

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 22 ЯНВАРЯ 1972

№ 11 (4447) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НА РАБОЧУЮ ТЕМУ

В. ГОЛОВНЯ,

заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

Весной 1970 года, в преддверии Ленинского юбилея, в Свердловске состоялся I Всесоюзный кинофестиваль документальных и научно-популярных фильмов, посвященных жизни и труду рабочего класса. Смотр этот был организован Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР, Союзом кинематографистов СССР совместно с ВЦСПС по инициативе рабочих. «Фестиваль» прошел успешно и вызвал широкие отклики по всей стране.

24 января в Горьком открылся II Всесоюзный кинофестиваль фильмов о рабочем классе. Горький выбрал местом проведения кинофестиваля не случайно. Это один из крупнейших промышленных городов страны — город, имеющий не только славную историю и революционные традиции, но и свое «лицо» — неповторимый облик большого культурного центра.

Второй кинофестиваль, ставя в принципе те же задачи, во многом отличался от первого. Это будет уже более представительный и многосторонний смотр советского киноискусства. Наряду с документальными и научно-популярными фильмами в горьковском киносоревновании примет участие художественное кино.

Многие из них будут показаны впервые, так как только что закончили производство. Среди художественных фильмов следует назвать новые работы киностудии «Мосфильм» — «Антрацит» (сценарист Э. Володарский, режиссер А. Суриц), «Седьмое небо» (авторы сценария М. Макарянский, А. Галкин, режиссер Э. Бочаров), «Белые мужчины» (автор сценария И. Володин, режиссер А. Носовский), «У нас на заводе» (сценарист и режиссер Л. Агранович), «Молодые» (режиссер Н. Москаленко, по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди!»).

Киностудия им. А. П. Довженко покажет фильм «Крутой горняк» (автор сценария Е. Онопrienko, режиссер В. Ильинский), «Ленинградская картина «Июльская смена» (сценаристы А. Гельман, Т. Каленчук, режиссер Л. Менкер), «На фестивале в Горьком» (режиссер Л. Менкер). На фестивале в Горьком примет участие группа актеров, создателей конкурсных фильмов. Горьковчане встретятся с такими известными артистами кино, как Н. Мордюкова, И. Макарова, Ж. Прокофьев, А. Ларионов, Н. Рыбников, В. Азбукин, и многими другими.

Тема современности, и прежде всего темы, отражающие жизнь и социальный труд рабочего класса нашей страны, всегда была главной, ключевой в советском кино. Успехи нашего киноискусства на протяжении всей его истории неизменно связаны прежде всего с успешной разработкой историко-революционной темы и темы рабочего класса, теснейшим образом связанных между собой. В дни фестиваля в Горьком наряду с демонстрацией новых фильмов будет организован ретроспективный показ лучших художественных лент лучших прошлых лет, в которых запечатлены незабываемые образы передовых людей рабочего класса. Зрители вновь увидят «Юность Максима», «Встречный», «Большую землю», «Комсомолец», «Большую семью», «Высоту» и другие фильмы, являющиеся гордостью нашего киноискусства.

Более 20 полнометражных и короткометражных картин представили на фестивале документальные и научно-популярные киностудии ЦСДФ, «Киевфильм», «Ленинградфильм», Рижская киностудия, Куйбышевская киностудия, Гruzинфильм, Белорусская киностудия, Нижне-Волжская студия кинохроники, «Казахфильм» и многие другие.

Тема рабочего класса, тема развития нашего народного социалистического хозяйства всегда была главной, ведущей в деятельности документальных и научно-популярных киностудий. Особо широкими размахами приобрела творческая работа киностудий над этой темой в начале XXV съезда КПСС и сейчас, когда перед нами стоят задачи новой, девятой пятилетки. Находясь всегда в гуще событий, журналисты экрана стремятся в своих фильмах как можно ярче, полнее, правдивее отразить жизнь народа, его успехи в коммунистическом строительстве.

Документальная и научно-популярная студия выдвинула для показа на фестивале в Горьком полнометражные фильмы «Пома о рабочем классе» (ЦСДФ), «Твой день зарплаты» и «Вальс-ерение девушки» (Рижская киностудия), «Иртыш — Караганда» («Казахфильм»), «Шахтерский характер» («Киевфильм»), короткометражные «Русский мастер» (ЦСДФ), «Мельница» (Куйбышевская киностудия), «Всего 10 строк» (Киевская студия), «Александр Федосеев и его друзья» (ЦСДФ), «Рабочий Гольбазда Алиев» («Азербайджанфильм»), «Намаз» (Казахская студия) и другие.

Все эти картины охватывают широкий круг проблем — социальных, нравственных, являются документальными свидетельствами нашего героического времени.

Волную подготовительную работу в преддверии фестиваля развернула общественность Горького. Наряду с показом фестивальных фильмов и ретроспективной программой в главных кинотеатрах города — «Мир», «Взростание», «Электрон», «Октябрь», «Современник» намечена широкая программа встреч зрителей с кинематографистами в рабочих клубах и дворцах культуры всех крупнейших промышленных предприятий Горького — на автозаводе, на заводе им. Ленина, на фабрике «Восход», в доме культуры «Красное Сормово», на заводе им. Петровского, на заводе «Двигатель революции», Фрезерных станков и т. д.

Фестиваль предусматривает обсуждения, дискуссии по просмотренным картинам. Это придает ему характер большой творческой встречи кинематографистов с рабочими зрителями. Следует отметить, что в истории фестиваля немало представителей общественности и организаторов культуры Горьковской области. Воглавляет жюри председатель Горьковского областного совета профсоюзов М. Муравьев.

Фестиваль откроется в кинотеатре «Россия» — одном из лучших зрительных залов города. На открытии будет показана вне конкурса новая цветная широкоформатная художественная картина «Русские пельи» (производство «Мосфильма», автор сценария М. Алексеев, режиссер Н. Москаленко).

Лучшие фильмы фестиваля будут отмечены почетными дипломами и памятными призами. Кроме наград всеобщими организациями (Комитет по кинематографии, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Союз кинематографистов СССР), учреждены призы местных общественных организаций и крупнейших промышленных предприятий Горького.

Всесоюзный фестиваль фильмов о рабочем классе становится хорошей традицией. Мы вправе возлагать большие надежды на предстоящий смотр нашего киноискусства в заслуженном рабочем городе. Этот смотр вновь и вновь привлечет внимание творческих коллективов киностудий к разработке важнейшей темы современности — темы рабочего класса, темы нового человека нашего социалистического общества, активного строителя новой жизни.

Волнующий успех тебе, Всесоюзный фестиваль фильмов о рабочем классе!

ИСКУССТВО ХОЛОДНОГО КРАЯ

Ярко-белоснежный национальный окрас. Этот край необычайных белых просторов, где рядом с поселками оленеводов вырастают гигантские нефтяные вышки, надвигаясь славится искусством народных мастеров. Удивительная точность глаза, артистичная рука, своеобразный художественный вкус передаются из поколения в поколение. Элементы орнамента быстро и ловко вырезаются на лазах из оленьего меха камуса, затем сшиваются тонкими оленьими жилами, дополняются полосками яркого цветного сукна, а иногда расшиваются бисером — и вот перед вами этно и некое не Повторенный, графически четкий меховой орнамент. Им украшаются национальные шубы (тулунки и маляки), сапоги (кисы), сумки.

Молодые мастераши поселились в поселке Велюдорк. Фото С. ОРЛОВА.



НА ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ ПОБЕДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫ

ТРЕХДНЕВНОЕ соревнование балетмейстеров завершилось в Ленинграде. Победителями признаны артисты РСФСР Юрий Григорович, определенно лучший.

Первая премия и звание лауреата Всесоюзного конкурса балетмейстеров присуждены Георгию Майорову (Ленинград) за номер «Стремнина», Юрию Скотту (Москва) за номер «Полночь», Валентину Елизарьеву (Ленинград) за номер «Дорога», Юрию Шапо (Москва) за номер «Зов Анжелики», третьей и званием лауреата — Юлии Воор (Омск) за номер «Полночь». Почетными премиями награждены Юрий Григорович (Москва), С. Приходько и В. Федорченко (Киев), И. Алексеев, И. Хохлова и А. Босова (Ленинград). Обладателями почетных грамот стали также композиторы Р. Деденко и В. Власов за музыку, специально написанную к номерам «Зов Анжелики» и «Вариации на русскую тему», а также В. Бувацкий — автор музыки к номеру «Стремнина»; художники М. Соколова (костюмы к «Зову Анжелики» и «Вариациям на русскую тему»), Т. Бруни (костюмы к «Стремнине» и «Грубым далям»), хореографы Е. Полей (Киев), А. Эманов (Москва), С. Вродская (Ленинград), Р. Кивари (Таллин), Д. Котон (Москва).

Коротко о победителях: Георгий Майоров — выпускник Киевского хореографического училища, выступал в Львовском и Киевском театрах. Сейчас он занимается балетмейстерской отделением Ленинградского консерватории. В 1969 году его номер «Мельница» получил вторую премию на Всесоюзном конкурсе новых хореографических номеров.

Юлией Скотт и Юрий Шапо — воспитанники Московского хореографического училища — работают в Большом театре Со-



НАРОДУ - НАРОДНОЕ

Остались позади споры о том, «быть или не быть» народным ремеслам в наш промышленный, технический век. Широкое развитие промышленных предприятий, неослабный спрос на изделия народного искусства со всей очевидностью доказали их жизнеспособность. Однако роль и функции изделий народных мастеров сегодня, когда практически потребности людей удовлетворяются массовой промышленной продукцией, существенно изменились. На первый план теперь, естественно, выступает не столько утилитарное назначение, сколько художественная сторона этих удивительных произведений народного творчества.

Есть принципиальное различие между, к примеру, ложкой из нержавеющей стали, алюминия или мельхиора, которой мы пользуемся в каждом доме, и ложкой из хохломской росписи или с великолукской гравировкой — предметом искусства, красоты, национальной художественной традиции. Здесь сталкиваются понятия массового и уникального, производства и художественного творчества, искусства и экономики. Это заставляет по-новому задуматься о специфике и формах дальнейшего существования и развития художественных промыслов. Как показывает практика, в существующих условиях эта специфика растворяется в разноместном — от местной промышленности до Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР — подчинении промыслов. Во всем этом встают проблемы сохранения и развития традиций народного искусства, проблемы воспитания кадров мастеров, оплаты их уникального художественного труда.

Этих вопросов уже касались авторы многочисленных материалов, опубликованных на страницах нашей газеты. Предлагаю вниманию читателей статью М. Некрасовой, которую вы прочтете на второй странице газеты, редакция намерена в ближайших номерах продолжить разговор о состоянии и перспективах развития народных художественных промыслов.

Юза ССР. Валентин Елизарьев — студент Ленинградского отделения Ленинградского консерватории. Юлий Воор — художественный руководитель хореографического ансамбля «Ритм-балет» из Омска. Уран Сарбатишев — главный балетмейстер Кыргызского театра оперы и балета, хореографическое образование получил в Ленинграде. Виталий Вутримович — студент балетмейстерской отделения Государственного института театрального искусства имени Луначарского в Москве.

Итак, конкурс окончен, конкурс назначен — сегодня выступит в борьбу артисты балета. Первым представит перед жюри солист Большого театра Союза ССР Вячеслав Горбачев.

ДВОРЕЦ СПОРТА И ИСКУССТВА

ВИЛЬНОЮС (Внешт. корр. «Советской культуры» Б. Мичкин). В литовской столице на правом берегу реки Нерис вырос Дворец спорта и искусства. Дворец универсален. Здесь будут проводиться спортивные соревнования, концерты, массовые представления, демонстрация фильмов. Авторы проекта архитекторы З. Ляндбергис и Э. Чаюнаскас создали двойной режим работы дворца — спортивный и концертный, с заменой количества мест и расширением арены. На основной трибуне разместилось 2,530 удобных мягких кресел. Все остальные трибуны трансформируются. Спектакли и концертные программы смогут смотреть от четырех до пяти тысяч зрителей. Во дворе оборудованы спортивные вестибюлы, фойе, кафе, бар, залукомы, создан комплекс отапливаемых водонепроницаемых помещений.

МЕМОРИАЛ НА ЗАВОДЕ

ТАЛЛИН (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). Завершается работы по созданию историко-революционного мемориального ансамбля, который будет воздвигнут на территории завода «Двигатель». Памятник сынам и дочерям этого прославленного пролетарского коллектива — героя революции, гражданской и Великой Отечественной войн — создается на средства, собранные рабочими.

В центре композиции, связывающей мемориалы в единый целое, будет воздвигнут памятник Владимиру Ильичу Ленину. Авторы этого уникального ансамбля — скульптор К. Рейтель и архитектор А. Нурт.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ ФИНЛЯНДИИ

ЛЕНИНГРАД (Морб. Советской культуры» Л. Осадчая). С недавних пор увеличивается число культурных связей с Финляндией. Тому способствуют и выставки, аппарельные программы в Ленинград. В последние годы театральные коллективы и артисты финляндских городов Финляндии посетили Ленинград. В инкогниции — «Малыш» и «Фототриптих» знаменитые финские театры. Большой интерес вызывает отдел экспонирования музейных предметов в частях «Полночь» и «Зов Анжелики», в которых можно увидеть уникальные фотографии и материалы, благодаря которым можно узнать историю создания этих произведений искусства.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

Открытое заседание коллегии Министерства культуры РСФСР рассмотрело вопросы о работе управления культуры Ивановского облисполкома по реализации решения XIV съезда КПСС и о новых списках памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране.

Коллегия одобрила работу, проведенную управлением культуры Ивановского облисполкома по созданию мемориального ансамбля на территории завода «Двигатель». Памятник сынам и дочерям этого прославленного пролетарского коллектива — героя революции, гражданской и Великой Отечественной войн — создается на средства, собранные рабочими.

ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла вчера находящегося в Советском Союзе с

ПРОТОКОЛ ДРУЖЬИ

Протокол о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Болгарией на 1972 год был подписан вчера в Москве. Он предусматривает дальнейшее расширение и углубление связей и сотрудничества между учреждениями и организациями культуры и искусства, высшего образования, печати, телевидения и радио, а также между творческими союзными объектами.

ПЕТРОВАЛО В С КАМЧАТКИ

Возвращение в Камчатку в родной порт Петропавловск-Камчатский жителя доброй памяти. Общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, участник строительства Камчатского государственного университета, заслуженный работник культуры П. Петров.

У ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Около трехсот спектаклей, более 50 тысяч зрителей — таков результат работы Нюстровского областного театра культуры за минувший год.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

В Москве подписан протокол о сотрудничестве между Государственным комитетом Советского Союза по телевидению и Чехословацким радио на 1972—1973 годы.

ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве подписан протокол о сотрудничестве между Государственным комитетом Советского Союза по географии и Географическим институтом Чехословацкой Академии наук на 1972—1973 годы.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения композитора Филиппино Аркадий Дмитриевич награжден орденом Октябрьской Революции.

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН

В Москву вернулся министр культуры СССР Е. А. Фурцева, закончившая в США в связи с открытием в Вашингтоне выставку «Народное творчество республик СССР».

Во время пребывания в США Е. А. Фурцева посетила города Лос-Анджелес, Сан-Франциско и Нью-Йорк, где имела встречи с деятелями культуры, с представителями американской общественности, с политическими деятелями, Генеральным секретарем ООН К. Вельдхайдом, дал завтрак в честь Е. А. Фурцевой.

Министр культуры СССР в беседе с корреспондентом ТАСС заявила, что во время встреч с общественными, политическими и другими деятелями с американской стороны был проявлен большой интерес к развитию культурных связей с Советским Союзом. Обсуждалась не только общие принципы, но и конкретные практические проблемы, в частности вопросы, связанные с предстоящими переговорами о заключении всеобщего-американского соглашения об обмене в области науки, техники, образования, культуры и в других областях.

Во время бесед с американскими, так и с нашей стороны, указала Е. А. Фурцева, было отмечено, что культурные связи между нашими странами складывались в течение многих лет и в этой области накоплен определенный опыт. Обе стороны будут изучать возможности дальнейшего развития обмена в области культуры, образования и техники.

ВСТРЕЧА МИНИСТРОВ

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла вчера находящегося в Советском Союзе с

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла вчера находящегося в Советском Союзе с

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла вчера находящегося в Советском Союзе с

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева приняла вчера находящегося в Советском Союзе с

УЖЕ СТАЛИ пожилыми людьми и в то же время доступная детям, органически «вырастающая» из их многоцветного и доброго детства.

ПУСКАЯСЯ в дальнюю литературную аналогию, можно смело утверждать, что Ден Кикот видел мир многоцветным, зато тем, кто называл паками благородного Раджара печального образа, все наверняка представляло вокруг лишь в черно-белом варианте. Театр и бескорыстное, горное сердце Ден Кикота и против себялюбиво-под-

облюдимому продуманная и обоснованная в то же время доступная детям, органически «вырастающая» из их многоцветного и доброго детства.

ПУСКАЯСЯ в дальнюю литературную аналогию, можно смело утверждать, что Ден Кикот видел мир многоцветным, зато тем, кто называл паками благородного Раджара печального образа, все наверняка представляло вокруг лишь в черно-белом варианте. Театр и бескорыстное, горное сердце Ден Кикота и против себялюбиво-под-

облюдимому продуманная и обоснованная в то же время доступная детям, органически «вырастающая» из их многоцветного и доброго детства.

ПУСКАЯСЯ в дальнюю литературную аналогию, можно смело утверждать, что Ден Кикот видел мир многоцветным, зато тем, кто называл паками благородного Раджара печального образа, все наверняка представляло вокруг лишь в черно-белом варианте. Театр и бескорыстное, горное сердце Ден Кикота и против себялюбиво-под-

облюдимому продуманная и обоснованная в то же время доступная детям, органически «вырастающая» из их многоцветного и доброго детства.

ПУСКАЯСЯ в дальнюю литературную аналогию, можно смело утверждать, что Ден Кикот видел мир многоцветным, зато тем, кто называл паками благородного Раджара печального образа, все наверняка представляло вокруг лишь в черно-белом варианте. Театр и бескорыстное, горное сердце Ден Кикота и против себялюбиво-под-

облюдимому продуманная и обоснованная в то же время доступная детям, органически «вырастающая» из их многоцветного и доброго детства.

ПУСКАЯСЯ в дальнюю литературную аналогию, можно смело утверждать, что Ден Кикот видел мир многоцветным, зато тем, кто называл паками благородного Раджара печального образа, все наверняка представляло вокруг лишь в черно-белом варианте. Театр и бескорыстное, горное сердце Ден Кикота и против себялюбиво-под-

МНОГОЦВЕТНЫЙ МИР ДЕТСТВА

Однажды один режиссер Ленинградского театра спросил у своего десятилетнего сына, понравился ли ему спектакль «Ден», — ответил тот: «Почему?» — допытываясь режиссер, он тогда ответил, очень стеснясь, прошептал: «Потому что ты поставил его... как мальчик!» Режиссер потом признался, что для него это было высшей похвалой. Ибо работать художнику в детском театре, не сохраняя первоначальной свежести взгляда и раскованности фантазии, попросту невозможно.

Однажды один режиссер Ленинградского театра спросил у своего десятилетнего сына, понравился ли ему спектакль «Ден», — ответил тот: «Почему?» — допытываясь режиссер, он тогда ответил, очень стеснясь, прошептал: «Потому что ты поставил его... как мальчик!» Режиссер потом признался, что для него это было высшей похвалой. Ибо работать художнику в детском театре, не сохраняя первоначальной свежести взгляда и раскованности фантазии, попросту невозможно.

Однажды один режиссер Ленинградского театра спросил у своего десятилетнего сына, понравился ли ему спектакль «Ден», — ответил тот: «Почему?» — допытываясь режиссер, он тогда ответил, очень стеснясь, прошептал: «Потому что ты поставил его... как мальчик!» Режиссер потом признался, что для него это было высшей похвалой. Ибо работать художнику в детском театре, не сохраняя первоначальной свежести взгляда и раскованности фантазии, попросту невозможно.

Однажды один режиссер Ленинградского театра спросил у своего десятилетнего сына, понравился ли ему спектакль «Ден», — ответил тот: «Почему?» — допытываясь режиссер, он тогда ответил, очень стеснясь, прошептал: «Потому что ты поставил его... как мальчик!» Режиссер потом признался, что для него это было высшей похвалой. Ибо работать художнику в детском театре, не сохраняя первоначальной свежести взгляда и раскованности фантазии, попросту невозможно.

А долго ли помним мы, взрослые, неспешные к Тозу, наше детское, стихийно-творческое восприятие мира? Запомним ли, когда фантазия наша начинает тускнеть? Бесспорно — да об этом! Спешим ли прибегнуть к имитирующей истинности искусства?

Вопрос этот отнюдь не праздный. Сегодня исследования социологов показали, что творческий потенциал, полученный в общении с искусством, дает эффект в любой сфере человеческой деятельности. Особенно важно разбудить творца в ребенке, подростке, юноше: это может определить всю дальнейшую судьбу, его место в искусстве — это совсем не только и не столько в любой сфере человеческой деятельности. А значит, в конечном счете оправдать творческий потенциал общества завтрашнего дня.

А долго ли помним мы, взрослые, неспешные к Тозу, наше детское, стихийно-творческое восприятие мира? Запомним ли, когда фантазия наша начинает тускнеть? Бесспорно — да об этом! Спешим ли прибегнуть к имитирующей истинности искусства?

Вопрос этот отнюдь не праздный. Сегодня исследования социологов показали, что творческий потенциал, полученный в общении с искусством, дает эффект в любой сфере человеческой деятельности. Особенно важно разбудить творца в ребенке, подростке, юноше: это может определить всю дальнейшую судьбу, его место в искусстве — это совсем не только и не столько в любой сфере человеческой деятельности. А значит, в конечном счете оправдать творческий потенциал общества завтрашнего дня.

А долго ли помним мы, взрослые, неспешные к Тозу, наше детское, стихийно-творческое восприятие мира? Запомним ли, когда фантазия наша начинает тускнеть? Бесспорно — да об этом! Спешим ли прибегнуть к имитирующей истинности искусства?

Вопрос этот отнюдь не праздный. Сегодня исследования социологов показали, что творческий потенциал, полученный в общении с искусством, дает эффект в любой сфере человеческой деятельности. Особенно важно разбудить творца в ребенке, подростке, юноше: это может определить всю дальнейшую судьбу, его место в искусстве — это совсем не только и не столько в любой сфере человеческой деятельности. А значит, в конечном счете оправдать творческий потенциал общества завтрашнего дня.

А долго ли помним мы, взрослые, неспешные к Тозу, наше детское, стихийно-творческое восприятие мира? Запомним ли, когда фантазия наша начинает тускнеть? Бесспорно — да об этом! Спешим ли прибегнуть к имитирующей истинности искусства?

Вопрос этот отнюдь не праздный. Сегодня исследования социологов показали, что творческий потенциал, полученный в общении с искусством, дает эффект в любой сфере человеческой деятельности. Особенно важно разбудить творца в ребенке, подростке, юноше: это может определить всю дальнейшую судьбу, его место в искусстве — это совсем не только и не столько в любой сфере человеческой деятельности. А значит, в конечном счете оправдать творческий потенциал общества завтрашнего дня.

Ленинградский тиз утверждал себя как театр высокой духовной и эстетической культуры. Нравственный коммунистический и понимание мы красоты идут рука об руку.

Для младших этот путь начинается со сказки. Южеев-Горбунова, восстановленная на сцене в память А. А. Брандеса, «Сказки Пушкина» (режиссер П. Вейсбрин), «Волшебное столик» — по сказкам Карла Чапека (режиссер З. Корголдский) — постановки с полным доверием к способности ребенка шаг за шагом постигать эстетическое и нравственное, воспитание. Также спектакли как бы вручают ребятам на предостережение не долгие кожаные странствие волшебного столика позитивного многоцветного видения мира, полемичные война со всяческим рода унылыми стереотипными мышлениями.

Ленинградский тиз утверждал себя как театр высокой духовной и эстетической культуры. Нравственный коммунистический и понимание мы красоты идут рука об руку.

Для младших этот путь начинается со сказки. Южеев-Горбунова, восстановленная на сцене в память А. А. Брандеса, «Сказки Пушкина» (режиссер П. Вейсбрин), «Волшебное столик» — по сказкам Карла Чапека (режиссер З. Корголдский) — постановки с полным доверием к способности ребенка шаг за шагом постигать эстетическое и нравственное, воспитание. Также спектакли как бы вручают ребятам на предостережение не долгие кожаные странствие волшебного столика позитивного многоцветного видения мира, полемичные война со всяческим рода унылыми стереотипными мышлениями.

Ленинградский тиз утверждал себя как театр высокой духовной и эстетической культуры. Нравственный коммунистический и понимание мы красоты идут рука об руку.

Для младших этот путь начинается со сказки. Южеев-Горбунова, восстановленная на сцене в память А. А. Брандеса, «Сказки Пушкина» (режиссер П. Вейсбрин), «Волшебное столик» — по сказкам Карла Чапека (режиссер З. Корголдский) — постановки с полным доверием к способности ребенка шаг за шагом постигать эстетическое и нравственное, воспитание. Также спектакли как бы вручают ребятам на предостережение не долгие кожаные странствие волшебного столика позитивного многоцветного видения мира, полемичные война со всяческим рода унылыми стереотипными мышлениями.

Ленинградский тиз утверждал себя как театр высокой духовной и эстетической культуры. Нравственный коммунистический и понимание мы красоты идут рука об руку.

Для младших этот путь начинается со сказки. Южеев-Горбунова, восстановленная на сцене в память А. А. Брандеса, «Сказки Пушкина» (режиссер П. Вейсбрин), «Волшебное столик» — по сказкам Карла Чапека (режиссер З. Корголдский) — постановки с полным доверием к способности ребенка шаг за шагом постигать эстетическое и нравственное, воспитание. Также спектакли как бы вручают ребятам на предостережение не долгие кожаные странствие волшебного столика позитивного многоцветного видения мира, полемичные война со всяческим рода унылыми стереотипными мышлениями.

ЗАБЛУЖДЕНИЕ

СИОНИСТЫ жалуются судим и жизни — и тексты евреев — эту горькую истину, содержащуюся в открытом письме участникам собрания общности в Иерусалиме XVIII — так называемого «всенародного» — конгресса, как видеть лучше раскрывает документ «ЗАБЛУЖДЕНИЕ». Он создан в Иерусалиме «Объединением» «Гетто» студии «Болгария» киорежиссером Аресом ЯСТРЕБОВИМ и оператором Эдуардом ГАЙДУКОМ. Кипельная пролежания драматическая судьба Бенциана Нехоува Самохвалова, жившего в Минске в полуэмиграции в Иерусалиме, Эстер Саул из Иерусалима — лавина: «Я с ра-

СИОНИСТЫ жалуются судим и жизни — и тексты евреев — эту горькую истину, содержащуюся в открытом письме участникам собрания общности в Иерусалиме XVIII — так называемого «всенародного» — конгресса, как видеть лучше раскрывает документ «ЗАБЛУЖДЕНИЕ». Он создан в Иерусалиме «Объединением» «Гетто» студии «Болгария» киорежиссером Аресом ЯСТРЕБОВИМ и оператором Эдуардом ГАЙДУКОМ. Кипельная пролежания драматическая судьба Бенциана Нехоува Самохвалова, жившего в Минске в полуэмиграции в Иерусалиме, Эстер Саул из Иерусалима — лавина: «Я с ра-

СИОНИСТЫ жалуются судим и жизни — и тексты евреев — эту горькую истину, содержащуюся в открытом письме участникам собрания общности в Иерусалиме XVIII — так называемого «всенародного» — конгресса, как видеть лучше раскрывает документ «ЗАБЛУЖДЕНИЕ». Он создан в Иерусалиме «Объединением» «Гетто» студии «Болгария» киорежиссером Аресом ЯСТРЕБОВИМ и оператором Эдуардом ГАЙДУКОМ. Кипельная пролежания драматическая судьба Бенциана Нехоува Самохвалова, жившего в Минске в полуэмиграции в Иерусалиме, Эстер Саул из Иерусалима — лавина: «Я с ра-

СИОНИСТЫ жалуются судим и жизни — и тексты евреев — эту горькую истину, содержащуюся в открытом письме участникам собрания общности в Иерусалиме XVIII — так называемого «всенародного» — конгресса, как видеть лучше раскрывает документ «ЗАБЛУЖДЕНИЕ». Он создан в Иерусалиме «Объединением» «Гетто» студии «Болгария» киорежиссером Аресом ЯСТРЕБОВИМ и оператором Эдуардом ГАЙДУКОМ. Кипельная пролежания драматическая судьба Бенциана Нехоува Самохвалова, жившего в Минске в полуэмиграции в Иерусалиме, Эстер Саул из Иерусалима — лавина: «Я с ра-

В МИНИСТЕРСТВЕ культуры СССР состоялось расширенное заседание художественного совета по музыкальному искусству, посвященное проблемам советского оперного искусства. В нем приняли участие композиторы, критики, деятели театрального искусства — директоры, режиссеры, артисты, директора музыкальных театров. Советские оперы заместителя министра культуры СССР В. Кузнецова. С большим докладом о состоянии и задачах советского оперного искусства выступил начальник управления музыкальных учреждений министерства З. Барталян.

В МИНИСТЕРСТВЕ культуры СССР состоялось расширенное заседание художественного совета по музыкальному искусству, посвященное проблемам советского оперного искусства. В нем приняли участие композиторы, критики, деятели театрального искусства — директоры, режиссеры, артисты, директора музыкальных театров. Советские оперы заместителя министра культуры СССР В. Кузнецова. С большим докладом о состоянии и задачах советского оперного искусства выступил начальник управления музыкальных учреждений министерства З. Барталян.

В МИНИСТЕРСТВЕ культуры СССР состоялось расширенное заседание художественного совета по музыкальному искусству, посвященное проблемам советского оперного искусства. В нем приняли участие композиторы, критики, деятели театрального искусства — директоры, режиссеры, артисты, директора музыкальных театров. Советские оперы заместителя министра культуры СССР В. Кузнецова. С большим докладом о состоянии и задачах советского оперного искусства выступил начальник управления музыкальных учреждений министерства З. Барталян.

В МИНИСТЕРСТВЕ культуры СССР состоялось расширенное заседание художественного совета по музыкальному искусству, посвященное проблемам советского оперного искусства. В нем приняли участие композиторы, критики, деятели театрального искусства — директоры, режиссеры, артисты, директора музыкальных театров. Советские оперы заместителя министра культуры СССР В. Кузнецова. С большим докладом о состоянии и задачах советского оперного искусства выступил начальник управления музыкальных учреждений министерства З. Барталян.

КАК ТЕБЕ ЖИВЕТСЯ В ТЕАТРЕ, ОПЕРА?

ЗРители дают оценку. В своем докладе З. Барталян привел интересные цифры, которые слова и слова оперы прелестно теорию «смерти оперы» и пятидесятилетнюю историю Олега Николаевича, который больше, чем кто-либо из оперных композиторов, сумел возмездием спектаклей: в столицу со дня рождения В. И. Ленина — соответствием сорок семь и сорок один. В этом процессе участвовали композиторы всех поколений, те, кто твердо стоял на позициях социалистического реализма и стремился отразить жизнь советского народа и его великих различий жанров и стилей.

Однако прошло не так уж много времени, а большая часть этих произведений исстари из репертуара трупп.

В чем же дело? Об этом-то и говорили участники расширенного заседания художественного совета.

Я против того, чтобы обобщать мысль о том, что советская опера не пользуется популярностью, — сказал в своей речи пер-

ЗРители дают оценку. В своем докладе З. Барталян привел интересные цифры, которые слова и слова оперы прелестно теорию «смерти оперы» и пятидесятилетнюю историю Олега Николаевича, который больше, чем кто-либо из оперных композиторов, сумел возмездием спектаклей: в столицу со дня рождения В. И. Ленина — соответствием сорок семь и сорок один. В этом процессе участвовали композиторы всех поколений, те, кто твердо стоял на позициях социалистического реализма и стремился отразить жизнь советского народа и его великих различий жанров и стилей.

Однако прошло не так уж много времени, а большая часть этих произведений исстари из репертуара трупп.

В чем же дело? Об этом-то и говорили участники расширенного заседания художественного совета.

Я против того, чтобы обобщать мысль о том, что советская опера не пользуется популярностью, — сказал в своей речи пер-

ЗРители дают оценку. В своем докладе З. Барталян привел интересные цифры, которые слова и слова оперы прелестно теорию «смерти оперы» и пятидесятилетнюю историю Олега Николаевича, который больше, чем кто-либо из оперных композиторов, сумел возмездием спектаклей: в столицу со дня рождения В. И. Ленина — соответствием сорок семь и сорок один. В этом процессе участвовали композиторы всех поколений, те, кто твердо стоял на позициях социалистического реализма и стремился отразить жизнь советского народа и его великих различий жанров и стилей.

Однако прошло не так уж много времени, а большая часть этих произведений исстари из репертуара трупп.

В чем же дело? Об этом-то и говорили участники расширенного заседания художественного совета.

Я против того, чтобы обобщать мысль о том, что советская опера не пользуется популярностью, — сказал в своей речи пер-

ЗРители дают оценку. В своем докладе З. Барталян привел интересные цифры, которые слова и слова оперы прелестно теорию «смерти оперы» и пятидесятилетнюю историю Олега Николаевича, который больше, чем кто-либо из оперных композиторов, сумел возмездием спектаклей: в столицу со дня рождения В. И. Ленина — соответствием сорок семь и сорок один. В этом процессе участвовали композиторы всех поколений, те, кто твердо стоял на позициях социалистического реализма и стремился отразить жизнь советского народа и его великих различий жанров и стилей.

Однако прошло не так уж много времени, а большая часть этих произведений исстари из репертуара трупп.

В чем же дело? Об этом-то и говорили участники расширенного заседания художественного совета.

Я против того, чтобы обобщать мысль о том, что советская опера не пользуется популярностью, — сказал в своей речи пер-

Не только ставить советскую оперу, но и удерживать ее в репертуаре на долгие годы — вот в чем видел задачу главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров. Ленинградская опера — «Судья человек», «Октябрь» Мурадели — восемь. «Оптимистическая трагедия» — шесть лет, причем показывая их один раз в месяц или два раза в три месяца.

В связи с этим остро встает вопрос интерпретации. Нужно ли замесить композитора, спектакль Р. Тихомирова, тогда полутьма и правда интерпретации, и правда режиссерского решения.

К сожалению, так случается далеко не всегда. Главный режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Не только ставить советскую оперу, но и удерживать ее в репертуаре на долгие годы — вот в чем видел задачу главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров. Ленинградская опера — «Судья человек», «Октябрь» Мурадели — восемь. «Оптимистическая трагедия» — шесть лет, причем показывая их один раз в месяц или два раза в три месяца.

В связи с этим остро встает вопрос интерпретации. Нужно ли замесить композитора, спектакль Р. Тихомирова, тогда полутьма и правда интерпретации, и правда режиссерского решения.

К сожалению, так случается далеко не всегда. Главный режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Не только ставить советскую оперу, но и удерживать ее в репертуаре на долгие годы — вот в чем видел задачу главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров. Ленинградская опера — «Судья человек», «Октябрь» Мурадели — восемь. «Оптимистическая трагедия» — шесть лет, причем показывая их один раз в месяц или два раза в три месяца.

В связи с этим остро встает вопрос интерпретации. Нужно ли замесить композитора, спектакль Р. Тихомирова, тогда полутьма и правда интерпретации, и правда режиссерского решения.

К сожалению, так случается далеко не всегда. Главный режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Не только ставить советскую оперу, но и удерживать ее в репертуаре на долгие годы — вот в чем видел задачу главный режиссер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Р. Тихомиров. Ленинградская опера — «Судья человек», «Октябрь» Мурадели — восемь. «Оптимистическая трагедия» — шесть лет, причем показывая их один раз в месяц или два раза в три месяца.

В связи с этим остро встает вопрос интерпретации. Нужно ли замесить композитора, спектакль Р. Тихомирова, тогда полутьма и правда интерпретации, и правда режиссерского решения.

К сожалению, так случается далеко не всегда. Главный режиссер Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Минск. Рядом с трупами фюрера жителям позируют перед объективом зрительских солдат.

Испытав на себе все прелести сионистского «рая», Самохвалов уезжает в Швейцарию. И только тут находит себе (да и то с трудом) место рабочего по оклеиванию Целлюлозы белыми пятнами, начиная с этого момента — писатель-пробирка советского посольства в Швейцарию, умевший пропустить его небезупречно, легкомысленный поступок.

Самые ценные кадры фильма — это те, в которых раскрыт мучительный процесс осознания Самохваловым, что же это такое — «рабство». Он прожигает слова, в искренности которых верит: «Я совершил катастрофическую ошибку перед моей Советкой Родинай, перед собой, перед истинно-патристичной прощью советских людей, спускаясь. Я не знал, как прощес-

Минск. Рядом с трупами фюрера жителям позируют перед объективом зрительских солдат.

Испытав на себе все прелести сионистского «рая», Самохвалов уезжает в Швейцарию. И только тут находит себе (да и то с трудом) место рабочего по оклеиванию Целлюлозы белыми пятнами, начиная с этого момента — писатель-пробирка советского посольства в Швейцарию, умевший пропустить его небезупречно, легкомысленный поступок.

Самые ценные кадры фильма — это те, в которых раскрыт мучительный процесс осознания Самохваловым, что же это такое — «рабство». Он прожигает слова, в искренности которых верит: «Я совершил катастрофическую ошибку перед моей Советкой Родинай, перед собой, перед истинно-патристичной прощью советских людей, спускаясь. Я не знал, как прощес-

Минск. Рядом с трупами фюрера жителям позируют перед объективом зрительских солдат.

Испытав на себе все прелести сионистского «рая», Самохвалов уезжает в Швейцарию. И только тут находит себе (да и то с трудом) место рабочего по оклеиванию Целлюлозы белыми пятнами, начиная с этого момента — писатель-пробирка советского посольства в Швейцарию, умевший пропустить его небезупречно, легкомысленный поступок.

Самые ценные кадры фильма — это те, в которых раскрыт мучительный процесс осознания Самохваловым, что же это такое — «рабство». Он прожигает слова, в искренности которых верит: «Я совершил катастрофическую ошибку перед моей Советкой Родинай, перед собой, перед истинно-патристичной прощью советских людей, спускаясь. Я не знал, как прощес-

Минск. Рядом с трупами фюрера жителям позируют перед объективом зрительских солдат.

Испытав на себе все прелести сионистского «рая», Самохвалов уезжает в Швейцарию. И только тут находит себе (да и то с трудом) место рабочего по оклеиванию Целлюлозы белыми пятнами, начиная с этого момента — писатель-пробирка советского посольства в Швейцарию, умевший пропустить его небезупречно, легкомысленный поступок.

Самые ценные кадры фильма — это те, в которых раскрыт мучительный процесс осознания Самохваловым, что же это такое — «рабство». Он прожигает слова, в искренности которых верит: «Я совершил катастрофическую ошибку перед моей Советкой Родинай, перед собой, перед истинно-патристичной прощью советских людей, спускаясь. Я не знал, как прощес-



ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В ОБЪЕДИНЕНИИ. Экран заканчивается работа над фильмом «На всякого мушкетера довольно простоты». В основе картины — спектакль постановки А. Ремизовой на сцене Театра им. Вахтангова. Снимает фильм совместно с Ремизовой заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ниренбург. Мы попросили его рассказать о работе съемочной группы.

— За последние годы, — сказал Ниренбург, — все острее становится, что лучшие спектак-



Надр из телефильма. Фото Д. Тоговицкого.

работы выходящих режиссера и актера надо фиксировать на пленку. Проходят годы, рождается новое поколение, но что можно рассказать молодежи об индивидуальных особенностях того или иного артиста, который уже помер или ушел со сцены, как передать очарование игры, раскрыть творческую лабораторию художника? Как «это мы снимем» на то, что у нас не запечатлены на пленку лучшие роли М. Вайсбрин, А. Коенен и других знаменитых актеров старшего поколения.

Фильм-спектакль «На всякого мушкетера довольно простоты» значительно отличается от спектакля. И это закономерно. У кинематографа свои законы, и то, что совершенно естественно на театральной сцене, не смотрится на экране. Расскажу конкретнее. На первом плане, простая задача — протажение произведений. Даже двухсерийный фильм из 17 частей не может целиком вместить в себя весь спектакль. Значит, надо отобрать эпизоды, найти самое решение, отсечь куски. Какже-то сцену сокраща-

Вас интересует искусство?
СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

● На этой неделе очень много музыки. Вы сможете познаться с «КОЛЛЕГАМИ» — ансамблем из Вильнюса (понедельник, 1, 18.40), посмотреть ленинградское БАЛЕТНОЕ ОБЗОРЕНИЕ (понедельник, 1, 20.45), увидеть раз повести участие в ПОИСКАХ ТАЛАНТОВ (вторник, 1, 20.45). Русскому роману посвящается передача «СЛУЖБА» (вторник, 1, 21.00). Повторяется популярная передача «ИМЕНИ ТАЦАН» (вторник, 1, 21.30). В очередном выпуске «НАРУСЬ» вы увидите одаренных артистов-непрофессионалов (вторник, 1, 22.40). Станции из имени Роберта Шумана — в пятницу (1, 21.30). В субботу — НОВАЯ передача «ВАШЕ МНЕНИЕ» (1, 18.10). Ее ведет музыкальный комментатор Ольга Дрохоткина. Другую передачу этого цикла «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ» ведет в субботу (1, 17.00). В эту же субботу комментатор Светлана Виноградова (1, 19.30). В то же день вы увидите встречу с виртуозами М. РОМАНОВИЧ и Г. МИННЕВИЧ (1, 18.10). И, наконец, передача на Ленинграде — «НАШ РАБОЧИЙ АБОНЕМЕНТ» состоится в воскресенье (1, 17.00).

● Если вам доступна IV программа, непременно посмотрите телевизионный фильм-спектакль «МАРАТ, ЛИКА И ЛЕОНИДА», поставленный А. Эфросом (понедельник, 1, 21.30).

● ПРЕМЬЕРА, о которой мы вам уже рассказывали: фильм М. Голдовской «Юрий Завидный» (вторник, 1, 21.30).

● В тот же день еще три передачи: фильм «МАЙШИ И КАРЛСОН, КОТОРЫЕ ЖИЛИ В ИЕРУСАЛИМЕ» (вторник, 1, 21.30); передача «ИСТОРИЯ ВЕДУТ ЗАНОСИ» (1, 21.30) и передача об М. С. ТУРГЕНЕВЕ по письмам и воспоминаниям современников; ведет ее М. Савина (1, 19.30).

● В пятницу советуем вам взглянуть в КАВОНОВ ПЛАН ЮЗЕФА (1, 21.30), где всегда приятно провести свободное время.

● Семидесять лет исполняется АЛЕКСЕЮ НИКОЛАЕВИЧУ ГРИНОВУ. Передача о нем — в воскресенье (1, 21.30).

ХУДОЖНИЧЕСКИЙ ПОДВИГ

МНОГИМ славным именам белорусских музыкально-сценических деятелей обязан расцвет музыкального искусства советского искусства. Но и на этом ярком фоне полные залы — более чем 60-летняя деятельность Григория Ширма, народного артиста Советского Союза, лауреата Государственной премии Белоруссии.

За все эти годы высоким талантом, многочисленными правительственными наградами — десятка лет неустанного творческого труда, тысячей прожитых летних километров в поисках жемчужин — народного песенного творчества, тома готовящихся к изданию и уже изданных свет исследований по фольклору и оркестровой палитре, организации естественных ансамблей, широкой известности в нашей стране и за рубежом Государственной академической капеллы БССР, бесчисленные публицистические выступления в печати, по радио и телевидению, проведение научных и художественных советов, симпозиумов.

В Белоруссии, в союзе композиторов и писателей полвека прошло штурмом споры: кому больше принадлежит Григорий Ширма — композиторам, у которых он уже не протаживал много лет возглавляет организацию, или писателям, элемен-

Минск. И. ИСНЕВИЧ, музыковед.

