ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 54 (600) | Вторник, 16 апреля 1957 года | Цена 40 коп.

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ 40-летие ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Ко всем работникам театров и музыкальных коллективов Советского Союза

Дорогие товарищи!

Приближается славное 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории народов СССР и всего человечества. С огромным подъемом трудящиеся нашей страны готовятся встретить этот радостный всенародный праздник новыми трудовыми победами, научными открытиями, дальнейшими успехами в развитии социалистической экономики и культуры.

Неустанные заботы и внимание Коммунистической партии, Советского правительства и всего народа создали советскому искусству неизбранные возможности для развития и подлинного расцвета.

В нашей стране создано искусство нового мира, искусство большой жизненной правды, вдохновенно и глубоко отражающее великие социалистические преобразования, богатый духовный мир советского человека, его жизнь и борьбу за создание коммунистического общества.

За сорок лет Советской власти наше театральное искусство прошло большой и славный путь.

На всех этапах социалистического строительства — в годы гражданской войны и первых пятилеток, в героические дни Великой Отечественной войны и в послевоенный период — советские драматурги и композиторы, артисты, режиссеры и художники беззаветно служили Родине, создавая яркие, правдивые произведения о современной действительности.

Советский театр бережно хранит и развивает художественное наследие и традиции сценического искусства народов СССР, широко использует богатства мировой классики и произведения современных зарубежных прогрессивных авторов.

В борьбе с реакционной буржуазной идеологией и чуждыми влияниями в искусстве — эстетством, формализмом и натурализмом — окончательно утвердился метод социалистического реализма, открывший исключительно благоприятные возможности для проявления творческой инициативы и всестороннего развития художественной индивидуальности в искусстве.

Всенародный подъем вызвало постановление ЦК КПСС о подготовке к празднованию 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. С радостным чувством встретили деятели театрального и музыкального искусства решение о проведении Всесоюзного фестиваля драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров. Этот фестиваль явится широким смотром достижений советского театрального и музыкального искусства и должен продемонстрировать значение нашего многонационального искусства в духовной жизни советских людей.

Художественный совет по театру при Министерстве культуры СССР с участием представителей театральной общественности Москвы и союзных республик обсудил вопрос о текущем театральном сезоне и задачи подготовки театров и музыкальных коллективов к празднованию 40-летия Советского государства.

Театральными коллективами в этом сезоне уже созданы значительные высокохудожественные спектакли, отличающиеся зрелыми режиссерскими решениями и крупными актерскими удачами как мастеров старшего поколения, так и нашей талантливой молодежи. Разнообразней и богаче становится репертуар театров, совершенствуется мастерство актеров, режиссеров, художников.

Но нам предстоит еще многого добиться.

Еще не все театры используют богатства многонациональной советской драматургии, произведения драматургов стран народной демократии, лучшие пьесы зарубежных прогрессивных писателей. Многие театры недостаточно борются за чистоту и идейную направленность своего репертуара, допуская постановку слабых произведений, а иногда и низкопробных переводных пьес, пропагандирующих чуждые нам взгляды. Немало встречается в театрах спектаклей серых, невыразительных, лишенных творческой мысли и художественного своеобразия.

Большие задачи, поставленные историческими решениями XX съезда нашей партии перед советским искусством, требуют от нас более глубокого знания жизни, постоянного совершенствования художественного мастерства, творческого развития метода социалистического реализма.

Дело чести каждого творческого коллектива, готовясь к 40-летию Великого Октября, создать новые спектакли, проникнутые коммунистической идейностью, овеянные радостью творчества, спектакли глубоких мыслей и больших чувств.

Мы обращаемся ко всем художественным советам театров с призывом проявлять высокую принципиальность и требовательность в формировании репертуара, бороться за высокое мастерство в театральном искусстве, поддерживать творческую инициативу и интересные начинания в коллективах, способствовать смелому выдвижению одаренной молодежи.

Мы убеждены, что театры и музыкальные коллективы будут крепить и развивать связи с народом, выезжать со спектаклями и концертами в рабочие и сельские клубы, выносить на обсуждение широкой общественности свои новые работы.

Мы выражаем уверенность, что деятели советского театрального и музыкального искусства с честью выполнят свой патриотический долг, добьются дальнейшего подъема родного советского искусства и встретят 40-летие Великого Октября новыми творческими победами.

Художественный совет по театру при Министерстве культуры СССР.

Присвоение почетных званий

На снимках (слева направо): Г. С. Венецианов, Р. Г. Абакаров, О. К. Попов, С. А. Разумов и П. С. Чернега.

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. С. Венецианову и звание заслуженного артиста республики Р. Г. Абакарову, О. К. Попову, С. А. Разумову и П. С. Чернега.

Бывший военный моряк, **Г. С. Венецианов** 25 лет назад начал свой творческий путь в качестве драматического актера и режиссера. С 1929 года он — главный режиссер Ленинградского цирка. Свыше 25 постановок осуществил Георгий Семенович. Среди них такие значительные цирковые пантомимы, как «Праздник на воде», «Выстрел в пещере», такие творческие достижения, как парад-пролога «Октябрь», «Карта мира», «Голоса дружбы» и другие. При деятельном участии этого одного из ведущих режиссеров цирка созданы кинофильмы «Арена семьи» и «Укротительница тигров».

Более 20 лет руководит **Р. Г. Абакаров** созданной им группой дагестанских канатоходцев «Дженгера», широко известной в нашей стране и за ее рубежами. Выступления группы неизменно пользуются большим успехом. Умелый, опытный тренер и педагог, талантливый артист Рабадан Гасанович много трудится над воспитанием талантливой артистической молодежи.

Питомец Училища цирковых искусств, которое окончил в 1949 году, **О. К. Попов** — один из лучших мастеров клоунады и эквилибристики. Талантливый молодой артист (ему 26 лет) пользуется исключительной популярностью у советских зрителей. Выдающийся успех имели также его неоднократные выступления на манежах Варшавы, Берлина, Брюсселя, Парижа, Лондона и других крупнейших цирков Европы.

Начав свой творческий путь свыше четверти века назад, **С. А. Разумов** сейчас по праву считается в нашем цирке одним из ведущих воздушных гимнастов. Его исполнительский стиль отличают высокое мастерство, бесстрашие и пластическая красота. Настойчиво совершенствующийся артист создал ряд интересных воздушных номеров.

Выступающий в этом же жанре **П. С. Чернега** 25 лет работает в советском цирке, непрерывно повышая свое мастерство. Вместе со своим партнером С. А. Разумовым талантливый артист создала акробатический этюд для работы в партере, а затем воздушный номер «Пропеллер в пике». Большой успех имеет и непрерывно обогащаемый обоими артистами номер «Полет на стреле».

Вечер, посвященный сирийской культуре

15 апреля Всесоюзное общество культурной связи с заграницей устроило вечер в связи с национальным праздником Сирии. Вечер был посвящен сирийской культуре.

Вступительное слово произнес президент секции востоковедения ВОКС, член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Губер. Он отметил, что советский народ всегда с горячей симпатией следил за освободительной борьбой и успехами дружественного сирийского народа.

Выступивший затем заместитель министра культуры СССР С. В. Кафтанов указал, что культурные связи СССР со странами арабского Востока, в том числе и с Сирией, значительно оживились за последние годы. Большую роль в этом сыграло соглашение о культурном обмене.

Своими впечатлениями от поездки в Сирию поделились также художник О. Г. Верейский и кинорежиссер И. Д. Горчилин.

Тепло встреченный присутствующими, на вечере выступил посол Сирийской республики в СССР Жамаль Е.-Д. Фарра.

На вечере присутствовали также посол республики Египет в СССР Мохаммед А. Эль Куни и сотрудники сирийского посольства.

(ТАСС).

В Художественном совете по театру при Министерстве культуры СССР

10 и 11 апреля под председательством М. Царева проходило заседание Художественного совета по театру при Министерстве культуры СССР, на котором были обсуждены вопросы: о ходе театрального сезона в драматических театрах и о подготовке к фестивалю драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В работе совета приняли участие ведущие мастера советского театрального искусства, представители театральной общественности союзных республик и Москвы.

С докладом выступил заместитель министра культуры СССР **В. Пахомов.**

Докладчик подчеркнул, что после XX съезда КПСС театральная жизнь страны значительно оживилась. Появились новые интересные произведения советской драматургии. Написан ряд пьес, посвященных нашей молодежи, созданы спектакли, отмеченные большим режиссерским мастерством. Вслед за поставленными к съезду «Кремлевскими курантами» во МХАТ, «Оптимистической трагедией» в Ленинградском академическом театре имени Пушкина внимание общественности привлекли такие спектакли, как «Власть тьмы» в Малом театре, «Дочь Гаяна» в Узбекском академическом театре имени Хамзы, «Гостиница «Астория» в Московском театре имени Маяковского, «Филумена Мартурано» в Театре имени Вахтангова, «Царь Эдип» в Тбилисском театре имени Руставели, «Деревья умирают стоя» в Киевском театре имени Леси Украинки и многие другие. Докладчик также уделил внимание вопросам авторского и режиссерского мастерства, воспитанию молодых творческих кадров.

Тов. Пахомов отметил, что у театров есть все условия, чтобы создать к юбилейной дате глубоко идейные и высокохудожественные произведения сценического искусства.

По основным вопросам доклада развернулось широкое обсуждение.

Выступивший от секции драматургов Московского отделения ССП **Л. Шейнин** рассказал о пьесах, над которыми работали московские писатели в юбилейном году. Он высказал пожелание Художественному совету чаще собираться, обсуждать наиболее значительные новые пьесы советских драматургов.

С большим вниманием было выслушано выступление **П. Гайдебурова**, поделившегося впечатлениями от новых спектаклей, показанных в столице. Высокими идейно-художественными качествами, по его мнению, отмечены постановки Ярославского театра «Вечный источник», «Дочь Гаяна» в Театре им. Хамзы и «Любовь цыганки» в театре «Ромэн». Восхищаясь блестящей сценической формой, эмоциональной выразительностью спектакля «Филумена Мартурано» у вахтанговцев, П. Гайдебуров заявил, что постановка несколько проигрывает из-за облегченности решения социальных противоречий, нашедших отражение в пьесе.

Будущее театра, сказал **А. Солодовников**, зависит от притока молодых творческих сил. Об этом помнит мастера Художественного театра. В этом сезоне молодым режиссерам В. Богомолову, В. Манекову и И. Тарханову поручена самостоятельная постановка. МХАТ объявил конкурс среди молодых актеров на роль царя Федора в возобновляемом спектакле. Художественный театр поддерживает молодежный коллектив под руководством О. Ефремова, воспитанника школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко.

Выступивший на заседании **Г. Товстоногов** указал на то, что Художественный совет собирается слишком редко, на его заседаниях пока еще обсуждаются вопросы общего характера. По мнению тов. Товстоногова, было бы полезнее для дела устраивать обсуждения спектаклей и пьес, вызывавших споры, рассматривать наиболее важные проблемные вопросы — режиссуры, актерского мастерства, драматургии.

Отмечая некоторые недостатки репертуара отдельных театров Украины и, в частности, Театра им. Франко, **Г. Юра** рассказал, что многие коллективы сейчас значительно активизировали свою работу по созданию высокохудожественных спектаклей к 40-летию Октября. Театр им. Франко поставил себе задачу вернуть любовь зрителя, утраченную за последние годы. Перелом уже наметился. Успешно прошла премьера спектакля «Последняя встреча» А. Левады. В юбилейном году театр наметил показать «Думу о Бриганке» Ю. Яновского, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и «Лодка качается» Я. Галана.

Юбилей Великого Октября обязывает нас к большому напряжению творческих сил, говорил **Л. Вивьен.** Необходимо, чтобы театры получили пьесы, отмеченные высокими мыслями, большими чувствами, правдивыми характерами. Далее он рассказал о взаимоотношениях Ленинградского театра им. Пушкина с драматургами, о репертуарных планах коллектива на этот год. К 40-летию Октября театр покажет спектакль, посвященный В. И. Ленину. Предполагается вернуть на сцену пьесу Л. Леонова «Скутаревский» и подготовить к празднованию 250-летия Ленинграда специальную программу из отрывков спектаклей под названием «Петербург — Петроград — Ленинград».

Об интересном мероприятии, которое намечено провести в дни 40-й годовщины Октября, рассказал **А. Искандеров.** Азербайджанские театры покажут свои спектакли в Армении, зрители Азербайджана познакомятся с искусством армянских артистов. Обмен культурными ценностями между союзными республиками — дело важное и нужное, заслуживающее всеобщего внимания. К 40-летию Октября Театр им. Алиабекова предполагает подготовить спектакль о пламенном трибуне С. М. Кирове, сыгравшем видную роль в революционном движении на Кавказе.

Драматург **А. Штейн** посвятил свое выступление проблеме взаимоотношений драматургов и театров, высказав отдельные критические замечания в адрес Ленинградского театра им. Пушкина. Он предложил также чаще обсуждать на Художественном совете наиболее важные и спорные произведения драматургии и театрального искусства.

С чувством большого удовлетворения рассказывал драматург **Д. Зорин** о творческом контакте с коллективом Малого театра в работе над спектаклем «Вечный источник».

В эти дни мастера театра должны не только подвести итоги творческой деятельности, но и наметить пути в будущее, говорит **Э. Смильгис.** Латвийский Художественный театр видит свое творческое завтра в поисках высокой революционной романтики, в создании спектаклей больших мыслей, высоких чувств, глубоких страстей. Своими последними работами Театр им. Райниса пытался утвердить это творческое кредо. В юбилейном году предполагается поставить инсценировку «Тихого Дона» М. Шолохова, пьесу Апиниса и Искума «Авантюра» и «Добрый человек из Сычуани» Б. Брехта. Смильгис рассказал также о репертуарных планах других театров Латвии.

Быть первооткрывателем новых драматургических произведений, растить своих авторов — почетная задача каждого театрального коллектива, сказал **Н. Покровский.** Сталинградский театр в этом деле уже имеет свои традиции. В содружестве с творческим коллективом начинал свою деятельность драматург Ю. Чепурин, театр работает с драматургом А. Шейниным. В выступлении Покровского были высказаны критические замечания по организации и срокам проведения фестиваля «Волжская театральная весна».

В юбилейном году историко-революционной и героической теме уделяет пристальное внимание театр «Красный факел», говорит **В. Редлих.** Рассказав о репертуарных планах, она поделилась соображениями о работе художественных советов театров, отметив, что во многих коллективах период поисков форм их деятельности заканчивается. Сейчас художественные советы начали приобретать авторитет, активно воздействовать на творческую жизнь театра.

Об этом говорил **Г. Белов** из Ярославского театра. Он также обратил внимание собравшихся на то, что Художественный совет при Министерстве культуры СССР еще мало интересуется и слабо изучает процессы, происходящие в творческой жизни театральных коллективов периферии.

Вопросам режиссуры, необходимости бережного воспитания молодых творческих кадров посвятил свое выступление драматург **В. Розов.** Крупные мастера театров, к сожалению, не воспитали своих учеников и последователей. Возможно, поэтому многие московские театры сейчас работают без главных режиссеров. Он бросил упрек в адрес печати, в том числе и газеты «Советская культура», отметив, что рецензии на новые спектакли, на работы молодых режиссеров и актеров появляются редко и с большим опозданием.

Выступивший на заседании **Н. Акимов** также говорил о недостатках театральной критики и о необходимости создания в театрах нормальных условий для воспитания режиссерской молодежи.

В прениях по докладу т. Пахомова приняли участие **В. Гаевский, Б. Лавренев** и **В. Орлов.**

На совещании Художественного совета с большой речью выступил министр культуры СССР т. **Н. А. Михайлов.** Он напомнил собравшимся о высоком назначении советского театра в деле коммунистического воспитания людей, в формировании передовой идеологии нового, советского человека.

Тов. Михайлов коснулся интересных пьес и спектаклей, созданных в этом году, отметил значительные творческие удачи наших театров в истекшем сезоне, разобрал имеющиеся недостатки.

Он призвал мастеров советского искусства глубже раскрывать явления действительности, основываясь на эстетических принципах марксизма-ленинизма, утверждать в своих произведениях передовую коммунистическую идеологию.

Далее тов. Михайлов высказал некоторые соображения о работе Художественного совета по театру. В деле формирования репертуара роль Художественного совета должна быть более активной.

Заключевая выступление, тов. Михайлов призвал мастеров советского театра достойно встретить славное сорокалетие.

В заключительном слове тов. **В. Пахомов** говорил о ведущей роли советского театра в деле коммунистического воспитания молодежи, о высокой и благородной миссии советского художника. Он указал на необходимость бережно и внимательно растить молодые таланты как в столице, так и на периферии. Мастера старшего поколения, к сожалению, редко выступают в новых ролях. Хотелось бы, чтобы они чаще радовали зрителя своим высоким мастерством. Тов. Пахомов поддержал критические выступления тт. Белова и Товстоногова в адрес работы Художественного совета. Он отметил, что советский зритель ожидает создания новых спектаклей, посвященных нашей современности, и эти спектакли должны быть достойным подарком к юбилею Великого Октября.

По вопросу о проведении в честь 40-летия Октября фестиваля драматических и музыкальных театров, ансамблей и хоров выступил начальник Главного управления театров и музыкальных учреждений тов. **П. Кабанов.** Он ознакомил собравшихся с проектом положения о фестивале и рассказал о порядке проведения этого важного мероприятия в союзных республиках и столице.

С конкретными предложениями о сроках проведения фестиваля и о порядке поощрения лучших его участников выступили **А. Искандеров, В. Гольдфельд, Т. Тургунбаева, Н. Ерецкий, К. Ширяев** и другие.

Председатель Художественного совета **М. Царев,** закрывая заседание, признал справедливой критику работы Художественного совета и огласил круг вопросов, которые должны быть обсуждены на следующих заседаниях. По предложению тов. Царева от имени Художественного совета было принято обращение ко всем работникам театров и музыкальных коллективов Советского Союза.

— Плакат худ. Н. Ветлиной, выпускаемый Изогизом к Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

НА РОДИНЕ ЛЕНИНА

Кадры из нового документального фильма «На родине Ленина»: 1. «Комната Володи» в Ульяновском доме-музее В. И. Ленина; 2. Памятник В. И. Ленину в Ульяновске.

Созданный Куйбышевской студией кинохроники цветной документальный фильм «На родине Ленина» (сценарист В. Кагарлицкий, оператор Н. Степанов) рассказывает нам о городе, который знаменит больше, чем многие столицы.

Пройдем по Ульяновску. Бывшая Стрелецкая улица теперь называется улицей Ульянова. Здесь в маленьком деревянном доме 22 апреля 1870 года родился Ильич. Сейчас тут детская библиотека, и малыши по очереди дежурят у портрета четырехлетнего Ильича.

Вот гимназия, где учился Володя Ульянов. Первого сентября в класс-музей входят первоклассники. Они несут букеты цветов и осенних листьев к бюсту Ленина-гимназиста, они обещают учиться так же, как Ильич.

Запоминается Кинди-ковская роща, обрыв — место на берегу Волги, где часто бывал Володя Ульянов.

В 1887 году Ленин навсегда покидает Симбирск. Но родные места не забываются. В 1918 году раненый Ильич пишет красноармейцам, освободившим город: «Взятие Симбирска — моего родного города — есть самая целебная, самая лучшая повязка на мои раны».

...На экране уже новый Ульяновск. Звучит голос диктора:

— Ульяновск стоит сегодня на берегу нового моря, рожденного трудом тех, кто осуществляет великий ленинский план электрификации нашей страны, ленинский план построения коммунизма.

Так кончается фильм «На родине Ленина» — хороший подарок к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. На экраны страны он выйдет к ленинским дням.

Т. КРОЛ.

К 40-летию возвращения В. И. Ленина в Россию

Слушая Ильича...

Каждый месяц и день тысяча девятьсот семнадцатого года был полон огромными событиями, и с этими событиями тесно переплелась судьба каждого из нас, революционных рабочих.

Февральская революция застала меня в Петрограде. Туда я приехал после того, как был арестован и уволен за организацию стачки в паровозном депо станции Дно. В Петрограде, на Пряжке, действовал тогда ремонтный завод «Кочурин и К°». Меня приняли токарем по металлу. 25 февраля завод уже бастовал. Уличные демонстрации, перестрелка с полицией и жандармами, захват оружия в арсеналах на Литейном проспекте, создание отрядов красногвардейцев — такова была революционная школа тех дней, в которой мы воспитывались.

Рабочие завода избрали меня в районный Совет II городского района. В те дни я вступил в ряды большевистской партии.

Март прошел среди бурных митингов и собраний. Революционная активность рабочего класса росла и росла. Чувствовалась потребность мыслить, понять, куда идти дальше.

К концу дня 3 апреля на заводах и фабриках Петрограда были получены сведения, что вечером приезжает товарищ Ленин.

Ленин! Это имя давно уже было известно революционным рабочим, стало близким, дорогим. В годы первой революции товарищи по работе на Мотовилихе передавали мне большевистские газеты со статьями Ленина. Глубокий след оставила в сознании ленинская работа «Шаг вперед, два шага назад». О революционной борьбе пролетариата, о товарище Ленине рассказывал нам сверловщик Николай Леденцов на занятиях кружка, которые проводились либо под видом именин, либо под предлогом свадебного сговора и т. п.

Стремительное нарастание событий в семнадцатом году давало каждому особенно глубоко и непосредственно почувствовать, сколь велико значение Ленина и каким важным является его возвращение в Россию.

Вместе с рабочими нашего завода и судоремонтной верфи Галерного острова я пошел к Финляндскому вокзалу встречать Ленина.

Помню, наш район пришел к вокзалу, когда уже стало темно. Вся площадь и прилегающие к ней улицы были заполнены колоннами рабочих, солдат и матросов. Перед зданием вокзала стояли прибывшие с воинскими частями броневики и прожекторы.

Чувствовался необычайный подъем.

Выйдя на площадь, Владимир Ильич направился к машине и начал свою речь, стоя в автомобиле. Но слышать и видеть товарища Ленина хотелось всему собравшемуся народу. Тогда Владимир Ильич, подхваченный руками рабочих и солдат, поднялся на площадку броневика и произнес речь.

Мы стояли довольно далеко, но фигуру Ленина в ярком луче прожектора видели ясно. Труднее было расслышать издалека слова речи. Но вот что навсегда запомнилось: когда Ильич в эту историческую апрельскую ночь бросил огненные слова: «Да здравствует социалистическая революция!», все мы, хотя и стояли далеко от броневика, услышали их: будто эхо, они передались сразу по всей площади. «Ленин призывает к социалистической революции! Да здравствует социалистическая революция!».

От Финляндского вокзала автомобиль, в котором находился В. И. Ленин, окруженный рабочими, солдатами и матросами, двинулся через Самсониевский мост на Петроградскую сторону, к дворцу Кшесинской, где в это время помещались Центральный и Петроградский комитеты большевистской партии.

Время от времени В. И. Ленин обращался к массам с новыми призывами. Шли довольно долго, наверное более полутора часов. Пели революционные песни — «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянку». Запевали также «Красное знамя», но это была довольно трудная песня: начнут петь, дело не клеится, и кто-нибудь уже кричит: «Давайте лучше «Смело, товарищи...»!

Если у Финляндского вокзала мы стояли в отдалении, то теперь, когда двинулись на Петроградскую, оказались в голове шествия и потому в числе первых подошли к зданию ПК и ПБ. Владимир Ильич с балкона здания еще раз обратился с речью к рабочим, солдатам и матросам Петрограда. Здесь я впервые хорошо слышал его голос.

После возвращения товарища Ленина в Россию политические события, вся наша жизнь и борьба значительно изменились. До приезда Ильича не было надлежащей ясности насчет дальнейшего пути. Ленин приехал и проложил правильный путь.

Каждый день приносил что-нибудь новое. Жить без газеты стало просто невозможно. Бывало, как утром встанешь, — так за газетой. «Правда» в руках — и сложно компас у тебя есть!

Верным ленинским путем рабочий класс нашей страны пришел к победе в октябре 1917 года. Великие слова, сказанные Ильичем с броневика, воплотились в жизнь.

* * *

В начале декабря 1917 года от Дновской профессиональной организации я был избран делегатом на Всероссийский съезд железнодорожных рабочих и мастеровых. Съезд происходил в Петрограде, в здании Института инженеров путей сообщения. Потом от этого съезда были избраны делегаты на Чрезвычайный железнодорожный съезд.

На съездах выступал В. И. Ленин. Заседания происходили в аудитории, которая в настоящее время называется «Ленинской». Как только объявили, что у нас будет Владимир Ильич, все присутствующие насторожились, как бы чего не упустить, как бы чего не прослушать. У всех было повышенное настроение. Тишина сделалась абсолютная, малейшее покашливание или глубокий вздох сейчас же обращали на себя внимание. Владимир Ильич вошел в аудиторию — и весь съезд поднялся, приветствуя своего любимого вождя горячими овациями.

«Если русскому народу, — сказал В. И. Ленин, — удалось первому поднять факел социалистической революции, то он знает, что он не одинок в этой борьбе и что он с помощью вернейших товарищей и друзей завершит это дело».

Выступления В. И. Ленина настолько воодушевили всех нас, что, кажется, скажи в тот момент, что надо идти в бой, — люди, не задумываясь, бросились бы выполнять любое задание, с какой бы опасностью оно ни граничило. Спокойная, твердая, ясная речь Ленина воодушевляла на подвиги.

И потому люди старались сохранить в своей памяти на всю жизнь каждое слово, сказанное Владимиром Ильичем.

В. ХВАЛЫНСКИЙ.

ВОРОНЕЖ.

НА ШЕСТЬДЕСЯТ ЧЕТВЕРТОМ МЕСТЕ...

Этого великолепного, в несколько этажей, здания не было в Курске до войны — оно построено примерно год назад, став подлинным украшением центральной магистрали города. «Наш дом книги — один из лучших в стране», — с гордостью говорят здесь. И это, пожалуй, не преувеличение. Книжный магазин, занимающий весь первый этаж, спланирован так удачно, в нем столько простора, света, что покупатели, будь их хоть несколько сот у прилавков, могут быстро обнаружить выставленную на полках и в витринах литературу.

Каково же было наше удивление, когда, поднявшись на третий этаж, где находится областной книготорг, мы узнали, что столь порадовавший нас своим внешним видом магазин числится в списке не справившихся в прошлом году с заданием по продаже книг. Узнали мы также, что таких «должников» — подавляющее большинство. Точнее: из сорока двух книжных магазинов области годовой план выполнили лишь два: Понырровский и Щигровский. В итоге Курский облкниготорг занял шестьдесят четвертое место среди книготоргов РСФСР.

Забегая вперед, расскажем о нашей беседе с заведующим Обоянским книжным магазином Д. Кармазиным. Вот что он сообщил:

— От Курска до Обояни рукой подать, но чувствуем мы себя оторванными от облкниготорга, а уж об управлении культуры и говорить не приходится: его начальника тов. Тубольцева я за три года ни разу не видел. Знаю, есть приказ министра культуры СССР о том, чтобы нам помогали заведующие клубами, библиотекари, киномеханики, да где там! Не интересуются они нашими делами, хоть дела-то эти неважные. Выходит, один я отвечаю за книжную торговлю в районе. А известно, что один в поле не воин...

Действительно ли тов. Кармазин предоставлен самому себе? Верно ли, что он работает в одиночестве? Где же районный отдел культуры?

— Отдел культуры, — заявил нам секретарь Обоянского райкома партии В. Елиторьян, — в полном отрыве от книжного магазина.

Побывали мы также в Медвенском районе — здесь та же картина. Заведующая книжным магазином Р. Кутафина и продавщица Г. Сумина, обе комсомолки, недавно окончили Саратовскую книготорговую школу. С большой охотой приехали они сюда, уверенные, что хотя бы на первых порах их поддержат, подскажут, как лучше распространять литературу среди населения. Но, увы, их надежды не оправдались. Девушкам помогают плохо. Туго им приходится: прошлогодний план не выполнен, задание первого квартала — тоже.

...Вернемся в Курск, поднимемся на третий этаж Дома книги, где уютно разместились канцелярии облкниготорга и управления культуры. В этих учреждениях насчитывается по крайней мере четыре человека, несущие в первую очередь ответственность за книжную торговлю в области: директор книготорга П. Синицын, начальник управления культуры Н. Тубольцев, его заместитель Г. Шоренков и инспектор М. Рындич.

Общеизвестно, что передовые книгоподвижники добиваются прекрасных результатов благодаря тому, что распространяют литературу не только в своих магазинах, но и за их пределами — на улицах, в учреждениях, клубах, вузах, школах, на рынках. Устраиваются дни книги, книжные базары, встречи с покупателями. На совещаниях и конференциях торгуют передвижные киоски. Широко привлекаются книгоноши, доставляющие литературу покупателям на дом. Словом, применяются самые разнообразные формы торговли, приближающие книгу к населению.

В Курской области эти формы не в почете, здесь придерживаются старинки: ждут, когда покупатель придет в магазин, и почти ничего не делают, чтобы облегчить ему возможность приобрести нужную книгу. Есть какая-то группа книгонош, но сколько их, никто точно сказать не может. В облкниготорге не чувствуется творческого беспокойства за расширение рядов покупателей, особенно в сельской местности, не используется даже ценный, вполне оправдавший себя опыт других городов. Не составляет исключения и центральный магазин в Доме книги, работающий значительно ниже своих богатых возможностей.

Но если П. Синицын безынициативен, если руководимый им книготорг занял одно из последних мест в Российской Федерации, то, естественно, обязано вмешаться областное управление культуры, его начальник Н. Тубольцев. Однако управление в прошлом году ни разу не обсуждало вопросов книжной торговли.

— Получим мы из Министерства культуры какой-нибудь приказ, — рассказывает инспектор управления М. Рындич, — прочтет его тов. Тубольцев, сделает надпись: «Ознакомить тов. Синицына». И вопрос считается исчерпанным...

Да, немного стоит такое «руководство». Никто, разумеется, не требует от тов. Тубольцева, чтобы он подменял директора книготорга. Но если тов. Синицын плохо справляется со своими обязанностями, вряд ли помогут ему платонические советы начальника управления «выправить положение». Тут нужен иной совет — практический, основанный на знании дела. Тов. Тубольцеву должно быть известно прекрасное начинание книгопродавцов Гжатска, сумевших при близком участии районного отдела культуры продать колхозникам многие сотни индивидуальных библиотечек; опыт Ейского книжного магазина, опирающегося в своей деятельности на Совет содействия; инициатива коллектива Воронежского книготорга, серьезно изучающего запросы покупателей; практика Ленинградского, Эстонского, Смоленского и других книготоргов, продающих литературы на миллионы рублей вне магазинов. А если это тов. Тубольцеву известно, он обязан подсказать своему книготоргу практические меры, с помощью которых можно действительно «выправить положение», а не отделываться общими указаниями, лишенными конкретного содержания.

Руководители управления культуры много времени уделяют кинофикации, — это можно лишь приветствовать. Но почему же они отодвигают на второй план не менее важные вопросы книжной торговли? Право же, стало неловко за заместителя начальника управления тов. Шоренкова, когда на вопрос, сколько книжных магазинов Курской области выполнили план прошлого года, он простодушно ответил: «Ей богу, не знаю...». Конфузно получилось и с другой справкой тов. Шоренкова по поводу результатов книжной торговли в потребительской кооперации: названная им цифра оказалась почти в два раза меньше действительной. А ведь руководство книжной торговлей — его основная обязанность. Как же может тов. Шоренков помочь, когда у него самое поверхностное представление о деятельности книготорга?

Есть в управлении еще одно лицо, занимающееся вопросами книжной торговли, — инспектор М. Рындич. Она близко к сердцу принимает неудачи книготорга, горько сетует на то, что приказ министра культуры СССР о привлечении работников культурно-просветительных учреждений к распространению литературы выполняется очень плохо, что руководители управления и многие его районные представители равнодушно относятся к недостаткам в деятельности книжных магазинов. Но то ли голос тов. Рындич недостаточно авторитетен, то ли ей не хватает настойчивости, роль ее весьма скромна: она собирает сводки и хранит министерские приказы. Все это, вероятно, тоже нужно, но заметного влияния на дела книготорга, к сожалению, не оказывает.

...Возвратившись из поездки по районам, мы встретились с тов. Тубольцевым, чтобы поделиться своими впечатлениями. Он равнодушно выслушал нас и в виде напутствия порекомендовал:

— Вы директора книготорга хорошенько покритикуйте. Плохо он работает.

О себе и своих ближайших помощниках, о том, как он собирается «выправить положение» в книжной торговле, тов. Тубольцев умолчал. А жаль... Совершенно очевидно, что без активного вмешательства управления культуры облкниготорг вряд ли сойдет с шестьдесят четвертого места.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Курская область.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

○ **ПОСЛЕ ПЯТИМЕСЯЧНЫХ ОЧЕНЬ УСПЕШНЫХ ГАСТРОЛЕЙ ПО ИНДИИ, БИРМЕ, ИНДОНЕЗИИ** в Москву возвратилась большая группа мастеров советского цирка. Теплую, сердечную встречу устроили им товарищи по работе, артистическая общественность.

○ **ИЗВЕСТНЫЙ ВЕНГЕРСКИЙ ПИАНИСТ МИХАЙ БЕХЕР** приглашен на гастроли в Советский Союз. Первые его концерты состоятся 18 и 20 апреля в Ленинграде. Артист выступит с оркестром Ленинградской филармонии. Затем венгерский музыкант выедет в Тбилиси, Баку и Ереван. В Советском Союзе гость из Венгрии пробудет до 7 мая.

○ **РОВЕСНИЦА ОКТЯБРЯ — ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА** существует в Ростове-на-Дону. Она была открыта в 1917 году. Почти 10 тысяч юных граждан города — частые ее посетители.

○ **ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ЦЕНТР** открылся год назад в столице Башкирии — Уфе. Он сооружен силами любителей — членов республиканского радиоклуба **ДОСААФ**. За короткий срок установлено свыше двух тысяч телевизоров.

○ **ПЕРВЫЙ СБОРНИК ПЕСЕН И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПЬЕС, НАПИСАННЫХ МЕСТНЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ**, выпустило Запорожское областное издательство к фестивалю молодежи. Его составители — члены объединения самодеятельных композиторов при доме народного творчества. Оно существует почти пять лет, за это время его участниками написано более трехсот сочинений.

○ **СМОТР СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРОВ УКРАИНЫ, ПОСВЯЩЕННЫЙ СОРОКАЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ**, организует Министерство культуры **УССР**. Каждый театр имеет право показать на смотре одну-две лучшие свои постановки на современные темы, созданные в этом театральном сезоне. Лучшие спектакли будут отмечены премиями. Смотр закончится 15 октября.

○ **КНИЖНЫЙ ПАВИЛЬОН, РАБОТАЮЩИЙ ПО МЕТОДУ САМООБСЛУЖИВАНИЯ**, открыт в предместье Бреста в Белоруссии. Это первый магазин такого типа в республике.

○ **КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ** создан в Киеве. Здесь собираются молодые актеры театров и кино, художники, писатели, композиторы, музыканты, студенты консерватория, театрального и художественного институтов. Задача клуба — способствовать творческому росту тех, кто недавно пришел в искусство и литературу.

○ **ОБ ИСТОРИИ УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В КАЛУЖСКОЙ ГУБЕРНИИ** расскажет книга, которая будет издана к 40-летию Октября в Калуге. Работники музеев и других культурно-просветительных учреждений города подготавливают для нее материалы, собирают документы, воспоминания участников революции.

Обсуждаем тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева

Совершенствовать формы руководства кинопредприятиями

Перестройка управления промышленностью и строительством вызвана необходимостью устранить ведомственные преграды, мешающие еще более мощному подъему всех производительных сил нашей страны.

Мне, как директору предприятия, особенно видны «барьеры», которые постепенно возникали по мере роста производства. Наш завод «Кинап» — важное звено кинемеханической промышленности. За последние шесть лет он более чем вдвое увеличил выпуск продукции, но за это время ему пришлось дважды изменить свой профиль. При этом завод вынужден был решать технологические, организационно-производственные вопросы самостоятельно и, конечно, с большими затратами средств и энергии коллектива.

Надо добавить, что реконструкция цехов в связи с организацией новых и расширением действующих производств (прессовка пластмасс, штамповка пластин трансформаторов, кетины, обработка винилпласта, литье и скорлупчатые формы, деревообработка) привела к недопустимой перегрузке производственных площадей и к большим затратам средств. А если бы вопросы специализации и кооперации решались в Ленинграде раньше и решительнее, этих затрат можно было бы избежать. Мы вынуждены были получать черное литье из Одессы, пресспорошок — из Орехово-Зуева, эмаль, провода — из Москвы, Томска и других городов Советского Союза, хотя все это легко можно получить в Ленинграде.

Завод «Кинап» имел и имеет большой план поставок другим заводам Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР (по линии кооперации). Так, мы вынуждены в исключительно трудных условиях развивать оптическое производство для одесского и московского заводов «Кинап». Однако эти заводы могли бы разместить несложные заказы по оптике (матовые стекла, простые линзы) в своих будущих экономических районах, где есть не очень загруженные оптические предприятия. Тогда наш завод, располагающий высококвалифицированными работниками оптического производства, смог бы все свои усилия направить на выпуск высокоточной новой оптики. Но руководителей заводов на это слабо ориентируют, и они продолжают действовать по-старинке.

Сейчас нужно наметить правильные пути перестройки, чтобы решить задачи, поставленные в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева.

Мне кажется, что, решая этот исключительно важный для страны вопрос, надо сколотить очень работоспособный, высококвалифицированный и инициативный аппарат территориальных главков экономического района из работников предприятий и центрального аппарата.

Второе. По-моему, следовало бы в первую очередь объединить управлением в экономическом районе заводы, однотипные по своему профилю и ранее работавшие на все народное хозяйство.

Затем, когда по этой группе предприятий будут достигнуты определенный нормальный ритм и четкость, следует объединить вторую группу предприятий такой же однотипности, но имеющих специфические условия производства и связи в народном хозяйстве. Как мне кажется, вновь созданному территориальному главку будет легче организовать работу, а специфическое предприятие, обслуживающее узкую отрасль народного хозяйства, будет действовать нормально и не потеряет своеобразных связей с другими предприятиями, которые давно сложились и вполне оправдали себя. В противном случае территориальному главку, осуществляющему руководство такими предприятиями, для квалифицированного руководства потребуются специалисты, которых придется брать с тех же предприятий. К чему это привело бы? К ослаблению предприятий и разбуханию управленческого аппарата нового главка.

Взять, к примеру, наш завод «Кинап». Это — многопрофильное предприятие, поставляющее разнообразнейшую аппаратуру для различных киностудий, кинохроникальных фабрик и всей сети кинофикации страны. Завод имеет такие профили производства, как точное машиностроение, электроакустика, законченный цикл оптикомеханического производства, электроусилительная техника, индивидуальное и мелкосерийное производство крупногабаритных машин, связанное с химическими процессами, электромоторное производство (включая и крупносерийный выпуск электростанций), звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура и другое. При таком многообразии и специфичности выпускаемой аппаратуры наш завод можно было бы прикрепить и к главку машиностроения, и к главку приборостроения, и к главку радиопромышленности при общем тяготении завода к главку приборостроения.

Но главное здесь состоит в следующем: за последние два года наметилось и широко осуществляется внедрение новых видов кинопоказа (широкоэкранное кино, кинопанорама, широкоформатное кино). Все это проводится в тесном содружестве большой группой кинопредприятий (научно-исследовательский кинофотоинститут, заводы «Кинап» в Москве, Одессе, Самарканде, студии «Леннфильм», «Мосфильм», Ленинградский институт кинеинженеров, студии научно-популярных фильмов, областные конторы кинопроката). Технологический процесс создания таких фильмов и их показа требует разносторонней тесной связи между творческими работниками и работниками промышленности.

Именно по этим соображениям следовало бы на данном этапе такие специфические предприятия, как ленинградский «Кинап», сохранить в системе Министерства культуры СССР, может быть, для пользы дела объединив все главные управления кинематографического направления в один главк, а вопрос о передаче завода «Кинап» в территориальное управление решить после того, как окрепнет эта организация.

С. КУЗНЕЦОВ,
директор завода «Кинап».

ЛЕНИНГРАД.

Полиграфисты предлагают...

ВЛАДИВОСТОК. (Наш корр.). До собрания коллектива владивостокской типографии № 1, которое готовилось к обсуждению тезисов доклада тов. Н. С. Хрущева, мы беседовали со многими полиграфистами. Каждый из них высказывал свои соображения об улучшении управления хозяйством, приводил примеры и факты, с которыми нельзя мириться.

В ведении отдела полиграфии и издательств Приморского краевого управления культуры более 30 типографий. Большинство из них мало загружено. В то же время в краевом центре и в районах возникло множество ведомственных типографий, продукция которых обходится очень дорого. Доходит до курьезов. Консервные заводы Дальнего Востока, например, потребляют десятки миллионов этикеток. Печатание их с успехом могла бы освоить типография № 1, располагающая оборудованным новейшей техникой офсетным цехом, который загружен всего лишь на 15 процентов. Но Министерство рыбной промышленности решило обзавестись своей полиграфической базой в городе Находка. Выяснилось, однако, что многокрасочная печать там выходит плохо. Поэтому полученная с сахалинского комбината бумага отправляется в Ленинград, там печатаются этикетки, а затем посылаются на Дальний Восток. Миллионы этикеток получают из Ленинграда и Москвы Ворошиловский масложиркомбинат и другие предприятия пищевой промышленности.

Вот почему рабочие и специалисты типографии № 1 Г. Колесников, А. Иванников, Д. Петерс и другие решительно высказались за объединение всех полиграфических предприятий края, за ликвидацию ненужных ведомственных перегородок.

Один из выступавших, Н. Журбенко, высказался за то, чтобы в краях и областях объединенная полиграфическая промышленность была подчинена совнархозам или областным или краевым исполкомам.

* * *

В цехах ленинградской типографии «Печатный Двор» обсуждаются тезисы доклада Н. С. Хрущева. Многотиражная газета «Печатный Двор» пишет, что теперешняя организация управления хозяйством отрицательно сказывается и на работе типографии. Междуведомственные барьеры приводят нередко к простоям, приносят убытки.

Из Сибири типография получает азотную кислоту. В Ленинграде есть и другие предприятия, также нуждающиеся в ней. Но объединить перевозки мешают ведомственные преграды, типография вынуждена платить значительные суммы за недогрузку. Стальные поковки поставляет типографии московский завод «Серп и молот», тогда как их с успехом могут изготовить ленинградские заводы. Кирза и литографское сукно, продукты ленинградских предприятий, прежде чем попасть в типографию, отправляются в Москву на склады «Главснабсбыта» Министерства культуры СССР. Необходимые в производстве доски типография получает из Карельской АССР, хотя и в Ленинграде есть, разумеется, деревообрабатывающие предприятия.

— Стоит ли говорить, во что обходится такие «путешествия»?! — справедливо замечает газета.

„Вся власть Советам!“

ЗАМЕТКИ УЧАСТНИКА СОБЫТИЙ

Сорок лет отделяют нас от революционной бури, опрокинувшей трехвековой трон династии Романовых. Но не только этот исторический факт поражает наше воображение. Поражает изумительный по гениальности ленинский анализ событий, его проникновение в будущее, его уверенность, основанная на марксистском учете соотношения и расстановки классовых сил, в грядущей социалистической революции в России.

Именно в России, отсталой экономически, полуразрушенной в империалистической войне, отсталой и в культурном росте; в стране с немногочисленным пролетариатом и океаном мелких крестьянских хозяйств. «Социализм в такой стране—какая утопия!» — так судили ограниченные, «трезвые» умы не только меньшевистского склада; даже среди большевиков находились такие.

Я вспоминаю выступление В. И. Ленина 4(17) апреля в Таврическом дворце на объединенном собрании большевиков и меньшевиков, членов Всероссийского совещания Советов рабочих и солдатских депутатов. Это было примечательное собрание.

Тезисы Ленина прогремели для соглашателей как нежданно взорвавшаяся бомба. Сколько шума и нечленораздельных выкриков среди соглашателей они вызвали!

Пожалуй, наиболее характерным в этом отношении было выступление Гольденберга (Мешковского), большевика в недалеком прошлом, члена ЦК после V Лондонского съезда. «В вашей новизне, Владимир Ильич, старина слышится, — начал этот господин. — Бакунин смотрит из ваших тезисов». Я видел, с каким презрением улыбнулся Ленин на упрек в... анархизме! А дальше этот ренегат от большевизма бросил обвинение Ленину в том, что он «водрузил знамя гражданской войны в среде революционной демократии»...

Как ни идиотски звучало такое обвинение, но оно было подхвачено назавтра всей буржуазной и социал-соглашательской прессой.

Что же в тезисах Ленина так возмутило меньшевиков? Больше всего — центральный, важнейший тезис, определивший характер революции в России, или, как говорилось в тезисах, «своеобразие текущего момента». Это своеобразие Ленин видел в переходе от первого этапа революции, давшего власть буржуазии, ко второму ее этапу, который должен дать власть в руки пролетариата и беднейших слоев крестьянства. Ленин подчеркивает: «Не «введение» социализма, как наша непосредственная задача, а переход точас лишь к контролю со стороны С.Р.Д. за общественным производством и распределением продуктов». Это еще не социализм, но шаг к социализму. Шагом к социализму явится и немедленное слияние всех банков страны в один общенациональный банк и введение контроля над ним со стороны Советов Рабочих Депутатов.

Это не только реальные шаги к социализму, они совершенно необходимы, чтобы вывести хозяйство страны из глубокой разрухи, порожденной войной и хищническим стяжательством капиталистов.

Шагом к организации социалистического земледелия явится конфискация помещичьих, монастырских и других земель и национализация всех земель.

Форму будущей государственной власти рабочих и беднейших крестьян Ленин открыл в замечательном революционном творчестве трудящихся — в Советах рабочих и крестьянских депутатов. «Не парламентарная республика, — возвращение к ней от С.Р.Д. было бы шагом назад, — а республика Советов рабочих, батрацких и крестьянских депутатов по всей стране, снизу доверху».

Отсюда вырастал и лозунг борьбы за революционную власть — ленинский лозунг: «Вся власть Советам!».

Сильно волновавшим массы солдат, рабочих и крестьян был вопрос о войне и мире. Вокруг этого вопроса больше всего скопилось буржуазного и социал-соглашательского обмана. «Революционная война», «Защита родины и революции» — такими лозунгами буржуазия и меньшевистско-эсеровская печать стремились одурманить массы, толкнуть солдат на продолжение войны «до победы». Ленин решительно вскрыл ложь и обман этой пропаганды. Война как была, так и остается — при буржуазном правительстве князя Львова — империалистической, грабительской войной. Война станет действительно революционной, когда власть перейдет в руки рабочих и беднейших крестьян.

Стало быть, и здесь лозунг «Вся власть Советам!» являлся решающим. Без свержения власти капитала невозможен был подлинно демократический мир — мир без аннексий и контрибуций, на основе полного самоопределения народов.

Ленинские тезисы, вошедшие в историю под названием «Апрельских», имели историческое значение для партии.

Дело в том, что до приезда Ленина некоторые большевики в России оценивали Февральскую революцию, исходя из прежних тактических лозунгов, и не видели, что революционно-демократическая диктатура пролетариата и крестьянства уже осуществлена революцией. «Совет раб. и солд. депутатов», — писал Ленин, — вот вам уже осуществленная жизнью «революционно-демократическая диктатура пролетариата и крестьянства».

Правда, эта диктатура переуступила власть буржуазному Временному правительству, создав, таким образом, порознь двух властей—двовластие. Это нечто новое, чего не знала революция 1905 года. Но в постановке политических задач и в определении революционной тактики партии следовало исходить не из старых лозунгов, а из анализа новой политической, классовой обстановки.

Из ленинских тезисов вытекала новая политика партии. Первое: никакой поддержки Временному правительству. Свергать его? Отнюдь нет, — его нельзя просто свергнуть, так как оно опирается на соглашение с Советами и на поддержку Советов. Его можно и нужно свергнуть, завоевав на свою сторону массы, завоевав большинство в Советах. Стало быть, главная задача партии — завоевать массы путем настойчивых, терпеливых разъяснений им политической обстановки в стране, неустанно разоблачать империалистическую сущность правительства и обман масс мелкобуржуазными партиями. На выпады противников, что ленинская тактика будто бы превращает большевиков из политической партии в «группу пропагандистов», Ленин ответил, что именно работа пропагандистов как раз и является в настоящий момент центральным пунктом.

Таким образом, намечая главную перспективу революции — переход власти в руки рабочих и беднейших слоев крестьянства, Ленин мыслил этот переход в тех конкретных условиях как мирный процесс. Условия такого перехода заключались в отсутствии насилия над массами, в том, что вооруженная сила была тесно связана с Советами.

Ленин не грозил восстанием, не призывал свергать правительство, обосновывал возможность мирного развития революции. Почему же в кругах русской и международной («союзной») буржуазии выступление Ленина встречено было в штыки, почему Ленин и партия подвергались лживой и все возрастающей травле? Да потому, что буржуазия почувствовала опасность ленинских идей для ее существования, реальность их осуществления в России, где массы поднялись на революционную борьбу. И эти опасения не были напрасны.

Ленинскую программу развития революции партия быстро освоила и стала энергично проводить в жизнь. Лишь отдельные лица, застрявшие на старых представлениях догматически воспринятого марксизма, не приняли ленинской установки и безнадежно пытались бороться против нее.

Петроградская организация большевиков, наиболее мощная в партии, первая (на общегородской конференции, открывшейся 14(27) апреля) единодушно одобрила ленинскую программу. Выступая на этой конференции, Ленин показал, что теперь остается один путь — от двовластия к полной и единственной власти Советов.

Все попытки Каменева изменить резолюцию по докладу Ленина своими поправками были решительно отметены конференцией. Я помню ту настойчивость, с которой Каменев вносил одну поправку за другой, и с каким искусством и силой марксистской аргументации Владимир Ильич отражал все оппортунистические атаки.

24 апреля (7 мая) открылась Седьмая (Апрельская) Всероссийская конференция большевиков, на которой было представлено 80 тысяч членов партии.

Открытию конференции предшествовали политические события, блестяще подтвердившие ленинскую характеристику Временного правительства как империалистического органа буржуазии, жаждущего продолжения войны и аннексий. 18 апреля (1 мая) министр иностранных дел Милюков отправил «союзникам» ноту, в которой заверял английское и французское правительства в верности Временного правительства царским договорам. Нота вызвала взрыв возмущения среди рабочих и солдат Петрограда и массовые демонстрации протеста. Политические следствия апрельских событий были значительны. Как ни старались меньшевики и эсеры сглазить кризис правительства, это им не удалось, и они сами вошли в его состав, сделавшись таким образом прямыми участниками империалистической политики. События, разоблачившие империалистическую сущность правительства, чрезвычайно облегчили разъяснительную работу большевиков в массах.

На Всероссийской конференции Владимир Ильич проявил кипучую энергию: три доклада и десять выступлений! Он принимал деятельное участие и в составлении и обсуждении резолюций конференции.

В дискуссии по текущему моменту против ленинских тезисов к позиции Каменева примкнула часть делегатов московской организации (Рыков, Ногин, Ангарский). Отвечая на утверждение Рыкова, что социалистическая революция в России невозможна, Ленин заявил: «...Рыков говорит, что социализм должен прийти из других стран с более развитой промышленностью. Но это не так. Нельзя сказать, кто начнет и кто кончит. Это не марксизм, а пародия на марксизм».

Обосновывая свою резолюцию о войне, Ленин предложил поддерживать массовое братание солдат на всех фронтах как стихийное проявление солидарности угнетенных.

В докладе по аграрному вопросу Ленин, обосновав необходимость национализации всей земли, высказался за немедленный переход помещичьей земли к крестьянам. Задача партии — поддержать крестьянские захваты, придавая их действиям организованность.

Острым, практически злободневным вставал национальный вопрос в стране. Рушились стены «тюрьмы народов». Многочисленные национальности России устремлялись к свободе, к самостоятельности. Обострился конфликт между Финляндией и Временным правительством, которое не хотело идти навстречу стремлению финнов к национальному самоопределению. Нарастали у Временного правительства трения с Украиной. Всероссийская конференция большевиков не могла обойти этот важнейший вопрос революции. По национальному вопросу (докладчиком был Сталин) Ленин выступил против Пятакова, отстаивая принцип самоопределения народов вплоть до права на отделение. Съезд принял эту ленинскую формулу.

Апрельская конференция дала в руки партии мощное ленинское оружие, и партия, вдохновленная великим вождем, повела энергичную, настойчивую борьбу за массы, за власть Советов, за победу социалистической революции.

И. ФЛЕРОВСКИЙ.

«Ленин приехал!». Рисунок Е. КИБРИКА.

ДЕКАДА ТАДЖИКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Встреча с Шекспиром

«Король Лир» в постановке Таджикского театра драмы имени Лахути — большая и содержательная работа, свидетельствующая о высоком мастерстве и сценической культуре таджикских актеров. Какой недолгий путь прошел таджикский профессиональный театр и как многого он достиг за короткий срок!

Ставя шекспировский спектакль, театр стремился раскрыть трагедию Лира — человека, ослепленного своей властью, прошедшего горестный путь тяжелых душевных потрясений и в итоге обретшего истину, прозревшего. Те изменения, которые происходят в психологии Лира, раскрыты автором и режиссером весьма убедительно. Начало пьесы — кульминация королевского владычества Лира, величественный апофеоз его упоения властью. Это необычный и торжественный день в королевстве. Лир делит все свои владения, все свое богатство между тремя дочерьми. В эти торжественные минуты высокого государственного акта, который, по мнению Лира, должен увековечить его имя как мудрого правителя и великодушного отца, в эти минуты великого свершения герой преисполнен огромного душевного подъема. Артист М. Касымов, исполняющий центральную роль в трагедии, так и ведет эту сцену — с большим величием и пафосом, за которыми таится глубокая сосредоточенность души, ясность мысли.

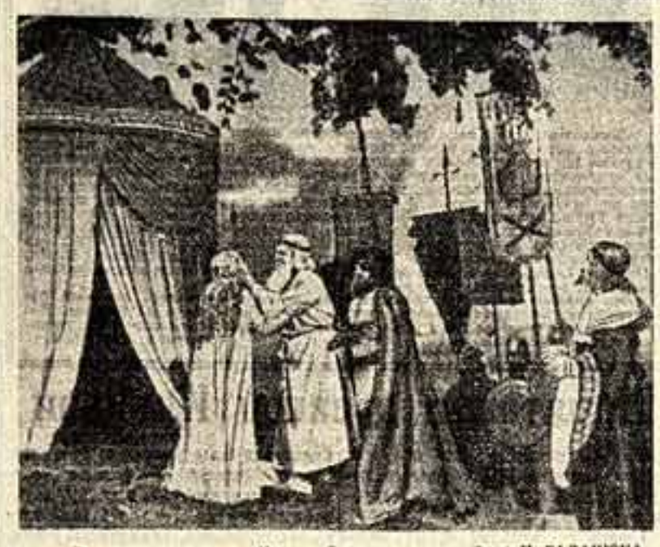
Но ответы любимой дочери — Корделии, такие простые, такие прекрасные своей чистотой и правдивостью, неожиданно нарушают весь заранее с любовью обдуманный ход торжественной церемонии. И это повергает Лира в гнев. Он лишает любимую дочь ее доли наследства, обрекает на изгнание. Касымов проводит эту сцену с исключительной силой, но сдержанно, не расточая темперамента, не растрачивая заранее всех сил. Уже здесь, в этих первоначальных эпизодах, артист пытается раскрыть деспотизм и своеволие короля, жестокость властелина.

Но время идет, и Лир, все тот же властный, упоенный собой, начинает ощущать жестокую правду этого мира, которую он не видел со своего трона. Трудно Лиру сразу понять все с ним происходящее. Привыкший к безоговорочному послушанию подчиненных, железом устанавливавший незыблемый порядок, он был всегда прав, и неотвратим был удар его меча. Теперь этот меч выбит из его рук — и кем?.. Собственными дочерьми! Он посрамлен, унижен...

Хорошо, уверенно и тонко ведет Касымов сцену с Гонерильей. Вначале он молча слушает ее упреки, нравоучения, холодный и высокомерный тон. Но тревога начинает закрадываться в душу старца, теснить сердце. Он слушает Гонерилью, как бы на мгновение оцепенев, но рискуя даже подонять Лиам. Это первый жестокий удар, который обрушился на старого короля. Вопль отчаяния, вихрь проклятий готов вырваться из груди Лира, но он пытается еще сдержать себя. Наконец, не выдержав, Лир — Касымов разражается угрозами, мольбами, проклятиями... Он вне себя, он почти теряет силы...

Но тягостные испытания следуют одно за другим... Путь Лира по горестной дороге страданий показан Касымовым разносторонне и убедительно. Касымов проявил себя чутким и правдивым художником, стремящимся точно, без нарочитой театральности, столь опасной для пьес Шекспира, донести до зрителя все человеческие чувства своего героя.

В сцене бури в лесу король как бы впервые начинает вглядываться в людей, в его сознание начинают прорываться какие-то проблески понимания жизни. Сочувственно глядя на продрогшего от холода шута, он, может быть, впервые почувствовал сострадание к человеку. Лир—Касымов в эти мгновения словно прислушивается к самому себе, к каким-то новым мелодиям, которые начинают звучать в его души.



Сцена из спектакля «Король Лир». Фото И. ГАЛАНЮКА.

Сложный мир переживаний Лира Касымов воссоздает с большим воодушевлением, очень многое в его игре заслуживает внимания и высокой похвалы. Вспомним, к примеру, Касымова—Лира в сцене сумасшествия, когда он в белом одеянии короля, с венком из полевых цветов на голове появляется на сцене. Вот Касымов подходит вплотную к рампе, оставаясь почти наедине со зрителями. Тихо разговаривает он с самим собой, то следя за пролетевшей птичкой, то как вызов бросая свою перчатку мнимому противнику... Каждое слово Касымова, каждая интонация, каждый жест приковывают внимание большой правдой. И дальше, в сцене с ослепленным Глостером, Касымов разговаривает так же мягко и правдиво.

Во всех этих сценах Касымов показывает себя мастером тонкого, психологического рисунка. Нам понятно стремление артиста снять с образа Лира чисто внешние приметы королевской импозантности, лишить интонации нарочитой красивости. Однако в сценах, требующих клокотания страстей, большого, всепоглощающего темперамента, создается ощущение, что актер как бы сдерживает себя, что невольно ведет к снижению внутреннего накала событий.

Поэтическая страстность, высокая одухотворенность эмоциональных взлетов, бушующий пламень страстей составляют обязательный стиль шекспировских трагедий. Хорошо, что Касымов счастливо избегает женственных приемов игры. Хорошо, что он внутренне не становится на котурны, нигде не прельщается сценическими эффектами. Но вместе с тем перед актером существует опасность некоторого опрощения образа. Например, в сцене, когда Лира и Корделию отправляют в темницу, он говорит свой монолог несколько резонерски. Во многом это относится и к последней, завершающей трагедию сцене. У Касымова Лир тихо и медленно умирает, как бы распластан у ног любимой дочери, и потрясающая фраза о якобы пошевелившихся губах Корделии звучит у Касымова еле слышно. На наш взгляд, именно эта фраза, это видение вздрогнувших губ Корделии потрясли Лира так, что сердце, не выдержав этого высокого напряжения чувств, перестало биться.

Думается, эта трактовка центрального образа находится в прямой связи с общим постановочным решением спектакля. Режиссер Е. Мягельман, сосредоточив внимание на сложной и подчас противоречивой психологии героев, на делении их характеров, тщательно и точно проследив логику поведения каждого персонажа, найдя оправдание всем их поступкам, сделал спектакль действительно правдивым. Во всей постановке чувствуется большая и напряженная работа ее участников.

И все же хотелось бы видеть большую масштабность решений, хотелось бы увидеть более контрастное сочетание бушующих шекспировских страстей и глубину философской мысли. Хотелось бы, чтобы музыка к спектаклю, написанная композитором М. Вольбергом и создающая хороший музыкальный фон, стала бы более действенным компонентом постановки. То же — о декорациях, изобретательно и со вкусом созданных художником М. Мухиным. В них нет излишней театральной громоздкости или специфической экзотики. Но, думается, они могли бы быть смелее, лаконичнее.

Удачу центрального образа спектакля подкрепляют и поддерживают интересно, своеобразно воплощенные сценические характеры. Это прежде всего Кент — один из самых ярких образов трагедии, роль которого А. Бурханов исполняет умно, сильно. С большой художественной правдой и убедительностью рисует образ Глостера артист Х. Рахматуллаев.

В лице Т. Фазыловой (Гонерилья) и Т. Гафаровой (Регана) Касымов обрел достойнейших партнерш. Несмотря на известную идентичность образов, каждая из актрис сумела найти свои собственные краски и детали, помогающие им индивидуализировать образы.

Корделия в исполнении артистки Х. Назаровой — это не только скромная и чистая девушка, полная женственной красоты и душевной грации, это еще и мужественный человек. Назарова правильно распределила краски роли, привлекает внимание грациозность созданного ею образа.

Много своеобразия внесли актеры и режиссер в понимание небольших ролей пьесы! Прежде всего — роли Эдгара, сына графа Глостера. А. Наматиев правдиво передает образ любящего и страдающего юноши, автор искренен, эмоционален, обладает хорошей пластикой. И образ этот запоминается как один из лучших в постановке. Убедительную фигуру гордого Корнуэльского, мужа Регины, создает артист Ш. Джураев, в котором есть хорошая сценическая экспрессия, выразительность. Несмотря на то, что роль Эдмунда не вполне соответствует сценическим данным артиста А. Ходжаева, исполнитель сумел приблизиться к пониманию внутреннего мира своего героя.

За уродливой внешностью королевского шута скрывается большое человеческое сердце. Именно так понимает роль шута артист З. Дусматов, обладающий данными, чтобы ярко сыграть ее. Но, несмотря на удачные находки, работу эту еще нельзя считать законченной: необходимо сделать образ внутренне более гибким и разнообразным.

Взыскательность художников таджикского театра заставляет их все время уточнять, углублять свое понимание образов Шекспира, не довольствуясь достигнутым.

Это дает нам право не только поддерживать коллектив, но и пожелать ему с неослабевающей творческой энергией совершенствовать спектакль, ибо «Король Лир» — большая ценность в репертуаре таджикского театра.

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР.

ХРОНИКА ДЕКАДЫ

Декада таджикской литературы и искусства — центральное событие сегодняшней культурной жизни столицы нашей Родины. Теплю, с сердечным радушием принимают трудящиеся Москвы посланцев братского Таджикистана — артистов и музыкантов, поэтов и писателей, художников и хафизов, участников художественной самодеятельности.

С неизменным успехом продолжаются спектакли наших гостей. Вчера москвичи смотрели спектакли: «Пулат и Гульрух» в постановке Театра оперы и балета имени С. Айни, «Король Лир» — в исполнении артистов театра имени А. Лахути, «Баня», сыгранный коллективом Театра имени Вл. Маяковского.

На предприятиях столицы и в колхозах Подмосковья проходят волнующие встречи трудящихся с деятелями культуры Таджикской ССР. В клубах и концертных залах демонстрируют свое самобытное искусство ансамбль рубоби-сток, Памирский ансамбль народной музыки, песни и танца, ансамбль песни и танцев, оркестр народных инструментов и ансамбль пограничников Таджикистана.

На экранах московских кинотеатров демонстрируются произведения, созданные кинематографистами Таджикской ССР, — «Люди солнечной страны», «Дохунда» и «Я встретил девушку».

Участники декады с огромным интересом продолжают знакомиться с достопримечательностями столицы.

Жизнерадостный фильм

Песенку таджикского юноши о его любви к девушке, которую он случайно встретил, в эти дни поют многие москвичи. Одни посмотрели новый музыкальный фильм Сталинабадской студии «Я встретил девушку» в кинотеатрах, другие запомнили мелодию песни из фильма, передаваемую по радио.

Постановщик фильма Р. Перельштейн, композитор А. Бабаев, оператор Я. Кулиш по сценарию Е. Смирновой создали своеобразное музыкальное кинообозрение, в котором широко показали таджикское искусство. Веселый сюжет о девушке—обладательнице прекрасного голоса, которой старик-отец запрещает петь в хоре самодеятельности, служит как бы композиционным обрамлением, в рамках которого умещается большая и разнообразная концертная программа. Посмотрев эту картину, зритель словно побывал на многочисленных выступлениях лучших мастеров, исполняющих таджикские песни и пляски, лучших музыкальных и хореографических ансамблей.

В фильме удачно выступили и мастера таджикского драматического искусства: А. Бурханов и С. Туйбаева, артисты А. Касымов, Д. Саидмурадов, С. Джураева и исполнительница главной роли Р. Акобирова. Они создали образы людей из народа, жизнерадостных и энергичных.

Фильм «Я встретил девушку» с успехом демонстрируется в кинотеатрах столицы.

Кадр из фильма «Я встретил девушку».

ШЕДЕВР ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Всемирно известный шедевр поэтического творчества народов Востока — «Лейли и Меджнун» — не раз привлекал внимание крупных художников. Своеобразный восточный вариант бессмертной темы Ромео и Джульетты — темы всепобеждающей верности и любви, торжествующей над смертью, нашел свое новое, оригинальное решение в балете, показанном нам таджикскими мастерами искусства. Их спектакль «Лейли и Меджнун» — крупное достижение советского балетного искусства, его можно причислить к лучшим образцам всей советской хореографии.

Профессионально, с тонким ощущением специфики жанра составил С. Ценин либретто балета. И это явилось благодарной основой для сочинения композитором и балетмейстером музыки и танцев.

Композитор С. Баласанян, автор крупных оперных и симфонических произведений, многие годы своей творческой жизни посвятил изучению и разработке таджикской народной музыки. Это со всей полнотой сказалось и в национальном колорите музыкального языка «Лейли и Меджнун», и в том, что музыка балета поистине симфонична: она нигде не иллюстрирует сюжет (как это иногда случается), а именно в самой себе несет его содержание.

В лице таджикского балетмейстера Гафара Валамат-заде (воспитанника Московского государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского) мы увидели талантливого мастера, вдумчиво и умно сочинившего композицию и хореографию этого произведения.

Дистанция большого размера отделяет «Лейли и Меджнун» от показанного 16 лет тому назад на первой декаде таджикского искусства в Москве спектакля «Ду-Гуль». То была первая попытка создать национальный таджикский балет исключительно на материале народных танцев и игр.

В «Лейли и Меджнун» действенный танец — основной поэтический язык спектакля. И в этом — одна из самых сильных сторон творчества балетмейстера Валамат-заде. Ему удались и лирические дуэты Лейли и Кайса, и танец отчаянья Кайса-Меджнуна, и веселый танец прислужницы Лейли, пытающейся утешить свою госпожу. Но с не меньшим блеском поставлены здесь массовые танцы — то полные восточной неги и красоты, то огненно-темпераментные. Общему прекрасному впечатлению от балета несколько мешают изредка встречающиеся длинноты. Так, с моей точки зрения, затянута финальная сцена смерти Лейли.

Декорации балета, написанные художником В. Мамонтовым, служат той же задаче раскрытия драматургии произведения. Обладая хорошим вкусом, тонко и поэтично пользуясь композицией и цветом, художник добивается того, что изобразительная часть спектакля способствует еще большей его выразительности.

Образ скромной, целомудренной девушки Лейли, проносящей свою чистую любовь и преданность через жесточайшие испытания, воплощает Лютфи Захидова. Танцы ее мягки, грациозны, согреты истинным чувством. Но следует заметить, что балерине больше удаются лирические сцены, чем драматические. Я полагаю, что упорная работа может помочь талантливой артистке развить и эту сторону своего дарования.

Лейли — народная артистка Таджикской ССР Л. Захидова, Меджнун — артист В. Кормилин. Фото В. ЕГОРОВА. (ТАСС).

В. Кормилин (Кайс-Меджнун) заслуживает в этом спектакле настоящей похвалы. Если в первом акте он показался несколько скованным и женственным, что противоречит образу Кайса, то, например, прекрасно сочиненную балетмейстером сцену в пустыне артист провел великолепно как в драматическом, так и в танцевальном отношениях, показав себя сильным классическим танцовщиком. Его движения, жесты, пластика тела правдиво, верно передавали все многообразие и глубину обуревавших Меджнуна чувств и переживаний. Хорошо показал себя Кормилин и как партнер балерины.

Красив и скульптурен Ибн-Салом — богатый жених Лейли (А. Егоров). Выразительный жест исполнителя, мимика, гибкая, пластичная фигура помогают ему создать интересный, четкий рисунок восточного деспота. Изящно и легко танцует Е. Парамонова — прислужница Лейли. Хорошо исполняют свои мимические партии Н. Холин (отец Лейли), У. Хусаинов (отец Кайса), Р. Тодмасов (Новфаль) и З. Бахар (прислужница Ибн-Салома).

Хороший спектакль показала балетная труппа таджикского театра, но его руководство не собирается останавливаться на достигнутом. Мы приветствуем его решение укрепить свой национальный балет новыми высокопрофессиональными артистами (в Ленинградском хореографическом училище обучаются 29 юношей и девушек), которым предстоит в недалеком будущем поднять в своем родном коллективе искусство классического танца на еще бо́льшую высоту. Мне думается также, что в настоящее время, когда балетная труппа Театра имени Айни, располагающая квалифицированными балетмейстерскими и педагогическими кадрами, способна решать серьезные творческие задачи, назрела необходимость открытия в Сталинабаде хореографического училища.

Авторов балета и коллектив театра нужно поздравить с большой творческой удачей, обогатившей наш репертуар еще одним талантливым балетным произведением.

Профессор Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР.

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Все, кому довелось когда-нибудь слышать, как читал Яхонтов, навсегда сохранили память об этом удивительном художнике и его своеобразном, всегда современном, всегда неожиданном и взволнованном искусстве.

Главы из его книги «Путь актера», опубликованные в журналах «Знамя» и «Молодая гвардия», дают нам возможность заглянуть в лабораторию этого выдающегося мастера «зримого слова» и снова задуматься над непреходящим значением и смыслом его новаторского труда.

Вся жизнь Яхонтова в искусстве была непрестанным поиском своего театра, своей темы, своей драматургии, изобретением своих собственных образных средств и приемов, которые позволили ему полнее и лучше выразить на сцене борьбу идей современного мира. Он шел по земле, где «нет проторенных дорог и законы создаются в процессе движения вперед». И он пришел к созданию театра, которого до него не было, театра, возникающего где-то на стыке сцены и «территории литературы», —«театра одного актера».

С чисто писательским умением и талантом рассказал Яхонтов о том, как с самых детских лет театр вошел в его жизнь, став навсегда властелином его «дум и восторгов».

Книга Яхонтова несет в себе, если можно так сказать, активно-поэтическое отношение к сцене. Это рассказ о беспокойных поисках художника, влюбленного в Театр и в свое Время (недаром, когда Яхонтов создал свой театр, он назвал его «Современник»!). Желание слушать свое время, «его смысл, содержание и идеи», жаркое, заветное желание найти свое место в строю, свой путь в современном искусстве определяло собой искания Яхонтова. Пафос и напряженность этого поиска составляют основную мелодию его увлекательной книги.

«Где берег? Где причал?» — вопрошал себя юноша Яхонтов, в то время, по его собственному определению, «экспансивный молодой человек», мечущийся в поисках своего театра. «Где та волшебная страна, в которой все меняется, все чарует, ослепляет, потрясает, звучит незабываемыми голосами?». Читая книгу, мы видим, что ответ на этот вопрос Яхонтов ищет сначала в ученичестве у Станиславского, от которого уходит для того, чтобы вновь по-настоящему прийти к нему в пору своей зрелости. Видим, как творчески обогащает актера встреча с Вахтанговым и Мейерхольдом, воспитавшими в нем драгоценную способность смелого и творчески активного подхода к явлениям и фактам искусства и жизни.

С захватывающим интересом следим мы в книге за тем, с какой настойчивой принципиальностью и бескомпромиссностью ищет художник «свой театр», театр без грима и декораций, театр «слышимой литературы». «Человек — настолько совершенное создание, что ему требуется очень немного, —пишет о своем «открытии» Яхонтов, — иногда — платок, иногда — свеча, голос, руки, коврик на площади — вот, может быть, и все, чтобы объять мир и подарить его зрителям, то есть своему народу». Так возникает яхонтовский «театр одного актера».

В рабочих аудиториях грозненских нефтяных промыслов он выступает со своей первой программой, посвященной Ленину. В этой программе он впервые пробует делать то, что до него не делал никто, и побеждает. В наше время жанр «литературного монтажа» — отнюдь не новость. Его можно услышать в репертуаре множества чтецов; но тогда, в двадцатых годах, Яхонтов сделал это впервые! Переоценить это невозможно!

Правда, у него был великолепный учитель, который подсказал чтецу, что самая высокая поэзия отлично может чувствовать себя рядом с газетной статьей, научил его соединять политику с дневной, бытовой фактом с философией века. Этим учителем был Маяковский. «Я сделался нетлясно его учеником», — писал Яхонтов, четко декларируя свою принадлежность к школе великого поэта революции.

Читая книгу Яхонтова, мы видим, как его горячая влюбленность в современную тему, его смелые опыты в области литературной композиции приводят к рождению своеобразной публицистической драматургии яхонтовского театра. Это поэтические монтажи Яхонтова о Ленине, его страстные композиции, посвященные войне, его работы о Пушкине, наконец, его знаменитый «Петербург», в котором в единый драматургический узел связывались судьбы героев Пушкина, Гоголя и Достоевского.

Театр Яхонтова нес в себе не только своеобразную драматургию, но и весьма примечательную театральную и образную режиссуру. С глубокой благодарностью говорит Яхонтов в книге о своем творческом союзе с режиссером Е. Поповой, бывшей соавтором всех его открытий. Как чисто, кстати, наша критика забывает о неразрывности и плодотворности этого «соавторства» режиссера с актером. Как редко, к примеру, в статьях о наших лучших чтецах мы находим упоминание о режиссерах Е. Гардте и Е. Эфроне, А. Сэме и В. Воронове, чья талантливая и подвижническая работа с актером сыграла такую большую роль в развитии искусства художественного слова... Вместе с Е. Поповой Яхонтов находит лаконичные и выразительные средства для своего «театра на коврике», в котором, подобно старинному площадному театру бродячих комедиантов, декорации и костюмы возникают в воображении зрителя, где все падает на мастерство актера, остающегося почти на пустой сцене один на один со зрительным залом. Здесь возникают свои законы, своя особая правда.

Вот, сидя за столом, Яхонтов рассказывает о днях Пушкина в Михайловском. Но вот он сел на стол, взял палку и чемодан — и мы сразу поверили: Пушкин мчится в кибитке по калмыцким степям! Минута — и нацеленная на нас палка превращается в роковой пистолет Дантеса. Знакомя нас с мечтателем из «Белых ночей» Достоевского, Яхонтов надевал цилиндр, брал в руки зонт, выходил на просцениум, и мы верили, что его герой отправляется гулять на Невский. Потом в руках актера оказывался маленький женский зонтик — и перед нами возникала Настенька. Актер сталкивал между собой героев, один играл массовые сцены, делал убедительными самые неожиданные обращения акцентны, превращая, скажем, статую командора из пушкинского «Каменного гостя» в зловещую фигуру императора Николая I, сжимающего своей «каменной десницей» руку умирающего Пушкина.

Читая книгу Яхонтова, как бы заново видишь и слышишь его своеобразные спектакли. Иногда они были спорны, чрезмерно усложнены по форме; порой полемическое озорство, желание «все сыграть» или пристрастие к тому или иному формальному приему слишком увлекало исполнителя. Но основное идейное направление его работы, его принципы активного творческого, пристрастно-современного, партийного отношения к материалу, его поиски в области соединения слова и действия на сцене, его углубленная работа над ролями своих спектаклей были глубоко плодотворны, убеждая нас слова и слова в безграничном многообразии форм социалистического реализма в искусстве.

Читая книгу, воочию видишь, какой огромный труд лежит за каждым «открытием» в искусстве, за каждой находкой подлинного чтеца-новатора. На берегу Москвы-реки, в Нескучном саду Яхонтов до зари работает со своим режиссером над тем, чтобы слова у него запели «по-скрябинскому», как об этом мечтал Станиславский, чтобы музыка слов помогла ему, скажем, передать бег санок по пушкинскому Петербургу, чтобы прозрачность фразы создавала ту торжественную продуманную прокладку, которой Пушкин хотел окружить появление своей Татьяны.

Читаешь эти прекрасные страницы книги, и наряду с безмерным уважением к творческому подвигу художника тебя охватывает досада и злость. Черт побери, думаешь ты, почему так много дилетантов просочилось к высокому искусству художественного чтения? Почему каждый молодой человек или девица, способные заучить наизусть стихов или рассказик и обладающие какими-то голосовыми данными (а иногда и без оных), могут считать себя мастерами слова? Что у них есть, кроме памяти, голоса и развязности? А ведь они работают на эстраде и дискредитируют этот прекрасный вид искусства. «Художественное чтение — это так скучно, — говорит подчас имеющий горький опыт зритель и выходит из зала, не зная, что он может пережить минуты высокой радости, какую переживали мы все, слушая по-шаляпински великого на эстраде Качалова, Закушняка, Яхонтова, Шварца, может встретиться с настоящим и глубоким искусством Журавлева и Кочарина, Балашова и В. Поповой, Аксенова и Каминки, Царева, Ильинского и Мордвинова, Тимме и Кайранской, Эфроса и Ярославцева.

Недавно мне довелось услышать новую работу Сергея Балашова «Времена года», посвященную Есенину. Это подлинный «театр одного актера», имеющий своим истоком традицию Яхонтова. Светлый образ поэта, идущего через поля и леса своей Родины, созданный актером в его композиции, позволяет Балашову по-новому, как это всегда делал Яхонтов, раскрыть современное значение есенинской поэзии. Полемическое решение «Черного человека», в котором благодаря неожиданной и талантливой режиссерской трактовке черный человек превращается из двойника Есенина в его идейного противника, обогащает, как мне кажется, не только наше чтецкое искусство, но и литературоведческую науку о поэте. Можно принимать или не принимать балашовского Гамлета, но, так или иначе, этот смелый опыт дал возможность сыграть бессмертную шекспировскую трагедию в «театре одного актера».

Яхонтовские принципы театрального «зримого» слова нашли свое выражение и в интересной работе Н. Першина и С. Фадеева, в течение многих лет с большим успехом исполнявших театрализованную композицию «Молодой гвардии». Свои пути, свой театр одного актера ищет и чтец Л. Петрейков, выступивший недавно с примечательной работой, сделанной на материале рассказов прогрессивного негритянского писателя Ленгстона Хьюза. Соединяя текст поэта с песней Поля Робесона, умело используя свет и экономную, но выразительную мизансцену, Л. Петрейков с большим драматизмом рассказывает о трагической судьбе негра в «американском раю».

«Театр одного актера» существует и в творчестве художников, которые как будто бы и не ищут какой-либо особой театральной выразительности своих программ. В своей книге Яхонтов, называя себя единомышленником Закушняка, пишет о том, как он создавал на эстраде образ непринужденного, беседующего со слушателями рассказчика. У него тоже был свой театр. И разве нет его у Сурена Кочарина, разве в его «Одиссее» не присутствует все время созданный актером образ рапсода — рассказчика, то вдохновенного, то усталого, то хмельного от поднесенного ему вина, то гневного, то озорного, но всегда неизменно живого и реального человека, делающего и для нас живым и близким торжественный гомеровский эпос? Разве у одного из самых проникновенных и тонких наших чтецов Д. Журавлева, когда он читает Чехова, нет своего театра?

Разве молодое поколение наших чтецов — В. Моргунов и Ю. Мышкин, Я. Смоленский и В. Попов, В. Сомов и В. Токарев, И. Кудрявцева, А. Попеко и многие другие не ищут, каждый по-своему, свою тему, свой репертуар, свой «литературный спектакль»?

Разумеется, все чтецы, о которых здесь идет речь,—очень разные, и далеко не каждый из них несет в себе именно яхонтовскую традицию. «У каждого должен быть свой голос», — писал Яхонтов в своей книге. Но каждый из них по-своему служит благородному искусству «слышимой литературы».

Мы совсем не бедны чтецкими талантами, но мы еще недостаточно богаты подлинным вниманием и заботой об их судьбе. До сих пор, например, в Москве не создан театр чтеца, реально, физически существующий «театр одного актера». В Новосибирске он есть, а в Москве нет! Самостоятельные, программные концерты в наших больших столичных концертных залах сравнительно редки даже у самых прославленных наших чтецов.

А ведь борьба за поднятие художественного вкуса зрителя, за его эстетическое воспитание — одна из насущнейших задач советского искусства. Разве мы можем мириться с тем, что какая-нибудь сомнительная эстрадная песенка находит больший отклик в иных зрительских сердцах, чем музыка Чайковского или Шостаковича? Что какая-нибудь пестро раскрашенная картинка доставляет еще кое-кому больше удовольствия, чем проникновенное искусство Фаворского или Коненкова? При общей необычайно высокой культуре зрительского восприятия среди наших зрителей есть еще категория людей, которым нужно учиться слушать музыку, смотреть картины, уметь понимать спектакль и наслаждаться высоким искусством художественного слова. Задачу эту мог бы с успехом взять на себя театр чтеца, «театр одного актера», театр, который должен стать боевым пропагандистом советской литературы.

Как о самом счастливом времени в своей жизни, вспоминает Яхонтов о той поре, когда он имел возможность регулярно один раз в неделю показывать свои программы в Бетховенском зале.

Организационно театр чтеца — дело новое, экспериментальное. Здесь нет готовых форм и заранее известных решений. Ну и прекрасно! «В Советском Союзе в чувстве нового нуждаются ежедневно. На чувство нового большой спрос. Это очень хорошо, — писал Яхонтов, — что я живу в такое время, когда спрос велик на новое». Очень хотелось бы, чтобы в радостный для всех нас год сорокалетия Великого Октября талантливейший чтец нашего времени Владимир Яхонтов обрел новую жизнь в театре, который по праву носил бы его имя.

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ.

Что такое „Гохуа“?

Китайская национальная живопись «Гохуа» имеет вековую историю и обладает богатыми традициями. Еще в древности, более двух тысяч лет назад, наша живопись была тесно связана с жизнью народа, являлась его насущной духовной пищей. Выдающийся художник периода династии Тан (VIII век) У Дао-цзы достиг высокого реалистического мастерства в изображении человека. Хотя сюжеты его картин носили религиозный характер, однако в процессе работ над образом У Дао-цзы обращался к духовному облику реально существовавших людей и передавал его с большой выразительностью. Наши художники также запечатлели в своих произведениях величие родной природы, изумительную красоту цветов и птиц. Реалистический подход к изображаемому стал многовековой традицией китайской живописи, традицией, которая непрерывно продолжается и развивается.

Китайская живопись характеризуется широтой творческого охвата действительности и правдивостью. Любящие жизнь и верные правде искусства, наши художники всегда придерживались правила — учиться у природы. Это значит, что художник должен прежде всего проанализировать объективно существующий предмет, пропустить его через призму своего конкретного мышления и только после этого приступать к творчеству. Такое творчество является «обработкой», смысл которой в воплощении духовной сущности изображаемого предмета, в создании типичного характера. Здесь нет ни натуралистического копирования, ни субъективного, слепого преувеличения. Таковы реалистические принципы искусства китайской живописи, в них же и наши лучшие традиции.

Формы и технические приемы китайской живописи весьма разнообразны. Это разнообразие диктуется верностью художника жизни и различным содержанием используемого материала. Чтобы быть правдивым в искусстве и передать эту правду, художник должен исходить из своего чувственного восприятия жизни. Это восприятие перерабатывается затем в его сознании и, обусловленное национальным характером, постепенно воплощается в произведениях национального стиля, индивидуальных по художественным приемам исполнения.

Традиции, сложившиеся в китайской живописи, обусловили специфические средства художественной выразительности и принципов изображения. Они заключаются в том, что художник в процессе наблюдения и познания объективных жизненных явлений стремится уяснить себе конкретные особенности предмета, связанные с его внутренним строением. Это основной принцип подхода к изображению. Что касается передачи затененных и освещенных сторон предмета, выпуклостей, впадин и т. д., то их выделение целиком определяется потребностью художника, главная цель которого — выразить основную сущность предмета. Это значит, что, изображая тот или иной предмет, художник основывается на связи между внутренним строением его и внешними характерными особенностями, а отнюдь не на игре света и тени в природе.

Исходя из строения предмета, можно смело пользоваться линейными средствами выразительности, причем сама линия не только передает контур предмета. Резкая или мягкая, четкая или неясная, она передает и восприятие его качественной и количественной определенности.

В нашей живописи существуют традиционные «шесть правил», требующие, «писать по скелету». Это означает, что художник, стремящийся как можно лучше выписать особенности изображаемого, должен уметь искусно передать посредством кисти и туши сущность предмета. Поэтому нужно исходить из структуры изображаемого предмета, независимо от влияния окружающей его среды.

Чтобы четко выразить в произведении свой творческий замысел, художник может не писать фон, сконцентрировав свое внимание на изображении главного; при этом он для удовлетворения зрителя прибегает к максимальному преувеличению. Мало того, на бумаге оставляется значительное пустое пространство, дающее зрителю, «читающему» картину, богатую пищу для воображения. Сказать, что это — одна из отличительных характерных особенностей китайской живописи, было бы недостаточно. Более правильно сказать, что это — еще один своеобразный принцип реализма в сфере приемов художественного выражения.

Известно, что в живописи маслом нельзя не писать фон, поскольку основное средство выражения здесь—передача взаимодействия изображаемого предмета со светом. Смешивая горячие и холодные тона, художник достигает правдивого эффекта расположения материальной формы в освещенном пространстве, поэтому взаимодействие изображаемого предмета и фона обязательно. Отказавшись от передачи воздействия окружающей среды и влияния освещения, невозможно донести до зрителя пространственное восприятие предмета. Все эти элементы художественной выразительности характерны для технически законченного произведения масляной живописи.

Наши принципы изображения совсем иные. Наиболее ярко специфические особенности нашего искусства проявляются в следующем: в изображении предмета главную роль играет линия. Цветовое решение в основном зависит от присущей предмету окраски — так просто и ярко выражается сущность изображаемого.

Иногда на затемненной поверхности изображения нужно дать игру черных и белых тонов, чтобы резче передать изменения цвета в определенном освещении. Но это не означает, что мы только для передачи освещения пишем все светотени. Наша точка зрения такова: прибегать к передаче освещения лишь для выделения некоторых специфических черт создаваемого образа. Например, изображение поверхности скал часто требует штриховки, а в портретной живописи иногда пользуются размывкой для выявления наиболее характерных черт. Вообще нельзя сказать, что наша живопись неправдива или не обладает законченностью потому, что в ней нет полной передачи освещения. Правда искусства выражается различными творческими методами, воплощается в специфике искусства разных народов. Что касается законченности произведения, то она отнюдь не адекватна единству всесторонней передачи освещения, объема, поверхности и цвета. Произведение обладает законченностью, если художнику удалось добиться такого преувеличения внутренней сущности изображаемого предмета, которое удовлетворило бы зрителя.

Уяснив основные изобразительные принципы нашего искусства, нетрудно понять «Гохуа». Экспонируемые ныне на выставке в Москве работы как по форме, так и по технике выполнения показывают, что наши художники создают произведения разных творческих почерков и жанров согласно вышеизложенным принципам. Они исходят при этом из своего чувственного восприятия жизни и смело пользуются различными техническими приемами.

Некоторые из художников пользуются светлой тушью. Этот прием наиболее соответствует изображению сложных человеческих характеров и пейзажа. Другие, стремясь передать красоту цветов и птиц, динамику их движения, прибегают к приему «тщательной кисти». Третьи хотят «писать смысл» изображаемого и, не обращая внимания на детали, схватывают основное, наиболее характерное в изображаемом предмете. Так, «Черные пионы» Ци Бай-ши не только в высшей степени правдиво передают форму цветов, но и как бы доносят до зрителя струящийся с их лепестков аромат.

Наша современная живопись развивается на реалистической основе. Но можно ли сказать, что она вполне удовлетворительно отражает сегодняшний день, богатство и красочность жизни народа? Она еще молода, и художникам нужно приложить много усилий, чтобы достигнуть этой цели. В то же время на основе сохранения и развития традиций «Гохуа» мы должны перенимать лучшее, полезное для нас из изобразительного искусства Советского Союза и других стран и тем самым обогащать свое творчество, повышать уровень нашего искусства.

Выставка живописи «Гохуа», несомненно, будет содействовать развитию культурного обмена между народами Советского Союза и Китая. Мы глубоко верим, что она даст нам возможность выслушать высококвалифицированную критику, которая поможет нашему искусству еще быстрее идти по пути социалистического реализма.

ЦЗЯН ЧЖАО-ХЭ,
профессор Центрального института изобразительных искусств в Пекине.

ОНИ РАЗУЧИВАЮТ АЛБАНСКИЕ ТАНЦЫ

Всесоюзный дом народного творчества имени Н. К. Крупской провел семинар хореографов и методистов народного танца. В нем приняли участие 85 руководителей самодеятельных танцевальных коллективов из различных областей, краев и республик страны. Они проходили теоретические дисциплины, разучивали народные пляски, а также танцы для массовых гуляний и карнавалов. Занятия проводились педагогами ГИТИС, балетмейстерами Государственного ансамбля народного танца Союза ССР, Уральского народного хора. Среди преподавателей семинара были и студенты балетмейстерского отделения ГИТИС из стран народной демократии — Шандор Варкоци, Леон Анден, Е. Ян, Панает Каначи. Они показали участникам семинара свои национальные танцы — венгерские, польские, китайские, албанские.

На снимке: участник четырех всемирных фестивалей, главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета в Тиране Панает Каначи разучивает с участниками семинара танец северных районов Албании «Зерчан».

Фото А. ЧЕРНЯКА.

Памятники древней Иллирии

Осенью прошлого года мне, как члену делегации ВОКС, довелось посетить Албанскую Народную Республику.

Тирана — одна из самых молодых столиц Европы — красивый благоустроенный город с широкими проспектами, садами, скверами. Новые улицы, новые дома явно преобладают в городе. Правда, местами сохранились части старой Тираны: небольшие мастерские-лавки, ютящиеся в переулках около прежней базарной площади. Здесь ремесленники изготовляют различные поделки из дерева, валяют белые войлочные шапки — национальный головной убор албанцев.

Жизнь буквально кипит в этой стране. Все население охвачено стремлением строить, развивать индустрию, которой в Албании почти не было до народной власти, поднимать на новую ступень сельское хозяйство.

Мне приходилось видеть работников угольной, цементной и текстильной промышленности, совсем еще молодых людей, которые с энтузиазмом овладевают новой техникой и самыми передовыми приемами производства. В школах мы встречали юных педагогов: лишь несколько месяцев назад они сидели на студенческой скамье, а теперь успешно обучают школьников. Всюду — жизнерадостные люди, которые трудятся с большой добросовестностью и любовью к делу.

Албания — горная страна. Ее цветущие долины пересекают высокие горные кряжи, скалистые, покрытые скудной растительностью. Во времена фашистской оккупации здесь находили себе убежище албанские патриоты и партизаны.

Но Албания примечательна не только героической борьбой недавнего прошлого, не только трудовыми подвигами рабочих и крестьян в наши дни. Албания — страна многовековой истории, еще далеко не исследованной.

Древнейшие обитатели этих краев — иллирийские и эпиротские племена, жившие здесь в первом тысячелетии до нашей эры, оставили ценные исторические памятники — развалины грандиозных крепостных стен, сложенных из больших, грубо отесанных каменных глыб. Раскопки древних городов Албании дают яркую картину жизни поселений, основанных более двух с половиной тысяч лет тому назад. В развалинах Аполлонии было раскопано очень интересное строение — большой, около семидесяти метров в длину, двухнефный портик. Глухая задняя стена его прорезана семнадцатью нишами, прежде здесь стояли мраморные статуи. Свободно расставленные столбы и колонны поддерживали перекрытия портика. Чувствуется, что здесь было много света и воздуха; вместе с тем портик хорошо защищал от жгучих лучей солнца. Пройдя его и миновав небольшое святилище, можно подойти к одеону — крытому концертному залу. Расположенные полукругом поднимающиеся места для зрителей вмещали несколько сот человек. Возле одеона находится другое зрелищное здание, имевшее некогда богато украшенный вход с колоннадой, далее — постройка, вероятно, служившая библиотекой, а также помещения торговцев и ремесленников, большой склад амфор.

Гораздо бо́льшие площади были раскопаны в другом городе — Бутринте — древнем Буфроте, расположенном на самом юге Албании на берегу одноименного озера. Здесь городу предшествовало укрепление, сооруженное местными обитателями. Из построек, раскопанных здесь, интересен обширный театр, некогда вмещавший много тысяч зрителей. Шесть лестниц, прорезавших театр, обеспечивали возможность довольно быстрого размещения зрителей. Актеры выступали на фоне высокой сценической постройки, сооруженной несколько позднее других частей театрального здания.

Помимо памятников античного времени, в Албании сохранились постройки средних веков, замки, монастыри. Такова крепость в Круе. Правда, позднее она подверглась значительной перестройке. Эта крепость — горное гнездо замечательного героя албанского народа Скандербега.

Посещение этих исторических мест произвело на нас неизгладимое впечатление. Но самое сильное впечатление, которое мы увезли с собой из Тираны, других городов и сельских местечек, — это сердечное отношение, искренняя дружба албанцев к Советскому Союзу. Она выражалась не столько в словах, сколько в теплых улыбках, приветствиях сотен и тысяч встреченных нами людей, начиная от седых стариков и кончая школьниками.

В. БЛАВАТСКИЙ.

НАМ СООБЩАЮТ ПО ТЕЛЕФОНУ...

ИЗ БУХАРЕСТА

10 апреля в Бухаресте спектаклем «Необыкновенный концерт» начал свои гастроли в Румынии Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова. Театр пробудет в Румынии около месяца, выступит в Бухаресте, Сталине, Клуже, Тимишоаре, Ораде и покажет спектакли «Необыкновенный концерт», «Волшебная лампа Аладина», «2 : 0 в нашу пользу».

Вчера корреспондент «Советской культуры» связался по телефону с Бухарестом. К аппарату подошел С. Образцов.

— Спектакли идут при переполненном зале, билеты на все представления в Бухаресте давно уже распроданы. Помимо вечерних спектаклей, мы устраиваем также детские утренники, где показываем «Волшебную лампу Аладина».

12 лет назад, когда мне с группой советских артистов довелось побывать в Румынии, я встречался и разговаривал с артистами, режиссерами кукольного театра в Бухаресте. Надо сказать, что за эти 12 лет здесь сделано много. Достигнуты большие успехи как в подготовке артистов кукольных театров, так и в деле постановки и оформления спектаклей. Совсем недавно Бухарестский кукольный театр получил замечательный подарок — новое помещение с просторным фойе, вместительным зрительным залом, с хорошо оборудованной сценической площадкой.

Сегодня у нас большой день — мы встречаемся с кукольниками, приехавшими из разных городов страны. На эту встречу прибыла также группа артистов и режиссеров кукольных театров Болгарии.

Для нас, советских артистов, большой радостью было посещение 14 апреля спектакля «Необыкновенный концерт» руководителями Румынской рабочей партии и Румынского правительства.

ИЗ ЛЕЙПЦИГА

На конференции работников издательств социалистических стран завершилось обсуждение докладов о формах и методах сотрудничества между издательствами и мерах укрепления этого сотрудничества.

Прения открылись выступлением советского делегата тов. Рыбкина. Он посвятил свою речь проблеме совместной работы издательств социалистических стран.

Советская делегация полностью согласна с выводами представителя ГДР К. Хагемана, сказал в заключение т. Рыбкин. Вместе с ним мы верим, что трудящиеся социалистических стран в скором времени ощутят положительные результаты нашей конференции: будет издаваться больше книг, они станут дешевле, будут лучше оформлены.

Директор чехословацкого издательства технической литературы И. Громан поделился опытом совместной работы с издательствами Советского Союза и Германской Демократической Республики. По его мнению, эти связи следовало бы дополнить более тесным контактом между редакциями журналов.

Китайский делегат Хуан Ло-фын высказал убеждение, что созыв конференции означает серьезный шаг вперед в области развития культурных связей социалистических стран.

Член правления союза журналистов и издательских работников Албании Т. Чаушн считает лучшей формой связи непосредственные контакты между издательствами разных стран. Они должны быть предусмотрены в планах культурного сотрудничества.

— Книга играет особую роль в соревновании между социализмом и капитализмом, — сказал в своем выступлении польский делегат Ф. Хабер. — В этом соревновании нас, работников издательств социалистических стран, объединяет единство цели, единство марксистско-ленинской идеологии. Поэтому я присоединяюсь к той высокой оценке значения нашей конференции, которая была дана в выступлениях советских, китайских и других делегатов.

Предложения о формах и методах сотрудничества издательств стран — участниц конференции были дополнены также делегатами Ф. Нёрингом и В. Рувелем (ГДР), Л. Элиэзер (Болгария), Хазбатором (МНР), П. Чуниковым (СССР).

— Обсуждение этого вопроса было закончено в пятницу, — сказал нашему корреспонденту представитель Министерства культуры СССР в подготовительном комитете конференции тов. Щербаков. — Оно показало полное единодушие делегатов. И мне хочется дополнить сообщение одной деталью. В этот день собравшиеся внимательно выслушали выступление Инги Ванкенхейм, приветствовавшей конференцию от имени писателей Германской Демократической Республики. «Никогда в истории человечества, — сказала она, — писатель не мог столь достойно и энергично выполнять свою функцию гражданина, художника, возбудителя творческих сил человека, как ныне, в эпоху социализма».

— В воскресенье, — продолжал т. Щербаков, — делегаты конференции совершили поездку на родину Гёте — в Веймар. Конец дня мы посвятили осмотру мрачного памятника фашистского варварства — бывшего концлагеря Бухенвальд. В скорбном молчании делегаты обнажили головы, возлагая венки на памятное место, где был злодейски убит гитлеровцами Эрнст Тельман.

Во вторник конференция заканчивает свою работу.

—o—

ПОПРАВКА

В список членов вновь избранной Ревизионной комиссии ССК, полученный редакцией из секретариата Второго Всесоюзного съезда композиторов и опубликованный в «Советской культуре» (№ 50 за 1957 г.), был ошибочно включен музыковед Ю. В. Виноградов. Секретариат съезда сообщает, что членом Ревизионной комиссии избран музыковед В. С. Виноградов.

КРЕПНУЩИЕ СВЯЗИ

Международное совещание деятелей цирков

В течение нескольких дней в Центральном доме актера ВТО проходило совещание руководящих деятелей циркового искусства стран народной демократии и Советского Союза. Детальному обсуждению подверглись вопросы усиления обмена артистическими силами между этими странами, участия молодых мастеров арены в VI Всемирном фестивале молодежи, о предстоящем очередном Международном цирковом фестивале и др.

Совещание, проходившее в обстановке дружественного сотрудничества и полного единодушия, приняло развернутые решения по всем рассмотренным вопросам. С этого года взаимный обмен артистами значительно возрастает. Каждая из стран — участниц совещания пришлет в Москву свои цирковые коллективы и отдельные номера для участия во Всемирном фестивале молодежи. Каждая из этих стран будет также представлена в праздничных программах, посвященных 40-летию Октябрьской революции, которые в юбилейные дни пойдут на аренах московского и ленинградского цирков.

Как и было обусловлено в декабре прошлого года в Варшаве, где проходил I Международный фестиваль цирков, очередной международный смотр достижений мастеров циркового искусства намечено провести в Москве. Он состоится в 1958 году.

Участники совещания побывали на представлении в столичном цирке, посмотрели ряд постановок московских театров. Министерство культуры СССР устроило для делегатов совещания прием, который прошел в дружеской, сердечной атмосфере.

Выставка для Чехословакии

Из Москвы в Прагу отправлены экспонаты выставки по истории русского дореволюционного и советского театра, организованной Центральным театральным музеем имени А. Бахрушина. В экспозиции будут представлены материалы по всем сценическим жанрам: драма, опера балет, музыкальная комедия, детские и кукольные театры.

Директор музея А. Рототаев в беседе с нашим корреспондентом сообщил:

— Это будет самая большая выставка об истории русского и дореволюционного театра, которая когда-либо показывалась за рубежом. Нами подобрано полторы тысячи всевозможных экспонатов: макеты и эскизы декораций, живописные и скульптурные портреты выдающихся деятелей театра, картины, театральные костюмы, куклы, афиши, программы.

В разделе русского дореволюционного театра впервые будут показаны маска скомороха, найденная несколько лет назад при археологических раскопках в древнем Новгороде, а также подлинные куклы народного театра Петрушки.

В разделе советского театра дается огромная карта Советского Союза с обозначением всех театров, а также многочисленные диаграммы, показывающие развитие театрального искусства в нашей стране.

Многие материалы будут рассказывать о творческих связях нашего театра с чехословацким.

Выставка откроется в Праге через несколько дней.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В ЭФИОПИИ

На днях в национальном театре Аддис-Абебы начали демонстрироваться фильмы «Эфиопские журналисты в СССР» и «Отелло».

На первом просмотре присутствовали ряд членов правительства Эфиопии, ответственные сотрудники Министерства иностранных дел и других министерств, представители эфиопской общественности, печати и дипломатического корпуса.

Просмотр фильмов прошел с большим успехом.

ВЫСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ СКРИПАЧЕЙ В БЕРЛИНЕ

БЕРЛИН. (ТАСС), 14 апреля. В здании Немецкой государственной оперы состоялся концерт советских скрипачей Д. Ойстраха и И. Ойстраха. На концерте присутствовали председатель президиума народной палаты ГДР И. Дикман, председатель президиума национального совета национального фронта демократической Германии Э. Коррекс, деятели культуры из обеих частей Берлина. Среди присутствовавших находился также посол Советского Союза в ГДР Г. М. Пушкин. Концерт прошел с большим успехом. Советским скрипачам был устроен восторженный прием.

ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Харьков — ОБОЗРЕНИЕ

— Все. Последний, — говорит киоскерша, протягивая миловидной студентке с конспектами в руках небольшую голубоватую газетку.

Огорченные покупатели расходятся, те же, кому газета досталась, не скрывая нетерпения, тут же развертывают и просматривают полосы непривычного для нас формата. На лицах читателей нетрудно заметить противоречивые чувства: радость и разочарование, предвкушение удовольствия и сердитый взмах бровей, — чего более, сказать не легко. Ясно одно: голубенькие страницы, а проще — двухнедельные программы Харьковской студии телевидения никого не оставляют равнодушным.

За два года телевидение заняло прочное место в жизни харьковчан. Передачи местной телестудии смотрят и трудящиеся соседних областей — Днепропетровской, Полтавской, Белгородской. Чтобы судить о качестве их, познакомимся с последней телевизионной неделей. Она была обычной, рядовой, и, быть может, это и лучше для обзора. Ведь подлинное представление о творческом коллективе можно получить не в праздники, а именно в будни.

Стремление к созданию оригинальных телевизионных постановок — хорошая черта Харьковской студии. Квартальный план студийного вещания перевыполнен здесь более чем на одиннадцать часов. Вслед за недавно показанными спектаклями «Выстрел» по Пушкину и «Бессмертная песнь» о писателе-герое Мусе Джалиле телезрители увидели на этой неделе передачу об иллюстрациях художника О. Верейского к «Тихому Дону» и постановку «Свечи должны гореть» — к 225-летию со дня рождения И. Гайдна. Последнюю нельзя отнести к большим творческим удачам: слабый литературный сценарий не давал возможности раскрыть образ великого композитора.

Но отдельные «издержки производства» в виде не несовершенных сценариев или, чего греха таить, технических «накладок» почти неизбежны там, где хотят идти своим путем, в общем бесспорно верным и плодотворным. В Харькове — солидная писательская организация, много журналистов и искусствоведов. Более широкое привлечение этих людей к работе студии, несомненно, скажется на художественном уровне передач, поможет разнообразить их тематику.

Вернемся, однако, к минувшей неделе. Мы имели возможность видеть и слышать выступления гостящих в городе солистов Будапештской оперы Юлии Пап и Дьерди Мелиша, концерт М. Александровича (переданный по заявкам зрителей), кинофильмы «Полюшко-поле», «Афера Протар», «В добрый час!», «Отец Сергий». Все активнее начинает действовать передвижная телевизионная станция. Благодаря ей обладатели телевизоров могли присутствовать, не выходя из комнаты, на спектакле Ленинградского ансамбля комедии, на цирковом представлении, на открытии футбольного сезона на стадионе «Авангард». И хотя внестудийные передачи еще не безупречны с технической стороны, они все же вносят приятное разнообразие в программы, увеличивают возможности вещания.

Заслуживает одобрения и инициатива редакции детских передач, стремящейся опираться в своей деятельности преимущественно на детей, а не на профессиональных актеров. Субботний концерт учащихся музыкальных школ, например, вели не дикторы студии, а две бойкие и непосредственные малышки — сестры Людмила и Светлана Ивановы, и вели, надо сказать, очень удачно. В воскресенье вышел первый номер телевизионного пионерского журнала «Горн»; отдельные разделы его были, правда, излишне растянуты, нечеткий ритм и суховатый дикторский текст несколько ослабляли впечатление. Зато «приложение» к «Горну» — юмористическую сценку «Всадник без головы», разыгранную маленькими артистами, наверняка смотрели с удовольствием не только дети, но и родители.

Харьковщина уже много лет славится своим народным творчеством. Выступления коллективов самодеятельности по телевидению — обычное явление. Вечером в воскресенье драмкружковцы гарнизонного дома офицеров сыграли пьесу Е. Бондаревой «Хрустальный ключ». Зрители хорошо принимают актеров-любителей, которые буквально выручают студию в тех случаях, когда театры не идут ей навстречу. Необходима только большая взыскательность и требовательность, чтобы право на выступление получали действительно лучшие коллективы и исполнители.

У работников харьковского телевидения немало интересных планов. К постановке своего дипломного спектакля «Мартин Иден» приступил выпускник Театрального института В. Бутков, готовятся большая композиция «Орденоносный комсомол», инсценировка глав романа Л. Леонова «Русский лес»; намечено провести декаду советской пьесы.

И все же в деятельности студии немало уязвимых мест. Зрители справедливо жалуются на скучные программы многих субботних и воскресных передач, на однообразный выбор кинофильмов. В этом, впрочем, студия меньше всего виновата, ибо большинство фильмов, хранящихся на базе кинопроката, в негодном состоянии. Из этого есть, казалось бы, простой выход: в нескольких сотнях метров от телецентра находится кинокопировальная фабрика; она согласна печатать лишнюю копию для студии, тем более что последней отпущены средства на создание собственного фильмофонда. Однако Министерство культуры СССР почему-то упорно не поддерживает такое содружество.

Сцена из телевизионной постановки «Бессмертная песнь». В роли Мусы Джалиля артист Б. Березовский.

На прошедшей неделе трудно было почувствовать существование редакций общественно-политического вещания, промышленности и сельского хозяйства: передач на эти темы не состоялось. Но, к сожалению, и тогда, когда такие передачи бывают, они большей частью неинтересны, скучны, бедно, скупо иллюстрируются.

...По утрам рядом с синеватыми программками телепередач на прилавках киосков лежат стопки свежих областных газет. Они рассказывают о широком обсуждении тезисов доклада товарища Н. С. Хрушева, о том, что в южных районах Харьковщины начались весенне-полевые работы, что выпущен первый опытный образец нового трактора, а в самом большом студенческом общежитии открылся ночной санаторий... Но ничего подобного зрители на этой неделе не увидели.

Очень хочется, чтобы голубой экран приблизился к кипучей жизни города, к тому, что сегодня волнует харьковчан. Вот в чем, пожалуй, самая насущная задача студии телевидения, ее дружного творческого коллектива.

ТЕЛЕОБОЗРЕВАТЕЛЬ.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Откровение сумасшедших

Кто этот человек, неряшливо разбрызгивающий краску по полу? Маляр? Полотер? Ни тот и ни другой. Это модный американский художник Джексон Поллок, в порыве вдохновения создающий свой очередной «шедевр» за № 32. Нетрудно понять затруднения автора, ограничившегося арифметическим названием своей «картины»: ведь она явно смахивает на проказы шалуна-первоклассника.

Джексон Поллок не одинок в своем творчестве, он типичный представитель «модернистского направления» в американской живописи. Произведения Поллока, как и картины его собратьев по кисти, выставлены в нью-йоркском «Музее изобразительных искусств», щедро финансируемом семейством Рокфеллеров.

Как же относятся в самих США к этой «современной живописи»?

«Современное американское искусство — это откровение сумасшедших», — с горечью признал популярный американский карикатурист Аль Капп, выступивший недавно с лекцией об искусстве в здании Коркоранской художественной галереи в Вашингтоне.

«Я испытываю здоровое чувство отвращения к современному искусству, — продолжал Аль Капп, — если понимать под ним небольшую группу душевнобольных людей, которые через посредство алчных торгашей сбывают свою постыдную продукцию... Сколько раз я заходил в дома порядочных людей, со вкусом одевающихся, окруженных хорошей мебелью, и останавливался в полном замешательстве при виде грандиознейшего хаоса, царящего на их стенах».

Аль Капп считает, что на фоне этой бездарной мазни даже рекламы в иллюстрированных журналах кажутся настоящим искусством.

Действительно, когда дело идет о сбыте товаров и о прибылях, американские предприниматели, в том числе и Рокфеллеры, самые рьяные покровители «модернизма» в американском искусстве, забывают о своих подопечных. И не случайно незадачливого бизнесмена, которому придет в голову нелепая мысль поручить рекламу своей продукции художнику-модернисту, неминуемо ждет разорение, так как покупатели — люди нормальные!

«Язык сумасшедших» — язык абстракционистов, дадаистов, формалистов и прочих «искателей» в искусстве — чужд всякому здравомыслящему человеку.

А. ИВАНОВ.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

Адрес редакции и издательства: Москва И-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел театра В 8-73-38; отдел музыки и эстрады В 3.96-03; отдел изобразительного искусства В 8-41-41; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел пропаганды и науки К 4-04.63; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-66, К 4-06-24; отдел корреспондентской сети В 6.04-65; отдел оформления В 8 05-21; издательство В 8-61-55; бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 8-04-61.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1127

Б03037,