

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

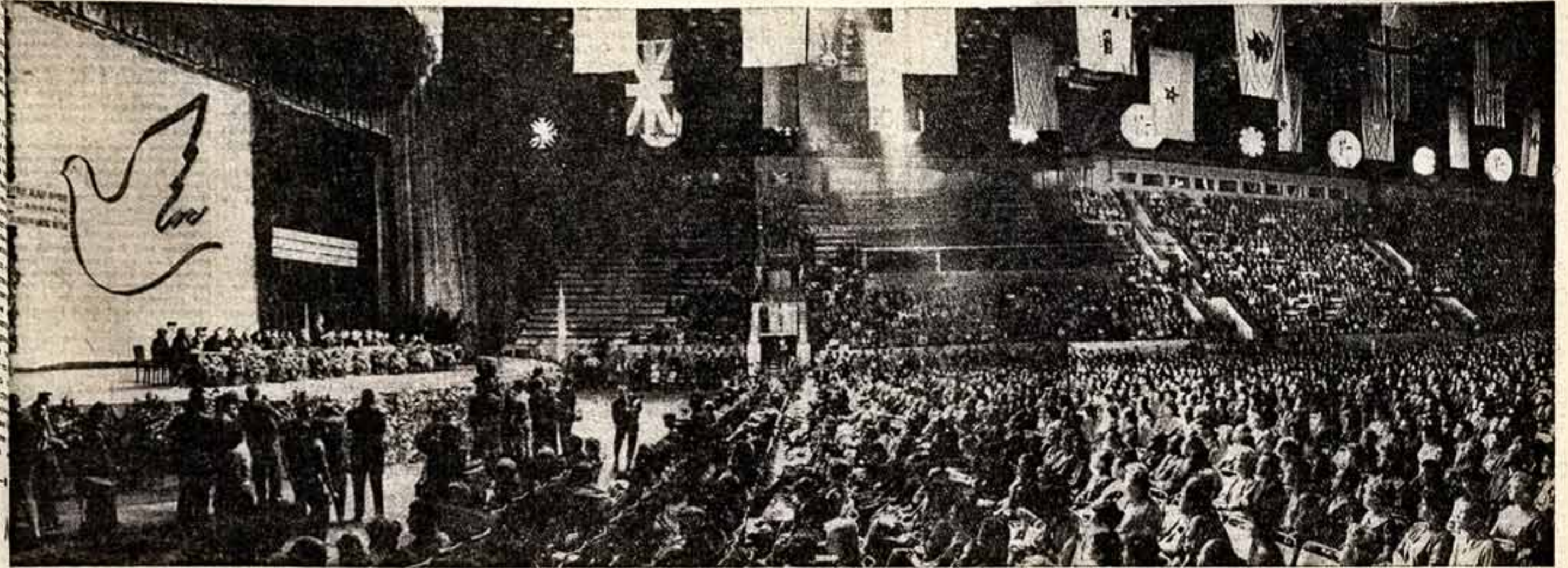
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 95 (964)

Вторник, 4 августа 1959 года

Цена 40 коп.

Международный кинофестиваль в Москве начался!



Москва, 3 августа 1959 года. Открытие Международного кинофестиваля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина.

Фото А. ТРОШКИНА.

УЧАСТНИКАМ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

От имени Советского правительства горячо приветствую участников киноискусства многих стран мира, собравшихся в столице Советского Союза — Москве на Международном кинофестивале.

В нашей стране хорошо понимают, что развитие дружественных связей и сотрудничества в области культуры, расширение обмена культурными ценностями помогают достижению высшего взаимопонимания между народами различных стран объединенно их усилий в борьбе за прочный мир.

Прогрессивные деятели всех родов искусства выступали и выступают активными борцами за лучшие идеалы человечества. Нельзя переоценить тех исключительных возможностей, какими обладает искусство кино для того, чтобы утверждать победу принципов дружбы и мирного сосуществования всех народов земного шара.

В наше время кино стало важнейшим и самым массовым искусством, так как оно обращается к мыслям и чувствам миллионов людей, оказывая глубокое влияние на их умы и сердца. Киноискусство стало могучей духовной силой и важным средством общения между народами. Во всем мире широчайшее признание получают истинно художественные произведения киноискусства, проникнутые духом жизненной правды, помогающие людям в их борьбе за лучшее будущее человечества.

Пусть Московский кинофестиваль наилучшим образом послужит дальнейшему объединению усилий всех деятелей киноискусства в борьбе за мир и прогресс человечества.

Горячо желаю участникам Международного кинофестиваля, а в их лице всем деятелям киноискусства успехов в этом благородном деле.

Н. ХРУЩЕВ.

3 августа 1959 года.

Лужники, 3 августа

В ГОЛУБОЕ небо Москвы взвилась вымпел Международного кинофестиваля...

Замечательные события, к которому взволнованно готовились мастера и любители киноискусства всего мира, вошли в историю жизни нашей столицы как праздник. Повсюду его торжественные приемы.

Мажорную площадь москвичи преобразили в живописную аллею, по звуку створкам которой, словно падающие деревья, вылетела флага и между ними членились буквы: «Международный кинофестиваль». Буквы эти олеены сотнями прелестных кадров из фильмов. Кажется, именно отсюда, с этой фестивальной аллеи, разлетались, подобно голубкам, по всему городу яркие эмблемы фестиваля, украсили фасады кинотеатров и клубов.

Летний день склоняется к вечеру. По широким московским улицам светит ло-примечательная луна. Из голубиных «Москвичей», отведенной для зрителей фестивалю, вылетят киноработники разных стран мира.

Тысячи москвичей, собравшихся на трибунах, легко узнают тех, кто будет в экранах сошед в наш город. Аллеями улиц и цветами встречают «на прославленных режиссерах» Констана Жака из Франции, Виктора Рана, представляющего славы своего киноискусства Индии, признан-

ного мастера-кинодокументалиста Юриха Иваса. Большой фестивальный поезд направляется в Лужники.

Лужники улицами столицы служат площадкой киноискусства разных стран...

— В добрый путь! — весело кричат москвичи.

Из толпы мастеров фестивальной колонны вылетает беззвучная девочка с букетом гвоздик. Красные цветы сыплются на ее руки в машину катящихся кинокамер.

— Ни кто! — говорит она. И тут же добавляет по-русски: «Здравствуйте, здравствуйте!»

Москвичи протягивают руки желанным гостям. Эти рукопожатия искры светящиеся атмосфере искренней дружбы. Праздничное настроение, так хорошо знакомое нам по приходу фестивалю молодежи и студентов, вновь вспыхивает в Москве.

Раздвигая живые цветы, ступенями приветствия встречая мастеров киноискусства площади Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Над металлической оградой и вблизи затеряв расправив государственные флаги всех стран, представляющих на большом кино-форуме. На фасаде здания зрительная зона фестивалю — сияют улыбки кинематографистов всего мира.

За столом президиума занимают места члены оргкомитета фестивалю и главы делегаций. Председатель оргкомитета фестивалю министр культуры СССР Н. Михайлов поздравляет собравшихся с международным культурным событием и объявляет Московский международный кинофестиваль открытым. Сопредседатель «Судья человека», выдвинутого на фестивалю советскими кинематографистами, — народный артист СССР режиссер С. Бондарчук, актриса Э. Карелова, оператор В. Михайлов поднимают флаг. Звучит Государственный гимн Советского Союза — страны, распахнувшей двери своей столицы для славы мастеров мирового киноискусства. Тов. Михайлов над горячие аплодисменты присутствующих поздравляет приветствие Н. С. Хрущева.

От имени жителей советской столицы гостям приветствует председа-

тель исполкома Московского городского И. Бобровников.

О высоком гуманистическом значении киноискусства, о громадной ответственности деятелей современного кино перед всем человечеством говорит в своей речи народный артист СССР кинорежиссер С. Герасимов.

На открытии фестивалю выступил наш гость, председатель Международной ассоциации кинорежиссеров Жак Фрожер.

Огромный зал дворца превращается в крупнейший кинотеатр. Начинается демонстрация советско-китайского научно-популярного фильма «Тропой драугтей». Затем показывается английский фильм «Путь в вышнее общество». Эти фильмы, открывающие фестивалю, идут вне конкурса.

Премьеры начались. Визитный старт во дворце Центрального стадиона имени Ленина Московский международный фестивалю набирает размах. В тот же вечер он перенесся в лучшие кинозалы Москвы.

Нарядно убранство кинотеатра «Ударника», тоже ставшего экраном

международного фильма. У подножья сотни людей, но далеко не каждый из них счастливый обладатель билета.

Вот идет в кинотеатр группа комсомольцев Урала, совершающая туристскую поездку по стране. Со своими товарищами по Москве спешит на первый сеанс инженер-ирригатор А. Новосольцев. Тысячи людей, прибывших по делам в столицу, вместе с москвичами стали зрителями Международного кинофестивалю.

В фойе «Ударника» и в зале перед каждым сеансом показываются хроникальные и документальные фильмы различных стран. Здесь же выставка советского кинокадрата. Небезынтересно и то, что «Ударника» во вчерашний день стал широкоэкраным кинотеатром.

Москва живет фестивалем. Тысячи людей побывали вчера в Центральном доме литераторов на выставке замечательного чехословацкого художника-кинематографиста Иржи Трупа. Многолюдно было в Центральном доме кино, где открылась выставка художников советского кино. Аппараты в эти дни в кинотеатре «Художественный», который представил свой экран для показа картин студии «Мосфильм».

Сегодня кинофестиваль переживает в свою восточную резиденцию — Кремлевский театр. Делегаты Китая, Монголии, Чехословакии, Польши, Франции и других стран вчера знакомились с Московским Кремлем, в котором они проведут незабываемые дни за большой работой. В Кремлевском театре установлен наиболее совершенный широкоэкранный экран.

Миллионы всех участников и зрителей фестивалю ярко выразили стремление в Кремле с зарубежными кинематографистами посетить Инженерный Институт Жукова.

— Что особенно восхищает, так это адрес фестивалю. Вдумайтесь в эти слова: Москва, Кремль!

До рассвета сменя праздничными огнями столица.

Советские люди жаждут фестивалю большей плодотворной работы под воодушевляющим лозунгом: «За гуманизм киноискусства, за дружбу между народами».

Ю. ЧЕРНЫШОВ.

Размах такой, что охватить трудно

РЕГЛАМЕНТ фестивалю предусматривает не больше одного полнометражного и двух короткометражных фильмов. Однако многие национальные кинематографии, стремясь полнее рассказать о своем сегодняшнем дне и его успехах, показывают в Москве фильмы не только на конкурс.

По утрам в Кремлевском театре будут идти внеконкурсные картины, среди которых «Лавина Лина» (Китай) и «Земляничное поле» (Швейцария), чехословацкий фильм «Бегство из тюрьмы» и французский «Женщина Фигаро», много других. Кинотеатры «Ударника», «Форум», «Наука и знание» тоже предоставят свои экраны внеконкурсным произведениям из многих стран. Так, в «Науке и знании» можно будет посмотреть итальянский фильм об Индии, «Кинобалет Парижа», фильм «Путь» из Польши, «Ответственность» и «Селение и жизнь» из Чехословакии.

Так расширяется богатый репертуар фестивалю. Но конкурс и внеконкурсные просмотры — это еще далеко не все. Ведь фестивалю — своего рода киноярмарка, где продолжается процесс обмена опытом и информацией друг друга о своей продукции, ведут взаимные «покупки» картин.

Поэтому наряду с фильмами, представленными на конкурс во время Международного кинофестивалю в Москве, каждая делегация привезла значительное число фильмов. Эти фильмы будут идти в залах Центрального дома кино в издательстве Союза работников кинематографии СССР, в помещении «Союзпортфильма», в ЦДРИ. Тут покажет свои фильмы и Советский Союз.

Для гостей

ЧТОБЫ ознакомить собравшихся в Москву кинематографистов с творчеством советских художников кино, мы вчера открыли в Центральном доме кино выставку. Она показывает творчество москвичей и киевлян, ленинградцев и одеситов, кино и бывалцев, сотрудничавших, кинотеатр Трупа, Арсенца, Явочкин и других республик.

В экспозиции выставляются художники различных поколений: от ветерана нашего искусства В. Егоров до молодой эпохи этой весной Всесоюзный институт кинематографии А. Канардовой.

Разнообразна тематика выставки. Здесь не разработаны и фильмы о современности можно узнать, что сияют студии, какие стороны сегодняшней жизни переживает она на экран. Небезынтересны жизни и фильмам на исторические темы, где отобразены наиболее яркие события и факты прошлого. Много содержательных работ в разделе эрванизация.

Задача гостей Москвы со всеми этими творческими успехами, мы знаем, что в других странах и много талантливых коллег. И представили различные национальные кинематографии художникам очень интересно будет обсудить проблемы своего дела, которые составляют немаловажную часть задач современного развития киноискусства.

М. БОГДАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, художник-постановщик студии «Мосфильм».



На сцене: советские руководители открывают выставку.

Фото Э. КИЗЕНКО (ТАСС).

Посещение советскими руководителями выставки «Чехословацкое стекло»

1 августа в издательстве до торжественного открытия выставки «Чехословацкое стекло» в Центральном выставочном зале (Манеж) ее посетили товарищи Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатова, Ф. Р. Булан, А. И. Михайлов, М. А. Сулягина, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, П. Н. Попов, Д. С. Павловский. Вместе с ними были министр культуры СССР Н. А. Михайлов, первый секретарь Московского городского комитета КПСС В. И. Устинов и другие.

Советских руководителей встретил посол Чехословацкой Республики в СССР Р. Дворжак, члены чехословацкой правительственной делегации — заместитель

председателя правительства Чехословацкой Республики Л. Янкошица (глава делегации), министр шлод и культуры Ф. Кагуда, министр потребительской промышленности Б. Малакча-Досталова, уполномоченный правительства легкой промышленности Словакии М. Грзуловский, секретарь Либерского обкома Коммунистической партии Чехословакии Л. Лукс, секретарь профкома работников потребительской промышленности С. Граник, директор стекольного завода И. Бушта, а также директор выставки «Чехословацкое стекло» Я. Немец, сотрудник чехословацкого посольства и другие. (ТАСС).

НАВСТРЕЧУ ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

ХУДОЖНИКИ Свердловска готовятся к выставке «Советская Россия». Здесь дано установление тесные связи творческого союза с труженниками промышленных предприятий Урала. Живописцы, скульпторы, графики стали своими людьми на Уралмаше и Нижнетагильском заводе, у машиностроителей и металлургов. И не раз рабочие и инженеры были первыми посетителями выставочных залов. Эта идея — художника саву художников с героями их творчества во многом решает успех подготовки к предстоящей ответственной выставке.

Просто, душевно рассказывают акварели Б. Семенова о трудовых буднях металлургов, монтажников, станочников. Придирчивым взглядом, внимательно и строго осматривает мастер детали, работающую молодую женщину-токаря. С надеждой и волнением смотрит она на мастера: выдержит ли этот первый экзамен, доверит ли ей уже победившую машину? А вот старая ремесленница в форменных шинелях, шапка-ушанка аспирнула на грузчиков. «В жизнь» — так назвал художник эту акварель.

Разные темы, образы в новых работах свердловских художников. Одни, как И. Симонов и Б. Гудин, широко, сильным композиционным размахом, тематически оправданной, колористической звучностью стремятся передать напряженный пафос труда, эмоциональный подъем единого дружного коллектива. Другие, как А. Бурак, И. Нестеров, В. Липунов, А. Засуева, Б. Кондрашин, В. Игошев, ищут путем объективного жанрового повествования о наших современниках. Влюбленности в вечную красоту родного края, желание передать красоту сегодняшнего Урала отличают новые полотна пейзажистов. Различны творческие индивидуальности, многообразны методы художественного освоения жизненного материала. Но при всем разнообразии творческих устремлений художников всех их объединяет убежденность в важности раскрытия тем современности.



В. Семенов. «В жизнь». Акварель.

КРИТИКА И ВИБЛИОГРАФИЯ

КОМУ не известны чудесные кожаные изделия и изделия из атласной розовой золотой, кипариса и черной краской — «огонь» русская Хохлома? Но ведь хочется не только приобрести красивую вещь, любоваться ею, но и поближе узнать о ней: где и как она сложилась, кем сотворен пестрый рисунок-орнамент. Ответ на все эти вопросы дает вышедшая недавно книга — «Искусство Хохломы», написанная одним из видных наших специалистов по прикладному искусству — В. Васильенко.

С любовью рассказывая о возникновении и развитии хохломской росписи, перемежая свои научные изыскания поэтически описанными легендами, историей бытия, центрами этого прекрасного искусства, автор ведет нас от далекого XVII века к современной Хохломе, сегодняшнему творчеству ее мастеров.

Искусство Хохломы возникло в крестьянском быту как украшение бытовых вещей. Незатейливый орнаментальный узор, мягкий и ласковый, как милая сердцу родная русская природа, а изделия хохломских мастеров с удивительным вкусом и тактом располагаются на золотом фоне, вышита и подчеркнута акварелью, сверкающая издалека, уходя в красоту отшлифованных поколений форм. В руках народных художников и простой кусок дерева превращается в драгоценность. Где исток — этого неистощимого художественного мастерства, откуда оно произошло? Автор сравнивает мотивы хохломской росписи с чешской по металлу, заставками старопечатных книг, миниатюрами древних рукописей, узорами тканей, шитье кожаных линий и в поэтически фольклоре, приводя отсылки к древней крестьянской песне: в таинственной душе народа переплелись множество разнообразных впечатлений — переплелись, переплелись и выжили в красивых, радостном искусстве.

Хорошо описан автором печальный в истории Хохломы период конца XIX — начала XX века, когда некоторые русские художники, давшие благородную цельную помощь ремеслу, забывшемуся в тенетах скупщиков, но плохо понимая его глубоко

народные корни, пытались обновить рисунок и формы хохломских изделий, ввели ложнорусский модернистский орнамент и едва не загубили прекрасный промысел. В книге попутно добрым словом упомянуты, которые в тридцатых годах ускоренно восстанавливали русское художественно-ремесленное производство, и первый среди них — Анатолий Васильевич Бакушинский, положивший немало сил для создания советского Палеха, советской Мстеры и других очагов нового народного искусства, в том числе и Хохломы. Традиционное искусство Хохломы описано тогда от всего наносного и нужного, вновь зашло своей цельностью и красотой.

Но не радует, однако, та осторожность автора, когда он с какой-то сдержанностью пишет о некоторых опытах «обновления» Хохломы, проводившихся на последние пять-шесть лет. В хохломском искусстве выдвинулись не свойственные ему цветочечки, образцы мужских деревенских форм — «экскаваторы» вазы и амфоры, вычурные ковчиги-пеленки и т. д. В орнаменте проникли нехарактерные, натуралистические мотивы: изображения цветов, плодов, птиц, данные с малознакомой разрушающей архитектурной формой. Последствия этого промисловленного руководства не устранены окончательно и до сих пор. Автору следовало резче указать на недостатки в нынешнем состоянии хохломского искусства и более четко намечать пути их ликвидации.

Дело в том, что ушел старый крестьянский быт, а вместе с ним стали не нужны многие порожденные им

«АККОРД» — так называется Калужская фабрика клавишных инструментов. Пианино этой марки уже завоевало прочную популярность у любителей музыки. Сейчас местные музыкальные мастера начинают выпускать формально новой марки «С-11». В нем нет деревянной основы — футера. Теперь

Искания таджикского театра

ТЕАТРАЛЬНАЯ жизнь Таджикистана не лишена интересных событий. К торжествам по случаю 1100-летия со дня рождения великого таджикского поэта Рудаки Таджикский академический театр драмы имени А. Лухти поставил драму С. Улу-заде «Рудак». Первая таджикская биографическая пьеса воскрешает образ поэта далекой эпохи.

В сложном, многоплановом спектакле (постановки А. Бурханова и Е. Мителам, художники М. Мухин и М. Лебедева) творческие устремления театра направлены к тому, чтобы ярко и прасочно показать древнюю и богатую культуру таджиков. В исполнении артиста А. Бурханова Рудак — не только талантливый поэт-эпик, но и поэт-уманист, привлекший людей к добру и правде, борющийся против зла и несправедливости.

Правда, из-за иллюстративности отдельных эпизодов спектакль не лишен досадных недостатков. Тем не менее о близок нам по своим высоким гуманистическим идеям, которые звучат в нем отчетливо и сильно.

Ну, а спектакли о нашем современнике?

В сложении, их не так много. Следует назвать лирическую драму «Жизнь и любовь» Ф. Асгара. Это вторая пьеса молодого автора, в которой он вывел на таджикскую сцену представителей национальной интеллигенции. Его герои — студенты:

формы посуды и типы изделий. Теперь никто, конечно, не покупает расписной ковш, чтобы пить из него воду. Воду мы пьем из стакана, а ковши ставим на туалетный или письменный стол. Несомненно, нужно изменить размеры ковша, а может быть, в какой-то мере и его форму, чтобы он органично вошел в нынешний быт. Надо помочь найти правильный путь, а не толкать хохломских мастеров к фетишистским постановкам, кандаклям, скобарям.

Искусство «Советский художник» сделало для наших читателей, любителей народного искусства, хорошее дело, выпустил книгу о Хохломе. Книга сделана красиво. Много иллюстраций, тоновых и цветных. Жаль только, что небрежная редакция текста: очень часты повторы, есть дублетность и неясности, путаные словесные «куры». При более тщательном редактировании можно было избежать этих огрехов и сохранить во всей книге тот поэтический повествовательный характер, который пленяет нас на лучших ее страницах и придает этому научному труду литературную образность и свежесть.

Особое внимание и ценность книги в том, что она не столько плод кабинетных научных изысканий, сколько итог многолетней работы автора непосредственно на месте, в хохломских артелях, с мастерами-художниками. За это многолетний труд, начатый еще в тридцатых годах, за то, что в восстановлении и развитии искусства Хохломы немалая роль принадлежит и самому автору книги В. Васильенко, надо от души его поблагодарить.

И. ВОРОНОВ.

будущие учителя, врачи и инженеры.

Рассказывая о жизни молодежи, ее мечтах и планах, Асгара противопоставляет ей диссидентов феодально-байских пережитков, высмеивает их «указы» и традиции, чуждые всему новому, разумному. Однако чувствуется, что молодому драматургу порой не хватает мастерства для осуществления этого замысла. В пьесе мало остроты драматических коллизий, не хватает выразительности композиционного построения.

Режиссер спектакля Х. Рахматуллаев, художник М. Лебедева, композитор Ф. Салиев и весь постановочный коллектив долго работали с драматургом. Им удалось сохранить лирическую окраску пьесы, передать влюбленности героев в жизнь, в природу родного края.

В спектакле много актерских удач. Исполнитель роли Фират А. Ходжаев мягко и сдержанно раскрывает благородный характер будущего врача, умного и чуткого человека. Артистка Х. Назарова с удивительной тонкостью ухватывает характер застенчивой девушки. Ее героиня — милая и очаровательная таджикская девушка, простодушная и сердечная, смелая и решительная. В образе Шамис М. Арибаева разоблачается злоба и жадность, исключительного жадности несколько женщин и домогается теперь доверия родителей Халифы.

Не в первый раз таджикский театр обращается к теме борьбы с пережитками прошлого, значение которой в наши дни все еще велико. До сих пор в Таджикистане не ликвидированы полностью отсталые проявления феодально-байских нравов, чуждых нашей действительности, факты преобладания отношения к женщине. В пьесах, разоблачающих и осуждающих старые, позорительные герои выступают настоящие советские люди, своими делами, всей своей жизнью противопоставляя то, что мешает развитию передового, прогрессивного.

Положительное начало закончилось на первом плане и в

спектакле «Говорящий чинар» С. Саидмуродова и Б. Рахимовых. Творческий коллектив театра продолжает им серию спектаклей, в которых широко развивается традиции народного театра. По жанру «Говорящий чинар» — комедия. В нем сатирически обострено изображены люди, все еще находящиеся во власти религиозных предрассудков.

Режиссер А. Бурханов пользуется всеми приемами народной сатиры. Комические сцены он чередует с лирическими, в которые органично вхолят нешуточные замороченные музыкальные композиции К. Абдуллаева. Музыка составляет спектаклю на всем его протяжении, прикладывая ему светлую, жизнерадостную окраску.

Тема борьбы с религиозно-идеалистическими пережитками раздалась театром и на материале жизни других народов. В марте этого года театр поставил пьесу Рабиндраната Тагора «Жестокосердие». След за драмой «Женщина из Пенджаба» Болванта Герга, поставленной Молодежным театром Сталинабада, это вторая индийская пьеса на таджикской сцене. Театр выступает в ней против религиозного мракобесия и фанатизма.

Несмотря на важность вопросов, поднятых таджикским академическим театром драмы имени А. Лухти в своих спектаклях, ему необходимо шире обращаться к современной теме. Зритель ждет спектаклей большого общественного значения о героическом содействии труд советских людей. Между тем коренные проблемы строительства коммунистического общества пока остаются вне поля зрения драматургов. Некоторые вопросы современности находят свое отражение на сцене театра лишь в жанре водевилей или лирической музыкальной комедии.

В последние годы театр привлекает к совместной работе многих артистов и молодых драматургов. Верится, что поиски театром своей главной темы в скором времени увенчаются успехом — он создаст высококачественные и глубоко правдивые спектакли о нашем современнике. Эти спектакли по праву должны стать великими в его репертуаре.

Н. НУРДЖАНОВ.

СТАЛИНАБАД.

ПО СИБИРСКОМУ ТРАКТУ

ГЛУХИМ стоном разнеслось по царской Сибири: Дин-дон, дин-дон, слышен звон кандалов, Дин-дон, дин-дон, путь сибирский дальний.

Пыли осмыслили о тропе, который не тысяч километров влезает в глубь Сибири. Через таежные чащи, степные просторы, много возмущений здесь — первая русская гора, таковы они и остроги, куда заточили лучших сынов России, вставши на борьбу за счастье народа. По этому тракту встал в ссылку Радзивиш, шли в кидеях добровольцы, встав на защиту Чернышевского. А сколько безмятежных героев — борясь за свободу полегло вдоль страшной Владимирки!

С запада на восток парусилят транзит Новосибирской области. Работники Новосибирского краеведческого музея рьяно готовят экспозицию об истории тракта, добытые материалы о полководцах, проехавших по изгибам. Музей хранит много интересных документов, вышедших, одежд, ермолки, донесения тайной полиции.

Большое место в экспозиции отведено истории поселков, расположенных по Владимирке. Созданы интересные экспозиции и в плане до Октябрьской революции: владимирское существование. Лучшее — главный светильник той эпохи — на разогнана тыма в избах.

Сорок лет в исторической толще времени — это крошечный отрезок времени, но в истории нашего народа, пролагающего путь в коммунизм, это гигантский бросок от лучины к первой в мире атомной электростанции.

И вот уже с шумом прорезал тракт первый электровоз — в гущу сибирского неба не летят больше клубы черного дыма. Электровозы пронеслись мимо себя, выросших по сторонам Сибирского тракта. Радостно именуется здесь люди возводятся новые дома, по улицам шагают студенты, школьники, проводники, на площади у здания восточной станции голос Москвы, а прислушавшись сюда дети собирают спальные вагоны. И так в каждом селе от Иртыша до Оби.

На днях группа работников музея отправилась в новую экспедицию по селам Сибирского тракта. Уставшим, но победным, во многих районах посетили места, через которые пролегал Чернышевский, Короленко и Чехов, по стараниям разрылись старожилы и заглянули в их списы расписки о политических ссылках, старинные илинициальные письма, склянки, посылки.

Работники музея везут с собой выставку картин старого русского художника Б. Смирнова о Баренцевом море, о строительстве транс-сибирской магистрали, проехав по клубам лекции о прошлом и будущем края.

Д. СОННЧЕВ.

НОВОСИБИРСК.

За красоту и культуру
родного города

ТБИЛИСИ. (ТАСС). Патриотическое начинание общественности города Днепропетровска — развить соревнование за красоту и культуру родного города — нашло горячий отклик у трудящихся Тбилиси.

Общественно-патриотический роуэв был посвящен общегородскому совещанию представителей трудящихся Тбилиси.

За последние годы столица Советской Грузии обогатилась многими красивыми новыми жилыми домами и общественными зданиями. Выросли целые кварталы и районы.

Богат зеленый миряд Тбилиси. 9,7 квадратного метра зеленых насаждений и парков приходится на каждого горожанина. С начала года в городе высажено около одного миллиона деревьев и кустарников.

Тбилиси включился в соревнование за красоту и культуру родного города.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«В переводе на... длинный рубль»

Под таким заголовком в номере 79 (1948) нашей газеты был опубликован фельетон, в котором рассказывалось о некой «академии переводов» в учебно-педагогическом издательстве Казахской ССР и книжном издательстве Бурятской АССР. Министерство культуры Казахской ССР сообщило редакции, что факты, приведенные в газете, подтвердились. Директору Учпедгиза Казахской ССР Г. Кежикаеву объявлен строгий выговор. Министерство объявило Главлит уполномоченным по контролю за соблюдением финансово-сметной дисциплины и расходованием фонда авторского гонорара в издательствах. Главным редактором Учпедгиза Еркинбаев, а также другие работники издательства, виновные в фактах, описанных в фельетоне «Новая история», привлечены к ответственности.

Непонятно, почему до сих пор не реагирует на критику министерства культуры и просвещения Бурятской АССР.

НЕПРИГЛЯДНАЯ ЖИЗНЬ ПАСЫНКА

Всем ждали, что на научно-техническом совещании по вопросам механизации и автоматизации полиграфического производства и качества полиграфического оборудования, созванном Госпланом РСФСР, Министерством культуры Российской Федерации и Научно-техническим обществом полиграфии и издательства, состоится деловая и, быть может, несколько суровый разговор между работниками двух смежных отраслей промышленности. К сожалению, такой разговор не состоялся. Полиграфисты лишены раз убедительно, что положение в полиграфическом машиностроении не улучшится.

НУЖНА ЛИ «КОНТОРА ТОВ. ЧАЙКИ»?

ЭТОТ СТРАННЫЙ ВОПРОС неожиданно приобрел необычайную остроту. Полиграфисты с редким единодушным ополчились против конторы «Полиграфмаш» и «Тов. Чайки», которая больше известна под сокращенным именем «Контора тов. Чайки». Самое странное в том, что, требуя ликвидации этой конторы, выступили не утруждавшие себя критикой ее деятельности. Оказывается, дело совсем не в том, хорошо или плохо работают контора и ее монтажники: нецелесообразно само ее существование в качестве посредника между заводами, производителями машин, и предприятиями, их потребителями.

БОЧКИ ВМЕСТО МАШИН

СПРАВЕДЛИВОСТЬ требует объективности. Правы полиграфисты, рьяно критикующие качество продукции и стиль работы заводов полиграфического машиностроения. Негодные порядки надо менять решительно и быстро. Однако и заводы вправе ожидать большего внимания со стороны союзников.

Калужское пианино

Калужское пианино — это пианино, которое будет нести металлическая рама с усиленными ребрами. Это позволяет избежать большого количества ценных пород древесины. Такую же цель преследует и другое нововведение — цинк-опилочко-струнный корпус. Коллектив фабрики «Аккорд» освоение нового пианино изюмского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Заметки о том, что стоит на пути механизации и автоматизации полиграфического производства

Киевский союзхоз признавал заводу изготовить огромное количество пениного литая. Приказ есть приказ. Литые выпускается за счет основной продукции. Печники держали и выжили бы в литый цех, все склады и подсобные цехи завода. Оказалось, на него нет спроса.

ГЛАВЗДАТУ ПОРА ПОКАЗАТЬ СЕБЯ

РАЗОВИТЕЛЬНОСТЬ — вот основная беда. Она в равной мере мешает и полиграфистам, и машиностроителям.

Книжные новинки

ВЕНДЕРОВА В. Символы долга. (Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали»). Госполитиздат, 74 стр., цена 1 руб. 45 коп.

МОЛОСЕНКО С. и МОНОСОВ И. Литература и искусство Советской Карелии. Издание Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР, 34 стр., цена 50 коп.

СИМОНОВИЙ М. Университет художественного воспитания. Профиздат, 102 стр., цена 1 руб. 45 коп.

Очерк об университете культуры при Гомельском дворце культуры железнодорожников.

СИНОВИЙ Р. РУССКОЕ ИСКУССТВО. Том 4. Издательство Академии наук СССР, 688 стр., 28 листов иллюстраций, цена 60 руб. (Полное издание).

Том посвящен русскому искусству XVII века. Рассматривается развитие архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного искусства и т. п.

Калужское пианино

Калужское пианино — это пианино, которое будет нести металлическая рама с усиленными ребрами. Это позволяет избежать большого количества ценных пород древесины. Такую же цель преследует и другое нововведение — цинк-опилочко-струнный корпус. Коллектив фабрики «Аккорд» освоение нового пианино изюмского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Заметки о том, что стоит на пути механизации и автоматизации полиграфического производства

Киевский союзхоз признавал заводу изготовить огромное количество пениного литая. Приказ есть приказ. Литые выпускается за счет основной продукции. Печники держали и выжили бы в литый цех, все склады и подсобные цехи завода. Оказалось, на него нет спроса.

Книжные новинки

ВЕНДЕРОВА В. Символы долга. (Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали»). Госполитиздат, 74 стр., цена 1 руб. 45 коп.

МОЛОСЕНКО С. и МОНОСОВ И. Литература и искусство Советской Карелии. Издание Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР, 34 стр., цена 50 коп.

СИМОНОВИЙ М. Университет художественного воспитания. Профиздат, 102 стр., цена 1 руб. 45 коп.

Очерк об университете культуры при Гомельском дворце культуры железнодорожников.

СИНОВИЙ Р. РУССКОЕ ИСКУССТВО. Том 4. Издательство Академии наук СССР, 688 стр., 28 листов иллюстраций, цена 60 руб. (Полное издание).

Том посвящен русскому искусству XVII века. Рассматривается развитие архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного искусства и т. п.

Калужское пианино

Калужское пианино — это пианино, которое будет нести металлическая рама с усиленными ребрами. Это позволяет избежать большого количества ценных пород древесины. Такую же цель преследует и другое нововведение — цинк-опилочко-струнный корпус. Коллектив фабрики «Аккорд» освоение нового пианино изюмского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Заметки о том, что стоит на пути механизации и автоматизации полиграфического производства

Киевский союзхоз признавал заводу изготовить огромное количество пениного литая. Приказ есть приказ. Литые выпускается за счет основной продукции. Печники держали и выжили бы в литый цех, все склады и подсобные цехи завода. Оказалось, на него нет спроса.

Книжные новинки

ВЕНДЕРОВА В. Символы долга. (Серия «Популярные брошюры по вопросам коммунистической морали»). Госполитиздат, 74 стр., цена 1 руб. 45 коп.

МОЛОСЕНКО С. и МОНОСОВ И. Литература и искусство Советской Карелии. Издание Общества по распространению политических и научных знаний РСФСР, 34 стр., цена 50 коп.

СИМОНОВИЙ М. Университет художественного воспитания. Профиздат, 102 стр., цена 1 руб. 45 коп.

Очерк об университете культуры при Гомельском дворце культуры железнодорожников.

СИНОВИЙ Р. РУССКОЕ ИСКУССТВО. Том 4. Издательство Академии наук СССР, 688 стр., 28 листов иллюстраций, цена 60 руб. (Полное издание).

Том посвящен русскому искусству XVII века. Рассматривается развитие архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного искусства и т. п.

Калужское пианино

Калужское пианино — это пианино, которое будет нести металлическая рама с усиленными ребрами. Это позволяет избежать большого количества ценных пород древесины. Такую же цель преследует и другое нововведение — цинк-опилочко-струнный корпус. Коллектив фабрики «Аккорд» освоение нового пианино изюмского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Заметки о том, что стоит на пути механизации и автоматизации полиграфического производства

Киевский союзхоз признавал заводу изготовить огромное количество пениного литая. Приказ есть приказ. Литые выпускается за счет основной продукции. Печники держали и выжили бы в литый цех, все склады и подсобные цехи завода. Оказалось, на него нет спроса.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВА ВСЕГО МИРА В ВЕНЕ

ИМЯ бывшей примадонны «Ла Скала» Марио Каллас часто встречается на страницах западной печати.

«СВОБОДА» С ЯРЯЛКОМ...

«Каллас — рекордно скандальная актриса нашего времени», — сообщают одни газеты. «Каллас пустила по миру не одного импрессиониста», — утверждают другие. Сенсации следуют за сенсациями.

Между тем все обстоит вовсе не так. В статье под выразительным заголовком «Я не выношу ни всех этих Каллас-Скарлатин, ни публицистический журнал «Лайф», ни актриса обливает обертками предпринимателей и газет и вождя, оскорбленных и вздоше». «Никогда еще», — пишет она, — не прилагалось столько усилий, чтобы так извратить инциденты, изменить место, и в ряде случаев и вовсе не происходившие».

В пылу спора вскрываются факты, которые убедительно показывают истинное положение дел в искусстве и в «Свободе».

Открытие оперного сезона в Риме, Каллас выступление королю — в центре внимания, но в состоянии петь: она протестует во время репетиции, но ее заставляют петь. После первой сцены голос у большой окончательной сел.

«Хорошо», — «ступает» наконец дирекция, — «не пойте, но по крайней мере... ирайте».

«Я серьезная актриса, а не субретка», — возражает Каллас.

И пресса в который раз берет левую под обертку.

Очередной скандал разразился в Нью-Йорке. После ряда удачных выступлений в «Метрополитан-опере» Каллас, однако, отказывается продлить контракт, если не будут сняты «средневековой дальности» декорации и костюмы и обновлены постановки, в которых она участвует.

«Если вы будете так», — пишет директор оперы, — «то залоплю зал до отвала и со своим декорациями».

За время гастрольных поездок Нью-Йорке дирекция оперы получила чистой прибылью 75 тысяч долларов. И она же удерживает Каллас в личности!

Тому же, кто отстаивает свои права — человека и художника — наиважнейшим ярлык артиста — «его несносного характера».

«Я не мду ни на какой гастрольный пропуск, когда речь идет о качестве спектакля», — утверждает Каллас. — Тем, кому нет дела до искусства, это представляется неприемлемым или проявлением его характера. Я не желаю, — добавляет она, — чтобы мое имя было связано с плохой постановкой, плохим вкусом и плохим исполнением. Когда я только начинала свою карьеру и пыталась создать себе положение, мне пришлось соглашаться на все, что мне навязывали. Теперь, наоборот, я могу сказать: «Поздравляю!».

Вот уж действительно, «свобода» творчества, которой не позавидует «Свобода» с ярлыком выдумки.

Ю. СЕННИКОВ



Рисунок из китайской газеты «Чунго циньнян».

дународный концерт «По всему миру», в котором приняли участие ансамбли и солисты Болгарии, Китая, Великобритании, стран Африки, Советского Союза, США и многих других стран.

В первые же дни фестивали в лучших залах Вены — Музикферайн, Колпачгаузе, Ронах-театре и т. д. делегация многих стран показала свои торжественные галла-концерты (национальные программы).

Нам удалось побывать на некоторых концертах, и нужно сказать, что они произвели очень сильное впечатление.

Исклительный успех выпал на долю художественной группы советской делегации.

В газете «Советская культура» уже сообщалось о том, как прошел торжественный концерт советской делегации 27 июля. Триумф сопровождал наших артистов и во всех их последующих выступлениях. Успех, например, ленинградского балета таков, что потребовались парадные полчища, чтобы парадом по улицам, окруженным огромной толпой любителей советского искусства. Конечно, все билеты на выступления советских артистов уже давно проданы. И сейчас с приближением последнего торжественного концерта делегации из Штатгалле — крупнейшим закрытым концертным залом Вены, вмещающим почти 15 тысяч зрителей, кажется, что единственная цель, которой озабочены венские и делегаты фестивала, — это достать билет на последний советский концерт.

Венцы и участники Праздника искусства, а также многочисленные гости австрийской столицы с большим

интересом относятся ко всем выступлениям зарубежных артистов. В последние дни мероприятия фестивала посетили 700 тысяч человек.

На днях состоялось международное широкое радио, в котором приняли участие артисты многих государств. Гитатский зал Штатгалле был переполнен. Публика живо реагировала на каждый трюк, встречая громом оваций каждый номер.

Все эти дни в Концертхаузе, в залах, носивших имена великих музыкантов, проходили международные художественные конкурсы по классическому пению, струнным инструментам, фортепиано — всего по десяти видам искусств. Художественные конкурсы проходят в столице, известной своим давними музыкальными традициями. Члены жюри более требовательны, чем на предыдущих фестивалях. Возросло также число участников конкурсов. Это свидетельствует о том, что в каждой стране проводилась большая работа по подготовке к фестивалю.

В жюри конкурса приняли участие 110 известных деятелей искусства и культуры, в том числе певец Тито Сиппа, пианист Лазаро Леви, певец Р. Леба и другие музыканты. Итого конкурсов еще не опубликовано, однако среди публики, присутствовавшей на выступлениях солистов и коллективов, отмечают, что советские молодые музыканты продемонстрировали высокий класс исполнительского мастера.

Говоря об итогах конкурсов, известный французский композитор и пианист Филипп Жерар сказал:

«Настоящий фестиваль отличает более высокий уровень как в области культуры, так и в области искусства. Нена и не концертные залы как нельзя лучше подходят для художественных конкурсов фестивала. Я глубоко счастлив от того, что смог работать там, где когда-то выступали такие знаменитости, как Брамс, Моцарт и другие. Все фестивали выигрывают от участия в них достойных представителей молодежи

всего мира. Общение с художниками, стремление к одной и той же цели, одинаково любящим искусство, не только приятно, но и полезно, ибо способствует обмену ценным опытом.

В Мессенсале, одном из центральных выставочных помещений Вены, работают международные выставки. Свыше 800 картин, а также изделий прикладного искусства выставлено на Международной художественной выставке. Здесь особенно широко и хорошо представлены Китай, Бразилия, Советский Союз, Болгария и целый ряд других государств.

Следует отметить, что хотя на этой художественной выставке представлено меньше работ, чем на предыдущем Московском фестивале, характер их существенно изменился. Несмотря на то, что у некоторых стран, как, например, у Италии, мы все видим много полотно абстрактного направления, значительно количество выставленных картин отражает реальную действительность. Они показывают жизнь народа, природу своей роди-

33 премии советских художников

ВЕНА. 3 августа. (Норр. ТАСС). В течение 8 дней в больших выставочных залах венского «Мессенсала» была открыта Международная выставка изобразительного искусства. Десятки тысяч людей — участников VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов и жителей Вены посетили эту выставку, на которой было представлено свыше 1.500 произведений живописи, графики и скульптуры, привезенных из многих стран мира. На выставке экспонировалось также около 300 изделий прикладного искусства: около 200 молодых фотографов представили свои лучшие снимки, отображающие облик их стран, быт и традиции народа, жизнь молодежи. Выставка вызвала большой интерес.

Вчера вечером Международная выставка изобразительного искусства открылась. Международное жюри выставки подвело итоги этого интересного просмотра молодых живописцев. Работы, присланные на выставку из Советского Союза, получили 33 премии и поощрительные награды. По разделу живописи первую премию получил молодой советский художник В. Гаврилов за картину «Свежий день», а также польский художник Кравчик и итальянский художник Суаль. Среди получивших вторую и третью премии — советские художники И. Разицкий и М. Канев. Советский художник И. Голицын получил вторую премию по разделу графики за работу «На балконе». Р. Хачатурян удостоен третьей премии. Успешно выступили на выставке и советские художники-иллюстраторы. За иллюстрацию к роману Огеиды «Бранное и терпение» международное жюри присудило молодому московскому художнику И. Калите первую премию. Вторую премию получил представитель ГДР. Советские выставки, представленные на стендах прикладного искусства, также заслужили высокую оценку. Первая пре-

«ОТ ШУМАВЫ ДО ТАТРА»

В ИЮНЕ—ИЮЛЕ этого года чешское хоровое трио впервые познакомилось с латвийским танцевальным искусством.

Государственный ансамбль песни и танца Латвийской ССР «Сакта» выступил, как говорят у нас, «от Шумавы до Татра»: в 24 городе республики. Принимали латвийских артистов исключительно сердечно. Концерты ансамбля встречали живой интерес у самой широкой публики. В Праге выступление произошло в благоприятных обстоятельствах Вальдштейнского сада, перед сильной луженой дворца. В тщательной продуманную программу концертов были включены выступления смешанного женского и мужского хора а capella. Хор ис-

В аллеях «Эрмитажа»

ОСОВБЕННО хороши московские вечера этим летом. И не только потому, что жара, удерживающаяся в столице вот уже второй месяц, сменяется освежающей прохладой. Каждый вечер приносит москвичам много приятных сюрпризов: «Вал цветов», праздники музыки, песни и танца...

Тысячи москвичей выбирали отдых по своему вкусу и в субботний вечер. Многие из них особенно заинтересованы праздники друзей книги в саду «Эрмитажа».

В 8 часов вечера торжественно задували фанфары, извещая любителей о начале праздника. У входа в сад гостей радушно встречали работники Московского книжного магазина, общественные пропагандисты книги. Они приглашали их посетить книжный базар, раскинувшийся почти на всей территории парка. Лучшим пропаганди-

Эстонский ансамбль в Молдавии

В ГОРОДАХ и селах Молдавии в течение восьми дней проходили гастроли народного ансамбля Палейского районного дома культуры Эстонской ССР. Концерты самодеятельных артистов проходили с большим успехом.

Слаженно и музыкально пел эстонский вокальный ансамбль под руководством Магды Лавиер. Оркестр народных инструментов (директор Ано Тамм) не только сопровождал хоры и танцевальные номера, но и выступал с самостоятельными программами. Яркое впечатление произвела танца в постановке Юрия Вайля «На серокесе» и «Правдивый вальс», а также эстонские народные игры «Дубиние» и «Испытание нахара».

Наш коллектив ежегодно выезжает на гастроли в Латвию и Литву, — говорит заведующий Палейским отделом культуры тов. Талу Михкель, — но в Молдавию мы приехали впервые.

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ АМЕРИКАНСКИХ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ В МОСКВЕ

3 августа в Зеленом театре ЦИЖКО имени Горького состоялся первый в Москве концерт американских артистов эстрады. Выступлением, в котором принимают участие представители самых различных жанров эстрадного искусства, вызвала большой интерес у москвичей. Значительный успех имел на долю певца К. и М. Берри, исполнившие песни, в основу которых положены народные мелодии, талантливого народного тансора К. Бьюкера и исполнителя гавайских песен Чарльза Дэвиса. Высокую оценку прикладного искусства, также заслужили высокую оценку. Первая пре-

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА

И надо ли говорить о том, как значение имеет знакомство с искусством латвийских артистов и укрепление дружественных культурных связей между Чехословакией и Советской Латвией.

Л. ШМИДОВА
балетный артист

ПРАГА, июль.

Е. А. Бриль

27 июля в Киеве после тяжелой болезни скончался видный деятель советской эстрады, режиссер, актер, женский деятель искусства РСФСР, лауреат Сталинской премии Ед. Александрович Бриль.

Режиссер яркого дарования, великий общественный деятель, опытный педагог, Е. А. Бриль имел огромный энергия и талант отдал своему театру, который безжалостно любил.

Начав свою деятельность в Одессе в первые годы Советской власти и в качестве помощника режиссера, он начал ставить детские утренние спектакли, превратив их в школу для детей-актеров.

Незаурядный талант и вскоре авантюра Е. А. Бриля в ярлыки режиссера советского театра — был режиссером бывшего Московского театра Корш. ЦИЖА, возглавлял драматический театр Горького, Рязанского, Свердловского, Тбилинского, помогая росту молодых актеров, и давая горячо поддержку молодым артистам.

Как общественный деятель Е. А. Бриль являлся бесстрашным и смелым человеком и много лет в главную Свердловское отделение ВЛКСМ.

Все знания Е. А. Бриля, связанные с ним, владение его талантом, горячий спектакли, всегда будут помнить его как высокообразованного режиссера, энергичного руководителя театра, обязательного члена группы товарищей.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ

Правление Московского отделения Союза художников РСФСР и редакционная коллегия Московского областного издательства с глубоким pesarем сообщают о смерти старшего редактора областного издательства плакатиста

Николая Николаевича КОГУТА, после продолжительной болезни и инфаркта миокарда в семье родной.

Рисунки А. КОЛДИ.

Международный, московский... «Путь в высшее общество»



Мистер Браун, крупный финансист и промышленник, полновластный хозяин одного из городов Йоршира, в свое обычное время шел за своей обычной заправкой на свое обычное место в просторном ресторане фешенебельного клуба. Минуту позже в зале появилось несколько смущающихся и заметно боящихся молодой женщины, радостно хихикающей, приглашавшей сегодня к этому заправку для серьезного разговора. Разговор деловой, быстрый. Делать не может терять времени. Несколько раз названы крупные суммы. Решается судьба дочери мистера Брауна, Сюзанны. Речь идет о том, что целесообразнее — откупиться от клерка, чтобы он оставил в покое Сюзанну, или женить его на ней — она ведь ждет от него ребенка. И Джо Лэмpton, клерк, стал звать местного миллионера. Цель его достигнута — он вышел в люди.

себе путь в высшее общество, совсем не нова для мира буржуазных отношений. Она традиционна и в мировой литературе. Джо Лэмpton имеет свои предшественники.

Однако в Джо Лэмpton от фильма «Путь в высшее общество» нет огромной душевной сложности степендалеского Жюльена Сореля, нет одаренности молодых героев Вальванса, нет и того ступенчатого аморального пути, который избрал в образе Дюруа Мопассан. Джо Лэмpton в исполнении Лоуренса Харрея во всех отношениях заурядный молодой человек, скорее инстинктивно, чем в результате продуманной программы, стремящийся к благополучию, как он его понимает. Он хочет откупиться себе место в мире людей, живущих в роскошных особняках, имеющих шикарные машины, проводящих время в обществе элегантно дам. Решив, что удачная женитьба для него наиболее подходящий путь, он выбирает объект своих домогательств — дочь местного магната Брауна и начинает действовать. Когда он понимает, что в затеянной им игре лонзаются человеческие жизни, он потрясен. Но автор не доводит степень драматизма до высот трагедии. Нет, у их герой просто на какое-то время сдает нервы, но больше. Подлинно драматический аспект действия произошло в другом случае...

«Тропую джунглей»

БУДЕТЕ в Китае, обязательно поглядите Згуряка, поинтересуйтесь, как у него идут дела, — так же поручение переадресовано в Пекин на Вукозском аэродроме.

«Но увидать режиссера так и не удалось».

От Пекина экспедиция фильма «Тропую джунглей» находилась на расстоянии около трех с половиной тысяч километров. Когда мы приехали на юг Китайской Народной



Кадр из фильма «Тропую джунглей».

Республики в Гуанчжоу, то поведать, что Згуряка к нам заметно приблизилась, но мы такте ошиблись. По-прежнему нас разделяло большое расстояние, и экспедиция все глубже и глубже уходила в джунгли Китая на юге страны.

В сотрудничестве с кинематографистами Китайской Народной Республики Московская студия научно-популярных фильмов создала фильм о животном мире Китая. Режиссеру А. Згуряку, главному оператору Н. Юршицкой, китайскому режиссеру Ян Чен-ю и оператору Юан Чен-чуну удалось выработать особую тактику предельной выдержки, выносливости, наблюдательности, учти-

Перед нами — герои английского фильма «Путь в высшее общество», поставленного режиссером Джексом Клейтоном по сценарию Нейла Патерсона. История молодого человека, не имеющего ни состояния, ни положения и решающего во что бы то ни стало проложить



Кадр из фильма «Путь в высшее общество». Симона Синьоре в роли Алисы и Лоуренс Харрей в роли Джо Лэмpton.