



Частный сектор.
Марк Масарский:
 Остатки остаточного принципа.
 Страница 6.

- Адыгя. Молодость Республики. 2-5.
- Рисовальщики денег. 6.
- Кто боится четвертой власти? 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Лишняя жизнь.
Эдвард Радзинский:
 Последняя жертва.
 Страница 12.

- Время и люди Тараса Гапоненко. 10.
- Бриллиантовая брошь Натальи Колыкановой. 11.
- Огромная чаша "Арены ди Верона". 14-15.
- Сборная без Карнова. 16.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 36 (7046)

21 сентября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Все, что было завещано

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Музейные работники не носят касок. Поэтому им нечем слушать об асфальте возле правительственных зданий. Музейные работники не устраивают голодовок. Они просто голодают.

Из телеграммы на двух полученных Правительством РФ: "Соловецкий государственный музей-заповедник, внесенный в декабре 1995 года в свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ, с июня прошлого года не получает средства из федерального и областного бюджетов на содержание музея. С мая текущего года отключено электричество в административном здании, со следующего дня в экспозиции, на выставках и в фондохранилищах, под угрозой гибели иконы и другие музейные предметы."

Долг за электроэнергию с учетом пени 360 миллионов рублей. Заработная плата задержана на 4 месяца.

Перед полновозрастной зимой нет возможности запастись продуктами и дровами, возникла прямая угроза голода. Просим срочной помощи!

Ю генерального директора музея Ворвалд:

Замечу, что в 20 - 30-х годах, когда на Соловках располагался СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения), продовольствие и топливо завозились туда регулярно. Впрочем, для того чтобы извлечь прямую угрозу голода, вовсе не обязательно работать в Соловецком музей-заповеднике. Все это случается и в närядной Москве, и в гордом Санкт-Петербурге.

Уровень зарплат в сфере культуры в нашей стране, где все руководители без исключения очень любят культуру и лица ее отдельных представителей, особенно меемалыши. Нет в России сферы деятельности, где люди платили бы меньше. Однако и это не предел. Бремя от времени перестают платить вообще. Это время наступило. На сентябрь Минфин выделил культуре 35 процентов от причитающегося ей фонда заработной платы. Об этом остальном (коммунальные платежи, средства на поддержание сохранности экспонатов и т.д.) речь не идет и вовсе.

Такая ситуация проанализировалась. В конце августа на заседании Кабинета, где рассматривался проект бюджета на 1997 г., первый вице-премьер В.Илюхин добился включения в протокол, подписанный В.Черномырдинем, указания Минфину внести в проект бюджета зашифрованные статьи, необходимые для содержания особо ценных объектов культуры. Указание дано, протокол подписан, но проект бюджета ушел в Думу без необходимых поправок.

В этом месте у меня возникает вопрос, совсем протестный, вопрос. Мы живем в правовом государстве? То есть в стране, где соблюдаются законы всеми, начи-

ная с членов правительства и кончая извечными сторожками. По Закону финансирование культуры должно составлять не менее двух процентов от общего размера бюджета. Поверьте, это немного. Скажем, содержание госчиновников обходится в 2,5 раза дороже, чем все расходы на культуру. За последние годы двух процентов не давали ни разу. Зарплата государства сводилась обычно к 0,8 процента.

Но заложить в бюджет - полдела, настоящее дело - из бюджета получить. По итогам восьми месяцев этого года культура, по общему мнению, на последнем месте - получено 28,4 процента от общегосударственного. По Указу Президента, подписанному перед самыми выборами, финансирование особо ценных объектов культуры (а таких на всю Россию около 40) должно отражаться в бюджете "зашифрованной строкой", т.е. осуществляться при любых обстоятельствах. Кто "зашифт" эту строку? Похоже, никому. Кто объяснит прагматикам из правительства, что замерзшую теплоотрапу в конце концов можно и разморозить, а культуру, если замерзнет, то навсегда?

Российская государственная библиотека (Б. Ленина) не получила на подготовку к зиме ни копейки. Государственный Исторический музей профинансирован на 8,4 процента.

Во вторник первый вице-премьер В.Илюхин встретился с руководителем крупнейшего музея (Исторический музей, Эрмитаж, Третьяковская, Русский музей, Музей изобразительных искусств им.Льва Толстого, музей Московского Кремля, Кунсткамера). По их мнению, музеи начнут закрываться уже в октябре этого года. Это не забастовка, просто выделенных средств хватит только на оплату теплоотрапу, чтобы все не замерзло.

Говорят, из государственных архивов начала уходить инженерная охрана. Ей просто не платят денег. Миллионы единиц хранения документальной отечественной культуры остаются на семи ветрах. (На одном из последних лондонских аукционов две странички из партитуры Д.Шостаковича были проданы за 125 тысяч долларов.)

То, что обычно называется безденежкой, к зиме вполне может обернуться катастрофой.

Господам, желающим сэкономить на культуре, хочю напомнить, что лучший способ сбора денег - это электротранспорт. Электротранспорт закладывается в том, чтобы всем уехать из страны, а последнему выключить свет. Это, несмотря на все старания, получается вряд ли. А вот "погасить" очаги культуры - дело вполне возможное. Только совсем не благо.

Все национальное достояние нашей остаточно великой страны сводится сегодня к природным ресурсам, драгоценным Богам, и культурным ценностям, завещанным предками. Неужели одно разбогатели, а другое утробим?



Музыка, победившая сумбур

Борис ПОКРОВСКИЙ

Завануне юбилей Дмитрия Дмитриевича Шостаковича я в первую очередь вспоминаю не радостное и светлое, но трагическое - печально знаменитую статью в "Правде" "Сумбур вместо музыки", вышедшую приговором гению. Она, кстати, тоже могла бы в этом году "отпраздновать" свой юбилей - 60 лет со дня появления.

Даже те, кто совсем не знал музыку Шостаковича, кто вообще ничего не понимал в искусстве, охотно брали ее на вооружение. "Сумбур вместо музыки" стало тем расхожим определением, которым пошлаки могли окрестить любую музыку, им не понятную и враждебную. Слава Богу, пришло время, когда заголовки этой скандальной, одной из статей превратились в синоним невежества, но как дорого это досталось герою публикации, какой непосильный урон, прежде чем наступило "прозре-

ние", был нанесен нашему искусству!

Во всей той трагической эпохе, может быть, в силу старческого чувства, а меньше всего обижая Сталина. Ну привок он к Глинке, Чайковскому, спасибо и за то, что приходила на "Сусанина" и "Олегию", последовавшие за ним и вовсе не приходили. Но он был на другой ступени развития и с этой своей низенькой ступеньки судил о том, что стояло на двадцать ступеней выше его примитивного понимания. Страшно и безразлично было то, что его слова поднимали на цитат, кто понимать был обязан, - теоретики, музыковеды, критики. Разгром "Теги Макбет Менского уезда" был страшным ударом по всему талантливому, что было в национальном искусстве.

Нельзя забывать эту и подобные ей статьи, как нельзя забывать постановления, направленные против Зощенко и Ахматовой, травля и гибель Мейерхольда, все бесчисленные кампании против "формалистов", за мнимую чистоту нашего искусства. Ведь даже вполне безобидная "Великая дружба" Ваню Мурадели подвергалась жесточайшему разгрому! А меня - постановщица

этой оперы - "Били", проработавшая на самых разных уровнях. Смешию, но я даже гордился, что попал в один ряд с такими гигантами, как Шостакович и Прокофьев.

Не попал, конечно. И тут я хочу сказать о той положительной роли, которую сыграла эта статья. Да, нас, людей, занимающихся искусством, выступление "Правды" просто ослушило. Но и помогло понять кое-что важное. И поставило на место. Мы все всегда хорошо относились к Шостаковичу, высоко ценили его талант, но по-настоящему осознали, что он совсем не "одни из ряда", что он величайший композитор, устремленный в будущее, только после той публикации. И какой высокой ценой расценивались мы за понимание того, что Дмитрию Дмитриевичу жизненно необходимо и большее внимание, и большее уважение, большая любовь и вера в те перспективы, которые дает его музыка развитию мировой музыкальной культуры.

Великая музыка Шостаковича возмущалась над сумбуром нашего трагического века, потому, наверно, этот сумбур и стремился ее заглушить.

АДЫГЕЯ. МОЛОДОСТЬ РЕСПУБЛИКИ

Дни культуры Республики Адыгя в Москве

с 24 по 26 сентября 1996 г.

24 сентября
 11.00 Открытие выставки детского рисунка. Международная детская картинная галерея
 14.00 Выставка-просмотр "Адыгя древняя, Адыгя конная". Российская государственная библиотека
 19.00 Торжественное открытие Дней культуры Республики Адыгя. Концерт. Государственный центральный концертный зал "Россия"

25 сентября
 11.00 Открытие выставки из фондов национального музея народов Востока "Адыгя: связь времен". Государственный музей искусства народов Востока
 14.00 Открытие выставки современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства Адыгя. Галерея Союза художников России, ул.Тверская, 25
 15.00 "Круглый стол" "Республика Адыгя за годы реформ". Министерство по делам национальностей и федеральным отношениям Российской Федерации
 19.00 Концерт оркестра русских народных инструментов "Русская удаль". Концертный зал Российской академии музыки им. Гнесиных
 19.00 Спектакль Адыгейского республиканского драматического театра "В горах мое сердце". МХАТ им. А.П.Чехова

26 сентября
 15.00 Встреча творческой интеллигенции Адыгя с общественностью г.Москвы. Постоянное представительство Республики Адыгя при Президенте Российской Федерации, г.Москва 113184, Ст. Толмачевский пер., 6 тел.: 230-30-01, факс: 230-07-48
 19.00 Торжественное закрытие Дней культуры Республики Адыгя. Концерт. Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского

Организатор

АСЛАН ДЖАРИМОВ, Президент Республики Адыгя: Во всем должен быть здравый смысл

Пять лет назад на политической карте появилась новое государство - Республика Адыгя в составе Российской Федерации. Это был год больших потрясений для России. И далеко не все, что происходило тогда, может быть оценено однозначно. Но пять лет - срок, в общем-то, достаточный для того, чтобы можно было подвести первые, предварительные итоги. Итак, что такое Адыгя сегодня, какой она водит в следующее тысячелетие? Об этом разговор нашего корреспондента с Президентом Республики Асланом Джаримовым.

Аслан Алиевич, одно время слово "суверенитет" звучало повсюду, потом к нему стали относиться с большой долей скепсиса...

- Суверенитет хорош там, где его необходимость диктуется объективными факторами и где он идет на пользу людям. Возьмем наш пример. Адыги (адыгэ), давнее название Республика, - народ древний. Его многочисленные племена некогда населяли обширную территорию Северо-Западного Кавказа. На его истории трагически сказались русско-кавказская война, в результате которой сотни тысяч адыгов пали жертвами, а большая часть оставшихся в живых была выслана в Турцию. И поныне границная диаспора адыгов во много раз превышает численность тех, кто живет на своей исторической родине. Вместе с тем в конце XIX века началось постепенное обложение русских и адыгов.

Впервые Адыгя получила государственность в 1922 году, когда была образована Черкесская (Адыгейская) автономная область. А в 1937 году она была включена в состав Краснодарского края и находилась в нем вплоть до 91-го года.

(Окончание на 2-й стр.)

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

"Бархатный сезон", IV Международный фестиваль телевизионных программ, откроется в Киеве 23 сентября. Свои работы представит более ста телекомпаний. В рамках фестиваля пройдет конкурс, который определит лучшие программы в пяти номинациях.

Выставка Вячеслава Клыкова открылась в Международном славянском культурном центре. Экспозиция не только дает представление о произведенных известным скульптором, но и позволяет проследить процесс создания - от эскизов до воплощения в бронзе, граните и мраморе.

Исполнители не старше 16 лет примывают участие во втором международном конкурсе юных пианистов имени Фридриха Шопена, начинающемся в Москве. Конкурс пройдет в три тура. Его финальный этап состоится в Большом зале консерватории 24 и 25 сентября в сопровождении Всемирного детского симфонического оркестра под управлением Владимира Рыжкова.

"Аллея" галерея современного провинциального искусства, открылась в Ярославском художественном музее. Кроме выставок работ местных художников, здесь планируется проводить встречи с творческой интеллигенцией, музыкальные и литературные вечера.

ПОДПИСКА

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ **50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) **КУЛЬТУРА** Количество комплектов

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная карточка **50126**

ПВ место нет на газету (индекс издания) **КУЛЬТУРА**

на 1997 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Адыгеев. Будни

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Две сферы. Одно дело

Сергей ШИПКОВ



Рассказу Хаджибекову в правительстве Адыгеи выпало руководить двумя самыми горячими направлениями. Первое — это межэтнические отношения. Только представьте себе, что при нынешнем повсеместном их обострении приходилось работать еще и в условиях обретения Адыгеей государственного статуса и выхода из Краснодарского края. То есть в условиях, изначально подразумевающих неоднозначные оценки, споры и непонимание. Вспомните "парад суверенитетов" начала 90-х годов, как много негативных явлений принес он с собой. И второе направление — это информация и пресса. Та сфера, которая в состоянии эти межэтнические отношения как сгладить, так и обострить до открытой конфронтации. Сфера, которой ныне практически невозможно манипулировать, но разумное управление и координация которой могут принести неожиданные результаты.

К тому же приходилось работать в условиях обострения конфликтов на Кавказе. События в Абхазии, трагедия, обрушившаяся на родственный народ, не оставили равнодушной молодежь Адыгеи. Многие молодые люди из Адыгеи защищали Абхазию и стали ее героями. В таких условиях сохранить мир и спокойствие на земле Адыгеи, предоставить средства массовой информации открыто и непредвзято освещать все события, не накаляя страсти, сделать то, что удалось руководству Республики — это просто невероятно.

Руслан Гиссович, а было трудно?

— Еще бы! Когда после полувекового пребывания в Краснодарском крае надо было выйти из него — сколько было разговоров и сомнений! И среди адыгеев — в том числе. И сейчас, когда пять лет спустя у нас мир и согласие, когда этот выход был осуществлен практически безболезненно, я вижу в этом и правильность избранной руководством стратегии и тактики, и, главное, мудрости народов, населяющих Республику.



— Основа экономики Адыгеи — сельское хозяйство. Как обстоят дела в этой сфере?

— К реформированию сельского хозяйства мы подошли очень осторожно. Хотя в масштабах России федеральное руководство ориентировало нас на реформирование коллективных хозяйств. На Кубани, частью которой мы долгое время были, всегда был высокий потенциал. Скажем, в прошлом году по основным показателям мы заняли второе место в России после Краснодарского края.

Большинству начинаний в сельском хозяйстве мы давали зеленый свет. Хотите создавать акционерное общество? Пожалуйста. Надо выделить землю для фермерского хозяйства? Выделим. Но даже очень небольшое время может показать, кто на что способен. И если год два спустя, призвав во вновь созданное хозяйство, я вижу, что асфальтируются дороги, строятся дома, жизнь кипит, то я понимаю: люди знали, что делают. Если же на выделенной земле не ступала, что называется, земля будет отдана тем, кто ее обрабатывает.

Ну и, разумеется, есть общероссийские проблемы. В аграрном секторе это диспаритет цен. Транспортные расходы таковы, что по факту реализовать нашу продукцию мы не можем. Стали бы — убытки. Раз убытки — значит, невозможность обновления техники, которая приводит в негодность. И как следствие — останавливаются заводы, которые ее производят, а сбыта не имеют. Ну и так далее. Картина известна.

— По свидетельству ряда СМИ, вы как Президент особое внимание уделяете образовательным программам?

— Мы хорошо понимаем, что для создания эффективной экономики и высококачественной социальной сферы необходимы профессионалы. Но образование в России, уже не говоря о зарубежном, стало слишком дорогим. Нам нечего сказать даже созданным в Республике фондам развития образования. Сама жизнь заставляет нас думать о развитии системы высшего образования.

В соответствии с потребностями народного хозяйства Адыгеей был педагогический институт был преобразован в государственный университет с открытием

Беседу вел Сергей НИКОЛАЕВ



Во всем должен быть здравый смысл

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Но ведь Краснодарский край бедным никак не назовешь. Чем же было плохо такое вхождение?

— Разумеется, вхождение в край с развитой экономикой и высоким интеллектуальным потенциалом сыграло огромную позитивную роль. Но потом, в результате чрезмерной централизации Адыгеи и другие автономные образования стали испытывать на себе двойную прессу: командно-административной системы. Мелочную опеку бесконечно проявляли и союзные, и российские, и краевые органы управления. Мы не могли самостоятельно распоряжаться своими ресурсами. Случалось так, что по указанию свыше мы какую-то продукцию или сырье, которыми богаты, отправляли полностью в другие регионы. А потом сами бывали вынуждены их закупать. Это заставляло опускать руки, охотилось нещадно. И, разумеется, сказывалось на духовной жизни.

Особенно остро это стало ощущаться с началом перехода к рыночной экономике в социальной сфере. По многим показателям Адыгея оказалась на самых последних местах по РФ. Возникла необходимость кардинальных перемен. И вот 28 июня 1991 года на оссию областного Совета народных депутатов была принята декларация о государственном суверенитете Республики Адыгея.

— Похоже, вы — сторонник разумного консерватизма?

— Скорее, здравого смысла. Любое историческое событие имеет объективные и субъективные начала. Даже события и явления на первый взгляд односторонние, но в действительности имеют сложную природу. И сегодня по многим показателям в Северо-Кавказском регионе выглядят лучше, чем другие республики. В прошлом году началась стабилизация. Снизилась темпы падения производства. Хотя, как и в целом по России, положение сложное. Есть и безработица, и невыплата зарплат, неплатежи...

Дипкорпус

Язык, понятный каждому

Пшимаф ШЕВОЦУКОВ, заместитель премьер-министра Республики Адыгея, полномочный представитель Республики Адыгея при Президенте Российской Федерации



В жизни любого народа есть точки отсчета, которые называют поворотными моментами истории. Для Адыгеи таким историческим событием стал октябрь 1991 года, когда бывшая автономная область, более 60 лет входившая в состав Краснодарского края, постановлением Верховного Совета РСФСР была преобразована в самостоятельный субъект Российской Федерации, получив статус Республики.

Для Адыгеи этот акт был не просто данью моде, а жизненно необходимой потребностью. К тому же воссоздавалась историческая и политическая справедливость. Между тем, мы по праву отмечаем, что десятилетия совместного проживания с кубанцами дулоно обогатили и укрепили искренне человеческие отношения между адыгами и русскими, научили лучше понимать и глубже уважать обычаи, традиции и нравы каждого народа. Да и сам так называемый "развод" с Краснодарским краем происходил в спокойной, деловой обстановке, при полном взаимопонимании и учете интересов обеих сторон.

Появление в Российской Федерации новых политических реалий — возникновение 89 равноправных субъектов Федерации, в число которых вошла и Адыгея, — вызвало к жизни образование нового института государства, каким стали постоянные представительства республик при Президенте России, а также представительства краев и областей при Правительстве РФ. С апреля 1992 года берет свое начало деятельность представительства Адыгеи в Москве.

Несколько лет работы нашего небольшого коллектива с федеральными органами исполнительной власти и законодательной власти полностью подтвердили целесообразность и необходимость этого государственного нововозрождения. Сегодня представительства стали прочным связующим звеном между центральной и местной властью в решении практических вопросов жизнеобеспечения регионов и укрепления центра. Хотя справедливости ради отмечу, что в самом начале работы с федеральными органами в ряде случаев мы встретились с малоприятной действительностью, когда во властных московских кабинетах не все и знали-то о существовании такой Республики, такого народа, как адыги. В этих условиях пришлось организовывать хозяйственные, политические, экономические,

Россию занимает одно из ведущих мест. Вот почему в городах, районных центрах, аулах и казачьих станицах бережно относятся к культурному наследию всех и каждого.

В Адыгею хорошо знают единственный на Северном Кавказе и уникальный в своем роде оркестр русских народных инструментов "Русская удыль". Своим искусством этот коллектив не раз с успехом демонстрировал не только у нас в стране, но и в ближнем и дальнем зарубежье. Заслуженным признанием и зрительской любовью пользуется старейший в Адыгее Государственный ансамбль народного танца "Налымас". Не бывает в зале свободных мест и когда на сцену выходит коллектив народной песни "Исламий". Москвичи, например, помнят, как в 1994 году в столице состоялось совместное выступление этих коллективов и Кубанского казачьего хора из Краснодаря. Примечательно, что руководити заветывающим краевым представлением В.Захарченко и А.Кулов, являющиеся заслуженными деятелями культуры Российской Федерации и Республики Адыгея.

Эту деталь я намеренно подчеркнул, поскольку у нас традиционно сложилось так, что творческие коллективы успешно соседствуют друг с другом, дополняя и обогащая культурное наследие народов.

Такое взаимодействие мастеров культуры в Адыгее понятию всем здесь живущим, ибо язык культуры, искусства, живописи, зажитательного танца, задумчивой лирической песни доступен всем и каждому. Москвичи смогут в этом воочию убедиться во время Дней культуры Республики Адыгея.



Знать традиции и идти вперед

Адам ХАНАХУ, министр культуры РА

Министерство культуры Республики Адыгея было создано по указу Президента Республики в январе 1992 года. Его главная задача — разрешение проблем, вопросов, связанных с культурой, искусством, кино, а также сохранением культурного наследия. На вопросы нашего корреспондента отвечает министр культуры Республики А.Хануху.



— Возглавляемое вами министерство работает по специальной программе. Что она в себя включает?

— Программа, о которой идет речь, ориентирована на несколько основных направлений. Это изучение основ национального искусства; помощь специалистам и творческим союзам, укрепление связей между работниками искусства различных регионов.

— Как складываются ваши взаимоотношения с профессиональным искусством?

— Становление и развитие государственности Адыгеи совпало с периодом реформ. Процесс болезненный. И за это время министерством проделана большая работа по защите и развитию искусства. И есть вполне конкретные успехи. В Республике 2 драматических театра — адыгейский и русский. Их участие в 1994 году в фестивале драматического искусства в Краснодаре доказало, что эти коллективы имеют большие творческие возможности. Постановки и того, и другого были оценены по достоинству, и — как результат — почетные призы.

Чуть больше двух лет назад был создан камерный музыкальный театр. И уже есть успех у зрителей, почти всегда — аншлаги. По Республике гастролирует новый театр "Эксперимент", которым руководит заслуженный артист Абхази Мурат Куван.

Высокий профессиональный уровень у госансамбля "Налымас" (художественный руководитель Амурый Кулов). Успешно выступает госансамбль народной песни "Исламий"

— Как складываются ваши взаимоотношения с фольклорным искусством?

— Фольклор — это основа культуры. Мы уделяем ему особое внимание. В аулах Ханчмий, Егерухий, Ходза, Канзет организованы "Хачечи" (Гостиницы), где большое место занимают такие обряды, как "Жалсу" ("Уход за раненым"), "Хачиди" ("Посиделки"), "Укладывание ребенка в люльку" и другие. В русских селениях проводились "Масленица", "Новогодние колядки", "Хуторские посиделки".

— Не последнюю роль в возрождении народной культуры играет прикладное искусство. Почему в Республике созданы центры культуры и искусства открыта студия по золотому шитью, где охотно занимается молодежь. Открыта также студия по изготовлению музыкальных инструментов и предметов из дерева. В этой студии начинают производиться адыгейские гармошки.

— Уже в 1993 году на международной выставке, проходившей в Ярославле, многие работы из Адыгеи были отмечены дипломами и призами.

— Какую роль играют ваши культура и искусство в укреплении связей между Адыгеей и другими республиками, областями и краями России?

— За последние время эти связи значительно расширились. Так, в рамках соглашения между Краснодарским краем, Кабардино-Балкарской, Карачаево-Черкесской, Московской областями состоялось несколько конкурсов, Дни дружбы, отдельные выступления. С уверенностью могу сказать, что в настоящее время Майкоп становится центром проведения культурных акций на Северном Кавказе. Среди них можно назвать конкурс молодых музыкантов Северного Кавказа, фестивали адыгейской и казачьей песни, а также фестиваль любительских театров.

Недавно в Майкопе состоялся очередной фестиваль "Северо-Кавказская музыкальная весна".

— Ну а собственными глазами увидеть то, что собой представляет наша культура, москвичи и гости столицы смогут на открывающихся Днях Республики Адыгея в Москве.

— Согласен с вами. Артисты должны постоянно быть на людях, видеть работы своих

коллег. Но с гастролями — как бывшими, так и малыми — сегодня много проблем. Все гастрольно-концертные вопросы министерство передало Концертному объединению, созданному на базе Адыгейской республиканской филармонии. Мы надеемся, что этот шаг позволит упорядочить и развить концертную деятельность, что бюджетные ассигнования будут расходоваться более рационально.

— Одно из направлений вашей деятельности — возрождение народной культуры Адыгеи?

— Мы стараемся уделить большее внимание не только профессиональным коллективам, но и самодеятельным.

Среди лучших самодеятельных фольклорных коллективов я хотел бы назвать "Камыль", "Шалсу" (Тхатамукайский р-н), "Нартшану" (Шовгенский р-н), детские коллективы "Тусельки", "Казачата" (Майкоп). К ним можно добавить 6 ансамблей адыгейского танца, 10 хоров народной песни, ансамбль гармонистов (аула Ассолокий). Кстати, все названные коллективы приняли активное участие в фольклорном фестивале "Лаба — река дружбы".

— Как обстоит дело с возрождением адыгейских национальных традиций?

— Сегодня этой проблеме уделяется серьезное внимание и в школах, и дома культуры. В аулах Ханчмий, Егерухий, Ходза, Канзет организованы "Хачечи" (Гостиницы), где большое место занимают такие обряды, как "Жалсу" ("Уход за раненым"), "Хачиди" ("Посиделки"), "Укладывание ребенка в люльку" и другие. В русских селениях проводились "Масленица", "Новогодние колядки", "Хуторские посиделки".

— Не последнюю роль в возрождении народной культуры играет прикладное искусство. Почему в Республике созданы центры культуры и искусства открыта студия по золотому шитью, где охотно занимается молодежь. Открыта также студия по изготовлению музыкальных инструментов и предметов из дерева. В этой студии начинают производиться адыгейские гармошки.

— Уже в 1993 году на международной выставке, проходившей в Ярославле, многие работы из Адыгеи были отмечены дипломами и призами.

— Какую роль играют ваши культура и искусство в укреплении связей между Адыгеей и другими республиками, областями и краями России?

— За последние время эти связи значительно расширились. Так, в рамках соглашения между Краснодарским краем, Кабардино-Балкарской, Карачаево-Черкесской, Московской областями состоялось несколько конкурсов, Дни дружбы, отдельные выступления. С уверенностью могу сказать, что в настоящее время Майкоп становится центром проведения культурных акций на Северном Кавказе. Среди них можно назвать конкурс молодых музыкантов Северного Кавказа, фестивали адыгейской и казачьей песни, а также фестиваль любительских театров.

Недавно в Майкопе состоялся очередной фестиваль "Северо-Кавказская музыкальная весна".

— Ну а собственными глазами увидеть то, что собой представляет наша культура, москвичи и гости столицы смогут на открывающихся Днях Республики Адыгея в Москве.

— Согласен с вами. Артисты должны постоянно быть на людях, видеть работы своих

Беседу вел Сергей ШИПКОВ

ИСТОКИ

Семь курганов эпоха

Светлана ВИТАЛЬЕВА

В июне нынешнего года в Нидерландах состоялся VIII Международный коллоквиум, на котором обсуждались вопросы культуры Кавказа. Среди ученых Адыгеи, участвовавших в работе, были члены Европейского общества кавказоведов — академик Зейнаб Кариева и ученые, поэт, известный народный академик Аскер Гадаггаль.

Ученые Европы с интересом выслушали доклад А.Гадаггали о древнеадыгейском эпосе "Нарты", а также сообщение о том, что в декабре 1996 года общественность Северного Кавказа, зарубежная адыгейская диаспора будут отмечать знаменательный юбилей — 25-летие со дня выхода в свет семитомника "Нарты" ("Нарты") и тридцатипятилетие зарождения этого героического эпоса. К этой дате намерены разномасштабно проводить мероприятия: конференции, народные игрища, фольклорный праздник, конкурсы — юбилейные торжества.

Издание сборника "Нарты", который известные кавказоведы образно окрестили "семью курганов золота", — это дело рук и сердца талантливой адыгейской ученого и писателя Аскера Гадаггали. Семитомник по праву вошел в сокровищницу эпосов мира.

Об А.Гадаггале говорит президент Международной черкесской ассоциации Абу Схаллох: — У академника Гадаггали в своем деле, каким бы он ни занимался, своя интонация. Поэтический талант Аскера Магамудиевича ярче всего выразился в эпическом жанре. Из более чем тысячи стихов более 30 поэм, повестей в прозе, отобранных прошлым и настоящим народом.

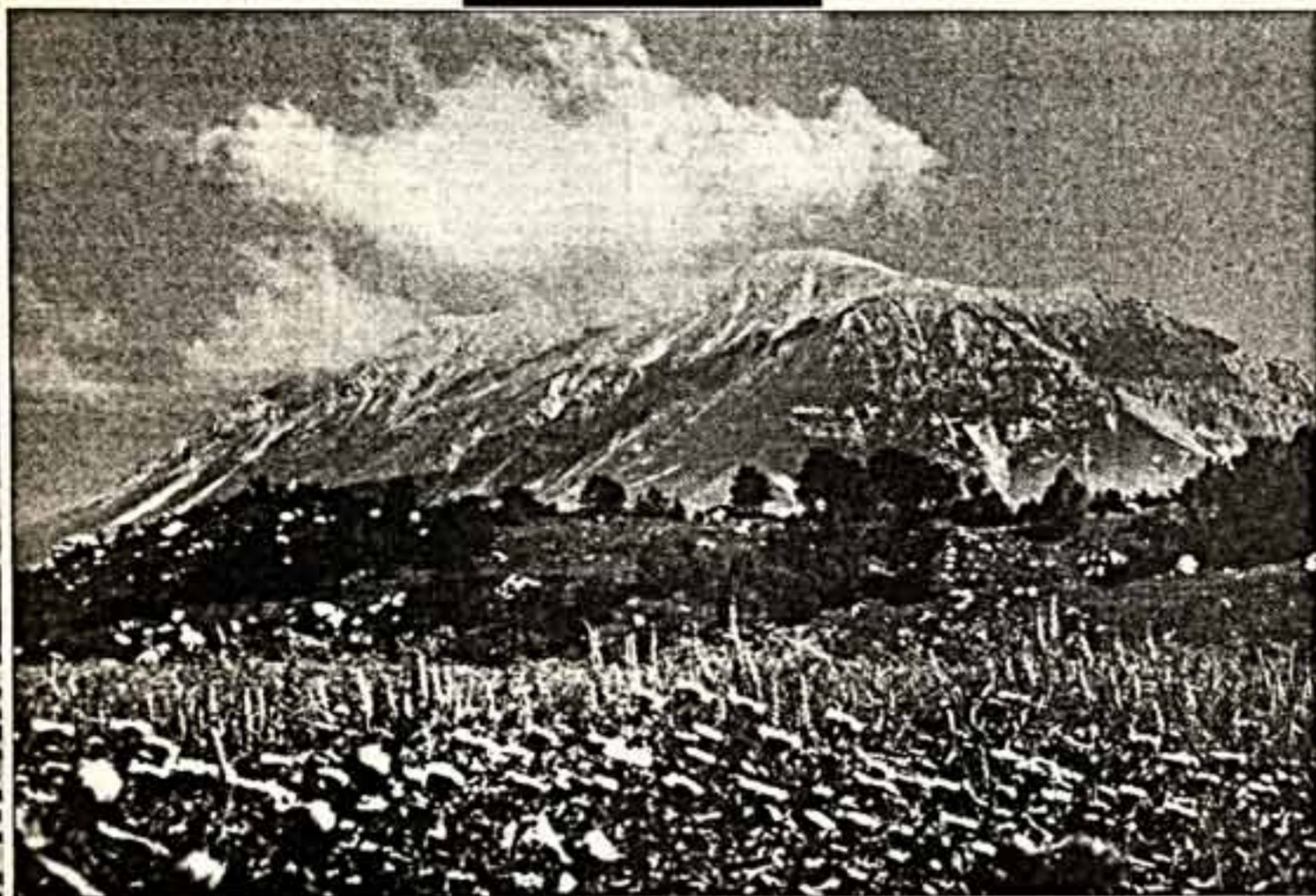
Но главным делом этого ученого стал семитомник "Нарты". В нем представлено 705 текстов поэм, пышной и легкой, 40 нотных записей поэм и пышной и легкой, целый цикл нартических посланий и поговорок, комментарии, примечания составителя. Весь объем семитомника составляет 151 печатный лист, 2424 страницы типографского набора. Во всем этом поместил колоссальный труд Аскера Гадаггали.

Произведения, вошедшие в семитомник, дают возможность широко ознакомиться с жизнью, бытом, нравами и обычаями, мифами и чаяниями, духовным миром и эстетическим взглядом народа. Созданные эти произведения, ценность издания усложняется еще и тем, что в нем представлены тексты о нартах на всех адыгейских диалектах.

Реликвия выражает благодарность Зауру Хуко за помощь в подготовке книги. В оформлении использованы работы художника Ф. Птушова в фотографии А. Киркова

и праздники

ПО ГОРОДАМ И ВСЕЯМ



В одном, отдельно взятом

Сергей БЕДНОВ

Вотчина Рамазана

Рамазан Бочев, глава администрации особо охраняемой эколого-туристской территории "Фышт", продемонстрировал в совершенстве две вещи.

Первое — как надо знать дело, которое тебе вверено. На высокогорной дороге (это когда облака под тобой, и кажется, что уже чужое небо) не увидишь — вдруг чья-то фигура. Двое юношей, две девушки. "Ага", — констатировал Рамазан. "Чего — ага?" — подумал я. Через час, когда мы стояли над километровой обрывом и любовались альпийскими лугами и заснеженными вершинами, четыре призрачные фигуры материализовались в аспирантов-ботаников МГУ. "А!" — воскликнул Рамазан уже не загадочно, а уязвительно. В течение следующих двадцати минут выяснилось, что ботаники заходили к Рамазану в администрацию с просьбой о содействии в работе. И что разрешение и всяческую возможную помощь они получили. Что Рамазан прекрасно осведомлен, кто сейчас ходит по его горам и с какой целью. Что ботаникам он прекрасно понимает, потому что здесь есть такие виды уникальных растений и в таком количестве, каких нет больше нигде.

А второе качество, продемонстрированное Рамазаном, — это знание гор. "Вот видите во-он ту вершину?" Я напряг зрение и что-то мутное увидел вдалеке. "Так вот я, — продолжил Рамазан, — на спор переходил через нее пешком до Черного моря за два дня".

Ботаники не верят. Я верю. Пройди с Рамазаном пару километров по горной тропе, и поймешь, чем отличается хозяин гор от гостя.

И еще одну любопытную вещь показал он мне. Погнался на машине. И комментируя Рамазан: это степь. Равнина. Лесостепь. Лиственный лес. Хвойный лес. Альпийские луга. Стоп! А вот там — тундра. А дальше — ледники. Так за очень короткий отрезок времени я получил очень хороший наглядный урок по географии.

В городских мозгах это умещается с трудом — как среди исполытиных гор, стометровых обрывов, непроходимых зарослей, непроходимых скал, как-то троп, протоптанных неизвестно кем, в зарослях обильной до смерти неопыльной кукушки, можно почувствовать себя, как в двухкилометровой маломерке?

Ботаники объясняют: это называется так-то, а вот тот цыпчонок — так-то. Этот растет еще только в Швейцарии, а этот негде не растет. Рамазан, присев на камень, довольно улыбается, так улыбаясь дичинок, когда гости кивают удивленно: расположение их участка или хорошей урожай.

"А как с туристами?" — спрашивает я Рамазана, подражая какой-нибудь обреченный отивет. "Не так хорошо, — как было десять лет назад, но и не так плохо, как совсем недавно. На-

род поехал. Где-то процентов семьдесят по отношению к лучшим временам" — "Что, Северного Кавказа бояться перестали?" — "Это не главное. Когда открыли железный ставос", народ ринулся на Запад, на Восток, на дальний Юг. То, что хотели, получили. И, кажется, поняли, что у нас и интересней, и разнообразней, и чище экологически. И родней, в конце концов".

Что интересней, — точно. Можете себе представить комплекс удовольствий: кристально чистый воздух, йодо-бромистые воды, пешеход, альпийские луга, конные маршруты, лыжный спуском по склонам многокилометровой длины, тишина, покой.

Но все приходится делать с оглядкой. Ведь вполне понятно, что наплыв туристов может иногда повлечь довольно печальные последствия. Пока здесь удается обойтись без варварства и без лесных пожаров. Но чтобы не пока, а всегда, — на базе местного подразделения РОВД создаются специальные экологические посты. Для мест отдыха, стоянок, навесов, столиков, костровиц отводятся определенные уголки этого прекрасного края. И здесь знание Рамазаном каждой пяди его территории играет неоценимую услугу.

Рядом с Майкопом

Не так все просто. У Майкопского района, на территории которого расположена охраняемая зона, море проблем. И в первую очередь — связанных с особенностями ландшафта. Горы. Значит, в Адигее, в основном сельскохозяйственной, нет обширных полей. Есть плодородные долины, но они в горах оползней, град, взбесившийся река. Раньше Майкопский район вырубался за счет леса — было много. Но потом выяснилось, что вырубали неразумно. А если так, как надо, с оглядкой на будущее, — то можно лишь влететь меньше. Соответственно и доходы меньше.

Равнинная часть Майкопского района засажена удивительными садами. Много лет назад здешние жители — еще задолго до знаменитых мичуринских экспериментов — привили к дикористущим яблоням домашние. Получился гибрид, который не замерзает и не засыхает, переносит шквальные ветры и, что самое главное, способен плодоносить по сто — сто пятьдесят лет. Одно плоду — давать урожай некуда. Транспортные расходы перечеркивают возможность вывоза практически полностью. Вот и приходится прекрасные персики и яблоки отправлять на переработку на местные консервные заводы. Хотя соки или сиропы — тоже дело хорошее, но жалко. К тому же за уже отправленную продукцию платили продюсеры деньги приходится ждать годами.

Через часть района тянется железнодорожная ветка. Когда-то она была оживленной. Электрички возили по ней отходящих к пансионатам и до-



Хозяйка подземелья

мам отдыха. Теперь электрички почти не ходят. И все же дома отдыха не пустыют. Очень привлекательными оказываются здешние целебные воды. Не случайно зарубежные компании предлагают властям построить здесь заводы по их разливу.

Живое дело

И вдруг — открытие. Оказывается, вопреки общему мнению, сельская культура еще существует. В Майкопском районе 30 клубов, столько же библиотек, и ничего не закрылось. Более того, видно, оскудевшая по общему, устав от многочасовых бдений перед экраном телевизора, люди потянулись в клубы. С другой стороны, скандалится духовный голод. Ведь цыны на транспорт стали такими, что для большинства сельских жителей, особенно для тех, кто живет в отдаленных горных районах, поездка даже в Майкоп (уже не говоря о Краснодаре) стала не по карману. А если хочется увидеть настоящих артистов и послушать живую музыку?

Местная администрация, управление культуры, верно оценив ситуацию, решили дать людям то, чего у них отняли время. Это — праздники. Здесь каждый месяц устраиваются по несколько праздников. Зимой — Новый год, Рождество. Весной — День Победы и Пасха. Летом — детский праздник и праздник Нептуна. А еще Дни улиц, День города, День поселка. Это вовсе не значит, что людям больше нечего делать. Но когда тяжело, в том числе и финансово, хочется отдохнуть. И вот интересно получается, даже на са-

Хозяйка подземелья

На высоте полутора тысяч метров ступеньки повели меня в глубь горы. Сразу палящий зной сменился на питяградскую прохладу. Если бы мне случилось приехать сюда зимой, то на нее сменился бы ледяной ветер и тридцатиградусный мороз. Здесь, в сердце горы, всегда одна температура, одна вода. И время одно. Когда впервые исследователи Большой Ашанской пещеры не успевали выйти на поверхность и оставались на ночь под каменными сводами, они спали по целым суткам. Время останавливалось. Под скалами, на дне одного из пяти огромных залов течет река. Ну не река, так себе ручеек. Но с загадкой. Ученые залускали в него нерастворяющуюся краску: интересно, где выйдут? Не выходила нигде и многие годы спустя. Река, которая приходит ниоткуда и уходит в никуда.

По длинной длинной лестнице в этот мир спустился с детской экскурсией. Ее вела женщина-экскурсовод со странной (подземельный?) глазами. Она говорила о залах, носивших загадочные названия, о сталактитах, которые назывались "Зуб дракона", "Страж подземелья", "Корона", "Жрецы и поклонники".

Это звенело под сводами и уходило вместе с подземной рекой в никуда.

Хозяйка горы — так я назвал ее про себя — читала стихи. Заверженные дети молчали и гуглюко следились. А потом, когда экскурсия уже закончилась, она сказала мне: "А хотишь я покажу вам самую главную тайну пещеры? Только вы никому не говорите, а то...". И она показала. В углублении, в нишах, под сводами — загадочные каменные фигуры. А сколько фигур эта хозяйка подземелья еще могла показать мне! Но поначалу я похужу заглядывать стало страшно.

Потом мы поднялись на поверхность. Холод превратился в жару. И хозяйка пещеры растаяла.



На фестивале в Майкопском районе

бы выглядело все пристойно и не разваливалось. Да и зарплата у работников культуры чуть больше 60 тысяч рублей. Но праздники при всей их шумности и массовости, в общем-то, обходятся недорого. Вот, скажем, праздник Нептуна. Несколько артистов или просто желающих наряжаются в водяного царя или в русалок. Варится огромный котел ухи, чтобы всем желающим хватило. Невелики расходы, а сколько радости детям!

Проблемы же у районной культуры те же, что и везде. Недостаточное финансирование. Развалившийся кинопроект. Переваленная на баланс бывшая профсоюзная собственность. Отсутствие жилья и в силу этого — невозможность приглашать на работу профессиональных специалистов.

Но есть у здешней культуры и свои преимущества. Они связаны с тем, что центр Майкопского района, поселок Тульский, расположен недалеко от столицы Адигее. Поэтому в штате районного культурно-методического центра есть профессиональные исполнители и даже целый джазовый коллектив. Артисты живут в самом Майкопе, а работают в районе, приезжая на концерты даже в отдаленные горные аулы.

И еще один праздник есть в Тульском. Это фестиваль казачьей песни. Минувшим летом он прошел уже в пятый раз. Его инициатором стало казачество Северного Кавказа, и поддержало правительство Адигее. Первый раз на фестиваль, проходивший в районном ДК, приехали 10 коллективов. А сейчас здание уже не может вместить всех желающих. Ведь только хоров более 30 со всего Северного Кавказа приезжает. Это уже не говоря о зрителях, которых сотни. Поэтому теперь фестиваль перенесен на стадион. Каждый коллектив исполняет две песни — старинную и современную. Причем, ни одна не повторяется. На следующий год участников будет еще больше.

На берегу ПУСТЫННЫХ ВОЛН

Сергей НИКОЛАЕВ

Административным центром Теучежского района является город Адигейск. Если не знать его историю, то покажется он современным, просторным и вполне симпатичным. Но если взглянуть поглубже — в Бузальском и в переносном смысле — то столкнешься со множеством проблем. И характерных для нынешних российских городов вообще, и весьма специфических. Дело в том, что рядом с городом расположился монастырь, на первый взгляд вполне безобидный. И именно ему, этому монастырю, благодаря город Адигейск и существует в его нынешнем виде. Монастырь — это не какой-нибудь ядровый химический завод и не свалка радиоактивных отходов. Это некогда знаменитое Краснодарское водохранилище. Когда в 70-х оно создавалось, когда строились дамбы и плотины, все верили, что в Краснодарском крае и в Адигее начнется новая жизнь. Будет много питьевой воды, будут орошаться поля, будет рыба. Наконец, верили, что появится свой дешевый рис. Причём в огромном количестве.

И люди снимались с насиженных мест, пилили вековые деревья, бетонировали кладбища с родовыми могилами с верой, что все это надо. Им предоставляли жилье в новых домах. На пять-шесть человек двухкомнатные квартиры. Говорили: подождите, водохранилище даст доход, через год-два получите по полной норме. Пришла вода. Ее назвали морем.

Прошли годы. Рисовые плантации в большинстве своем превратились в болота. Водохранилище обмывало. В засушливые годы переселенцы приходили по дну на кладбища. Клади цветы на потреканный бетон. Рыба прижилась плохо. Экология края разрушена полностью. Вода впадающая в водохранилище стала подтапливать поселки на его берегу. В подвалах домов — постоянная сырость.

Разросшиеся за два десятилетия семьи в большие квартиры так и не были перевезены. Все эти катаклизмы особенно тяжело сказались именно на адигейцах, по традиции живущих в родовых местах веками и занимающихся сельским хозяйством. Старики стали умирать. Практически не осталось долгожителей.

Понятно, что с такой ситуацией Адигее самой не справиться. Координируются совместные действия с Краснодарским краем. Есть государственная федеральная программа по выводу из кризиса. Хорошо бы еще, если бы она заработала.

Но и в Теучежском районе культура жива. Кажется, из всех сфер человеческой деятельности именно она наиболее живуча, особенно если учесть, в какое положение она ставилась у нас на протяжении десятилетий. В небольшом, в общем-то, районе действуют 3 детских школы искусств, два музея, 18 клубов. Работают 5 народных творческих коллективов.

Из-за вышеуказанных сложностей особое внимание уделяется именно национальной культуре, народные корни которой остались на дне рукотворного моря. Проводятся конкурсы-конкурсы по различным жанрам народного творчества. Широко отмечаются юбилейные даты, связанные с историей Адигее и мастерами национальной культуры.

Теучежский район соседствует с Краснодарским краем. Более того, он — да и вся Адигее — начинается прямо на окраине Краснодара. Отсюда — постоянный творческий обмен.

И если дух адигее еще живет в этих краях, то во многом благодаря началу работы районного управления культуры — А.Уауде.



ЗВУКИ МУЗЫКИ

Путь к Союзу

К.ТУКО, председатель Союза композиторов Адигее

До недавнего времени единственным профессиональным музыкальным коллективом в Адигее был госансамбль песни и пляски. Его выступления проходили при переполненных залах. В хор и танцевальную группу ансамбля из аулов набирали участников, не имеющих специального образования. Пели, почти как в самодеятельности, на "слух", хотя в самом ансамбле велась работа над освоением музыкальной грамоты. На всю область была одна единственная музыкальная школа в Майкопе, не было филармонических коллективов. По существу не было и ни одного профессионального музыканта. И вот с открытием в 1960 году музыкального училища в г. Майкопе многое изменилось в лучшую сторону. Трудно пришлось первому директору училища Шабану Ахиджаку и его заместителю Индуру Хейшо. (Оба выпускники Ленинградской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова).

Сложно было начинать. Не было общепития, не хватало квалифицированных преподавателей, учебных классов, инструментов. И несмотря на все эти трудности, неутомимый директор и его заместители ездили по аулам, набирали мужской контингент для училища. Шабан Умарович обладал необыкновенным педагогическим даром, он мог распознать и увидеть в неподготовленном мальчишке будущего музыканта. Теперь, спустя 35 лет, можно с уверенностью сказать, что ведущую роль в воспитании нового поколения музыкантов и педагогов в Адигее играет именно Майкопское училище искусств. Его выпускники А.Ханху, М.Шалуч, К.Т.Джурек, С.Дуагова, Р.Сюков, В.Анзарков, А.Тлехуч, Ю.Сулэйманов,

М.Хупов и многие другие по праву сейчас заняли ведущие позиции в духовной жизни своего народа.

Ставший вторым директором этого ведущего музыкального учебного заведения Адам Ханху сумел за несколько лет сплотить вокруг себя коллектив единомышленников, по плечу которому стали большие педагогические и творческие задачи. Им заложено много прекрасных традиций. Наложены связи училища искусства с крупными музыкантами — преподавателями Саратовской и Ростовской консерваторий. Под его руководством коллектив сумел выдержать жесткий прессинг творческого сотрудничества с другими подобными учебными заведениями Северного Кавказа за право быть в числе лидеров. Он привнес в Майкоп нужных специалистов из других городов страны, добивался для них решения квартирного вопроса.

Естественно, с открытием училища искусство и районных детских музыкальных школ с их филиалами стало возможным планомерно готовить музыкантов и педагогов для республики.

В Краснодаре при Деме народного творчества много лет существовала "секция композиторов", куда входили музыканты, озабоченные музыкой. Многие наши вокалисты, хоровики, инструменталисты ездили туда и занимались на семинарских занятиях и музыкальных мастер-классах краевой композиторской организации. Позже аналогичная секция появилась и у нас в Адигее, куда стали входить У.Табискинов, Г.Самогова, Т.Тазов, К.Туков, М.Босиджва, Ч.Анзарков, Д.Натхо, Г.Чич, А.Нехад, Р.Сюков, М.Салиева, Ю.Чир.

В ноябре 1992 года была создана Адигейская композиторская организация, самая молодая среди творческих союзов Российской Федерации.



Композитор Умар Габискинов и педагог Риза Шамраев

ЮБИЛЕИ

65? — Только начало!

Имя адигейского писателя Исхака Машбаша — лауреата Государственных премий СССР, России и Республики Адигее, литературной премии имени М.А.Шолохова, народного писателя Адигее и Кабардино-Балкарии — хорошо известно читателям. Ведь за 45 лет, минувших со дня выхода в свет его первого произведения, из-под его пера вышло более пятидесяти поэтических сборников, повестей и романов. Они переведены на английской, французской, испанской, немецкой, польской, чешской, финской и десятки других языков.

Когда Северный Кавказ начал взрывать от межэтнических конфликтов, Исхак Машбаш решил написать исторический роман о кавказской войне.

Так родилась эпопея "Жернов". Вслед за ней появились дилогия "Два пленника". Вот что говорит о ней кандидат филологических наук Зоя Бовыкина: "«Два пленника» — это не только историческое, но и глубокое философское, психологическое повествование. В нем поставлены и раскрыты важнейшие проблемы человека и мира, судьбы страны и судьбы эпохи.

За активную общественную деятельность по укреплению мира и дружбы между народами И.Машбаш награжден золотой медалью "Борец за мир". Кроме того, он — председатель правления Союза писателей Республики Адигее, сопредседатель правления Союза писателей России, член исполкома Международного сообщества писательских союзов, член Президентского консультативного совета Республики Адигее, председатель комиссии по наградам Республики Адигее, почетный гражданин города Майкопа.

Но, несмотря на груз общественных забот, тревоги, которые вращаются в его жизни, он ежедневно садится за письменный стол с главным убеждением: в наше жестокое время писатель должен обращаться к сердцу человека. Когда Северный Кавказ начал взрывать от межэтнических конфликтов, Исхак Машбаш решил написать исторический роман о кавказской войне.

Такой же ответ на вопросы журналистов о том, не собирается ли он подводить итоги своего творчества, Исхак Шумарович ответил: "Ну как я могу в 65 лет подводить итоги, когда я горю, как же? Вот мой дед до 95 лет уверенно держался в седле, а в его мыслях прислушивалась вся округа. Откровенно говоря, я только в 60 лет почувствовал себя профессиональным писателем. Понимал потребность пофилософствовать, рассказать о своем народе и тех народах, кто жили и живут рядом. Сегодня я уже гораздо ответственнее отношусь к тому, что происходит в нашей жизни... Так что 65 лет для меня — это повод серьезно помыслить о будущем."

Адыгзея. Мир

СЦЕНА

Светлана ШХАЛАХОВА

С конца прошлого века в Майкопе существовал любительский актерский кружок. В результате его неумолимой деятельности на благотворительные пожертвования состоятельных граждан города было построено первое театральное здание. А в начале века в Екатеринодоре (Краснодар) силами адыгейского культурного общества была показана "Черкесская программа" с театрализованым представлением исторической повести Султана Хан-Гурея "Наезз Кунчука на Азов". Это было началом адыгейского театра.

Революция, в том, что касается культуры, сыграла в Адыгее положительную роль. Началась подготовка профессиональных кадров.

По воспоминаниям одного из первых театральных деятелей Адыгеи актера и режиссера М.Шовгенова, собравшего и систематизировавшего значи-



Ступени мастерства

тельный материал о дореволюционном театральном движении, в адыгейской культуре рубежа 20-30-х гг. появляется целое поколение образованных людей — учителей, журналистов, поэтов, писателей. Собственно говоря, они и подготовили почву для создания профессионального театра. А первые шаги на этом пути были сделаны писателем, режиссером и педагогом Ибрагимом Цеем, с которого, собственно, и начинается история адыгейского театра. Он создал театральную труппу в Краснодаре и выступил группой адыгейских артистов, которые первыми вышли на сцену профессионального театра в Майкопе. В русскую труппу были приглашены артисты из разных уголков страны. Свой первый театральный сезон 1936/37 г. адыгейский театр открыл спектаклем "Гибель эскадры" А.Корнейчука.

Основная проблема, которая сразу же встала перед национальной труппой и остается актуальной по сей день, — это воспитание актерских кадров.

К сожалению, осталась в прошлом замечательная традиция обучения национальных актерско-режиссерских студий в высших учебных заведениях Москвы и Ленинграда. В истории нашего театра было четыре поколения актеров — воспитанников ГИТИСа и ЛГИТМиКа, и их творчество представляет собой самые яркие его страницы.

Во многом трагичной оказалась судьба первой студии, выпущенной ГИТИСом в 1941 году. Большинство выпускников вместе со своим руководителем ушли на фронт, многие не вернулись, кого-то разбросало по стране военное лихолетье. Немногие оставшиеся в Майкопе приняли участие в работе фронтовых бригад. После войны, вплоть до конца пятидесятых, национальная труппа переживала состояние творческой депрессии из-за недостатка профессиональных кадров. Ставились какие-то спектакли, труппа ездила по аулам, но положения это не спасало. Отсутствие профессиональных кадров со временем превратилось в проблему огромного временного разрыва между поколениями национальных артистов, в проблему преемственности.

В 1962 году профессор ГИТИСа М.Чистяков привез своих воспитанников — новую адыгейскую студию. Шестидесятые — годы "оттепели" в российской культуре — стали эпохой возрождения и для адыгейского театрального искусства.

Вместе с новыми актерами появились режиссеры: Н.Тхакуажиев и А.Курашинов, театровед К.Халлак и драматург Е.Мамий. Выпускники первой студии, оставшиеся в Майкопе, работали в обеих труппах: режиссеры — М.Ахеджаков, М.Шовгенов, актеры — И.Схаккумудов, А.Хачак, С.Тлебау, С.Татлок и другие. В национальную труппу влились местные артисты, которые в последние годы составили костяк современного театра: Н.Жанз, Ю.Чич, М.Хурин, Ч.Паранку, Ч.Муратов, Р.Паранку, М.Усук, М.Айтеев, А.Барнок и другие.

Временем наивысшего творческого подъема и успеха является период возвращения на родину ученых-профессора ЛГИТМиКа В.Андрюшкиевича. Воспитанные на принципах студийного театра, молодые артисты с яркой индивидуальностью произвели театральные фуроры. Принципиально поменялся репертуар, более современными стали приемы исполнительского мастерства, соответственно времени изменился герой, который в не-

которых спектаклях сошел со сцены и обратился напрямую к зрителю. Конечно, все это уже было в российском театральном искусстве, но на национальной сцене Адыгеи было внове, и кого-то изумляло, кого-то шокировало.

Это время — с конца семидесятых до середины восьмидесятых — время больших и принципиальных перемен в театральном искусстве республики. В Майкопе был театральная бум. Спектакли национальной труппы показывались и отмечались на российских и краевых фестивалях. На молодой театральный коллектив обратила внимание московская критика, расширилась география гастролей. Появились интересные местные авторы, которые работали не только в традиционном жанре комедии, но сделали заявку на значительные тематические и жанровые произведения. Особенно выделялось сотрудничество театра с поэтом и драматургом И.Кувком.

Но уже к середине восьмидесятых стал заметен нарастающий кризис. Постепенно, как и во многих других театрах страны, стал падать зрительский интерес. И возвращение в 1986 году актерской студии ГИТИСа (мастерская Е.Пазарова) не спасло положение, в котором оказался театр в переломную эпоху. Политический театр жизни все более захватывал сознание людей. И профессиональный театр, который не успевал ориентироваться, перестроиться, оказался несколько старомодным и как бы не у дел. Были этому причины: объективные и субъективные. Смена художественного руководства в результате внутритеатрального конфликта, растерянность и несоборность деятелей национального театра в ситуации духовного перелома в обществе, неспособность представить зрителю новую драматургию и заинтересовать его своим театральным видением происходящего сегодня и наступающего завтра, молчание национальных авторов...

Это происходило болезненно, искали выходы из создавшегося кризиса. Министерство культуры республики совместно с местной организацией СТД произвело существенные реорганизации. Поменялось руководство театром. Разделившись в конце восьмидесятых годов на два самостоятельных коллектива театр вновь был объединен в новый музыкально-драматический. А затем, когда и этот вариант оказался не самым удачным, окончательно разделился на Русский театр Республики Адыгея и Адыгейский драматический театр.

Работа Русского театра складывалась более последовательно и стабильно. В его развитии есть своя логика, которая и есть сложность. Репертуар театра страдает от отсутствия пьес, написанных на местные темы, написанных на местные темы, написанных на местные темы. К тому же он находится в жесткой конкуренции за своего зрителя в небольшом городе. Отсутствие объективной театральной критики создает ситуацию, когда театр, лишенный традиционных ежегодных дальних гастролей, фактически варится в своем соку. И все же многие зрители помнят лучшие времена в Русском театре и его лучших авторов: А.Гарина, Н.Схаккумудов, Ю.Ахеджаков, И.Кожуева, И.Хоха, В.Савенко, А.Малышева, А.Кинжалов, А.Пармакову, Г.Маркову, режиссера М.Лоткова и других. В развитии Русского театра не было таких ярких временных разрывов между поколениями, и в целом можно сказать, что судьба его бо-

лее спокойная. Репертуар театра сформирован на основе современной и классической драматургии: "Дорогая Памела" Д.Патрика, "Блэз" Клода Манье, "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозерова, "Сын Балзамина" по пьесе А.Н.Островского, "Грушенька" Н.Лескова, В.Спекталях заняты артисты Г.Гафт, С.Хавук, Н.Хостов, Н.Максимов, Д.Рязанцев, В.Рязанцев, С.Сахарькова, В.Смолин, А.Сесина, Л.Хижня, А.Кожухов, Н.Иванченко и другие. Художественный руководитель Русского театра И.Нагой.

Творческое ядро современного адыгейского театра составляют (кроме вышеперечисленных артистов старшего поколения) М.Зехова, З.Зехов, М.Кукан, С.Кущу и Н.Ачмиз, Ф.Курашинова, М.Уджуху, А.Хакый, Ж.Войтлева, Т.Такаш, Р.Джолов, Т.Ачмиз, Р.Халпачева. В этом году на сцену театра вышли выпускники театральной студии Майкопского училища искусства. Художественный руководитель театра К.Хачевогу.

В последние годы в театре поставлены спектакли: "Плеи наших отцов" Н.Кукан, "Свидетель Креченского" А.Сухово-Кобылина, "Женщина да невеста" А.Шортанова, "Вдох" Ч.Муратова, "Жамгырь в Африке" Б.Утижева, "Чокча" И.Цей. "День рождения длиною в двадцать лет" К.Меретукова и П.Ускова и другие.

В год шестидесятилетия театра особенно остро чувствуется проблема, волнующая всех, кто занят театральным делом. Помимо чисто творческих задач — необходимости нового национального репертуара, лучшего освоения сценического адыгейского языка — требуется просто приход нового поколения молодых актеров и режиссеров со своими свежими идеями, со своей концепцией и своим видением будущего национального театра. Кстати, это касается не только адыгейского, но и национального русского театра. Несомненно, это может повлечь за собой и организационные перестройки. Не секрет, что в такой маленькой республике, как наша, руководство становится все сложнее и сложнее. Театры в той форме, в которой они существуют сегодня. Возможно, необходимы перестройки в структуре театров, необходимо менять формы и методы работы со зрителем, делать труппу более мобильной, разбивать коллективы на так называемые актерские бригады по принципу антрепризы, ставить на сезон спектакль и затем его прокатывать.

В Москве адыгейский театр представляет спектакль "В горах мое сердце" по пьесе У.Сарояна (постановка заслуженного деятеля искусств России К.Хачевогу, художник А.Резюкин). Живя вдали от своей исторической родины, тоскуя по ней, всю свою ностальгию Уильям Сароян вложил в свои произведения и так оказался близок по духу постановщикам спектакля.

Театр сказал свое слово по поводу основной духовной проблемы адыгов — разброшенности народа по всему свету. Так исторически сложилось, что в результате многолетней кавказской войны прошлого века адыги были изгнаны с родных земель и теперь за границей проживает большая часть народа, который зовется черкессами. Ставя пьесу, поднимающую проблему гонимых судьбой творческих людей, театр попытался показать человеческую драму жизни в отрыве от своих корней, от своей родины.

Девочка из Майкопа

Жанна ФИЛАТОВА

Актриса театра "Современник" Лия Ахеджакова не только блестяще творит в русской актерской школе, но и редкий представитель адыгейской культуры на столичной сцене. Действительно ли есть в Ахеджаковой частичка этой большой, малоизвестной большинству москвичей культуры? Или это обычная цирковая судьба, когда внешние обстоятельства внесли коррективы в биографию человека и мало повлияли на его суть? Так или иначе, но для актерской профессии любые жизненные и творческие повороты содержания сами по себе. Они формируют особенности таланта, они кристаллизуются в актерской природе, наконец, они тесно сопутствуют большому художнику.

Вирсопа Ахеджакова в городе Майкопе, в театральной семье. Отец — Меджид Салехович, народный артист Адыгеи, главный режиссер Майкопского драматического театра имени А.С.Пушкина, мать — Юлия Ахеджакова — была ведущей актрисой. Если бы не война, маленькая Лия жила бы в Москве и ее впечатление детства, восприятие мира были бы совсем иными. Она была бы менее сильной, более защищенной, в меру принципиальной и хорошо приспособленной к столичной жизни девочки. Случилось так, что ее отец, проходивший стажировку в Художественном театре, продолжил оставаться в Москве и работать педагогом-ассистентом в ГИТИСе. Он согласился. Это было в июне 1941 года, а через несколько дней мирная жизнь кончилась, и планы на будущее изменились. Из-за болезни отца Лия не взяла в армию, и Меджид Ахеджаков вместе с адыгейской студией — выпускниками сорок первого — отправился в Майкоп работать в городском театре. Год спустя немцы подошли к городу, и весь театр ушел на фронт. Почти никто не вернулся... В 1943 году после освобождения Майкопа в городе оказались артисты из разных трупп — из музыкального театра, драматического, из цирка. Меджид Ахеджаков собрал всех вместе и организовал музыкально-драматический театр. В некоторых спектаклях сам выходил на сцену — не хватало мужчин. Играл все — от "Чюютов" до оперетт Бонни.

Родители Лии много ездили,



мама часто болела, и девочку отравили в Харьков к дедушке и бабушке. 9 мая 1945 года Лия запомнила на всю жизнь. Мама шла ей темно-красное платье из кусочков опереточных костюмов и огромный бант "Марксит". Счастливым ребенком оделась и выбежала во двор поделиться со всеми великой радостью — война окончилась! В крохотном дворе-колоде было тихо-тихо, темно и совсем никого не было. Ни души... Лия заплакала. Так девочка испытала первое и самое сильное разочарование детства, которое она запомнила на всю жизнь. Возможно, именно тогда она впервые почувствовала, что такое быть понастоящему несчастной и понастоящему несчастной. Возможно, именно тогда открылся ребенку мир, полный контрастов и противоречий, тот мир, который будет с ней постоянно, про который она поняла что-то очень важное.

Лия вернулась к родителям в Майкоп. Семья жила рядом с детским домом, где воспитывались дети, потерявшие в войну родителей. У Лии появилось много друзей-детдомовцев. Казалось, они ничем не отличались от других ребятшек, но девочка временами чувствовала, что у этих ребят нет той легкости и беззаботности, которые временами испытывала Лия. У детдомовцев, родители которых погибли или попали в вой-

СВОИ ЛЮДИ

ну, не было ощущения счастья, было лишь постоянное ожидание чуда. Когда мама болела, Лия часто просыпалась среди ночи и прислушивалась — дышит ли она. Страх потерять близкого и дорогого человека, оказаться одной, как те детдомовские детишки, был бесконечным. Много лет спустя эти детские впечатления напомнят о себе. Лия Ахеджакова сыграет маленький эпизод в картине "Ищу человека". За роль девочки, потерявшей в войну родителей, но не переставшей надеяться на их возвращение, Лия Ахеджакова будет удостоена Первой премии за исполнение женской роли на кинофестивале в Локарно. Так начнется ее кинематографическая карьера. Актриса встретится с такими режиссерами, как А.Птушко, А.Герман, Э.Рязанов, И.Хейфиц, создаст галерею образов, которые принесут ей известность и любовь. А театр был в ее жизни всегда. Каждый день из школы Лия бежала в театр — к папе и маме. Если они были заняты, она спала на старом сундуке из театрального реквизита и видела удивительные сказочные сны! Родители постоянно выезжали с концертными программами и спектаклями в областные клубы и брали Лию с собой. Ей особенно запомнился один выезд: Ехали в какой-то дальний аул. Дождь, распутица, застряли в пути. Добрались за

полночь. Все грязные, уставшие, промочив до нитки, сонные. Пришли в клуб, в там люди — женщины, дети, инвалиды, старики. Никто не ушел. Все ждали выступления артистов. Поставили декорации, зажгли свечи и красные лампы (электричества не было), артисты загримировались, надели костюмы, парики и стали играть "Женитьбу Фигаро". Девочка была поражена тем, с каким вдохновением и отдачей играла на сцене ее большая мама, какая она была красивой, какой казалась здоровой, какую радость она несла людям и как они были ей благодарны за это. Позже Лия поняла, что актерская профессия — и для нее единственное спасение в жизни, единственное лекарство от болезни, а театр — единственное место, где человек может быть счастливым хотя бы на несколько мгновений.

Родители не хотели, чтобы дочь становилась актрисой. Тяжелая послевоенная жизнь провинциального театра, бесконечные дороги, машины, репетиции, концерты, спектакли, отсутствие чувства дома, семьи — все это не слишком заманчивые перспективы будущей жизни. Город был маленьким, и публика смотрела спектакли максимум три раза, а все остальное — бесконечные гуляшества по всему краю, клубы, автобусы, теплушки. Но Лию больше всего поражало стремление людей к красивой жизни. Их великое желание хоть на несколько часов забыть о разлуке, голоде, холоде и увидеть спокойную, веселую, яркую, беззаботную, сказочную жизнь, которой у них никогда не будет. Лия видела, что дать эту иллюзию счастья может только театр, и она решила стать актрисой во что бы то ни стало. Обязательно! А еще ей хотелось вырваться из провинциальной жизни любой ценой, и она поехала в Москву поступать на факультет журналистики.

Москва встретила девушку сурово. В университет она попала. Лия вернулась после экзаменов в общежитие на Строманку, легла на кровать лицом к стене и так пролежала три дня. Потрясение было страшное. Лия взяла себя за волю, вытиснула из потока отчаяния и поступила в институт. Там она почувствовала потерю покоя и бросила это учебное заведение, прекрасно осознавая, что занимается этим делом она никогда не будет. Все театральные вузы ее решительно отвергли. Ахеджакова действительно мало соответствовала тем канонам, которые господствовали в искусстве пятидесятых.

К Москве она привыкала болезненно сложно. Жила на квартире у трех вокзалов, а хозяйка сдавала койки транзитным пассажирам. Лица меня-

ПРИЗВАНИЕ

Пирамиды

Они экспонировались в городах Америки, где Сташ гостил по приглашению черкесской диаспоры в США. Как ни удивлялись заокеанские любители экзотики Юрия Сташа продать им костюмы Тиргова и Гекатея, он не согласился. Зато, набрав группу руководящих из адыгейской диаспоры, на протяжении длительного времени, не утаивая своих секретов, учил их шить, украшать адыгские национальные костюмы. С помощью своих учениц он создал такие наряды для местного адыгского танцевального ансамбля, что в США был выпущен настенный перекидной календарь, изобразивший в цвете эти творения рук адыгейского мастера.

Воодушевленный отзывами зарубежных ученых и искусствоведов, Юрий Сташ задумал создать серию не только исторических, но и философских костюмов-символов. Специалисты утверждают, что упомянутой о подобных изданий в специальной мировой литературе нет. Адыгейский мастер-художник, мастер-философ стал перestroйщиком в этом новом жанре искусства.

Его национальные костюмы-символы заговорили языком, понятным всем народам мира, призывая к пониманию, согласию, добрососедству, толерантности (терпимости), защите нашего общего дома — планеты Земля.

Нынешней весной в Национальном



музее Республики Адыгея открылась персональная выставка "Юрий Сташ в мире мифов и реальности", на которой была выставлена коллекция необычных философских и исторических нарядов, изготовленных из шерсти, парчи, шелка, кожи, бархата.



Светлана ВИТАЛЬЕВА

Жизнь была портной. В детстве любила рисовать, но не получилось. В 33-м его родилась была высшая из Адыгеи. Потом — война... В семье почти все шло. И оно это дело любви. Сташ руководителем экспериментального швейного цеха. Что-то пробовал выдумывать. А когда вышел на пенсию, заперся на своей лоджии, стал проводить там целые дни. И в результате...

Нет, его не назовешь ни модельером, ни художником по одежде, ни законодником, ни, в общем-то, и портным. То, что он делает, на свои деньги покупая материалы, не признавая ничего фабричного изготовления (все от крупных стежков до пуговиц — только сам), пока вышло и четко зафиксированного названия не имеет. В 1991 году произошло событие, которое принесло известность Юрию Сташу не только на родной земле, но и за океаном. Именно тогда он на основании глубокого изучения исторических источников о жизни кривой моетники война Тиргова и ее мужа, царя сивдов Гекатея, живших в 432-388 годах до нашей эры, изготовил прекрасные костюмы этих исторических персонажей. На фестивале адыгских народов в Нальчике отмечены в них артисты возглавляли шествие.

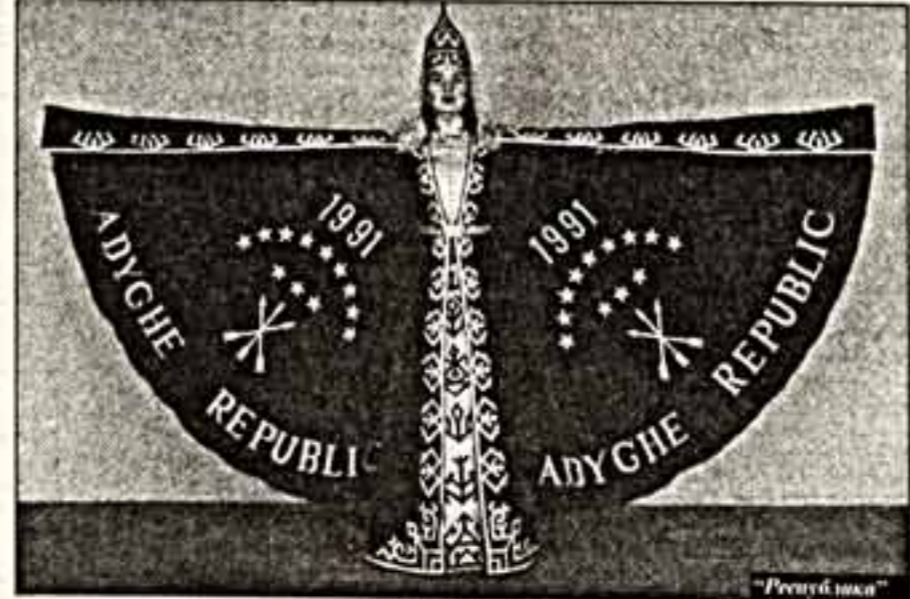
А вскоре эти два костюма вместе с другими изделиями народного мастера из Адыгеи совершили перелет за океан.

Вот, словно на холме, усипанном камнями — хранителями и созерцателями вечности, — возвышается платформой обелиск. В его основе национальный народ черкешенов. Это платформу создано к 130-летию окончания кавказской войны.

"Победа" — традиционная мужская черкесская, но красного цвета, с белой и серой отделкой, с необычными рукавами. Она словно символизирует торжество жизни, одержавшей победу над войной, разрушением, смертью.

"Республика" — на зеленом фоне сияют золотые звезды — символ расцвета Адыгеи, которая обрела свое государственное величие.

Плато, созданное Юрием Сташем к 50-летию ООН, — настоящее произведение искусства. В его основе женский адыгский наряд и древняя притча: горняки Кавказа могли остановить кровопролитие — стоило ей только бросить в колодезную яму камень. Все театральные вузы ее решительно отвергли. Ахеджакова действительно мало соответствовала тем канонам, которые господствовали в искусстве пятидесятых. К Москве она привыкала болезненно сложно. Жила на квартире у трех вокзалов, а хозяйка сдавала койки транзитным пассажирам. Лица меня-



Искусства

МАСТЕРА

Как умеют эти руки эти звуки создавать!

Алла СОКОЛОВА

Адыги называют национальную гармонику старинным ласковым словом "пиднэ". Его первоначальный смысл затерялся в горах веков, и сейчас под ним понимают "музыкальный инструмент как таковой". В любой торжественный момент жизни — на свадьбе, при встречах гостей, на проводах в армию, молодежной вечеринке, официальном торжестве, по случаю выдворения — везде звенит-звонит голос пиднэ. Гармонистов в Адыгее так много, что только в списке музыкантов, играющих на свадьбах, числятся более ста фамилий! В некоторых аулах живут по 20 — 30 музыкантов, и большинство из них играют на гармонике, созданных Машном Хуаде — жителем аула Гашлаука Теучежского района. Этот человек вот уже 40 лет единственная мастер-заготовщик пиднэ в Адыгее.

В свою первую половину XX века адыги отравились попытками в Батку — город, известный своим производством. Династи мастеров И.Столбова, Пятюных делали адыгские гармоны. Дизайн, обложка мехов, вес, размер инструмента создавались по желанию заказчика. Почти через полвека связи адыгской культуры сформировались эталонный тип адыгской гармоники. В 30-е годы, после ликвидации частников, национальные гармоны под общим названием "адыгские" несколько лет даже производили на Кировской фабрике музыкальных инструментов. Однако фабричные образцы не шли ни в какое сравнение с гармонами кустарей. И производство "адыгских" постепенно заглохло. В послевоенные годы связи адыгов с внешним миром разрушились, старые мастера поумирали, новые контакты не складывались. Нужны были свои мастера.

Мадин Хуаде, вернувшись с фронта, стал работать трактористом. У него никогда не было особых музыкальных данных, только душа пиднэвала и радость, когда звучала музыка. Сестра Мадина, как и многие девушки ее возраста, до замужества играла на гармонике. Когда неожиданно сломался голос инструмента, она попросила брата разобрать, в чем дело. Заглянув внутрь гармонки, Мадин увидел там незнакомое царство железочек, пружин, клепок, различных деревянных конструкций с шрифтиками, рычагами и прочим. Его душа, любившая народную музыку генетически, была ошеломлена: как могут эти железочки, гвоздики, дюралюминий превращаться в красивую музыку?

Однажды, взявшись за разладку сей тайны, Мадин плелся во дворе. Даже сейчас, в свои 74 года, Мадин Хуаде, проснувшись, первым делом заглядывает в мастерскую: как сохнут меха, которые он смастерил из пресшона — толстого лоушеного картона; надо ли подточить стальной язычок голоса на новой медной планке; хватит ли ему фурнитуры на следующую гармошку? Немного покорней над голосом, создатель гармошек отравляется в огород или корит кур, заготавливает дрова. Крестьянское начало сильно в нем и весьма полезно для ремесла мастера-изготовителя. Он делает все без суеты, крепко, надежно, на десятилетия.

За 40 лет работы Мадин починил сотни гармонок, а самостоятельно сделал не более 60. Один инструмент создается мастером примерно 3 — 4 месяца. И это притом, что многие детали готовы заранее.

Пышно Мадина Хуаде звучит в Германии и Турции, Кабарде и Сирин, Черкесске и во всех уголках Адыгее. Упрямые меха, тяжелой вес и особой шарм в украшении гармошек являются завидными отличительными качествами мастера. Одно его печаль — нет учеников. Не однажды он пытался приобщить детей и взрослых к своему ремеслу, но у подопечных не хватало воли и терпения. Создавать гармошку — это не просто занятие, увлечение или заработок. В человеке должно быть божественное начало. Мадин не может не делать пиднэ, даже когда это невыгодно или ему нездоровится.



Повышение государственного статуса Адыгее способствовало расцвету культуры и искусства в молодой республике. Ее гости — известные писатели, композиторы, артисты, музыканты, художники России, стран ближнего и дальнего зарубежья, которые приезжают в Адыгею для участия в различных фестивалях (в том числе международных), конкурсах, Днях культуры, — искренне удивлены тем, как много сделано буквально за два-три года. Причина взята — особое внимание, уделяемое руководством республики духовной сфере. Есть еще один секрет "адыгейского феномена": Министерство культуры республики возглавляет профессионал — выпускник Саратовской консерватории, талантливый пианист Адам Хануху. Это во многом благодаря ему впервые в нашей республике было создано сразу три солидных профессиональных творческих коллектива: симфонический оркестр, Камерный музыкальный театр, оркестр народных инструментов "Русская удыль". Уж сколько соснали о необходимости профессионалов в любой сфере! Вот и еще один пример.

Светлана ИВАНЮК

Мастро и его оркестр

У истоков рождения симфонического оркестра был известный мастер, народный артист Эстония, профессор Роман Бальдемарович Матсов. Около трех лет тому назад он стал первым художественным руководителем и главным дирижером нового коллектива. Оркестранты ему понравились: все — выпускники или студенты различных консерваторий. И инструменты были великолепными, новыми — Министерство культуры Адыгее закупило их в самых престижных фирмах мира. Начались изумительные репетиции. И вскоре произведение Бетховена, Моцарта, Шуберта, Гайдна, Брамса, Чайковского, Листа, Глиера, Мусоргского, Штрауса заполнили концертные залы Майкопа, пленили сердца слушателей. Шло время. Роман Матсов, создавший профессиональный коллектив, передал дирижерскую палочку другим коллегам. Управлять симфоническим оркестром за честь почитают и приехавшие известные дирижеры. Так, сенсационным событием для республики стал приезд в Майкоп дирижера Большого театра, профессора Московской консерватории, народного артиста России, Казахстана и Татарстана, лауреата Государственных премий Фюата Мансурова, который на один вечер встал у пюпитра управления оркестром. Охотно выступают с этим коллективом и известные во-

Все "звезды"

фонической программы стало выступление с оркестром известных солистов Большого театра — Натальи Пустовой (сопрано), Станислава Сулейманова (бас), а также прославленного флейтиста, покорившего слушателей, народного артиста СССР Александра Корнеева. Кстати, большое внимание Георгий Аврелин и возглавляемый им оркестр уделяют симфоническим произведениям композиторов Адыгее. На фестивале прозвучали и благосклонно были приняты публикой сочинения Умара Тхабисимова, Аслана Нехаия, Чеслава Анзаркова.



Танец — духовный портрет народа. Поэтому так велик интерес любителей искусства разных городов, сел, аулов России, зарубежных стран, где гастролирует "Нальмэс", к концертной программе этого ансамбля. Стоит только грациозно "выплыть" на сцену изящным горничным в прекрасных национальных костюмах, взмахнуть руками так, что по каждо-

сразу сердцем принимают и дух адыгов, и его высокое искусство творить красоту в танце, костюме, человеческих отношениях.

Амербий Кулов мучительно долго продумывает и создает рисунок каждой новой хореографической композиции, чтобы, наконец, родился танец с истинно народным лицом. Государственный ансамбль народной песни Адыгее "Исламей" уже одним появлением на сцене — российской или зарубежной — всегда вызвал бурю оваций в зале. Но звездный час для этого коллектива начался с тех пор, как его возглавил известный адыгейский композитор Аслан Нехаий. По мнению музыковедов, он произвел поистине революционные изменения в песенной музыкальной культуре республики. Народные адыгейские песни в обработке Аслана Нехаия, его собственные сочинения заискрились прекрасными голосами солистов, эмоционально рассказывающих о счастливых и трагических событиях в жизни предков и современников.

С таким же трепетом, с глубоким проникновением в национальный характер солисты "Исламея" исполняют не только старинные и современные адыгейские, но и русские песни. Потому что в традициях адыгов — уважать гостя, понимать душу представителя любого народа, почитать его язык, историю, обычаи, культуру.

Пора и нам в оперу

Камерный музыкальный театр (художественный руководитель — Юнус Сулейманов, главный дирижер оркестра театра Мурат Хулов), который был создан в республике немногим более двух лет назад, сразу же оказался в центре внимания. С этим коллективом в Адыгее соседствует слово "впервые". Коллектив впервые в республике поставил оперетту "Жанна плечет, Жан смеется" Оффенбаха. Именно здесь майкопчане, побывав на вечер "Юная Терпсихора", впервые увидели свой балет, созданный Лидией Гукетловой. Полные залы собирают музыкальная комедия на адыгейском языке "Сварливая не-

оперные партии исполняют Дзекан Бадже, Марина Нагоева, Михаил Арзуманов, Александр Степанов, драматические актеры Николай Иваченко, Лариса Денисова, Владимир Иванов, балерина Евгения Ровейн и другие.

Эта постановка одноактного произведения Моцарта, в котором звучит сложная и для вокалистов, и для оркестра музыка, — серьезный шаг Камерного музыкального театра к созданию "Травиаты" Верди, которую в новом сезоне увидят майкопчане.

Золотая ария

Сегодня на музыкальном небосклоне Адыгее много "звезд" — народных, заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусства России и Адыгее, лауреатов международных, всероссийских и других престижных конкурсов. Их искусство заслужило любовь многих тысяч поклонников. И все же имя выпускницы Майкопского училища искусств Марины Шагуч не меркнет даже на фоне знаменитостей. Талант, огромная трудоспособность, высочайшая требовательность к себе, ее поистине божественное лирическое сопрано подарили ей мировую славу.

Марина прослушалась знаменитой после VIII Международного конкурса имени Чайковского, на котором доселе мало кому известная певица заняла второе место. Еще больший успех ожидал ее на Международном конкурсе вокалистов в Нью-Йорке. Ее ария стала поистине золотой, и Марина была увенчана лаврами победительницы.

После окончания Ленинградского консерватории имени Римского-Корсакова Марина становится солисткой Мариинки. Правда, с тех пор "звезду" вокала очень редко стали видеть и слышать не только майкопчане, но и ленинградцы. У Марины большая зарубежная гастрольная афиша. Романы Рахманинова и Чайковского, арии из опер Верди, Чайковского, Пуччини, Моцарта, Римского-Корсакова в ее исполнении очаровывают теперь слушателей Англии, Нидерландов, других стран. Она поет сочинения Моцарта на немецком языке



вой стал лауреатом многих международных, краевых и республиканских конкурсов, премии Союза молодежи Адыгее. Много призов привезли "Казачата" домой после победы на престижных конкурсах в Москве, Польше, других городах и странах. Но, пожалуй, больше всего порадовали ребят призы, завоеванные на III Международном фестивале детского творчества "Золотая рыбка", который проходил в Севастополе. Здесь "Казачата" вручили сразу три приза в виде волшебных рыбок. Хрустальную — как победителя и лучшего фольклорного коллективу этого праздника, в котором приняли участие более 500 юных артистов из России и стран СНГ. Керамическую — как самому дисциплинированному и интеллигентному коллективу. И третью — в виде прекрасной куклы с красивым шлейфом — как самой любознательной делегации.

А в последние время "Казачата" приехали по душе зрителям Германии. В конце минувшего года Дом искусства и культуры Российской Федерации в Берлине пригласил детский ансамбль из Майкопа для участия в рождественских представлениях. "Казачата" своими песнями, танцами, хороводами и народными обрядами представлениями у елки покорили берлинскую публику. Минувшей весной "Казачат" вновь позвали в гости германские почитатели их таланта, на этот раз для участия в пасхальной программе. В огромном концертном зале Дома искусства и культуры юные артисты из Адыгее иногда по 3 раза в день выступали со своей новой программой, славящей Пасху. Духовная музыка, православные пасхальные ритуалы, народные обычаи, казачьи песни, танцы заинтересовали немецкую публику. А когда после концерта "Казачата" вовлекли зрителей в свой круг, пляски и игры, даже внешне строгие немцы смеялись, пели, радовались, словно дети.

Руководит оркестром "Русская удыль" талантливый музыкант и страстный пропагандист русской культуры Анатолий Шипитко. "Русская удыль" выступает с концертными программами в двух отделениях. В первом звучат классические, академические произведения Мусоргского, Чайковского, Паганини, Баха, Брамса, других композиторов. И сами музыканты исполняют их в строгих смокингах с бабочками. Второе — чисто фольклорное, русское. И оркестранты выходят на сцену в ярких национальных костюмах. И уж там позволяют раскрепоститься, импровизировать, радоваться самим и радовать слушателей. И даже Анатолий Шипитко меняет классический черный фрак на сателый костюм с вышитыми лавками.

В духе "Русской удыли" — постоянные сюрпризы. В Майкопе уже состоялись солидные концерты "Русской удыли" со знаменитым лирическим баритоном, народным артистом России Леонидом Сметанниковым. С великодушным басом, солистом Московской государственной филармонии, заслуженным артистом России Анатолием Сафмулиным (его вечер был посвящен юбилею писателя). Показал коллектив и необычный для российской сцены "Парад ударных инструментов" в исполнении своего замечательного музыканта Александра Беленького.

А в минувшем году "Русская удыль" буквально заворожала своим искусством участников и зрителей V Международного фестиваля "Полесское лето фольклором", который состоялся на Украине и в Польше. Оркестранты из Адыгее сами не ожидали такого успеха. На всех концертах зрители — даже индусы, бразильцы, мексиканцы, не говоря о славянах, — пытались подпевать им. "Русская удыль" — первыми из представителей искусства Адыгее был занесен в компьютерный банк ЮНЕСКО лучших фольклорных коллективов мира.



А тем временем в Адыгее растут молодые талантливые музыканты. Среди них, бесспорно, одной из ярких "звездочек" является учащаяся Майкопской детской школы искусств № 1 Юлия Захарова. Юная пианистка успешно выступила на престижном Международном конкурсе имени Чайковского в Японии. А недавно она стала дипломантом Московского международного конкурса юных музыкантов "Ассамблея искусств".

Радости и вдохновения юной майкопчанке придало то, что она стала одним из первых лауреатов Фонда имени основоположника адыгейской литературы Тембота Корашева. Фонд учрежден недавно с целью поощрения наиболее талантливых творческой молодежи республики.

И история основания его таква. За особые заслуги в развитии адыгейской литературы Т.Корашеву была посмертно присвоена Государственная премия Республики Адыгее. Получив ее, семья покойного писателя передала всю сумму Министерству культуры республики для поддержки молодых дарований.

"Казачата" берут Берлин

Народный детский пенсионно-танцевальный ансамбль "Казачата" из майкопской средней школы № 8 благодаря своему руководителю Наталье Уваро-



Солистка Камерного музыкального театра Анна Методина



Ансамбль "Пиднэ"



Программа русских народных инструментов "Русская удыль"

Экономика

ПРОЕКТ

Рисовальщики денег

эффективность которых подтверждена нашей памятью, любовью и, что также важно, мнением мирового сообщества. На пример, выискивание в архивах космонавтики в отличие от нашей К.Циолковский — фигура маргинальная. Следовательно, его изображения на дензнаках мы не увидим. Но вот что забавно, Марату Гельману пришлось потратить немало сил, чтобы убедить комиссию включить в список К.Малевича. Для западного человека русское искусство без Малевича представить невозможно. Поэтому на одной стороне купюры достоинством в 3 рубля будет портрет И.Репина, на другой — К.Малевича. Компанию мужских портретов следовало разбавить женским. Как в ситуации с правительством, — рассказывает Гельман. — Им была нужна женщина, и нам была нужна женщина. «Обыкновенная женщина», единственная

из 14 персоналий, продолжаящая свой земной путь, конкурсовала, по всей видимости, с Ахатовой или Цветаевой. Однако ранее авторы проекта остановились на четырех писателях. (На 25-рублевой купюре изображены Толстой и Достоевский, на 100-рублевой — Пушкин, Гоголь). Так что на одной стороне «исполнительской» банкноты достоинством в 5 рублей воспроизведен портрет Ф.Шалаева, на ее обороте — Г.Улановой. «Музыкальная» купюра также дала непростое. Если фигура П.Чайковского была принята без особых возражений, то обилие аргументов «про» и «контра» вызвали два имени — Стравинский, который более других коллег признан на Западе, и Шостакович. В итоге остановились на портрете Шостаковича. Банкнота в один рубль содержит изображения Льва Яшина и Александра Алехина, неизбежного чемпионства и любимым вратарем, и борьба за мировую шахматную корону всегда являлись частью русской идентичности. К тому же спорт напрямую связан с феноменом национальной гордости.

Быстро определились гиганты духа, чья роль в истории воспринимается априори. — Это Пушкин, Менделеев и Гагарин. Любопытно, что в случае с Менделеевым авторы проекта акцентировали внимание не столько на факте научных свершений — таблица химических элементов и рецепт водки (разве можно представить жизнь русского человека без горячительных напитков?), сколько на мистической природе знания. Эти открытия явились Димитрию Ивановичу во сне.

Говорят, что 70 процентов всей информации человек получает визуально. Помимо портретов, участники проекта использовали и другие символы русской идентичности. Скажем, на дальнем плане купюры достоинством в 100 рублей изображены Гитлер, Москва, Волга, средняя полоса России. С этими географическими названиями связаны духовный и духовный настрой русского человека, его мировосприятие. На банкноте, где изображен Петр Ильич Чайковский, мы видим здание Большого театра. Несмотря на все перипетии, которые переживает его коллектив, в нашем сознании он был и остается символом национального культурного престижа. Для граждан России иметь дело с купюрами, узаконившими интеллектуальные и личностные вклады в престиж страны, — есть не что иное, как момент солидарности отечественной истории и утверждение личной гордости за Родину без иронии и казенности. Кроме того, Гельман убежден, что с введением в оборот новых купюр наш рубль быстрее станет конвертируемым. «Красивая купюра повышает номинал».



По слухам, в 1997 году будет проведена денежная реформа. Мы, скорей всего, вернемся к хорошо знакомым по советскому прошлому номиналам — 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей. О том, собирается ли наше правительство вводить монеты, пока ничего не известно. Зато известны авторы эскизов новых денежных знаков — Леонид Парфенов, Марат Гельман, Елена Китаева.

Наталья СЕЛИВАНОВА

Участников дискуссии, о том, что такое современная национальная идея и почему ее содержание на первом этапе выражается в виде купюры нового образца, было немало. Разговор состоялся в галерее Марата Гельмана сразу после объявления конкурса на «лучшую общенациональную идею». Собравшиеся сразу откликнулись от попыток создания некоего текста, который якобы все прочтут и сразу с ним согласятся. Хорошо разработанная технология советского времени, когда «пятилетку качества» или «курс на ускорение» спускали по идеологической вертикали «сверху-вниз», сегодня работать не будет. Но даже если и публиковать программные заявления в СМИ, эти события станут предметом обсуждения лишь в узких кругах. Общественное, скорее, критическое отношение к любым публикациям. Иными словами, печатный способ внедрения национальной идеи в массовое сознание имеет серьезные ограничения. Нужны другие технологии. Мысль о том, что деньги нового образца станут пер-

Одна неделя

Вручена премия «Леонардо»

В гостинице «Метрополь» в очередной раз прошло вручение Международной «Леонардо-премии», присуждаемой за выдающийся вклад в развитие мировой гуманитарной сферы. 18 сентября премия была вручена мэру Москвы Юрию Лужкову. Вручение состоялось с его шестидесятилетием. С чем мы его и поздравляем.



Налоги — любой ценой

Долги по зарплате — 40 триллионов

ДЕНЬГИ

На сегодняшний день задолженность по зарплате достигла астрономических размеров (прежде всего, это касается предприятий, находящихся в стадии банкротства). Министры финансов, Федерация независимых профсоюзов России Михаил Шмаков.

Более того, эта цифра неуклонно и стремительно растет. В то время, как бизнесмены продолжают миллионы немалых работников — законопослушных граждан России — на порог голода, некоторые министерства и ведомства делают все, чтобы лишить трудящихся их кровных денег.

В частности, 12 августа 1996 го-

Александр МИГУНОВ

По осени считают безработных

39 тысяч москвичей получают пособие

АРИФМЕТИКА

Много это или мало — пытаются решить представители Московской трехсторонней комиссии (правительство Москвы, Московские объединения профсоюзов и Московские объединения промышленников и предпринимателей) по регулированию спроса на рынке труда. В своем очередном заседании.

И не случайно. Что называется, не смогли прийти к консенсусу. Разногласия коснулись в первую очередь способов подсчета департамент занятости столичного правительства, оказывается, считает безработных по количеству выдаваемых пособий. А Московская федерация профсоюзов по международной методике, учитывающей и частично занятых, и находящихся в технологическом (вынужденном) отпусках. Таких около 300 тысяч человек.

Игорь НАЙДЕНОВ

«Театральные лики» Людмилы Варламовой

В культурном центре «Чертаново» проходит персональная выставка Людмилы Варламовой. Попова на нее, никто из зрителей не остается равнодушным, настолько привлекает к себе обилие картин московской художницы. Хочется долго смотреть на ее полотна, посвященные эстетичной и нежной русской природе, вестни в свой дом с пышными цветами на акварелях букеты роз, ирисов, сирени. Художница выполняет значимые, в манере модернистских авангарда, но с традиционными элементами, Варламова пристрастна к композиции на фоне театральные лики, на ее красочных полотнах светятся персонажи комедии масок Пьеро, Арлекин, Коломбина. За их гримом можно разглядеть человеческое лицо во множестве его переживаний. Мир художницы поэтичен и оригинален, он обращен ко всем нам.

Приходите на выставку и вы обретете радость и душевный покой.

Выставка работает до 6 октября 1996 г.
Культурный центр «Чертаново» работает с 10.00 до 20.00
Адрес: Сумской пр., д. 6 А (м. «Чертаново») /
Справки по телефону: /095/ 312-80-00



ПРОВИНЦИЯ

Внук Радищева своего добился

Эта проблема возникла полтора десятилетия назад. На родину в город Энгельс (первоначально Покровская слобода, затем г.Покровск) приехал известный художник Андрей Андреевич Мильников. Уважительно гостя, актриса, лауреата Ленинской и Государственной премий, профессора Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина, встречали на высоком уровне: в Саратовском обкоме КПСС, в горсоветах Саратова и Энгельса его приезд освещался в печати и на телевидении. Родной город присвоил А.А.Мильникову звание почетного гражданина. В родные пенаты Андрея Андреевича привезли не только награды. Он намеревался передать г.Энгельсу свою художественную коллекцию. Это желание всецело в русле не прерываемой временем и общепризнанной традиции русской штифтелизации, восходящей к памяти имени Третьякова, Соколова-Соколовых, Сиворова, Зильберштейна, Вшивежского.

Коллекция А.А.Мильникова велика и разнообразна. Основу ее составляют работы самого художника. Самые известные картины Мильникова («Ревень», «На мирных полях», «Троцкинец», испанский триптих и другие) находятся в музее Москвы и Санкт-Петербурга; в натюрмортах, портретах и пейзажах домашней коллекции, где меньше музейной завершенности, но, может быть, больше раскрываются качества Мильникова-живописца, «интеллектуальный» характер его живописи, непринужденность большого мастера. В них, бесспорно, есть свой шарм.

Андрей Андреевич располагает собранием русских икон, собранием и центром которых являются все жизни. Влияние иконописи — один из компонентов художественной манеры Мильникова. Наконец, завершают коллекцию произведения фарфора и антикварной мебели, что можно отнести к разряду «хобби», которое, согласитесь, требует большой культуры и знаний.

А.А.Мильников выдвинул единственное условие: достойное для размещения коллекции здание. Как известно, история города повторяется. Сто лет назад внук А.Н.Радищева, художник А.П.Боголюбов, жертвуя Саратову свою художественную кол-

лекцию, поставил городу знаменитый «ультиматум». Любопытно, что сама идея художественного музея вызвала в городской Думе противоречивое отношение. Интеллигентно-думцы решительно возражали, полагая, что в губернии с частыми недородами, нехваткой болотца и школ строительство художественного музея является зрешней, «барской» затеей. А купцы, дворяне, может быть, одним лишь сословным тщеславием, голосовали «за» — речь шла о первом в России провинциальном художественном музее. Он открылся в 1885 году. Восемилетняя борьба А.П.Боголюбова завершилась победой. Вскоре в Саратове был открыт университет, а затем консерватория. Саратов приобрел репутацию культурной столицы Поволжья. Но сохранил ли он ее?

На центральной площади Энгельса находится двухэтажный особняк — хороший образец жилой застройки стиля модери, известный как «дом Ухина». Николай Александрович Ухин — дед А.А.Мильникова был известным в Покровске благотворителем. На его деньги построена церковь, у стен которой Ухин похоронен. Он щедро жертвовал на приюты и гимназии.

В «доме Ухина» размещены сейчас различные учреждения, в том числе и коммерческие. Именно его имел в виду А.А.Мильников, говоря о размещении своего дара. Действительно, «дом Ухина» — один из немногих городских памятников культуры, которые находятся под охраной государства; его связь с будущей картиной галереи очевидна, как очевидна просветительская связь Радищева и Боголюбова, Ухина и Мильникова. Речь идет об одной из благороднейших российских традиций, всецело обращенных на общественное благо.

Как же обстоит дело сейчас? Никак. Трудно найти различия в позициях старой и новой элиты, разве что слегка обновлена аргументация и увеличены ссылки на «трудности момента». А когда в России «моменты» благоприятствовали культуре? В памяти Альфреда Шнитке, который родился и провел детство в Покровске, Энгельс остался городом деревянных домов и унылых заборов. Дома выросли, заборы, кажется, тоже.

Два года назад Андрей Андреевич опять привезал на родину. Он все еще надеется.

Эмилия АРБИТМАН, зав. художественным отделом Энгельского краеведческого музея, кандидат искусствоведения

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

МАРК МАСАРСКИЙ:

Культура не может быть на иждивении нескольких просвещенных меценатов

Наш собеседник — президент Международной ассоциации руководителей предприятий, председатель Совета предпринимателей при мэре и правительстве Москвы Марк МАСАРСКИЙ.

Последние два года культура финансируется из рук-вом плохо. О ее тяжести наша газета пишет в каждом номере, так что не будем тратить время и место на ее перечисление. Если государство и вперед не будет выполнять свои, открыто говоря, незначительные обязательства, на что рассчитывать учредителям и деятелям культуры? На собственную энергию и поиск внебюджетных средств?

— Культура возникает тогда, когда появляется прибавочный продукт. Когда удовлетворены текущие потребности граждан, тогда государство может отказаться от своих притязаний на избыточный продукт, оставив его в распоряжении общества. Либо изъять его, чтобы потратить на культурные цели, как это делал Перикл. Он строил Парфенон в условиях плохого финансирования культуры — это экономический спад, инфляция, которые в условиях производства накладывают оборотный характер предпринимательской культуры не может рассчитывать на меценатство, ведь ее конечный продукт потребляется индивидуально. Представьте ситуацию: актеры, отыграв спектакль энергетиком, предлагают им записаться в качестве оплаты театру использование электроэнергии и тепла. Это во-первых. Во-вторых, наша культура привыкла к вялой с теплотой ладони государства. Наконец, лидером самодинамизации культуры в условиях офшорного стал самиздат. Его выпуск на тонкой папирной бумаге значительный дод. обществу востребовало литературный андеграунд. И в наших условиях не стоит высчитывать лампачистку деятелей культуры, чей продукт неконкретноспецифичен. Вечный финансовый двигатель в области культуры невозможен.

— Любое общество рассчитывает на просвещенное меньшинство своих богатых граждан, которое являет собой не только благородный порыв, но и один из способов создания социального равновесия.

— Я знаю человека, который убежден, что не каждый имеет право быть меценатом. Можно подумать, что меценатство выстроилось огромная очередь. У нас еще очень бедное общество. Все разговоры о большом числе богатых людей в России — байка. Например, семья Саввы Морозова имела капитал в перевероте на нынешние деньги — 50 миллиардов долларов. Так, кто сегодня обладает 50 миллиардами долларов, можно по пальцам пересчитать. Спрашивается, откуда гигантские траты на кино в Баден-Бадене или в Монте-Карло? Деньги, которые великий драматург назвал «бешеными», жгут руки и, как правило, уходят в предметы текущего потребления: машины, квартиры, развлечения. Такие люди в силу личной низкой культуры никогда не вкладывают их в искусство. Как не спешат жертвовать на культуру и сотни тысяч сограждан, на руках которых имеется около 20 миллиардов долларов.

— Будем откровенны, бизнесмену заявить о себе на театре куда престижнее и эффективнее, чем вложить те же деньги в библиотеку...

— Если раньше имиджевая реклама обладала коммерческим или социальным эффектом, то теперь ситуация изменилась. На протяжении двух лет телепередача «Спокойной ночи, малыши» финансировалась Московской торговой биржей. И когда в Госдуме обсуждали законопроект «О биржевой деятельности», депутаты прямо говорили: «Да у них денег куры не клюют, давайте-ка мы их прикроем». Налоговая служба тоже не дремлет: отсылает имиджевую рекламу к некому изобретенному, возможно существующему, значительное внимание государственных органов к данной коммерческой структуре ослаблено. Когда я по роду своей деятельности мобилизовываю нужные средства на тот или иной проект, нередко слышу: «Ну что ты пристаешь? Что я от этого, кроме головной боли, буду иметь?». Скажем,



некий банк приобрел коллекцию картин. Акционеры на ежегодном собрании замечают предельное падение; мол, когда ты не покупал картины, мы получали дивиденды 300 процентов, а теперь 30 процентов. Он возражает: это нелепые ценности, которые повышают нашу ликвидность в долгосрочной перспективе. Но акционеры не до долгосрочных перспектив. Причина подобных споров заключена в характере капитала: в денежной России он был частью, теперь же — в большей части корпоративный. Я знаю случаи, когда обществу запрещено дирекции банка заниматься благотворительностью.

— В «самой читающей» стране библиотеки — рекордными по недополученным деньгам.

— Государство обязано на достойном уровне содержать федеральные библиотеки и создавать возможности для сохранения уникальных частных книжных коллекций. Скажем, покойный профессор философского факультета МГУ Павел Сергеевич Попов завещал свою коллекцию родному факультету, забыв в бумагах указать, что и шкафы, в которых она хранилась, тоже передатки. Долгое время сваленные в кучу, естественно, без описи, эти книги были объектом внимания некоторых недобросовестных людей. То, что вначале представляло собой огромное историческое значение, поскольку он был живым на внуке Льва Николаевича Толстого, там были юбки графа, — в итоге утратили ценность в несколько раз. Меценатство же есть и будет адресным. К нам в ассоциацию обратился кинорежиссер Салтыков, автор фильма «Председатель». Мы помогли ему с финансированием нового проекта. Но, увы, Салтыков умер, а предприниматель N был оглашен помогать именно ему и никому другому. Другой пример. Мы создали фонд поддержки культуры и литературы при журнале «Знамя», но только для тех, кто там публикуется. Соответственно, и сам Меценат приглашал в свой дом и обсуждал дела с людьми, ему приятными.

— Французский балетный авангард является следствием государственной культурной политики.

— Западные люди давно осознали, что новые идеи, новые формы в искусстве в конечном счете влияют на качество повседневной жизни. Почему бы и нам не назвать любую на выбор ветвь в культуре приоритетной, привлечь к работе талантливых людей и значительные средства?

— Любой чиновник вам скажет: дефицитный бюджет. А на что тратится этот бюджет? У нас под ружьем стоит с учетом железнодорожников, пограничников, внутренних войск почти пять миллионов человек. Ну можем ли мы себе позволить содержать такую армию? В России большое число неэффективных производств, а государство все равно их немного поддерживает. Вместо того чтобы заработала новая система правил экономического поведения, нашим гражданам предлагают оговориться с Указом Президента о сборе подоходного налога. Когда в мире исполнительная власть, президент не имеет права налогового законодательства. Только общество в лице парламента говорит, сколько оно готово платить. Вот, кстати, колоссальное заблуждение: нельзя истребовать налоги только в процентах.



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

СУВЕРЕНИТЕТЫ

В начале сентября в Узбекистане отметили пятую годовщину суверенитета страны. Отмечая с размахом...

Ольга ГОРШУНОВА

Заметим, что если в прошлом году Ислам Каримов, выступая на торжествах по случаю четвертой годовщины...

Евразия

Атрибуты узбекской независимости



Об экономике и становлении рыночных отношений в день го-лощины было сказано особенно много. Торжество Узбекистана...

общественно-политическая стабильность и гражданский мир. Однако реальная ситуация в Узбекистане рисуется далеко не идиллическую картину...

MASS-MEDIA

Кто боится четвертой власти?

Александр Лукашенко не любит газет...

В Белоруссии на прошлой неделе активно началась идеологическая подготовка к проведению очередного референдума.

С начала в одночасье закрыли единственную правдивую независимую радиостанцию "Радио 101.2". В конце рабочего дня сотрудники радиостанции получили факс из Министерства связи...

В той стране, где мы жили раньше, люди не знали слова независимой прессы. Издавать предпринимали "Правду" и по вечерам смотреть программу "Время"...

Ирина ХАЛИП

люди телевизор депутата Верховного Совета Кабача. И не понимают руководители страны, что лучшим методом борьбы с независимыми газетами...

...А грузинская Фемиды — телевидение

Как выясняется, независимость и демократия с ее свободой — дело хлопотное. Но особенно много хлопот с независимой прессой и свободой слова.

А тут еще возникла цепляющая сеть независимых телекомпаний — четырнадцать штук по всей Грузии. И, конечно, людям проще нажать кнопку телевизора, чем бежать за газетой.

В Белоруссии уже становится традицией попытка прикрыть истинные неофициальные источники перед глобальными публицистами. Но даже перед президентскими выборами...

Казалось, апелляция "рустави" в более высокую судебную инстанцию — городской суд — принесет желаемый результат.

Но Западу всегда трудно предугадать Восток. Суд 3 сентября второй раз отклонил иск "Рустави-2".

Вера ЦЕРТЕЛИ

"Центральная Азия" в Стокгольме

"Sine ira et studio" — эти слова Тацита, призывающие оставаться в стороне гнева и пристрастия, как нельзя кстати отражают содержание журнала "Центральная Азия"...

И здание, выступающее "за идеи демократии и в защиту прав и свобод человека, за утверждение демократических принципов и норм в общественно-политической жизни"...

По словам заместителя главного редактора и представителя "Центральной Азии" в Москве Олега Панфилова, журнал публикует заявления и обращения различных (в основном оппозиционных) политических партий и движений...

Она лихорадит подробности. Ровно год назад начальным управлением регистрации Минюста Т.Шаркидзе в ответе судье Мтацминдского района доказывал возможность вещания, хотя юридически оснований для этого нет...

Одна неделя

Встречи в Измайлово

Рязанов пригласил к себе прокатчиков КИНОРЫНОК

Прокатчики — люди обычные, замолоченные, их столько лет было за то, в чем они не виноваты, что липший знак вынимания им не поспешит.

...И новое поколение "Академики" и "свободные художники" встречаются в Сочи

ФЕСТИВАЛЬ

Третий раз открывается в городе Сочи Международный фестиваль современного изобразительного искусства.

Россия глазами русских

Дни российского кино и телевизора в Саарбрюккене

АКЦИЯ

Уникальная и пока единственная в своем роде акция организована Российским фондом развития телевидения.

Единственное выступление в Москве 25 сентября

Концерт всемирно известного концертного джазового оркестра Джорджа Грютца (США)

Московский театр детской книги "Волшебная лампа"

объявляет дополнительный набор актеров (мужчин) до 35 лет, имеющих специальное театральное образование или опыт работы в театре кукол.

Издательский центр газеты КУЛЬТУРА

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

Редакция снимет квартиру для своего сотрудника на льготное время

Тел.: 285-77-12, 486-77-59

Advertisement for 'Kultura' publishing center, offering printing services and contact information.

Table with 7 columns: Day of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота), Channel (1 КАНАЛ, РОССИЯ, МОСКВА, ТВ-6, ТВ-5, ТВ-3), and Program details (time slots and program names).

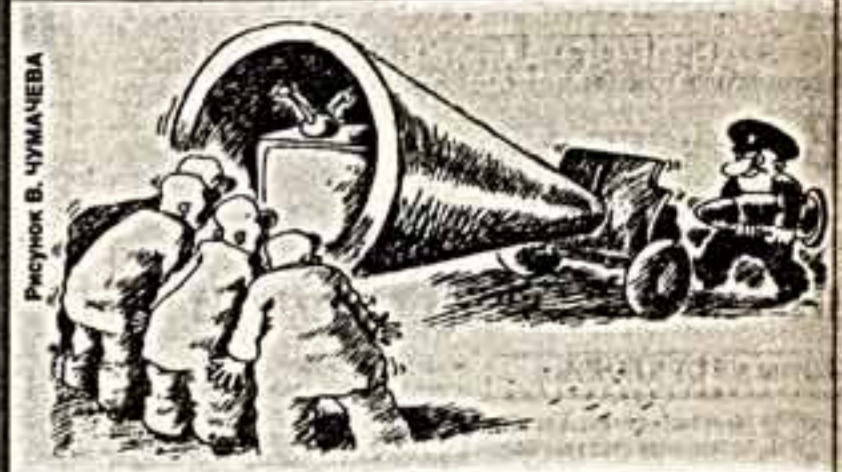


Рисунок В. ЧУМАЧЕВА

Table with 7 columns: Day of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Channel, and Program details. This section includes various news, cultural, and entertainment programs.

Table with 7 columns: Day of the week (Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница, Суббота, Воскресенье), Channel, and Program details. This section continues the weekly schedule with more specific program listings.

Радио "Орфей"

УКВ - 72.14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение муз", 9.00 Радио "Орфей" представляет программы дня. 16.56 Анонс вечерних передач радио "Орфей". 18.52 и 23.52 0 передач радио "Орфей" на завтра.

Среда, 25 сентября - 90 лет со дня рождения Д.Д.Шостаковича
9.08 Д.Шостакович - Прелюдия в фа, оп. 86. Ист. С.Ротер, 9.43 Романсы рус. композ. исп. В.Баева. 10.02 Играет скрипка Г.Жинстон (Паванина, Дебюсси, Лопатецкая, Сарасте, Себелова). 11.15 "Исторические записки". Д.Шостакович. Симфония № 7. Дир. А.Токарев. 12.15 Прогноз для знающих духовых инструментов (Дашин и Майко). 12.50 Д.Шостакович - опера "Катерина Измайлова". Дир. Г.Протопопов. 16.00 Песни для гитары исп. Н.Ковалев. 16.10 "Музыкальная разминка". 17.00 П.Чайковский. Симфония № 2. Соп. Э.Д.Директор К.Кондратьев. 17.40 Играет Е.Лисицина (органо). 18.10 "Звезды мировой оперной сцены". Р.Кабановская. Ю.Берлингер. 19.00 Играет пианист Г.Скоков (Скрибин, Сен-Санс). 20.00 "Время, которое его не выбрало...". Передача, посвященная Д.Д.Шостаковичу. 21.10 И.Бранс - Серената № 1. Директор К.Мауэр. 22.00 Концерт старинной музыки (Карроне, Корелли, Марчелло, Тартюго). 22.52 "Вечерний альбом". Д.Шостакович и А.Аломова - музыкальные жосы; Сатиры на стихи Саши Черного; С.Есенин - "Черный человек".

Суббота, 28 сентября
8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 Н.Сиданская. "Времена суток" - драматический в 4 портретах (Вивальди, Равель, Берг, Стравинский). 9.45 И.Стравинский - "История создания". Исп. Ансамбль оркестра Большого театра. 10.15 "Голоса старинных инструментов" - муз. программа. 10.50 Д.Шостакович - Соната № 2 для ф-но в исполнении М.Юдиной. 11.20 "Дорожки оперы". К.Пендеревский. Концерт для виолончели с оркестром, солист Яно-Йо. М.12.00 Христианский православный хос. 13.00 Концерт камерного оркестра "Виртуозы Рима". (Вивальди). 14.00 Д.Шостакович. Симфония № 10. Директор Е.Мравинский. 15.02 Концерт из проза. Ф.Шуберта. 15.55 В гостях у "Орфея" - Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Чили в Российской Федерации г-н Дж. Холгер. 17.00 По страницам оперы А.Веретовского "Аскольдова могила". 17.30 Я.Себелова. Концерт для скрипки с оркестром. Солист И.Стеер. 18.00 П.Чайковский - "Воспоминания о Флоренции", муз. протр. 19.00 Ж.Бизе. "Кармен". Сольная хор. Венской оперы. Директор Г.Фон Карне. 22.00 "Смерть, где твое жало" - радиоконцерт о Д.Шостаковиче. 22.40 Прогноз. И.Гайдар исп. М.Пастернак (ф-но). 23.15 "На сон грядущий" - муз. программа.

Воскресенье, 29 сентября
9.08 Ф.Пуленк. "Утренняя серенада", солист автор (ф-но). 9.31 "Осенние картины" (Григ, Трещанина, Шуман, Вивальди). 10.30 Играет Б.Берман (кларнет). 11.00 Д.Шостакович. Симфония для баса и ф-но на слова Микеланджело Буонинcontri в исп. Е.Нестерова и Е.Шедракова. 11.47 Симфонические фрагменты любимых опер (Венер, Россини, Вагнер, Бордини). 12.25 На Международном фестивале старинной музыки в Утрехте, сентябрь - 1996 г. (Нидерланды). Передача 1-я. 13.25 Поэт Н.Герасовова. 14.00 "Шостакович и Мейерхольтц". 15.00 В.А.Моцарт - Струнный квартет ре мажор. К. 499. 15.36 "Концерт-пастораль" (Корелли, Бах, Глазунов, Лядов). 16.00 "Орфей в Терре (гитара)". 17.00 Н.Римский-Корсаков. Опера "Моярты и Сальери". Дир. С.Самосуд. 17.52 Соч. Э.Лало. М.де Фалька. Э.Дебюсси в исп. А.Демцова (в-чел) и Ю.Савосерова (ф-но). 19.00 "Страницы истории музыкального радиоэфира. Адажио «Сенсачен» (Шуберт) музыкального класса». 19.58 Я.Ставинка - Концерт для камерного оркестра. 20.23 М.Балакирев - избранное. 20.51 "Концерт-Полонез" (Плещинский, Шопен, Шуманский). 21.21 Н.Бранс - "Песня любви". Муз. программа ма. 22.02 "Вечерний альбом". "Ступени к бессмертию". По страницам последних сочинений Д.Шостаковича. 23.22 К.Сен-Санс. Три фантазии для органа. Исп. И.Гефферт.

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Конттекст

21 сентября 1996 г. 9

ЗАНАВЕС

В Театре

Антон Чехов

появились игрушки

Жанна ФИЛАТОВА
Знаменитый шамалец Джани Родари, сочинивший увлекательную историю приключения маленькой мальчишки-художки Чиполино, не ограничился этим произведением и создал еще несколько книг. Сказочная повесть "Путешествие Голубой стрелы", менее популярная у ребят, чем "Приключения Чиполино", показала приключательность для Театра Антона Чехова. По ее сюжету Леонид Трушкин написал пьесу, а режиссер Александр Горбань поставил спектакль под названием "Игрушечный побег".

Мотивы, толпувшие режиссера и драматурга на этот отчаянный шаг, вполне понятны. Безусловно, сегодня Родари, разговаривая в своих книгах о проблемах социальной справедливости, гораздо более актуален, чем таинственный датчанин Андерсен с его философскими сказками. Однако некоторая агрессивность, свойственная создателям спектакля, лишней раз демонстрирует беспомощность всякого уюта со стороны театра доказывать кому-либо, даже детям, что деньги — это плохо.

Непопулярна в среде женщин на исполнении Ольги Волковой ("звезды" Петербургского БДТ, дебютирующей на московской сцене) находится под гнетом

ВЕРНИСАЖ

Куда уходит детство?

Евг. ВАСИЛЬЕВ
В Центральном доме художника на Крымском валу открыта милая, добрая выставка, да шной она и не может быть, ибо на ней рисунки детей. Творчество своих учащихся представляет детская художественная школа имени С.Д.Таватсия, которая находится в столице Республики Северная Осетия — Алании в городе Владикавказе, одна из старейших в России.

Ее питомцы участвовали во многих международных (в 74 странах), всесоюзных и всероссийских выставках и конкурсах, они отмечались медалями, иными высокими наградами и призами. Столь широкое признание школы позволило ей создать у себя Международный музей детского рисунка, в котором экспонируются лучшие детские работы из 91 страны.

Вот с таким почетным "послужным списком" привезла в Москву рисунки своих детей директор школы Аза Бидтеева. Устроителем же экспозиции стала галерея "Юр-Арт". Выставка небольшая, камерная, уютная. Мир детских впечатлений достаточно широк и разнообразен. А главное — мир этот открыт, светел, искренен. Особенно у пяти-семилетних детей, в их чистосердечных и умилительных "папах и маммах", "деревьях и цветах", "птичках и ежиках", "солнце и дождик". После, через 5-7 лет, они уже пытаются рисовать "по-взрослому", или же взрослые стараются, чтобы они так рисовали, потому многие из детских непосредственности, первозданного восторга от своего открытия мира, к сожалению, теряется. Но этот "переходный возраст" достаточно сложен, противоречив и неоднозначен, и он присущ почти каждой выставке детского творчества. Мы же радуемся тому, что рисунки осязают детей, что бы они ни изображали, светлы и искренны. Нет в них мрака, горя, слез и прочих житейских напастей. Нет войны, взрывов и разрушений, нет убитых, нет "красной" и "белой".

Не могу не отметить еще одну приятную особенность выставки. Она открыта не просто в одном из залов ЦДХ, а в своем, осязаемом, шестом зале. Несколько лет его арендует Северо-Осетинская администрация, что дает ей возможность постоянно показывать в Москве творчество своих художников. За это время здесь экспонировались работы 35 живописцев, графиков, прикладников. Достоинством воспитания такая забота правительства республики о своих художниках.

Место для "Звезды"

Майкл и его "History"

Нара ШИРАЛИЕВА
Вопреки ожиданиям недоброжелателей Джексон предстал перед счастливыми поклонниками без всякого масок, шарфов и перчаток, откровенно подставляя лицо московскому ветру. Желтые критики, которым просто невыносима сама мысль о чьей-то искренней открытости, сразу же заговорили о смене имиджа, вызванной нарастающим негативным информационным о певце. Между тем, стремление "очеловечить образ вождя" свойственно как раз нашему менталитету, на Западе же ставка делается прежде всего на индивидуальность, и персона публичная вполне имеет право не изменять сложившемуся имиджу, каков бы выгнурный он ни был. К тому же Джексон как культовая фигура уже перешел некий рубеж, за которым субъективные оценки теряют силу: поступки человека, даже самые отрицательные уже никак не отражаются на знаке-символе целого пласта молодежной культуры под названием "Майкл Джексон".

И как бы ни изошлись желтые таблоиды в описании мыслительных и немых глупых греко "король поп-музыки" (да, бесспорно, здесь прямая аналогия с Пушкиным, простоявшим на летнем поле несколько часов под проливным дождем в ожидании "Бонна" с надписью "Милерия развлечений" и одиозным живым коллором отел "Балчуг", который почти своим присутствием их кумир, все равно будет кричать: "Мы любим тебя, Майкл", — причем совершенно искренне. По всей видимости, для Джексона выбранная линия поведения на

засты под осенним дождем (к счастью, организаторы сдержали свое обещание разогнать тучи, и на зритель, продавших появление певца два с половиной часа, не упало ни одной капли), бесцеремонные действия сотрудников милиции и так далее, но все это, по-видимому, оказалось одним из знаменитых "плоских" — только на стадионе могли уместиться те сорок тысяч человек, которые до получения радостно "общались" со своим кумиром, и только на стадионе же могли купить недорогие билеты представителями того поколения, которое выбрало Пепси и Джексон.

"Разогрев" публики был поручено известному у нас диджею Бобо, а затем начались "чудеса" — на немом подходе космического корабля "трилетеп" сам Майкл в "серебристо-блестящем костюме" приплыл с другой планеты. Нашим зрителям, уже начинающим понимать законы шоу-экспериментов, было, очевидно, интересно наблюдать за видеорядом: три экрана, установленные на сцене, служили и бионоклом, увеличивающим происходящее на площадке, и самостоятельным элементом действия. Цитаты из известных клипов, а также ностальгические кадры концертов "Джексон-5" означали признание подготавливаемости российской публики, Джексон как бы позволил себе "удариться" в воспоминания в кругу друзей — перед блоком старых хитов он вытаскивал на сцену чемадонник, из которого излек традиционные перчатку и разлетающуюся рубашку. Еще более сентиментальным оказался финал: на сцену выехал танк, из которого вылез солдат с ружьем, в Джексон, трогательно сжавшись за дуло, отел оружие, заменив его букетом цветов, и все завершилось хоромом детей.

О качестве самой музыки, на верное, не стоит и говорить — все настолько хорошо знало и старое, и новые композиции, что комментарии излишни. Субъективное же впечатление таково: Джексон с его потрясающей пластикой и голосом обладает реальной артистической энергетикой, которая способна "завести" любой зал и которая не может быть искусственной, поскольку идет "изнутри", заложена изначально, и, на верное, потому "мы любим тебя, Майкл".

Музыкальные перья на горе Геликон

КЛУБНЫЕ ДЕЛА

Свой пресс-клуб существует теперь у наших журналистов, пишущих о музыке. Обмен информацией, встречи со своими героями и обмен мнениями с ними о качестве их работы и наших о ней суждений, посещение лучших публикаций, сообщения о том увиденном и услышанном, чего другим увидеть и услышать не удастся, и, главное, общение — вот основные цели и задачи нового клуба. Открытие почтили своим присутствием директор Московской филармонии Ю.Приблудин, исполнительный директор "Новой оперы" Е.Споркова и некоторые другие официальные лица. Заседания клуба будут проходить в помещении театра "Геликон". (Соб. инф.)

В честь Шостаковича ЮБИЛЕЙ

Разрешено юбилей Шостаковича в Москве положил начало Большой театру, который открыл сезон "Хованщина" в редакции юбилера. В Малом зале консерватории прозвучали две камерные программы из фестивального репертуара Московской филармонии, идущего под шапкой "Связь эпох". Своим фестивалем "Великому композитору посвящается" отмечают историческую дату Министерства культуры, Союз композиторов России, РОСИНТЕРБЕСТ: вчера в Большом зале консерватории оркестр из Франкфурта-на-Одере сыграл сочинения Брамса, Вебера и Шостаковича. А сегодня в Третьковской галерее — камерно-хоровой концерт из произведений самого Дмитрия Дмитриевича и композиторов — лауреатов премии Союза композиторов России имени Д.Д.Шостаковича. (Соб. инф.)

Песня о Волге — в Москве
Резо Габриадзе покажет свой спектакль "Песня о Волге (Сталлиград)" в Москве, в Театре "Около дома Станиславского", что в Вознесенском переулке (бывшая улица Станкевича).
С 22 по 26 сентября зрители смогут увидеть эту последнюю работу мастера, которую он начал еще в Театре имени С.В.Образцова, но вынужден был прервать. "Песня о Волге" — совместная продукция Санкт-Петербургского театра сатиры, Габель-театра (Берлин), Бургундского театра (Дижон) и Change reformat arts (Милан). (Соб. инф.)

Шестидесятники

15 сентября спектаклем "Чума на оба ваши дома" Г.Горина открыл свой шестидесятый юбилейный сезон Санкт-Петербургский театр "Балтийский дом".
А Киано "Калигула". Для маленьких зрителей "Балтийский дом" предлагает сказку "Царевна-лягушка".
В октябрьскую юбилейную декаду войдут также лучшие спектакли театра последних лет. Среди них "Дульсинья Тобоская" Александра Володина в постановке молодого режиссера Петра Шерешевского.
Юбилейные дни закончатся 25 октября торжественным вечером, в котором примут участие замечательные мастера, чей творческий путь начался на сцене "Балтийского дома" (бывшего "Ленкома"): Т.Дороница, А.Балтер, Э.Зиганшина, Л.Малеван, Е.Лебедев, О.Басилашвили, Э.Витторини и другие.

В ожидании Клеопатры

17 сентября спектаклем "Жерва века" открыл сезон Московский академический театр им. Вл. Маяковского.
В следующем году театру исполнится 75 лет. В этой связи художественный руководитель театра Андрей Гончаров планирует возобновить спектакли, составившие в разные годы славу "мажорского", "Дети Ванюшина", "Человек из Ламане" и "Банкрот". Подключилось и телевидение — обновленные спектакли будут сняты на пленку.
Ближайшая премьера театра — пьеса Шекспира "Как вам это понравится" в постановке А.Гончарова с недавними выпускниками мастера. Режиссер Татьяна Абрамова репетирует пьесу М.Павловой "Заваяв Ден Жуана", а возмативавшая в Россию и поставившая в труппу театра Михаил Козаков предложит пьесу американского драматурга Н.Кларда "Цветок сминикса", где выступит и как режиссер, и как исполнитель главной роли. Принята к постановке пьеса Г.Горина "Чума на оба ваших дома".
А затем ожидается "Цезарь и Клеопатра" — "совместная продукция Шекспира и Шоу, т.е. спектакль на материале двух пьес".

Малер на весь мир

Госоркестр России начал свой очередной сезон тем, что закончил запись всех десяти симфоний Малера. Издание осуществил "Chante du monde / Русский гусь".
Часть симфоний была записана раньше на "Мелодии", так что кое-какие пленки были приобретены на лицензионной основе. Последней же в ряду тех, что французская фирма писала сама, оказалась Восмая симфония — самая масштабная. Для того чтобы разместить 350 исполнителей (оркестр, три хора Анжелики хорошего искусства под руководством В.Попова и восемь солистов), в БЭК симули

Играем в яме без гвоздей!

СБОР ТРУППЫ

Постановка оперы С.Прокофьева "Война и мир", которой собралась отметить 850-летие Москвы, московскому правительству оказалась не по карману. Не удалось найти 400 тысяч спонсорских долларов, театр решил от нее отказаться. Так что А.Титов будет ставить в этом сезоне "Сказку о царе Салтане" Н.Римского-Корсакова. Д.Брицце намерен поставить балет "Суламифь" В.Баснодей. Кроме того, предполагается возобновить "Снегурочку" в постановке В.Бурmeisterа и балет "Ромео и Джульетта" в постановке В.Васильева.
Сезон откроется 2 октября спектаклем "Евгений Онегин". И уже через три дня, 6-го, оперная труппа покажет премьеру — "Отелло" Дж.Верди в постановке главного режиссера РАМТа А.Бородина.

Театр на Юго-Западе

Московский театр п/р О. Табакова
Чалтыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85
Открытие 10-го юбилейного сезона
1,10 октября "Матросская тишина"
2, 8 октября "Анидоты"
3, 10, 24, 31 октября "Биллоси-Блюз"
4, 11, 25 октября "Чемпионы"
5, 27 октября "Звездный час по местному времени"
7, 28 октября "Смертельный номер"
9, 18, 19 октября "Псих"
20, 30 октября "Страсти по Бумбарашу"
21 октября "Смертельный номер"
(Новая сцена МХАТ им А.П.Чехова)
"Ужин" (Основная сцена МХАТ им А.П.Чехова)

Московский театр "ЕТС"

Посмотрите уже известные спектакли театра "Et Cetera" (в помещении Театра юного зрителя).
3, 4 октября Премьера Ж.-Б.Мольера "Лекарь поневоле"
5 октября Ю.О'Нил "За горизонтом"
6 октября А.Чехов "Руководство для желающих жениться"
Не пропустите эту предпоследнюю в юбилейном сезоне Театра А.Калыгина, в декабре, с новым дизайном, в новом здании на Новом Арбате.
Начало спектаклей в 19.00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
Траурная пл., 1/Б
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00
вечерних — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

22 сентября	Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
24 сентября	Утро Л.Ершов. "Конец-Горбунок"
25 сентября	А.Толстой. "Царь Борис"
26 сентября	А.Островский. "Торжественное сердце"
27 сентября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
28 сентября	А.Чехов. "Вишневый сад"
29 сентября	А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
29 сентября	А.Толстой. "Царь Иовин Грозный"

ТЕАТР
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

22 сентября	Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
24, 28 сентября	Р.Наш. "Продавец дождя"
25 сентября	М.Булгаков. "Собачье сердце"
26 сентября	И.Гоголь. "Хлестаков"
27 сентября	А.Салтыков. "Таланты и поклонники"
28 сентября	Ж.Ануи. "Томас Бекет"
29 сентября	Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00, 14.00
29 сентября	М.Зощенко. "Уважаемые граждане"

ТЕАТР
Московская камерная музыкальная театральная группа под художественным руководством Б.А.Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 199-72-40

22 сентября	В.А.Моцарт. "Директор театра"
25, 27 сентября	Комическая опера в одном действии. А.Салтыков. "Сначала музыка, потом слово". Музыкальный дивертисмент в одном действии. Вспоминаем Шостаковича...
29 сентября	К 90-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича В.А.Моцарт. "Дон Жуан, или Неожиданный развратник". Воякал драма в двух действиях.

Начало спектаклей в субботу и воскресенье — 18.00, в будни — 19.00.

ТЕАТР
Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

22 сентября	И.Курд. "Неугомонный дух" 19.00
24 сентября	А.Аблесимов. "Малынь-колдун, обманщик и сват" 19.00
25 сентября	А.Стругацкий, Б.Стругацкий. "Жиды города Питера" 19.00
26, 30 сентября	Премьера. А.Харков. "С болваном" 19.00
27 сентября	Ж.-Б.Мольер "Дон Жуан". 19.00
28 сентября	А.Чехов. "Лесной" 19.00
29 сентября	Премьера. Л.Малогин. "Дорога в Нью-Йорк" 19.00

ТЕАТР
Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

22 сентября	"Нашей, или Смерть Занды" 18.00
25 сентября	И.Бабель. "До свидания, мертвец!" 19.00
26 сентября	"Храбрый Черес!" Шердиди или Школа клоунов" 19.00
27 сентября	"Мотылек" 19.00. Сцена "Малый Эрмитаж"
28, 29 сентября	И.Гоголь. "Женитьба" 18.00

ТЕАТР
Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14
(м. "Шостковская")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

22, 29 сентября	И.Климентович. "Без зеркала"
24 сентября	С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
25 сентября	Венер Елены Камбуровой
26 сентября	С.Злотников. "Воз будет хорошо, как вы хотите"
27 сентября	Фонграф-Дикс-Театр
28 сентября	С.Кокоскин. "Миссис Лев"

Билеты продаются в кассе театра ежедневно с 11.00 до 14.30 и с 15.00 до 19.00.

ТЕАТР
Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

22 сентября	"Машинки сыны"
23 сентября	(муз. В.Фридмана, либретто Л.Иванова, В.Миллева) 12.00 и 14.30
28, 29 сентября	"Оловянный солдатик" (Г.Хандерсон, муз. Э.Грига) 12.00 и 14.30

Малая сцена (ул. Макаренко, 2/21, подъезд 4)

По части вождей преуспели другие



«В пыльном городке», 1959 г.

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Татьяна РЫХЛОВА

Всего через несколько дней после того, как по телевидению была показана передача, посвященная сооружению московских «высоток», ставших своего рода апофеозом так называемой «сталинской» архитектуры, в те самые дни, когда отмечалась прискорная годовщина постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», в залах Российской академии художеств открылась экспозиция произведений народного художника СССР, лауреата Сталинской премии Тараса Галпенко — неизменного участника всех самых пышных художественных парадов тридцатых, сороковых, пятидесятых годов. Соповидная, вероятно, случайная (выставка приурочена к 90-летию со дня рождения экспонента, бывшего в Академии художеств членом корреспондентом), но, вероятно, совсем не случайна тот вполне осязаемый уже интерес, который сегодня так, то иначе вызывает искусство, казалось бы, несопоставимое с современными веяниями.

Между тем объяснение этому интересу простое. «Всегонашего» преодолена, наконец, стализм. Вот только теперь.

Конечно, куда повернется политика в будущем, никому не известно. Конечно, хватает еще самых разных людей, для которых портрет человека с усами, в мундире с погонами генералиссимуса представляет собой реликвию. И даже зима, под сенью которой уже не похляпает, но все еще тлеет мечта о каких-то грядущих зигзагах истории.

Но с той, прежней, эпохой по-

Есть, очевидно, какая-то своеобразная закономерность в восприятии искусства ушедших времен. Если художнику современному зачастую дано видеть мир острее других и как бы опережать остальных в ощущении новых тенденций движения общества, то с искусством уже завершенных периодов нашей истории происходит обратное. Это искусство должно «отстояться». Тут даже подмечен достаточно стойкий хронологический интервал: нужно обычно не менее сорока лет, чтобы заново оценить творчество мастеров, в какой-то момент оказавшееся вроде бы чем-то неактуальным.

конечно. Общество в целом разболталось с этим временем. Савло с ним наиболее важные счеты — идеологические и политические. Сорока с лишним лет как раз оказалось достаточно, чтобы большая часть тайного стала понятной и явной, чтобы проклятия и разоблачительные публикации не кричали уже со страниц всех газет и журналов. А с другой стороны — чтобы видимость веления в неослабавший гений вождя, давшего народом и даже вера в идею всеобщего невинного братства стали из символов реставрации практики лордского листа отличительным знаком в сугубо сегодняшних распри.

Показатель того, что это случилось, — в тевершинных ретроспективах художественных. Вернее сказать — в изменении нашего отношения к ним. Они нам теперь не опасны. Тут уже — не борьба за какие-то принципы, не оружие в чьих-то руках и даже не запоздалое соперничество драме таланта, так или иначе ставшего жертвой заглав пропаганды. Нет, тут господствует ныне другой интерес — эстетический. А все остальное — история.

Произведения Галпенко почти идеально подходят для этого случая — все тут как бы само собой, навыважено. Он прожил долгую жизнь, но в



«Апокалипсис», 1911 г.

ко теперь они видятся прежде всего образцами искусства конкретной эпохи. Не «искусства вообще», но — «советского». Тут они, впрочем, едва ли не классика. Картины из быта колхозной деревни и знаменитая «На обед к матерям», большая панно для величественных павильонов, насыщенный яркими достижениями социализма, ряд известных картин о войне, вновь деревенская тема (это уже пятидесятые годы), иллюстрации к Чехову — художник разносторонний и плодовитый. Галпенко действительно верил, что нужно «уметь слушать пульс времени» (так он писал). И если была в этом драма таланта, носитель последнего ее вовсе не чувствовал.

А ныне на выставке привлекают работы, которые автор почти никому не показывал, — этюды, камерные. Из них родилась популярная некогда, великодушная, очень красивая, однако совсем не «идеальная» вещь — «В пыльном городке» она называлась. Отсюда же та живописная крепость, уверенность, осязательность и плотность, которые, собственно и «держали» большие полотна — те самые качества, которые ныне, увы — как же это досадно, — почти утерялись художниками.

Только вот еще о чем думается на этой выставке... Когда появляется вдруг интерес к искусству эпохи, с которой все счеты как будто закончены, тогда в этом искусстве, спустя прожитую, во времени и под слудом понятий теперь, извинительных как бы и вовсе не страшных уже наслоений, ощущается вдруг ностальгический интерес к эстетике, чем-то опять привлекательной, — это тоже ведь ведь ли слышно. Все наступившее ищет опоры в прошедшем. И бывает, что художник — тот самый, которому дано видеть мир острее других, — ищет новое слово в искусстве как раз на конкретных путях интереса к искусству минувшего. Сообразно тенденциям времени. Сообразно тенденциям, до поры незаметным.

Тарас Галпенко — хороший художник. Он делал хорошее дело и душой не кривил. И дата хороша. Но нас, современников, что ждет впереди?.. Во что и в кого будем искренне верить?..

Зачем «Эмалису» шелка?

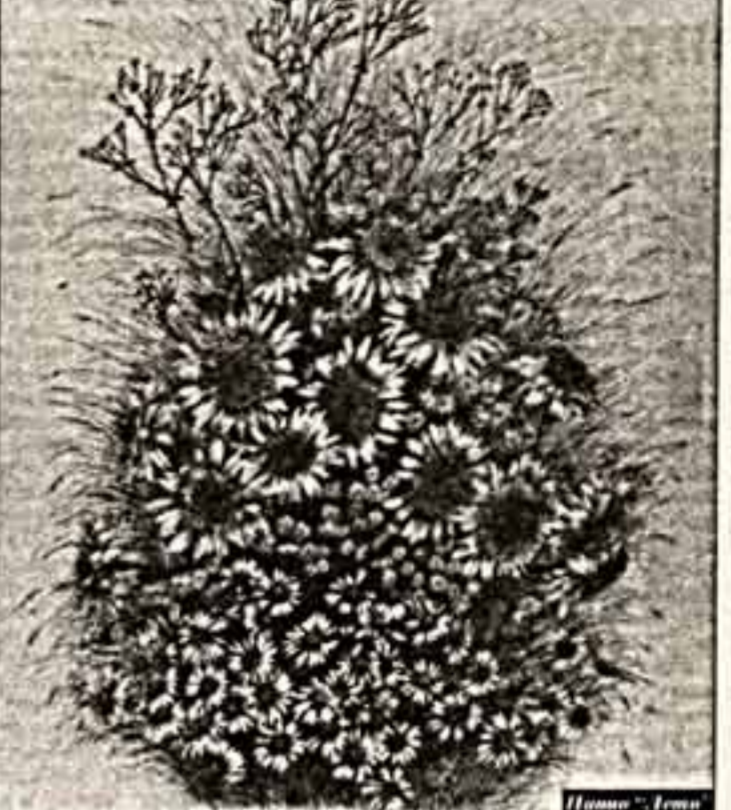
ВЫСТАВКИ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Техника ручной росписи по шелку пришла в Россию с Востока — из Японии, Индонезии, Китая. Но в нашей стране она быстро освоилась, приобрела национальные особенности и стала почти исконным ремеслом. Появились прекрасные мастера этого своеобразного и сложного вида прикладного искусства. Работы одного из них — известной художницы Эльвиры Беловой, экспонируются в Центральном доме художника на Крымском валу.

ное уличное (бывшее Строгановское). Эльвира владеет многими видами изобразительного и прикладного искусства, хорошо рисует, пишет маслом, акварелью. Но ручная роспись по шелку — ее призвание, и в этом она, пожалуй, неповторима. Не о своеобразности ли ее творчества говорят успехи выставок ее, в том числе и персональных, в странах Европы, в США, Японии? «Шелка» Беловой приобретают музеи и коллекционеры.

И снова вернусь к Ярославлю. Эльвира Белова часто бывает в родном городе, но раз устраивала здесь выставки своих произ-



Панно «Тюль»

Представлены шелковые расписные панно, посвященные цветам, птицам. Прелесть работы — тонкие, легкие, изящные. Так, «Зимний город» встает перед нами из туманной дымки, словно сказочный Китай, как дымное виденье, как чудесное озарение. И какой удивительной эластичности и красоты «Сирень», «Ярость», «Белые цветы», «Начало лета». Праздничные панно, запечатлевшие древние русские города — Москву, Новгород, Псков, Ростов-Великий, Ярославль.

Беловой не случайно принадлежат ярославские мотивы. Она родилась в этом городе, окончила здесь художественное училище. А уж потом — Московское высшее художественно-промышленное

Выходя из тупика

ФЕСТИВАЛИ

Анатолий ЖУРАВЛЕВ

заслуженный архитектор России

Вот уже четвертый раз осенью Союз архитекторов России проводит в Москве фестиваль «Чужестрано», объединяющий целый ряд российских творческих смотров, конкурсов, выставок, а также диспуты и встречи на международном уровне.

Число участников творческих праздников растет с каждым годом, все более впечатляют их результаты. Так, лауреаты архитектурных олимпиад, авторы Санкт-Петербургской гостиницы «Новый Палас» и реконструкции, реставрации, нового строительства комплекса Государственной Третьяковской галереи были по рекомендации Союза архитекторов удостоены Государственных премий РФ.

Конкурсы и выставки в конце сентября пройдут в залах Центрального дома архитекторов, Московского архитектурного института, Выставочного центра Москомархитектуры, Музея архитектуры имени А.В.Шухова. Широкий спектр участников: от маститых зодчих, молодых архитекторов, студентов и преподавателей до малышей — учащихся детских архитектурно-художественных студий.

В отечественной архитектуре наблюдается процесс освобождения ее от пут жесткой типизации и стандартизации. В свое

время под внешне благозвучным предлогом удешевления и ускорения строительства была принята государственная программа индустриализации строительства, вылившаяся в монополизированное сооружение из сборного железобетона подавляющего большинства жилых, общественных и производственных объектов. Приведенный первоначально к количественному скачку в массовом жилищном строительстве путь этот в конце концов оказался в архитектурно-градостроительном да и в техническом отношении тупиковым. Умыленные микрорайоны и целые города заполнили страну «от края и до края». И демонтируются уже в столбчатых пятиэтажных панельных домах, перестраиваются метрополитен через Москву-реку, транспортная аэстакада на Крымской площади.

Взгляните на ковер



«Дама с Единорогом» и «Охота на Единоорога»

Акция ИА АНАТОЛЬЕВА

Уникальный цикл лекций начался в лектории Папштейнского музея. Он называется «Ковер, шпалера, гобелен — история и современность».

Ковры бывают разные. Роскошные, шерстяные и шелковые, ворсовые, скромные, гладкие, с простым геометрическим узором, изысканные гобелены — ковровые картины — все это чудесные творения человеческих рук, которые веками сохраняют и украшают наш дом.

Взгляните на ковер, который висит у вас на стене (пусть даже машинной работы). Сколько раз вы следили глазами за переплетениями его узоров, не пытаясь проникнуть в их смысл, не пытаясь почувствовать... На протяжении тысячелетий с ковровым орнаментом постоянно происходят сложные метаморфозы. Узоры сливаются друг с другом, превращаются из геометрических в фигуративные и обратно. Растения прикидываются животными, звери — цветами. Мотивы объединяются в сложные композиции и снова распадаются. Постоянно меняют свои названия, прячутся под чужими именами, путешествуют во времени и пространстве.

Техника коврододела получила свое дальнейшее развитие в гобелене. Возможно, гобелен — это современная форма ковра, в большей степени отвечающая потребностям современного человека? На лекциях можно будет увидеть и ранние немецкие шпалеры, и средневековые циклы шпалер, которые являются вершиной европейского шпалерного искусства, напри-

Покупал еврей рояль

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Евграф КОНЧИН

С коллегой фотокорреспондентом нашей газеты Сашей Эпштейном мы натолкнулись на графические листы Гавриила Запольного почти случайно в одном из отделений залов Центрального дома художника на выставке «Голоса», которой открыла свой пятый сезон галерея «Новый холер». Натолкнулись и, открывшись, были поражены неординарностью и даже парадоксальностью его работ. Их немного — всего семь. Но мимо пройти невозможно, хотя размещены они в экспозиции по соседству с картинами интеллигентных художников. И тем не менее...

Листы Гавриила Запольного привлекают внимание красотой, благородной, сдержанной изумрудно-оливчатой и зеленоватой гаммой. Столь элегантно, неброской цветовой строй как нилу лучше подходит к сюжетам его произведений. Художник как бы «перерабатывает» библейские писания на современный, подчас глубоко лирический лад, вкладывая в хрестоматийные образы свои понимание, переживание, размышления, сопоставления с сегодняшним бытием, жизнью своей и судьбой. В одних листах явно просматривается библейский прообраз. Например, «Тут» с известным сказанием о «Бегстве в Египет». В других — «Тда же наша земля, дорогой?», «Покупал еврей рояль», «Путешествие Венямина Третьего» — отголоски еврейской литературы. Третьи — собственные раздумья. И не только об истории еврейского народа.



«Обе женщины земля, дорогой?»

Запольного называют создателем нового жанра в изобразительном искусстве — еврейского лубка. Но позволю не согласиться с этим. Творчество Запольного не укладывается в подобное «прокрустово ложе», не вписывается в какие-либо оубо национальные рамки. Оно много шире, глубже. И вообще лучше обойтись без искусствоведческих терминов. «Привычка» его листов к какому-то художественному направлению только ограничит их значимость, их художественно-философское звучание.

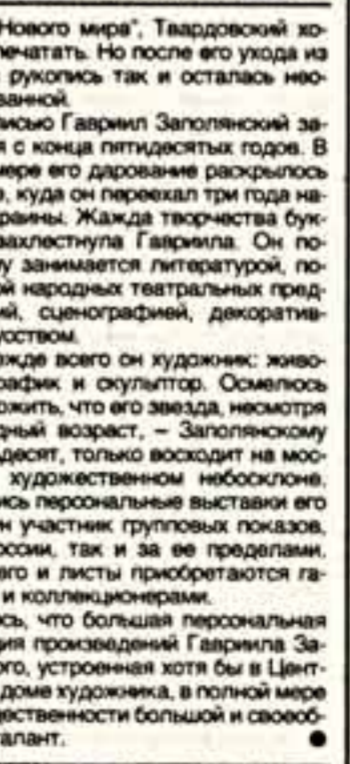
Повторю, много-много лиричности в работах Запольного. Из его трудной, сложной, подчас трагической жизни. Его семья в марте 1941 года выслана из Черновца (Западная Украина) в Сибирь. Но, может быть, это страшное событие спасло ему и его близких жизнь, ибо через три месяца в город пришли фашисты... После реабилитации Гавриил окончил филологический факультет Томского университета и стал литератором. Первый его роман был одобрен редак-

цией «Нового мира», Твардовский хотел его печатать. Но после его ухода из журнала рукопись так и осталась неопубликованной.

Живя в Черновце Гавриил Запольный замечательный человек. В полковой мере его дарование раскрылось в Москве, куда он переехал три года назад с Украины. Жажда творчества буквально захлестнула Гавриила. Он по-прежнему занимается литературой, по-прежнему народными театральными представлениями, сценографией, декоративным искусством.

Но прежде всего он художник: живописец, график и скульптор. Осмелюсь предположить, что его звезда, несмотря на солидный возраст, — Запольному уже за шестьдесят, только восходит на московском художественном небосклоне. Состоялись персональные выставки его работ. Он участник групповых выставок, как в России, так и за ее пределами. Холсты его и листы приобретаются галереями и коллекционерами.

Надеюсь, что большая персональная экспозиция произведений Гавриила Запольного, устроенная хотя бы в Центральном доме художника, в полной мере явится общественности большой и своеобразный талант.



«Путешествие Венямина Третьего»



«Исторический Венямин Третьего»

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

В предыдущем номере мы начали обсуждение проблем, связанных с очередным III съездом СТА России...

Алексей БОРАДИН (Москва) Я был секретарем СТА в течение десяти лет, и эти десять лет пришлось на трудное время перелом...

Сергей ЮРСКИЙ (Москва) Мы назывались Всероссийским театральным обществом. Это было благородное название...

Владимир РЕЦЕПТЕР (Петербург) В нашем случае будущее началось вчера. В перестраивающемся со скрипом обществе...

Эдвард Радзинский (Москва) Я был секретарем СТА в течение десяти лет, и эти десять лет пришлось на трудное время перелом...

Владимир Радзинский (Москва) Я был секретарем СТА в течение десяти лет, и эти десять лет пришлось на трудное время перелом...

ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ: Последняя жертва культа личности

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

В нем всегда присутствует шик профессора: если он публикует книгу, она входит в список бестселлеров...

Эдвард Станиславович, чем вы порадовали сегодня любителей театра, своих читателей и, конечно же, читателей?

— Сейчас в Москве ставится одна из последних написанных мною пьес — "Тюфелева и Валерий Фокин".

— Почему вы так усомнились в читателе? — Книга ориентирована на определенный круг людей, как и все, что я пишу.

— Вы хотите подробнее познакомить читателей с историей и ее героями? — Это даже не знакомство с историей — это продолжение того же, чем я занимался прежде...

— Как перед вами начинался рассказ о своем театре? — Рассказ о театре — это рассказ о жизни, о судьбе, о том, что удивительно, что к кому-то всегда подоспело стремление...

— Как вы считаете, насколько это независимая аудитория, которой вы всегда ждали, и это огромная аудитория, которой вы всегда не хватало в театре?

— Если вы имеете в виду сегодняшний день, то разве можно сравнить зло нынешнего времени с прежним ужасом? Сейчас у нас происходит очередная смена цивилизации...

Олег ХАНОВ (Уфа) В период, когда распались едва ли не все советские институты, наш союз уцелел. Наверное, и потому, что первый Всероссийский съезд сценаристов состоялся почти сто лет назад...

Вадимислав КОНСТАНТИНОВ (Июшкар-Ола) Жду больших перемен. Жду, когда наконец закончатся постоянная реорганизация центрального аппарата СТА...

Вадимислав КОНСТАНТИНОВ (Июшкар-Ола) Жду больших перемен. Жду, когда наконец закончатся постоянная реорганизация центрального аппарата СТА...

Вадимислав КОНСТАНТИНОВ (Июшкар-Ола) Жду больших перемен. Жду, когда наконец закончатся постоянная реорганизация центрального аппарата СТА...

Вадимислав КОНСТАНТИНОВ (Июшкар-Ола) Жду больших перемен. Жду, когда наконец закончатся постоянная реорганизация центрального аппарата СТА...

Вадимислав КОНСТАНТИНОВ (Июшкар-Ола) Жду больших перемен. Жду, когда наконец закончатся постоянная реорганизация центрального аппарата СТА...

Человек на своем месте

ЮБИЛЕИ

Валерий ФОКИН

Публика не любит, когда логически прочно устоявшийся взгляд на артиста, да и наш брат-режиссер часто пренебрегает эстетическими канонами...

Я часто думаю, откуда в нем эта тонкость, эlegantность, умение получать удовольствие от жизни? Наверное, эти качества свойственны преимущественно людям, немало пережившим, многим переболевшим душевно и физически...

Впервые мы встретились с ним в 1977 году в работе над спектаклем "Монумент" по пьесе Э.Веттера в театре "Современник". Он жутко переживал после такого большого перерыва выходить на драматическую сцену...

Впервые мы встретились с ним в 1977 году в работе над спектаклем "Монумент" по пьесе Э.Веттера в театре "Современник". Он жутко переживал после такого большого перерыва выходить на драматическую сцену...

Впервые мы встретились с ним в 1977 году в работе над спектаклем "Монумент" по пьесе Э.Веттера в театре "Современник". Он жутко переживал после такого большого перерыва выходить на драматическую сцену...

Впервые мы встретились с ним в 1977 году в работе над спектаклем "Монумент" по пьесе Э.Веттера в театре "Современник". Он жутко переживал после такого большого перерыва выходить на драматическую сцену...

надо снимать, как последний. Красиво сказано, но мы-то знаем, что в жизни не всегда так получается. Случай с Гердтом — исключение, подтверждающее это правило.

На съемках "Фейербаха" я узнал другого артиста — серьезно, с мощным трагическим багажом. В процессе репетиций мне вдруг стало казаться, что я вижу его в иной роли. Потом я понял, что тот другой — Король Лир.

Мне все-таки кажется, что тогда Гердт не был готов сыграть Лира. Сегодня же в нем есть мудрость и понимание цены каждого жизненного поступка, а наряду с этим огромный внутренний темперамент...

Мне все-таки кажется, что тогда Гердт не был готов сыграть Лира. Сегодня же в нем есть мудрость и понимание цены каждого жизненного поступка, а наряду с этим огромный внутренний темперамент...

Мне все-таки кажется, что тогда Гердт не был готов сыграть Лира. Сегодня же в нем есть мудрость и понимание цены каждого жизненного поступка, а наряду с этим огромный внутренний темперамент...

Мне все-таки кажется, что тогда Гердт не был готов сыграть Лира. Сегодня же в нем есть мудрость и понимание цены каждого жизненного поступка, а наряду с этим огромный внутренний темперамент...

Мне все-таки кажется, что тогда Гердт не был готов сыграть Лира. Сегодня же в нем есть мудрость и понимание цены каждого жизненного поступка, а наряду с этим огромный внутренний темперамент...

Бенефис в красивых одеждах

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ирина АЛПАТОВА

По странной иронии судьбы репертуарная фирма МХАТа имени М.Горького драматургией Алексея Максимовича не богата.

Готовящиеся "Зыковы" эти ожидания подтвердили. Судите сами: и пьеса незначительная, судящая публике незнакомых сюжетов, и режиссер Анатолий Морозов — фигура на театре заметная, и одна из главных ролей отдана самой Татьяне Дорониной.

Правда, "Зыковы" эти обидно уверенно-категоричны горьковские пьесы выпадают. Они словно бы не написаны — набросаны. Штрихами, многоточиями, разнообразием пронамеций. Тут не только черно-белая расцветка персонажей, есть и оттенки. Люди живут, меняются, общаются, осознают свои ошибки. Казалось бы, что может быть лучше для актеров?

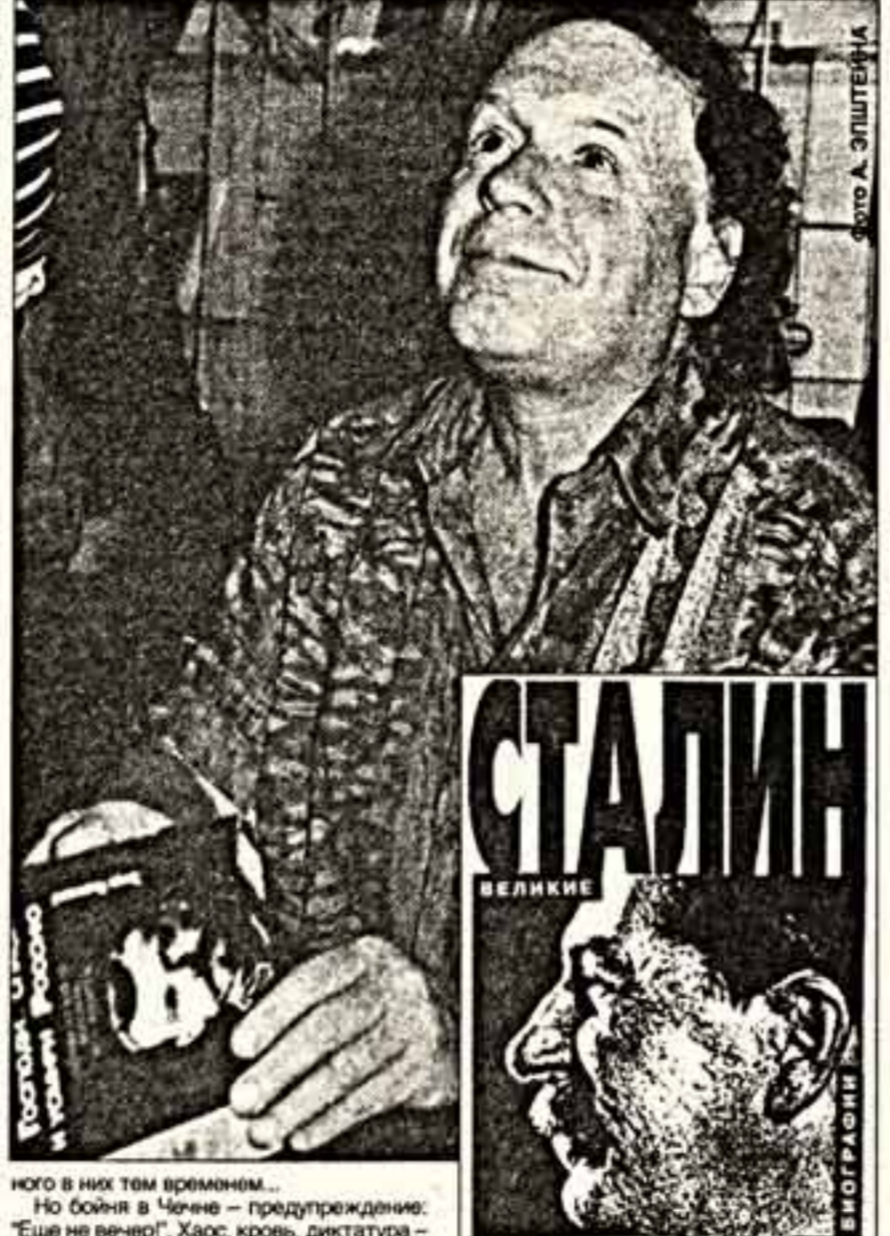
Ан нет. Практически на всех героях с самого начала были надеты вполне определенные маски-ампулы, с которыми они и не расстаются более. Тут и "уездный Мефистофель" Муратов (В.Зиора), и пришибленный "маленький человек" Шолом (А.Корольков), и барщина "не от мира сего" Павла (Т.Шалковский), и ее по-островскому шумная матушка (Ю.Зыкова). Список можно продолжить, да вряд ли стоит.

Крепкая режиссерская рука, которую А.Морозов, безусловно, при себе имеет, здесь тоже как-то не проявилась. Кажется, что режиссер и впрямь "умер" в актере.

— И о ком они? — Я хочу оставить все в секрете, это пока мое, мне жалко расставаться со своим секретом. Могу сказать только одно: книга произведет шок.

— Тот, кто подарил вам документы, сделал царский подарок... — Безусловно, он заплатил за них большие деньги и сделал мне это как презент, как он сказал, — за книгу о Николае II.

Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО



ЭДВАРД РАДЗИНСКИЙ

К кому эта книга принадлежит "НАГРИНС" парадокс читательского долгожданного встречи с книгой Э. Радзинского. Эта книга — попытка раскрыть подлинную биографию Сталина, которая заставит по-новому взглянуть на его личность.

— Ну а как же... Когда рассказывают, что все эти нищие хорошо живут и что они шулерничают, я вспоминаю, как один американский губернатор решил стать нищим, чтобы выяснить, сколько же они зарабатывают. Выяснилось, что это неплохой заработок, но как губернатор очень справедливо заметил: "Работа при этом тяжелая, я бы не согласился..."

чем говорить, особенно, когда читаю свои интервью. Тогда меня охватывает ужас: "Боже мой! Я же совсем не то хотел сказать". Но почему-то не сумел.

— Когда больше всего страдает ваше самолюбие? — Дело в том, что самолюбие чаще всего проявляется от неприязни. Когда у вас есть признание, то вы стоите уверенно, невероятно благословенно — ваше самолюбие не страдает, вы не мямлите, засыпаете...

— И все-таки плохие рецензии как-то вливают на вашу жизнь? — Я знаю одного человека, который вырезает себе плохие статьи и рассказывает всем, как он будет мстить. По-моему, это глупо. Потому что хуже рецензии, чем я могу о себе написать, вряд ли кто обо мне напишет. Ругательные рецензии — великолепный жанр, но, к сожалению, критики у нас их плохо пишут. Здесь стилисты нужны...

— Что сейчас в работе? — Закончил огромную книгу о Сталине: я всю жизнь хотел ее написать. А когда писал, все думал: "Боже мой, зачем! За что!". Мне пришлось найти, прочесть, перепечатать тысячу документов, чтобы понять хоть немного этого человека. Я все время ощущал себя "последней жертвой культа личности". Я хотел издать ее сразу в Нью-Йорке, Лондоне и, конечно, в Москве. Но пока на Западе книгу переводили, а потом издавали, я попал в новое издание: продолжил работать над русским изданием и дописал к нему страниц триста. И потому книга опоздала в Россию и выйдет после Запада. Недавно мне подарили четыре сотни документов — абсолютно сенсационных.

— Кто это человек? — Один западный собиратель документов.

— И о ком они? — Я хочу оставить все в секрете, это пока мое, мне жалко расставаться со своим секретом. Могу сказать только одно: книга произведет шок.

— Тот, кто подарил вам документы, сделал царский подарок... — Безусловно, он заплатил за них большие деньги и сделал мне это как презент, как он сказал, — за книгу о Николае II.

Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО

рах, только еще до начала репетиций. После чего актеры просто собрались по старинке, как век назад, да между собой и договорились: кто откуда выйдет, кто где станет. И чтобы "первый" не застрял...

С чувством меры на сцене тоже не все ладно. Уж если страдать так изнедрить и в крик, да еще на колени броситься, да рубить на груди рубить. Уж если о людях — то с патетикой, рука к небу, очи к небу. Уж если кто виноват, то наоборот, чтоб они долу и голова не сплывали. И все это — в красной, но "голднор" риде — словно сошедший с конфетной коробки "Утро — союзников бору" (художник В.Серебряков).

Для Татьяны Дорониной роль Софьи стала бенефисной — начиная с объема сценического пространства и кончая роскошью частых сменением туалетов (костюмы В.Серебрякова). В ней обидно определенности, нет монотонной определенности. Она умеет быть разной, так что горьковское определение — грубая, смешная, боеспособная, одинокая — кажется вполне обоснованными. Хотя, главное, навеваю, все-таки другое — тяжеловатая усталость от нелепо прожитой жизни, где места надеждам почти не осталось.

Почти... Потому что как только заходит речь о России и "новой правде", тут же интонация меняется с унылых на бодрые. И кажется, что на Софью эти слова, в самой Татьяне Васильевне. Быть может, потому и становится она как бы кульминацией этого действия. Жаль только, что для целостного впечатления этого МХАТа (и неважно чье имени), не может забывать о двух главных традициях — ансамбле и правде жизни человеческого духа. Они же сегодня, к сожалению, стали почти историческими реликвиями.

— И о ком они? — Я хочу оставить все в секрете, это пока мое, мне жалко расставаться со своим секретом. Могу сказать только одно: книга произведет шок.

— Тот, кто подарил вам документы, сделал царский подарок... — Безусловно, он заплатил за них большие деньги и сделал мне это как презент, как он сказал, — за книгу о Николае II.

Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО

Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО

Россия-Франция: на новом "витке" культурных обменов

КОНТАКТЫ
Нара ШИРАЛИЕВА

Гуманитарное сотрудничество между Россией и Францией развивается в последние годы планомерно и последовательно. Российские зрители имеют возможность познакомиться с известными французскими театрами, балетными труппами и музыкальными коллективами: достаточно назвать такие имена, как Анжелем Прельжожаж и Жорж Лавдан, Патрик Дюпон и Луи Склакс, Маги Марон и Патриция Касс. Между тем, во французской столице с интересом наблюдают за сценическими опытами Льва Додина и Сергея Юрского, роллексалики Юрию Башмету и Никите Михалкову. Все чаще стали реализовываться совместные проекты, так, к примеру, как радиостанция "Европа-плюс", как спектакль "Ром Блаз" в Театре имени Моссовета или как парижская школа актерского мастерства под руководством Александра Каллигина и Анастасии Бертинской. Прошлой осенью в России прошёл Французский сезон, программа которого охватила календарно-хронологическое разнообразие жанров, интересных зрителю. Естественно, что на развитие сотрудничества в гуманитарной сфере в определенной мере влияют и правительственно-политические встречи. Так, 16 сентября нашу страну посетил министр культуры Франции Республика Филипп Дуст-Блази. Вместе с ним в Москву приехал президент французского университетского колледжа в России Марк Хальтер, а также целая делегация французских писателей. Филипп Дуст-Блази встретился с министром культуры России Евгением Сидоровым и обсудил с ним долгосрочные планы взаимодействия наших стран в области культуры. Министр культуры Франции посетил также французский университетский колледж, где он принял участие в церемонии, посвященной началу нового учебного года, и французский культурный центр. По мнению министра Дуст-Блази, его нынешний визит в Москву может инициировать новый "виток" культурного сотрудничества между нашими странами.

Визит в Россию имел для меня лично чрезвычайно важное значение, говорит Ф. Дуст-Блази — поскольку мое глубокое убеждение состоит в том, что нам нужно работать параллельно. Российско-французский культурный обмен формировался около тысячелетия, что уже о чем-то говорит. Если же рассуждать о сферах, в которых подобный обмен наиболее плодотворен, то, конечно же, это и музыка, и театр, и живопись, но особенно важным мне представляется взаимодействие на уровне больших художников, творцов, именно мы должны помогать в первую очередь, причем во всех областях, идет ли речь о кинематографистах или литераторах. Нельзя, на мой взгляд, забывать и о сотрудничестве в сфере образования и вообще распространения гуманитарной информации: необходимо, чтобы наибольшее, насколько возможно, число людей оказалось вовлеченным в процесс культурной эволюции.

Говоря о конкретных шагах, с особой радостью хочется отметить, что французская сторона будет принимать самое активное участие в реконструкции и обновлении Ленинской библиотеки. Наши эксперты проведут консультации по новейшим методам и технологиям хранения редких рукописей, помогут восстановить старинные книги. Кстати сказать, я придаю особое значение именно обучению специалистов во всех областях, и здесь мы готовы предоставить все возможности для подготовки работников гуманитарных сфер из России у нас, во Франции.

Переходя к проблемам собственно культурного обмена, следует сказать, что его интенсификация обусловлена несколькими объективными причинами: во-первых, наши страны действительно очень много связывает историческая и традиционная, во-вторых, с каждым годом повелевается все больше сфер реализации этих обменов: печать, радио, телевидение. У нас есть все шансы стать ближе друг другу во взаимодействии и поддержке.

Очевидно, что подобная правительственная поддержка сыграв свою роль в укреплении и развитии российско-французского диалога, расширении культурного сотрудничества между нашими странами.

ЕЖИ СКОЛИМОВСКИЙ: Америка не знает европейского кино

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Творческая судьба польского режиссера Ежи Сколимовского развивалась по тому же печальному сценарию, что и путь многих деятелей искусства в тоталитарных государствах: свободу самовыражения можно было обрести только ценой расставания с родиной. Сколимовский уехал из Польши в 1967 году, после запрета его фильма "Руки вверх", а работа на Западе принесла ему мировую славу: картина "Старт" получила приз "Золотой медведь" на Международном кинофестивале в Западном Берлине, "Крик" — специальный приз жюри Каннского фестиваля, "Плавающий маяк" — специальный приз за режиссуру на Венецианском киносмотре. Сколимовский снял около 16 полнометражных картин с участием Джинны Лоллобриджи и Анука Эме, Клаудии Кардинале и Джереми Айронса, Настасы Кински и Майки Йорк, а также множества других кинозвезд. Стоит ли говорить, что зрители в России, и Восточной Европы были лишены возможности познакомиться с творчеством режиссера, оказавшегося "по ту сторону баррикад". Этой осенью Ежи Сколимовский впервые приехал в Россию, состоялся почти премьерный для нашей страны показ его картин, а сам мастер с удовольствием познакомился с Москвой, где ему предстоит снять свою будущую картину. Он пообщался с кинематографистами и провел встречу со студентами ВГИКа, после которой нам и удалось побеседовать.

Много уже было сказано о перемещениях в искусстве Восточной Европы, в том числе и в кинематографе. Были ли, на ваш взгляд, эти перемещения следствием политических вех или развитием искусства диктовало свои законы самостоятельно?

— Самостоятельно? Нет, с этим я не соглашусь. Естественно, мне ближе всего пример Польши, и в нашем кино до самых последних мгновений существования режима все усилия художников были направлены на то, чтобы в завуалированной форме донести до зрителя свой антикоммунистический "подтекст". Сейчас все это уже как бы в прошлом, искусство освобождено от бесконечного мусорирования тем политико-социальных протестов, и важно прежде всего то, сколько человек захотят посмотреть тот или иной фильм.

— Как вы относитесь к прошлому, о котором говорите?

— Прошлое — это наша история, к которой нельзя относиться неуважительно. К нему нужно возвращаться постоянно, и нам нужно найти массу тем для кино, будь то 1953, 1976 или 1989 года. История служит необходимой канвой, по которой мы "вышиваем собственные узоры".

— Один из ваших фильмов, "Король, дама, валет", снят по мотивам повести Владимира Набокова. Не является ли для вас фигура Набокова своего рода символом писателя в эмиграции, к тому же являющегося представителем русской культуры?

— В какой-то мере это так, тем более что Набоков принадлежит к эмигрантам особого рода. Я уверен, что хотя он писал и по-английски, думал-то, очевидно, все равно по-русски. Вообще когда автор начинает переходить на другой язык, порой происходит совершенно неожиданное всплывание Джозефа Конрада, который выучил английский, когда ему было 23 года, а затем стал англоязычным писателем.

— В чем разница между польским кино, которое смотрят на Западе, и тем, которое интересно зрителям в самой Польше?

— Честно говоря, я не думаю, что на Западе смотрят польское кино и вообще



Ежи Сколимовский

интересуются "польской темой". События, происходящие в Польше, так долго были в центре внимания средств массовой информации, в "горячих" новостях и заголовках газет, что это уже немного приелось. А в Америке, если совсем честно, европейское кино вообще никого не интересует. На экраны США выходит такое ничтожно малое количество фильмов из Европы, буквально один процент, что и говорить об этом бессмысленно. Фестивальный успех? В Штатах, как ни парадоксально, он ничего не значит. Я вас уверю, что практически ни один американский режиссер не скажет вам, кто получил Гран-при на последнем Канском фестивале. Ни в одном центральном кинотеатре вы не увидите французских, итальянских, немецких фильмов, английские — может быть, иногда. Их не интересуют "звезды", легенды европейского кино. Относительный успех в Америке имел мой английский фильм "Левый заработок", где играл "оскароносец" Джереми Айронс — это была история о поляках, работающих в Лондоне. Особенно доброжелательно отзывались о картине киноритики. В рейтинговом же списке 50 фильмов для кинотеатров картина занимала 44-е место. К слову сказать, в первой десятке этого списка европейских лент не бывает никогда. Так что, к сожалению, говорить о каком-то месте кино Восточной Европы в мировой, а тем более в американской киноиндустрии, пока рано. Что же касается польской аудитории, то людям, видимо, прежде всего было бы интересно прочувствовать сегодняшний день в его преломлении через экран, через видение режиссера.

Правда, сейчас все изменения в обществе происходят настолько стремительно, что уловить этот момент оказывается невероятно сложно. К примеру, если действие фильма происходит в 1996 году и он выходит на экраны в 1997-м, то зрители уже живут в некой иной реальности, поэтому зеркальное отображение действительности лучше оставить на долю телевидения или иных средств массовой информации. Другое дело, если художник ставит перед собой задачу вывести закономерности развития, разобраться в причинах того или иного социального события, тогда есть смысл снимать кино, не стремясь передать сиюминутные ощущения.

— Что же в таком случае для вас оказывается наиболее интересным объектом такого кинематографического исследования?

— Мне, пожалуй, не удастся определить в теории, в чем для меня суть киноконтекста. Могу рассказать о том, что занимает мои мысли именно сейчас и что, к слову сказать, явилось причиной моего приезда в Россию. Я планирую сделать картину по мотивам одного из романов Михаила Булгакова, но буду пока говорить, какого именно, тем более что фильм не будет прямой киноадаптацией книги. Это история о режиссере с Запада, который приезжает в Москву и начинает работать над подготовкой проекта совместного фильма по роману Булгакова, в котором заинтересован Голливуд. Постепенно начинается взаимопонимание двух этих историй, реальной и книжной. Герой ходит по Москве, по тем местам, где происходили события в книге, и потихоньку зритель как бы втягивается в сложную игру, в "фильм в фильме", не совсем понимая, что происходит на съемочной площадке, а что — в жизни героя-режиссера. Для актера окажется сложной профессиональной задачей показать процесс эволюции творческого замысла вне его реального воплощения. Картина, как голливудская продукция, будет наполнена на английском, наполовину на русском языке с участием американских и русских артистов, поэтому сейчас я перематриваю последние российские фильмы, встречаюсь с актерами. Все мои передвижения по Москве фиксируются на пленку, и это тоже послужит материалом для будущего фильма. Это более чем рискованный проект, этакая "экстравагантка". Остается только надеяться на профессионализм продюсера.

Беседовала
Нара ШИРАЛИЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Найдено еще одно полотно Франсиско Гойи?

Анатоль МЕДВЕДЕНКО
Казалось, что искусствоведы составили полные каталоги работ Гойи. И тем не менее время от времени появляются сообщения о новых находках. Правда, на все они потом подтверждаются. Об одной из таких находок объявлено в начале сентября. Эксперты Политехнического университета Каталонии и Автономного университета Мадрида полагают, что полотно, найденное в небольшом городке Палафурге (северо-восток Испании), принадлежит кисти Гойи. Речь идет о наброске небольшого размера с картины "Карлос IV, восседающий на коне", созданной великим арагонцем в 1799 году. В подтверждение своей версии Хавьер Амир, один из авторов находки, утверждает, что, согласно существующей библиографии, рисунок был продан за 85 франков на аукционе в Париже в 1885 году. Сейчас же, по мнению Хавьера Амира, его аукционная цена может превысить 400 миллионов песет (3,2 миллиона долларов). Кстати, не исключено, что этой осенью москвичи смогут увидеть одно из самых известных произведений Франсиско Гойи — "Обнаженный мажор". Его экспозицию планируется привезти к годовщине смерти великого испанского королевского чета в Россию.

"Звездные войны" продолжают

Андрей УРБАН
Поклонники знаменитого фантастического фильма "Звездные войны", поставленного американским сценаристом Джорджем Лукасом, через три года смогут посмотреть новые приключения Люка Скайуокера и отважного контрабандиста Хан Соло. Джордж Лукас планирует вложить более 2 миллиардов долларов и снять на площадках студии "Ливесден студияз" рядом с английским городом Уотфорд три новые космические саги. Фильм "Звездные войны" вышел на экраны в 1977 году, произведя настоящую революцию в области фантастического кинематографа и добив все "кассовые рекорды". В 1980 году Лукас с теми же героями снимает фильм "Империю наносит ответный удар", а затем, в 1983-м, — завершающую трилогию "Возвращение Джарда". Кстати, знаменитый голливудский актер Харрисон Форд стал популярным во многом благодаря роли Хана Соло в "Звездных войнах". Новая космическая трилогия поведает любителям фантастики о событиях, предшествующих рождению Люка Скайуокера и созданию во Вселенной тиранической империи во главе со зловещим императором и его правой рукой — "маршалом тьмы" Дарт Вейдером.

Картина Флинка возвращается Голландии

Николай СЕТУНСКИЙ
Картина голландского художника XVII века Гюверта Флинка, украденная нацистами из музея в Амстердаме в годы второй мировой войны, возвращена на дик в Голландию. Полотно "Портрет Абрахама Була", первого бургомистра Амстердама, датировано 1643 годом. Флинка считается одним из учеников великого Рембрандта. Любопытна история похищенной картины, рассказанная монреальцем, в доме которого она находилась несколько десятилетий и который согласился добровольно передать ее генеральному консулу Нидерландов в Монреале, но просил не передавать огласке его фамилию и имя. По словам этого человека, его отец, националист и страна рождения которого тоже не сообщается, купил картину у частного лица в

Друг детства Жан Кокто

НОСТАЛГИЯ
Ольга ФЕДОРОВА

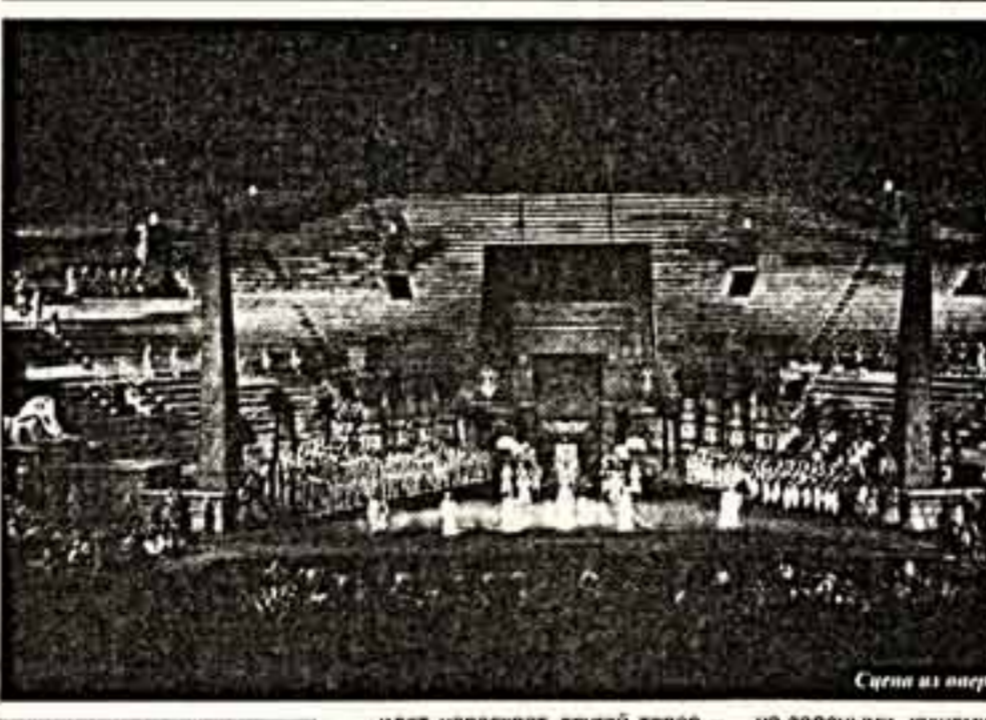
Жан Кокто... Можно называть его писателем, поэтом, художником, режиссером, но перечислений всех талантов уникального человека будет недостаточно для характеристики эпохи XX века.

Именно Кокто выпала судьба стать символом разрывавшей европейской культуры начала нашего столетия. Помимо собственной одаренности, Кокто были присущи удивительная чуткость и умение оценить талант другого — он открыл миру множество выдающихся артистов, таюк, к примеру, как Жан Марс. Кокто оставил нам литературные произведения, фильмы, картины, в каждом из его изысканнейших творений заложено несколько тем и отражено его ощущение времени, искусства, философия бытия. Один из



Жан Кокто в Париже и Петербурге

фрагментов мозаики под названием "Портрет Кокто" принадлежит Кароль Вейсвиллер, которая делится в своей книге детскими воспоминаниями о Кокто. "Все артистичности Кокто заключаются в его искренности", — писал Жак Маритэн. Очевидно, это по-настоящему и маленькая Кароль, читавшая друга своей матери "мисс Кокто" нивым, равным человеку без всякой маски. Она получила от Кокто самое ценное — уроки поэтического подражания к жизни, что и послужило материалом для воспоминаний об этом изумительном человеке (к слову сказать, Кароль принадлежит к мемуару о Пабло Пикассо). На праздниках, балах,



Сцена из оперы "Аида"

ФЕСТИВАЛИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

За 15 минут до начала, в девять вечера, закапал дождь. Нет сомнений — в тот момент у пятнадцати тысяч зрителей похолодело на сердце. Тех, кто успел занять позицию в демократических местах, ярусах, и тайфуны в ряд заставила бы оставить их. На центральном же входе, предназначенном для партнеров и спонсоров (билеты по 130-190 долларов), тут же образовалась душная мешанина из смокингов, декольте, карбоньеров в парадном и минекенци, расставленных "для красоты" вдоль стено.

Едва дождь стихает, огромная чаша Арены превращается в муравейник. Шуршат разноцветные прозрачные плащи (моментально, с первыми каплями дождя выброшенные в продажу), наверху протяжно кричат продавцы мороженого и колы, в партере

ЭТОТ —

"Арена ди Верона"-96.

вперед и художественно перепрограммированы, повторяют номер (в хор в Арена замечательный). Все остальное в веронском "Набуко" — упаковка для этого национально-патриотического символа Италии. И совсем уж превращает два спектакля в близнеца режиссерско-сценарийская стилистика. Идеал хозяина обих постановок, режиссера (и ментданта фестиваля) Джанфранко де Боззо — "Аида" 1913 года. Недаром его "Аида" даже сценарийского колита той Недаром, должно быть, и в оригинальном оформлении "Набуко" (художник Р.Ольверри) те же дух и формы. Де Боззо, который — последняя новость — приглашает на постановку своей "Египтянки", открыто поклоняется

монументальности, пышности, статике. И сводит все режиссерские задачи к одной — красивой "уборке" сцены. Причем, если внешняя эфферентность мизансцен и музыкальная философичность выступают в противовес, в жертву, скорее, будет принесена последняя, что и происходило в ансамблевых эпизодах, где исполнители развалили на десятке друг друга!

Живой же элемент "уборки сцены", артист, обремененный лишь одной установкой — найти на огромных пространствах (47 на 28 м) свою "точку" и закрепиться на ней. О "душе" персонажа каждому предоставлено хлопотать самостоятельно и то — по желанию. Желали немногие — может быть, только Реня-



Сцена из оперы "Набуко". Набуко — Ренато Гугон

мира

Питер РЕДГРОУВ, известный английский поэт, получил Золотую медаль королевы Великобритании Елизаветы II "за заслуги в области поэзии", учрежденную королем Георгом V в 1933 году. Стихотворный труд 64-летнего Редгроува воплощен в 24 книгах его произведений. Он является также автором девяти романов и 14 пьес. Свое первое стихотворение Редгроув написал в пору возмужания, когда ему исполнилось 18 лет. За последнюю четверть века получил бесчисленное количество призов за свою литературную деятельность, в том числе "Три Италия" в 1982 году.

Николь КИДМАН исчезла во время недавнего путешествия на яхте по Средиземному морю, потерпевшись на острове Стромболи. Тому Крузу удалось разыскать супругу лишь с привлечением сил местной полиции. А в Венеции катер-такси, которым воспользовалась голливудская чета на пути из аэропорта к острову Лидо — месту проведения кинофестиваля, — был задержан и оштрафован полицией за превышение скорости на городских каналах.

Билл КЛИНТОН ирисовый портрет-шарж на самого себя. По просьбе карикатуриста Майка Луконича он изобразил себя типичным политиком, который думает одно, а говорит другое. Эту двойственность президент передал двумя подписями по разным сторонам рисунка. В левом "облачке", отражающем истинные мысли, он написал: "И как это меня утрадило огласиться на такое? Может быть, это Луконич надо бы президентом?". Подпись справа — о том, что прозвучало на словах: "Эй, Майк! Похоже, я влип и занялся не своим делом", Луконич отреагировал так: "Теперь я понимаю, почему он так цепляется за свою основную работу".

Питер БИРД, известный американский фотограф, оказался жертвой нападения одного из обитателей кемпингового лагеря. Фотограф сплоском близко подошел к группе слонов, один из которых был с ног "чирпощегом гостя". Бирд с переломами ног и бедра был доставлен службой "Летающий доктор" в Найроби, где ему была оказана медицинская помощь. Сейчас жизнь Бирда вне опасности, но оставаться на больничной койке ему придется достаточно долго.

Билл Гейтс обходит Руперта Мэрдока

РЕЙТИНГ

Алексей АГУРЕЕВ

Создатель компании "Майкрософт" Билл Гейтс возглавил список 50 самых могущественных деятелей информационной индустрии, который поместил журнал "Вэнтчи фэр". По мнению журнала, ему удалось потеснить на второе место известного магната Руперта Мэрдока главным образом благодаря резкому повышению рыночной стоимости акций "Майкрософта", оценивающейся теперь не в 13, а в 18 миллиардов долларов. Помимо этого, Гейтс, которому в этом году исполнилось 40 лет, внедрил в телевизионный бизнес, создав вместе с компанией Эн-би-си мультимедийный круглогодичный канал Эн-би-си-он-линейн, основал электронный журнал "Слайт" и опубликовал бестселлер "Дорога вперед".

Руперт Мэрдок, империя которого оценивается в 20 миллиардов долларов, смог добиться покупки американских телеканалов, планирует загрузить еще один 24-часовой информационный канал.

На третьем месте в списке — глава компании "Уолт Дисней" Майкл Айзнер. На четвертой строчке — председатель корпорации "Тайм Уорнер" Джеральд Левин, сохраняющий свое влияние в мире информации которому

удалось путем покупки империи Тернера. Замыкают первую десятку президент корпорации "Интел" Эндрю Грос, глава компании "Аллен" Герберт Аллен, президент корпорации "Телекомьюникейшнс" Джон Малон, председатель совета директоров компании "Визалкс" Сэмюэл Редстоун, глава ИЕМ Луис Герстнер и один из уредителей корпорации "Дрим-Уоркс" Дэвид Габден.

Известный режиссер Стивен Спилберг, занимавший год назад 8-ю строчку в списке, сейчас переместился на 17-е место. Создатель "Звездных войн" Джордж Лукас, ранее 40-й, стал 28-м, после того как возглавляемая им компания помогла в создании специальных эффектов в таких шумевших этим летом фильмах, как "Смерть" ("Ганстер") и "Задание — невозможно". Примечательно и то, что Майкл Милкен, угодивший несколько лет назад в тюрьму за незаконные спекуляции на фондовом рынке, теперь занимает 12-ю строчку в таблице наиболее могущественных деятелей информационного бизнеса — в прошедшем году он выступил в качестве посредника при совершении ряда сделок в области информации, в том числе сыграл важную роль и при продаже Тернером своей компании корпорации "Тайм Уорнер".

НЬО-ЙОРК

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Сын Дилана не любит папу



Дилан Дилан (крайний слева) с сыновьями ансамбля "Wallflowers"

Людмила БОРИСЕНКО
Он и в самом деле не хочет ничего знать о своем знаменитом рошете, молодой певец и композитор Джек Дилан. Может быть, потому, что его всемирно известный отец, Боб Дилан, расстался с женой Сарой и сыном, когда тот был совсем маленьким. А может быть, потому, что некоторым детям знаменитых рошете нежелательно знать их собственных талантов, потому что все вокруг только и говорит: "Конечно, с таким папой..."

не остановило Джек. "Мы сумели заключить выгодный для нас контракт на гастроли", — рассказывает он. — Много ездили, написали немало новых песен, в общем, поработали как следует".
"Написали немало песен" — сказано не совсем точно. Песни пишет только он, Джек, он же и исполняет их под аккомпанемент группы. "Мелодичный рок" — так называют в Америке его музыку. Освою "Wallflowers" приезжают на гастроли в Европу. В репертуаре — песни, записанные в новом альбоме "Bringing down the horse", который будет продаваться во время выступления музыкантов. "Джек, ты очень похож на своего отца, когда он был молодым. А вы не собираетесь выступить вместе?" — спросили у Дилан-младшего на одной из пресс-конференций. "Никогда об этом не думал", — сухо ответил Джек.

Стоун снова влюблена

Михаил КАЛМЫКОВ

Секс-символ американского кино Шарон Стоун не устояла перед французом. Несмотря на разницу в возрасте и просто в росте, она с удовольствием прогуливается с французским бизнесменом марокканского происхождения "Мишелем Бенасера".
"Хватит юнцов. Я решила посвятить вторую половину жизни настоящему мужчине. В первый раз я наконец встретила такого", — говорит "звезда" экрана.

общего приятеля, и, по признанию их знакомых, возникла "любовь с первого взгляда". Особенно прельстил Шарон сильный французский акцент ее нового приятеля. Действительно, Стоун давно замечена в необычной любви ко всему французскому. Впрочем, и сама Франция, ее кинозрители, отвечают ей взаимностью. А теперь единственная сумела даже обратиться на себя внимание.
Шарон была очарована не столько совместным отдыхом на Карибских островах, сколько его обходительностью и способностью выслушать собеседника. Ее не смущает, что она выше его на голову; возможно, это для актрисы не самое важное. "В любовных отношениях", — признается Стоун, — иду прежде всего равенства. Я не хочу быть ни госпожой, ни рабой..."

ПАРИЖ

Одиночество Рэзел Уэлш

Она еще очень привлекательна в свои 56 лет. Рэзел Уэлш. Однако в последнее время вокруг нее образовался опасный вакуум — говорят, по причине ужасной раздражительности и непомерной требовательности к окружающим. А ведь мы, зрители, знаем ее совсем другой — роскошной красавицей с ослепительной улыбкой. Высокая, с великолепной фигурой, молодая актриса появилась в кино в 1964 году. До этого работала в театре, на телевидении. Фильмы "Миллион лет до нашей эры", "Чудовище", "Три мушкетера", "Четыре мушкетера" поставили ее в ряд самых престижных, самых удачливых голливудских "звезд". Ее фотографиями педалировали обложки и страницы глянцевого еженедельника "Спаркс". А теперь она печатает грустные рассказы о закате кинозвезды, о ее жизненных неудачах, о скандальных отношениях с собственной дочерью Тэни, которая тоже пошла в актрисы, красива не менее, чем ее мать, стала в Голливуде секс-символом. И потому, дескать, вызывает у Рэзел чувства, близкие к ненависти.



Марина АРКАДЬЕВА

Дочь и мать живут отдельно, почти никогда не видятся, редко разговаривают даже по телефону. Когда один американский журнал попросил их сфотографироваться вместе, и та, и другая ответили, что у них нет на это времени. Другая рассказывает, что они никогда не были близки, даже когда Тэни была маленькой. В собственном доме ей пришлось очень скверно. Когда девочке исполнилось шестнадцать, она сбегала, несколько дней ночевала в автомашине, пока знакомые не предложили пожить у них. Тогда-то Тэни решила, что должна быть независимой от матери и в материальном отношении. А Рэзел Уэлш, увлеченная своей карьерой, много дней не замечала, что дочь ушла из дому, и уж вовсе не знала, что та нанялась к кому-то убирать квартиру.



Рэзел Уэлш с дочерью Тэни

Теперь эти тяжкие для девушки дни позади, она сумела "пробиться", быстро взбирается вверх по лестнице славы. То же стала актрисой и всем своим видом напоминает матери об ушедшей молодости. Недавно позировала абсолютно обнаженной для "Плейбой". Рэзел, которая много лет назад тоже появлялась на страницах этого журнала, но раздетая не совсем до нуля, со злостью сказала газетным репортерам: "У меня никогда не было желания показываться голым на публике. Это происходило потому, что у меня и без того было что сказать людям. Подозреваю, что у Тэни все совсем наоборот".

Злые языки судачат, что между матерью и дочерью идет постоянное соперничество еще и потому, что Рэзел, которая три раза была замужем и за последние тридцать лет имела множество неудачных любовных связей, начала вдруг осознавать, что в ее возрасте жить без мужчины очень трудно. "Не хочу остаться одна на старости лет", — говорит она. — Через четыре года мне будет 60. Это сводит меня с ума. Я — сильная женщина, и потому, наверно, мне очень трудно найти человека, который мог бы поддерживать меня в трудные минуты. Да, я еще привлекательна, но мужчины, увы, тянутся к 19-летним красоткам, а не к тем, кому за 50".
Последнее увлечение Рэзел — Роберт Мур, модельер, с которым она довольно долго встречалась, женился на другой женщине.

Пока вокруг было много поклонников,

пока на нее как из рога изобилия сыпались предложения сниматься в кино, голливудская кинозвезда чувствовала себя прекрасно. Теперь, когда газетных восторгов поубавилось и работы стало значительно меньше, Рэзел вдруг почувствовала, что у нее нет настоящих, верных друзей. Думала, что они появятся, когда стала сниматься в фильме "Central Park West". Но этого не произошло. А все потому, что знаменитая актриса велела себе более чем бесцеремонно. Без конца останавливала съемку, чтобы поправить причешку и освежить грим, — и все должны были терпеливо ждать, когда же она отойдет от зеркала. Никто не смеял ей перечить, ибо это означало "и киноделы взорвутся ярости". Когда съемки проводились на улице, потребовалось, чтобы рядом постоянно находился фургон с душой и ванной и чтобы пользоваться этой дорогостоящей установкой не имел права никто, кроме нее, примдонны. "Стерева, а не примдонна!", — шептались актеры. Какая уж там дружба! Рэзел Уэлш твердо уверена, что права, поскольку, по ее мнению, она — одна из последних легендарных актрис, настоящая богиня экрана, и потому отношение к ней должно быть соответствующее. А вот у ее пресс-агента иное мнение. На жалобы коллег Рэзел он печально заметил: "Просто у нее сейчас нет мужчин. И это серьезно. Когда женщина слишком красива, к ней боятся подойти". В общем, красота виновата!

не для гурманов

Размышления под стук дождя



Сцена из оперы "Хитрый маленький лисенок". Актрисы — Гитрис-Урив Малков, Хале — Сергей Ларин

то Бузон — Набуко, да Мария Гулегина — Абигайль, которая вообще по всем статьям обещала выйти победительницей венской "оллимпиады"-96. Остальные — просто вокализаторы. Успешнее всех — бас с богатейшей природой Виктор фон Халем — Раффис. Кошмарнее всех — парочка протагонистов из "Аиды".
Конечно, петь на Арене — испытание. Психологически сложно справиться с ее масштабами даже на каждом. К тому же плохо видно дирижера, неважно слышен оркестр (который даже в зале воспринимается приглушенно, но угадать, что там происходит, можно, если внимательно прислушаться к музыке).
Нена Раути, Аида последних сезонов в Вене, Лондоне, Нью-Йорке, впервые выйдя на ве-

ронские подмостки, себя потеряла. Какая там рабыня — царственный монумент почти Америки! Голос тяжел, груб, форсирован. К последнему, предсмертному (вот уж поистине так) дуэту она добралась выжато, как лимон. Вообразите в этом месте рядом с ней Радмеца — Джузеппе Джакомини, двоюродного "петуха" на всякой мало-мальски высокой ноте, — и вы заплачете.
К слову, в этом году на "Арена ди Верона" русских певцов было, как никогда, много — семеро. Зарембу и Абдразакову услышать не довелось, их ждали позже. Раути погубила "Аиду", Гулегина оправдала "Набуко". Остальные — Ларин, Буржуладзе, Рысов вполне вписались в мировой оперный стандарт, не более того.
Единственный веронский спектакль, в котором не было

"наших", — "Севильский цирюльник". Он же — единственная премьера этого года. Он же — единственная опера-буффа, когда-либо появлявшаяся в здешнем стане драм и трагедий, и в последний раз это было 40 лет назад. То есть надежного рецепта, как вписывать в Арена такого рода легкие, искрометные вещицы, нет. Тем любопытнее было посмотреть, что придумают создатели нового "Севильского" во главе с режиссером Тома-сом Рихтером.
А они станут раздувать оперу до размеров Арены. Для этого — два огромных экрана, чтобы было видно выражение актерских лиц. Для этого — гигантские сундуки, кресло, в котором можно, взобравшись по маленькой лесенке, усесться вдвоем или втроем (забавно — это ведь пародия на монументальную ар-

низанскую бутафорию). Для тех же целей — и тиражирование главного цирюльника на кучу совершенно одинаковых цирюльничков-статистов, оккупировавших сцену, и настоячивое выплескивание действия в зрительный зал. Уже на увертюре перед оркестровой ямой засияют толстые монахины, пробегит Розина с такой на поведке, будет развешать некто на допотопном велосипеде. Потом в партере залют горю, промарширует рота солдат, будет выкидывать свои шуточки клоунами. Действие динамично закрутится по принципу — ни минуты без шуток, вас бросят развалекать, завлекать — но увлекать мало.
Потом, после спектакля, и захочешь собрать все в какую-нибудь цельную картину, да не

"Уолт Дисней" под волной бойкота

СКАНДАЛЫ

Владимир РОГАЧЕВ

Консервативные религиозные группы США объявили "крестовый поход" против общего врага, наносящего, по их мнению, непоправимый вред столь высококачественным зрелищам, как ни странно, оказалась компания "Уолт Дисней", создательница для многих именно этих зрелищ.
Тем же, кто столь сильно прогневал христианских консерваторов? Все очень просто, они обвиняют "Уолт Дисней" в том, что, отказавшись от "всегомогущего доллара" от составляющих ее имидж моральных ценностей, она основную часть доходов получает от производства фильмов, предназначенных для семейного просмотра. "Дисней" — это огромная империя, общая стоимость акций которой на Уолл-стрит оценивается в 38 миллиардов долларов. В нее входит и киностудия "Танстун пикчерс", "Толливуд пикчерс", "Мирамакс фильм", и телекомпания, включая известную Эй-би-си, и издательство, и даже хоккейная команда "Майти дикс оф Анахайм", выступающая в НХЛ. В прошлом году, как пишет газета "Бостон глоб", общий объем продаж империи составил 12 миллиардов долларов.
По словам профессора Роллинс-колледжа Ричарда Фолсона, который пишет книгу о диснейской империи, "ни у одной американской корпорации нет столь благопристойного имиджа в глазах общественности, как у "Уолт Дисней". Но по мере того как они диверсифицируют свое производство и уходят от того, что составляло "просимый имидж", он становится все труднее поддерживать и защищать его".
И вот именно он оказался под угрозой. Составлен длинный

список претензий. В качестве примеров лицемерия приводятся и производство фильмов весьма недетского содержания на студии "Мирамакс", и неформальное ежегодное празднование "Дня гомосексуалиста" во флоридском парке "Дисней уорлд". Но последний каплей стало принятое в январе этого года решение "Уолт Дисней" оказывать некую финансовую поддержку своим сотрудникам-гомосексуалистам, создающим с партнером семью.

Настоящие неприязни начались этой весной, когда влетевшая христианская группа — Американская ассоциация защиты семьи — призвала бойкотировать диснейские парки, фильмы, магазины и все, связанное с этим именем. Затем, после выхода на экраны фильма "Священный орден Мирамакс" — о страданиях священника-гомосексуалиста, орден "Рисико-католитис" отказался от диснейских акций на сумму 3 миллиона долларов. В июне призвало присоединиться к бойкоту 15,6 миллиона своих членов крупнейшая протестантская объединенная страна Южная баптистская конвенция.

Руководители "Уолт Дисней" поначалу весьма легкомысленно отнеслись к этой кампании и назвали бойкот "дураской" выходкой небольшой группы экстремистов. Однако теперь они понимают, чем все это грозит. Бойкоты корпораций религиозным или политическим группам — довольно распространенное явление, но ситуация с "Диснейем" уникальна. Компания тщательно создавала и всячески поддерживала свой "американский" имидж. Особенно ей это удавалось в последние 80-е годы после мультфильма "Русалочка", за которым последовало создание парков и выпуск огромной серии товаров на эту тему. Если "крестовый поход" разрушит имидж корпорации, то "Дисней" лишится своего единственного достоинства.

НЬО-ЙОРК

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС



Сцена из оперы "Севильский цирюльник". Фигаро — Лео Нуччи

Человек родился

15 сентября - 100 лет со дня рождения артиста эстрады Ильи НАБАТОВА (1896 - 1974).

16 сентября - Рекорсор и художник-мультипликатор Юрий НОРШТЕЙН (1941).

17 сентября - Рекорсор и актер Владимир МЕНЬШОВ (1939).

18 сентября - 190 лет со дня рождения немецкого драматурга и режиссера Ганса ЛАУБЕ (1806 - 1884).

19 сентября - Композитор Карен ХАЧАТУРИАН (1920).

20 сентября - 85 лет со дня рождения художника Михаила БОЖИЯ (1911 - 1990).

21 сентября - 85 лет со дня рождения актера и певца Марка БЕРНЕСА (1911 - 1969).

22 сентября - 85 лет со дня рождения актера Николая АННЕЖКОВ (КОЖИЧ) (1899).

23 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

24 сентября - 85 лет со дня рождения актера Николая АННЕЖКОВ (КОЖИЧ) (1899).

25 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

26 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

27 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

28 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

29 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

30 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

31 сентября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

1 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

2 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

3 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

4 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

5 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

6 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

7 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

8 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

9 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

10 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

11 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

12 октября - 85 лет со дня рождения актера Энохи ГЕРДТ (1916).

Сборная России: опять без Карпова

ШАХМАТЫ

Раз в два года сильнейшие шахматисты планеты собираются на Всемирные шахматные олимпиады, чтобы играть не за индивидуальные показатели, а за общекомандные места.

Рядом с шахматной ассоциацией Гарри Каспарова. К сожалению, другой российский чемпион, но уже по версии ФИДЕ, Анатолий Карпов, в очередной раз пропускает этот турнир.



А не власть ли папам и мамам в детство

БЕЗОПАСНОСТЬ

Эдуард ГРИГОРЬЕВ

Вы знаете, почему мы в иной раз плохо и несмотрительно себя ведем? Не потому, что мы плохие или бесполовые.

Но скорее прочтите взрослым. Потому что неправильно себя вести дети учатся именно у них.

Есть, конечно, и вопросы, которые взрослым вроде бы не очень интересны. Например: "Почему нельзя свисать по перилам вниз?". Впрочем, и взрослые бывают разные.

Русская эмаль на марках

ФИЛАТЕЛИЯ

Инна ЖУКОВА

Уникальные ювелирные изделия, украшенные эмалью, изображены на марках, которые выпущены в Москве.

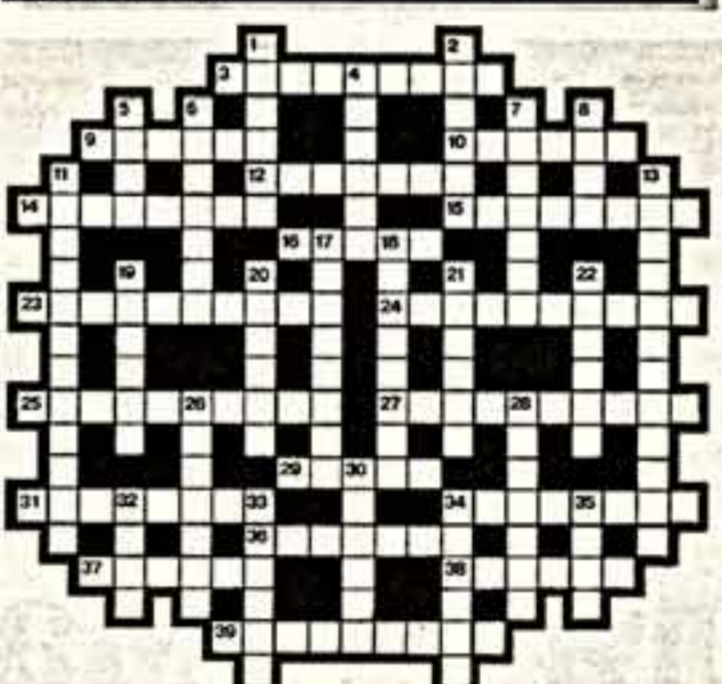
ли изготовлены мастерами Солыничевской, Великолукской, в мастерской Московского Кремля и Санкт-Петербурга.

Художник-минималист

Леонид Зайцев, создавший год назад почтовую серию марок с изображениями ювелирных изделий Фаберже, на этот раз выдал за основу рисунков старинные флаконы для духов, часы-подвеску, чернильный прибор и даже складной зонтик.

Большая часть украшений с эмалью в старину выполнялась на золоте, серебре и меди и сочеталась с драгоценными камнями.

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Литературный работник. 9. Писатель, автор романа "Тени в раю". 10. Краткое иносказательное повествование о необычайных событиях.

ПЕРСОНАЛИИ

Франко БАРЗИ, капитан футбольного клуба "Милан", усомнился полугодовалого русского мальчика Андрею, воспитанника одного из московских детских домов.

Валерий ЛОБАНОВСКИЙ, бывший тренер киевского "Динамо", сейчас работающий по контракту со сборной Кувейта, в скором времени снова может возглавить этот клуб.

Валерий ДАЙНЕКО, игрок баскетбольного клуба ЦСКА и сборной Белоруссии, который в прошлом сезоне выступал за "Динамо", принял российское гражданство.

Джек КЕМП, который в случае победы Боба Доула на президентских выборах в США займет место вице-президента, известен как великолепный футболист.

РАЗМИНКА

Кафельников играет за сборную

В этот уик-энд на кортах спорткомплекса "Олимпийский" проходит матч розыгрыша Кубка Дэвиса между сборными России и Венгрии.

начали связано с неудовлетворительными выступлениями клуба на европейской арене.

Страна восходящего баскетбола

В последнее время в Японии все больше внимания уделяется развитию баскетбола. И Национальная баскетбольная ассоциация Японии поддерживает этот процесс.

В Киеве - чрезвычайное положение

На беспрецедентный шаг пошло руководство киевского футбольного клуба "Динамо". Совместное собрание представителей и совета акционерного общества "Футбольный клуб "Динамо" (Киев) с целью поддержания надлежащей дисциплины в команде и создания благоприятного климата предоставило нынешнему главному тренеру команды Йоахиму Собо неограниченные полномочия с правом применения дисциплинарных и финансовых санкций к футболистам, тренерам и обслуживающему персоналу вплоть до отчисления их из команды без согласования с руководством клуба.

Кофе - под запрет

Злупотная ситуация с допингом, когда само определение "допинга" является чрезвычайно размытым, приводит к неожиданным последствиям.

По материалам информационных агентств и зарубежной печати

Утюг - это холодное оружие или горячее?

ФЕЛЬЕТОН

Эдуард ГРАФОВ

Я тут как-то женился. И очень доволен. Такой деликатной женщины практически, видимо, больше нет. В одном экземпляре, как Пулковский меридиан. Крутом только и слышится - жена пошевелила голос, отказываясь в доме, дерется утюгом. Все это наветы.

А иной раз придешь домой эдаким гусаром. Крошь, знаешь ли, поиграешь, в глаза, понимаешь ли, свет далекой звезды, и весь очень и даже очень молодеваешь. Другая бы побегала к соседке за словарем заголовка, а моя - нет! Меня уже трогательно ждет на кухне легкая, как сон, раскладушка и заботливо запертый холодильник.

Да, они недорогие. Но зачем же именно в такой угро-финской момент лезть со своими парусиновыми интересами? Умнее сейчас - с болью воскурилась жена. - Какое бегемотство? Вы обратили внимание, даже в glove такой нейтральный, ни к чему не обязывающий средней род.

Мне кажется, некоторые мужчины слишком изысканно относятся к собственной персоне. Им просто-таки ударила в голову эта старорежимная поговорка: "Муж жены Цезаря вне подозрения".



Главный редактор Ю.И. Беляевский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Мадовой, М.И. Старица, Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

НАШ АДРЕС 101494, ГСП-4, МОСКВА, Новослободский проезд, дом 72. Тел: 285-7148

ТЕЛЕФОНЫ 214-8271, 214-8272, 214-8273, 214-8274, 214-8275, 214-8276, 214-8277, 214-8278, 214-8279, 214-8280, 214-8281, 214-8282, 214-8283, 214-8284, 214-8285, 214-8286, 214-8287, 214-8288, 214-8289, 214-8290, 214-8291, 214-8292, 214-8293, 214-8294, 214-8295, 214-8296, 214-8297, 214-8298, 214-8299, 214-8300.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкирская обл., Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кировская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Ростовская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.