

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

(Юмичина, Начало на 1-й стр.)
Под звуки торжественного марша в зал явились знамя Армянской ССР и Памятные знамя ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦПС.

Тепло встреченный собравшимися на заседании выступил Д. Ф. Устинов.

От имени и по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР он горячо поздравил рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся республики со знаменательным событием — 150-летием вхождения Армении в состав России.

Д. Ф. Устинов передал сердечный привет и самые добрые пожелания армянскому секретариату ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

В эти юбилейные дни, продолжил Д. Ф. Устинов, перед нами с особой отчетливостью предстает полная суровых испытаний многовековая история армянского народа, еще ярче раскрывается то огромное значение, которое имело для его судеб единение с Россией, с братским русским народом.

Соединение Восточной Армении с Россией явилось решающим фактором избавления армянского народа от иноземных нашествий и угроз физического уничтожения, сыграло важнейшую роль в его последующем политическом, социально-экономическом и культурном развитии.

Дружба армянского и русского народов, их стремление к взаимному сближению, многогранные связи передовой русской и армянской культуры имеют глубокую историческую основу. Выступая против собственных и иноземных угнетателей, трудился армянин в борьбе за демократические и революционные силы России своего могучего и верного союзника.

Вхождение Армении в состав России создало благоприятные условия для распространения политических, хозяйственных и культурных связей армянского народа, оказало позитивное воздействие на дальнейшее укрепление дружбы и солидарности как с его ближайшими соседями — грузинами и азербайджанцами, так и всеми другими народами страны.

Дружба народов России закалялась и крепла в их совместной борьбе за социальное и национальное освобождение. Исторический опыт борьбы российского пролетариата против царского самодержавия, — говорил Леонид Ильич Брежнев, — указал трудящимся Армении единственно верный путь к свободе, и социальному прогрессу — путь революционной борьбы, путь социалистических преобразований. В этой борьбе слились воодно коренные интересы трудового народа Армении с интересами рабочего класса, всех трудящихся России.

Революционная дисциплина масс возглавила созданная великим Лениным большевистская партия, объединившая под знаменем марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма истинных борцов за счастье людей труда, за торжество социалистических идеалов.

С энтузиазмом встретили трудовые массы Армении весть о победе Великого Октября. Они поднялись на решительную борьбу за Советскую власть.

Под руководством ленинской партии народы нашей страны сплотились в единую семью — Союз Советских Социалистических Республик. Социалистическая индустриализация, коллективизация сельского хозяйства, культурная революция преобразили облик страны, позволили в полной мере раскрыть творческую мощь многонационального советского народа. Время показало, что интернациональная, братская дружба народов СССР — великая сила. Это убедительно проявилось в ходе социалистического строительства, в огненные годы Великой Отечественной войны.

За треть века после победы над фашизмом продолжал Д. Ф. Устинов, трудящиеся Советского Союза под мудрым руководством ленинской партии вывели Родину на самые передовые рубежи социального прогресса. Главным итогом пройденного нами пути явилось построение развитого социалистического общества. Этот исторический рубеж в нашем движении и коммунизму полагается в Конституции запереведеи в Конституции СССР, первую годовщину которой широко и торжественно отметили наша страна. Во всех союзных республиках осуществляются огромные преобразования, в

результате которых оставлена в далеком прошлом экономическая отсталость бывших окраин царской России. Каждая из советских республик предстает перед всем миром как вздохнувший пример торжества животворных ленинских идей.

Партия делает все, чтобы и дальше крепить интернациональное единство советских людей в интересах всей страны и каждой союзной республики в отдельности, воспитывать трудящихся в духе братской дружбы народов СССР, глубокого уважения ко всем нациям и народам, нетерпимости к проявлениям национализма и шовинизма.

У советских людей чувство любви к своему краю органически слито с любовью к нашей великой многонациональной Родине — Союзу ССР. Горят они патриотами и своей республики, и всей нашей социалистической Отчизны являются трудящиеся Советской Армении. Своей патриотизм и социалистический интернационализм они демонстрируют повседневными делами, активным участием в строительстве коммунизма.

С большим удовлетворением мы отмечаем сегодня, что трудящиеся Армянской ССР, как и все советские люди, тесно сплочены вокруг Коммунистической партии Советского Союза, единоклассно поддерживают ее внутреннюю и внешнюю политику.

Советские люди выражают чувства глубокой любви и признательности родной Коммунистической партии, ее ленинскому Центральному Комитету во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем современности товарищем Леонидом Ильичем Брежневым за неустанную работу о благо и счастье народа, об укреплении мира на земле.

За годы Советской власти неузнаваемо изменился облик Армении. С помощью братских республик здесь по существу заново создана мощная индустриальная база, построены крупные промышленные предприятия, оснащенные современным оборудованием. В настоящее время в Армянской ССР производится электроэнергия в пять раз больше, чем во всей царской России. Символом бурного технического прогресса республики можно считать недавно построенную армянскую атомную электростанцию. А разве можно не гордиться тем, что здесь, куда раньше ввозились все промышленные изделия, начиная с гвоздей, ныне выпускаются точные приборы и станки, счетно-вычислительные машины, электротехнические изделия, новые химические материалы, цветные металлы и другие продукты, свидетельствующие о высоком научно-техническом уровне производства!

В республике вырос новый рабочий человек, носитель передовых общественных взглядов, высокой культуры и профессиональных знаний, хозяин жизни в самом широком смысле слова. Один из боевых отрядов советского рабочего класса — славный рабочий класс Армении — насчитывает сегодня 800 тысяч человек. Это главная социальная сила республики, воплощающая в себе все лучшие черты трудового, талантливого армянского народа.

Вызывают глубокое уважение и гордость достижения земледельцев Армении, преобразивших ранее безжизненные солончаки и каменистые пустыни в цветущие поля, сады и виноградники.

Весомый вклад во всеобщее развитие республики вносит интеллигенция Армении. Это плоть от плоти рабочего класса и колхозников крестьянства, это люди, которые самым активным образом способствуют усорению научно-технического прогресса, дальнейшему расцвету культуры, практическому осуществлению курса партии на повышение эффективности общественного производства и качества работы.

Вполне закономерно, сказал Д. Ф. Устинов, что ежегодный праздник армянского народа — это интернациональный праздник всех трудящихся нашей социалистической Родины. Мы отмечаем его в обстановке всеобщей народной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, заданной десяткой пятилетки. За период после съезда наша страна продвинулась вперед по всем направлениям. Значительно возрос ее экономический потенциал успешно выполняются социальные программы, неустанно повышается материальный и культурный уровень жизни народа.

Повышая эффективность производства и качество работы, динамично развивается индустрия. Непохо складываются дела и в сельском хозяйстве. В этом году выращен хороший урожай зерновых культур, хлопка, картофеля, овощей, фруктов. Новый мощный импульс развитию сель-

скохозяйственного производства дал ноябрьский (1978 г.) пленум ЦК КПСС.

Принято отметить, что наша республика живет и трудится в едином ритме со всей страной.

Успехи республики в экономическом и социальном развитии обеспечиваются развитием организаторской, идейно-политической работы Коммунистической партии Армении — боевого и закаленного отряда КПСС. Республиканская партийная организация много делает для повышения активности и инициативы масс, мобилизует их на успешное решение задач коммунистического строительства. Деятельность ЦК Компартии Армении, всей республиканской партийной организации по доведению до сознания коммунистического строительства, верным дежурным Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Всеми своими успехами в социалистическом и коммунистическом строительстве, расцветом экономики и культуры, прекрасной новой своей древней землей, цветущими городами и селами, счастьем, радостью мирного труда, уверенностью в завтрашнем дне — всем этим трудящиеся республики, весь армянский народ обязаны родной партии коммунистов. Партия, которая вела и ведет нашу страну верной дорогой, ленинским курсом, от победы к победе, партии — испытанному вождю советского народа, цементующей силе нерасторжимой братской дружбы народов нашей великой Родины.

Доклады выразили глубокую благодарность за вручение республике ордена Ленина за высокую оценку деятельности партийной организации, самоотверженного труда коммунистов, всех трудящихся республики.

Вместе с русским народом, сказал К. С. Демирчян, армянский народ вот уже полтора столетия идет одной исторической дорогой, дорогой борьбы, дорогой революции, дорогой строительства социализма и коммунизма. История неопровержимо доказала, что для армянского народа это был единственно верный путь к возрождению, счастью, к свободе. К полторавековому юбилею наш народ пришел в полном расцвете духовных сил, достигнув за годы социалистического и коммунистического строительства огромных успехов во всех областях жизни в единой братской семье народов нашей Родины.

Трудящиеся республики высоко ценят дружбу и братство помощи и поддержки, которую им постоянно оказывала и оказывает братские советские народы. И сегодня мы от имени трудящихся Армении, всего армянского народа, от всего сердца выражаем искреннюю благодарность всем нашим народам-братям.

Ворясь за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, заданной десяткой пятилетки, трудящиеся республики добились замечательных успехов. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования Советская Армения в 1978—1977 гг. была признана победителем и два года подряд удостоивалась переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ.

Славный юбилей армянский народ отмечает в полном расцвете духовных сил. Празднование 150-летия вхождения Армении в состав России явилось огромной политической и трудовой победой, призывающей творческих сил в борьбе за новые высоты социально-экономического прогресса. Выразением этого являются замечательные трудовые победы, с которыми трудящиеся Армении встретили сегодняшний праздник.

Огромное воодушевление, вызвала у трудящихся республики новая высокая оценка Коммунистической партии и Советским государством их самоотверженного труда, вклада в коммунистическое строительство. Отныне на знамени Армянской Советской Социалистической Республики будет сиять пять высших наград Родины — три ордена Ленина, орден Октябрьской Революции и орден Дружбы народов. Орден, яро символизировать истинно подлинного возрождения, счастья и расцвета, всех побед Советской Армении, ее вклад в общенародное дело коммунистического строительства.

(Речь тов. Д. Ф. Устинова, выслушавшая с большим вниманием, неоднократно прерывалась аплодисментами).

С докладом о 150-летии вхождения Армении в состав России выступил первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян.

Трудящиеся республики, сказал он, весь армянский народ с огромной радостью встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Советской Армении орденом Ленина и присвоении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР. Награждение Армянской

ССР высшим орденом нашей государства, приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР — еще одно яркое проявление огромной заботы Коммунистической партии и Советского государства об армянском народе, убедительное свидетельство успешности мудрой ленинской национальной политики КПСС.

В этот радостный и торжественный день, сказал К. С. Демирчян, чувство глубокой любви и слова сердечной благодарности трудящихся республики, всего армянского народа обращены к Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинскому Центральному Комитету, Политбюро ЦК во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем современности, верным дежурным Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Всеми своими успехами в социалистическом и коммунистическом строительстве, расцветом экономики и культуры, прекрасной новой своей древней землей, цветущими городами и селами, счастьем, радостью мирного труда, уверенностью в завтрашнем дне — всем этим трудящиеся республики, весь армянский народ обязаны родной партии коммунистов. Партия, которая вела и ведет нашу страну верной дорогой, ленинским курсом, от победы к победе, партии — испытанному вождю советского народа, цементующей силе нерасторжимой братской дружбы народов нашей великой Родины.

Доклады выразили глубокую благодарность за вручение республике ордена Ленина за высокую оценку деятельности партийной организации, самоотверженного труда коммунистов, всех трудящихся республики.

Вместе с русским народом, сказал К. С. Демирчян, армянский народ вот уже полтора столетия идет одной исторической дорогой, дорогой борьбы, дорогой революции, дорогой строительства социализма и коммунизма. История неопровержимо доказала, что для армянского народа это был единственно верный путь к возрождению, счастью, к свободе. К полторавековому юбилею наш народ пришел в полном расцвете духовных сил, достигнув за годы социалистического и коммунистического строительства огромных успехов во всех областях жизни в единой братской семье народов нашей Родины.

Трудящиеся республики высоко ценят дружбу и братство помощи и поддержки, которую им постоянно оказывала и оказывает братские советские народы. И сегодня мы от имени трудящихся Армении, всего армянского народа, от всего сердца выражаем искреннюю благодарность всем нашим народам-братям.

Ворясь за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, заданной десяткой пятилетки, трудящиеся республики добились замечательных успехов. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования Советская Армения в 1978—1977 гг. была признана победителем и два года подряд удостоивалась переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ.

Славный юбилей армянский народ отмечает в полном расцвете духовных сил. Празднование 150-летия вхождения Армении в состав России явилось огромной политической и трудовой победой, призывающей творческих сил в борьбе за новые высоты социально-экономического прогресса. Выразением этого являются замечательные трудовые победы, с которыми трудящиеся Армении встретили сегодняшний праздник.

Огромное воодушевление, вызвала у трудящихся республики новая высокая оценка Коммунистической партии и Советским государством их самоотверженного труда, вклада в коммунистическое строительство. Отныне на знамени Армянской Советской Социалистической Республики будет сиять пять высших наград Родины — три ордена Ленина, орден Октябрьской Революции и орден Дружбы народов. Орден, яро символизировать истинно подлинного возрождения, счастья и расцвета, всех побед Советской Армении, ее вклад в общенародное дело коммунистического строительства.

(Доклад тов. К. С. Демирчян, выслушавший с большим вниманием, неоднократно прерывалась аплодисментами).

Со славным юбилеем в жизни армянского народа и высокой наградой трудящихся республики сердечно поздравил руководителей делегаций союзных республик и

городов РСФСР, прибывших на юбилейные торжества. — Председателем Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, секретарь ЦК КП Украины Я. П. Погорельский, секретарь ЦК КП Молдавии И. П. Налин, Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР П. Я. Струтуманис, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР С. И. Ибрагимов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холос, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Кельдишев, Председатель Совета Министров Эстонской ССР В. И. Клаусон, секретарь Московского горкома КПСС Р. Ф. Дементьев, первый секретарь Ленинградского горкома КПСС Ю. Ф. Соловьев, председатель Ростовского облисполкома С. Н. Сабанея, а также секретарь Дир-Шопроновского областного комитета ВСРП Я. Хорват.

Ораторы отмечали историческое значение присоединения Армении к России, оказавшего глубокое социально-экономическое и политическое влияние на судьбу армянского народа. Это позволило трудящимся Армении приблизиться к российскому революционно-демократическому движению. Крупные достижения Советской Армении во всех областях жизни — это результат волевого труда рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции республики. Яркое свидетельство торжества ленинской национальной политики Коммунистической партии Советского Союза.

С заключительным словом выступил К. С. Демирчян, который от имени ЦК КП Армении, Президиума Верховного Совета Армянской ССР, Совета Министров республики, от имени всего армянского народа глубоко и сердечно поблагодарил представителей братских советских республик, всех гостей, принимавших участие в торжествах, за теплые слова и добрые пожелания в адрес трудящихся Армении.

К. С. Демирчян заверил Коммунистическую партию, ее боевой штаб — ленинский Центральный Комитет, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым, что коммунисты, трудящиеся Армении, весь армянский народ мобилизуют все силы на осуществление величественных предначертаний партии, всех планов и задач коммунистического строительства, будут самоотверженно трудиться во имя укрепления могущества и дальнейшего всеобщего расцвета нашей великой социалистической Родины.

С огромным подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Л. И. Брежневу.

Праздничные торжества продолжались на центральном стадионе «Радзис» украинским государственным театром и флагами всех союзных республик, портретами руководителей партии и государства.

На поле стадиона было показано большое театральное представление «Навстречу», посвященное истории армянского народа, его братской дружбе с русским народом, другими народами Советского Союза. 70 тысяч зрителей приветствовали выступления художественных коллективов из РСФСР, Армении, Грузии и Азербайджана.

На центральной трибуне стадиона присутствовали Д. Ф. Устинов, Г. А. Липавский, руководители Армянской ССР и делегации, прибывших на торжества.

ЦК КП Армении, Президиум Верховного Совета Армянской ССР и Совет Министров республики устроили прием в честь 150-летия вхождения Армении в состав России.

На приеме были делегации союзных республик и городов РСФСР, руководители Армянской ССР, делегаты науки и культуры, передовики производства, представители общественности, зарубежные гости.

Во время приема Д. Ф. Устинов и К. С. Демирчян выступили с краткими речами. (ТАСС).

Хлебом-солью, музыкой оркестров, цветами встречали бойцы Всесоюзного ударного комсомольского отряда имени 60-летия ВЛКСМ, трудящиеся Нечерноземья. Три тысячи юношей и девушек — посланцы всех союзных республик, Москвы и Ленинграда — отправились на внешние объекты сельского и мелиоративного строительства этой ударной комсомольской стройки. «Партия верит, что вместе со всеми тружениками Нечерноземья своим ударным, самоотверженным трудом вы внесете весомый вклад в осуществление исторически решений XXV съезда нашей партии, колхозного (1978 года) Пленума ЦК КПСС», — писал в своем приветствии бойцам отряда Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев.

Вчера для посланцев комсомола наступил первый рабочий день. Как встретили его ребята? Об этом нашему корреспонденту рассказали:

К. ЗАРЕЦКИЙ, командир колхозного отряда, делегат XVIII съезда ВЛКСМ

— Вчера члены отряда, среди которых посланцы комсомола Таджикистана, впервые вышли на работу на новом месте. Трудился по-ударному, с огоньком. Задача нам выпала почетная — строить жилье для людей. Нам предстоит возвести многие дома экспериментального поселея Дачного, который будут жить труженики колхоза «Заря». Прекрасный это будет поселок! Поднимутся здесь двухэтажные дома на

одну, две и несколько семей. Квартиры в них будут сооружены в двух уровнях, с улучшенной планировкой и отделкой, конечно, со всеми удобствами. Бойцы отряда примут также участие в постройке торгового центра, дома культуры, детского комбината.

Колхоз «Заря» — крупное животноводческое хозяйство, и мне думается, что хорошие бытовые условия помогут еще лучше работать еще лучше. А мы со своей стороны вложим в стройку все наше умение, весь комсомольский задор.

В. ЗЕМЛЯНСКАЯ, командир гудизского отряда

— Наш отряд приехал из Ставропольского края. Он разбит на две группы. Вчера пятьдесят комсомольцев начали трудиться на строительстве Суворовской поймы реки Охк. Здесь предстоит осушить несколько тысяч гектаров, на которых затем посеват траву для кормов.

Вторая группа отряда будет работать в колхозе «Ленинский комсомолец». Труженики этого хозяйства рассказали нам, что в недалеком будущем ему предстоит стать образцовым комсомольским. Что же, это пришлось нам по душе, ведь и бойцы отряда в основном комсомольцы. Мы возведем в

Ростове-на-Дону закончился Всесоюзный семинар, посвященный научному и распространению опыта работы Ростовской области и других партийных организаций по обеспечению выполнения планов всеми предприятиями.

С наступительным словом выступил секретарь ЦК КПСС И. В. Капотов. Он передал участникам семинара сердечное приветствие и добрые пожелания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Докладчик — первый секретарь Ростовского облисполкома КПСС И. А. Бондарченко и выступившие отделили, что борьба за выполнение решений XXV съезда КПСС, заданной пятнадцатилеткой, является решающей фазой. Движение «Работать без отставших!» содействует соблюдению плановых заданий во всех звеньях общественного производства, становится мобилизирующей и направляющей силой в жизни каждой партийной организации, каждого трудового коллектива.

Опыт работы партийных комитетов поделились первые секретари Ростовского, Таганрогского, Новочерковского горкомов партии, представители партийных организаций Москвы и Ленинграда, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Красноярского края, Свердловского и Кемеровского областей. Выступили также хозяйственные руководители, передовики производства. Все их интересовали практические опыты дальнейшего развития социализма под девизом «Работать без отставших!», выполнять систему организационного, идеологического и технико-экономического обеспечения этой деятельности, которая успешно осуществляется на предприятиях Дона.

При всей многогранности этой системы, включающей экономические, моральные и материальные факторы, в центре внимания все же остается человек. Ростовская областная партийная организация, партийные комитеты предприятий немало сделали для повышения чувства ответственности тружеников — от рабочего до руководителей — за выполнение планов, укрепление государственной дисциплины, всеобщего совершенствования производства.

Участники семинара отмечали, что в движении «Работать без отставших!» возрастает роль культурно-просветительных учреждений: дворцов культуры, народные университеты, клубы, ответственности, самостоятельного художественного творчества, библиотечных работников.

С большим воодушевлением участники семинара приняли Письмо ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

В работе семинара приняли участие ведущий Отделом плановых и финансовых органов ЦК КПСС Б. И. Гостев, ведущий Отделом машиностроения ЦК КПСС В. С. Фролов.

А. ПОЗДНЯКОВ, заведующий отделом партийной жизни газеты «Молот», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ-ЗАБОТА КОМСОМОЛЬСКАЯ

одну, две и несколько семей. Квартиры в них будут сооружены в двух уровнях, с улучшенной планировкой и отделкой, конечно, со всеми удобствами. Бойцы отряда примут также участие в постройке торгового центра, дома культуры, детского комбината.

Колхоз «Заря» — крупное животноводческое хозяйство, и мне думается, что хорошие бытовые условия помогут еще лучше работать еще лучше. А мы со своей стороны вложим в стройку все наше умение, весь комсомольский задор.

В. ЗЕМЛЯНСКАЯ, командир гудизского отряда

— Наш отряд приехал из Ставропольского края. Он разбит на две группы. Вчера пятьдесят комсомольцев начали трудиться на строительстве Суворовской поймы реки Охк. Здесь предстоит осушить несколько тысяч гектаров, на которых затем посеват траву для кормов.

Вторая группа отряда будет работать в колхозе «Ленинский комсомолец». Труженики этого хозяйства рассказали нам, что в недалеком будущем ему предстоит стать образцовым комсомольским. Что же, это пришлось нам по душе, ведь и бойцы отряда в основном комсомольцы. Мы возведем в

Ростове-на-Дону закончился Всесоюзный семинар, посвященный научному и распространению опыта работы Ростовской области и других партийных организаций по обеспечению выполнения планов всеми предприятиями.

С наступительным словом выступил секретарь ЦК КПСС И. В. Капотов. Он передал участникам семинара сердечное приветствие и добрые пожелания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Докладчик — первый секретарь Ростовского облисполкома КПСС И. А. Бондарченко и выступившие отделили, что борьба за выполнение решений XXV съезда КПСС, заданной пятнадцатилеткой, является решающей фазой. Движение «Работать без отставших!» содействует соблюдению плановых заданий во всех звеньях общественного производства, становится мобилизирующей и направляющей силой в жизни каждой партийной организации, каждого трудового коллектива.

Опыт работы партийных комитетов поделились первые секретари Ростовского, Таганрогского, Новочерковского горкомов партии, представители партийных организаций Москвы и Ленинграда, Украины, Белоруссии, Узбекистана, Красноярского края, Свердловского и Кемеровского областей. Выступили также хозяйственные руководители, передовики производства. Все их интересовали практические опыты дальнейшего развития социализма под девизом «Работать без отставших!», выполнять систему организационного, идеологического и технико-экономического обеспечения этой деятельности, которая успешно осуществляется на предприятиях Дона.

При всей многогранности этой системы, включающей экономические, моральные и материальные факторы, в центре внимания все же остается человек. Ростовская областная партийная организация, партийные комитеты предприятий немало сделали для повышения чувства ответственности тружеников — от рабочего до руководителей — за выполнение планов, укрепление государственной дисциплины, всеобщего совершенствования производства.

Участники семинара отмечали, что в движении «Работать без отставших!» возрастает роль культурно-просветительных учреждений: дворцов культуры, народные университеты, клубы, ответственности, самостоятельного художественного творчества, библиотечных работников.

С большим воодушевлением участники семинара приняли Письмо ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу.

В работе семинара приняли участие ведущий Отделом плановых и финансовых органов ЦК КПСС Б. И. Гостев, ведущий Отделом машиностроения ЦК КПСС В. С. Фролов.

А. ПОЗДНЯКОВ, заведующий отделом партийной жизни газеты «Молот», РОСТОВ-НА-ДОНУ.

колхозе восемь двухэтажных домов, дворцы культуры, молодежные кафе и другие объекты. Ребята полны энтузиазма, желают справиться с поручением и делом как можно лучше. Среди них немало отличников структуры, плотников, каменщиков, мастеров других специальностей. Не случайно нашим девизом стало комсомольской стройке — отличное качество.

В. СИВАЧ, комиссар Белорусской группы всесоюзного отряда

— Вслед за строительством Мелитки и Днепродзержинска, перепроходками БАМ в Нечерноземье — обширный край с широким фронтом работ. На эту стройку нес последние Белоруссия. На Псковщине начали работать такие предприятия: Туркменбаши, Башкирия, Оренбургская, Запад и на много. Предстоит построить базу минеральных удобрений в поселке Струги-Красные, сельский строительный комбинат в Поросе и многие другие объекты. Каждый из бойцов, приехавших сюда, полон желанием делом ответить на зов партии и правительства, ударным трудом встретить наш знаменательный юбилей — 60-летие Ленинского комсомола.



Художница М. Омбш-Кузнецова связывает нитями узи творческой дружбы трудящихся Нечерноземной области. Основная тема его произведения «Индустрия» — человек. Сейчас М. Омбш работает над циклом портретов передовиков строителей железной дороги Струги-Красные.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста СССР Смирнова Б. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения народного артиста Московского Художественного академического театра СССР имени М. Горького народного артиста СССР Смирнова Бориса Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 октября 1978 г.

У К А З
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении художника Омичникова И. В. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного художника Омичникова Николая Васильевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 13 октября 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Шапошниковой Чимите Григорьевне — солистке Бурятского государственного ансамбля песни и танца «Вайналь».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Самойловой (Самойловой - Вайну) Лыбу Самойловну — художницу журнала «Крокодил».

БЕРЕГА ОДНОЙ РЕКИ

новые пьесы на театральной афише страны

Первыми премьерными нового сезона стали спектакли, рассказывающие о героических делах советской молодежи. Театры воспевают их славному 60-летию ВЛКСМ. В этих спектаклях проявилось постоянное стремление нашего театрального искусства идти в ногу с жизнью, быть на передовых рубежах идеологической борьбы.

Общественная значимость творческой деятельности театра возрастает, конечно, прежде всего от его способности выразить через сценическое искусство существующие в обществе тенденции, проблемы, вопросы жизни, воссоздать художественный образ нашего современника во всей сложности и многообразии его связей с эпохой. Обмечены иллюзии наших руководителей театров, которые серьезный разговор со зрителем подменяют скороспелой и творчески художественно коммерческой деятельностью, выпускают индустриальную продукцию типа «Восьми любимых женщин» Р. Тома или другие подобные произведения отечественного и зарубежного происхождения.

Говоря о современной теме в драматургии и театре, хочется прежде всего обратиться к проблеме так называемой производственной пьесы. Признанные творческие завоевания в разработке этой темы принадлежат А. Сахарову, А. Арбузову, С. Михалкову, А. Софронову, В. Розову, И. Дворецкому, А. Штейну, И. Штоку, Ю. Чапурину, А. Макаенку, М. Шапиро, А. Гельману, Г. Вокреву. Сегодня важно привлечь к этой теме внимание молодых писателей. Жизнь настоятельно требует объединения усилий драматургов и режиссеров, укрепления их творческого альянса и рабо-

те над производственной пьесой. В этом деле нельзя опускать творческого равнодушия и лени. Только желанием режиссуры приблизиться к жизни и работе с молодым автором можно объяснить, например, отказ Ленинградского драматического театра от постановки пьесы «Право выбора» А. Шагинина. Смысл этой пьесы — утверждение важности морального здоровья человека в трудовом коллективе — актуальная, серьезная проблема. При постановке этой пьесы требовалась добросовестная помощь театра автору — совместная работа над литературным материалом. К сожалению, театр на это не пошел, предпочтя просто отказаться от спектакля. Досадно, что, судя по репертуарным планам, в новом сезоне ослабит внимание к производственной пьесе и ряд других коллективов, таких, например, как Нижегородский и Кизеловский театры.

Неплодотворна созерцательная позиция иных режиссеров, ориентированных только на драматические шедевры. Подвиги новых значительных пьес производственной тематики возможно только при условии горячей заинтересованности театров в создании подобных спектаклей.

Опыт свидетельствует, что театр тогда добивается успеха в работе над производственной пьесой, когда режиссер-постановщик проявляет неподдельный интерес к этой проблеме, обнаруживая при этом зрелость профессионального мастера в сочетании с глубоким знанием жизни. Так родился спектакль Театра им. Б. Вакхангова «Девчонки» А. Вейдлера и А. Миньарина

в постановке Е. Симонова с М. Удольновым в главной роли. Примером серьезного прочтения производственной пьесы стал спектакль Московского театра имени М. И. Ермоловой «Дари тебе жизнь» Д. Валеева в постановке В. Андреева. Заинтересованно работает в области освоения производственной пьесы режиссер П. Хомский. Об этом свидетельствуют его спектакли на сцене Театра им. Моссовета «Девчонки», «Девчонки», «Девчонки», «Слепых» Е. Григорьевича и О. Никитина. Сейчас П. Хомский ставит новую пьесу В. Черных «Препарируй власть», в которой поднят острый проблемный вопрос, чуждый отношения к человеку. Гражданскую зрелость проявляет режиссер А. Хавкин, выходя в репертуар Омского театра пьесу молодого драматурга Е. Чебакина «Здесь наш дом», и Е. Табачкина, работающий над спектаклем «А прямо пойдешь» молодого автора М. Вримана в Приморском краевом театре драмы. Можно продолжить перечень имен режиссеров и театров, активно идущих вместе с драматургами яркого раскрытия производственной темы на сцене. И тем досаднее позиция тех, кто самоуверенно ожидает от творческого поиска и ожидает пьес, уже прошедших сценическую апробацию в других театрах.

Несомненный интерес для театров страны представляют актуальные пьесы молодого драматурга из Ярославля Ю. Чернышова «Ее тревожит осень» и «С правом решающего голоса». В центре первой пьесы — образ пред-

седателя колхоза, это умелый и волевой организатор производства, обязательная женщина. Автор наделяет своего героя поэтическим восприятием мира, жизненной мудростью. Пьеса «С правом решающего голоса» рассказывает о рабочей династии, во главе которой стоит старый производственный, теперь пенсионер, Иван Бураков. Спокойная жизнь в свое удовольствие — не его удел, и на пенсии он утверждает себя в родном заводском коллективе непременно «с правом решающего голоса».

Привлекает внимание и первая пьеса Д. Стахорского из Воркуты — «За все отвечаю», в центре которой образ коммуниста, инструктора горно-химической партии.

О нравственном максимализме старого машиниста рассказывает пьеса «Летят перелетные птицы» молодого ленинградского драматурга А. Галкина. Современное рабочее — героическое — это его жизненное призвание, говорит И. Мирониченко в «Нелюбови». Об этом и спектакль, поставленный Н. Слыченко в театре «Ромей». Романтизм труда находит свое интересное выражение в пьесе «Попа бьет сердце» Д. Храбровицкого и спектакль Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина (режиссер И. Горбачев). С ней перекликается произведение молодого драматурга из Петрозаводска С. Шапирова «Заноза в дороге».

Вот всего несколько самых последних произведений, нашедших из которых насчет

важных проблем. В них авторы стремятся к комплексному восприятию и художественному осмыслению действительности, к эмоциональному аспекту. Сегодня это направление набирает силу, завоевывает все больший интерес у театров и зрителей. Надо более смело и решительно поддерживать наших драматургов, которые так активно разрабатывают важнейшую тему современного театрального искусства.

Есть еще одно направление развития драматургии, которое нуждается сегодня в бережной поддержке. Репертуар наших театров нельзя представлять без пьес на междоусобные темы. Идеологическая борьба, которая ведется сегодня в мире, не может стороной обойти театр. Можно с уверенностью сказать, что это отличает большинство режиссеров. В содружестве с театром родился спектакль «Рок-ролл на рассвете» В. Некрасова и Т. Колесниченко в Московском театре им. Н. В. Гоголя. Он пользуется огромным зрительским успехом. Более чем пятьдесят театров России поставили пьесу Г. Борозина «Интервью в Буэнос-Айресе», а спектакли, созданные по этой пьесе в Московском театре им. В. Маяковского (режиссер А. Гончаров) и Ленинградском театре им. Ленсовета (режиссер И. Владимиров), стали событиями театральной жизни.

На сцене ряда театров идет пьеса А. Иршина «Преступление века», известная

под названием «Хотите стать знаменитым? Пожалуйста!» Этот политический памфлет получил интересную и острую сценическую редакцию. Теперь драматург закончил работу над новой пьесой — «Портрет без ретуши». Написанная в содружестве с Ростовским драматическим театром им. М. Горького, эта политическая сатира несомненно привлечет внимание и других театров страны.

Заслуженной популярностью в России пользуется творчество известного литовского драматурга А. Лауричюса. Театры привлекают его широкая политическая эрудиция, публицистичность мышления в сочетании с завидным умением выразить острое политическое колдовство через личные судьбы героев. Спектакли по пьесам А. Лауричюса были тепло приняты зрителями многих театров, в том числе Новгородского, Комсомольского, Шахтинского, Тюменского, Мурманского. Постановка «Цветы невинности» в Смоленском драматическом театре (режиссер Л. Шерлов) стала лауреатом III Всероссийского фестиваля драматургии и театрального искусства народов СССР. Большой интерес вызвала новая пьеса А. Лауричюса «Последняя просьба». В ней драматург через трагичность судьбы героев раскрывает все ценности «свободы» и «права человека» в буржуазном обществе. Об этом будет спектакль Московского театра им. А. С. Пушкина, включившего эту пьесу в афишу сезона. Премьера «Последней просьбы» должна состояться также в Калужском, Рязанском, Дзержин-

ском театрах, Русском театре Удмуртской АССР и других. Заслуживает внимания и новая пьеса-памфлет А. Новогрудского «Новые недели», которую заинтересовался Московский театр им. Н. В. Гоголя. Острый сюжет дает возможность драматургу обрисовать нравственную нищету и жестокость своих героев — представителей предвзятых слоев современного капиталистического мира.

Политическую сатиру А. Шайншвица «Независть» ставит Тульский театр. Актуальным проблематическим вопросом посвящена пьеса А. Давидовича и В. Колосова «Мирная», над которой работает режиссер А. Найденов в Хабаровском театре.

Разумеется, сегодня еще далеко не достаточно создается интерес драматургии к современности, поэтому так однообразна порой афиша театров России, так много названий повторяются десятки раз. Несомненно, новую, яркую и глубокую пьесу могут и должны ставить многие коллективы страны. Но зачастую ходит и с пьесами достаточно слабыми. Здесь играет роль также инерция «апробированного» произведения.

Вот почему так важно сегодня обратить внимание театров на работу с драматургами, с их произведениями, которые отвечают на главные вопросы времени, пронзаны чувством современности.

Производственная тема, междоусобная проблематика принадлежит к таким именам «горячим точкам» нашей жизни. Рождение новой пьесы посвященной этим проблемам — свидетельство зрелости современного советского театрального искусства.

И. СКАЧКОВ,
главный редактор репертуарной комиссии Министерства культуры РСФСР.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ КОНЦЕРТ ПРОХОДИЛ В ЛЮЦЕРНЕ

Этот небольшой монооперный фестиваль Швейцарии, страны, где столь сильны традиции проведения музыкальных праздников, театральных фестивалей, отмечает свое 800-летие в рамках Международного фестиваля. В Люцерне специально для представителей искусства многих зарубежных стран, среди известных исполнителей были и народные артисты СССР Герой Социалистического Труда Эмиль Гилельс и Людмила Зыкина. Их выступление вызвало у швейцарцев большой интерес.

Большой зал филармонии, где состоялся концерт, был переполнен. Среди зрителей — Шуга, Шурберт и Шопен, каждое произведение, исполненное блестяще, было встречено восторженными аплодисментами. Это был один из самых прекрасных концертов, которые проводятся в этом городе.

В программе — Шуга, Шурберт и Шопен, каждое произведение, исполненное блестяще, было встречено восторженными аплодисментами. Это был один из самых прекрасных концертов, которые проводятся в этом городе.

М. ТЮРИНА

НОВЫЕ ИМЕНА Его судьба — моя судьба

Харьков — город заводов, город вузов и город театров. Как много счастливых дорог открыто здесь! Счастливый человек — горьковский лут Александр Ермаков в Харьковском театре юного зрителя.

Пришел он сюда три года назад юношей, окончившим Горьковское театральное училище, проработавшим сезон в Горьковском театре комедии, отслужившим в рядах Советской Армии.

Здесь, в Харькове, он учился, играл на сцене школьного театра. Ребята инстинктивно знаменитую песню «Шел отряд по берегу, шел удалец». Командиром отряда в бессмертной полке и был пятиклассник Саша Ермаков, одетый в буденовку и военную шинель, подогнанный по росту.

Во Дворце пионеров, в драматическом кружке, продолжилась приобретенная любовь к театру и профессии. Александр Ермаков — любящий герой. Он думал о нем всегда, когда судьба ставила его с ролью свистунчика. А у него были такие роли — старшина Васильев в «Бранденбургских воротах» М. Светлова, и чехист Сеня в спектакле «Имяем революции» М. Шероова, сыгранный на сцене Харьковского театра.

Ж и л - б ы л мальчик

О НОВОМ ФИЛЬМЕ «ХОМУТ ДЛЯ МАРКИЗА»

В этой киноработе встретились два мастера — режиссер Илья Фрэнз и писатель Николай Атаров. Впрочем, талантливое сочетание не всегда оказывается удачным. Бывает, не совпадают стилистика, ритм, побудительные мотивы, вступающий в конфликт даже тонкий зритель. Здесь же нашли друг друга единомышленники, и в результате мы увидели фильм «Хомут для Маркиза».

Мы обратили внимание, что детская литература, детский кинематограф занимают очень важное место в нашей жизни! И не только как логичное продолжение детства, но и как средство, когда-то писал писатель, мы находим взрослые проблемы, но в обиходном, что ли, виде, лиричном компромиссе, который своим размахом позволяет себе взрослым. Этот фильм на извечную тему о выборе добра или зла и ответ на него юношеский прост, ясен и удручающе непосредствен — добро, стократ добро.

Этот фильм о нелегко начинающейся судьбе мальчика, который родился Родионом, а стал Редькой. Уже в первых кадрах звучит грустно:

— Сколько мне было лет: десять или больше? Но то, что произошло тогда, а буду помнить всю жизнь.

И кончается фильм на щемящей ноте:

— Мне никогда не будет четырнадцать.

— Почему?

— Не хочу.

Позвоительно ли создавать трагичный фильм о ребенке? Но разве искусство — это не предельный рассказ о жизни, которая не всегда складывается так, как нам хочется!

В «Хомуте для Маркиза» добро не приукрашивается, зло не окарначивается. Именно в силу такой нравственной позиции памятна, скажем, роль Игната, отца Редьки, в исполнении Анатолия Кузнецова. Спящий человек, но у которого не все позади, потому что он хороший человек. Не прорывается ли мы иной раз в жизни этим самым существованием в человеке, чуть ли не отказывая ему в возможности спасения! Авторы не подсовывают Игнату душещипательных фраз, не вмонтируют

сценарий обидеживающей сцены. И все-таки мы верим, что человек обретет достойный человека облик.

Уж сколь узким местом в этих фильмах так называемые положительные персонажи! И дело, видимо, в том, что они полны слезами, много и сдержанно, убедительно говорят и слышном мало поступают. А вот здесь запомнились именно участковый милиционер и тренер кино-спортивной школы в точном, доверчивом исполнении Ю. Мажуги и В. Седова. Они говорят немного и говорят слова все как-то простые. Но этим-то словам и верши. А главное — их простые поступки продвигают там, что они горючие люди. Да, главный секрет фильма — вера в доброе начало в человеке.

Но Редька-то в этом убедился только когда-то потом, пока у него основан на то не было. И даже мигиры он говорит чудовищные слова: «А теперь тебе любить больше не буду. Он не бьют от нее, он даже не плачет. В нем камень душа. Но человек не может без любви, и его чувства исходят не старую, верную любовь — Маркиза. И да не ошибемся в Редькиной фразе: «А я люблю лошадей». В ней главное не «я» и не «люблю», а лошади. Он сделал свой выбор, люди, он ушел от вес. Сможете ли вы по вернуть? Больше глаза Димы Замулина, исполняющего роль Редьки. В них то, что будет потом, после сценария, после съемок, после фильма, то, что будет потом с Редькой. В этом фильме рассказ о начале его будущей жизни, рассказ без ликующего злорадства бездумного стремления упростить сложность.

Фильм «Хомут для Маркиза» вышел на экраны. Но Николай Сергеевич Атаров фильм уже не увидел. Как недавно его не стало! Он умел не учить, а делиться всем, буквально всем, то у него есть. Но его любовь к людям была не бескорыстной, мы ему очень были нужны! «Всю жизнь я учился у людей, у тех, кто умеет очеловечить чувства».

Э. ГРАФОВ.

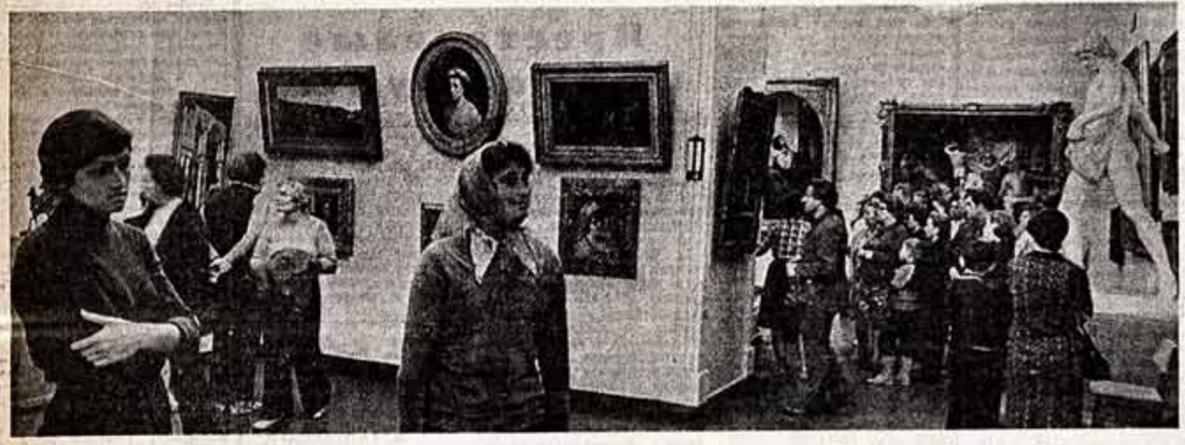


Так случилось, что неподдающемуся Театру юного зрителя человек, имя которого — Петр Николаевич Новиков — стало широко известно в стране. Это ему, другу Петру, Александров свои письма писателю коммунист Николай Островский. В одном из них, от 20 мая 1930 года, есть такие строки: «Я органически злобно ненавижу людей, которые под беспощадными ударами жизни начинают вить и жидать в историю по углам. То, что я сейчас приписываю постели, не значит, что я большой человек, это неверно, это чушь. Я совершенно здоровый парень. Из этих писем и сложилась пьеса «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура. Участником спектакля стал П. Н. Новиков — его голос, рассказывающий о Николае Островском, органически является в сценической действительности. Он говорит об Островском живым, горьким, не сползающим болезнью, о комсомольце железной энергии, воли и оптимизма.

Таким и стремится показать Николая Островского исполнителем главной роли Александр Ермаков.

Не только внешне сходство с Николаем Островским определило выбор автора на эту роль. Петр Николаевич Новиков — человек с пламенной, с которой решает свою сценическую задачу молодой исполнитель. Его влюбленная вера в создаваемый характер завола вала ему успех у харьковчан.

Л. ПОПОВА.



Пермская государственная художественная галерея одна из старейших и почетных в нашей стране. В ее залах собраны произведения живописи и графики, бесценная коллекция русской деревенской скульптуры. Сюда, приобщиться к миру прекрасного, приходят не только пермяки. Частые посетители галереи — туристы из разных городов страны. Более четверти миллиона человек посетили залы галереи ежегодно.

после премьеры И СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

Премьера телевизионного спектакля «Лина» (автор пьесы А. Зурбаев), думаю, нашла отклик в сердцах зрителей. Премье всего актуальности темы, поданной в нем. Как избавиться от безделья, как найти в себе силы отказаться от ложного благополучия, которое наша элита держит на трех «китах» — шикарной квартире, автомашине, сборнике, и пастовать свою судьбу, исходя не из разумного расчета, а из некоего житейского мурашества, а повинувшись чистым движением души... Не правда ли, эти вопросы приходится решать во многих и многих жиз-

нейших ситуациях в наш спешащий и довольно рациональный век.

Решают эти личные проблемы и герои спектакля — сестры Лина (Е. Симонова) и Нина (Л. Маловичкина). Решают по-разному. На телеэкране — диалог, два антипода, две точки зрения. И две непохожие жизни.

Режиссер И. Унгуриан решает этот телеспектакль в лиричном ключе, без надрыда, без верхнего нот и обильных слез, скупыми телевизионными средствами: крупный план и раминисценция (оператор-постановщик В. Попунин), игра цвета (художник-постановщик В. Лыков), музыкальные фразы

на позитивной ленте Е. Бачурин, звучные рефером на органе как вибрирующие струны в душе.

Сестры спорят, доказывают, каждая свою правоту, отстаивают свое жизненное credo. Но в финале телеспектакля мы ощущаем, как возмужала, обрела силу, стала самостоятельным человеком Лина, хотя, с точки зрения житейской мудрости, она осталась просто у разбитого корыта: ушла от состоятельного и хорошего мужа, живет с ребенком у родителей, заведенная любовью человека, который десять лет, оказывается, любил другую — и кого же — ее сестру, Нину. А Нина,

у которой отличная семья, дом, семья современная, работа, да еще и воздыхатель, десять лет пишущий письма, — по всем параметрам счастливая человек, но как же она несчастна! Нравственный и поучительный урок преподало телевидение.

Но так уж устроена жизнь, что в наш век человек не может жить только своим мирком, только своим личным переживаниями, так сказать, быть вне времени и пространства, вне связи с обществом и людьми. Ведь личное всегда прорецируется на общественное, и душевные, моральные качества человека, его взгляды на жизнь всегда проявля-

ются и в его поведении, поступках.

Авторы спектакля исследуют только личное. Лично, сколько, как бы между прочим упоминается, что Лина бросила университет, чтобы пойти в театр, о котором мечтала с детства, что у Нины модная профессия, что он, в спектакле остающийся за кадром, но все время присутствующий в разговорах и жизни сестер, когда-то писал песенки, а сейчас стал кинорежиссером. Спектакль рассматривает тему «Я — человек, но в ней непременно заложено очень важно: я — гражданин».

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

ЧУДО ПОД БРЕЗЕНТОВЫМ ШАТРОМ

Я думаю, что ленинградцы избалованы вниманием мастеров искусства, приезжающих к нам из многих городов и из разных стран. У нас есть и свой цирк, которому исполнилось в прошлом году 100 лет. Но я хочу поведать речь не о нем. Когда я еду на работу по Московскому проспекту, то уже по инерции, как и многие пассажиры, смотрю в окно на площадь перед парком Победы. Приехал или не приехал? Каждый июль, когда в нашем городе начинаются белые ночи, к нам приезжает цирк. Теперь без цирка на этой площади как-то даже уютно.

Крылья его брезентового шатра возмывают, как крылья птицы, вписываясь в архитектуру площади. Вот такие брезентовые балдахины были родоначальниками советского циркового искусства. Выступали в одном городе, потом быстро сворачивали свои палатки. И так колесили по стране...

Я никогда особо не интересовался цирком. Познакомился с программой и уходил как обычный рядовой ленинградский зритель. А более детальное знакомство произошло неожиданно. Когда дома зазвонил телефон.

Сказали, что звонит из цирка. Звонил директор Александр Григорьевич Сыревич. Сказал, что коллектив участников программы «Слоны и танцовщицы» хотел бы встретиться с рабочими, чтобы услышать, как трудятся и живет Московская застава.

Ну, тема для меня была ясна. Но вот само выступление... Представил себя: я на манере, а те, кому он дом родной, и вдохновение, и искусство, сидят на местах зрителей.

Опасения были напрасны. Артисты оказались прекрасными слушателями. Я видел такое внимание и их глазах, занимательность и лица, и это вдохновляло. А потом директор пригласил меня посмотреть, как трудятся и живет коллектив передвижного цирка.

Стал и присматриваться, как здесь? Ведь в таком цирке не труднее работать, чем в стационаре. Каждый день цирк принимает четыре тысячи зрителей. И работать надо не только тем, кто выступает на арене. Работать надо всему коллективу. И не только за сценой. Я видел, как намыают и чистят испотных, как готовят им пищу. И убедился, что жи-

вется зверушкам неплохо, если не сказать больше.

Взаимоотношения между артистами и рабочими добрые, господствуют человеческие начала, чувство локтя, желание помочь друг другу. То, что мы называем на производстве комплексной работой по воспитанию коллектива, думаю, осуществляется в этом цирке.

Удивительная работа! Легко, все так просто и легко делается, а какой вложен труд! Много часовая, каждодневная. Вся жизнь. Каждый год цирк приезжает обновленным. Даже забор «работает» на цирк. Удивительные фонеры по периметру в летние вечера своим разнообразием огнями создают колорит и заставляют прохоник замедлить шаг — что же это такое?

У директора цирка Александра Григорьевича Сыревича рабочий день начинается в девять утра и заканчивается около часа ночи. Наверное, чтобы так работать, надо очень верить, что приносишь людям радость, хорошее настроение.

Директору цирка за пятьдесят, у него послепармейская, послепрофсоюзная связь с искусством. Огромная лю-

бовь к делу и к людям — такая его рабочий стиль. В Эстонии возглавлял Дом культуры, и тот был одним из лучших в республике и Союзе. Возглавлял передвижной цирк заезрей, и снова был он самым лучшим, потому что зрители так были как-то по-особому ухаженны. Семья директора цирка любит животных. Сейчас в доме живут черепаха, а раньше был тигр, искоринный с ролика и достигший таких размеров, что потребовалось определить его в один из зоопарков.

Цирк «Маяк» № 2, к сожалению, не ленинградский — московский! Асень он в Кинешеве, летом — в Ленинграде. В прошлом году он рисковал выступить очень молодых артистов и среди них воздушную гимнастку Валентину Шалову. Говорят, в первые четыре дня допущают ошибки даже маститые. Делала сначала ошибки и она. Я слышал, как директор, человек опытный, говорил ей, что все будет в порядке. Через неделю — дней десять Валя стала великолепно работать.

Рецензировать выступление цирка, оценивать мастерство его артистов — не мой удел. Меня поракает жизнь

этих людей. Вот акробаты В. Калашников. Это люди учащенные своим делом. Когда-то были мастерами спорта и чемпионами Украины, если не ошибаюсь. Им порой трудно, у них двое детей-близнецов. Но любовь и ширину помогает преодолеть трудности. Это очень дружные и заботливые люди — достойный пример для подражания.

Конечно, «Союзгосцирк» проблемы передвижных цирков знает лучше меня. Но вот что увидела лично. Много ручной работы — нашим конструкторам надо подумать над более компактным оборудованием, чтобы полететь было артистам в таком цирке. Внимание и уважение они заслужили своей работой. Потому что радости на их представлениях получаются ничуть не меньше, чем в стационарном цирке. Конечно, в передвижном и освещении не такое, и масштабы у брезентового шатра не те. В палаточке и музыка не так звучит: резонанс нет. Но есть там мастерство и любовь к своему искусству.

Евгений МОРЯКОВ,
Герой Социалистического Труда.



приглашение к разговору

ВСЕ ПОКУПАЮТ СУВЕНИРЫ

Признаюсь, трудно приступить к разговору о сувенирах. Не потому, что мало поводов — и сомнению, их больше, чем достаточно. И не в том дело, что о плохих сувенирах написано уже много — если к этому хору присоединить голос, выходящий из пера безвкусных...

ведь она, как никакая другая, стоит выше личных вкусовых представлений? Итак, для чего сувенир? В буквальном переводе слово означает «память». Память о месте, где сувенир был приобретен, о человеке, который его подарил, память о событиях, встрече, о проявлении внимания. Но любитель, эту функцию может возложить абсолютно любая вещь...

такими современными штучками, как настольные светильники «обелиски» в виде Останкинской телебашни — лампы не лампы, игрушка не игрушка. Или огромный ошкуранный, отлакированный натуральной пень цедрой в сто сорок два рубля, который, в своих глазах видела, продалась в секции сувениров Петровского пассажа в Москве...

рою, созданных по этому принципу. И совсем иное дело — те изделия сувенирного ширпотреба, которые вызывают протест: их памятные назначения — доверие, а не просто имитация, подделка, фальшь. Устрашающе заполонившая рынок «чеканка», конечно же, плоха в своих художественных свойствах, и тем уровнем культуры, который несет с собой, и своим сюжетами...

светлячки — под постройкой, а тут все под рукой. Главное, карта в доме имитирует любовь и старание, понимание ценностей прошлого. Точно так же мималая чеканка имитирует не столько искусство, сколько «любовь» и некую доброту. Для искусства, для старания, для человека — мало того, что она демонстрирует искусственность его чувства, она подлинное чувство прерывает в подделку. Чувства настоящие не терпят стремления, чтобы к ним стало ярче, а к искусственным, я знаю, я помню, я бывал, видел, слышал...

Нет слов, достояние памяти о человеке, о событии, о месте, где довелось побывать. Естественно, и не подлежит сомнению право пользования этой памяти в сувенире. Но, в самом деле, в достоинствах отечественных цветных телевизоров должны убедить сама телевизора, а не безделушка с цветочком на экране! И память о героях Воронина, согласитесь, выше застывших развлечений с бутылками. Да, нам нужны и красивые, милые игрушки-безделушки, и оригинальные фигурные пробки. Те и другие могут даже при случае послужить забавными сувенирами. При том, однако, у-

ОТ РЕДАКЦИИ: Итак, сувенир, без которого не обходится ни один из нас. Маленький подарок, как видки, выдают немалые проблемы. Приглашаю всех читателей газеты обсудить их, редакция надеется, что в этом разговоре скажут свое слово художники, искусствоведы, экономисты, специалисты производства, представители торговли, дизайнеры, все те, кто создает и покупает или дарит сувениры, ведь они нужны всем.

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ ЦВЕТНОК В ПЕТЛИЦЕ РОБОТА

Завтра в Ленинграде начнется работа II Международной конференции ученых стран — члена СЭВ по основным проблемам бионики. Встретятся с председателем оргкомитета И. Каргашова вступилась с председателем оргкомитета конференции Л. АХУТИНЫМ и попросила его рассказать о предстоящей встрече, о проблемах, над которыми работают ученые.

— У входа в Ленинградский дом журналиста появилась наша эмблема — стилизованное изображение цветка с органическими клетками в его лепестках. Бионика — это ограниченная наука между биологией и техникой. С давних времен человек пытается воспроизвести достижения живой природы. Таким великим открытием, как оптическая линза, химический источник электричества, закон сохранения и превращения энергии, основы аэродинамики, принципы аэлокации и многие другие, человечество обязано глубокому изучению явлений природы. И однако как наука бионика возникла лишь в середине XX столетия. Это не случайно. Именно в наше время выявилась необходимость решения задач, стоящих на стыке биологии и техники...

— Со времени первой конференции прошло три года. Но какими темпами развивалась бионика? Какие ее области вы считаете самыми перспективными, самыми интересными для исследования? — На первой встрече были определены основные направления исследований. Это разработка принципов построения высокоответственных датчиков и структур для приема, обработки и передачи информации автономных распознающих устройств, создание новых принципов управления. Дальнейшее углубленное изучение нервной системы человека и животных с целью моделирования нервных клеток — нейронов и нейронных сетей играет огромную роль в совершенствовании вычислительной техники. Уже удалось создать искусственные «нервные сети», способные к самоорганизации, то есть к перестройке структуры и функций при изменении внешних воздействий. Изучение такого свойства нервной системы, как память, — главный путь построения «думающих» машин. Исследования механизмов зрения, слуха, обоняния, чуждые строения, создаются высокоэффективные устройства, которые могут быть распознаны предметами, звуками, запахами. Нужно объяснить, какую роль будут играть такие машины в научной и прикладной деятельности человека? Исследования физиологических систем живого организма приобретают особую важность для построения различных биотехнических систем. Широко известным примером является создание искусственного сердца, почки и других внутренних органов, а также целых физиологических систем — аппаратов искусственного дыхания и кровообращения, устройств для компенсации утраченных функций организма. Причиной последнего является речь идет не только о протезировании, но и о возможности ввода необходимой информации непосредственно в мозговую кору, минуя сам рецептор — тот или иной орган чувств. Человек сможет, к примеру, слышать, не имея ушей. В Ленинградском ОНБ биомедицинской кибернетики разрабатывается система, которая позволит человеку полностью утраченным способностям получать жизненно необходимую информацию. Биотехнические системы — это одно из новых и чрезвычайно перспективных направлений бионики. Как наиболее рационально сочетать возможности электронного «мозга» и мозга человека? Мы пришли к выводу, что здесь важны не только полностью автоматизированные комплексы, но также такие системы, которые предполагают и интеллектуальную работу человека-оператора. Ленинградские специалисты ведут очень важную работу и по созданию систем управления целостным организмом, которые станут незаменимым помощником врача. Медицина располагает ныне массой сведений о состоянии здоровья человека.

— Многие работы бионики направлены на решение одной из главных задач человечества — охрану окружающей среды. Так, создаются комплексы, которые следят за состоянием среды обитания рыб. Есть возможность создания подобных систем не только для наблюдения за поведением животных, но и для разумного воздействия на их поведение. — Говоря о направлении бионики, невозможно не упомянуть о более или менее важных. Бионика исследует все живое на земле, диапазоне ее исследования столь же широк, сколь многогранен сам мир. — В последнее время выделают всеобщий интерес работы по архитектурной бионике. Известно также, что биотехнически аспекты бионики в такую сферу, как дизайн. Расскажите, пожалуйста, об исследованиях в этих областях. — Человечество давно решает проблему жилища. Помочь человеку создать идеальную среду обитания может сама природа. Ведь она выработала самые надежные и вместе с тем самые эстетически совершенные строительные конструкции. Разумеется, речь идет не о слепом копировании природных форм, а о разумном использовании ее «архитектурных концепций». Специалисты Москвы, Ленинграда, Киева и других городов ведут разработки оригинальных строительных конструкций. Есть интересные проекты изумрудных, трансформирующихся строений. Такие здания можно перенести в любой момент и быстро собрать в нужном месте. Наблюдения за многими живыми существами подталкивают архитекторов к принципиально новому взгляду на строительство. Уже сейчас некоторые проекты воплощаются в жизнь. Так, в одном из районов Крайнего Севера построены необычные складские помещения, чертания напоминающие скелет животного. И действительно, именно медведь «подсказал» ученым ту идеальную форму строения, при которой оно наиболее устойчиво против ветров и обычных снегопадов, что чрезвычайно важно в северных условиях. А какие нестерпимые возможности предоставляет архитекторам и дизайнерам Мировой океан! Ведь известно, что подводный мир ищет из одной стороны цилиндрической или сферической формы. Человечеству еще предстоит освоить и осваивать океан, строить там исследовательские станции и целые города. — И последний вопрос — о перспективах развития бионики, о роли международных контактов в этой области. — За последние годы бионика сделала заметный шаг в своем развитии. Укрепилась ее научно-техническая база, созданы ряд прекрасных научных лабораторий, научных станций. С будущего года решено выпустить международный журнал по проблемам бионики. В Болгарии, Польше, Чехословакии работают специальные лаборатории и НИИ. В некоторых учебных заведениях нашей страны и стран — членов СЭВ действует аспирантура по бионическим профилям. Наезд вопрос об организации учебного процесса подготовки биоников и о создании учебных пособий. Мы ведем интересные работы в содружестве с учеными других стран. Думается, что осуществление программы СЭВ по вопросам бионики станет значительным вкладом в научно-технический прогресс, поможет решению ряда важнейших народнохозяйственных задач.

из почты редакции

НЕ УСТАРЕЛА ЛИ ИНСТРУКЦИЯ?

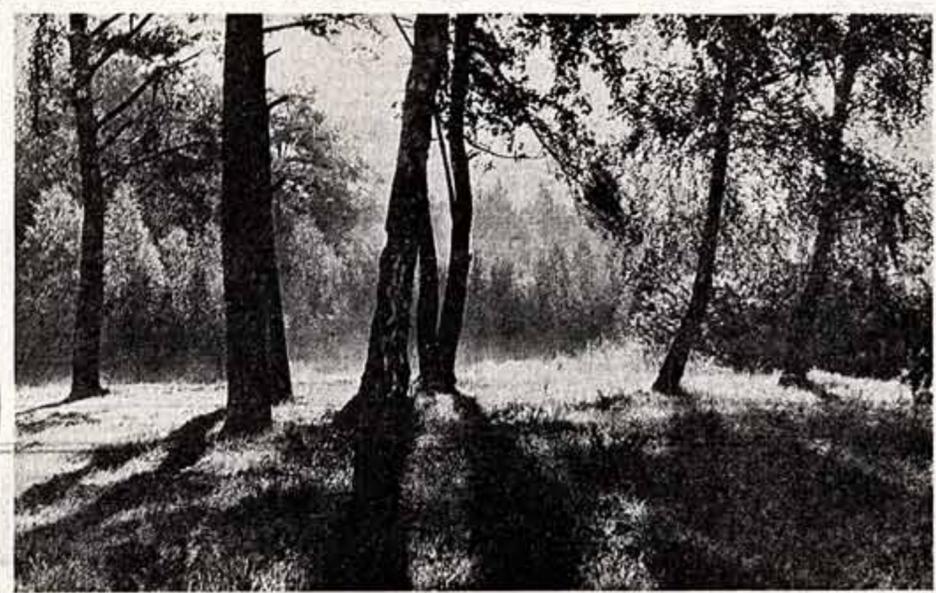
Дети есть дети. Они не подражают о каких-то там водостоях и куда бы ни пришли заниматься — в музыкальную школу или музыкальную студию при клубе, — от взрослых одинаково требуют внимательного, чуткого отношения. А нам, взрослым, в клубном учреждении с детьми, пожалуй, сложнее, чем в школе. В ней, чтобы собрать ребят в оркестр, много хлопот не надо: по учебному плану они обязаны посещать занятия в оркестровом классе или ансамбле. Другое дело в клубе. Юных музыкантов надо учить, заинтересовать, инструментально обучить с азав и — удержать. Ежегодно все музыкальные училища страны выпускают специалистов, в дипломе которых записано, что они могут работать педагогами детских музыкальных школ и руководителями коллективов художественной самодеятельности. Но всезыпускием старости поехать в школу, а не в культурно-досуговое учреждение, потому что в клубе труднее. Секрет прост. Если ты работаешь в школе, то, согласно «Инструкции о порядке исполнения заработной платы работников просвещения», ты педагог и тебе идет педагогический стаж. Руководителям детских кружков и студий при культурно-досуговых учреждениях педагогический стаж не начисляется. Вот и в том-то исключительно по этой причине оставил Деорев культуру и перешел на работу в школу. Но принципиальной разницы в своей деятельности не вижу. Почему же так обижены педагоги клубных учреждений? Может быть, устаревший размах детской художественной самодеятельности, стоит пересмотреть инструкцию, утвердившую водостоять лет назад!

А. ЛЯПИН, педагог детской музыкальной школы, пос. УМБА, Мурманская область.

ПАМЯТНИК БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТИ?

Мне приходится каждый год бывать в Ессентуках. Растет и хорошеет известный город-курорт: появилось новое здание отдаленной санатория «Кавказстан», закончено строительство санатория «Ессентуки». Но на фоне этих обновлений особенно резко бросается в глаза заброшенная громада недостроенного здания драматического театра. Еще двенадцать лет назад мы, отъезжающие в Ессентуки, обращались в краевые организации Ставрополя с вопросом, когда же наконец город получит свой театр. Тогда же в пятничной газете «Кавказская здравница» сообщалось о резком отставании хода строительства, а затем были помещены и ответы организационной комиссии, что «меры принимаются». А сейчас, через тринадцать лет после начала строительства, все здесь брошено и запущено, работы прекращены, стройка законсервирована. Все выступления приносят театральной коллективе творцов, ансамблей, хоров прокатывает в малопригодном театральном помещении, в котором нет гардероба, фойе, элементарно необходимых удобств. Сколько же времени это будет продолжаться!

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, отъезжающий из Горького, ЕССЕНТУКИ.



ФОТОКОНКУРС Ю. ГЕРАСИМОВ. «Красивая солнечная осень...»

РУКУ — БЕЗ СЕРДЦА

житейская ситуация

— Стоп! — в пустом и темном зрительном зале голос режиссера звучал особенно резко. — Ну неужели вы, окончившие высшее заведение, не можете сделать такой простой вещи! Репетиция провалилась. Геннадий, обескураженный, опустился в кресло в предпоследнем ряду. — Вы не огорчайтесь. Он астралеулся: кто это? Разве обурнулся в тьмоту, готовый огрызнуться, и замер. Оказывается, Инна Сергеевна, ведущая актриса театра. — Не огорчайтесь, — мягко повторила она. — Со мной произошла такая история. И добавила уже другим, деловым тоном: — Хотите, вместе поработаем над этим куском! Так началось их дружбе. Все в театре постепенно привлекло и тому, что Инна Сергеевна шифрует над молодым актером. Геннадий стал бывать у нее дома. Они часами разговаривали о коллекциях Пушкинского музея, рассматривали богатые иллюстрированные альбомы репродукций Луврского собрания — памятники поэзии в Париже. В один из вечеров Геннадий сказал ей, что любит, что не представляет своей жизни без нее. Инна Сергеевна попыталась отшутиться. Пережила когда-то личную драму, она считала, что надо быть осторожной. Но он был настойчив. Да и что греха таить — он стал ей далеко не безразличен, этот интеллигентный, но и не интеллигентный молодой человек. И ей оставалось только честно признаться в этом себе и ему. Геннадий собрал свой чемодан и переехал из общежития к Инне Сергеевне. Репетиция, спектакли, гастроли, премьеры... Геннадий играл немало, но не столько на помощь Инны Сергеевны, сколько ушел и вину не приходя. Он нервничал, злился. И порой дурное свое настроение вымещал на Инне Сергеевне, не стесняясь при этом назвать, что если бы она издалека, на него неконечно-то обратили бы внимание. Инну

Сергеевну обескураживала и огорчала эта кипарная требовательность. Покидая и уступая в быту, в вопросах профессии она была принципиальной и беспощадной. Однако как бы невзначай она спрашивала: — Ты не хотел бы попробовать себя в режиссуре? Я горюю с главным, он согласен взять тебя ассистентом на новый спектакль. — И в начале упорно рассказывать о новой роли, где ей была поручена главная роль. Эксперимент удался. И некоторое время спустя руководство театра направил Геннадий за вторым дипломом — астрально-художественного института. От него приходили письма, полные нежности, почти каждый вечер после спектакля звонил телефон. В ответ на благодарственные упреки: так, мол, никакой стипендии не хватит, Гена все равно кричал в трубку, что согласен остаться без упряжки. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой семье так бывает, когда кто-то становится студентом. Он нехорошо приехал, и как-то само собой получился. Но, если честно, постылся ему было трудно. Каждый месяц в общежитие приходил перевод, который позволял ему жить безбедно. Правда, Инна Сергеевна пришлось резко сократить собственные расходы, но что же делать, ведь в каждой

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Глазами художников

Крупнейшая за последние годы выставка произведений художников-любителей...

Под небом Варны

Гостеприимная Варна давно стала городом многих интересных творческих встреч...



Катя Паскалева в фляге «Звезды в волосах, слезы в глазах».

Динозавры на прогулке

Архитекторы начали проектировать новый город. Уже вырисовываются на эскизах улицы, площади, дома...

И. ГАЛКИН, корр. ТАСС — специально о «Советской культуре».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕЛЬЕТОН

«Станфорд дейли» в поисках фотографии... Джим Джон и Джордж три года...



Лянус Полинг.

В Ташкенте состоялся международный научный симпозиум по проблемам биоорганической химии...

Господин Полинг, это ваш пятый по счету приезд в СССР. Не могли бы вы поделиться с нашими читателями...

В этот раз пред мной была возможность еще раз познакомиться с вами...

ЛЯНУС ПОЛИНГ: СОВЕСТЬ ПОВЕЛЕВАЕТ

— Я поддерживаю личные контакты с советскими учеными вот уже в течение полувека. В 30-е годы некоторые наши ученые работали в нашей стране...

Два года назад, во время очередного визита в Советский Союз, я имел честь познакомиться с академиком Ю. Овчинниковым...

— Как вы оцениваете результаты сотрудничества в Ташкенте симпозиума?

— Как вы оцениваете результаты сотрудничества в Ташкенте симпозиума? Должен сказать, что работа симпозиума прошла весьма успешно...

В ЧЕСТЬ 110-Я ГОДОВЩИНЫ

В кубинской столице открывается филателистическая выставка, посвященная 110-летию со дня рождения...

БАЛЕТ НА ЛЬДУ

Проходящие в ФРГ выступления московского государственного ансамбля «Балет на льду»...

ГОРЯЧИЙ МАСТЕР

Альфред Габерман — мастер по ковке металла. Его работы украшают многие общественные здания в Чехословакии.

РУКОПЛЕЩЕТ СТРАНА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Гастроли артистов советского цирка с огромным успехом проходят в Японии...

НАРОД ЧИЛИ ЧИТ, ПАМЯТЬ НЕРУДЫ

Расставаясь с жизнью на берегу океана, в своем доме в Исла-Негра, Пабло Неруда выказал последнее желание...

РАСШИРЯЮТСЯ КОНТАКТЫ

«Праздником советского искусства» называют американцы эти осенние месяцы...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

На долю прогрессивного кино Италии выпала одна из самых трудных задач...

НЕ ПОДНИМАЙТЕ КРИК!

«Позвольте», — вскричали хором три столба местной прессы, потрясенные бесцеремонностью...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

ЗАМЕТКИ ОБ ИТАЛЬАНСКОМ КИНО

Сардиния, земля, несущенная солнцем в индигит. Рассказ о судьбах итальянских детей и крестьянских молодежи...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

бездомные, не прятаясь в спасительное молчание от людей и мира — не прятаясь от ответственности и несправедливой войны...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Гавино Ледда: «Эта сцена фильма вальта из жизни. Мне особенно дорого было пройти через бунт. Я должен был сражаться со старым «патриархом» и победить его...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

В Солнечной Калифорнии было очень жарко. Лучи солнца накаляли атмосферу в кабинете директора газетного треста...

НАСИЛИЕ КРУПНЫМ ПЛАНОМ

«Душа lex, sed lex», — с законностью знакомых римского права и буржуазного порядка процитировали столпы прессы древнее изречение «Ergo bibamus!»...

ПЕРВАЯ СКРИПКА МИРА

Давиду Федоровичу Ойстраху сейчас исполнилось бы семьдесят лет. Сколько раз выступал он на сцене Большого зала Московской консерватории...

Если бы можно было собрать воедино все качества Давида Федоровича и определить их одним словом — это слово — доброта. Из него буквально струилось доброжелательство к людям...

Уже одно его появление из-за кулис с обязательной, немного смущенной улыбкой не могло не вызвать симпатии. Конечно, он был общепризнанной впервой скрипкой мира...

Многие сотни раз выступали вместе с тридцатью шестью лет нашего знакомства, прошедшего потом в дружбу, соприкосновения бесконечное количество совместных концертов и у нас, и за рубежом...

Качества Давида Федоровича как многолетнего воспитателя целой плеяды блестящих скрипачей общепризнаны. И это не только результат его выдающихся педагогических способностей...



ИЗ ДАЛЬНЕЙ ДАЛИ В СЕГОДНЯ

Все полно напряженности в этом сценарии — действие, сюжет, ритм, монтаж. Все скрипачу, как в туго натянутой струне...

Значительной и во многом новаторской представляется работа Е. Мещяева «В зоне особого внимания», обращенная к сегодняшним будням Советской Армии.

КИНОСЦЕНАРИИ — 1978

Эдуард Володарский обращается в своем «Емельяне Пугачеве» к одной из самых драматических страниц русской истории — грандиозному крестьянскому восстанию...

Все эти сценарии, а также новые произведения А. Макарова, А. Абу-Бакра, А. Галеева, Э. Тропинкина, Д. Орлова, Э. Дубровского опубликованы в очередном выпуске «Альманаха киносценариев, 1978 года».

ВЫСТАВКИ

КУЗНИЦА ДЛЯ ЛЕВШИ

На выставочной аллее Московского парка «Сокольники» реют флаги 24 государств. Здесь открылась международная выставка «Наука-78».

Всего в экспозиции около 100 экспонатов. Среди них — миниатюрный прибор, который может заменить собой целый завод...

ФОТОКОНКУРС

СПОРТ

БЕССМЕННОЕ ХОЗЯЙКА

Три дня под сводами Рижского спортивного манежа продолжался розыгрыш Кубка СССР по художественной гимнастике и членичонкам страны...

В последний день соревнований по художественной гимнастике разыграны награды в отдельных упражнениях. И вновь блестящая стабильность и мастерством И. Дерюгина...



МИКРОЭКРАН

пресс-службы «СК»

В ФИРМЕ НЕ БЕЗ УРОДА

Уродами на Западе мы не считаемся не меньше, чем крестьяне. Прежде всего потому, что на нем можно неплохо заработать. Это хорошо усвоила группа предпринимателей...

Самый большой кроссворд. Любителей разгадывать кроссворды, конечно, больше, чем составителей. Но есть на свете такие энтузиасты, которые тратят все свое свободное время...



САМАЯ БОЛЬШАЯ КРОССВОРД

СКУЛЬПТУРА ИЗ СТАЛИ

На территории фонтанов английского города Шеффилда установлена новая изваянная скульптура, созданная из нержавеющей стали талантливым мастером Дэвидом Уинком.

«Дядя Ушка» у себя скульптуры. Фото из журнала «Арт энд артисст».

МОЛОДОСТЬ «РОМЭН»

Вчера зрительный зал Цыганского театра «Ромэн» наполнился всею труппой. Здесь вечером, с началом концерта, сменялись рождение и становление единственного в мире театра цыган.

И. Сличенко — Ни один театральный зритель не готовился к встрече с этой коллективом. В прошлом сезоне актеры приходили в театр из театров, хором, из цыганских коллективов.

Их двадцать — юной и красивой, кому предстоит в недалеком будущем явиться в дружную актерскую семью ромэнцев. С глубоким, зрелым, добрым, наступившим зрелым Н. Сличенко, старейшим артистом театра И. Ром-Лебедева, И. Хрусталева.

И. КАРТАШОВА. МОСКВА.

О ПЕРАТИВКА

фильетон

Зенит мне как-то приятель и говорит. — Требуется оперное либретто о строительстве нового клуба. Ну и что, кто не писал. Не боги лежат либретто.

«АНОТА» Лирическая опера в двух действиях. Действующие лица: Степан — тохар 4-го разряда Херсонского комбинатов завода имени Г. И. Петровского — генер.

Действие первое. Летний вечер на Херсонском комбинатовом заводе. Конечный сменщик в рабочем кабинете выходит через проходную, обсуждая производственные вопросы.

Действие второе. Зима в местном клубе. Иней, поземка. Самодельностью ставит оперу «Иголочки». Появляется генер Мануэлини (заграничный герой), смотрит на термометр, запевает «Стелде стель кругом...» и замарывает. Потрескивает, склонившись над герцогом общественности, директор и был Яшка.

Действие третье. Долгий зимний вечер в селе, поселке, станице, городе, кишлаке, ауле (неужно зачеркнуть). Ванду отсутствия клуба ребята собираются в подворотне, в подвале...

«ПАРНОКОПЫТЫХ» или МУ-78

Степан, комбайнер-переработчик — тенор. Анюта, дочка, потенциальный мастер спорта по волейболу — сопрано.

Действие первое. На солнечной поляночке, дуют выгуны бровь, передают Степан рассказывает дочке Анюте о былом и будущем. Анюта давно любит Степана и полностью разделяет его мнение о пользе культурного досуга для молодежи.

Действие второе. Зима в местном клубе. Иней, поземка. Самодельностью ставит оперу «Иголочки». Появляется генер Мануэлини (заграничный герой), смотрит на термометр, запевает «Стелде стель кругом...» и замарывает. Потрескивает, склонившись над герцогом общественности, директор и был Яшка.

Действие третье. Долгий зимний вечер в селе, поселке, станице, городе, кишлаке, ауле (неужно зачеркнуть). Ванду отсутствия клуба ребята собираются в подворотне, в подвале...

«ПАРНОКОПЫТЫХ» или МУ-78

Степан, комбайнер-переработчик — тенор. Анюта, дочка, потенциальный мастер спорта по волейболу — сопрано.

Действие первое. На солнечной поляночке, дуют выгуны бровь, передают Степан рассказывает дочке Анюте о былом и будущем. Анюта давно любит Степана и полностью разделяет его мнение о пользе культурного досуга для молодежи.

Действие второе. Зима в местном клубе. Иней, поземка. Самодельностью ставит оперу «Иголочки». Появляется генер Мануэлини (заграничный герой), смотрит на термометр, запевает «Стелде стель кругом...» и замарывает. Потрескивает, склонившись над герцогом общественности, директор и был Яшка.

Действие третье. Долгий зимний вечер в селе, поселке, станице, городе, кишлаке, ауле (неужно зачеркнуть). Ванду отсутствия клуба ребята собираются в подворотне, в подвале...

«ПАРНОКОПЫТЫХ» или МУ-78

Степан, комбайнер-переработчик — тенор. Анюта, дочка, потенциальный мастер спорта по волейболу — сопрано.

Действие первое. На солнечной поляночке, дуют выгуны бровь, передают Степан рассказывает дочке Анюте о былом и будущем. Анюта давно любит Степана и полностью разделяет его мнение о пользе культурного досуга для молодежи.

Действие второе. Зима в местном клубе. Иней, поземка. Самодельностью ставит оперу «Иголочки». Появляется генер Мануэлини (заграничный герой), смотрит на термометр, запевает «Стелде стель кругом...» и замарывает. Потрескивает, склонившись над герцогом общественности, директор и был Яшка.

Действие третье. Долгий зимний вечер в селе, поселке, станице, городе, кишлаке, ауле (неужно зачеркнуть). Ванду отсутствия клуба ребята собираются в подворотне, в подвале...

КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

«НА КИНОЭКРАНЕ — НАШ СОВРЕМЕННИК»

ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Редакция газеты «Советская культура» и бюро пропаганды советского киноискусства 31 января с. г. объявили конкурс любителей кино «На киноэкране — наш современник».

Сегодня мы публикуем новые три вопроса. Отвечать на них и рассуждать на полученные призы могут все читатели, в том числе и те, кто не отвечал на первые три задания.

Итак, наши вопросы: 1. Проблема взаимоотношений кино и литературы всегда остра и насущна. Назовите какое-нибудь интересное произведение литературы последнего времени, которое заслуживает, на ваш взгляд, экранной адаптации, но еще не было использовано кинематографом.

2. Сегодня все мы готовимся к большому событию — Олимпиаде-80. В связи с этим повышается и интерес к спортивной тематике в искусстве. Достаточно ли, по вашему мнению, отражена эта тема в советском кинематографе? Назовите сценаристов, режиссеров, актеров, которые плодотворно работают в этой жанре.

3. Вопрос семьи, любви, нравственных исканий занимает все большее место на экране. Назовите ленты на эти темы, которые кажутся вам наиболее примечательными. Что же устраивает вас в фильме? Какие стороны жизни современной семьи не нашли еще отражения на экране? Мы опубликуем наиболее интересные из ваших ответов.

Итоги конкурса жюри подведет в конце года. Фамилии победителей будут опубликованы в газете. Сроки присылки ответов на четвертое задание — 1 декабря 1978 г.

Хотелось бы, чтобы, отвечая на наши вопросы, вы не забывали называть род ваших занятий и возраст. На конвертах просим указывать: «На конкурс — любитель кино». Ждем ваших писем, дорогие читатели! Конкурс любителей кино продолжается.

ДИПЛОМ ОТ ЦРУ

Американское разведупределение давно считало армянскую популярность мастеров закулисных дел. Вышеуказанное ЦРУ во все сферы общественной жизни страны посредством профессорского состава МГУ.

Вербовка новых агентов начинается еще со студенческой скамьи. И только разведупределение интересуется не только самими студентами, но и их родителями. Это достигнуто таким образом, что многие руководители высших учебных заведений высказали свою протест. Например, президент Гарвардского университета Дерек Баззаван, что ЦРУ угрожает независимости Гарварда.

Как сообщает газета «Аль-Гумурна», преступность среди молодежи Египта продолжает катастрофически расти. Причины для этого слишком много. Одним из них является то, что утверждает газета, что правительство широко открыло двери для проникновения в страну тлетворного влияния западной бульварной литературы и кинематографа, активно пропагандирующей насилие и жестокость.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 06553. 50126. Изд. № 2474.