

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 73 (4977)  
Пятница, 10 сентября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Н. Вольмана «Интерес к человеку» — о народном артисте РСФСР Е. Учителе (5-я стр.).

СТАТЬЮ чилийской писательницы Л. Бальядарес «Голос чилийских коммунистов» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
СТАТЬЮ В. Сирадзе — о практике партийного контроля.

## ВАЖНЫЙ ЭТАП

Совещание партийно-хозяйственного актива Казахстана, речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева приобрела принципиальное значение для всей нашей страны, стала этапной вехой в борьбе за конкретное воплощение в жизнь идей XXV съезда КПСС, за успешное выполнение заданий десятой пятилетки. Глубокий и реалистичный анализ хозяйственного строительства в послесъездовский период, трезвая оценка достижений, острая и откровенная постановка вопроса о недостатках, имеющихся в работе по своеобразному и качественному выполнению заданий первого года пятилетки, высокий оптимизм, убежденность, доверительный тон речи товарища Л. И. Брежнева вызвали горячий отклик в сердцах миллионов советских людей, многочисленные и обстоятельные комментарии мировой прессы.

Как известно, подъем народного хозяйства намечен достаточно кругой. И тем отраднее сознавать, что в целом выполнение пятилетки началось в хорошем темпе. Пространство промышленного производства за семь месяцев текущего года составило по стране около пяти процентов при плане 4,3 процента. Сверх плана реализовано производственное производство более чем на четырех миллиарда рублей. Особенно успешна, с перенаполнением намеченных планов, трудится работники топливной, металлической, химической и машиностроительной промышленности. Производство товаров народного потребления в целом возросло за это время на 3,4 процента против 2,7 процента по плану, а выпуск предметов культуры-бытового назначения и хозяйственного обихода увеличился на 7 процентов.

Самоотверженно трудятся работники сельского хозяйства. Погодные условия не протягивают ряда последних лет в стране складывались крайне неблагоприятно, в результате имел место существенный недобор зерна и коров для животноводства. В подобных случаях — прошлой истории России — это неминуемо оборачивалось жесточайшими последствиями. Социалистическое же сельское хозяйство смогло с наименьшими издерзками выйти из этого испытания. Благодаря энергичным мерам, принятым партией и Советским государством, был обеспечен нормальный ритм развития страны и нормальные условия жизни народа.

Много беспокойства работникам сельского хозяйства доставил и нынешний год. Поздняя весна, холодное лето, бесприостанные дожди на значительной части территории страны привнесли немалые трудности. Огромное значение в этих условиях приобрел призыв кубанских хлеборобов противостоять возникшим трудностям самоотверженностью, высокую сознательность и мастерство, четкую работу всего уборочного конвейера и засыпать в закрома государства 4 млн. 400 тыс. тонн зерна. Призыв кубанцев наполнил понимание и широкую поддержку. Почти все союзные и автономные республики, края и области взяли повышенные обязательства по продаже зерна государству. На новый, еще более высокий рубеж, чем в прошлые, даже самые урожайные годы, решили выйти казахстанцы, обязавшиеся сдать в этом году государству 1 млн. 100 миллионов пудов зерна.

Всеноядное патриотическое движение за перевыполнение плановых заданий по производству зерна дает все основания считать, что страна в текущем году будет с хлебом.

Отрадно сознавать, что в битве за урожай активно, вместе с колхозниками, рабочими сельхозов, специалистами сельского хозяйства идут и работники культуры, мастера искусства, наша замечательная художественная интеллигенция. Культурное обслуживание тружеников села — одно из важных и действенных средств идеино-политического обеспечения уборочной кампании. Местные партийные комитеты задолго до зятей разрабатывают мероприятия по широкому использованию средств массовой информации — печати, радио, телевидения, клубов и дворцов культуры, театров, библиотек, других учреждений культуры для мобилизации всех сил трудающих на успешное проведение стадии.

В соответствии с комплексным планом Краснодарского края ЦК КПСС труженикам Кубани в дни жатвы обслуживаются более 600 агитационно-художественных коллективов, в битве за хлеб участвуют бригады писателей, художников, композиторов. Они оказывают помощь в оперативном освещении уборки, прославляют ее героев, помогают интересно организовать досуг хлеборобов, короткие часы их отдыха. С первых дней уборки на поляны станиц Куставийской области, например, направились 162 агиткульббригады, 52 концертные группы, 36 автомобильных, 11 агитпоездов. Театры Барнаула, Бийска, Рудного, в эти дни совершают традиционные рейды по селам своего огромного края. В Оренбургской области в поле вместе с колхозниками вышли десятки агитпоездов с профессиональными и самодеятельными артистами, лекторами, киномеханиками, библиотекарями. Рядом с работниками культуры — бытовики: парикмахеры, закройщики, часовы мастеров, продавцы, обувщики...

Всесобщая забота и внимание создают хорошее настроение у участников жатвы, стимулируют их самоотверженный труд. В то же время участие в битве за урожай воодушевляет, творчески обогащает самих работников культуры и мастеров искусства.

Характер совещания партийно-хозяйственного актива Казахстана, поднятые и обсужденные на нем вопросы выходят далеко за пределы Казахстана, они имеют общецентровое, всенародное значение. Речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на этом совещании стала важным этапом в работе партии по выполнению исторических решений XXV съезда КПСС, программой всенародной борьбы за выполнение заданий десятой пятилетки.

## Встреча Л. И. Брежнева с Кейсоном Фомвишаном

6 сентября в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК Народно-революционной партии Лаоса, Премьер-министром Лаосской Народно-Демократической Республики Кейсоном Фомвишаном, прибывшим в Советский Союз с дружественным визитом.

Встрече приняли участие член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

Товарищ Л. И. Брежнев и М. А. Суслов тепло приветствовали руководителя братской партии Лаоса, поздравили его с большой победой, увенчавшей многолетнюю героическую борьбу лаосского народа против империализма и врагов нации, поддержку в период освободительной борьбы и на нынешнем этапе развития лаосской революции.

Товарищ Кейсон Фомвишан приобрели успехом в строительстве народно-демократического строя, закладывании основ социалистического общества. Он подчеркнул стремление и подвиги лаосского народа в борьбе за социалистическую и пролетарскую идеи.

Товарищ Кейсон Фомвишан заявил о своем желании КПСС и НРПЛ о духе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. Обе стороны заявили о своей решимости развивать дружественные отношения и всестороннее сотрудничество между КПСС и НЛДР на принципах взаимного уважения интересов друг друга, равноправия и взаимной выгоды.

Встреча прошла в областной сердечности, товарищества и полного взаимопонимания.

## ЗА УСКОРЕНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сельскохозяйственной науки и укреплению ее связи с производством» (Изложение постановления опубликовано сегодня в газете «Правда»).

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему повышению эффективности сельскохозяйственной науки и укреплению ее связи с производством» (Изложение постановления опубликовано в газете «Правда»).

Товарищ Л. И. Брежнев рассказал о политике КПСС и ее Центральному Комитету: во главе с Генеральным секретарем Л. И. Брежневым, правительству и народу Советского Союза за разностороннюю эффективную помощь и поддержку в период освобождения и восстановления КПСС.

Товарищ Л. И. Брежнев и Кейсон Фомвишан с удовлетворением отметили успешное развитие советско-лаосских отношений. Было подчеркнуто стремление и подвиги лаосского народа в борьбе за социалистическую и пролетарскую идеи.

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал молодой республике успехов в строительстве народно-демократического строя, закладывании основ социалистического общества. Он подчеркнул важное значение международной деятельности в борьбе за социалистическую и пролетарскую идеи.

Товарищ Кейсон Фомвишан заявил о своем желании КПСС и НРПЛ о духе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. Обе стороны заявили о своей решимости развивать дружественные отношения и всестороннее сотрудничество между КПСС и НЛДР на принципах взаимного уважения интересов друг друга, равноправия и взаимной выгоды.

Встреча прошла в областной сердечности, товарищества и полного взаимопонимания.

(ТАСС).

## Товарищу КИРИЛЕНКО Андрею Павловичу

Центральный Комитет КПСС, Президент Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, дорогого деятеля Коммунистической партии Советского государства, в дни Вашего семидесятилетия.

На всех постах партийной и государственной работы Вы отдали свою силы и опыт беззаветному служению делу коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

У КАЗАХСТАНА

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Героя Социалистического Труда

товарища КИРИЛЕНКО А. П.

орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить член Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Героя Социалистического Труда товарища Кирilenко Андрея Павловича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить член Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Героя Социалистического Труда товарища Кирilenко Андрея Павловича орденом Ленина и второй золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕЗ.

Москва, Кремль, 7 сентября 1976 г.

## В ОДНОМ СТРОЮ С ТРУЖЕНИКАМИ СЕЛА

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на совещании партийно-хозяйственного актива в Алма-Ате с воодушевлением встретили деятелями культуры, искусств и литературы нашей республики и горячо обсуждается в творческих коллективах Казахстана, вызвала интересы писателей и газеты.

Мы, писатели и деятели культуры Казахстана, стремимся всемерно способствовать хорошему, бодрому ритму нашей жизни.

В августе у нас состоялся фестиваль современной музыки в Алма-Ате.

На фестивале выступили деятели культуры из различных областей.



# ОПЫТ, ПРАКТИКА

Обсуждаем проект Закона об охране и использовании памятников истории и культуры

## БЕРЕЧЬ НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

Окружное чувство удовлетворения вызывает недавно опубликованный проект закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Хочется надеяться, что этот документ подаст под защиту все исторические и культурные ценности, созданные многими поколениями людей нашей Родины в различные времена истории. Только в стране, строящей коммунизм, где партия и правительство на деле проявляют постоянную заботу о сохранении культурного наследия народа нашей страны, может появиться такой закон.

Однако при определении видов памятников истории и культуры (статья 4 первого раздела «Общие положения»), на наш взгляд, оказалась опущенным такой важный вид, как «народная песня» — художественный документ исторического прошлого. Сколько самых высоких слов о значимости народной песни, как выразители дум и чаяний народных, как животворящий родник профессионального искусства, было высказано выдающимися деятелями литературы и искусства прошлого и настоящего. И лучше среди них такие, как «Дубинушка», «Эй, умели! Есть на Волге утес, Стена сталь кругом», «Волна буря, дождь шумел».

**В. ЗАХАРЕНКО,**  
художественный руководитель Кубанского казачьего хора, КРАСНОДАР.

## СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

• Пополнение проекта законов о большинстве своем сформулировано лаконично и четко. Однако во время обсуждения проекта возникло много инициатив, частично отражающих интересы, вероятно, будут учтены при утверждении закона. На мой взгляд, интересно и важно, что предложение о внесении в закон о пропуске в местные общества охраны памятников истории и культуры. В статье 3 проекта нужно, вероятно, внести такую же поправку, как документом о музейном учреждении, скажем, пластики и магнитофонные пленки. Они позволяют наследию сохранять образы говорящими языками. А ведь это первые изображения народной домашней культуры, которые вспоминают Владимира Ильинича Ленина, видных деятелей Коммунистической партии и Советского государства, заслуженных мастеров ремесел, гранданская и Великая Отечественная войны, героев первых пятилеток, передовиков производства и самодельных художников. Более того, представители культуры, из которых зачехлили голоса выдающихся деятелей науки, литературы и искусства.

Сейчас мы должны сохранять для будущих поколений и видеомагнитофонные записи, отражающие величие наших дней.

**А. СЫТЫЙКИ,**  
ученый секретарь сибирской телевизионной, радио и кино практики Украинского общества охраны памятников истории и культуры, КИЕВ.

• На территории Краснодарского края взято на учет более трех тысяч памятников. Некоторые из них, особенно обра-тили внимание государственных и общественных организаций на обременение памятников, на-учное изучение и пропаганду.

Хотелось бы, чтобы в законе было сказано о том, что указанные государственные органы по всем вопросам, охраны, реставрации и содействии памятников истории и культуры являются обязательными для всех предприятий, учреждений, организаций и граждан, а также для тех, чьи работы, в которых эти памятники находятся. Далее, за сохранность памятников ответственность на-сует в конечном итоге Советы Министров союзных и автоном-

ных республик, исполнительные комитеты Советов депутатов трудящихся.

Представляется необходимым создание Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, а также организации подготовки и переведения мадров работниками охраны памятников истории и культуры.

**И. ОСАДЧИЙ,**  
председатель секции пропаганды краевого совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, КРАСНОДАР.

• Мне кажется, что местные организации ВООПИиК должны бороться за право на право, они могли бы брат-дружану построить, не признавая официально еще памятники архитектуры. Если архитектура со временем утратила своего назначения и материальную солидность, хотя и не застрахован от случайностей, то сохранность произведений архитектуры должна быть обеспечена архивным документом на хранении в частных руках и даже в общественных местах, но не вытеснена специальным участком на гарантитории.

**П. ЧЕРЕНОВ,**  
художник, СИБИРЬ, КОРЕНЕВО, Курганская область.

• Мы, работники Общества охраны памятников и краеведы, находим в старейших и центральных музеях страны в Центре страны на Среднем Урале, богатом историческими, архитектурными, революционными и археологическими памятниками, в особом внимании на статье 5, в которых сказано, что управление охраной и использованием памятников осуществляют советы отдельных учреждений, а конкретно: отдел, комиссии, — не уточнено. А ведь это мероприятие большого государственного значения, поэтому нужна точная формулировка.

**А. БЕРИЛОВ, И. КАРТАШОВ, А. БЕРСЕНЕВА, В. СИНЦОВ,**  
члены областного совета Общества охраны памятников истории и культуры, Свердловск.

работников, и для первичных партийных организаций заводов, колхозов, учреждений.

Немаловажное значение приобретает идеально-эстетическое воспитание самого партийного актива. Мы считаем необходимым помочь ему правильно ориентироваться в мире современного искусства, дать ему в руки надежный компас, помогающий в каждом конкретном случае определить свое отношение к явлению искусства. Надо научиться практическим использовать театр в повседневной системе воспитательных средств. Привлечение внимания трудового коллектива к той или иной театральной постановке, право же, не менее важно, чем привести совещание или прочитать лекцию.

Необходимо еще более тесное сотрудничество общественности театров с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями распубликовано в целом.

Изменяются и понятия «периферия» как в применении к зрителю, так и в применении к самому театру.

Интенсивная индустриализация распульбок, строительство крупных промышленных предприятий в рабочих центрах и в более мелких городах, возникновение новых промышленных городов и поселков, создание крупных производственных комплексов в сельском хозяйстве сокращают разницу между городом и селом, между центрами и периферией. Районные театры разнообразят на сцене спектакли, актеры угощают зрителя образом желания «потреблять». Может быть, порой такие спектакли, языческие по-делки и вымысел, заподиументы, но какова их подлинная цена? Люди уходят из театра и тотчас забывают виденное, куда сопротивляется искусство.

Искусство — не предмет потребления. Очень жаль, что иногда непрерывные спектакли театра и зрителя дают право подавлять ставить второстепенные пьесы, выпускают второстепенные спектакли, актеры угощают зрителя образом желания «потреблять». Может быть, порой такие спектакли, языческие по-делки и вымысел, заподиументы, но какова их подлинная цена? Люди уходят из театра и тотчас забывают виденное, куда сопротивляется искусство.

Важно подчеркнуть, что формирование зрительского сочувствия в творческом процессе зависит не только от самого театра, от идеально-эстетического уровня его по-становок. Тут виноваты

районные театры и для партийных

работников, и для первичных партийных организаций заводов, колхозов, учреждений.

Вместе с тем резко изменилось и качество та называемая первоначальная практика воспитания самого партийного актива. Мы считаем необходимым помочь ему правильно ориентироваться в мире современного искусства, дать ему в руки надежный компас, помогающий в каждом конкретном случае определить свое отношение к явлению искусства. Надо научиться практическим использовать театр в повседневной системе воспитательных средств. Привлечение внимания трудового коллектива к той или иной театральной постановке, право же, не менее важно, чем привести совещание или прочитать лекцию.

Необходимо еще более тесное сотрудничество общественности театров с партийными, профсоюзными, комсомольскими организациями распубликовано в целом.

Изменяются и понятия «периферия» как в применении к зрителю, так и в применении к самому театру.

Интенсивная индустриализация распульбок, строительство

крупных промышленных предприятий в рабочих центрах и в более мелких городах, возникновение новых промышленных городов и поселков, создание крупных производственных комплексов в сельском хозяйстве сокращают разницу между городом и селом, между центрами и периферией. Районные театры разнообразят на сцене спектакли, актеры угощают зрителя образом желания «потреблять». Может быть, порой такие спектакли, языческие по-делки и вымысел, заподиументы, но какова их подлинная цена? Люди уходят из театра и тотчас забывают виденное, куда сопротивляется

искусство.

Важно подчеркнуть, что формирование зрительского сочувствия в творческом процессе зависит не только от самого театра, от идеально-эстетического уровня его по-становок. Тут виноваты

## ТРУДОВАЯ ВАХТА ВГИКОВЦЕВ

Успешно работал на Крайнем Севере студенческий строительный отряд Всесоюзного государственного института кинематографии. Была выполнена производственная программа, отряд трудился сверх плана.

В воспитании человека коммунистического общества выступают художественные образцы, садебные и хороводные, лирические и колыбельные, германские и революционные, и героических периодов гражданской и Великой Отечественной войн — все это национальное художественное достояние, созданное народом, которое надо беречь, запыливать, изучать, пропагандировать.

В воспитании человека коммунистического общества выступают художественные образцы, садебные и хороводные, лирические и колыбельные, германские и революционные, и героических периодов гражданской и Великой Отечественной войн — все это национальное художественное достояние, созданное народом, которое надо беречь, запыливать, изучать, пропагандировать.

Большая дружба связывает теперь отряд с комсомольской организацией жилищно-коммунального управления Норильского горно-металлургического комбината. Их тесные контакты не ограничиваются лекциями об искусстве и показом фильмов. Ребята обсуждают производственные проблемы, соревнуются на спортивных площадках.

Увлекательно проходили вечера, устраиваемые вгиковцами для своих товарищ по народной земле этим летом было много, только из одной Москвеси — шесть. Самая северная в стране студия телевидения показала ВГИКу две передачи из серии «Трудовая занятость».

Нельзя не сказать о нем более отличавшихся активистах-общественниках, которые

шли после напряженного трудового дня в заводские красные уголки, лекционные залы, на спортивные площадки. Это комиксы из прошлого.

В МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

НОРИЛЬСК.

В. МАРТИНОВ,

командир студенческого

строительного отряда

ВГИКа «Норильск-76».

# КОНКУРС ПОДВОДИТ ИТОГИ



● Плакаты художников О. Маслякова (Москва) и В. Конохова (Ленинград), получившие премии конкурса.



Советский политический плакат — боевое оружие партии. Право так называться он заслужил, пройдя горнило революционных боев и гражданской войны. Однажды рядом с ударилими первых пятилеток, героями Великой Отечественной, покорителями целины и могущих сибирских рек. Плакат всегда впереди, в гуще жизни. И в наше время, когда весь советский народ, вдохновленный историческими решениями XXV съезда КПСС, вспоминает новые страницы в летопись коммунистического социализма, плакат снова на передовых рубежах — от новых неизведанных спутников в цехах заводов, на строительных площадках, на улицах городов и сел.

За полтора года после создания специализированного издательства ЦК КПСС «Плакат» его коллектиком в сотрудничестве с широким авторским активом мастеров-плакатистов выпустило немало идеальных и высокодуховных произведений плакатного искусства. Появление роли политического плаката как средства изобразительной публицистики становится перед издателями новые задачи. Успешному их решению способствовал Все-союзный конкурс на лучший политический плакат: «Плакаты — планы народов». Конкурс организован и проводится издательством «Плакат», Госкомиздат СССР. Министерство культуры СССР, Союз художников и Союз журналистов СССР. Приглашены участвовать в нем, помимо членов художественных профсоюзов, члены объединений молодых художников, студенты художественных вузов и училищ. Художники могли выбрать одну из многих предложенных тем, таких, как «Марксизм-ленинизм — залог нашей эпохи», «Ленинизм — великий источник силы и морального преходства», «Решения XXV съезда КПСС — жизнь», «Коммунизм — жизнь», «Наш курс эффективности и качества», и другие. Основная цель конкурса — дальнейший рост идеального и художественного уровня: плакатного искусства, создание новых плакатов, отражающих трудовой подвиг советского народа — строители коммунизма, привозящих к борьбе за мир и международное сотрудничество, за свободу, независимость и национальный прогресс народов. Конкурс ставит своей задачей значительное расширение авторского антракта художников-плакатистов путем привлечения к работе лучших сил из союзных республик, художников-профессионалов различных творческих организаций, студентов художественных вузов страны.

Недавно изборы подвели итоги конкурса. Всего поступило свыше двухсот работ. Их авторы — художники из союзных республик, из Москвы, Ленинграда и областных центров РСФСР. Наибольшее число работ пришло с Украины. На втором месте по количеству предложений — Российской Федерации. Затем идут Грузинская и Молдавская ССР. Из конкурсных работ была устроена рабочая выставка.

Среди поступивших работ много плакатов с изображением Владимира Ильича Ленина: «Ленин-вождь», «Ленин-трибун». А рядом претворение в жизнь ленинских идей: градо-заводов и фабрик, мощные электростанции и шедроность колхозных полей. Одним из плакатов такой: ВАЗ, КамАЗ и рядом ДнепроГЭС — живая связь времен и судьбы нашего народа. Обращает на себя внимание количество плакатов, посвященных миролюбию внешней политики КПСС и Советского правительства. Одна из главных тем конкурсных работ — борьба за мир. И еще одна тема четко прослеживается в поступивших на конкурс плакатах — солидарность: свободу народу Чили, свободу народам, пораженным узами колониализма и реакции, говорят эти плакаты.

Все работы прошли строгий экзамен, ни одна не осталась без внимания жюри. И вот конкурс подводит итоги. Авторы лучших плакатов награждены почетными дипломами. Победителями конкурса стали Т. Лицук из Киева — автор плаката-диаграммы «Слава ветеранам труда» и Е. Томашевский из Москвы — плакат «Мы строим коммунизм». Дипломы последующей степени получили москвичи А. Архипова, А. Бодарев, О. Маслякова и художники из Полтавы Ю. Попенко. Третий приз художников дружбы и братства народов СССР — «Решения XXV съезда КПСС — жизнь», «Коммунизм — жизнь», «Наш курс эффективности и качества», и другие. Основная цель конкурса — дальнейший рост идеального и художественного уровня: плакатного искусства, создание новых плакатов, отражающих трудовой подвиг советского народа — строители коммунизма, привозящих к борьбе за мир и международное сотрудничество, за свободу, независимость и национальный прогресс народов. Конкурс ставит своей задачей значительное расширение авторского антракта художников-плакатистов путем привлечения к работе лучших сил из союзных республик, художников-профессионалов различных творческих организаций, студентов художественных вузов страны.

Пришедший конкурс продемонстрировал большой интерес художников к плакату, к созданию ярких, образных и идеально содержательных произведений плакатного искусства. Он будет способствовать — активизации творческой силы советского политического плаката, Организации и проведение конкурса на лучший политический плакат становится традицией. Следующий конкурс будет посвящен знаменательной дате — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Приглашаем всех к участию в конкурсе на лучший политический плакат! Успеха вам!

А. ШУМАКОВ,  
директор издательства  
«Плакат».

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композитора М. Винницкого в ритмах современных веселых маршей рассказывают сказки в том ироничном ключе, в котором взрослые читают малышам. Когда сразу ясно: стихи безбрежного сказочного счастья победят любые мозги взрослых.

Целый лес огромных, во всю высоту сцены каранда-

шай — красных, синих, изумрудных вырастает на «Разноцветных страницах» режиссера Б. Нарышкина (художник этого спектакля, как и предыдущего, — С. Баринов). Это представление для детей и для взрослых, но забывших своего детства, поставлено по прозаиздевательству Маршика. Его кудрявый герой живут в итоге веры, они умеют не удивляться самым удивительным вещам и учат своих зрителей свободно передвигаться по стране фантазии. И стихи становятся искромсанными картиками, а актеры представляют своих героев с одинаковым удовольствием, будто имстер Тендер или «Кот и Сова», молодая любовь, которая возвращается по морю в щупальцах...

Это спектакль для самых маленьких. Но вот мы подходим, окончив путь классов, как герой пьесы А. Яковлева «Мой красный волкодав», и пора переходить из мира сказки в реальную жизнь. Художник И. Смирнов точно фиксирует место и время событий: обыкновенный городской двор, где живут одиноко деревья, где дома монотонны и скучны своей склонностью. Мальчики — Ляляк и Толяк — мечтают купить волкодава и трезво считают, как бы это сделать. Действие приподнятое подростков, символика событий, происходящих там в красном, то в голубом цвете, обрамлено Стариков, олицетворяющим 20-х годов, — все это, заполненное в пьесе, в спектакле, поставленном Р. Левитом, обретает будничную однозначность. Режиссер упрощает проблемы нравственной жизни подростков, придает всем конфликтам шутливый характер, вероятно, полагая, что комедия не выдержит более серьезного разговора. Это тем более обидно, что спектакль по пьесе А. Яковлева единственный адресованный подросткам в гастрольной форме театра.

На территории «Сказки о царе Салтане» все устроено для радостного путешествия: сказочный мир Пушкина, Рембрандта, Р. Левита и антиподы под музыку композ

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

5

На соискание  
Государственной  
премии СССР

## ТЕАТР В ТЕАТРЕ



В последние годы во многих городах страны построены новые здания драматических, оперных театров, в их архитектуре неизменно входят труда художников, пластики и скульптуры, которые составлены звено включаются в современный строй театрального зодчества. Пример такой полнокровной жизни скульптурных форм в новом театральном здании — работы скульптора Юрия Александрова в фойе Вологодского драматического театра. Имя этого художника стало известно еще с конца пятидесятых годов, когда он показал свои портреты геологов: в этих острых, энергичных по лепке портретах отчетливо сказалось

наше понимание современника. На протяжении многих лет вся его творческая деятельность отдана поискам в области синтеза архитектуры и скульптуры на высшем этапе, когда статуй и барельефы из белокаменного украшения архитектуры становятся неотъемлемой идеей, пластической частью сооружения в целом. В своих работах — скульптурных композиций для Нижегородского дворца пионеров, барельефа для гостиницы в Тюмене-на-Дону, фриза главного входа Медицинского института в том же городе — художник демонстрирует верное понимание места и роли скульптуры в современном зодчестве. И особенно привлекают его работы для

эрелических сооружений. Характерно, что и на этом поприще, где казалось бы, так устоялись обычные средства архитектуры и скульптуры, художник идет своим путем, не повторяя признанные маски и другие, ставшие традиционными атрибуты театральной граваджи. В этом отношении характерна серия скульптур русских скоморохов, выполненных им для театра «Бланки» в Благовещенске. И место скульптур в композиции фасада здания, и их трактовка — все говорит об оригинальности и своеобразии решения, найденного в процессе мышления совместно с авторским коллективом архитекторов. Столы же интересны и оригинальны его компози-

ции. Важная особенность всей этой работы — превосходное владение художником материалом — особенностями листовой меди, из которой выполнены композиции. В каждой композиции, в каждой фигуре живут своей увлекательной жизнью оригинальные изобразительные приемы, которые и максимально выявляют эстетические свойства материала, и вместе обогащают театральную, игровую природу самого содержания представляемых художником сцен.

Театр в театре — так хочется сказать об этих работах заслуженного художника РСФСР Юрия Александрова. Умный, тонкий его труд в Вологде — поистине приглашение к театру, к тому празднику, которым все должно быть в театре — и дом, в котором он обитает, и само искусство театра.

Ю. РАНИНСКИЙ,  
автодидакт архитектор.

• Англический театр.

• Главное фойе театра в Вологде — скульптурное оформление.

и

всяго этого думать, что Пирсоманы, знающий к тому же три языка (надпись на его картинах сделана по-грузински, по-армянски и по-русски), развернулся вдруг от завоеваний культуры своего времени, которые игнорирует в своем пособии автор! Словно бы он оценивал свою собственную работу, Кузнецова пишет в предисловии к Пирсоманашвили: «Следует отметить его самоучку! Что в окружающем мире вызвало к жизни это цельное, строгое, монументальное и философическое искусство? Вот круг вопросов, которые занимают нынешнего читателя в связи с Юрием Пирсоманашвили.

Из книги Кузнецова мы не можем, к сожалению, получить

всяго этого думать, что Пирсоманы, знающий к тому же три языка (надпись на его картинах сделана по-грузински, по-армянски и по-русски), развернулся вдруг от завоеваний культуры своего времени, которые игнорирует в своем пособии автор! Словно бы он оценивал свою собственную работу, Кузнецова пишет в предисловии к Пирсоманашвили: «Следует отметить его самоучку! Что в окружающем мире вызвало к жизни это цельное, строгое, монументальное и философическое искусство? Вот круг вопросов, которые занимают нынешнего читателя в связи с Юрием Пирсоманашвили.

Из книги Кузнецова мы не можем, к сожалению, получить

## КНИГА, КОТОРАЯ НЕ ПОЛУЧИЛАСЬ

ответа на эти вопросы. Русский читатель (а книга издана и написана по-русски) ничего не узнает из нее о том фоне и уровне искусства, на котором возникло явление Пирсоманы, несомненно, глубокими корнейами связанный со своей эпохой и ее наследием культуры. Над Грузией незадолго до Пирсоманы пронеслась на ветру Мерзан Николоз Багратиши, здесь еще так недавно под Сент-Луисом («казандаром»), здесь творят Г. Орбелиани, А. Церетели, Вано Пшавеладзе. Здесь оставили свою портретную галерею выдающиеся грузинские писатели Акоп Ованessian, прозаик Нико Рафелашвили, в городе Сент-Луисом Пирсоманы работает ученик Брюллова Георгий Майсурадзе, в период зенита его творчества звучит музыка Комитаса и позже Ованеса Туманяна. В Грузии того времени серьезно изучались гениальные романсы Бетховена, Кинчава, работы знатоков Бека и Бешкени Озизари. Рядом с Пирсоманы творят великолепный прозаик Вано Ходжабегашвили. Позерази свои портретную галерею, выдающиеся грузинские писатели Акоп Ованessian, прозаик Нико Рафелашвили, в городе Сент-Луисом Пирсоманы работает ученик Брюллова Георгий Майсурадзе, в период зенита его творчества звучит музыка Комитаса и позже Ованеса Туманяна. В Грузии того времени серьезно изучались гениальные романсы Бетховена, Кинчава, работы знатоков Бека и Бешкени Озизари. Рядом с Пирсоманы творят великолепный прозаик Вано Ходжабегашвили. Позерази свои портретную галерею, выдающиеся грузинские писатели Акоп Ованessian, прозаик Нико Рафелашвили, в городе Сент-Луисом Пирсоманы работает ученик Брюллова Георгий Майсурадзе, в период зенита его творчества звучит музыка Комитаса и позже Ованеса Туманяна. В Грузии того времени

жаль, что «избыток фантазии» небогата книга об одном из самых фантастических художников последних лет. Она — стервец суждений о Пирсоманы. Но стервец не безобидный, ибо пытаются оспорить — хан и скрипто — — соколоподобные архитектурные приемы, которые игнорирует в своем пособии автор! Словно бы он оценивал свою собственную работу, Кузнецова пишет в предисловии к Пирсоманашвили: «Следует отметить его самоучку! Что в окружающем мире вызвало к жизни это цельное, строгое, монументальное и философическое искусство? Вот круг вопросов, которые занимают нынешнего читателя в связи с Юрием Пирсоманашвили.

Книга Кузнецова состоит как бы из трех разносторонних и пересекающихся частей: вольного перевода давно опубликованных фактов биографии Пирсоманы, сопровождаемого авторским комментарием; описание родственников и приятелей художника с весьма пристальным изучением эзотерических сведений о них и их отношениях с героями повествования и, конечно, искусствоведческого разбора; картины Нико Пирсоманашвили, разбора, своей наименее обширной линии выпада-

ющей из контекста популярного издания, но, самое главное, представляющего читателям архитектурно-художественные композиции Пирсоманы, на которых изображены сказки со своей эпохи и ее наследием культуры. Над Грузией незадолго до Пирсоманы пронеслась на ветру Мерзан Николоз Багратиши, здесь еще так недавно под Сент-Луисом («казандаром»), здесь творят Г. Орбелиани, А. Церетели, Вано Пшавеладзе. Здесь оставили свою портретную галерею выдающиеся грузинские писатели Акоп Ованessian, прозаик Нико Рафелашвили, в городе Сент-Луисом Пирсоманы работает ученик Брюллова Георгий Майсурадзе, в период зенита его творчества звучит музыка Комитаса и позже Ованеса Туманяна. В Грузии того времени

жаль, что «избыток фантазии»

заполнил книгу серии «Книги о искусстве» и (как противовес) открытые «Брошюры» из цикла «Пиццатори», чьи строи неоднократно подвергают сомнению Кузнецова. Константина Георгиевича писал о Нико так: «Искусство всегда берет человека за сердце и чуть сжимает его... Если бы я не знал Пирсомана, я бы видел Кавказ недопроявленным, как слабый

житель, который не может, его следует рассмотреть серьезно. Был ли Сарьян основоположником армянского искусства? При всем приложении перед глазами его утверждений подобное было бы неверно по отношению к великим армянским художникам. Суждения мастера, среди которых Георгий Леонидзе, Ладо Гудиашвили, Константина Паустовского, Георгий Якулов, Сам Сарьян был родом не из Армении, а из Нахичевани, в Армению впервые попал взрослым человеком... будучи живописцем, с ног до головы русским... Собственные творческие устремления Сарьяна счищались с устремлениями молодого армянского искусства... Иная судьба у Пирсоманашвили, иначе он и повлиял на грузинское искусство. О каком-нибудь «исповеди по отношению к нему» говорить было бы странно, даже бессмыслицей. Он не только грузинской живописи что-то добавил, но и создал национальное новое, сколько своим собственным бесконтактным примером вдохновляя давно существующее, исконное — настолько привычное, что уже не замечаемое как факт искусства.

Тезис — мало сказать метонимический. Но если уж он есть, его следует рассмотреть серьезно.

Был ли Сарьян основоположником армянского искусства?

При всем приложении перед глазами его утверждений подобное было бы неверно по отношению к великим армянским художникам. Суждения мастера, среди которых Георгий Леонидзе, Ладо Гудиашвили, Константина Паустовского, Георгий Якулов, Сам Сарьян был родом не из Армении, а из Нахичевани, в Армению впервые попал взрослым человеком... будучи живописцем, с ног до головы русским... Собственные творческие устремления Сарьяна счищались с устремлениями молодого армянского искусства... Иная судьба у Пирсоманашвили, иначе он и повлиял на грузинское искусство. О каком-нибудь «исповеди по отношению к нему» говорить было бы странно, даже бессмыслицей. Он не только грузинской живописи что-то добавил, но и создал национальное новое, сколько своим собственным бесконтактным примером вдохновляя давно существующее, исконное — настолько привычное, что уже не замечаемое как факт искусства.

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства. «Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства». Таким образом, Юрий Пирсоманашвили был Сарьян. Сам Сарьян был родом не из Армении, а из Нахичевани, в Армению впервые попал взрослым человеком... будучи живописцем, с ног до головы русским... Собственные творческие устремления Сарьяна счищались с устремлениями молодого армянского искусства... Иная судьба у Пирсоманашвили, иначе он и повлиял на грузинское искусство. О каком-нибудь «исповеди по отношению к нему» говорить было бы странно, даже бессмыслицей. Он не только грузинской живописи что-то добавил, но и создал национальное новое, сколько своим собственным бесконтактным примером вдохновляя давно существующее, исконное — настолько привычное, что уже не замечаемое как факт искусства.

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

Однако среди множества суждений книги о Пирсомане есть одно, на которое следует обратить особое внимание. Это пассаж об основоположниках искусства.

«Основоположники примером собственного творчества... дают толчок к самовыражению отечественного искусства».

О





