

ВСЕПОБЕЖДАЮЩИЕ ИДЕИ ОКТЯБРЯ

Советский народ — строитель коммунизма — готовит торжественную, радостную встречу 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Вместе с нами годовщину этого главного события XX века отмечают народы всех стран социалистического содружества, прогрессивные люди на всех континентах планеты, все наши искренние зарубежные друзья.

Праздник Октября — это праздник всех, кому дороги мир и безопасность народов, подлинное народовластие и социальная справедливость, демократия и социализм. Это праздник революционной борьбы, созидания и творчества, солнечный праздник активных строителей нового, коммунистического общества.

Со всех концов советской земли в эти дни в Москву, в Кремль, идут рапорты о славных трудовых свершениях героического рабочего класса Страны Советов, славного колхозного крестьянства, народной интеллигенции.

Коллективы передовых промышленных предприятий и строки сообщают о новых успехах всенародного социалистического соревнования и массового движения за коммунистическое отношение к труду — о досрочном выполнении плана трех лет пятилетки. В Москве и Ленинграде, на Украине, в Белоруссии и в других союзных республиках такого прекрасного результата добились многие тысячи цехов, участков и бригад, сотни тысяч передовых рабочих. Как сообщало ЦСУ, в целом по стране промышленность успешно выполнила план девяти месяцев. Приrost промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 4,8 процента. Производительность труда возросла на 3,5 процента. Три четверти прироста промышленной продукции получено за счет повышения производительности труда.

Труженики сельского хозяйства, в свою очередь, прилагают все усилия для успешного претворения в жизнь решений июльского Пленума ЦК КПСС, повышения эффективности сельскохозяйственного производства. Завершают уборку урожая и выполнение социалистических обязательств перед государством земледельцы Украины и Казахстана, Белоруссии и Азербайджана, Оренбургской, Саратовской, Ростовской и других областей РСФСР. Каждый килограмм продукции полей и ферм должен быть сохранен и использован на благо народа!

В выполнении исторических решений XXV съезда КПСС, в воспитание нового человека, в умножение духовных ценностей советского общества вносят достойный вклад деятели науки и культуры, театра, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения. Коллективизм, присущий нашему обществу, вдохновляет советскую художественную интеллигенцию на создание истинно партийных и народных творений, достойных ее социалистической Родины.

Партия — вдохновитель и организатор победоносной Октябрьской революции, руководящая и направляющая сила советского общества — стремится к тому, чтобы духом товарищества и дружбы, уважения и доверия были у нас пронизаны все отношения между людьми, чтобы развивались и укреплялись нравственные критерии, моральные нормы социалистического общежития. Крепить и развивать социалистический образ жизни, воспитывать каждого советского человека в духе высокой идейности, коммунистического отношения к труду, советского патриотизма и интернационализма — в этом долг и обязанность партийных организаций, долг и обязанность творческих союзов. Повседневное решать эту задачу — значит достойно продолжать дело Октября, неустанно крепить братскую дружбу советских народов, социально-политическое и идеологическое единство советского общества.

Советский народ — последовательный борец за мир во всем мире. Устами Ленина он призвал все народы к миру в исторический час рождения своего свободного социалистического государства. Всегда, во все времена он делал и делает все от него зависящее, чтобы отстоять и упрочить мир, устранить угрозу новой мировой войны, прекратить гонку вооружений, перейти к разоружению. Известно, что на пути разрядки, в последнее время в особенности, появились серьезные препятствия, связанные с проясками сил реакции и агрессии, милитаризма и реваншизма. В этих условиях приобретает особое значение мировое звучание требования миролюбивых, антиимпериалистических сил остановить гонку вооружений, запретить создание новых средств массового уничтожения, приступить к сокращению вооружений и вооруженных сил, к разоружению.

Единым, тесно сплоченным вокруг родной Коммунистической партии встречает советский народ свой светлый революционный праздник. Наш путь в светлое завтра освещают всепообеждающие идеи Октября.

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к новым победам в строительстве коммунизма!



Герои Советского Союза, летчики-космонавты СССР Коваленко Владимир Васильевич и Иванченко Александр Сергеевич. Фото А. Пушкарева (ТАСС).

ТАСС СООБЩАЕТ 140 СУТОК В КОСМОСЕ!

Космонавты Владимир Коваленко и Александр Иванченко на родной земле

Советская наука и техника добились нового выдающегося достижения в освоении космического пространства. Успешно завершив семидневный полет в истории космонавтики пилотируемый полет продолжительностью 140 суток.

2 ноября 1978 года в 14 часов 05 минут московского времени после выполнения запланированной программы научно-технических исследований и экспериментов на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз» космонавты товарищи Коваленко Владимир Васильевич и Иванченко Александр Сергеевич возвратились на Землю. Спускаемый аппарат космического корабля «Союз-31» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза в 180 километрах юго-восточнее города Дзержинска.

Проведенное на месте посадки предварительное медицинское обследование показало, что космонавты Коваленко и Иванченко хорошо перенесли длительный орбитальный полет. Космический полет товарищей В. В. Коваленко и А. С. Иванченко начался 15 июня 1978 года на корабле «Союз-29», 17 июня после стыковки корабля со станцией «Салют-6» космонавты приступили к работам на борту научно-исследовательского комплекса.

28 июня 1978 года с орбитального комплекса была осуществлена стыковка корабля «Союз-30», который пилотировал международный экипаж: летчик-космонавт СССР Климук Петр Ильич и гражданин ПНР Германовский Мирослав.

27 августа 1978 года на борту орбитального комплекса кораблем «Союз-31» был доставлен еще один международный экипаж в составе летчика-космонавта СССР Высоцкого Валерия Федоровича и гражданки ГДР Иена Эгмунда.

Для обеспечения длительного активного функционирования пилотируемого комплекса с помощью автоматических грузовых кораблей «Прогресс-2», «Прогресс-3» и «Прогресс-4» на станцию «Салют-6» регулярно доставлялись топливо для обходной дуги, инструменты, оборудование, аппаратура, расходные материалы для обеспечения жизнедеятельности космонавтов, проведения исследований и экспериментов.

В ходе длительного полета пилотируемого комплекса «Салют-6» — «Союз» космонавтами выполнена широкая программа научно-технических и медико-биологических исследований и экспериментов.

В целях исследования природных ресурсов и изучения окружающей среды космонавты регулярно проводили визуальные наблюдения и фотосъемку земной поверхности и акватории Мирового океана. Фотосъемкой охватывали территории Советского Союза, а также частично территории Польской Народной Республики и Германской Демократической Республики.

Важной частью научной программы полета являлись эксперименты по космическому выведению. В условиях невесомости выполнено свыше 50 технологических экспериментов с целью получения новых полупроводниковых и оптических материалов, металлических сплавов и соединений.

С помощью установленного на станции субмиллиметрового телескопа проводились наблюдения ультрафиолетового излучения ряда звезд. Получены данные о субмиллиметровом излучении земной атмосферы и состоянии ее озонового слоя.

В ходе длительного полета экипажем станции «Салют-6» выполнена широкая программа медицинских исследований и биологических экспериментов, в результате чего получены новые важные сведения о влиянии факторов космического полета на организм человека, развитие растений и биологических объектов.

Космонавты провели значительное количество технических экспериментов, связанных с отработкой новых бортовых систем, оборудования и приборов космических аппаратов.

В. В. Коваленко и А. С. Иванченко осуществили выход в открытое космическое пространство, во время которого демонтировали научную аппаратуру, установленную на внешней поверхности станции и предназначенную для изучения микрометеорологической обстановки и исследования влияния космической среды на свойства различных материалов.

Более тридцати месяцев орбитальная станция «Салют-6» функционирует на орбите, совершая свыше 6 тысяч оборотов вокруг Земли. За это время на станции работало шесть экспедиций — две длительные и четыре — посещения, во время которых было выполнено десять стыковок шести пилотируемых и четырех грузовых космических кораблей и одна перестыковка, два выхода космонавтов в открытый космос.

Успешное осуществление запланированной программы стало возможным благодаря четкой и слаженной работе многих научных, конструкторских и производственных коллективов, специалистов космодрома, Центра управления полетом, командно-измерительного и поисково-спасательного комплексов.

Результаты научно-технических исследований и экспериментов, полученные за время самых продолжительных в истории космонавтики пилотируемых полетов, найдут широкое применение в различных областях науки, техники и народного хозяйства Советского Союза и других социалистических стран.

Успешное осуществление большой космической программы — замечательный подарок Родине и 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Статью П. Георгиевой «Никто и никогда не летал так долго» читайте на 3-й стр.

Вручение награды товарищу Д. Ф. Устинову

В Кремле члену Политбюро ЦК КПСС, министру обороны СССР Маршалу Советского Союза Д. Ф. Устинову 1 ноября вручены орден Ленина и медаль «Золотая звезда» Героя Советского Союза.

Награду вручил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В зале при вручении награды были товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. И. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Суслев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Н. У. Черныков, Н. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, Я. П. Рылов, К. В. Русаков, а также первые заместители министра обороны СССР Н. В. Огарнев, В. Г. Куликов, С. Л. Соколов, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота А. А. Елишев, заместители министра обороны СССР.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

Выступление Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой Дмитрий Федорович! Дорогие товарищи! Жизнь и трудовой путь видного деятеля нашей партии и государства Дмитрия Федоровича Устинова — это яркий пример беззаветного служения нашим Вооруженным Силам, делу защиты Отечества.

В 14 лет он вступил добровольцем в Красную Армию. Юношей определил свою жизненную программу. Потом были институт, конструкторская и инженерная работа, руководство крупнейшим заводом — и все это было связано с укреплением экономической и оборонной мощи страны.

Тебе, Дмитрий Федорович, было 32 года, когда над страной нависла смертельная угроза — угроза фашистского нашествия. В этот суровый и ответственный час партии вернула тебе пост народного комиссара вооружения.

Нужно ли говорить, какие огромные задачи легли на твои плечи? Нужно ли говорить, что с ними мог справиться только выдающийся организатор, крупный специалист, убежденный коммунист-ленинец? Это ясно без лишних слов.

Партия и советский народ глубоко благодарны тебе за твой вклад в великую победу над гитлеровским фашизмом и японскими милитаристами, за твою самоотверженность, имя которой — подвиг.

Значительны твои заслуги перед Советским государством и нашими Силами, перед нашей страной в решении в последующий период сложнейших научно-технических проблем, связанных с созданием современных надежных видов оружия.

Выступление Д. Ф. УСТИНОВА

Дорогие товарищи! С чувством глубокого волнения и полным сознанием своего долга перед Коммунистической партией, советским народом и его Вооруженными Силами я принимаю сегодня орден Ленина и Золотую звезду Героя Советского Союза.

Эту награду, как и только что сказанные здесь прощальные слова дорогого Леонида Ильича, я воспринимаю как высокую оценку партии и правительством моего скромного вклада в общее дело приумножения могущества нашей Родины.

Для меня, как и для каждого коммуниста, каждый советского гражданина, нет ничего дороже и почетнее такой оценки.

А. И. Косыгин, А. Я. Пельше, М. А. Суслев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, Н. У. Черныков, Н. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зиминин, Я. П. Рылов, К. В. Русаков, а также первые заместители министра обороны СССР Н. В. Огарнев, В. Г. Куликов, С. Л. Соколов, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота А. А. Елишев, заместители министра обороны СССР.

При вручении награды выступил тов. Л. И. Брежнев.

Великий идеал партии, ее беззаветная преданность делу народа и черпающий и черпая силы и энергию.

Вся моя сознательная жизнь неразрывно связана с укреплением обороноспособности нашей страны, с работой, инженерными и конструкторскими оборонными отраслями промышленности, со славными Вооруженными Силами Советского Союза. Вот почему почетная награда, которую я удостоен сегодня, принадлежит всем, чьим трудом купается, поддерживается на должном уровне и обеспечивается обороноспособностью нашей любимой Отчизны.

Коммунистическая партия, ее Центральный Комитет, Политбюро ЦК КПСС и лично Леонид Ильич Брежнев проявляют огромную повседневную заботу об укреплении обороны страны, о Советских Вооруженных Силах.

Эту заботу советские воины ощущают постоянно и бесконечно дорожат ею.

Позвольте заверить вас, дорогие товарищи, и в вашем лице Коммунистическую партию, весь советский народ, что Вооруженные Силы СССР, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета, всегда и во все времена будут находиться в высокой готовности и защите социалистических завоеваний, горко охранять труд советских людей, создающих коммунизм.

Принимая награду, я глубоко сознаю, что она обязывает меня к еще большей энергии и настойчивости работать во имя дальнейшего укрепления обороноспособности нашей Родины, повышения боевого могущества Вооруженных Сил.

С ответным словом выступил тов. Д. Ф. Устинов.

Завещаю вас, дорогие товарищи, что, как и прежде, я буду все свои силы отдавать служению родной партии и советскому народу, бороться за процветание Отчизны, за торжество коммунистических идеалов.

Еще раз сердечно спасибо партии, правительству, народу, Вам, дорогой Леонид Ильич, за высокую награду.

Руководители Коммунистической партии и Советского государства, военачальники тепло и сердечно поздравляют товарища Д. Ф. Устинова с присвоением ему звания Героя Советского Союза, пожелали ему доброго здоровья, плодотворной деятельности на благо Коммунистической партии и советского народа, во имя укрепления мира во всем мире.

(ТАСС).

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

Прибытие в Москву партийно-правительственной делегации СРВ

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 1 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыла делегация Коммунистической партии Вьетнама и правительства Социалистической Республики Вьетнам во главе с Генеральным секретарем ЦК КПВ Ле Зуаном и членом Политбюро ЦК КПВ, премьер-министром правительства СРВ Фам Ван Донгом.

сердечно, по-братски приветствовали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, другие официальные лица.

На аэродроме находились послы СРВ в СССР Нгуен Хыу Кхуеу, входящий в состав партийно-правительственной делегации СРВ, главы дипломатических представительств ряда стран, аккредитованные в Советском Союзе.

На летном поле был выстроен почетный караул трех видов Вооруженных Сил — пехотинцев, летчиков и моряков. Выли исполнены государственные гимны СРВ и СССР.

Делегацию тепло и радушно приветствовали представители трудящихся столицы, вьетнамские студенты, обучающиеся в вузах Москвы. Пионеры преподнесли членам делегации цветы.

Делегацию тепло и радушно приветствовали представители трудящихся столицы, вьетнамские студенты, обучающиеся в вузах Москвы. Пионеры преподнесли членам делегации цветы.

2 ноября в Кремле началась советско-вьетнамские переговоры. Переговоры ведут: с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, члены ЦК КПСС, заместители

лицы горнично приветствовали товарищей Л. И. Брежнева, А. Н. Косыгина, Ле Зуана, Фам Ван Донга; других руководителей Советского Союза и Социалистической Республики Вьетнам, провозглашали здравия в честь неравной братской дружбы между народами двух стран, в честь КПСС и ЦК КПВ.

Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, И. К. Байбаков, кандидат в члены ЦК КПСС, посол СССР в СРВ Б. Н. Чаплин; с вьетнамской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПВ Ле Зуан, член Политбюро ЦК КПВ, премьер-министр правительства СРВ Фам Ван Донг, член Политбюро ЦК КПВ, заместитель премьер-министра правительства СРВ Ле Тхай Нги, член Политбюро ЦК КПВ, начальник генерального штаба ВНА Ван Тунг Зунг, член ЦК КПВ, заместитель министра иностранных дел СРВ Нгуен Хо Тхай, член ЦК КПВ, посол СРВ в СССР Нгуен Хыу Кхуеу, кандидат в члены ЦК КПВ, заместитель председателя госплана СРВ Ле Кхам.

Во время переговоров стороны обменялись информацией о ходе выполнения решений XXV съезда КПСС и IV съезда КПВ, обсудили кардинальные вопросы дальнейшего развития традиционных связей между КПСС и КПВ, СССР и СРВ. Было с удовлетворением отмечено, что отношения братской дружбы и всестороннего со-

трудничества между советским и вьетнамским народами успешно развивались как в трудные годы героической борьбы по отражению империалистической агрессии, так и в годы восстановления и строительства социализма в СРВ. Имеется все предельно для дальнейшего расширения и углубления советско-вьетнамского сотрудничества во всех областях, упрощения интернационалистических связей между КПСС и КПВ.

В ходе переговоров обстоятельно рассматривался ряд международных проблем. При этом стороны с обоюдностью отметили негативные моменты в развитии международной обстановки и, в частности, на Дальнем Востоке и в Юго-Восточной Азии. По общему мнению, в этих условиях проводимая братскими социалистическими странами политика открытого агрессивного попиноления, попыток грубого давления на независимые го-

сударства, политика стойкой борьбы за разрядку и оздоровление международной обстановки является единственно верной и обоснованной.

Переговоры проходят в обстановке сердечности, товарищеской открытости и взаимного уважения.

В переговорах принимают участие: с советской стороны — помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Блатов, первый заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС О. Б. Рахманин, заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС М. Н. Смирновский, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фюринов;

с вьетнамской стороны — помощник Генерального секретаря ЦК КПВ Дау Нгок Суан, помощник премьер-министра правительства СРВ Хоанг Куон Зунг. Переговоры будут продолжены. (ТАСС).

Никто и никогда не летал так долго

Владимир Коваленко и Александр Иванченко с нами на Земле. Закончил самый длительный в истории полет. Печать всего мира высоко оценивает достижения Советского Союза в области освоения космического пространства. «Объёмные успехи, возмущающие воображение», пишет об экспериментах на «Салют-6» западногерманская «Унтерзайт».

«Русские побили рекорд США по суммарной продолжительности полета. Побит и рекорд, установленный во время пребывания на «Скайлаб» — 84 суток. Советские космонавты первой экспедиции на «Салют-6» проработали 96 суток», — Владимир Коваленко и Александр Иванченко в свою очередь значительно переприкрыли их достижения, — подхватывает американское агентство ЮПИ.

140 дней — это много даже на Земле, ведь в разлуке с домом родным душой изживаем. Это в фантастических романах люди подолгу обитают в межзвездном пространстве, и комфорт там — не чета земному.

А реально комфортные условия на орбите сегодня самые минимальные: душ везет по графику на потолке, крошечная сантехника с луком, выдохом и глотком и несколько книг. Станция — прежде всего машина. И как бы Земля ни старалась максимально взять на себя заботу о ее нормальном функционировании, ответственность за эти 19 тонн техники, от которой зависит не только успех работы, но и собственная жизнь космонавтов, лежит полностью на них, на тех, кто на орбите.

«Столько только подумать, что от космоса нас отделяет тонкая стенка станции, — не зря же. И заставляла себя не думать», — вспоминал Г. Гречко.

Космос — не просто далекая от Земли, для человека это психологически иной мир, иное состояние. Невозможность там совсем не питательная подработка, она диктует свои, и очень жесткие, условия бытия. Сколько же твердости, силы, воли, терпения потребовалось найти в себе этим людям для небывалой по длительности работы в космосе!

Да полно, надо ли ставить человека в столь тяжелые условия?

«Человечество вечно будет притягивать неизвестность Вселенной. Пространство между мирами бросает нам вызов. И если мы не примем этого вызова, человечество отступит на миллионы лет назад к первоначальной дионости», — так говорит о необходимости исследования космоса Артур Кларк, философ, писатель, фантаст. Но есть опасение, не оказалась ли космическая техника скорее, чем человек, готовой к долгим расставаниям с земным приятием, скажем, на полтора года — при экспедиции на Марс.

Но теперь ответ на этот вопрос дает и сама жизнь: космические полеты становятся экономически выгодными, и тем выгоднее, чем дольше идет работа одной смены.

Вот за четыре с половиной месяца Владимир Коваленко и Александр Иванченко провели более 50 экспериментов на установке «Слава» и «Кристалл». Используя невосстановимую, которую (и справедливо) считали перевесным аргументом в космосе, они вырастили монокристаллы такой удивительной чистоты, таких невиданных свойств, что на Земле им пока невозможно создать аналог.

Отсыпая миллионы километров земной поверхности, при чем 90 процентов пленки передается в народное хозяйство, а 10 процентов — на отработку методов съемки. Вот несколько примеров использования этой пленки.

Для сельского хозяйства это улучшение контроля за правильностью севооборота и прогнозирования урожаев, поскольку оказывается, что по снимкам вполне можно отличить, к примеру, просо от ржи.

Гидрологи анализируют вынос рек в море, характер впадения и по физическому составу, и по глубине.

Глициологи — состояние ледовых покровов.

На качественно новую ступень поднимается труд лесоводов, геологов, топографов.

Мир наших дней знает много карт, но теперь приходится составлять карты нового типа, карты окружающей среды. Тут уже совсем без взгляда из космоса не обойтись.

Взгляд этот тем качественнее, информативнее, чем дольше находится люди в полете.

Огромный результат двух основных экспедиций и четырех экспедиций посещения, проведших на «Салют-6». Но человек, даже самый сильный, слаб — он ранен, он изнурен, он один из нас, и без нас ему плохо. С объектом этого не говорят, но цель Земли поместить на орбиту, когда просит, и предупреждает эти просьбы, пополнять эмоциональные запасы экипажа, еще когда есть немалый резерв. Как? Земля думала, искала. И вот во время первой экспедиции Юрия Романенко и Георгия Гречко по инициативе руководителя полетов Алексея Елисеева была создана группа психологической поддержки.

Много добрых дел на счету группы. До мелочей продумывали «меню» развлечения, сутками сидели в Останкино, переписывая для космонавтов все самые лучшие программы, благо оказали на борт комплекса возникли часто: то интернациональный экипаж летел к «Салюту», то транспортный корабль. И вот Новый 1978 год. «Тайчиры» встречали его на орбите, и не один раз, а пятнадцать, переписывая на настоящее года в уходящий и обратно. Рассказывает Георгий Гречко: «Хотя у нас «плавали» наркотики, было немало грустно, самый наш любимый праздник. Начинается сейчас связи. Подарил нам Алексей Елисеев, а потом передал слово... Ростиславу Плату. И вот знакомый голос рассказывает нам что-то смешное. А мы думаем: разгрясь».

Р. ГЕОРГИЕВА.



В торжественной обстановке в честь победы оренбургских хлеборобов едет делегация «Юность» (руководитель А. Курочкин) — коллектив «Оренбургский».

Михаил ЛЬВОВ

Октябрьский флаг

Потрясающая свобода
Нам подарена Октябрем
Триумфальные ряды ворот
Он поставил над каждым жильем
Этой радуги и живьем
Нам подарена независимость
Независимым
Душ раскошество — не зависимость — этим славимся и берем!
Он такой подарил нам стимул,
Что превращает всех в жизни благ,
И над каждой душой
Своей трапезничать волей
С нами — в труде и в бою —
Даже не на минуту одну
В нем ни разу не усомнились
Мы в Отечеством войну.
Символ времени и Отечества,
Он зовет нас вперед, в века.
В даль — к вершинам Человечества — Слово ленинская рука!

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ РУСТАВИ

Еще в детстве, семиклассником, я увидел в своем селе фильм «Они спустились с гор», посвященный руставским металлургам. Тогда я решил стать металлургом. Мой отец, когда я начал учиться в школу, всегда отговаривал, но, когда почувствовал мою настойчивость, напустился на меня и сказал, что люди, покоряющие огонь, должны быть крепче стали.

Я поступил в руставское профессионально-техническое училище № 3, где овладел профессией помощника слесаря. Моим первым наставником стал прославленный металлург, старший рабочий, наладчик орудия Лемкин Григорий Бергашевский.

Вот уже более двадцати лет я живу в Руставе и работаю на металлургическом заводе. Я люблю этот завод, который растет городом и растет заводом. Умею проводить мы на пенсию моего первого учителя, и в звание его место у меня № 1 в мартовском цехе. Уже юные ребята учатся, но не забыть мне его уроки металлургии и мастерства. Они останутся со мной на всю жизнь.

Во время одной из наших бесед с Г. Бергашевским мы говорили о том, что каждый рабочий должен не только выполнять свой долг, но и быть примером для других. Так и родилась в цехе инициатива, которая затем распространилась на заводе, а теперь

проспала по всей нашей республике.

Наш город называют городом 40 братьев, интернациональной дружбы, кузницей рабочих кадров, а наш завод — горячим сердцем Руставы. Это современное предприятие, где проводится много работы о людях труда!

Недавно я зашел в общежитие к моему подручному, 17-летнему Дималу Тарликову. Он пришел в нашу бригаду прямо из техникума. Смотрел я, как идет молодежь в общежитие. Оно у нас прекрасное. Здесь хорошая библиотека, телевизоры, спортивные залы. Очень чисто и красиво. Да и территория завода поживает на парк. А ведь качество нашей работы во многом зависит от доброго настроения рабочих. На заводе очень много выдумки, изобретательства, инициативы, конечно, налицо.

Мы хорошо сознаем, что достигнуть успеха в работе — это большая работа, которая нам предстоит. Мы хотим, чтобы каждый член нашего многонационального коллектива мог с гордостью сказать: «Я — металлург».

Омар ЦИТЛИДЗЕ, слесарь Руставского металлургического завода, наладчик орудия Трудовой Славы III степени, РУСТАВИ, Грузинская ССР.

Письма о нравственном воспитании

ИМЕНЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

Любой образ жизни воспитывает в человеке нравственные либо безнравственные качества. Известное определение К. Маркса подчеркивает взаимодействие социальной среды и личности: «Обстоятельства в такой же мере творят людей, в какой люди творят обстоятельства».

Самую высокую мораль в человеческом обществе утверждает советский образ жизни. А любовь к труду — один из главных элементов коммунистической нравственности. Конечно, человек не просыпается в одно прекрасное утро, осененный внезапной благодатью — новой нравственностью. Воспитание — процесс длительный, трудный, требующий больших усилий и от учителя жизни, и от ученика.

В этих заметках нам хочется показать, как и чем воспитывает своих жителей обживаемая советская деревня, маленькая ячейка нашего могучего общества. Село называется Больше-Эйсмонты, здесь центр колхоза.

родный художник БССР Михаил Савицкий запечатлел на полотне простое мужественное лицо с угрюмым взглядом и крупным лбом, со взглядом сосредоточенным и добрым. Таким рисуется бывший председатель и в воспоминаниях людей.

Когда-то на отчетном собрании Андрей Воронцович заговорил о будущем новых и старых домах, но мало кто ему поверил.

— Это, председатель, долгая песня, ты бы лучше леса достал, чтобы старые хаты подлатать, — услышал он в ответ.

С улыбкой вспоминают старожилы, что по решению правления одной из первых общественных новостей стала баня. По настоянию председателя построили полные и общественные механические прачечную. А телепринципе председателю Николаю Григорьевичу Зданчуку пришлось от нее отказаться, не хотевший женщины в прачечной с бельем возиться. Открыли вместо прачечной комплексный пункт бытовых услуг, откуда хозяйки получают белье и выглаживают, и накрахмаливают.

Когда мы спросили первого секретаря Берестовичского района партии Николая Михайловича Рыбака, какова самая примечательная черта колхоза имени А. Воронцова, он ответил: «Любовь колхозников к труду, осознание его как высшего человеческого долга».

Реальная ценность труда в колхозе имени Воронцова проявляется с особой силой. Больше-Эйсмонты строились на глазах у людей, их руками, на их общественных средства. Генеральный план застройки, разработанный в проектных

мастерских областного центра, горячо обсуждался на общенародном собрании колхозников. С каждым годом чем лучше идут дела в хозяйстве, тем краше становится жизнь каждого.

Редко сейчас встретишь председателя, который не помогал бы сельской школе. Но здесь школьные кабинеты: физический, химический, иностранного языка оборудованы так, что им позавидует и столичное учебное заведение. Создали в колхозе и спортивный комплекс.

Советский образ жизни, рост культуры проявляются в каждой колхозной семье. Поинтересовались мы с уважаемым семейством заслуженного колхозника Федора Ивановича Костюка. О его почетном звании свидетельствует специальная табличка на доме: «Здесь живет» Федору Ивановичу уже 85 лет, а он этим летом еще выехал с колхозом на дачу. Советская власть пришла в эти края лишь в сентябре 1939 года, и старый Костюк хорошо помнит прошлое. Помнит хату, такую приземистую, что «в окна синие заглядывали». Помнит рождение колхоза (это семья записалась в колхоз одной из первых). Ему, как никому другому, дороги перемены в крестьянской жизни, та работа о простом труженике, которая стала привычной. Ветераны колхоза, ушедшие на пенсию, теперь обеспечиваются и топливом, и электричеством по льготным ценам, и даже льготная газетная подписка.

Побыли мы в доме у дочери Костюка Марии Федоровны. И сама она, и муж работают на ферме, где оплата очень высокая. В их доме полный достаток, есть все, что необходимо. Но действу-

ет в этой семье твердый нравственный принцип — никаких, независимо от возраста, доходов, заслуг и заслуженности, не берут денег за работу. Помогают детям учиться в свободное от учебы время. И не потому, что нужна заплата, нет. Весь строй колхозной коллективистской жизни побуждает к этому.

Одному из детей, восьмикласснику Володе, мы задали традиционный вопрос: «Если ты хочешь быть?». Ответ немого ухмыльнулся, и мы выжили к тому, что ребята мечтают о космосе, об атоме, о спеле. А Волода сказал: «Буду я крестьянином, хочу сверху на свои грядки, красивые оны... Буду дома строить». И это серьезное заявление, парень умеет держать слово. Этим летом Волода работал в последовательной бригаде, получив немалые деньги и с гордостью принес их матери. Собирается он поступать в строительное профессиональное училище.

Гордится Мария Федоровна успехами десятиклассницы Лены, крестьянской сноховой не только Володы, но и младшего сына Саши. Со светлой улыбкой читает она государственные письма в честь колхоза, в которых упоминается имя Аватолов, военный строитель.

Эта семья — типичная ячейка нашего колхозного деревни. Могут сказать, что и раньше крестьянин отличался трудолюбием. Да, но разница в том, что прежде работали в тягость, а не в радость, до изнурения, за кулечком хлеба. А теперь в услужении труженика и комфорт, и благо культуры. Ну вот и прежде такой крестьянский парнишка, как Волода, занимается спортом или лопит в роскошном дворце на встрече с известным поэтом?

Что же касается добрых народных традиций, то они не устарели, здесь их с успехом используют в нравственном воспитании. На примере трудолюбивой дружной семьи Костюков и ее подрастающей молодежи и в клубе, и в школе, и в быту.

Самый радостный праздник в колхозе — праздник труда, который проводится в конце сельскохозяйственного года во Дворце культуры. Это и общее, и семейное торжество, и радость для каждого. К этому событию женщины шьют новые наряды, доблестно самодеятельности готовят интересную программу. Председатель Н. Зданчук утверждает, что нет большего наказания для колхозника, чем лишиться приглашения на это сельское торжество. Проходит оно здесь с большой теплотой, но дворце люди поднимают базальт, шампанского за успехи колхоза в честь передовиков, но никаких подарков не бывает. Николай Григорьевич рассказывает забавный эпизод. Два знакомых комбайнера пришли-таки в Дом культуры под хмельком, долго топтались у входа, но так и не решившись войти в светлый зал, знали, что люди заметят, осудят.

В колхозе имени А. Воронцова весь жизненный уклад воспитывает у молодежи любовь к земле, к легкой хлеборобской профессии. И проверенные приемы нравственного воспитания применяются партией и организацией, комсомол и школа. Колхоз этот не испытывает недостатка в рабочих руках. И все же, как говорят, в семье не без урода.

— Очень мешает правильному воспитанию молодежи

расхожее мнение о предательстве некоторых родителей о благо своих детей, — с огорчением говорит Николай Григорьевич Зданчук.

Более того, обидно, что сами родители — труженики, хорошие люди. Низкий уровень наших сегодняшних колхозников таков, что, пожалуй, каждый второй может приобрести автомобиль. И вот смотришь, не успеваешь девочку в седьмой класс перевести, а на пальце уже золотое кольцо, в ушах дорогие серьги. У иной шайки забот сверхчеловеческих нарядов. Ладно, это еще полбеды, но ведь от такого обожания собственного чада некоторые родители приходят к мысли, что и работать ему в поле и на ферме зазорно.

Конечно, семейное воспитание дело деликатное, тут грубое вмешательство противоположано. Приходится искать душевное, убедительное слово и для родителей, и для самих ребят.

Хотя и партийная организация, и культурно-просветительная станция больше отдают времени и сил нравственному воспитанию, но по-прежнему один из главных педагогов — председатель колхоза. К нему идут с радостью и бедой, с просьбой о помощи и за советом. Николай Григорьевич Зданчук по специальности агроном, но годы председательства сделали из него неплохого педагога.

Здесь, в Больше-Эйсмонтах, припомнилась нам встреча с еще одним председателем передового колхоза «Проблема» Александром Александровичем Богусевичем. В этом колхозе тоже видны все великодушные Дворца культуры, только что созданный в строй торговый комплекс... Но не во внешнем примечательна благоустроенность села дело. Александр Александрович рассказывает, что управление колхоза и партийная организация оказываются с днем рождения каждого колхозника. Если человек хорошо трудится, то от этого торжественной открытки сообщается семье. И провозглашается в армяно, и на пенсию, встреча поводом, там провозглашается тепло и душевно. Из дому солдату уполномочен в алаас, колхоз выдает единовременное пособие в размере до 200 рублей, пока человек не освоит технику, ему выплачивают дополнительно 25 процентов и зарплату, чтобы он не разочаровался с первых же шагов в своей профессии.

И вот это внимание к человеку и к труженику, высокая культура человеческих отношений неизменно вымывают и рост культуры производства. В «Победе» не найдешь поля с нерыночными загонами, с необоснованными обочинами. Здесь шофер никогда не проложит колею по необработанному полю. Это не благотворное влияние культуры быта и отдыха на культуру производства ярко проявляется и в колхозе имени А. Воронцова.

В докладе на июльском (1978 г.) пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что одна из главных задач для состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, пониманием в самом широком смысле слова, как культура труда, быта, человеческих отношений. Эта культура вырабатывается нравственным воспитанием человека.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, И. ГЕОРГИЕВ, наши спец. корр. село БОЛЬШИЕ ЭЙСМОНТЫ, Берестовичский район, Гродненская область.

Из предпраздничной почты

ВСЕГДА В ДОРОГЕ

Как только строители стали пробовать первые проемы на Западном участке БАМ, родился в поселке Звездный, что в 64 километрах от Усть-Кута, любительский театр. Он заявил о себе спектаклем «Город на заре». Создатели магистральной века, обратившись к пьесе А. Арбузова о строительстве Комсомольск-на-Амуре, словно принимали эстафету от тех, кто встал в дальневосточную тайгу в далекие тридцатые годы.

Театр взял себе имя «Молодая гвардия» — по названию одного из следующих своих спектаклей.

Молодогвардейцы завоевали авторитет у строителей БАМ, театр стал необходимой частью их жизни. Однажды в труппу театра целиком вступила бригада Александровича Бондаря из строительного-монтажного полка № 266. Все члены бригады стали артистами и сыграли пьесу А. Гельмана «Заседевшие партомы». В прологе и спектакле они рассказали зрителям о своей работе и о том, как

пьеса помогла им анализировать подлинное явление жизни. Теперь через поселок Звездный ходят поезда. Совершенно Западным участком БАМ полостью войдет в строй. Покидают поселок перестроители, их ждут новые отитири Бамовской трассы. Отправляются в путь и артисты народного театра «Молодая гвардия» — на соседний участок БАМ, в Бурятскую АССР. Сейчас театр получил прописку на станции Кичера, близ Северобайкальской. Работают ребята, как и в первые месяцы в Звездном, лесорубам — прокладывают трассу. Нет пока в Кичере клуба. Но Молодая гвардия все же открыла сезон на новом месте, сыграв «Заседевшие партомы» в помещении столовой.

Настанет день — покинет «Молодая гвардия» и Кичеру: строители отправятся в новые места. Такая уж судьба у этого театра.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ, режиссер народного театра АНГАРСК.

БОЛЬШАЯ РОДНЯ

У маленькой Светланы, дочери технолога Фалешского райпотребсоюза Любови Андреевны Дашко, в канун праздника — день рождения. Ее исполняется пять лет. И каждый год в этот день Света с мамой отправляется в преддверии праздника к родственникам и названным мамам и папам с букетом ярких осенних цветов, с традиционными младшим сувенирами, с рисунками, которые готовит для подруги Света и ее подружки в детском саду.

Отец девочки, шофер фалешской автоколонны Константин Георгиевич Дашко, шутит: «Богатые мы — родственники не перечесть».

А сам едет в соседний колхоз, покупает в ораторские лучшие цветы. Старшая дочка Люба с подружками бегут в ближайший лесок за ветками, пламенеющими яркими осенними. Красивые букеты получаются!

— Ну, пошли! — оглаживает дочку наряд Любу Андреевну. Вечные задем и Григорий Федорович Дузиничевич...

И веселые, оживленные, счастливые, они направляются к районной конторе «Люд-

овошпроми, где Григорий Федорович — директор. — Так уж случилось, что в то раннее утро пять лет назад Григорий Федорович сидел один в кабинете, читал книгу. Вдруг прервалась очередная радиопередача, и он услышал взволнованный голос директора «Товарищи, мы переехали в новую квартиру, потому что в районной больнице умирает ребенок. Немедленно требуется донорская кровь».

Как ни торопился Григорий Федорович, в возле больницы уже было немало людей. Кто-то шептал, что надо немедленно подожать, уже слают кровяные сестры отделения, и они ищут — инструктор районного союза Ж. Морарь, экономист заготконторы М. Ровнер, учителя местной школы, работники районного Дома культуры.

Когда Любовь Андреевна пришла и вернулась с маленькой дочкой домой, сразу же нашла справку о сдаче крови. И тогда из всех в семье Дашко нарекли мамани и папани маленькой Светки.

С. ЛОПАТИНСКАЯ, мастер-повар ресторана «Мирная».

с. РЕУЧЕН, Фалешский район, Молдавская ССР.

ПЕРВЫЙ ПАМЯТНИК

В конце января 1924 года комсомольцы станции Новохоперск обратились к руководителям станции и партийной организации с предложением соорудить в поселке своим силам памятник Ильичу. Рабочий Алексей Горшков сделал эскизы памятника, вылепил бюст из глины. Ему помогали учитель рисования И. Бокварь.

Чтобы отлить бюст в бронзе, комсомольцы и пионеры собрали металл. Здесь же, в депо, памятник был отлит.

1 мая жители поселка, крестьяне из окрестных сел собрались на площади перед клубом. У памятника — руководители депо, партийной и комсомольской организаций. И вот спадает белое полотно.

Это был первый в Воронежской области и один из первых в стране памятник В. И. Ленину. В годы Великой Отечественной войны много памятников прошли на фронт юные сформированной в Новохоперске комсомольской бригады под командованием генерала Л. Свободы. Недавно на постаменте появился табличка: «Памятник В. И. Ленину работы И. В. 1924. Изготовлен рабочими. Мыне здесь проводится торжественно собрание, где всегда партии, войны и труду встречались с комсомольцами и пионерами».

В. КОНОНОВ, кандидат технических наук, ВОРОНЕЖ.



Живописец-мыслитель

К 100-летию со дня рождения К. С. ПЕТРОВА-ВОДКИНА

Пятого ноября исполняется 100 лет со дня рождения Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. Творчество этого художника — не только достояние истории искусства, оно и в наши дни воспринимается как живое и актуальное. Оно и сегодня волнует зрителей глубиной гуманистического содержания, совершенством формы, также направлением и смыслом новаторских исканий автора. Для современных художников остаются поучительными как творческие принципы этого мастера, так и высокая гражданственность, пронизывающая все его творчество. Петров-Водкин чрезвычайно остро выразил в своем искусстве и предгрозовую тишину начала нашего века, и революционную бурю, и грозный гражданский войну.

Словно бы путь этого мастера, нелегко создавая свои произведения. Сам художник называл себя «художником-рабочником». Но это было связано не с недостатком, в скорее с избытком таланта — многогранной одаренностью и сложностью личности художника. Петров-Водкин был одаренным музыкантом и

художником. В нем автор выразил свои убеждения гуманиста и демократа, свою веру в великую историческую миссию русского народа. Полнее и острее, чем кто-либо другой, воплотил он в живописи настроения русской интеллигенции той поры: ожидание грядущих перемен и свершений, неопределенность и драматизм революционной бури. Монументальная картина «После боя», «Смерть комиссара», «Тревога полки героев» и оптимистическая трагедия в теме революции живописец привлек прежде всего морально-эстетический аспект.

Наторморт — еще одна существенная грань творчества К. С. Петрова-Водкина. Богатство композиционных приемов, динамика, неожиданные точки зрения, сложные ракурсы, декоративность и символическая значимость форм и цвета дают художнику возможность в изображении воз-



Л. АРНШТАМ, народный артист РСФСР.

можности передать свое ощущение эпохи. Подлинный открытием Петрова-Водкина является особая трактовка пейзажного пространства. В картине «Мать», «Полдень» и других он создал особый образ природы, особый тип пейзажа, в котором планета Земля предстает в ее космическом движении. Понятый как архаичная человеческая деятельность, такой «апатричный» пейзаж как бы возвышал значимость личности человека и его свершений. Наиболее полно и ярко это открытие художника-новатора воплощено в его знаменитой картине «Смерть комиссара».

Петров-Водкин — мастер универсального типа: он и замечательный мастер портрета, и виртуозный рисовальщик, и монументалист, и иллюстратор, и крупный театральный художник.

Живописец и мыслитель, теоретик и публицист, он был чутким педагогом. Никогда не устает его звать молодым художником — неутомимый творческий поиск.

Н. АДАСКИНА.
К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. «Смерть комиссара».

Съемки идут в Ульяновске

«Мы говорим по-русски» — так называется телевизионный курс русского языка, съемки которого по заказу телевидения ГДР ведут в Ульяновске съемочная группа киностудии ДЕФА. В сотрудничестве с советскими теле- и киносотрудниками и на основании долгосрочного соглашения о сотрудничестве в области телевидения между Гостелевидением СССР и Государственным комитетом по телевидению при Совете министров ГДР они снимают двадцать цветных художественных телефильмов. Вымышленный, знаменитый сюжет каждого из них отличается двумя особенностями: действие разворачивается на строго документальном фоне и построено с таким расчетом, чтобы проподать зрителю определенные знания в области русского языка и самой советской действительности.

Передать «Мы говорим по-русски» адресована учащимся девяти-десяти классов. Серия станет как бы практической частью школьной программы русского языка. Она будет демонстрироваться по телевидению ГДР в течение десяти лет, начиная с 1980 года.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. УЛЬЯНОВСК.

Фильм о счастливых людях

К 40-летию выхода на экран «Человека с ружьем»

Долгая жизнь во времена — удача немногих, очень немногих фильмов. И только единицы эти живут, как живуч фильм Сергея Юткевича «Человек с ружьем», премьера которого состоялась 1 ноября 1938 года, то есть соролет тому назад. Соролет — поколение за поколение — сотни (буквально сотни) миллионов зрителей, и не только в нашей стране, но и во всем мире открывали его для себя все заново и заново. Он жив и ныне, этот старый и вечный фильм.

Так в чем же секрет неуязвимости фильма «Человек с ружьем»? В своей книге «Кино — это правда. 24 кадра в секунду» Юткевич обращается к тем далеким временам, когда закончился этот фильм, вспоминает: «...смущала многих непривыч-

но. Не смущать какой-либо ретушью драматургию Погодина, а обостряя все ее положения, создать зрелище архаичное, даже броское, по существу действительно близкое народному фольклору — вот задача, которую он поставил перед собой. Для этого Юткевич прежде всего собрал труппу веселых актеров: М. Бернес, С. Козлов, Б. Чирков, В. Лукин, Н. Крючков, М. Чернышев, З. Федорова, С. Бирман, П. Сулянов, К. Соколин и, наконец, сам человек с ружьем, Б. Теннис — все эти актеры отнюдь не были обделены умом, а многие имели немалые склонности и к экцентризму.

Роль же Ленина Юткевич предложил М. Штрауху, что казалось тогда (по словам Штрауха) несмысленной смелостью (не первый взгляд мне похоже и вообще по природе своей ледоходство — рационалистическое).

И все смешалось в этом фильме!

Высокое «интеллектуальное», смешанное с трагическим, лирическое с откровенным гротеском, соседствующим рядом, казалось бы, самые разнородные элементы: неудавшееся братание с немцами, солдатами-оппозиции и спиритический сеанс в барском доме. Героический подвиг юного рабочего паренька из Нарвской заставы и лирическая песня, скорее даже романс о разлуке с любимой, романс, который неожиданно звучит походной маршевой песней, а то и как рекемем над сражением вражеской пулей со-

Маршрут в большую жизнь

Автор этой книги — водитель московского автобуса, секретарь парторганизации, автолюбитель, член Кировского райкома КПСС. Назвал он свою автобиографическую повесть «Обыкновенная история». Полюбопытствовали с ней, и несколько восторженно восприняли книгу с тем же названием. И закончив повесть, на которое решился автор, увидел отнюдь не случайные, как мне кажется, в нем скрыт глубокий смысл. В самом деле, вспомнил: история молодого человека, рассказанная в романе И. А. Гончарова, — это история потерянных надежд, несбывшихся мечтаний, типичная для своего времени. Как типична, но уже для нашего времени, «пестрица жизни», по которой прошел Владимир Кочетков.

Правда, в советах, рассказанных в романе XXV съезда КПСС, победителем конкурса на звание лучшего шофера столицы Кочетковым, нет ничего необычного. В них история жизни, вставшей разбег в трудном военном детстве. Тысячам сверстников Владимира Серафимовича хорошо знакомо это — работа в два сменного станков, за которыми подростки замкнули ушедших на фронт взрослых, «покоронки», прямо у станков прием в комсомол. Первое комсомольское поручение... Кстати сказать, одна из глав так и называется — «Рбочее поручение». Юному рабочему фабрике «Парусная коммунка» товарищу поручили известить заблуждающуюся сверстницу. Случайно он узнает, что отец девушки пропал без вести.

«Потом я еще не раз навеял Нину. Я бегал в магазин картами. А вот попытаться разуть об этом... Мне казалось, что это должен был сделать кто-то другой». Так думал Кочетков «четырнадцатилетним».

А через тридцать лет, размышляя Нину своего детства, он дает себе слово восстановить доброе имя давно погибшего человека.

Ревндудшие... Пожалуй, нет понятия для Кочеткова невиннее!

В салоне автобуса случается сердечный припадок у пожилой женщины, и руки сами собой заворачивают «баранку» и ближайшая больница. Неумедительно, бессмысленно «воспитываю» молодых водителей пожилой коллега — и находится так и терпение, удается заставить Федора Петровича взглянуть на себя со стороны, крепко задуматься.

Читая «Обыкновенную историю», ни на минуту не забываешь, что она написана шофером. Тому одной своеобразной, перекрестной водителским терминологическим языком. И среди них — такой — «смятанный», «смятанный» — любимое слово Кочеткова. Для него это не только опытный водитель Виктор Георгиевич Горлов, но и паренек, который сминет его за «баранкой» через несколько лет, школьница, которая через год-другой сама поведет урочище. Заводят о подрастающей странице книги человека, жизнь которого по-хорошему обыкновенна, но именно потому и удивительна.

В. ПОЛУЭКТОВ.

И. В. Кочетков. Обыкновенная история. М., «Советская Россия», серия «Человек сред людей», 1977.

ИДЕЙНАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ

Новаторские и по содержанию, и по форме фильмы Сергея Эйзенштейна, как и фильмы Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, не только открыли новые возможности молодого искусства экрана, они открыли для всего мира свою страну, ее народ, значение и смысл Октябрьской революции. Великие открытия Эйзенштейна и других советских мастеров превратили кино в искусство, которое способно не только изображать, но и преобразовать мир. Это была революция на экране и вместе с тем революция в самом искусстве кино.

Прогрессивные зарубежные кинематографисты уже в 20-е и 30-е годы поняли сущность специфики советского кино, диалектическое единство новаторской формы и революционной идеи. Эйзенштейн и другие революционные художники, неразрывную связь этих проявлений с этапами строительства нового общества. Эти исследователи не отрывали советское кино от исторического пути СССР, отчетливо видя коренное отличие эстетико-революционного советского кино от буржуазной эстетики. Такая позиция характеризует для авторов первых книг о советском кино — Леона Муссинаки, Жюрия Садуля, Диега Лейды, для теоретических работ Умберто Барбаро, Джиона Говарда Лоуенса, Айвора Монтега и других. Эта концепция нашла развитие и в трудах ряда зарубежных киноведов последнего времени. Об Эйзенштейне как о революционном художнике писали Чаплин и Кинг Видор, Бертольд Брехт и Пабло Неруда, Амира Курасова и Сембен Усман.

Важно отметить, что все эти деятели литературы и искусства, а также теоретики кино отлично понимали, что они отмечают не только некую новую эстетическую ценность, хотя каждый из них как профессионал отлично осознавал вклад Эйзенштейна и других великих советских кинематографистов в структуру кино, в его язык, но они понимали также и то, что имеют дело с совершенно новым, иным искусством, искусством революционным, теснейшими узлами связанным со своей страной, ее исторической судьбой, ее вкладом в мировую революционную процесс.

Принимать это понимали не только люди, близкие по сво-

му. Мужик в советской шпальте равнозначен мечтает в фильме о встрече с Лениным и о собственной революции. А встретившись с Лениным в расклеванной атмосфере коридоров Смольного, даже не знает, с кем он беседует. Он же, оробев, выпускает пленного им великодушного усурьского генерала. И этот гротескный разрывной анекдот становится одним из наиболее емких по смыслу сюжетных узлов... Нет, невозможно перечислить все, что составляет пеструю, почти карнавальную ткань этого фильма. Так же, как нелегко определить его жанр, Историко-революционный! Революционный — да! Исторический! Какой же это исторический, если, кроме Ленина, в

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН: «Через революцию — к искусству, через искусство — к революции»

«Эйзенштейн красный, золотой, черный», пытался «завоевать осмысленную творческую биографию великого мастера. Но цель этой ревизионистской инсинуации творчество художника, оторвать его от революционного процесса, от жизни и труда родного народа. В полном согласии с этими клеветническими пассажами находится и анкета в одном из номеров «Литературной газеты», в которой критики определяют десять лучших фильмов мира. «Врононец» «Потемкин» оказался выключен из этой десятки, которую он, как известно, всегда возглавлял на различных опросах среди кинематографистов мира. В статье с претенциозным заголовком «Эйзенштейн и Святой» французский теоретик кино Бартелем Аменгуаль увидел сущность творчества великого советского режиссера и «противоречия между диалектическим материалистическим мировоззрением и типичным и религиозной по своей природе целостности «исторического собора».

Правда, в своей последней работе об Эйзенштейне Аменгуаль дает уже не мистическую, а реальную картину творчества Эйзенштейна, называя связь проблематикой его фильмов с жизнью страны, с революционными процессами. Французский критик констатирует эту связь, сугубая на то, что французская общественность только в минувшем году смогла познакомиться с главными теоретическими работами и статьями Эйзенштейна. Как видим, переводы сочинений

ТРАДИЦИОННЫЙ «Голубой огонь»

Традиционный «Голубой огонь» зажжется 7 ноября — в день 61-й годовщины Великого Октября. В преддверии, подготовленной Главной редакцией музыкальных программ Центрального телевидения (режиссер В. Чернышев), примут участие ветераны труда — представители всех республик Советского Союза, известные артисты, спортсмены, творческие коллективы. Праздничный концерт откроется песней М. Магомаева и Р. Рождественского «Моя Россия». Музыкально-танцевальная программа прозвучит в исполнении Муслимы Магомаевой при негидежном участии Л. И. Бронниным ордена Ленина артистки Азербайджана А. Баку.

На «Голубом» соберутся знаменитые деятели культуры, герои документальных фильмов, демонстрировавшихся на телеэкране страны за последние полтора года. Это механизаторы Козалевы и железнодорожники Михайлавы, металлурги Жуковские и нефтяники Милова, маршалов Пелевы, дивизионный командир Шохринов, общий трудовой стаж которых составляет 528 лет. Почетными гостями «Голубого огня» будут герои-космонавты Петр Кликин и Алексей Губарев.

На праздничную программу и международный творческий «запад» в составе популярных эстрадных артистов Эми Пеларович (ИССР), Ежи Пеларович (ПНР), Анджея Хольма (ГДР).

Еще никогда, пожалуй, в программе праздничных «Голубых» не звучало столько новых песен. Их исполнят известные советские певцы Валентина Толкунова, Ренат Ибрагимов, Людмила Сенчина и другие. А завершит концерт песня «Голубой огонь» в исполнении артистки Людмилы Милова на стихи чутливой поэтессы А. Имитильской «Октябрь», которую спелет лауреат премии Ленинского комсомола София Ротару.

Выступлением будет сопровождать эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Силантьева и дирижером оркестра — народным артистом РСФСР и Всесоюзного радио под руководством А. Михайлова.

Вл. СМЕРНОВ.

Участники «Голубого огня»: глава дирекции маршалеобое из сохот «Абайский» Ф. Попов; певцы А. Хольм (ГДР), Э. Пеларова (ИССР) и Е. Полудный (ПНР); певица из Молдавии Н. Чапрага.



Участники «Голубого огня»: глава дирекции маршалеобое из сохот «Абайский» Ф. Попов; певцы А. Хольм (ГДР), Э. Пеларова (ИССР) и Е. Полудный (ПНР); певица из Молдавии Н. Чапрага.

В. ПОЛУЭКТОВ.

В. ПОЛУЭКТОВ. Обыкновенная история. М., «Советская Россия», серия «Человек сред людей», 1977.



Участники «Голубого огня»: глава дирекции маршалеобое из сохот «Абайский» Ф. Попов; певцы А. Хольм (ГДР), Э. Пеларова (ИССР) и Е. Полудный (ПНР); певица из Молдавии Н. Чапрага.



Участники «Голубого огня»: глава дирекции маршалеобое из сохот «Абайский» Ф. Попов; певцы А. Хольм (ГДР), Э. Пеларова (ИССР) и Е. Полудный (ПНР); певица из Молдавии Н. Чапрага.

Фото А. Агеева.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СТУК СЕРДЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

Спектакль «Пока бьется сердце» по пьесе Д. Хэбровицкого, который Ленинградский академический театр им. А. С. Пушкина открыл в Москве, — спектакль, несомненно, актуальный, волнующий, захватывающий зрителя нравственной проблематикой. Главные в нем — человек и его дело, его подчас мучительно трудное стремление разобраться в себе самом, в том, что движет им в его непростых взаимоотношениях с миром, с окружающими людьми. И как ни горны будут эти минуты поверки делового им критериям, казалось бы, непрактичным, в его профессии, минуты эти и будут самыми важными в его жизни, ибо несут они прозрение.

Спектакль пушкинцев — о врачах, то есть о людях профессии, гуманистический смысл которой слишком очевиден, чтобы специально его оговаривать. Раскрыть его — труд не легкий, таковы опасность велеприличности или ее противоположности — альтернативы самозабвения и истин. И в другой крайности — когда кто-то избегает постановки спектакля Игоря Горбачева, приходящий к нему прощальным жестом перед публицистической страстностью, авторскому пафосу — нотки задушевно-подкупающей самонадеянности, как в характеристике исполняющего им же главного персонажа — хирурга Крымова, так и в особенности персонажей, которым безразлично отнять или сохранить смысл жизни. Пальма первенства в этом по справедливости должна быть отдана директору института Буручу — в колоритном, искрящемся юмором исполнении К. Адашевского; сцене с ним — встрече с чиновником от медицины Самуром (М. Мартон), директором завода медицинского оборудования Перестовым (И. Валько) — полноте той теплоты и нежности, которые так привлекательны в общении людей, грубо говоря по натуре, но открытых и честных.

Как и в каждом хорошем произведении, в спектакле пушкинцев два плана: первый связан с чисто профессиональной проблематикой, так сказать, с личной повестью человека в сфере производственной. Ведь любое дело можно исполнять — с прохладцей, не тратьте особенно душевные силы, энергию, по инерции да мало ли еще как, чтобы было только поспешнее да «порядочнее». Та сама эта «элементарная»

постановка неизбежно танцует с собой второй план — масштабы высокого, точнее сказать, высочайшего нравственного смысла: как за текущей, мешающей работой сохранить в себе то, чем жив человек, не потерять ощущение главного, ради чего он крутится в бездумном «автомате будней». Над этим «проблематикой» встает и бьется, пытаясь разобраться в себе самом, определить степень своей личной вины в происходящем, герой Игоря Горбачева, выходящий за пределы Крымова, уполномочен на большую кожную сердечным недугом.

Можно, конечно, увидеть на танку автора пьесы в том, что этот, уже пожилой, прошедший войну человек, только теперь, на склоне лет, стал лицом и речью с этим же вопросом, обнаруживая некоторую незрелость чувств, неожиданную для человека такого жизненного опыта. Но несомненно то, что логика обстоятельств не испытала душевного потрясения. Отдавая теперь, когда он рассказывает о случившемся с ним своему коллеге-«светилу» Стеклову (В. Петров), отчет в том, что «делая» несчастной любовнику, полюбившему его женщину, которую вернул, что называется, с того света своим искусством хирурга, он пытался доплатить до истоков этой драмы. Теперь, когда состоялся разрыв, для него невыносима мысль, что вызвала из лап смерти умную, способную на глубокое чувство женщину, разруша ее прошлое, от которого не дал ей, кроме страданий (от него же), умереть, хотя переживая им кланы, ее сердце «действовало безотказно». Так рождается этот горький — воистину горький! — план спектакля, неопределимый от его медлительности, выразительной в словах Крымова: «таинственный механизм — человек. Человека можно убить — не ракетой, не бомбой — зачем! Элементарной черствостью, хамством и безразличием к его судьбе... ведь по инерции да мало ли еще как, чтобы было только поспешнее да «порядочнее». Та сама эта «элементарная»

публицистической прамоте его интонации, в страстном утверждении правды, которой его создатели мучаются глубоко и серьезно. Так, эмоциональной открытостью спектакля под стать его образный, изобразительный план, заложены в оформлении Д. Лидера. Перед нами бело-голубой, словно бы стертый мир боли, с его белыми одеждами людей, обдуваемых полуротом дурицы ридера. На этом противоязном действии — эти люди в халатах — они и те среда, где разворачивается действие, и своеобразный «хор», отнюдь не статичный, чуткий к происходящему. Такое оформление действия позволяет органично переходить от сцены к сцене, от прошлого героя к их настоящему и обратно в прошлое.

На скамью, что отряхивает публицистическую решимость на вопль издержки в художественной разработке темы спектакля. Сказало это в первую очередь в характеристике персонажей второго плана, явно обделенных вниманием режиссуры. Даже те из них, которые наделены чертами индивидуальности, чрезмерно схематичны, словно недоговорены. Разно, скань, очерчен А. Волгиным ближайший помощник Крымова — хирург Чумков, но образ его лишен развития. Это же можно сказать в отношении мужа Майи, Сомова (В. Никитин), секретаря Буруча Лобы (Н. Мамеева), того же Сумарова, не говоря уже о персонажах еще более эпизодического плана. Сказано, разумно, адресовано автору пьесы, но и характер постановки, думаюется, наложил здесь свой отпечаток. В сценическом рисунке образа Майи, живой, обаятельной, в исполнении Г. Карелиной, чувствуется некоторый избыток «кислотности простоты» в ущерб искренности и душевности героини, неординарной женщины и поэтессы, чьи стихи (В. Туховская) не раз слышались со сцены.

Эмоциональная сила спектакля достойно венчается финальной сценой, провозглашающей всем очевидную, такую простую, в сущности, истину, которую следовало бы почаще вспоминать: «Человек — не машина... И по-прежнему он раним, и уязвим он, как прежде». Пафос спектакля — заставить всех нас почувствовать непреходящий актуальный смысл этой истины. Сделать ее жизненным правилом.

В. ШИРОКИЙ

КУБАНЬ ГОСТЕПРИИМНАЯ

Художники России — труженики села

Директор районного художественного общества «Красноярский Герой Социалистического Труда» Алексей Иванович Майстренко показывая приезжающим художникам из хозяйского дома, нет. Он показывал — как бы это сказать? — производное от всех успехов хозяйского дома, показывая красоте. Как красота живет здесь в людях и для людей... Художники привезли в подарок союзной галерее новые картины, и он радовался этому так, словно ему, директору союза, подарил по крайней мере двойной простот урожая. Он водил гостей по поселку и приглашал любоваться улицами-проспектами, газонами роз, диковинными птицами, ручными лаями в саду союзного дома отдыха — всем приглашая любоваться, а гости более всего любили смотреть на выставку искусства, картин, музыки в союзе — чтоб все дети учились музыке, чтоб все молодежь была красивой, как на выставке в манере союзной конно-спортивной школы, вот же должность, и, похоже, само хозяйство, которым он руководит, в своем деле делом воспитывает прекрасных изданий, музыкантов и швейцарей-миссионер.

На этой земле, с заботой — дель ценности искусства труженикам этой земли — и была проведена работа выездного секретариата Президиума Союза художников РСФСР: «Художники России — труженики села». В этом широком и обстоятельном совещании приняли участие ответственные работники Министерства культуры РСФСР, Академии художеств, ЦК профсоюза работников культуры, представители партийных, советских и общественных организаций Краснодарского края, труженики колхоза «Кубань» в Усть-Ленинске, где проходило совещание.

Символично, говорились с трубами, что за последние годы секретариат Союза художников РСФСР, в котором обсуждается вопрос об активном и широком продвижении искусства в жизнь и быт тружеников села, пролетит в колхозе, рядом с людьми сельского труда и с их участием. Речь шла о том, что уровень культуры города и села неуклонно сближается, элемент в красоте, к искусству получает все более широкое развитие в среде сельских жителей, и дело чести художников — достойно ответить этому ответственному социальному заказу наших дней.

Ивановский пленум ЦК КПСС напоминает отечественным колхозникам, что в будущем, то есть складывается очень полный, эмоциональный образ нашего молодого современника, ищущего многообразия, неординарности, деятельности.

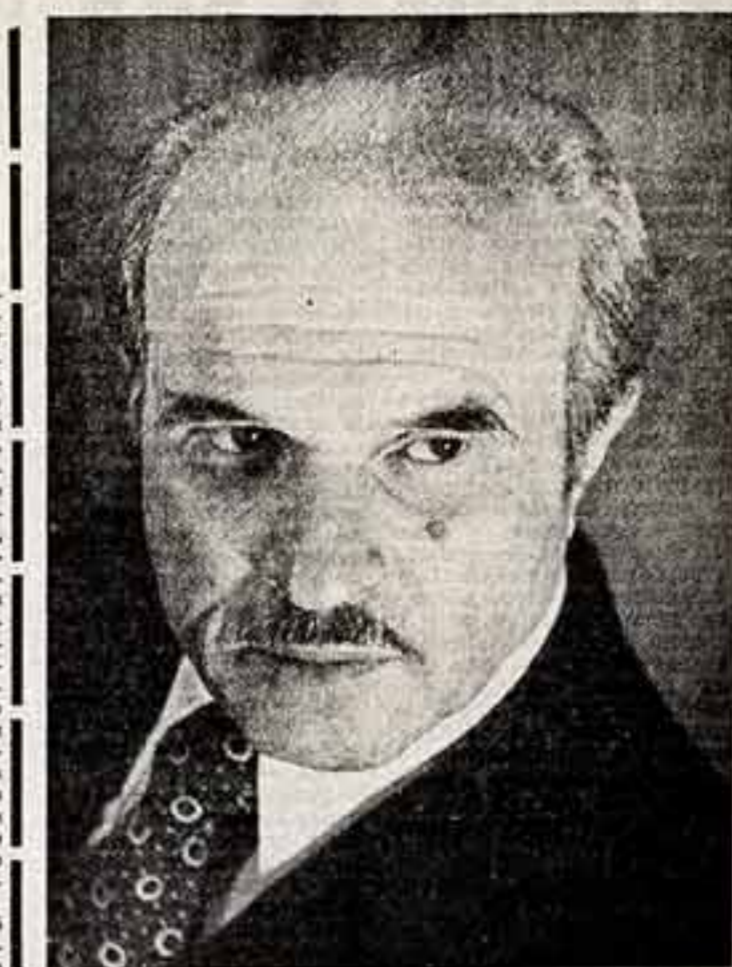
Он, конечно же, непрост, этот образ. И хорошо, когда художники, умело держа в руках оружием, стреляют не только в полноту, но и в глубокое зрение лучшие черты молодого человека нашего времени, но и помогают лучше разглядеть трудности, которые возникают в процессе его становления, воспитания. Трудности объективные и субъективные, требующие больших усилий общества и вполне разрешимые вмешательством комсомола, энергичной рабочей коллектива.

Передача «Крутым столбурку стана», подготовленная журналисткой Горьковского телевидения Н. Зверевой, думаюется, не может оставить равнодушным ни одного зрителя. Один из парней, недавно пришедших на завод «Горьковский», откровенно, даже с некоей бравадой, признается, что не хочет работать токарем, что только и думает, как бы изобрести от дела, ставшего для него лишь обузой. Это неслучайное интервью и послушно отравной точкой для телевизионного исследования о престижности профессии, об отношении к молодой работе, к моральному климату в бригадах.

Действие происходит в заводских условиях, в кадр попадает много разной техники, чувствуешь, как живет, дышит огромный организм завода. Но пульс его жизни ощущается не в механических звуках, а в деятельном присутствии людей — думающих, борющихся за честь, уважающих сормовский марш, видящих завтрашний день завода. Это будущее — за молодыми. Так, начинаясь от частного случая, от судьбы одного парня, повествование выводит телезрителя на более широкое размышление, на высокий публицистический рубец.

Тележурналисты многих местных молодежных редакций стали организаторами важных начинаний, в которых юности и девушки участвуют,

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, УСТЬ-ЛЕНИНСК, Краснодарский край.



люди искусства

Сын крестьянский

Татьяна ГУЛИА

Слова Константина Паустовского о том, что Дмитрий Гуляев создал абхазскую письменность и открыл первый передвижной театр на арбах, относятся к абхазскому передвижному театру. Он был организован в первый же год Советской власти в Абхазии — в 1921 году. А за три года до этого в городе Очамчыре Платоном Шахраем был поставлен первый абхазский спектакль. С тех пор прошло без малого шесть десятилетий. Абхазский драматический театр окреп, на его подмостках выросли талантливые актеры и режиссеры. Одним из них является народный артист Грузии и Абхазии, режиссер и драматург Шахрам Абзагович Огелло.

Когда имя Шахрама Пачалы произносится в кругу людей старшего поколения, то первое, что слышится в уст любителей театра, это имя Яго. Именно этого шекспировского героя блестяще сыграл Шахрам Пачала, войдя в историю абхазского театра как замечательный мастер сцены. Конечно же, у него был не менее замечательный партнер: это народный артист Грузии и Абхазии Леварсан Каслаидзия, игравший роль Огелло.

Шахрам Пачала — воистину сын гор, сын крестьянский. Он родился на виду у самых высоких отрогов Кавказского хребта, в селе Аацы, недалеко от Гудути. Он знал с самого детства, что такое плуг и мотыга. А первые «театральные представления» смотрел у родного очага, где собирались вечерами деревенские остростропы и песенники и разыгрывали сцены наподобие старинных русских и грузинских скоморохов. Слышал народных сказителей, особенно тех, которые читали прозаические и стихотворные главы из знаменитого эпоса «Приключения Нарта Сасрыны и его девятиста девяти братьев».

Был у Шахрама Пачалы и еще один, несомненно, важный источник, подвигавший его к сцене, — это песни и пляски, исполняемые в селах почти по любому поводу. Сам Пачала был прекрасным танцором, он хорошо знает фольклор своего народа.

Шекспировский «Отелло» был поставлен на сцене абхазского театра спустя двадцать лет после того, как начался гастрольный «передвижной театр на арбах». Пьесу Шекспира перевел на абхазский язык Ясон Чочуа, а поставил спектакль народный артист Грузии и Абхазии Алик Агба. Абхазский театрал Алексей Артугов писал об этом спектакле: «Столь блистательного успеха спектакль, непрерывно идущий уже более чем четверть века, не достиг бы, если бы у актера Л. Каслаидзия, выступившего в заглавной роли Огелло, не оказался столь достойный партнер, как Ш. Пачала».

Телевизионная публицистика за последние годы по-настоящему открыла широкому зрителю многих удивительных людей. Некоторые из них мы и раньше хорошо знали, во всяком случае так нам казалось.

Кто, к примеру, не слышал о легендарном летчике Михаиле Михайловиче Громеко или о «народном академике» Терентии Семеновиче Мандыше? Но вот предстали они перед нами в талантливых телевизионных произведениях («Однажды мир узнал», «Мальцы из деревни Мандыше») и раскрылись в совершенно новом свете — во всей целостности своих характеров и натур, в философской глубине мышления, в подкупающей раскованности эмоций, жестов, интонаций.

Можно было бы вспомнить и другие работы, другие имена. И все это были бы имена людей бывалых, многие в жизни совершивших, знающих цену слову и делу. К сожалению, куда как редко в этой день от дня пополняющейся галереи встретилась столь же емкая и впечатляющая портрет молодого человека, у которого, по сути, вся жизнь впереди. Понятно, что у старших было много опыта, и авторитетности, и уверенности в своей правоте, а значит, той живой человеческой активности, что особо ценна в телевизионном наблюдении. Отсюда стремление выбрать героя «последнего» и поире. Но ведь не менее важно и другое — проследить за становлением развивающейся личности, увидеть, как «зазвываются» ростки будущей крупной натуры, как целенаправленно разглядеть во всех подробностях черты поколения, которому предстоит в расцвете жизни войти в двадцать первый век.

Владимир Добрыгин, старший Директорского завода им. Ф. Э. Дзержинского — один из представителей этого поколения. Мы познакомимся с ним, попросим передать молодежи редакцию Днепропетровского телевидения «Диалог». Собственно, почему диалог, если все разговор идет где-то в центре, в заводской производной или в уютной квартире, ведет только сам Володя? Досмотрев работу до конца, убеждаешься, что название точное и ослышавшиеся. Автор поставляет задачу — представить на экране своеобразный портрет молодого рабочего, коммуниста, комсомольского руководителя. Ни как-либо комментарию, ни что-то поясняющих интервью, ни аффектного, динамичного монтажа. Только размышления героя о своих поступ-

ках, о своем месте в жизни, о тех или иных ситуациях в коллективе.

Речь у Владимира, мало сказать, неторопливая. Над некоторыми фразами он думает минуту, другую, и поначалу даже хочется поправить «подлинность», разговаривая этого неразговорчивого собеседника. Но через некоторое время начинаешь понимать, что такая манера говорить не от смущения и отнюдь не от недостатка слов. От глубочайшей серьезности, от абсолютной неприязни приближенности, поверхностности мысли. Ключевой момент очерка — ономеч. Володя может бы работать инженером, а он не собирается уйти от своей ослепляющей печи, от своих ребят, работающих в тяжелом (мы хорошо это видим на экране) бесмерсовском цехе. Не уходит, как он сам объясняет, потому что хех готовит к большой технологической перестройке, это оложняет выполнение производственной программы, обязательство коммуниста и не считает себя вправе переходить на какую-то новую должность.

В этом парне, когда в прологе очерка только показан его крупным планом, сразу привлекала внимание необычайно броская внешность: красивое лицо, движения, взгляд. Но телезрительсты лет... Ю. Кузин и В. Гуркин задали целью дать крупным планом характер, внутренний мир широту взгляда на мир. И это им удалось.

«Крупным планом» — уже в самом названии постоянной молодежной программы работницы Южно-Сахалинской студии телевидения определили принцип показа на экране молодого современника. Не в мельтешении лиц, разлитых «мест действия», спешно поднимать приближения к главному герою, а в манере держаться и говорить, в направлении морально-нравственном, воспитательном. Ведь исподволь, как бы незаметно, к слову, выливается множество подробностей: Надия живет: ее крутозор, увлечения, семья, мысли о

будущем, то есть складывается очень полный, эмоциональный образ нашего молодого современника, ищущего многообразия, неординарности, деятельности.

Он, конечно же, непрост, этот образ. И хорошо, когда художники, умело держа в руках оружием, стреляют не только в полноту, но и в глубокое зрение лучшие черты молодого человека нашего времени, но и помогают лучше разглядеть трудности, которые возникают в процессе его становления, воспитания. Трудности объективные и субъективные, требующие больших усилий общества и вполне разрешимые вмешательством комсомола, энергичной рабочей коллектива.

Передача «Крутым столбурку стана», подготовленная журналисткой Горьковского телевидения Н. Зверевой, думаюется, не может оставить равнодушным ни одного зрителя. Один из парней, недавно пришедших на завод «Горьковский», откровенно, даже с некоей бравадой, признается, что не хочет работать токарем, что только и думает, как бы изобрести от дела, ставшего для него лишь обузой. Это неслучайное интервью и послушно отравной точкой для телевизионного исследования о престижности профессии, об отношении к молодой работе, к моральному климату в бригадах.

Действие происходит в заводских условиях, в кадр попадает много разной техники, чувствуешь, как живет, дышит огромный организм завода. Но пульс его жизни ощущается не в механических звуках, а в деятельном присутствии людей — думающих, борющихся за честь, уважающих сормовский марш, видящих завтрашний день завода. Это будущее — за молодыми. Так, начинаясь от частного случая, от судьбы одного парня, повествование выводит телезрителя на более широкое размышление, на высокий публицистический рубец.

Тележурналисты многих местных молодежных редакций стали организаторами важных начинаний, в которых юности и девушки участвуют,

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, УСТЬ-ЛЕНИНСК, Краснодарский край.

Крупным планом — характер

МОЛОДОГО СОВРЕМЕННОГО НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

ка, о своем месте в жизни, о тех или иных ситуациях в коллективе.

Речь у Владимира, мало сказать, неторопливая. Над некоторыми фразами он думает минуту, другую, и поначалу даже хочется поправить «подлинность», разговаривая этого неразговорчивого собеседника. Но через некоторое время начинаешь понимать, что такая манера говорить не от смущения и отнюдь не от недостатка слов. От глубочайшей серьезности, от абсолютной неприязни приближенности, поверхностности мысли. Ключевой момент очерка — ономеч. Володя может бы работать инженером, а он не собирается уйти от своей ослепляющей печи, от своих ребят, работающих в тяжелом (мы хорошо это видим на экране) бесмерсовском цехе. Не уходит, как он сам объясняет, потому что хех готовит к большой технологической перестройке, это оложняет выполнение производственной программы, обязательство коммуниста и не считает себя вправе переходить на какую-то новую должность.

В этом парне, когда в прологе очерка только показан его крупным планом, сразу привлекала внимание необычайно броская внешность: красивое лицо, движения, взгляд. Но телезрительсты лет... Ю. Кузин и В. Гуркин задали целью дать крупным планом характер, внутренний мир широту взгляда на мир. И это им удалось.

«Крупным планом» — уже в самом названии постоянной молодежной программы работницы Южно-Сахалинской студии телевидения определили принцип показа на экране молодого современника. Не в мельтешении лиц, разлитых «мест действия», спешно поднимать приближения к главному герою, а в манере держаться и говорить, в направлении морально-нравственном, воспитательном. Ведь исподволь, как бы незаметно, к слову, выливается множество подробностей: Надия живет: ее крутозор, увлечения, семья, мысли о

будущем, то есть складывается очень полный, эмоциональный образ нашего молодого современника, ищущего многообразия, неординарности, деятельности.

Он, конечно же, непрост, этот образ. И хорошо, когда художники, умело держа в руках оружием, стреляют не только в полноту, но и в глубокое зрение лучшие черты молодого человека нашего времени, но и помогают лучше разглядеть трудности, которые возникают в процессе его становления, воспитания. Трудности объективные и субъективные, требующие больших усилий общества и вполне разрешимые вмешательством комсомола, энергичной рабочей коллектива.

Передача «Крутым столбурку стана», подготовленная журналисткой Горьковского телевидения Н. Зверевой, думаюется, не может оставить равнодушным ни одного зрителя. Один из парней, недавно пришедших на завод «Горьковский», откровенно, даже с некоей бравадой, признается, что не хочет работать токарем, что только и думает, как бы изобрести от дела, ставшего для него лишь обузой. Это неслучайное интервью и послушно отравной точкой для телевизионного исследования о престижности профессии, об отношении к молодой работе, к моральному климату в бригадах.

Действие происходит в заводских условиях, в кадр попадает много разной техники, чувствуешь, как живет, дышит огромный организм завода. Но пульс его жизни ощущается не в механических звуках, а в деятельном присутствии людей — думающих, борющихся за честь, уважающих сормовский марш, видящих завтрашний день завода. Это будущее — за молодыми. Так, начинаясь от частного случая, от судьбы одного парня, повествование выводит телезрителя на более широкое размышление, на высокий публицистический рубец.

Тележурналисты многих местных молодежных редакций стали организаторами важных начинаний, в которых юности и девушки участвуют,

ка, о своем месте в жизни, о тех или иных ситуациях в коллективе.

Речь у Владимира, мало сказать, неторопливая. Над некоторыми фразами он думает минуту, другую, и поначалу даже хочется поправить «подлинность», разговаривая этого неразговорчивого собеседника. Но через некоторое время начинаешь понимать, что такая манера говорить не от смущения и отнюдь не от недостатка слов. От глубочайшей серьезности, от абсолютной неприязни приближенности, поверхностности мысли. Ключевой момент очерка — ономеч. Володя может бы работать инженером, а он не собирается уйти от своей ослепляющей печи, от своих ребят, работающих в тяжелом (мы хорошо это видим на экране) бесмерсовском цехе. Не уходит, как он сам объясняет, потому что хех готовит к большой технологической перестройке, это оложняет выполнение производственной программы, обязательство коммуниста и не считает себя вправе переходить на какую-то новую должность.

В этом парне, когда в прологе очерка только показан его крупным планом, сразу привлекала внимание необычайно броская внешность: красивое лицо, движения, взгляд. Но телезрительсты лет... Ю. Кузин и В. Гуркин задали целью дать крупным планом характер, внутренний мир широту взгляда на мир. И это им удалось.

«Крупным планом» — уже в самом названии постоянной молодежной программы работницы Южно-Сахалинской студии телевидения определили принцип показа на экране молодого современника. Не в мельтешении лиц, разлитых «мест действия», спешно поднимать приближения к главному герою, а в манере держаться и говорить, в направлении морально-нравственном, воспитательном. Ведь исподволь, как бы незаметно, к слову, выливается множество подробностей: Надия живет: ее крутозор, увлечения, семья, мысли о

будущем, то есть складывается очень полный, эмоциональный образ нашего молодого современника, ищущего многообразия, неординарности, деятельности.

Он, конечно же, непрост, этот образ. И хорошо, когда художники, умело держа в руках оружием, стреляют не только в полноту, но и в глубокое зрение лучшие черты молодого человека нашего времени, но и помогают лучше разглядеть трудности, которые возникают в процессе его становления, воспитания. Трудности объективные и субъективные, требующие больших усилий общества и вполне разрешимые вмешательством комсомола, энергичной рабочей коллектива.

Передача «Крутым столбурку стана», подготовленная журналисткой Горьковского телевидения Н. Зверевой, думаюется, не может оставить равнодушным ни одного зрителя. Один из парней, недавно пришедших на завод «Горьковский», откровенно, даже с некоей бравадой, признается, что не хочет работать токарем, что только и думает, как бы изобрести от дела, ставшего для него лишь обузой. Это неслучайное интервью и послушно отравной точкой для телевизионного исследования о престижности профессии, об отношении к молодой работе, к моральному климату в бригадах.

Действие происходит в заводских условиях, в кадр попадает много разной техники, чувствуешь, как живет, дышит огромный организм завода. Но пульс его жизни ощущается не в механических звуках, а в деятельном присутствии людей — думающих, борющихся за честь, уважающих сормовский марш, видящих завтрашний день завода. Это будущее — за молодыми. Так, начинаясь от частного случая, от судьбы одного парня, повествование выводит телезрителя на более широкое размышление, на высокий публицистический рубец.

Тележурналисты многих местных молодежных редакций стали организаторами важных начинаний, в которых юности и девушки участвуют,

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, УСТЬ-ЛЕНИНСК, Краснодарский край.

Вместе с ним эту роль Ватала играл и постановщик спектакля Кадур Карал-оглы. Как режиссер Карал-оглы добивался от Пачалы точного звучания каждого слова, скупого, но выразительно жесты. И ничего лишнего, никаких нажимов в игре: все натурально, провинциально, искренне.

Незадолго до войны Шахрам Пачала решил ехать в Москву, чтобы поступить на режиссерский факультет Государственного института театрального искусства. Но жизнь, как известно, шло свои поправки в планы. Пачала не отпустила дела театра, и он спустя некоторое время поехал на годичные режиссерские курсы в Москву — здесь он попал в группу, которая проходила практику по МХАТ, и это имело огромное значение для Пачалы — режиссера и актера.

Вернувшись в Абхазию, Пачала поставил две комедии известного абхазского

Поэтесса украинского театра

Мастера украинской сцены и творческой молодежи республик, посланцы театральной общественности Москвы, Брестских союзных республик, партийные и советские работники, представители рабочих коллективов, студенчества, воинов Советской Армии собрались в Киевском академическом драматическом театре имени Ивана Франко на юбилейный вечер народной артистки СССР, певицы Государственной пре-

драматурга Михаила Лагербай — «Потомок Гетей» и «В овраге Сабиды».

С этой поры можно говорить о Пачале-режиссере. Он оказался на редкость юным и отзывчивым мастером. Будучи сам крупным актером, Пачала прекрасно понимал самочувствие актера на сцене. Главное его требование заключалось в глубоком психологическом раскрытии образа, в четкой речи, убедительности каждого жеста. Актеры, с которыми мы довелись беседовать, говорили о совершенном неприятии Шахрамом Пачалы «театральности», которая была свойственна некоторым абхазским актерам. Поэзисту Шахрам Пачала объявил войну в спектаклях, которые он ставил. Глубокий и «горючий» душой — говорил он, — не имеет между собой ничего общего». Это была не только декларация, но твердая творческая убежденность. Хотя театр сам по себе условен, поскольку в нем есть сцена, партер, галерея, общались он и своим молодым друзьям, ситуации и образы на сцене должны быть предельно близкими к жизни, являлись живыми. Шахрам Пачала всегда следовала именно этому принципу.

Всей своей работой на протяжении войны и после войны, в трудные времена, Шахрам Пачала подтверждал этот свой принцип.

В каком бы спектакле ни играл Шахрам Пачала — «Гибели осырады» Корнейчука или «Ханум» Чагари, в «Женские Шахлова или «Коварство и любовь» Шиллера, «Кремлевских курганов» Погодина или «Чудак» Хикмета, он стремился прежде всего к воплощению жизненной правды.

Глубоко преданный советскому искусству, его благородным идеям, Шахрам Пачала, естественно, не отрицает театр драматургу. Одно не может существовать без другого! И тут как бы сам собой рождается Пачала-драматург. Поначалу он переводит пьесы на абхазский язык. Затем он пробует перо в оригинальной драматургии. Прекрасное знание жизни и сцены, знание абхазского языка во всех его оттенках, умение понять душу своего современника привели Пачала к драматургии.

Первый опыт — не совсем удачный — был сделан еще в 1934 году. Пьеса Пачалы «Исчезнувшее село» не была поставлена на сцене. Пачала говорит: «Первая пьеса — первая неудача. И в то же время, а бы сказала, удача. А в каком смысле? Мои товарищи, указывая, причем прямо, на недостатки и недостатки пьесы, и в то же время отметили и хорошие ее стороны. Тем самым они как бы указали мне дорогу, по которой мне следует идти, если хочу стать драматургом».

И вот Шахрам Пачала создает любовные произведения: «Вольная свадьба», «Гудак», «Бессмертные», другие драмы и комедии. В спектакле «Бессмертные» Шахрам Пачала сыграл роль Героя Советского Союза Владимира Харзина — героя войны, своего земляка. Получился глубоко патристический, большого общественного и художественного звучания спектакль.

Шахрам Пачала сегодня директор Абхазского драматического театра имени Самсона Чанба. Он организовал народный шахтерский театр в угольном бассейне Абхазии — Тварчелы. Много внимания уделяет Пачала воспитанию молодой актерской и режиссерской смены...

Как бы много ни сделал человек, живущий ради своего народа, взгляд его всегда устремлен вперед. И я спросила Шахрам Абзаговича, каковы его ближайшие творческие планы. Он ответил так: «Роль Манфреда в шекспировской пьесе. Уже имеется прекрасный перевод пьесы, принадлежащий К. Циприана. Ставить спектакль будет главный режиссер нашего театра К. Куртава. Надо ли говорить, как ответственна наша задача, в частности, мой!».

Шахрам Абзагович улыбается, говорит эволюционно, он, кажется, немножко смущен масштабом предстоящей работы. Однако, оглядываясь на его путь, зная его талант, безграничную любовь и уверенность в ответственности перед зрителем, можно с уверенностью сказать, что это будет еще одна прекрасная победа Шахрама Пачалы.

Сухуми.

Народный артист Грузинской ССР и Абхазской АССР Ш. Пачала.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

С телепередач «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО-ВЕСТИНИК МИРА И ДРУЖБЫ

БОЛГАРИЯ

Духовное братство

Закончился Дни советской культуры в Болгарии, посвященные 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Закончился огромным успехом, став поистине еще одним торжеством братства болгарского и советского народов...



МАЛИ Большое событие

Дни Советского Союза в Республике Мали. Такие праздники советской культуры давно уже стали традицией в этой африканской стране.

ФРГ В интересах взаимопонимания

В этот вечер перед кельнским залом собралась толпа озабоченных зрителей: сотни людей тесно пытаясь достать билет, чтобы попасть на концерт фольклорной группы Армянской филармонии.

ФРАНЦИЯ

Память о коммунисте Манушьяне живет

Уходящая осень этого года была отмечена во Франции многочисленными демонстрациями франко-советской дружбы. Крупными собраниями, проводимыми в рамках культурного обмена, явились Дни Советского Союза, который на этот раз представляла Туркменская ССР.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В. БЕСКРОМНЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

А. УРБАН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КЕЛЬН.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

Разнообразная программа Дней, организованная мексиканской ассоциацией «Мали-СССР», Малиским комитетом афро-азиатского солидарности совместно с Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Общество «ФРГ — СССР» рейнского-руурского региона проводит такие Дни уже в третий раз.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит встреча советской делегации с мексиканской общественностью, студентами, руководством молодежных и женских организаций, пресс-конференция для мексиканских и иностранных журналистов.

В Швейцарии с большим успехом проходит Дни Советского Союза. В этом году честь представлять нашу страну выпала Грузинской ССР.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

Участующий в беседе директор национального института искусства известный мексиканский художник Мамаду Сома, выпускник Московского художественного института имени В. И. Сурикова, добавляет: «Большая популярность в Мали пользуется советское изобразительное искусство. Ежегодно мы организуем выставку работ советских художников и скульпторов, к нам в гости приезжают подлинники опытов мастера из Москвы и Украины».

С репертуаром ансамбля уже познакомились жители Ланжана и Жювезы, сотрудничающие с артистами здесь многочисленные международные организации, участники заграничных выставок, коммюнисты «Вуа урбена». Выступления грузинских артистов пройдут также в Базеле, Лугано и Цюрихе.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

Дни Советского Союза. Через теннисные улицы мы нашей столицы, другие города и поселки страны, протянутся ленточки «СССР — верный друг французов», «Мали — Советский Союз: дружба, мир. Они — в сердцах и делах мексиканцев».

В Швейцарии с большим успехом проходит Дни Советского Союза. В этом году честь представлять нашу страну выпала Грузинской ССР.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

В Швейцарии с большим успехом проходит Дни Советского Союза. В этом году честь представлять нашу страну выпала Грузинской ССР.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

черкивает виртуозность самодеятельных артистов, исполняющих старинные современные народные танцы и песни солнечной Грузии.

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

МЕКСИКА

Свободных мест нет

Известный во всем мире мексиканский префексарио Пасео дель Форум — центральный проспект мексиканской столицы — живет бурной жизнью в любое время суток, во все времена года. Здесь расположены здания крупнейших отелей, банков, самые большие и лучшие в городе кинотеатры.

В рамках Дней проходит многочисленные встречи посланцев СССР с населением альпийской республики, членами ассоциации «Швейцария — СССР», представителями официальных властей. Большой интерес вызывает выставка живописи и декоративно-прикладного искусства Грузии.

Бурными овациями приветствуют обычно сдержанные швейцарцы выступления фольклорного ансамбля «Тбилиси» Грузинского политехнического института. Местные печати под-

ЛЕВЫЙ МАРШ

В этом месяце у наших венгерских друзей двойной праздник. Вместе со всем прогрессивным человечеством отмечают они 61-ю годовщину Великого Октября, а затем славное шестидесятилетие партии венгерских коммунистов, возникшей на гребне революционной волны под яркими идеями и политическим воздействием Октября. На всем протяжении своей истории братская партия шла рука об руку с коммунистами Страны Советов, неизменно сохраняя верность великому знамени пролетарского интернационализма. Мы хотим расквитаться с вами за это дело воспитания венгерского поколения в духе любви и уважения к братскому советскому народу, верности великим идеалам Октябрьской революции.

Будешт, двадцатые годы. Чопорный зал музыкальной академии заполнен возбужденной, бедновато одетой молодежью. Чтец-декламатор, россыпкой зрителей, слышно переводчик на венгерский строник Малковского: «Кто там шагает правой Левой Левой Левой!»

В студии художественного слова, руководимой молодым редактором журнала «100 процентов» коммунистом Алладар Тамашем, несли рабочие ребята свой протест против тогдашних общественных порядков, свою тату и культуру, и звание, и революционному действию. Репетировали то в обществе трезвости, то в профсоюзном комитете, то в задней комнате «разведсоды» хоромы на Виском шоссе. Хозяева всегда старались побольше избавиться от громоздких, отчаянных гостей, но ребята не унывали. После репетиций следовали семинары, история рабочего движения, марксистская философия, полемизация.

— За несколько лет через студии при журнале «100 процентов», а они стали появляться не только в Будеште, прошло не менее трех тысяч юношей и девушек... рассказывает Алладар Тамаш. — Для очень многих это было переломным моментом в коммунистическом движении.

Невероятно, но факт: в хористской Венгрии, где партия коммунистов была загнана в глубочайшее подполье, на протяжении трех лет издавался легальный коммунистический журнал. Благодаря энтузиазму, самоотверженности молодых энтузиастов, в подполье удалось вывести до 2,900. (Потом выслали троих самых авторитетных тоистых журналистов Будешта.

— Мануштав меня в Вено, товарищ Бела Кун сказал: «Если удасться выпустить хотя бы шесть номеров, это будет уже серьезный успех. Кто мог подумать, что мы продадимся так дешево, сумеем выжить в три года ровно тридцать номеров!»

Наш журнал не мог пройти

Песня за решеткой

АМЕРИКАНСКИМИ ВЛАСТЯМИ АРЕСТОВАН ДИН РИД

В городе Делано (штат Миннесота, США) арестован и брошен в тюрьму известный американский автор и исполнитель песен Дин Рид. «Американские власти грубо попирают основные права и свободы граждан США и обрывают полицию репрессии против тех, кто поднимает голос в их защиту», — заявил Дин Рид корреспонденту ТАСС. В интервью из тюрьмы г. Делано Д. Рид подчеркнул, что единственной его виной за независимость Пуэрто-Рико, за гражданские права негритянского населения, — отметил Дин Рид — а разве факт моего ареста и ареста других участников нашей мирной демонстрации не является наглядным подтверждением грубого нарушения свободы собраний и слова, которые формально гарантируются конституцией Соединенных Штатов? В знак протеста против полицейских репрессий мы и объявили в тюрьме голодовку.

Как заявил корреспонденту ТАСС адвокат Д. Рида, после ареста в адрес певца со всех концов США и из-за рубежа приходят десятки телеграмм солидарности, в которых выражается гневный протест по поводу противозаконных действий властей.

Дин Рид рассказал, что в Миннесоте он призвал, чтобы позвать студентам местного университета созданный им художественно-документальный фильм «Эль Кантор», рассказывающий о жизни и творчестве пути чилийского народного певца Виктора Херн, заму-

ченного сатрапами фашистского диктатора Пиночета вскоре после кровавого переворота. Сам Дин Рид играет в этом фильме роль Виктора Херн, являясь автором сценария и постановки. По его словам, пока фильм вылился в яркую демонстрацию солидарности с борьбой чилийского народа против кровавого режима Пиночета, за восстановление свободы и демократии в этой латиноамериканской стране. В этой связи Дин Рид отметил другую сторону лицемерной политики Вашингтона, оказывающего широкую помощь и поддержку чилийской фашистской диктатуре и другим репрессивным и диктаторским режимам, атакующим в грязь само понятие о гражданских правах и свободах, о которых любят разглагольствовать в Белом доме.

В заключение Дин Рид попросил передать горячий привет советской молодежи и всем любителям его искусства в Советском Союзе, с которым он испытывает искренние чувства симпатии и дружбы, и пожелал им успехов в строительстве коммунистического общества.

В. РЕШЕТИЛОВ, корр. ТАСС, НЬЮ-ЙОРК.



Дин Рид. Фото Н. Курна.

