



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 15 октября 1988 г. № 124 (6536)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании, состоявшемся 13 октября, рассмотрело вопросы подготовки Пленума ЦК КПСС по совершенствованию межнациональных отношений в СССР. Выла подчеркнута особая важность и актуальность этой проблемы для нашей многонациональной страны в условиях перестройки, демократизации, создания правового государства. Отмечалось, что за годы Советской власти проделана историческая работа по решению национального вопроса в СССР, достигнуты впечатляющие результаты в достижении фактического равенства наций и народностей, укрепления братских отношений между народами, интернационального воспитания трудящихся. Они являются предметом законной гордости всех советских людей. Но в развитии межнациональных отношений постепенно накопилось немало вопросов, требующих своего решения. Отвечая на достигнутые, извлекая уроки из прошлого, в процессе перестройки необходимо поднять всю работу по совершенствованию межнациональных отношений на новый уровень. Главное состоит в том, чтобы добиться полновесной гармонии советской Федерации на принципах взаимопомощи и братства, социалистического интернационализма, полного учета интересов каждой нации и народностей, добиться того, чтобы каждый человек, независимо от своей национальности, чувствовал себя в любом уголке нашего Отечества как дома. Вместе с тем необходимо в полную меру использовать все возможности демократии и гласности в интернациональных целях, дискредитировать наши общенациональные авторитеты, сеть межнационального разрыва. В основу всей работы по подготовке и Пленуму должны быть положены политические установки XIX Всесоюзной партийной конференции. Рекомендовано и подготовить Пленуму активно привлечь широкий партийный актив, ученых, общественность республики. Была рассмотрена возможность с использованием телевидения, радиовещания и газетных публикаций, оказываемых населению. При обсуждении подчеркивалось важное социальное и политическое и экономическое значение проведения политики разрывных цен, отвечающей задачам повышения благосостояния народа, более полного осуществления принципов социальной справедливости и стимулирования высокопроизводительного труда. Принципы недопустимости повышения разрывных цен и тарифов на услуги, улучшение качества привязанных показателей цен на промышленную продукцию, а также за счет сокращения выпуска дешёвых товаров, пользующихся спросом населения. Обращено внимание Советов Министров союзных республик, местных органов управления, что они допускают серьезные упущения в проведении политики цен на местях. Политбюро рекомендовало

Совету Министров СССР принять необходимые меры по дальнейшему совершенствованию хозяйственного механизма в целях стимулирования выпуска разнообразных товаров с учетом потребностей различных групп населения, особенно многодетных семей, пенсионеров и малообеспеченных людей, усиление контроля за уровнем цен и доходов. Политбюро согласилось с предложениями ВЦСПС о проведении комплексных мер по организации общественного контроля за работой торговли и общественного питания, формированием предприятий структуры производства товаров народного потребления, их качеством, соблюдением дисциплины цен государственными и кооперативными организациями. Поддержана инициатива по созданию общества потребителей и активной организаторской роли профсоюзов в этом важном деле. На заседании проанализирована ход выполнения постановлений ЦК КПСС об укреплении воинской дисциплины в Советской Армии и Военно-Морском Флоте. Отмечалось, что за последние время усилено внимание и внимание к вопросам укрепления воинской дисциплины со стороны военных советов, командиров, полководцев и штабов. Повышен спрос к руководящим кадрам командно-политических кадров на конкретные результаты в работе по поддержанию уставного порядка в частях и подразделениях. Партийные и комсомольские организации стали острее реагировать на недостатки в службе и личном поведении коммунистов и комсомольцев, что позволило несколько снизить количество преступлений, преступлений и грубых правонарушений. Высокую сознательную дисциплину, мужество и стойкость советские воины проявили при выполнении интернационального долга в Афганистане, ликвидации последствий аварии на Чернобыльской атомной электростанции и в других чрезвычайных условиях. Вместе с тем подчеркивалось, что поставленная ЦК КПСС задача — обеспечить коренное укрепление воинской дисциплины в армии и на флоте — решается медленно. Срочно необходимо выработать планы дальнейших действий по укреплению воинской дисциплины, особенно в индивидуальной работе с военнослужащими, не являющимися образцовыми поведением, издавая приказы и директивы. ЦК КПСС потребовал от руководства Министерства обороны и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота принятия комплекса дополнительных мер по укреплению воинской дисциплины. Основные усилия следует сосредоточить на искоренении тех негативных явлений, которые отрицательно скажутся на качестве

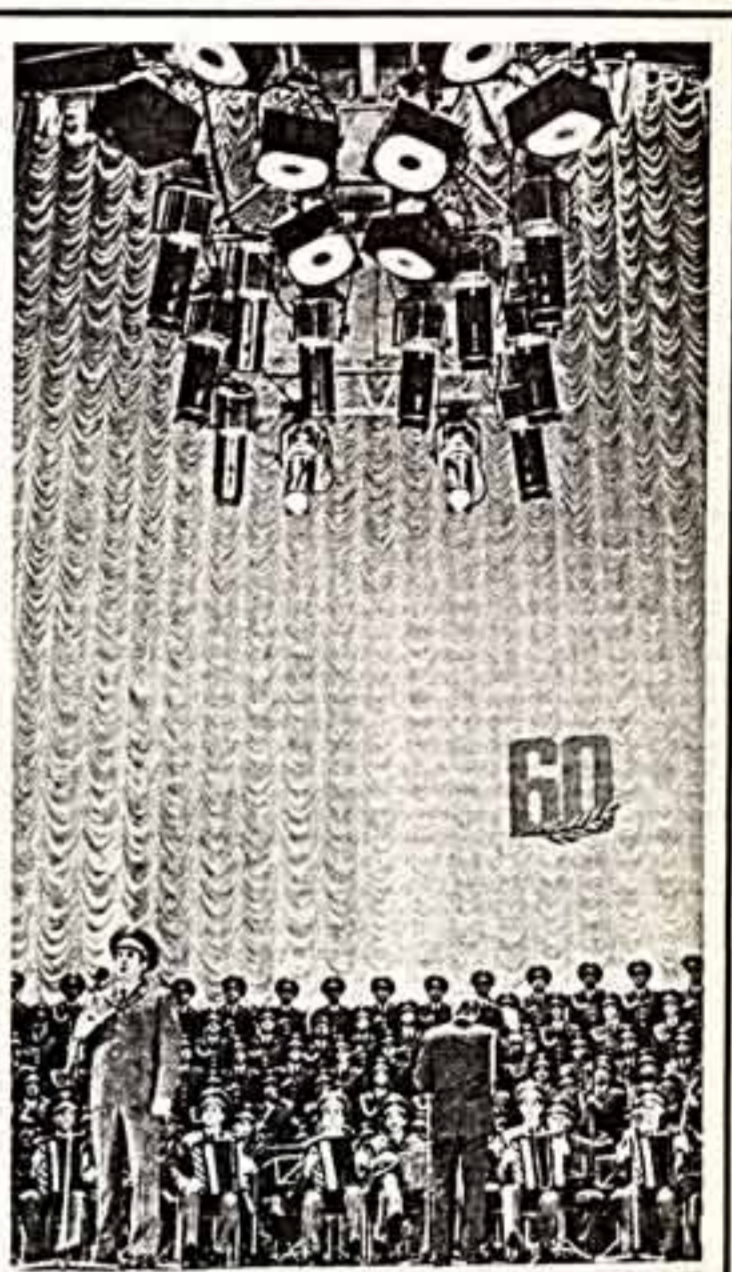
решаемых армией и флотом задач и их боеготовности. Коммунисты, руководители штабов, политорганы и парт-организации призваны обеспечить строгий уставной порядок в каждой части и подразделении, активнее совершенствовать стиль руководства войсками. Необходимо повысить эффективность всех форм воспитательной работы, обеспечить коренной ее поворот к людям. Добиваться глубокого понимания каждым военнослужащим своего патриотического долга, сознательного и безупречного исполнения требований военной присяги в воинских уставах. Местным партийным, советским органам, общественным организациям предложено усилить внимание и вопросам подготовки молодежи копризывному и призывному сборам и действительной военной службе. Предусмотрено осуществить меры по продолжению образования в социально-культурной сфере в армии и на флоте, по укреплению материально-бытового обеспечения военнослужащих и их семей. Политбюро одобрило итоги беседы М. С. Горбачева и полпреда Н. И. Рыжкова с Федеральным канцлером Австрии Ф. Вранциком, состоявшаяся в ходе его официального визита в СССР. Отмечено, что встреча на высшем уровне показала широкое взаимопонимание в вопросах мировой и европейской политики, стремление сторон к дальнейшему расширению советско-австрийских отношений, которые могут служить примером добрососедского взаимодействия стран с различными социальными строем. Были рассмотрены и одобрены результаты поездки Л. Н. Зайкова в Польскую Народную Республику для участия в празднике Дней Москвы в Варшаве. Встречи с коммунистами, общественностью польской столицы свидетельствуют о росте взаимного интереса к опыту перестройки и социалистического обновления. Перспективы развития советско-польского сотрудничества рассматривались как весьма благоприятные. На заседании обсуждены и одобрены итоги официального визита Э. А. Шевардинаде во Францию. Отмечалось, что беседы с президентом Ф. Миттераном, другими французскими государственным деятелями выявили обоюдную заинтересованность в повышении уровня советско-французского политического диалога, совершенствования двустороннего делового сотрудничества. Предстоящие встречи М. С. Горбачева и Ф. Миттерана призваны способствовать расширению сфер конструктивного взаимодействия двух стран и международных дел, задать новый политический темп советско-французскому сотрудничеству в различных областях. Поручено тщательно проработать практические вопросы, которые будут вынесены на обсуждение руководителей двух стран. Политбюро ЦК КПСС рассмотрело также некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики Коммунистической партии.



60 лет в строю

Боевой армейский заплата — так называют в нашей стране коллектив ансамбля Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Талантливый и со много лет ушедшей в те дни свое шестидесятилетие. На его счету сотни программ, десятки тысяч километров застранных маршрутов, которые прошли через крупнейшие города не только нашей страны, но и более чем тридцати стран мира. Каждое выступление этого прославленного коллектива становится подлинным событием мировой музыкальной жизни. Переполненные залы, горячий прием публики, восторженные отзывы прессы — все это стало неотъемлемой частью жизни коллектива, которому было присвоено звание «Казаки-мушкетеры». Звание высокое, но заслуженное по праву, ведь

теоретиком этого коллектива отмечает не только патристическое, идейно-художественное содержание, но и высочайшее профессионализм. С юбилеем, друзья! Успехов вам! С. ИЛЛАРИОНОВ, ветеран ансамбля. ● Художественный руководитель и главный дирижер ансамбля народный артист РСФСР Н. Алафоницкий. ● Главный балетмейстер народный артист РСФСР А. Хмельницкий. ● На сцене — александровцы. ● Русская пляска «Палекая шкатулка». Фото В. Кузнецова.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ЭКРАН 3-4 страницы Последний кадр корреспондента Центрального телевидения Владимира Дунаева. 5 страница О национальной гордости и националистических предрассудках размышляет в полемических заметках Танкред Големпольский. 6 страница Выступлении участников встречи редколлегин и авторов газеты «Советская культура» в общественности Ленинграда. 8 страница СЦЕНА 9-10 страницы Форум композиторов в Одессе

13 октября открылось выездное пленарное заседание секретариатов Союза композиторов СССР и Союза композиторов Украины, посвященное проблемам взаимодействия национальных школ. В его рамках проводится Всесоюзный фестиваль современной советской музыки. В музыкальном форуме в Одессе принимают участие около ста композиторов. Многие популярные симфонические и камерные оркестры, хоры, коллективы, ансамбли, отдельные исполнители.

ЕСТЬ МНЕНИЕ! О нормах на жилплощади Л. Болотин, инвалянд Великой Отечественной войны, Москва: — Революция провозгласила равные права граждан, а то числе не бесплатное обеспечение жильем. Тогда, при колоссальной нехватке жилья, была установлена санитарная норма 9 кв. м на человека. При превышении нормы производилось уплотнение, то есть жильцы переезжали на площади в 100 кв. м — обладатели лицевого счёта. А рядом — семья, пятнадцать лет ждущая улучшения жилищных условий. Ситуация уродливая. Разве нельзя, не уменьшая нового строительства, более разумно распорядиться уже имеющейся жилплощадью! Об уникальности некоротких процедур А. Коваленко, Ростов-на-Дону: — Как нужно не уязвлять достоинство человека, чтобы принудительно стричь его волосы. Может быть, это правило в какой-то мере оправдано применительно и заключенным ИТУ. Но у нас всего только двое будущих защитников Родины, призванных — они то в чем провинились!

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

СЪЕЗД СОБИРАЕТ ВРАЧЕЙ

17 октября в Кремлевском Дворце съездов начнется работу Всесоюзный съезд врачей. О его задачах мы попросили рассказать первого заместителя министра здравоохранения СССР И. ДЕНИСОВА.

Решительного шага здесь еще не сделано. Раньше считалось, что охрана здоровья — это исключительно дело врачей, а десятилетиями пытались решить эту проблему чисто количественными показателями, готовили огромную армию специалистов. Их у нас на сегодняшний день около 260 тысяч. Только за последние два десятилетия мы подготовили 400 тысяч врачей — примерно столько же, сколько подготовлено в США за всю историю страны. В самом ближайшем будущем, думаю, надо перестроить не так сказать, «штучный» выпуск специалистов. То есть готовить врача непосредственно не на месте, где он будет работать. Вот тогда скажутся в единую цепь потребности практического здравоохранения вузы и в последующей системе последипломной подготовки. Ведь диплом — это только право на звание. Чтобы стать специалистом, нужны годы. Раз в пять-семь лет мы меняем учебные планы

программы, вводим новые предметы. Но если взять практическое здравоохранение, то оно в организационном плане пока не претерпело особых изменений. При такой армии врачей мы не должны иметь очередь в поликлиники, а она есть. У нас не хватает лекарств, больничных коек. Почему все это так! Сейчас в трех областях — Ленинградской, Куйбышевской и Кемеровской — проводится интересный эксперимент. Известно, что для больших городов характерна проблема дефицита больничных коек. Так вот, эксперимент показал, что теперь в Ленинграде ежедневно регистрируется 5-10 тысяч свободных мест. Почему? Потому что изменился подход к госпитализации больных.

представление — врач в стационаре, дескать, более квалифицированный, грамотный, а в поликлинике его роль сводится зачастую к функциям диспетчера. А ведь 80 процентов всего больного населения проходит через поликлиники и лишь — 20 — через стационары. Теперь вопрос стоит так: если человек приходит в поликлинику, он должен пройти полное обследование, получить точный диагноз, и лишь при действительной необходимости он должен направляться в больницу. Врач стал нести ответственность за каждого человека, которого он направляет в стационар.

Интервью взяла И. КАРТАШОВА.

ПРОДИКТОВАНО ВРЕМЕНЕМ

Аншлаг на сельской улице

Если вам скажут, что в этом киргизском колхозе многие поют в один голос с его председателем, то это надо понимать и в буквальном смысле.

Хор в котором, помимо председателя Николая Пака и его жены, участвуют еще около десятка колхозников, считается популярным во всем Сокулукском районе Киргизии. Но охотнее всего хор выступает дома — на сцене собственного театра.

Дворец культуры, увенчанный белой колоннадой, стали называть театром, когда самый настоящий театр — опера и балет из Фрунзе — открылся здесь своей филиал.

С тех пор прошло уже несколько лет. За это время местные жители познали не только с самим ведущим спектаклями репертуара. Столькой коллектив проводит здесь тематические вечера,

творческие отчеты. Помогает театр своему филиалу и материально — например, передал некоторые музыкальные инструменты, театральные костюмы, оборудовал зал для занятий детской балетной студии.

Сегодня в районе действуют десятки различных кружков, — говорит заведующий отделом культуры Сокулукского райисполкома К. Курманалиев. — Жители его представляют двадцать национальностей и народностей, и потому тут нередки киргизские и русские фольклорные ансамбли, есть немецкие, австрийские, азербайджанский, уйгурский. Мы придаем всему этому очень большое значение. Важно, что сфера культуры перестает быть объектом второстепенного значения, начинает занимать по важности равноправное место с задачами экон-

омического, социального развития.

А вот что говорит министр культуры Киргизской ССР М. Бахлинов: — «Музыкальная ситуация в республике в последние двести лет, безусловно, изменилась к лучшему. Только до 1991 года в Киргизии, уже имевшей свыше 1,100 клубов, будет построено еще более 80. У нас десятки фольклорных самодельных ансамблей и свыше трех с половиной тысяч творческих кружков. Большую роль для дальнейшего развития такого творчества играет помощь со стороны профессиональных коллективов. Сегодня все театры и филармонии имеют свои подшефные на предприятиях и в хозяйствах.

Е. ДЕНИСЕНКО. (АПН). Киргизская ССР.

Оркестр из Лилля

Не избалованная информаций московская публика, незыркая на отсутствие рекламы, все же заполнила Колонный зал Дома союзов. Пришедшие на концерт Национального симфонического оркестра города Лилля, выступавшего под управлением его бессменного руководителя Жака Клода Казадезюса, не были разочарованы. Несмотря на то, что коллектив выступил в Советском Союзе впервые, да и имя дирижера широкой публике было неизвестно.

Оркестр — один из крупнейших во Франции. Его создание в 1978 году явилось воплощением программы культурного сотрудничества, принятой правительством. Оркестр дает более ста концертов в год в своем регионе, много гастролирует по городам Франции, выступает за рубежом — в Италии, ФРГ, Канаде, США, Японии.

С первых же тактов партитуры стало ясно: оркестр имеет свое «звуковое» лицо, которому свойственны легкая полнота оркестрового штриха, живая, пластичная интонация, собранность и экспрессивность tutti. В Москву оркестр привез две программы, в которых была широко представлена французская музыка. Среди исполненных сочинений — Симфонии до мажор Визе, раннее сочинение композитора, практически не звучавшее у нас на эстрадах, Симфония № 1 Дюпона. Программы концертов закончились

исполнением шедевра французской симфонической музыки — «Болеро» Раavelа. Бластисше прозвучавшая кульминация совпала с настроением зала, эмоциональные реакции которого возрастали пропорционально игре оркестра. На «бис» оркестр исполнил «Богатырские востра» Мусоргского в оркестровом варианте. После того, как Тамара Сивильская преподнесла дирижеру букет красных гвоздик, «бисы» были продолжены, публика аплодисментами встретила антракт и IV действие и инструментальную версию «Хабаньеры» из «Кармен» Бизе. Видно, такой финал не случаен.

— Я выступала с этим оркестром неоднократно. Приходилось петь и русскую музыку, в частности кантату Прокофьева «Александр Невский», — рассказала после концерта Тамара Сивильская. — Пела также в концертном исполнении «Нарм» Дяя меня это было большое испытание, ведь петь пришлось на французском языке. И не где-нибудь, а во Франции музыку французского композитора. Но выступление прошло с успехом. Сегодня я радуюсь успеху Национального оркестра Лилля в Москве, тем более что успех этот заслуженный. Это прекрасный оркестр с чудесным звуком, тонкой игрой. Возглавляет его талантливый музыкант.

В. КОЛОСОВА.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Минину В. И.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Минину Владимиру Николаевичу — художественному руководителю и главному дирижеру Московского камерного хора Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР (Росконцерт).

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРБАЧЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 12 октября 1988 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Пыхе Э. С.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Пыхе Эдиту Станиславовне — солистке Ленинградского государственного концертного объединения «Ленконцерт».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРБАЧЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 13 октября 1988 г.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



ПНР МОСКВА В ГОСТЯХ У ВАРШАВЫ

Гада-континентом мастеров советского искусства во Дворце культуры и науки начались дни Москвы в Варшаве. Именины встречи — ответ на состоявшиеся в сентябре прошлого года дни Варшавы в советской столице. Все самое лучшее из творческих достижений москвичей за последние годы было представлено в программе. Театр Ленинского комсомола показал «Дитятуру совести» М. Шатрова, которую здесь отожествляют с самим процессом перестройки в нашей стране. Большую роль выдвигал на долю спектаклей Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Ва. И. Немировича-Данченко, Московского театра мюзикл, Театра юного зрителя, театростудия имени К. Юго-Запад.

Неделя советских фильмов началась в кинотеатре «Москва» просмотром «Зеленой зоны» И. Губенко, Антонио работающая Молодежный клуб, открыто несколько выставок. В день культуры участвовали в работе Московских предприятий, ветераны — освободители Варшавы. ВАРШАВА.

НРБ ПЛЫЛ ПО НЕБУ ДИРИБАБЛЬ

С утра в софийском небе поднимался огромный дирижабль с четкой надписью «100 лет университету». И в столице Болгарии начался веселый праздник Дня студента, посвященный в этом году столетию юбилею петля Болгарской культуры. Богатую фантазию и присущее молодости умение мекляться проявили воспитанники знаменитого вуза в различных музыкальных и спортивных программах. Рок-группы и музыкально-сатирические ансамбли выступали на столичном стадионе «Академик».

СОФИЯ.

КУБА ФЕСТИВАЛЬ ЮМОРА

Фестивали оперной музыки и кино, классического и фольклорного танца, эстрадной и народной песни все чаще избираются местом своего проведения гостеприимную землю Кубы. В эти дни на острове Свободы проводятся Латиноамериканский фестиваль юмора. Его девиз: «Посмеяться над всем, что это заслуживает». Из многих стран континента съехались на фестиваль юмористы.

ГВАНА.

ФРАНЦИЯ В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ

Вместе с историком Алесандро Денко известнейший французский историк Роберт Осстен вылетел в свою ленту в приближающееся празднование 200-летия Великой французской революции. Номера подарит зрителям Парижа его новый спектакль «Свобода или смерть». Он ставится на сцене большой сцены города — во Дворце конгрессов Одним из участников постановки является именованном Сиднеи.

ПАРИЖ.

ША АПЛОДИСМЕНТЫ — ОТ ОКЕАНА ДО ОКЕАНА



От Восточного побережья до Западного, от Нью-Йорка до Сан-Франциско — маршрут четырехмесячного циркового представления в США. Только что закончился выступление в Нью-Йорке. Клубу «Рэйдио-сити мюзикл» дружно аплодировали зрители. С особым энтузиазмом встречала публику гимнастка на швейцарском шоу, Александро и Н. Васильева, дрессировщики цирков Н. Павленко и Джигитов Т. Мутзарова. Бурно восторженным откликом выступила «Занарландия» игры В. Зюпкина и С. Миникетон, возглавляемая Павленко, воз-

дущий полет «Израили» под руководством В. Головино, полные изощрения номера репрерисов К. Маргуллиан и И. Полчуфарова и другие. Американская пресса уделяла гастролям пристальное внимание. Там, в частности, журнал «Тайм» посвящает этому событию целый раздел: очерки, черепашья высокая артистичность, блестящую технику советские мастера арены. Фант этот, душатся, публике выдают самые далекие не всегда этой авторитетный общественно-политический журнал именитым образом рецензируют даме супермодные бродвейские премьеры.

В холсте — выгоду дрессировщика В. Павленко. Фото из журнала «Тайм».

ЛЮБОПЫТНО ПРАПРАПРАБАБУШКА

ЛОШАДИ ПРЖЕВАЛЬСКОГО

Перед вами знаменитая первобытная лошадь, возраст которой около 60 миллионов лет. Как же «дошла» она до наших дней из праисторической бездонной глубины веков, став гордостью экспозиции Французского музея имени Заннигерри?

Эту омажность в числе других обнаружили в карьере Мессельса, под Дармштадтом, где долгие годы открытым способом велись добыча горючих сланцев. Но начиная с 1973 года ученые-исследователи института музея ведут здесь плановые работы.

В отложениях сланца, слагавшего некогда дно находившегося здесь изувольненной сохранилась, обильная флора фауны мезозойского периода. Альпы, например, и тому яркими еще даже не споминались.



Фото из журнала «Гульн таг» (ФРГ). (По сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС).

Диагноз для Байкала

Всесоюзная социально-экологическая экспертиза «Байкал» проходит под Иркутском. Она организована по инициативе партийных и советских организаций Иркутской области и Бурятской АССР при участии ряда союзных учреждений. Ученые, советские и хозяйственные руководители, представители общественности обсуждают сложную ситуацию, сложившуюся в районе озера.

За последние четверть века принято несколько решений по охране этого уникального уголка природы. Но и по сей день

обстановка здесь остается тревожной: очень медленно решается вопрос о практическом реперофировании Байкальского ЦБК, до сих пор не закончено формирование национальных парков на восточном и западном берегах озера, по сути ничего не меняется в развитии туризма.

В рамках экспертизы проводится организационно-деятельностная игра по теме: «Анализ перспектив хозяйственной деятельности и разработке подходов к изменению экологической ситуации региона озе-

ра Байкала. В целом, по мнению одного из руководителей экспертизы С. Попова, нынешняя встреча на берегах Байкала не имеет аналогов в отечественной и мировой практике. Впервые экологическая экспертиза будет произведена для целого региона, включающего несколько областей и автономных республик. Она поможет определить приоритетные направления поисков решений.

В. ИВАШКОВСКИЙ. (Наш соб. корр.). ИРКУТСК.

ВЫСТАВКИ

Вареже — небольшой городок в Ломбардии. Здесь, в муниципальном музее Вилла Мирабелло, уже много лет проводят выставки художников, живущих или живших в Вареже. Так сложился круг мастеров, с чьим творчеством ныне можно познакомиться в Москве, в выставочном зале на улице Горького, 25.

Художники города Вареже отнюдь не принадлежат к одной школе, все они очень разные — здесь и сугубые реалисты, и представители авангардных течений. Нет нужды перечислять их имена, но особенно хочется подчеркнуть широту творческих взглядов, многообразие стилистических начал: зритель вправе принять одно и равнодушно пройтись мимо другого. Лично мне запомнились керамика Реджори Альбино, пластические композиции из мрамора и дерева Джанкарло Сангрокорио, офорты Эрнесто Поретти, скульптурный портрет великого финского архитектора Аалва Аалто, исполненный Эрнесто Орнати. Интересна попытка Дие-



С. НИКОЛАЕВ. Во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства (ул. Делегатская, 3) открылась выставка: «Путешествие в искусство России и Италии XIX века». Это серебро, фарфор, головные уборы, ткани и вышивки из коллекции Национального музея Палаццо Венеция.

Идея показать достижения обеих культур в один и тот же исторический отрезок времени родилась не сразу. В начале в Риме была показана русская часть собрания. Широкая публика впервые увидела изысканный мир русских художников и декораторов, познаноилась через предметы быта с культурой России прошлого века. Выставка также побудила ученых заняться сравнительным анализом русского и итальянского искусства, поиском взаимности, аналогий и различий. Результатом этих исследований и стала нынешняя экспозиция.

На ее открытии присутствовала член президиума правления Советского фонда культуры Р. М. Горбачева.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

Э. ОРНАТИ. Портрет А. Аалто.

М. КОНСТАНТИН. Кантешера — Валькуха.

Д. САНГРОКОРИО. Рождение храма.



Необычное путешествие

Карло Оссоли выразить в триптихе «Почет Андрею Тарковскому» особый мир его кинематографа, тревожный и чуждый.

Город Вареже — далеко не столицей, тем более впечатляют высочайшая профессиональная выставка варажана, владеющие богатейшей техникой в графике, живописи, скульптуре. Конечно, выставка в Вареже не в состоянии представить фантастического изобразительного искусства Италии, все же она дает возможность почувствовать, что сегодня волнует итальянских художников, соотносит их поиски с тем, что происходит у нас. Нужно ли говорить, сколь необходимо такое взаимодействие для судеб искусства. Кстати, московская выставка уже побывала в Вареже. И можно только поддержать стремление Союза художников

СССР — США культурное сотрудничество

Дальнейшему расширению связей деятелей культуры СССР и США будет содействовать советско-американская комиссия по истории, теории и практике изобразительных искусств и архитектуры и художественного образования. Протокол о ее создании подписан 12 октября в Москве, в Академии художеств СССР.

Главные задачи комиссии — регулярный обмен информацией, научным и художественным публикациями, проведение двусторонних симпозиумов, организация выставок, сотрудничество в области реставрации.

— Самое лучшее для нас сегодня — это лучше узнать друг друга, наладить постоянный обмен творческими идеями, художественным опытом, которым так богато искусство наших стран, — сказал представитель американской делегации известный живописец Филипп Перлштейн. — Этому, в надобно, и будет способствовать наша комиссия. Мне представляется очень важным налажить и тесные личные контакты между мастерами кисти и искусствоведами, особенно между представителями молодой творческой интеллигенции, за которой — будущее. Молодые должны дружить и делиться друг с другом. Поэтому наша комиссия должна заниматься организацией выставок, симпозиумов, инициативой художников в СССР и США, совместных пленэров, выставок.

ТАСС.

ПАМЯТНИК ДРУЖБЕ

Вчера во дворе московской школы № 20 было необычайно многолюдно: здесь установили на скульптуру американца Париса Андерсона «Ветры дружбы».

Дружба эта началась давно. В 1979 году советскую выставку в США посетили ученики школы Лейксайда в Сиэтле. Там они узнали адрес 20-й московской школы. Заехали в переписку. В 1984 году начался зачин творческой соревновательной программы, результаты которой передавались по телеку. Дальше — больше: с одного континента на другой стали перелетать подарики и сувениры, сделанные детскими руками. И, наконец, в школу № 20 приехала делегация американских учеников. Ребята провели несколько уроков дружбы, уроков-диалогов, которые помогли им лучше узнать друг друга.

К. СЕГУРА.

ВАШУ БЫ ЭНЕРГИЮ... «За подъем неуклонного роста!»

Своим парадным видом поражают центральная улица Курска — улица Ленина. Многолюдные красочные дозунги, призывы и плакаты, точно праздничные гирлянды, развешены по обеим сторонам. Видно, они призваны поднимать дух горожан.

— Курянин — торжественно призывает один из тактико-ромных плакатов. — Преврати наш родной город — в город высокой эффективности производства, культуры и общественного порядка!

— Курянин — по-своему предлагает другой: — Учись козызствовать рачительно, правильно считать, анализировать и соизмерять затраты и результаты!

Как несчет затрат — не знаю, а результаты, как говорится, налицо, точнее, на прилавках. Привлекают внимание витрины с броскими и пыльными названиями-эпитетами: «зубной», «золотая осень», «Колос», «Ливень», — но познанова красноречием, учил, никак не откровенно, что соответствует действительности. И, пусть, и «рустика» — так дума словцом, перефразируя строки известного поэта, можно сказать об удивленном.

Зато исполненный дозунг, распространяется чуть ли не на всю длину рыночной площади, призывает горожан: «Продовольственной программе — наш опыт и мастерство!»

И вот вереница автобусов уже и 11 часов утра возвращается в город. О какой же рачительности тут можно говорить!

В то же время все на той же улице Ленина из стенда-плаката «Каждой минуте — строгий счет» можно узнать, что за минуту в городе производится: двенадцатитысяч — 580 кг, кондитерских изделий — 25 тыс., конной обуви — 3,9 пар... Если следовать призыву учиться правильно считать, то можно же в пользу витринных провагандистов громких фраз и идей сосчитать затраты и результаты.

Но, возможно, дозунг «Продовольственной программе — наш опыт и мастерство» относительно приемлима. — Мне лично это слово тоже не нравится. Да, любят в Курске красивые слова. Самые же любимые: «вернее» и «слава». Многие дома украшают генеральские плахаты этих слов в сочетании с другим.

Не менее любимы и слова «мир» и «труд». «Родные, партизаны — ударный, вздономный труд», «Человек трудом спасен», «Мир крепки трудом совести».

Может быть, мировоззренческую миссию несет здесь в том, чтобы одеть и обути американцев и всю Западную Европу в местные трикотаж и обувь? Но вот вопрос: согласны ли они на это? Ведь уже от местной продукции просто ломается коммисионерские магазины. И чтоб их разгрузить, как же весь второй этаж отдела под товаром по сниженным ценам?

А в минуту «во имя мира» по-прежнему выпускается здесь 25 тысяч швейных изделий и 3,9 пары обуви.

Из трамвая у детского парка я увидел на извлекших щитах еще несколько призывов, которые начинались со слов: «выполнить...», «едем...», «поднимем...».

А хотелось бы увидеть: «Выполним план по сокращению показателей и пустословен...» А дальше — конкретный срок.

В. НАСТИЧЕНКО. КУРСК.

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

ГОВОРИ!

Наверное, успех любого фестиваля складывается из программы фильмов и зрительского в нем интереса...



усилию пытаются заставить вслух за авторами рассказывать. Кроме того, мы имели редкую возможность наблюдать работу авторской комиссии...



Андрей ПЛАХОВ

Сенсации, иллюзии, надежды

ЗАМЕТКИ О 45-М ВЕНЕЦИАНСКОМ КИНОСМОТРЕ

Пишущего об этом культурном событии невольно начинают клонить и апробированным сюжетным ходам и оборотам речи. Вот, к примеру, так.

Странное чувство испытываешь, приземляясь в аэропорту на самолете, который, кажется, коснется крыльями воды. И потом — погружаешься на быстротечный катер «вапоретто»...

Вот уже мы переходим в область кинематографических преданий, а к концу фестиваля, просмотрев около полутора фильмов...

Журналисты, забываясь об «эффекте присутствия», любят живописать атмосферу фестивальных бдений, публичные ритуалы и будоражащие умы сенсации.

Премьера все же состоялась — под свист и иронические возгласы зала, в котором раздавались саведомо вызываемые все и вышестоящие титры...

Еще в первые дни фестиваля высказывалось предположение, что победу одержит фильм Г. Франка «Висший суд»...

Наверное, не только потому, что автор впервые следом за студентом Валерием Долговым, совершившим убийство, вошел в камеру смертников и пробыл в ней (зачтливо мужества и злодеяния) до конца «Висший суд»...

В Свердловске не раз возникал вопрос: не случится ли так, что, пополнившись на номану киноматериала, на завтра еще «закрываются» на остроту, а иногда и скандальность сюжета, современное документальное кино утрачивает...

Многие приветствовали решение жюри, присудившее фильму первый приз

в конкурсе полнометражных лент. А вот, что второй раз получила «Старая трава» В. Соколова...

Среди короткометражных кинолент победил «Конда» А. Хачатуряна и «В восхительном ритме» М. Мамедова...

Наверное, ни один фестиваль не знает такого количества специальных призов. Им были отмечены фильмы «Принесенная» А. Армусаса и «Лешия» В. Кустова...

Теперь же можно не сомневаться, что на фестивале режиссер смог показать лишь выделенные картины, на которую в республике наложен запрет...

И все-таки призов много не хватало: многие замечательные фильмы уехали ни с чем. Ну что ж, конкурс есть конкурс...

Я до сих пор не могу понять, как «Храма режиссера В. Дьяконова, откровенно сделанный к пятидесятилетию принятия гражданства на Руси»...

Наверное, обо всем этом стоит хорошенько подумать организаторам следующего кинофестиваля.

Фестиваль был очень представительным в Свердловске съездили многие из восточные мастера немого кино...



НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

КАК ОДОЛЕТЬ СТРАХ?

Действительно, как Молдавский кинорежиссер В. Брескану отвечать: — Ну конечно в себе силы сказать страху Stop!

жиссер Д. Мацлаклишвили. В. Бешляг своей гонорар, три тысячи рублей, перевел на счет Детского фонда имени В. И. Ленина...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Вопрос требует решения

Советская власть побратала малые и большие народы страны и, можно сказать, тем самым выполнила свою великую миссию на земле...

ОБМАН В ЭФИРЕ

нашего союза с этой атмосферой борются привлекать лишь и половинчато решению коллегам Гостелерадио, а старания продать эти факты гласности...

М. ПОДЯЖИХОВ

В. ЛЕТОВ. (Маш. соб. корр.)

А. СИМОНОВ, киножурналист

Андрей ПЛАХОВ

Сенсации, иллюзии, надежды

ЗАМЕТКИ О 45-М ВЕНЕЦИАНСКОМ КИНОСМОТРЕ

(Окончание. Начало на 3-4 стр.)

одного — разыскать своего отца, который, как они думают, уехал на заработки в Германию...

Ангелопулос заслуженно получила приз за режиссуру: он мастер экранной пластики, монтажный ритм его фильмов завораживает...

Большинство остальных фильмов венецианской конкурсной программы отличалось сравнительно скромными, скорее, частными достоинствами...

И, однако же, лучшей комедией фестиваля, вдохновенно разыгранной не уступающими один другому артистами, стала картина испанца Педро Альмодовара «Женщина на грани нервного истощения»...

Неожиданный взгляд на эпоху войны и оккупацию бросил Клод Шаброль в фильме «Оде женщины»...

Еще два советских фильма прошли в престижных фестивалях программ. «Сад желаний» Али Хамревалова...

Как видим, наша история и культура разными гранями преломилась на венецианских экранах...

Остальное часто разочаровывало — и в конкурсе, и в информационных показах, и в программе дебютов «Неделя критики»...

Теперь, по всем правилам фестивальных репортажей, время сказать об успехах показанных в Венеции советских фильмов...

На следующие утро жатера развозили гостей фестиваля с Лидо в аэропорт Венеции...

А закрывал фестиваль стремительно и лодовому. Несколько официальных речей, задача награды, краткое зримое напоминание о кинематографическом прошлом хозяина церемонии...

Надо сказать, что на Западе отчасти слышно поверхностный анонсаж по поводу перестройки...

роики, уже не действует магия новых слов — ждут их реальных подтверждений...

Картина Пичула, не претендовавшая по регламенту на официальные награды, разделала авторитетный приз ФИПРЕССИ (Международная ассоциация кинопрессы)...

Три остальные наши картины, показанные в Венеции, резко отличались и от «Маленькой Веры», и друг от друга...

Еще два советских фильма прошли в престижных фестивалях программ. «Сад желаний» Али Хамревалова...

Как видим, наша история и культура разными гранями преломилась на венецианских экранах...

Остальное часто разочаровывало — и в конкурсе, и в информационных показах, и в программе дебютов «Неделя критики»...

Теперь, по всем правилам фестивальных репортажей, время сказать об успехах показанных в Венеции советских фильмов...

На следующие утро жатера развозили гостей фестиваля с Лидо в аэропорт Венеции...

А закрывал фестиваль стремительно и лодовому. Несколько официальных речей, задача награды, краткое зримое напоминание о кинематографическом прошлом хозяина церемонии...

Надо сказать, что на Западе отчасти слышно поверхностный анонсаж по поводу перестройки...

ХУДОЖНИКИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ



Реклама — двигатель фильмов

Реклама — двигатель торговли. Это общезвестно. А кинорежиссеры? Провально: кинорежиссеры — двигатель фильмов на экран...

Реклама — двигатель торговли. Это общезвестно. А кинорежиссеры? Провально: кинорежиссеры — двигатель фильмов на экран...

Художник В. Рыбаревым по сценарию Ю. Щепочкина. Художник В. Вольф так увидел главного героя, которого сыграл С. Любимов...

- Плакаты «Чужий монах», «Господин оформитель», «Меня зовут Арлеккин».

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

СЛИШКОМ МНОГО ПОГОНЬ

Просмотрел недавно фильм «Чертик под лубочным стеклом», снятый на «Азербайджанфильме»...

Но фильм получился, по моему мнению, переиспользованным чисто кинематическим триумфом в ущерб социально-эстетской мысли...

Фильм приключенческий, с социальной окраской, но слабая социальная нота. Читая прессу последних лет, нельзя оставить равнодушным, нельзя не поражаться продажным коррупционерским инстинктам...

Хочется верить, что кинематографисты оправдают желанное кинозрительское...

Э. ПАНИКАС, пенсионер, село ПЕСЧАНООПСКОЕ, Ростовская область.

ДАЖЕ ЦВЕТЫ НЕ РАДУЮТ

Больше месяца прошло с тех пор, как я посмотрела фильм «Фотография с женщиной и двумя кабанами»...

Вот и получается, что фильм не возмущает чувства, не поднимает на высокую ступень разума...

М. ЗГЕЕВА, преподаватель, ГОРЬКИЙ.

ЗАБЫЛИ О ПРИЗЕРАХ

Пришло сообщение, что сень советских фильмов удостоены награды на Международном фестивале в Оберхаузене (ФРГ)...

Э. ПАНИКАС, пенсионер, село ПЕСЧАНООПСКОЕ, Ростовская область.

И СНОВА О МИРОВЫХ ШЕДЕВРАХ

Если верно, что искусство принадлежит народу, то так же верно, что народ должен реально пользоваться благами культуры...

Список, приведенный И. Рубиной, фильмов блистательных и неповторимых, можно было бы и продолжить...

А. КАНТОРОВИЧ, ветеран войны, МННСК.

НАЗОВИТЕ МЕНЯ ХАНЖОЙ

Вопервах, Лев Николаевич Толстой в повести не употребил этого слова. А во-вторых, всегда это слово считалось нецензурным...

П. СМРНОВ.

Третий и не последний

Да, именно в третий и, теперь уже с уверенностью можно сказать, не в последний раз облетают зритель, В/О «Союзкинофонд» новым пакетом лучших зарубежных фильмов...

Третий и не последний

В те годы в союз принимались удобные, послушные, автоматически поднимавшие руки. В съезд был революционер. Революции делать сложно...

Третий и не последний

модели кинематографа, конечно, во многом несовершенны и не отработаны. Кинематограф так же нужен хозрасчет, как и остальным сферам нашего производства...

ВРЕМЯ ДОБРЫХ НАПУТСТВИЙ

рисовки и другие мастера кино, союз делал для кинематографистов очень многое: он выполнял основную задачу — собирал воедино творческие силы и защищал их...

Савва КУЛИШ, кинорежиссер

Сегодня в многих сложилось мнение, что СК до V съезда ничем не занимался. Это не так. На первых порах, когда во главе его стоял основатель Пырьев, Ромк, Рошаль, Ге-

расовки и другие мастера кино, союз делал для кинематографистов очень многое: он выполнял основную задачу — собирал воедино творческие силы и защищал их...

модели кинематографа, конечно, во многом несовершенны и не отработаны. Кинематограф так же нужен хозрасчет, как и остальным сферам нашего производства...

блем — омоложения кино — возможно лишь при условии, что человек, выходя на пенсию, начнет получать не меньшую, а большую оплату. Разницу должен доплачивать Кинофонд...



Возвратиться к истокам литовского народного творчества, воспринять старинные и незаслуженно забытые традиции — такую цель поставил перед собой фольклорный театр Музея народного быта Литовской ССР в Румушищисе.

Популярный в республике коллектив создавал интуитивно и спонтанно фольклорное искусство для заслуженных деятелей искусств Литовской ССР, лауреатов Государственной премии республиканской Повилас и Даляс Матяйтис. Авторы в труппу привлекаются по жанрам. Они играют на разных музыкальных инструментах, поют, танцуют, владеют навыками сценического поведения. В основу многих спонтанно созданных

повествовательный прием и подлинно народные сюжеты из жизни: рассказы, песни, игрища. Главное место занимает в репертуаре сургутинский — старинная полифоническая народная музыка. Труппа пользуется успехом не только в Литве, но и в других республиках, она участвует в фольклорных фестивалях в разных странах. Идеи, претворяемые в жизнь фольклорным театром, имеют важное значение для литовской этнокультурной культуры нашей страны, обогащая ее новыми традициями.

Сцена из мимологического спектакля «За розой студеной воюет рыцарский полк».

Фото В. Гуляева (ТАСС).

Вот уже 22 года возглавляет Ленинградский музыкальный колледж и всей своей преданной и творческой деятельностью неизменно способствует развитию о маэстро, которому и посвятить книгу «Олимпия».

В период создания нашего театра остро встал вопрос, как нам себя называть. Пожелали, ничто так точно не отвечало идее задуманного, как «Музыкальный театр, где музыка, песня, танец и цирковые номера, связанные общими, легкими, а временами, словно пунктиром, намеченными сюжетами, объединены бы в единое целое».

Богатое прошлое жанра, как в нашей стране, так и за рубежом, подсказывало возможные пути развития, а следование традициям позволяло решать многие вопросы формы спектакля. Но уже «Олимпия» — это «Музыкальный театр, где музыка, песня, танец и цирковые номера, связанные общими, легкими, а временами, словно пунктиром, намеченными сюжетами, объединены бы в единое целое».

Богатое прошлое жанра, как в нашей стране, так и за рубежом, подсказывало возможные пути развития, а следование традициям позволяло решать многие вопросы формы спектакля. Но уже «Олимпия» — это «Музыкальный театр, где музыка, песня, танец и цирковые номера, связанные общими, легкими, а временами, словно пунктиром, намеченными сюжетами, объединены бы в единое целое».

И ВСЕ-ТАКИ
Я ОПТИМИСТ!

вниман и закрепленном во всех деталях, — есть ли родственники за границей? Перед недолгим сроком сразу встал вопрос о полуголодных девяти, демонстрирующей свои прелести. Пришло признать, что помощь юридическую — убаблел.

Мы получили сцену Дворца культуры имени Лисовцева (долгие годы мы встречались здесь с ленинградцами). Она дарила нам радость оттого, что мы есть, оттого, что над головами красна и каждый вечер для нас зажигаются огни рампы. Конечно, было бы несправедливо сказать, что мы не мечтали о собственном доме. Но тогда это было только мечтой.

Теперь, через 22 года, чудесный собственный дом у нас появился. Он мог и должен был появиться значительно раньше. И главное, что вызывает удивление, — у нас в музыкальном театре нет репетиционных помещений. А нашу репетиционную базу тем временем отдали театру современного балета под руководством Бориса Эйфмана. В результате получилось, что сегодня у Эйфмана есть где репетировать, но нет своего театра, у нас есть своя сцена, но негде репетировать. Вынуждены иногда решать соломошиным не разрешив.

Но вернуться в историю: во второй год нашего существования Бруно Контигнес пригласил Ленинградский музыкальный колледж в перигорский «Олимпия» — новую мировую звезду. Тогда-то и зародилась мечта создать нечто подобное у нас. В чем же секрет «Олимпия»? За долгие годы она добилась репутации одной из главных площадок нового театрального искусства. Лишь лучшие из лучших попадают на ее сцену. Выступление в «Олимпия» — это своего рода знак высшего почтения.

На Западе существует прямая зависимость между уровнем исполнителя, его популярностью и гонораром, которые он получает. И только «Олимпия» является исключением из этого правила. До сих пор высокая культура не была оплачена должным образом. Были, правда, случаи, когда отечественные звезды появлялись

в наших программах. Но... в зарубежных гастролях.

Сегодня положение изменилось. Законом о сотрудничестве с зарубежными странами... «звезда» шагнул в нас в стране были очевидными до достояния. А что делать нам, государственным учреждениям?

За 22 года существования Ленинградского музыкального колледжа проблема посещения перед нами никогда не возникала. У нас всегда есть своя любящая и преданная публика, уже выросло новое поколение почитателей. Однако в искусстве нельзя жить лишь старым багажом.

Мы новый собственный дом открываем такие богатые возможности, не использовать которые было бы просто преступлением. Мы имеем колоссальные возможности, но использовать их надо так, как это делают другие. Мы имеем колоссальные возможности, но использовать их надо так, как это делают другие.

Сейчас мы приступили к созданию первого в Ленинграде эстрадного шоу для детей, в котором примут участие и артисты музыкального колледжа, и участники детской студии. (Я рассказывал на страницах «Советской культуры», что у нас уже 10 лет существует школа-студия.)

Но, и сомаленно, «звезда» нельзя планировать, а ее появление можно только ждать. Где вы выход? Он в системе контрактов как в Советском Союзе, так и за рубежом и в особом виде от гнета финансовый приказы и ограничений, которые опутывают по рукам и ногам. Мы хотим себя сами.

Как позволить нам самим решать, куда выехать на гастроли, кого пригласить в себя, и на что нам тратить собственные деньги. И тогда мы сумеем пригласить того, кто нужен для данной программы, заплатить «звезде» столько, сколько она должна получить. И наконец реализовать те задания, которые давно пылают в нашем портфеле.

Законы искусства отличны от законов математики. Результат творческого сотрудничества двух художников, двух артистов, коллективно может оказаться значительно больше, чем простое суммирование их возможностей.

Мы веден переговоры с коллегами из США об участии Ленинградского музыкального колледжа в предпринятой группой Олимпиады. Мы хотим, чтобы американский континент с его традициями музыкального искусства и почетно, и честно. И главное, впервые в истории жанра смогли осуществиться совместная работа советских и американских мастеров эстрады. А вот сумеем ли мы, в своей очереди, пригласить американских друзей и нам? Твердой уверенности у меня пока, к сожалению, нет.

Один мудрец сказал, что оптимизм — это несамоуверенность. И всякая же оптимист Оптимизм заключен в жизнестойкости утверждающей природе нашего искусства, которому в силу долгие годы верности и преданности на наших сценах, и в мировом зрительском кругу, и в мировом зрительском кругу, и в мировом зрительском кругу, и в мировом зрительском кругу.

Я СМОТРЕЛ на экран, уже зная итог. Что подлетит, плохие вести прилетают в редакцию еще быстрее хороших. И представлял себе, как сожмется сердце у миллионов зрителей, когда через несколько секунд им скажут, что их давний знакомый, свой человек в доме, больше и ним не придет. Забудутся со временем какие-то слова, животрепещущие сюжеты, уступят место новым. Но останется, и уверен, образ человека, то не всегда условное и не всегда поддающееся объяснению свойство телевизионного общения, когда мы безошибочно — для себя, конечно, — делим телевизионных собеседников на «своих» и «не своих». Владимир Дунаев был своим, знаю, для очень и очень многих, хотя у него были не только друзья, но и недруги. Даже враги — без них не прожить самостоятельному человеку.

И это все, что я хотел добавить и написанному ранее, ничего не поправил в подготовленном к печати материале. Чтобы не упустить ту интонацию общения, что сложилась между нами, когда и мысли не было, что подведется какой-то итог.

Я ПОВЗОНИЛ ему по телефону, и мы устроились в комнате. Забавно в чужом городе назначать свидание человеку, который тебя никогда не видел. Я подумал: он спросит, как меня узнает. Он же просто сказал, что поедет к служебному входу Кеннеди Центр после окончания спектакля, на котором и должен был быть по своим командировочным обязанностям. «Телезвезда», — подумал я про себя с некоторым даже нежданым ужасом, хотя само собой разумеется, что узнавать его должен был я. Он появился поперек течения толпы, покидающей театр, и шел в ней, незамеченный никем, кроме меня.

Я вспомнил эту первую вагшингтонскую встречу, когда мы с Владимиром Дунаевым оказались участниками недавнего телефестиваля «Золотое руно» на теплоходе «Грузия». Во время стоянок в Сухуми, Батуми и других портах мы выходили на берег, бродили по шумным курортным улочкам, где отдалающиеся флансировали, чтобы поглядеть друг на друга, и меня поразило, как меняются лица людей при виде знакомого корреспондента. Ему улыбались, махали рукой, и он в ответ тоже улыбался — естественно и просто. Не как телеведущий, а как добрый знакомый — такой же, как на экране, немного уставший, привычно размеренный и, по-моему, в том же подкалке, в каком мы чаще всего видим его на картинке» на Вагшингтоне.

Соответствие экранного образа и внутренней человеческой сути, мне кажется, и есть первый секрет успеха Дунаева у публики. Он был заметен на экране всегда и во многом в эпоху новых политических решений и общей ситуации в мире особенно выделялся своим поведением в решении международных тем. Международных, но человеческих прежде всего. Помните, когда он начал свою командировку в Америке, он вместе с полицейскими дежурил всю ночь на их опасном участке, который на тот раз оказался спокойным, и корреспондент вместе со своими героями этому порадовался? Репортаж как репортаж — по-журналистски емкий, с короткими интервью, но, помнится, говорили о нем долго: не привыкли, что в Америке не только совершают преступления, но и борются с ними. Как и привыкли к тому, что там есть не только беззакония и голодоморы, но и замечательная организованная сеть по-нашему «общепита», о которой тоже рассказывал Дунаев и о которой долго говорили потом зрители. А большой телеочерк о жизни американских фермеров — их трудолюбие, самоотверженность, как сказали бы мы, труд, их забота и конкурентной борьбе при такой колоссальной производительности труда! Другая, неведомая Америка открывалась нам с каждым новым репортажем Дунаева — все это было фактом, как раз многомерная, и мы тогда же стремились к этому, что и когда не пришлось. Может быть, такая Америка, какой мы никогда не видели на наших экранах.

Мы ехали в нем по поезде в вагшингтонскую, а сзади сидел, рядом с ним жена, и он рассказывал, что жалко, что вагшингтонской улице с бесконечными костелями, кирками, сингамогами, мечетями, несмущим журчал мотор и несмущим журчал голос, признаюсь, полюбился и по ней доверялся продолжению собственной мысли. Он говорил о белых чиновничьи воротничках и чернокожем населении столиц, о невероятном богатстве, накопленном страной, и про то, как деньги уравнивают и разделяют не только по имущественным, но и по расовым признакам. Он выделал на меня ушат, если позволительно вспомнить это слово в комфортабельнейшей машине, парадном, и я подыкал и его дому на окраине Вагшингтона в полной растерянности, как быть с проблемой. Впрочем, одной проблемой не существовало — чтобы закупить всякой еды на ужин в этот поздний час, когда обидно несколько минут и две улыбки: как войти и выходе. Впрочем, потом еще две грустные друг другу: не стеснялись, вспомнили наш сервис и наш призывок.

Потом сидели простоя на кухне, и я записывал, чтобы не забыть в обиды предыдущих и будущих впечатлений, его слова. Насколько лучше записывать камерой, подумал я тогда.

Журналист за рубежом не должен играть в подкалки, создавать слухи, — говорил Дунаев. — Очень плохо, когда вы ругаете, потому что нужно ругать. И хвалите, когда можно хвалить. Сегодня, дескать, напишу или пишу хорошо, завтра — плохо. Нужно жить жизнью страны — узнаваться, возмущаться, радоваться, открывать ее для себя. А если ты запрограммирован на определенный, заранее сложившийся взгляд, ты и в своей стране не разберешься.

Он начинал рассуждать о том, что не очень-то признает профессию «чистого» журналиста-международника, сомневался в том, что можно обучить ей со студенческой скамьи.

— Первые десять лет я работал в газете «Труд» разведчиком корреспондентом и довольно помогался по нашей стране. Без этого опыта, думаю, никогда бы не стал международником. Нельзя писать или снимать для абстрактного читателя и зрителя. Конечно, у меня тоже лет какого-то конкретного лица, для которого я говорю с экраном, но все-таки внутренне я чувствую, к кому я обращаюсь. Перед ним нельзя ни слукавить, ни фальшивить.

Этот очерк под яркой манерой нашему читателю рубрики «Портрет» предначертан для одного из ближайших номеров «СК». Поправку в планы внесла, увы, не жизнь, а смерть. В минувший вторник миллионы зрителей программы «Время» увидели последний репортаж вагшингтонского корреспондента советского телевидения Владимира Павловича Дунаева. Он закончил свой разговор с японскими фермерами и их полтавскими гостями, поблагодарил за откровенные ответы, и кадр остановился, запечатлев перед нами коренастую фигуру корреспондента с такой знакомой полуулыбкой на устах. Это была улыбка прощания. Кадр уменьшился и улетел в правый угол экрана, став траурной рамкой. Последний фокус телевидения в его жизни.

Этот очерк под яркой манерой нашему читателю рубрики «Портрет» предначертан для одного из ближайших номеров «СК». Поправку в планы внесла, увы, не жизнь, а смерть. В минувший вторник миллионы зрителей программы «Время» увидели последний репортаж вагшингтонского корреспондента советского телевидения Владимира Павловича Дунаева. Он закончил свой разговор с японскими фермерами и их полтавскими гостями, поблагодарил за откровенные ответы, и кадр остановился, запечатлев перед нами коренастую фигуру корреспондента с такой знакомой полуулыбкой на устах. Это была улыбка прощания. Кадр уменьшился и улетел в правый угол экрана, став траурной рамкой. Последний фокус телевидения в его жизни.

ПОСЛЕДНИЙ КАДР



Видеть. А если так выходит, стыдно потом прежде всего перед самим собой. У кого из нас нет этого чувства стыда за прощную фальшь, чем бы ты это ни оправдывался...

И вдруг он переходит на разговор о только что сделанном большом сюжете об американском телефоне. Телефоне как бытовым аппарате и как социальным явлением. Сюжет отправлен в Москву.

Очень боюсь за него. Как воспринмут, как распорядятся? Мы тут отстаем на целый порядок и, кажется, даже не осознаем это. Телефон и туалет — показатели нашей отсталости. Нельзя быть деловитым без доступного всем и безотказно действующего телефона. Он демократичен по сути и больше нужен интеллигенту, нежели чиновнику. А зеленая улица у нас, увы, как раз дана последнему. Телефон для нашего строя изобретен, а стал у нас бюрократическим рычагом. Я не хочу сказать, что в Америке нет бюрократии, я хочу сказать, что есть и другое.

Сюжета этого я так и не увидел, но, вернувшись в Москву, узнаю, что коллег-журналисткам послышалось ему несколько необдуманных слов: дескать, что хотел сказать? Кто прав, не сумел, но хорошо знает, что хотел сказать Дунаев.

Зато видел фрагменты задуманного им фильма о сельской Америке, о замысле которого он тоже говорил. Не о разорении фермеров он хотел сделать картину, а докопаться до причин, когда же мы разошлись в походе и земле. Они тоже жили бед, в грязи, на себестоимость воды. Где-то в пятидесятых годах упустили их, размышляет он. Что заставило их упустить, на каких путях можно сделать рынок? И что мешало нам, тоже уже все понявшим?

Смотрю его кино, репортаж, исследование. И чувствую, как открываются ему люди, что затруна он в них. Но смотрю на них, а думаю о нас.

Любую тему можно раскрыть только через людей, — записывал я его слова. — Надо все время обзаводиться знакомыми. И у меня много их теперь в Америке. Американцы очень симпатичные люди. Не подумайте, что я их идеализирую. Все есть. Толпа одиночек, даже очень одиночек. Доллар — бог. Но у машин с открытым капотом больше останутся, чем у нас. Не подгазеть — помочь. Считаю традицию добродетельства. Надо изучать культуру Америки — как смешалась здесь нация, хотя есть и уродства расама, даже почти геноциды. Американцы почти весь век едут на ярмарку, куда были депрессия, кризисы. Какой-то ген активности принесли в страну поселенцы. Дух предприимчивости идет от простора, от того, что надо полагаться на себя, психология у них другая: уважение к богатому — сумел, значит, пробиться. И в то же время послушайте наших эмигрантов. Многие ко мне обращаются, не может жить, проклинаем тот день, когда решились уехать: американцы принятые, женщины без души. И никто здесь, как представляют себе, не прикручивает от ассигнаций. Мы много говорим о чувстве Родины, но произносим все это не от сердца, а от осущалости на судье эмигрантов. Наших как раз. Сама-то Америка — страна эмигрантов.

Понятно, что говорить на эти темы можно бесконечно.

И, как бы резюмируя, мой собеседник размышляет вслух: — Ни одну страну нельзя судить по крайностям. Человек может кидаться на крайности в крайности, а страна не должна кидаться. Я против паразитов, я за то, чтобы человек мог рассказывать людям, что чувствует сам.

И когда я перерываю эту запись, я думаю, что дело-то не только в словах. Ведь чувства выражают не одни лишь они. Есть у Дунаева магическое присутствие на

месте событий, тайна телевизионного общения. Вот он у Белого дома ведет репортаж о какой-то демонстрации. Чертой помечена линия, за которую нельзя заходить. Сейчас им зайдут, говорит он, и нас отсюда попортят. В действительности — надгасится полицейский. Вот видите, добавляет корреспондент, уже идет. И не переставая общаться с нами, жестом указывает полицейскому: уходи, уходи. Зрительский эффект присутствия абсолютный.

Напомнил Дунаев об этом эпизоде, он смеется; само собой, подумалось, специально ничего не придумывал.

Вот конгрессмен или сенатор, один из «ястребов», после конвентивной речи покидает высшее собрание. Неожиданно вопрос корреспондента обращен к его супруге: ваш муж всегда прав? Она гневно отвечает: мы всегда всегда правы. Тогда не смею спорить — означает красноречивый жест корреспондента, разводящего руками, а талантливый улыбка на устах. Попадания снайпером, а начнется объяснять слова, странную, не меньше, испишешь!

А его программы «Сегодня в мире», когда он был политическим обозревателем Центрального телевидения! Уж что-то, а разговоров будет меньше, чем видеороликов, зрители все-таки должны быть в короткую программу втиснуть столько видеонадров, сколько не уместит другим.

ТВ — это эмпатия, сердце, — объясняет он мне свое credo. — Репортаж на двести минут должен быть личным. Это книгу можно переписать с холодной головой. А выступать перед людьми? Попорите — увидите сами, ТВ ведь не «говоритская голова» в кадре. Вряд ли зрители нередко рассели. Вы уже одно, а за вашу спину на прохожего смотрит или на витрину. Так что о чем говорите, то и показывайте. В этом смысле мы очень хорошо понимаем друг друга с оператором нашего корреспондента Сергеем Черняковым, будь то молотный сюжет или большой фильм.

Истину, потом уже вспоминал и фильм о Хаммере В. Лисаконича, где Дунаев был сценаристом, и его интервью на улицах Нью-Йорка. В них было пространство жизни, когда от смысла не отшелушивались подробности — как пошел, как спросил, как возможность увидеть собеседнику: «Советское ТВ? Первый раз вижу!»

Фильмом как сценарист он сделал немало: «Час Ирландии», двухсерийные «Туманы Британии» («Растинуто жутко!» — это самоотвержен), «Товарищ неприсасавый» — это об Индии, «Сезон Победы» — о Вьетнаме, документальные ленты о Португалии, об Анголе, об Эфиопии.

Меня учил делать фильмы Виктор Лисаконич, с которым мы немало поноесли по свету. И еще — признаюсь — английский телевидение. Незаметно как-то выработывался алтернатив и скуке, общему мнению, и тому, кем был перигор, когда и был почти счастлива. Это когда вернулся из Англии. Группа политобозревателей не очень-то хотела ехать по всяким разным местам. В чем мне повезло? Вместе с оператором, когда с Филовоном, когда с Лисаконичем, стали выезжать на документальные фильмы. Хотелось в Португалию, когда произошла революция. В Грецию во время переверота черных полковников. В Сафоне мы оказались одними из первых советских журналистов. Каталония с приключениями, минами, взрывными мечами. Не таи, странню после боев, не все-таки...

Он замолкает и добавляет: — Я — интернационалист, из того еще поколения, заратенного Испанией. Мальчишкой — я с 20-го года — собрал металл для Испании. Это навсегда в крови. Мир меняется, но ты всегда должен чувствовать свою личную ответственность за него. Ложку дегтя может вложить жизнь, а можешь и ты... Нельзя учить других жизни, каждый имеет право на свои ошибки. Если вы учите других жизни, вы, скорее, не уважаете людей. Это относится и к людям, и к странам. А договориться и поинти друг друга всегда можно, если захотеть.

Я думаю, Владимир Дунаев на тех, кто полагает нам понять и друг друга, и самого себя. Это не значит, что надо быть с ним согласным во всем. На теплоходе «Грузия» мы, например, много спорили, даже «полюдились» на два чехуки. Поспорить он любит, а еще вышутить, подковырнуть, размызать. И это не только отды от дела, но и характер.

При первой встрече я ошибся в одном: его узнают не только в Батуми или Сухуми и не только зрители программы «Время». Через день после знакомства мы шли в Вагшингтон по улице, и ему особенно льнула улыбка восточной американки, кружочком сложившая пальцы: «О кей!», «Знаюмий?» — спросила я. «Да нет», — ответил Дунаев, — наверное, видела какую-нибудь нашу дискуссии, нас теперь часто зовут выступать по разным американским телеканалам».

Телезвезда, подумал я с уважением. И ЕЩЕ несколько строк. Собравшись написать о нем, сразу не написал. При встрече в Грозный он сказал: «Хорошая у вас газета. От корки до корки читаю... Усмехнулся едва заметно. — Только никак не соорбру, какого материала ей не хватает до полного счастья? Иные в виду собственного, конечно». Я уверил его, что протест в своем коротком времени. Он даже обиделся: шутка ли понимаете? Так, легкий профессиональный укол.

В Батуми, около отстранярованного старого крама, на который навели последний кадр, мастера-мастерами попросили Дунаева сфотографироваться с ним. Ясна несколько раз шепнула аппаратом и записала адреса мастеров: «Мы обязательно пришлем снимки из Вагшингтона. Мы всегда выслушаем». Может быть, они уже дошли до Батуми — месяц пролетел. Может, идут еще. И тоже написала статью. Газета никуда не пошла, осиротевшая квартира.

Когда пойдем, что жизнь не вечна и дилрое слово не всегда догонит живых...

МАГ. АВДЕЕНКО.
Фото В. Халдев.

ЗАБОТЫ ПЛЯШУЩИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ



Их окружают олеи и хулами, водывались кодь-то в округе. Самые старые линии чертаются более ступями, а разный е как-то несколько тысячелетия. Уникальная маленькая летовка, в которой уже найдено более шести тысяч изображений в восточном полушарии. Восточный мир для выдумки там же, как Тар Хейрвалд, а только другая археологие и широкая история.

А тем временем у памятника человека полаялось не мало работ и восторга: тут естественное световое пятно и кислотный свет, ер оверто неестественных турбосте, в воюю и блудине на нег. Брате — фотография на кооператора. Таи, ледене

А. МИЛОВНИК.
(Наш спец. корр.).
ГОВУСТАИ.
Азербайджанская ССР.
Фото автора.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

И ВСЕ-ТАКИ разговор этот должен состояться. Хотя, если честно, то многие мои друзья и знакомые отговаривали меня...

интонация. Ведь это не естественно, что народы СССР, получившие доступ к образованию...

статуса беженцев, объясняю это бюджетными ограничениями. Как следует из этого выступления...

Оглядываясь назад, я не осуждаю тех, кто смялодушно поддался антиамериканизму в определенной среде настроенной и узкой...

новоявленные борцы за расовую чистоту оказывались в одной упряжке с реакционным Заговором за границей.

Настало время...

К сожалению, отравленным оказалось не только бытующее неадекватное, но и кое-что пошлее. Поползли слухи о том, что на евреев введена квота для поступления в вузы.

А как же быть с призывом «отпустить мой народ»? Видно, не результат был важен нашим кашпитинкам в США, а процесс.

В США явная не равная в том, что у нас в паспорт есть пункт национальности. Нелегко удавалось понять очевидную мысль: если своей национальностью гордятся узбеки...

Почему он избрал для своего упрямничества именно нас? Как в стране-то 1,8 миллиона человек? Неужто евреи нам так дороги?

Я был и остаюсь последовательным противником иммиграции не только потому, что это тупиковый мандат, а еще и потому, что в большинстве случаев это традиция людей, ведущих из родного края.

С тех пор прошло много лет, но в никогда не переставал удивляться, насколько в историческом прошлом и в нашем настоящем близки были и остаются позиции российской черной сотни...

Но действительно ли отъезжающие евреи являлись по своему духовному родству, в Израиле, к своим двоюродным братьям и сестрам, коих они и звать-то не знали...

В свою первую зарубежную командировку в Киев почти сорвал лет спусти, первые почти шесть лет, в течение которых я никуда не мог уехать из страны...

Почему же сегодня мы так озабочены еврейской иммиграцией? Неужели это не проблема? Почему мы так озабочены еврейской иммиграцией?

И еще. Национальный вопрос — один из самых сложных вопросов современности. И нет такой страны, которая могла бы сегодня сказать, что решила его.



ПЕВЦУ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Константин Николаевич Вагужков родился в Вологде. Здесь поэт жил и работал, и гордо открыл его мемориальный музей-квартира.



ВСЯ ЖИЗНЬ — СЛУЖЕНИЕ БАЛЕТУ

Балетную географию всей страны можно составить по подразделениям открытым и телеграммами, которые получили к своему 75-летию Татьяна Ивановна Шмидова, старейший педагог Академического хореографического училища имени А. А. Вагужова в Ленинграде.

опронизывающим классические каноны балетом аболта на музыку Дмитрия Шостаковича в постановке Федора Лопухова.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ МНЕНИЙ ПРО СИСТЕМУ У КООРДИНАТ

Уверен, что письмо в редакцию Владимира Солоухина под названием «Пора объясниться» («Советская культура», 6 октября с. г.) вызовет множество откликов...

Каждый, как мне кажется, имеет право рассматривать мир и себя в этом мире с той точки зрения, которую сам выбрал.

Невозможно всегда и во всем быть справедливым. Неужели это так тяжело? Неужели это так трудно?

Очень трудно сегодня молодым разбираться в нашей истории. Тем важнее, чтобы все свидетельства — пусть они будут самые резкие...

Он приводит в своем письме цитату из статьи В. Каварина, правда, оборвав ее. Я приведу конец цитаты.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Я не способен считать Солоухина особенно авторитарным, но что сегодня «... нечестная сила возведена в ранг величайшей добродетели» и прогресса.

Хочется верить. Выступление Солоухина не было тайное, но очень неприятное.

В предидущем номере «Советской культуры» опубликованы ответы Григория Погудина и Евгения Погудина на письмо Владимира Солоухина «Пора объясниться» (6 октября 1988 г.). Как им уже сообщила, это письмо вышло в наших читателях желание высказаться и свое мнение. Предоставляю им слово.

Мне понравилось письмо Солоухина и, в частности, то, что он написал. Не все произведение, что раньше подвергались гонимым, надо объявлять генеральными. Я, и прежде, не собирался слышать «доктора Живаго».

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Не отправил бы в Нарьян — не те были уж времена. Ну, вариантов бы на плана этого года изданы книги: «Сток» и «Все дела».

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В Цинбурова осуждают писателя В. Солоухина за его письмо в 1988 году. По-настоящему, она не знает, что Солоухин, выступая 31 октября 1988 года перед Всесоюзной писательской организацией, выполнял свои гражданские, партийные поручения.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Все яван, живший в те времена, есть нечто стандартное и вечно живое. Все мы обучены «авторитарности» со своей совестью, когда что-то требует объективности, не надо, но ведь и без меня пролегал, а я буду в той же графе.

Павел ЛЮБИМЦКИЙ, артист Московской филармонии. М. ГОГИЕВА, МОСКВА. И. КОРЕНБЛАТ, в прошлом кадровый военный, МОСКВА. Солоухин доказывает, что инноваты были таковы — А. М. Леонова, Ворошилов, активные участники в сталинских расстрелах, но были им привлечены и судились по вине их невинности. И он один писатель, который выступил на собрании в Каварина и еще двести десятка писателей. И если бы покаянием выступил на собрании Ожуданов, Ахмадулина, Тарнопольский, Самарин, М. Матвеев, Твардовский, Лихтенштейн и еще другие деятели парторганизации, то они бы...

ЧИТАТЕЛЬ РЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ПОЛЕМИЗИРУЕТ

«СТРАШНО, ЕСЛИ СЛЯГУ...»

Знаю, она меня ждет. Она не столько радуется принесенным покупкам, сколько возможности поговорить, пообщаться с человеком из мира, от которого она после болезни отрезана. В грустных карих глазах иногда — надежда, иногда — тоска.

— Горе мое в том, — говорит женщина, — что я уже дряхлая, но голова-то свежая, ум — острый, все понимаю. Страшно, если слягу совсем... Кто будет ухаживать!

А почти рядом хлопотят дверями соседки, бегают по лестнице школьницы, мимо окон спешат люди...

Почему мы стали равнодушны к чужому горю, к чужому одиночеству и немощи? Почему ушли в Далекие Польше, а в близлежащих — в провинции, местные люди? Не происходит ли смешение двух новых ценностей в пользу материальности, неважно, какими средствами нажитой?

«Я стара, больная женщина, пока еще себя обслуживаю. По идее, я, конечно, должна уйти в дом престарелых. Но у меня, кроме пенсии, нет денег. Что я там буду делать без денег? Да, мне, старье, уже никому не нужны, но когда-то и мы были нужны, работали, не ждали себя».

Движение милосердия — народная инициатива, которая получила одобрение на XIX партийной конференции. Расскажу о нем недавно созданном обществе милосердия.

Оно добровольное, открытое, в него может войти каждый, кому не жалко для ближнего времени и сил, физических и душевных. Адреса, где нужна наша помощь, немало, в этом мы убедилась сразу, в первые же дежурства у объявленного через газету телефона.

«А вот недавно мы устроили субботник. Свообразный, не имеющий ничего общего с принудительным поголовным выходом на работу. Мы просто пошли по квартирам одиноких престарелых. Кому-то покупали лекарства, другим — убрали в квартире, мыли полы. Пенсионерка-инвалид О. Васильева ребята покрашили крышу. Почти все люди, которые собрались на этот первый субботник, решили продолжать начатое, составили ядро, актив организации: студенты Дмитрий Затулей, Елена Кокорева, Александр Полуцкин, воспитатель Людмила Лебединская, рабочий Евгений Грядцев, пенсионерка Клавдия Васильевна Высокана.

Со дня первой встречи в редакции молодежной газеты с этими людьми прошло два месяца. Численность общества возросла в четыре раза. Мы шестуем над старыми людьми, помогаем дому ребенка. Бываем и в домах для престарелых.

А вот недавно по желанию большинства членов общества проведен новый субботник. Теперь уже на него пришли 70 человек. Откликнулись курсанты одного из военных училищ, студенты университета и «поплатца», будущие медки, юристы, сотрудники фирм, «газбизнес».

Часть добровольцев «отправилась» в опитное хозяйство СХИ «на вложения». Перевыполнили норму, собрали 130 ящиков фруктов. И свою заработанную «матуроплату» отвезли в дом-интернат для престарелых. А еще часть подарена совету ветеранов и больным детям. В совхозном доме ребенка добровольные помощники мастерили полочки, меняли карнизы, благоустривали территорию.

Я знаю, что в других городах, где общества милосердия находят поддержку у исполкомов, энтузиасты создают кооперативы, и поскольку их работа может быть отнесена к обслуживанию малообеспеченных групп населения, то они, согласно Закону о кооперативах, освобождаются от уплаты налогов. В Ленинграде в Москве, слышала, создано бесплатные курсы для людей, получающих маленькие пенсии. На местах создаются фонды милосердия. Средства от добровольных взносов пойдут на реальные дела помощи конкретным нуждающимся, малообеспеченным инвалидам, старикам.

Для нашего общества милосердия «воронеж» — это все в будущем. И будущее во многом зависит от того, поддержит ли нас местные организации, вернее, их служащие, котормы, кстати, не мешало бы связаться с несложным местом и посмотреть, как живут старики, одинокие, инвалиды...

Л. БОКОВА.

ЛИКБЕЗ ДЛ ЭКОНОМИСТА

Радикальная реформа управления выдвигает на первый план фигуру экономиста. По сути дела все слагаемые полного хозрасчета — самостоятельность, самофинансирование, самопланирование и самоуправление — замкнутся на экономисте.

Наш Институт социально-экономических проблем агропромышленного комплекса проводил эксперимент по самопланированию в хозяйствах Саратовской области. Казалось бы, хозяйства, которые представляли совершенно самостоятельные хозяйства — показатели годового плана должны были обмениваться руками гололозав за наш эксперимент. Вслед за героем Шустриным мы могли сказать: я пришел дать вам волю! Но реакция была, по крайней мере для меня, неожиданной. И дело вовсе не в статистике, не в недоворении, а в элементарной профессиональной неготовности. Солдаты люди, главные экономисты хозяйств, были откровенно беспомощными в анализе отчетных и плановых показателей, путались в арифметических подсчетах, не знали закупочных цен на основные виды продукции и нормативы расхода основных видов производственных ресурсов. Особенно удручающей была их боязнь самостоятельности, без оглядки на руководителей хозяйств и специалистов РАПО принять какое-то решение.

Оказывается, они привыкли составлять эти планы буквально под диктовку РАПО. Причем речь идет именно о диктовке, а не об экономическом диктате, на который так часто жалуются руководители хозяйств. Раз в неделю экономист приезжает в РАПО. Главный экономист РАПО объясняет ему подробно, под запись, как составить каждую таблицу плана. Через неделю он привозит эту таблицу, и в РАПО проверяют правильность выполнения «домашнего задания», разве что отметили не ставит. Только в двух-трех из 28 хозяйств района экономисты могут самостоятельно составить план, и то при условии, что все цифры предварительно «слуханы» из РАПО.

Десятилетиями от специалистов среднего звена не требовалось ни инициативы, ни профессионализма, ни хозяйственной смекалки, ни умения считать. Неудрено, что эти качества утрачены большинством из них либо отсутствовали изначально. Экономист превратился в некую мифическую фигуру.

Та «квалификация», которую наработали наши низовые экономические кадры, в нынешних условиях может только мешать, препятствовать, тормозить. Надо очень серьезно подумать о том, как исправить положение.

Т. ЮГАЙ,
кандидат экономических наук.

РАССКАЖИТЕ МНЕ ПРО КОММУНИЗМ

Очень хотелось бы получить ответ на волнующие меня вопросы от наших ведущих философов — специалистов по теории научного коммунизма, причём от приверженцев перестройки, так как сам я горячо приветствую те преобразования, которые намечено провести в нашем обществе. Мне кажется, что все наиважнейшее — это лишь популяризировать, а следовательно, потребуются более глубокие изменения.

Вся наша экономика должна, вынуждена переходить на рельсы стугубой материальной заинтересованности. И это надо. Как утверждают экономисты и философы, именно такой способ производства и предполагал В. И. Ленин, именно такая экономика и является закономерной для социализма. (Разговоры о сознании расцениваются сейчас как пустозвонство).

Вопрос: а как же быть с учением о голубой мечте человечества — коммунизме? Думаю, что не открою секрета, если скажу, что большинство и не верило в возможность его построения, но крайней мере в ближайшее время. Но ведь были и такие, кто наперекор всем объективным и субъективным факторам, не задумываясь, верил в это святое дело. Большинство из этих верующих сейчас являются поклонниками сталинизма. Это и понятно, ведь именно при том социализме, который мы строили эти десятилетия, экономика со смыслом до минимума, понятнее, точнее и расширеннее до максимума понятие «шанс» теоретически позволяла обществу совершить скачок через пропасть между капитализмом и коммунизмом.

Мы сейчас много говорим и пишем о социализме, критика путей его развития содержится чуть ли не в каждой статье, но где же вы встречает ничего о коммунизме. Какими он представляется нашим общественникам с позиций сегодняшнего дня? Как мы достигнем победы принципа «От каждого по способности, каждому по потребностям»? Или этот принцип будет сиять с позвонков дил?

Ответа мне, в чем вы видите ту экономическую форму, которая даст нам и высокую культуру, и буржуазную культуру в первую очередь, не о личной, а общественной пользе? Неужели в операции с его макробизматом Илья Марксизм в его диалектическом развитии можно, как евангельскую притчу, толковать в другом направлении?

В. СИЗОВ.

НЕСБЫВШИЕСЯ НАДЕЖДЫ

Несколько лет тому назад многие теоретики и практики культуры просветленно радостно приветствовали новую невиданную форму — культурно-спортивные комплексы. Думали, именно в этих комплексах, в соединении двух «струй» весь секрет. Соединится художественно-эстетическое воспитание с физкультурным, и жизнь забудет ключом.

Сначала, еще в 1981 году, создавались комплексы районных. Так сказать, для пробы. Но, не дав времени основательно разобраться, что к чему, не проверив эффективность таких объединений, мы побежали дальше: начали создавать культурно-спортивные комплексы и социально-культурные комплексы повсюду, даже в тех сельских районах, где и объединять-то было особенно нечего: несколько клубов, небольшая спортивная площадка или примитивный стадион, инструктор (как правило, без образования).

Уже в положении о комплексах были следы спешки и непродуманности. Например, руководить всеми КСК должны были исполкомы Советов народных депутатов. Они к этому не были готовы, свои новые обязанности не осмыслили и не поняли.

Оставалось неясным, почему не входят в КСК общественные организации? Или учебные заведения? (И в то же время их клубные учреждения, библиотеки, спортивные сооружения входят?)

Надо бы до создания и повсеместного введения КСК подумать, разработать модели разных типов КСК, попробовать. А у нас раз-раз — уже создали, уже сделали сеть, уже рапортуем об успехах. Кстати, согласно положению, КСК может отчитываться только перед населением. А у нас, наоборот, главное — отчитываться перед вышестоящими организациями, причём каждый «участник» КСК — перед своей. Принцип здесь неминуем.

Теперь звучат несмистические нотки о том, что КСК — это «карточный домик». Он может стать таким (но многих случаях уже и стал). Дабы не закопать хорошую идею, нужно начинать с решения организационных вопросов. Нужно новое положение о КСК, единое планирование работы этих объединений. В райоргисполкомах, облисполкомах нужны люди, занимающиеся вопросами комплексов. Кроме этого, нужна централизация средств всех организаций, входящих в КСК.

Идея совместной работы в комплексе нужно оставить. Все остальное — начинать сначала.

М. КЛИМЮК,
старший методист Тернопольского областного научно-методического центра культурпросветработы.

БЮСТ ГЕНЕРАЛА

Примерно месяц назад я смотрела по местному телевидению беседу с первым секретарем Чечено-Ингушского облисполкома КПСС тов. Фотевым. Один из задаваемых ему по телефону вопросов, я помню: «Когда уберут памятник А. П. Ермалову?» — остался без четкого ответа. Тов. Фотев сказал, что А. П. Ермалов — прогрессивный царский

генерал и основатель крепости Грозной, поэтому, как он считает, никакой проблемы с памятником нет.

Однако вопрос о памятнике А. П. Ермалову очень волнует коренное население республики, и не замечать этой болевой точки, тем более в период гласности, по меньшей мере несерьезно. Да, конечно, А. П. Ермалов является основателем города, участником Отечественной войны 1812 года, прогрессивным военачальником, но для грознен он прежде всего — проводник царской колонизаторской политики, человек, по мнению которого уничтожались целые аулы непокорных горцев. Каждому народу присуща историческая память. Памяти коренного населения А. П. Ермалов более чем чужд.

Известно, что на памятник бывали покушения. Его неоднократно пытались взорвать, заливали краской. Жители соседних домов живут беспокойно, так как не исключены новые попытки взорвать памятник. А у них уже вылетела стахла из окон при прежних взрывах, да и не только у них, но и в расположенном через дорогу Доме политического просвещения облисполкома КПСС.

Напомним, что памятник был установлен в последние годы, в трагический период, когда ликвидировали ЧИАССР, в чеченцы и ингуши выселили, что было вопиющим нарушением ленинской национальной политики. И установление бюста царского генерала как бы завершало «усмирение» горцев. (До этого сохранялся лишь земляник Ермалова, не оформленная как памятник).

Что же мешает нам убрать бюст Ермалова, если отношение к нему коренного населения однозначно негативное? Неужели на этот вопрос надо ждать чрезвычайных ситуаций, митингов?

Думаю, что бюст А. П. Ермалова был бы куда более к месту в республиканском музее краеведения. Чтобы меня не заподозрили в национализме, сообщую, что я русская, родилась в Грозном, учительница-пенсионерка, член КПСС. Кстати, до 1958 года жила в доме, расположенном рядом с земляником Ермалова.

В. ОВЧАРОВА.



Разговор на непроизводительную тему.

БОЛЬНОЙ ПОД ГРАДУСОМ

По улице неслась машина. На плотно зашторенных окнах ее пыривалась песня про drog, который тащился с сумой на плечах. Машина была «скорой помощью», везла в больницу человека с тяжелым инфарктом. Он-то и пел! Потому что был «в стеклы» пьян и не соображал ничего: ни где находится, ни что с ним происходит. «Скорая» шла с включенными сиреной и мигалкой. Инфарктника до больницы довезли живым. И вылечили.

Через несколько месяцев специализированной бригаде «скорой» пришлось ехать к нему снова. Застали в том же состоянии, так же торопились, только песня была другая. И слухи на этот раз не удалась...

Эти случаи совсем не экстраординарные. В праздничные и выходные дни, а нередко и в будни в кардиологические отделения поступают переписанные «сердечники». Выводить каждого из них из критического состояния довольно тяжело и обходится к тому же в кругленькую сумму — только стоимость медикаментов составляет около четырехсот рублей. Для государства, не для больного.

В терапевтических отделениях лежат больные с заболеваниями органов пищеварения (гастриты, язвенной болезнью, колитами, хроническими гепатитами) и болезнями почек, которые в лежачий врач в этом уверяет, знал образ жизни своих подопечных, — вызваны только злоупотреблением спиртными напитками. Появился даже новый диагноз — алкогольная висцеропатия, означающий множественное поражение внутренних органов при пьянстве.

Однако больше всего «пьяных больных» поступает в травматологию. Это сейчас самое вместительное отделение в любой общей больнице. Вот состав мужской палаты в том же травматологическом отделении: мальчик тринадцати лет, перелом обоих бедер — столкнулся лоб в лоб два личных автомобиля, водители были пьяны. Из двух семей жив один.

«Десянтики» — жена не разрешила купить еще бутылку, в знак протеста, уже выпил одну, выпрыгнул из окна с четвертого этажа. Десятьсемидесяти шести лет, боличное прозвище «Агрессор». Был под градусом, погнался с палкой за своей чем-то не угодишей ему бабушкой, споткнулся и упал — перелом шейки бедра.

В медицине считается, что пациент, в каком бы состоянии он ни был, это в первую очередь больной человек, и относиться к нему надо соответственно. Но согласитесь, боличница — не место для пьяных дебошей, для прогулки в чем мать родила, о нецензурной брани уж и не говорю. Всего этого мы, врачи, не смотрим достаточно.

Очень уж медленно пророчивается колесо нашего законодательства. Вот, например, сколько лет уже читаем в газетах просьбы на

идентификации, дезориентирующие — было представлено на выставку. Среди них — занесенные в Красную книгу, редкие дождевые гигантские (васем в несколько килограммов), дубовик крапчатый, грибок махлус... Консультанты посетителям заведующий музеем природы государственного заповедного охотничьего хозяйства «Беловежская пуща», руководитель Каменского научного общества учащихся Павел Константинович Миславский и ребята — члены этого общества. Публика дотела. Это, в чем заключаются секреты удачного грибохода? Как правильно обрабатывать, солить, мариновать, сушить грибы; как отличать ядовитые виды от съедобных; можно ли использовать грибы в лечебных целях...

Тут же выставлялись книги о грибах, демонстрировались даже фильмы «Грибы».

Такая выставка проходила в кинотеатре «Беларусь» в двенадцатый раз!

С. ДУДКО,

старший методист областного научно-методического центра народного творчества.

ВРЕС.

ТО В ФИНЛЯДИИ, А ТО У НАС...

Мне неоднократно приходилось читать о проблемах туристов, выезжающих за границу. А недавно сама ощутила на себе все сложности и трудности, которые искусственно создаются на пути человека, решившего отправиться путешествовать. Перестройки здесь не ощущается.

Но — по порядку. После трехдневного пути мы поездом прибыли в туристический «Измайлово», где были для нас забронированы места. Предусматривалась возможность принять душ и отдохнуть (дело было вечером), группа туристов из Чимента была встречена «спиритом». Представитель администрации, не дав нам выйти из автобуса, сообщила, что мест нет и нам придется ехать в гостиницу «Заря», расположенную в другом конце города. Группа запротестовала, так как многие уже сообщили адрес «Измайлово» своим московским родным и знакомым. Мне, как руководителю группы, пришлось обратиться в службу размещения туристов к т. Потаменчу и спросить, почему аннулирована в день нашего приезда.

Вместо извинений или хотя бы вразумительных объяснений, мы встретились с нетактичностью и высокомерием (Потаевича, который великодушно «разрешил» нам: «Надуйте в любые инстанции, это ваше право»).

Все три дня в Москве были заполнены учреждениями и едой по различным отделам учреждений, стоянием в очереди по обмену денег для валюты. Не хочу утомлять подробности, скажу только, что я убедилась: люди, призванные обслуживать туристов, совершенно забыли об этой своей прямой обязанности, а заботятся лишь о своих удобствах. Например, во Вьетнаторанке, куда я с трудом пробилась через толпу людей, стоящих в очереди не один сутки (!), мне пришлось провести око-

ПИСАТЬ ЧТО ВЗДУМАЕТСЯ?

Внимательно прочли произведение Антона Антонова-Овсеенко «Театр Иосифа Сталина», напечатанное в восьмом номере журнала «Театр».

То, о чем пишет автор, наверное, уже никому не удивляет, не такое читали. Мы не собираемся опровергать написанное или спорить. И вовсе не потому, что мы с автором согласны, а потому, что нет смысла вести полемику с человеком, семья которого и он сам пережили страшные годы. Неизвестно Антонова-Овсеенко в отношении Сталина поната, но, как сказал, кажется, Наполеон, даже у несправности есть предел.

И все же мы решились написать вам не в защиту Сталина, это дело объективных историков. Нас в всю мизантропную общественность нашего города возмутило то оскорбление, которое Антонов-Овсеенко наносит бывшим артистам Большого театра.

Кто дал право (даже в дни гласности) этому озлобленному человеку наносить оскорбление «звездам» вокального и балетного искусства нашей страны? Ведь эти женщины, которые сами высочайшим мастерством прославили свое советское искусство, озабочены, работали в театре, — который Антонов-Овсеенко именует «придворным гаремом». Более страшное оскорбление наносится одной из бывших великих певиц, которая была удостоена Сталинской премии якобы за то, что провела время... с Генсеком.

По-нашему, гласность — это не повод для того, чтобы без контроля, без элементарной этики, без проверенных фактов говорить и писать, что вздумается. Такая необезыбленная, тенденциозная и злобная гласность к добру не приведет.

С. О. ДИМИТРИАДИ,
народный артист Союза ССР,
Тбилисской госконсерватории;
Н. ДЖАПАРИДЗЕ,
профессор Тбилисской госконсерватории,
ТВИЛИСИ.

селевня издать закон, по которому за пьянство расплачивался бы сам пьяница, а не его семья — речь идет о том, чтобы административные штрафы и штрафы за посещение медвытрезителя отменялись самими пьяницами до вчерашнего времени и в дни отдыха. Никак не дождит!

А пьянство за рулем? Ну лишат автолюбителя прав на два года — так его с успехом возит сын или сосед. Едет хуже с водителями государственных машин: человека учили, затратили средства, а машину водить некому, за два года и навыки вождения теряются. Не проше ли, как за границей: в первый раз солидный, в несколько сот рублей, штраф, а на второй раз, если нейдет, — конфискация автомобиля, хоть личного, хоть государственного, тогда и владелец, и администрация автопредприятия почувствуется и подумают!

Надо сделать так, чтобы пьянство стало невыгодной для выявления пьянцы и для того, чтобы лечащий врач знал, с каими, к примеру, извинениями или гипертоником он имеет дело, ну или ввести отмену в больничных лист: «злоупотребляет алкоголем». И пусть профорганizationalnaya оплачивает такой больничных не полностью!

«Возможно, мои предложения покажутся чрезмерно жесткими. Но посмотрите вокруг: сколько людей мы потеряли и теряем!»
Душа болит...

Ю. ШАХТАРИН,
врач Центральной райбольницы,
АЛЕКСАНДРОВ,
Владимирская область.

ГРИБЫ, ПАЛЬМЫ И КИНОФИЛЬМЫ

Центральный кинотеатр Вреста «Беларусь» славится активной пропагандой охраны природы. Казалось бы, как можно это делать кинотеатром? А вот послушайте.

Ежегодно здесь проводятся выставки певчих и диораматных птиц, действует киноленту для младшеклассников «Флора и фауна». С помощью горюжан — любителей природы в фойе создан живой уголок с популярами, фазанами, другими певчими и диораматными птицами. Работают посетитель кинотеатра и «зимний сад», где есть пальмы, олеандры, лианы, папоротники, мантиссы, розы и другие цветы и растения.

А недавно, в разгар грибового сезона, в кинотеатре состоялась выставка «Грибы белорусского леса». Более 150 видов грибов: съедобные, малозвестные съедобные, условно съедобные, несъедобные,

ло полутора часов в душе, набитом людьми зале, чтобы слушатели банка переписали один чек на другой.

Кажим контрастом для нас показались процедуры обмена чека на валюту, поселение в многочисленные гостиницах в Финляндии! Все это занимало буквально несколько минут, при этом обслуживающий персонал был вежливым, предупредительным и доброжелательным.

Стоило нам перелечь границу и обратном направлении, как мы снова столкнулись с нашим «ненавличивым» сервисом. В Выборге я должна была получить документы, остальные на время поездки, но дежурная на месте не оказалась, и мне пришлось нарядно перенерничать — поезд из-за меня стоять не будет.

На обратном пути, хотя была бронь в туристическом «Измайлово» осталась в силе, нас туда пустили не сразу. Прибыли в 8.30 утра, мы с вещами ждали в вестибюле прелестного «расчетного часа», не имея возможности умыться, позавтракать... (Думаю, давно пора в гостиницах перейти к расчету за фактически прожитые сутки и часы).

Величавый «наковит» в своем номере, мы столкнулись с другим парадоксом. Питание, особенно весьма приличное, было невисококачественным, обслуживание — неприятным. Уточ помету: он выдался только после осмотра дежурной вещей, подлежащих главному (по крайней мере на 17-м этаже, корпус «Г»). В гадливых комнатах не предусмотрено самых обычных удобств: некуда было повесить выглаженную вещь, отсутствовал вешална, студ или хотя бы гвоздь. И было занеулазоб от этого, но последовала болезненная реакция: оказалось, дежурная пробила четыре года в Америке, но лучшего обслуживания, чем в «Измайлово», она не встречала!

И последнее впечатление о гостеприимстве: отравиться на вокзал мы должны были в 21.30, оплатив, однако, до получения два «штатных» номера. Разместились мы в них с утра в одном 24 женщины, в другом 12 мужчин — не то что отдохнуть в течение всего дня, но даже принесть было невозможно.

Понятно, что у нас в стране еще не столько возможностей, чтобы создать сервис высокого класса. Но я привела примеры, когда не требовалось материальных затрат. Все это зависит от людей, получающих зарплату, но не выполняющих служебных обязанностей.

С. МИХАЛЕНКО.

ЧИМЕНТ.

Недавно в Ленинграде в концертном зале «Октябрьский» произошла встреча редколлегия и авторов газеты «Советская культура» с общественностью города.

Такие диалоги с читателями стали для нашей газеты уже традиционными. Они много дают нам, журналистам, деятелям культуры...

А о том, что интерес был, как говорится, обоюдный, говорят и заполненность зала (4 тысячи человек), и количество вопросов...

Во встрече в «Октябрьском» принимали участие драматург М. Шатров, режиссеры М. Захаров, А. Прошкин, Л. Додин...

Сегодня мы публикуем фрагменты разговора в «Октябрьском» и отвечаем на некоторые из вопросов.

Александр ДЕГТЯРЕВ:

«ЛЕНИНГРАД НЕ ПРОВИНЦИЯ!»

На вопрос, почему Ленинградский университет до сих пор носит имя Жданова, могу ответить так. В начале года собрание трудящихся коллектива университета обратилось в правительство...

Достоинством связи с выступлениями людей крайних экстремистских, шovinистических взглядов...

Шовинистические взгляды сейчас антинациональны, приобщают к экстремальным формам.

Сложность борьбы с негативными явлениями еще в том, что заявки о проведении митингов в исполнении подаются, скажем, не от имени общества «Память»...

На вопрос о музеях в Ленинграде... За 3 года перестройки открыто около 20 музеев и крупных музейных комплексов.

6-7 новых музеев в год. Совсем недавно открыт музей семьи Бунина. Русскому музею передан Шереметевский дворец.

О Казанском соборе. Я сторонник создания в этом соборе Музея русской военной славы.

И думаю, что работа партийных органов в этой обстановке очень сложна.

Эти сложности практические неизбежны. Их не минуют. Нужна дискуссия, нужен анализ.

Я думаю, что работа партийных органов в этой обстановке очень сложна. Эти сложности практические неизбежны.

Александр ПРОШКИН:

«РАССКАЗАТЬ О ВАВИЛОВЕ»

В одной из записок вопрос: как и отношусь к проблеме в кино? Я понимаю, что это животрепещущая тема.

Честно скажу, что для меня это не самая главная проблема нашей жизни в киноискусстве.

Я думаю, что для нас мы не можем позволить себе выслушать столько людей, которые вообще хотели бы видеть искусство беспомощным.

Как-то пришлось по поводу фильма «Вешние воды» там использовать балет.

Группа товарищей требовала запретить балет как таковой, но показывать его по телевизору, поскольку это порнография.

Крик из зала: «Никто не позволит развращать народ!» Лично я таких открытий не делал, я не отношусь к себе, я к сожалению, даже слишком целомудренный режиссер.

К примеру, нас хотят убедить, что это «дело» Вавилова началось в 40-е годы. Это неправда. Слежка за Николаем Ивановичем началась с 1929 года.

В. Вавилов — великая фигура. Это был еще и очень русский человек, и его трагедия — человека, который бесконечно любил Родину.

Иногда ли он реально, что ему грозит? Думаю, что в 1931 году он понимал это абсолютно реально.

Мы должны показать масштаб личности, нравственный пример таких великих людей. Они были в истории культуры Отечества всегда.

Лев ДОДИН:

«И ПУСТЬ Я НЕ СОГЛАСЕН...»

О нашем времени приятно говорить: интересное, хорошее. Наверное, это все так. Но оно же — трагическое.

Если мы вступили на этот путь познания, то весь вопрос в том, удастся ли нам, обществу нашему, каждому из нас пройти его, хватит ли нам мужества?

Когда мы говорим, что каждому нужно смотреть и себя, и в свою душу, я убежден, что это должно касаться всех: от самого верха нашего общества до самого низа.

Иногда мне хочется сказать, что такое военная служба для 18-летних молодых людей и что она им дает.

Напомню, что в Венгрии нет обязательной военной службы, хотя армия там тоже большая.

Я думаю, что это главное, чему мы пока не можем научиться. Может быть, для этого придется прожить еще одному поколению, но сегодня нужно прорезать я этому дорогу так, как это делали Платонов, Пастернак...

В своем несогласии с общепринятым мнением последователен. Много, например, сейчас говорят и пишут о том, что надо отменить школьную форму, мол, стыдно ее надевать и т. д.

Ну а если все-таки попытаться говорить серьезно? Мы стоим перед множеством проблем, уже сегодняшних, рожденных нашей действительностью.

«Я, как и все мы, являюсь подписчиком. Подписался на многие издания, и мне сказала еще на одну изданию — подписаться, будьте добры. Это что — привилегия подписки?»

Многие проблемы, связанные с развитием народной промышленности, сохранением фольклора, этнических культурных комплексов России, публицистика, связанная с развитием народных промыслов, художественной самодельности, сохранением фольклора, этнических культурных комплексов России...

Я не люблю этот лозунг: «Дело перестройки зависит от каждого из нас». Это ведь бы так. Но есть в лозунге и народная доля демократии.

Одно дело — вернуть маскам имена буржуазные. И то на это потребовалась изрядная работа, борьба! Другое — вернуть, скажем, Сахарова. Многие наши условия налаживаются на стезю, возмездную тем или иным ведомством.

Получается, если следовать логике некоторых представителей командования, это Эльдар Разапов вызвал армию дискуссии в вневременных отношениях. Как будто такие отношения существовали лишь в воспитанном мозгу комедиографа.

Иногда мне хочется сказать, что такое военная служба для 18-летних молодых людей и что она им дает. В своем несогласии с общепринятым мнением последователен.

Много, например, сейчас говорят и пишут о том, что надо отменить школьную форму, мол, стыдно ее надевать и т. д.

Ну а если все-таки попытаться говорить серьезно? Мы стоим перед множеством проблем, уже сегодняшних, рожденных нашей действительностью.

Я не люблю этот лозунг: «Дело перестройки зависит от каждого из нас». Это ведь бы так. Но есть в лозунге и народная доля демократии.

Одно дело — вернуть маскам имена буржуазные. И то на это потребовалась изрядная работа, борьба! Другое — вернуть, скажем, Сахарова. Многие наши условия налаживаются на стезю, возмездную тем или иным ведомством.

Получается, если следовать логике некоторых представителей командования, это Эльдар Разапов вызвал армию дискуссии в вневременных отношениях. Как будто такие отношения существовали лишь в воспитанном мозгу комедиографа.

Иногда мне хочется сказать, что такое военная служба для 18-летних молодых людей и что она им дает. В своем несогласии с общепринятым мнением последователен.

Много, например, сейчас говорят и пишут о том, что надо отменить школьную форму, мол, стыдно ее надевать и т. д.

ИСКАТЬ, НАХОДИТЬ, ДЕЙСТВОВАТЬ!



Михаил ШАТРОВ: «НЕ ТАКЕ, КАК ВЧЕРА»

Не сравнить сегодняшний день с 1984 годом. Помнится, мы тогда безропотно смотрели, как не имеющего никакого лица человека — К. У. Черненко...

Но сегодня? Я все чаще задаюсь вопросом — не начали ли мы идти по крутому, нет ли деградация, скажем, сталинской тематике? Меня это страшно волнует, потому что, для того чтобы серьезно разобраться во всем, мало просто писать о человеке.

Так вот, он мне сказал: «У меня руки по локоть в крови. Я делал все, что делал другие. Но если бы предостоял выбор, делать этот доклад или не делать, я бы обязательно пошел к трибуне, потому что тогда-то это все должно кончиться».

Чувство покаяния, которое было у этого человека, дало возможность вести диалог. Как нам не хватает этого чувства?

Но дело ведь не только и не столько в Сталине! Я вспоминаю, много лет назад был процесс над Багировым — первым секретарем Коммунистической партии Азербайджана.

Мне задан вопрос, касающийся книги о Д. Д. Шостаковиче, вышедшей на Западе, ее автор Соколов Волков. Автор записки спрашивает, как я отношусь к этой книге сегодня.

Та же, как и вчера, я отношусь во всякого рода фальсификация — отрицательно. То, что эта книга — фальсификация, могут обнаружить, положив руку на Библию. Я присутствовал при разговоре Шостаковича с автором Шостакович сказал мне: он добивается этих встреч, пожалуйста, присутствуйте при них. Я присутствовал. При этом Шостакович, может поместиться в самой тонкой школьной тетради.

Второй вопрос касается исполнения «Реквиема» и истории его создания на стихи А. Ахматовой.

«Реквием» должен был быть исполнен этим летом, в культуре гораздо сложнее, чем это кажется на первый взгляд. Я ощутил это уже на опыте своей работы.

В некоторых записках вопрос: почему я, вроде представляю авангард, сижу в президиуме на встрече со зрителями такой серьезной газеты, как «Советская культура»? Мы все принадлежим культуре и трудимся на нее, чего же тут удивляться и противиться?

Мощный толчок всей культуре. Просто надо привлечь и этой «теневой» культуре внимание.

Меня занимает попытка создания общественного института при Главном управлении культуры Ленинградского комитета. При этом замечать, что в недрах нашей ленинградской духовной жизни содержится творческая потенция, которая способна дать

Сергей КУРЕХИН: «СВЕТ И ТЕНИ МУЗЫКИ»

На протяжении многих лет я общался и продолжал общаться с огромным количеством художников, артистов, рок-музыкантов, с теми, кого принято было называть представителями неформальной культуры. Я достаточно хорошо себе представляю, что в недрах нашей ленинградской духовной жизни содержится творческая потенция, которая способна дать

Вопросы задает читатель

Будет ли в вашей газете опубликовано обращение участников фестиваля «Золотой Душок», направленных против дискриминации группки?

Редакция получила текст этого обращения. Но мы решили не публиковать его по простой причине — обращение не несет никаких новых конструктивных идей и предложений, а лишь повторяет общие известные положения.

В прессе мало сведений о работе Центра по изучению общественного мнения, который возглавляет академик Т. И. Заславская.

На наш взгляд, о центре пишут мало потому, что он только начинает свою работу. Но редакция поддерживает с социологами тесный контакт. Так, недавно мы опубликовали материал, анализирующий данные опроса москвичей, касающегося трудностей с подлинкой.

Какие участие принимает редакция в разработке «Закона о печати»? Редакция ознакомилась с одним из вариантов проекта закона, внесла свои замечания и предложения. Как нам известно, сейчас проект закона дорабатывается.

Несмотря на то, что наша газета критиковала Т. Хренишкова, он благополучно пребывает на своем посту. Как же так? Задача газеты обозначить существующие проблемы, вскрыть недостатки, замечать явления. Редакция не снимает с должности и не назначает на нее Т. Хренишкова руководителем творческого союза, организации, которая сама выбирает себе руководство — то, которое ее устраивает.

Считает ли «Советская культура» правильным предложением оградить Нину Андрееву от студенческой среды? В последнем номере «Московской новостей» сообщалось, что эта преподавательница получила повышение по службе. Прокомментируйте!

Как нам известно, Нина Андреева преподаватель технической дисциплины и, вероятно, отвечает своему назначению, если получила повышение по службе. На наш взгляд, нельзя связывать позицию Нины Андреевой, высланной ею в «Советской России», с тем делом, которым она занимается. Право на выражение своей позиции имеет каждый человек. Другое дело, если та же Андреева на занятиях со студентами начнет пропаландировать идеи, дезориентирующие студентов в интеллигентской ситуации.

Но и в этом случае нельзя уповать на некие административные методы пресечения такой пропаланды. Своим словом должны сказать общественные организации, идеологи, пропагандисты.

Как вы относитесь к рекламе, которую сделала ленинградская программа «Лето культуры»?

Я очень стеснялся тогда. Только при второй встрече я спросил, можно ли писать музыку на ее стихи. Она сказала: «Разумеется, пишите». И исправляла на этом экземпляре некоторые ошибки. Я экземпляр хранию.

В культуре гораздо сложнее, чем это кажется на первый взгляд. Я ощутил это уже на опыте своей работы. Думаю, что и для Ленконцерта связь с рок-культурой — выход из творческого тупика, некое новое качество общения со зрителем, который меняется, развивается.

В некоторых записках вопрос: почему я, вроде представляю авангард, сижу в президиуме на встрече со зрителями такой серьезной газеты, как «Советская культура»? Мы все принадлежим культуре и трудимся на нее, чего же тут удивляться и противиться?

Мощный толчок всей культуре. Просто надо привлечь и этой «теневой» культуре внимание.

Меня занимает попытка создания общественного института при Главном управлении культуры Ленинградского комитета. При этом замечать, что в недрах нашей ленинградской духовной жизни содержится творческая потенция, которая способна дать

Вопросы задает читатель

Будет ли в вашей газете опубликовано обращение участников фестиваля «Золотой Душок», направленных против дискриминации группки?

Редакция получила текст этого обращения. Но мы решили не публиковать его по простой причине — обращение не несет никаких новых конструктивных идей и предложений, а лишь повторяет общие известные положения.

В прессе мало сведений о работе Центра по изучению общественного мнения, который возглавляет академик Т. И. Заславская.

На наш взгляд, о центре пишут мало потому, что он только начинает свою работу. Но редакция поддерживает с социологами тесный контакт. Так, недавно мы опубликовали материал, анализирующий данные опроса москвичей, касающегося трудностей с подлинкой.

Какие участие принимает редакция в разработке «Закона о печати»? Редакция ознакомилась с одним из вариантов проекта закона, внесла свои замечания и предложения. Как нам известно, сейчас проект закона дорабатывается.

Несмотря на то, что наша газета критиковала Т. Хренишкова, он благополучно пребывает на своем посту. Как же так? Задача газеты обозначить существующие проблемы, вскрыть недостатки, замечать явления. Редакция не снимает с должности и не назначает на нее Т. Хренишкова руководителем творческого союза, организации, которая сама выбирает себе руководство — то, которое ее устраивает.

Считает ли «Советская культура» правильным предложением оградить Нину Андрееву от студенческой среды? В последнем номере «Московской новостей» сообщалось, что эта преподавательница получила повышение по службе. Прокомментируйте!

Как нам известно, Нина Андреева преподаватель технической дисциплины и, вероятно, отвечает своему назначению, если получила повышение по службе. На наш взгляд, нельзя связывать позицию Нины Андреевой, высланной ею в «Советской России», с тем делом, которым она занимается. Право на выражение своей позиции имеет каждый человек. Другое дело, если та же Андреева на занятиях со студентами начнет пропаландировать идеи, дезориентирующие студентов в интеллигентской ситуации.

Но и в этом случае нельзя уповать на некие административные методы пресечения такой пропаланды. Своим словом должны сказать общественные организации, идеологи, пропагандисты.

Как вы относитесь к рекламе, которую сделала ленинградская программа «Лето культуры»?

Я очень стеснялся тогда. Только при второй встрече я спросил, можно ли писать музыку на ее стихи. Она сказала: «Разумеется, пишите». И исправляла на этом экземпляре некоторые ошибки. Я экземпляр хранию.

В культуре гораздо сложнее, чем это кажется на первый взгляд. Я ощутил это уже на опыте своей работы. Думаю, что и для Ленконцерта связь с рок-культурой — выход из творческого тупика, некое новое качество общения со зрителем, который меняется, развивается.

В некоторых записках вопрос: почему я, вроде представляю авангард, сижу в президиуме на встрече со зрителями такой серьезной газеты, как «Советская культура»? Мы все принадлежим культуре и трудимся на нее, чего же тут удивляться и противиться?

Мощный толчок всей культуре. Просто надо привлечь и этой «теневой» культуре внимание.

Меня занимает попытка создания общественного института при Главном управлении культуры Ленинградского комитета. При этом замечать, что в недрах нашей ленинградской духовной жизни содержится творческая потенция, которая способна дать

Иногда мне хочется сказать, что такое военная служба для 18-летних молодых людей и что она им дает. В своем несогласии с общепринятым мнением последователен.

Вопросы задает читатель

Будет ли в вашей газете опубликовано обращение участников фестиваля «Золотой Душок», направленных против дискриминации группки?

Редакция получила текст этого обращения. Но мы решили не публиковать его по простой причине — обращение не несет никаких новых конструктивных идей и предложений, а лишь повторяет общие известные положения.

В прессе мало сведений о работе Центра по изучению общественного мнения, который возглавляет академик Т. И. Заславская.

На наш взгляд, о центре пишут мало потому, что он только начинает свою работу. Но редакция поддерживает с социологами тесный контакт. Так, недавно мы опубликовали материал, анализирующий данные опроса москвичей, касающегося трудностей с подлинкой.

Какие участие принимает редакция в разработке «Закона о печати»? Редакция ознакомилась с одним из вариантов проекта закона, внесла свои замечания и предложения. Как нам известно, сейчас проект закона дорабатывается.

Несмотря на то, что наша газета критиковала Т. Хренишкова, он благополучно пребывает на своем посту. Как же так? Задача газеты обозначить существующие проблемы, вскрыть недостатки, замечать явления. Редакция не снимает с должности и не назначает на нее Т. Хренишкова руководителем творческого союза, организации, которая сама выбирает себе руководство — то, которое ее устраивает.

Считает ли «Советская культура» правильным предложением оградить Нину Андрееву от студенческой среды? В последнем номере «Московской новостей» сообщалось, что эта преподавательница получила повышение по службе. Прокомментируйте!

Как нам известно, Нина Андреева преподаватель технической дисциплины и, вероятно, отвечает своему назначению, если получила повышение по службе. На наш взгляд, нельзя связывать позицию Нины Андреевой, высланной ею в «Советской России», с тем делом, которым она занимается. Право на выражение своей позиции имеет каждый человек. Другое дело, если та же Андреева на занятиях со студентами начнет пропаландировать идеи, дезориентирующие студентов в интеллигентской ситуации.

Но и в этом случае нельзя уповать на некие административные методы пресечения такой пропаланды. Своим словом должны сказать общественные организации, идеологи, пропагандисты.

Как вы относитесь к рекламе, которую сделала ленинградская программа «Лето культуры»?

Я очень стеснялся тогда. Только при второй встрече я спросил, можно ли писать музыку на ее стихи. Она сказала: «Разумеется, пишите». И исправляла на этом экземпляре некоторые ошибки. Я экземпляр хранию.

В культуре гораздо сложнее, чем это кажется на первый взгляд. Я ощутил это уже на опыте своей работы. Думаю, что и для Ленконцерта связь с рок-культурой — выход из творческого тупика, некое новое качество общения со зрителем, который меняется, развивается.

В некоторых записках вопрос: почему я, вроде представляю авангард, сижу в президиуме на встрече со зрителями такой серьезной газеты, как «Советская культура»? Мы все принадлежим культуре и трудимся на нее, чего же тут удивляться и противиться?

Мощный толчок всей культуре. Просто надо привлечь и этой «теневой» культуре внимание.

Меня занимает попытка создания общественного института при Главном управлении культуры Ленинградского комитета. При этом замечать, что в недрах нашей ленинградской духовной жизни содержится творческая потенция, которая способна дать

Иногда мне хочется сказать, что такое военная служба для 18-летних молодых людей и что она им дает. В своем несогласии с общепринятым мнением последователен.

Фото А. Крупинова и С. Жабина.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ЛИЦОМ К ПРОБЛЕМЕ

Всяк на свой аршин

Кто пишет сегодня о музыкальном театре? Очень много. Оценки операм и опереттам дают театроведы и вокальные педагоги, музыковеды, балетные критики и просто журналисты. Неодинаков уровень критических статей, теряются профессиональные критерии в оценках, процветает дилетантизм. Попробуем разобраться в причинах такого положения.

Уже стало аксиомой, что музыкальный театр — не просто слагаемое музыки и театра, но синтез двух великих искусств. Естественно, что судить о нем должны люди, имеющие профессиональные знания в области музыки и театра. Налицо дефицит именно таких критиков. Заблуждение, что любой театровед или музыковед без специальной подготовки способен квалифицированно оценивать спектакль музыкального театра. Вспомним примеры из истории.

Лл. И. Немирович-Данченко рассказывал, как он начинал в музыкальном театре: «...я не знал сам, как работать. Надо было читать учебник, учиться». А ведь он в то время имел уже за плечами более чем двадцатилетний опыт работы в МХАТе! А разве мало даны В. А. Асафулю для его критической деятельности годы концертмейстерства в Мариинском театре, где он имел возможность изнутри изучить весь процесс рождения спектакля?

Где же учиться наша критика музыкальному театру? А нигде. Консерватория и другие музыкальные вузы выпускают музыковедов, ГИТИС и другие театральные институты — театроведов. Самому овладеть недостающими знаниями — задача очень трудная. Вот и пишут театроведы о спектаклях, не зная композиторского текста (попробуйте себе представить кри-

тица драматического театра, не знающего пьесы «Чайка», но пишущего рецензию на этот спектакль). Чего же удивляться, что такой рецензент не замечает даже чудовищных купюр в партитуре или же относится к ним весьма синхронно. Утверждая, что от этих незначительных сокращений спектакль только выиграет. Не делает он и попытки соотнести режиссерское решение с авторским замыслом, ибо последнее он просто не знает. А уж если говорить об операх, имеющих разные авторские редакции, как, например, многоадресный «Борис Годунов», то разобраться в них такому критику — ведь совсем невозможная.

«Эта музыкаведы здесь «из коня» — профессиональных знаний у них достаточно. Однако соотности их с увиденным спектаклем не всегда удается. Этому мешают незнание законов сцены, отсутствие мышления категориями театра. Отсюда неуменье увидеть спектакль как целое, увлечение чисто музыковедскими рассуждениями, не имеющими прямого отношения и конкретной постановке. Порой встречаются негативные отношения к режиссуре, которую упрекают в неуживчивости, «разрушающих» оперный жанр. Все это результат одностороннего образования. И, к сожалению, его нельзя компенсировать бойким пером. «Лично безаказательное мнение... не есть критика», — говорил К. С. Станиславский. И к этому трудно что-либо добавить.

Совершенно очевидно, что назрела необходимость в специальной подготовке критиков музыкального театра, как это теперь делается в отношении режиссеров и актеров. Правда, в эту работу все никак не вступают директоры, которые упорно продолжают готовить к работе только с оркестром, и художников, которые также вынуждены постигать, что есть работа в музыкальном театре, лишь на своем опыте, часто жестоком, горьком.

Нельзя не сказать и о других болевых точках музыкально-сценической критики. Так, из нее поля зрения почти совсем выпала работа те-

левидения в области музыкального театра. А ведь воздействие фильма-оперы или оперетты огромно! Качество же демонстрируемых фильмов и спектаклей в большинстве случаев очень далеко от совершенства. Часто такой показ не жмет скорее отратить потенциального зрителя от музыкального театра, чем привлечь его туда.

Как же пропагандировать искусство музыкального театра на телевидении? Можно ли просто механически перенести спектакль на телевизионный экран? Или нужны свои телевизионные постановки? Или нужны собственные музыкальные спектакли? Правильно ли разделение в таких постановках на «помощи» и «интраюзи»?

А разве не нужны специальные циклы передач об истории музыкального театра? Рассказы о развитии его жанров, о различных театрах и деятелях оперы и оперетты; о режиссерах, дирижерах, артистах, художниках, балетмейстерах? И кто должен вести такие передачи, чтобы они не были разговором «вокруг» театра, а несли бы познавательный заряд, воспитывали бы вкус и понимание этого сложного, но прекрасного жанра? Вопросы, вопросы... А ведь и здесь профессиональная и заинтересованная критика могла бы поставить заслон второстепенной продукции.

Или возьмем, к примеру, гастроль периферийных театров в столице. Почему в обзорных рецензиях надо непременно похвалить театр, раздать всем сестрам по серьгам, как будто в Москву театр привозит за получение наград. А ведь это редкая возможность получить оценку своего многолетнего труда. Не малую ценность местной критики, нельзя не признать, что свежий взгляд всегда полезен театру. Но привычка к комплиментарности, должно признаться, мешает объективности. Вспомните, как часто возмущают нас несправедливые удачи. Ведь зарождающаяся болезнь всегда легче вылечить, нежели запущенную. Вспомните тут не только критики, но и рецензии, ко-

торые десятилетиями приучили рассматривать гастроль через розовые очки. К сожалению, эта привычка еще жива, в чем убеждаешься, читая некоторые рецензии на последние гастроль. А ведь еще в начале века тот же Станиславский говорил: «Было бы полезно, чтобы для всех учреждений были бы одни и те же меры. Нельзя для каждого театра иметь свой аршин».

По отношению к столичным театрам тенденция умолчания проявляется в том, что премьере «своего» театра можно просто... не заметить. А уж поднимать вопрос о состоянии текущего репертуара — вопрос для всех театров болезненный — без какого-либо ЧП и вовсе не принято. Эта тенденция особенно заметна сейчас, в условиях гласности. Казалось бы, нет запретных тем, нет запретных имен, нет неприкасаемых театров — говори, пиши, спорь, доказывай! А есть. До сих пор касаться проблем и больших точек Большого театра нельзя, как и написать отрицательную рецензию на его премьеру, особенно если она «звездная». А ведь положение флагамена музыкальных театров действительно требует самого серьезного и обстоятельного разговора — капитальный ремонт требуется не только самому зданию!

А состояние Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где от заветов его основоположников остались разве что одни имена в названии театра? Разве это не должно было уже давно вызвать наше беспокойство — статьи, дискуссии, рецензии в прессе? Увы... А много ли можем мы узнать из газет и журналов о состоянии Московского театра оперетты, кроме того, что театр отпраздновал юбилей и получил статус академического? Словом, отношение органов печати к музыкальным театрам Москвы, исключая разве Камерный, невольно напоминает латинскую поговорку: «О мертвых или хорошо, или ничего».

Неужели мы должны признаться «покойникам» наши ведущие музыкальные театры? А

для того, чтобы эти грустные мысли не приходили в голову, необходимо держать московские театры (как, впрочем, и все остальные — от Ленинграда до Хабаровска) под прожектором гласности.

Но тут встает еще одна проблема: в где же это будет публиковаться? Позвольте, возрадуемся, существует целый ряд газет и журналов, которые помещают материалы о музыкальных театрах. Да, но сколько их? Если посмотреть подлинники хотя бы за прошлый год, мы увидим, что количество публикаций по музыкальному театру составляет ничтожный процент. Причем все эти статьи или рецензии появляются от случая к случаю. Музыкальный театр попал между двух стульев — между театром и музыкой и соответственно «между» музыкальными и театральными журналами (я исключая балет, ибо у него есть свой журнал).

Сиротство музыкального театра ощущается и в издании книг. В перспективных планах наших ведущих издательств немного мы найдем фундаментальных исследований в области оперы и оперетты. Зачастую рукописи, необходимые издательствам театральным и наборот. Отказ оправдывается либо отсутствием специалистов по музыке, либо тем, что проблемы, затрагнутые в книге, специфически театральные.

До сих пор игнорируют в музыкальных издательствах выпуск опереточных клавиров и партитур (я говорю о подлинных авторских, а не искаженных, как, например, «Летучая мышь»). Вот одна из причин безграмотности и бессовестности в обращении с опереточной классикой, царящих в театрах, а также полной некомпетентности критики в этих вопросах.

Изражки «междоветовое» положение музыкального театра мне пришлось испытать на себе, когда при защите диссертации была вынуждена больше двух лет искать оппонентов, ибо для музыковедов в диссертациях было слишком много театра, а для театроведов — слишком много музыки. Да о чем говорить, если в нашем НИИ искусствознания среди множества различных секторов сектор музыкального театра отсутствует. А ведь у нас в стране около ста музыкальных театров! Может быть, именно сейчас, во время перестройки, уместно музыкальному театру занять наконец свою «энологическую нишу»?

Н. АКУЛОВА,
кандидат искусствоведения.

В СОЮЗЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕТЕЛЕЙ РСФСР

ЗАБОТА О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

Как уже сообщалось, в июне 1988 года Совет Министров СССР поддержал предложение Союза театральных деятелей о выплата членам СТД доплат к государственному пенсимуму в размере 15% от оклада. Данное решение было принято по результатам обсуждения на заседании секретариата, на котором обсуждался этот вопрос.

СТД. Решение этого вопроса оказалось столь несчастливым, столь и многострадальным. Наша идея была предельно проста: сделать уход на пенсию для деятелей театра хотя бы в материальном смысле безболезненным, а тем самым обеспечить большую пенсию, гибкость театральных групп — ведь на сегодняшний день они подобны монолитам, в которых никак «движение» осуществляется практически невозможно. Однако на пути решения этого вопроса оказалось множество подводных камней, причем не столько финансового, сколько юридического, правового характера. Несмотря на то, что не все из них еще преодолены, секретариат СТД РСФСР утвердил Положение об установлении доплат к государственному пенсимуму членам театрального союза России.

Мы решили, что доплаты членам Союза театральных деятелей РСФСР будут равны тому, который получал бы член СТД РСФСР, если бы он работал в театре. Для деятелей театра, выходящих на пенсию по возрасту, должен быть не менее 20 лет, а для тех категорий работников театра, кто уходит на пенсию по выслуге лет — не менее 15 лет.

Мы подробно, во всех деталях обсудили порядок и условия установления доплат к государственному пенсимуму членам СТД, что отражено в принятом на заседании секретариата документе. Этот документ будет разослан во все местные органы управления, а каждый член СТД сможет в нем ознакомиться подробно.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЛОБУС

ОТ ЧЕЛОВЕКА — К ЧЕЛОВЕКУ

Профессор театральной академии, главный редактор журнала «Сцена» Петар Марьянович — членский гость нашей страны. Он долго держит в коле зрения проблемы общественной и театральной жизни, культурно-педагогическое сотрудничество СССР и СФРЮ. Везде у нас мы начинали с размышлений о роли театра в современной жизни.

Мы пришли, что доплаты членам Союза театральных деятелей РСФСР будут равны тому, который получал бы член СТД РСФСР, если бы он работал в театре. Для деятелей театра, выходящих на пенсию по возрасту, должен быть не менее 20 лет, а для тех категорий работников театра, кто уходит на пенсию по выслуге лет — не менее 15 лет.

Мы подробно, во всех деталях обсудили порядок и условия установления доплат к государственному пенсимуму членам СТД, что отражено в принятом на заседании секретариата документе. Этот документ будет разослан во все местные органы управления, а каждый член СТД сможет в нем ознакомиться подробно.

— В свое время Василий Чичков (к сожалению, его уже нет с нами) услал героя своей пьесы высказав такую мысль: если ты не занимаешься политикой, то политика все равно занимается тобой. Как, по-вашему, может ли искусство, театр в частности, стоять в стороне?

— И все-таки, как бы ни менялись времена, когда в театре «нарисовали» пьесы, в которых о югославской действительности говорилось эвлопским языком. Среди их авторов — Юван Кристик, Велимир Лукич, Марьян Матович, Доминик Ситнич, Андрич Кичин и другие. Однако, как только югославские зрители получили возможность прочесть в газете, услышать по радио, свободной, остром, критическое слово, они моментально потеряли интерес к эвлопскому языку на сцене. По-моему, и у нас, если у нас прочесть в газетах о том, что у людей и у страны неблагополучно, то меня уже не удивит театр даже очень талантливые полунадежды и аналогии. И каждой пьесе лучше появляться на сцене тогда, когда она написана, так как время — суровый судья, а большинство пьес, как и люди, имеют свой жизненный срок.

— А как сегодня развивается югославский театр?

— Для него характерны две тенденции. Первая, как я уже говорил, возвращение к классике. А вторая — современность. Я бы не хотел, чтобы меня обвинили в пристрастности, но думаю, что современная югославская драматургия занимает в Европе одно из достойных мест. Среди ее авторов интересны и время хотилось бы отметить Роберта Любомира, Симону, Душана Ковачевича, Драго Янчича, Велько Радозича, Иво Брежана, Душана Йоимовича.

— А где, и например, советские любители и деятели театра могли бы их прочесть на русском языке?

— К сожалению, очень хорошая «Антология югославской драматургии» Н. Вагалоной вышла у нас в 80-е годы. С тех пор многое изменилось... — Но ведь и театральные журналы в Югославии и в Советском Союзе могли бы, очевидно, помочь эту проблему решить!

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ



И СКАЗКА, И САТИРА, И ГРОТЕСК

Когда в руках десятилетних зрителей западных залов, я увидел нескладные аппараты для синхронного перевода, то сразу же мелькнула мысль: смотреть не будет. По крайней мере первые полчаса, в течение которых эта штука еще не надоедет. Впрочем, дело не только в детской любознательности, но и — по опыту знаю — в невысоком качестве этого акустического «чуда».

В работе Е. Казанчана гротеск играет немалую роль. И проводится он довольно последовательно, хотя целиком в спектакле нет. Ее нарушают даже не образы критика (К. Горджини) и автора (П. Качини), введенные в спектакль и подмигивающие вокруг происходящего на сцене, а персонаж «от театра». Для чего авторам понадобилось вложить в уста актрисы П. Козарки, играющей эту роль, стихи Фета в Некрасова о России, звучащие здесь явным диссонансом? Для того чтобы дать зрителям серьезные полнения по поводу несерьезного действия? Или чтобы зрители не восприняли образ народа, созданный Салтыковом-Щедринским, слишком буквально?

— Наша «Сцена» выходит шесть раз в год и в каждом номере (а это около 240 страниц) печатает две пьесы. Мы вообще много пишем о русском театре первой половины XX века, о творчестве К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, привлекаям ваших известных театроведов...

Второй спектакль, показанный в Москве ереванцами, «История одного города» И. Салтыкова-Щедрина, поставлен совершенно иначе.

— Это так. Но не только. В ноябрьском номере, например, мы расскажем о литовском театре Некрошуса, который будет участником международного театрального фестиваля БИТЕФ. Мы также печатаем иногда под рубрикой «Письма из СССР» материалы наших театроведов, критиков, режиссеров о самых ярких спектаклях. В свое время я и писал о «Амлетте» на Таганке, о «Дунде Марсе» — пьесе много соотечественника Марины Дружини, поставленной в АБДТ имени М. Горького Мирославом Белозаком.

Ведущим элементом оформления сцены художник Г. Сакин сделал забор. Обыкновенный — дощатый, криво сложенный. Он перекрывает сцену. И даме — фрагментами — витает в воздухе. На фоне этого всеобъемлющего забора под заунывную балладу слышится только глуповое, житейское горада Глупова. Они истосковались без власти и ищут себе господина. Только с господином им не везет. Что им градоначальнику городу Глупову — то очередей курсы с казусом.

Первое впечатление от игры: слишком резко, слишком шумно, утрированно в интонациях и пластике. Конечно, ширококонзвентная итальянская сказка могла быть сыгранна более сдержанно, ближе к классической комедии масок. Но только была бы она оттого понятнее детям? А между тем в том варианте, в каком она была представлена, итальянская сказка, звучащая на армянском языке, была вполне понятна русским детям, которых смущали не столько труднопроизносимые имена вроде Дурандарте или Труффальдино, сколько уже упомянутое качество аппаратуры синхронного перевода.

В последнее время много говорится о том, что у трупп есть тенденция забывать о своем предназначении, ориентирну спектакли на молодежную аудиторию, лишая сцену всего того, что так обязательно для детства и ранней юности. — Возмущенной романтики, волшебства, сказочности. И вместе с тем игнорируют простейшие приемы сценического «волшебства» — игра светом и цветом.

С. БЕДНОВ.

Сцены из спектаклей «Король-алея» и «История одного города».



Беседа вела Ирина ПИРОГОВА.

ТЕАТР И РЕФОРМА

Чем зрителей считать трудиться...

ОСЕННИЕ ЗАМЕТКИ О ВЕСЕННИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ

Не буду с первых же строк обвинять театральных критиков в нерасположенности. Они и сама помнят, как убеждали меня, зритель, в моей исключительности: самый чуткий, самый воспитанный, самый грамотный в мире. Не думайте, что я воспринимал это всерьез и торжественно: приторно приторно себя преискусствил. Отнюдь. Я понимал: требования этикета и дела на них поправки. Кроме того, я понимал и небеспричинную цель этих слов: ведь у самого лучшего в мире зрителя и театр мог быть только самым лучшим. И на это делал скидку.

Но вот времена поменялись. Открылись рытмы газет, расплылись глаза телевизоров. А театр продолжал говорить эвонговским языком, грамматику которого и усвоил уже двадцать лет назад. И стал мне неинтересен. Я перестал в него ходить.

Правда, театр не пострадал от моего невнимания. Онопало, что он, как и наша легкая промышленность, может безбедно существовать без потребителя. Но в отличие от швейников и обувщиков театральные деятели активно записались послыми влиятельными залежами товара. Как вы уже догадаетесь, им онавала в.

В «Советской культуре» (от 16 апреля с. г.) появилась любопытная статья «О неадекватности и непечатном» доктора филологических наук Ю. Кагарлицкого. Чтобы доказать дремучесть тагартрогских зрителей, автор статьи цитирует два безграмотных анонимных письма-жалобы на премьеры Драматического театра имени А. П. Чехова. При этом тоже не торопится ответить на вопрос: почему же зритель поумнее не желает прийти в свои объятия постановщика этих спектаклей М. Нахимова да и вообще во вторую год стороной обходить театр. А между тем еще Н. С. Станиславский ответил на этот вопрос, утверждая: зритель притягивает к себе то, что сам дает и от него зависит то общество, которое он притягивает. Автор же «СК» убежден, что в тагартрогский театр «публика не ходит не потому, что там ставят низкопробные комедии, а потому, что там стараются внедрить серьезный репертуар». Полноте! Неужели «серьезный репертуар» притягивает к себе столь сомнительную публику? Так ведь и такуднет радиослушателя.

Заметно, что в рядках критиков растет паника. Их не только смущает сегодняшний день театра, но угнетает и полнейшая непредсказуемость для автравнишего.

«Влеку же опасности, подстерегающие сцену», — пишет Н. Агишева («Московские новости», 17 апреля), — бесспорно «лабораторные» изыскания в выращивании этаного спектакля-гомукулла в пробирке, рудящего лишь горстку посланцев (это не для нас, — В. Ф.), и зрелище на потребу (это уже для нас, «массового зрителя», — В. Ф.), так как и секс, и «тильзовый металл» — все под рукой, все можно вылеснуть на подношник. А как хочется просто про человека — пусть тихо, аполгогоса, но честно и задумчиво!».

И невдомек критику, что нам нужен и спектакль-гомукулла, и зрелище, и «просто про человека», что мы хотим иметь театров много и разных, что мы наконец требуем права на выбор, которого нас уже давно лишили, заставляя естественные творческие способности человека встраивать в серую массу разных театров или хотя бы разные оттенки, но канонично же нам, зрителям, периферии, у которых и один-то театр на ладан дышит? Но критики не желают расставаться с полюбившейся искусственной моделью современного театра, по которой зритель не соучастник творчества, а обманливый недобросовестный ученик, и тому же еще педагогически запущенный. И я не удивлюсь, если вот-вот раздастся призыв создать под эгидой СТД и Министрства культуры СССР «общество охраны зрителей», «меньших братьев» нашего прекрасного театра. И одновременно — общество охраны театра от зрителей!

В таком однолюбно-соборозелующем отношении к четвертой составной части театра (а я думаю, никто не сомневается в бессмысленности существования драматурга, режиссера и актера без зрителя) заинтересована прежде всего корпорация режиссеров. Пример — статья художественного руководителя Липецкого драматического театра имени П. Токстого В. Пахомова «Своеобразие театра «Чайка»» в журнале «Театральная жизнь» № 10 за нынешний год. В ней задачи третируемая зритель сформулированы наконец-то четко и недвусмысленно.

Зачин формулировки выглядит вполне пристойно: «...только исходя из потребностей города, можно определить, какой театр необходим ему теперь». Ну кто же не согласится? Ведь сегодня не только «горстка посланцев», но даже те, чей общий уровень культуры «не так высок, как нам бы хотелось», не задумываются, отвечая, что не ходят в театр только потому, что его, так сказать, продукция не отвечает уровню их потребностей. Безусловно, можно эти потребности ставить под сомнение, можно их носителей гноуидит и поозорному столбу и бичевать за инзопробность, неразвитость, ущербность (хотя занятие это, нужно сказать, неблагодарное: розгамм культура не прививается), но не учитывать эти потребности просто нельзя. Эти потребности — база спроса, на которой и должно строиться предложение театра. Знания инзопробности, неграмотности и для искусства. Пути театра диктовались и будут диктоваться потребностями зрителей, их готовностью (или отсутствием таковой) воспринимать новые формы и содержание. Театру, как это ни обидно, остается скромная функция: мудро и тактично формировать эту готовность.

Однако В. Пахомов с этим не согласен и по-

сле совершенно справедливого зачина утверждает, что определять лицо любого театра «должен не сам город (то есть мы, зрители, — В. Ф.), не его партийные и советские организации, а именно творческий союз (СТД — В. Ф.)». Вот она, цель притязаний! Вот она, задача многогранного похода всех радителей театра супротива супротива-зрителю! Полная автономия, Независимость театра не только от «верхов», но и от «низов». Но при этом, заметьте, не высказываются и намека на желание запольчить автономию экономическую. И это не случайно.

Представьте себе, что произойдет, если и после провозглашения автономии зрители не пойдут в театр? Исчезнет одна из статей дохода, которую органы Советской власти, те перь уже лишенные права вмешиваться в дела театра, будут вынуждены безоротно восполнить из своего бюджета. Правда, В. Пахомов не учитывает, что эти деньги тоже будут зрительскими, только взятыми у нас не на добровольных началах, а в виде налогов и отчислений.

Ах, как все-таки прав был Маркс, говоря, что «...ли один человек не борется против свободы, — борется человек, самое большее, против свободы других!» Экономической свободы от «низов», от зрителя режиссеру мало, и это понятно: влоще спектакли воомутят не только горожане. Ведь может же кому-то прийти в голову и власть употребить? Вот на этот случай В. Пахомов и предлагает: «Лишь Союз театральными деятелями может определить, какой лидер необходим тому или иному театру». Ясно? Даже дипломаты не решаются истребовать для себя такие права, оставляя за государством, в котором они представляют, право на высказку инзопробности гонимого.

Но логиче вышеприведенных рассуждений, пуста и залье не может и не должна расцениваться как выражение общественного мнения. Остаются еще трудовые актерский коллектив. А он, как известно, даже регулярно получа зарплатную плату, склонен датеать острие конфликты со своим руководством, оставаясь без зрителя, а значит, и без работы.

В. Пахомов — и не он один — предлагает надежное решение. Руководству театра, считаят он, «...должно предоставить свободу выбора и право набрать труппу на полной договорной основе». Дело замечательное, если правом выбора облечен человек талантливый и добросовестный. Но кто гарантирует нравственную и профессиональную состоятельность руководителя? Давне Ю. Нагарлицкий, весьма недоброжелый зрительский свидетельствует: «...будучи на совещании руководителей городских театров, я был поражен низким культурным уровнем многих из собравшихся». Это мнение подтверждает М. Дмитриевская

в статье «Сумма с многими известными» («Литературная газета» от 13 июля 1988 г.). Сдушевной болью она констатирует: «...идет общее понижение режиссерского уровня. Идеолог театральное эксперимент, кандидат эконоимических наук Г. Дадаим и вовсе открывает («Театральная жизнь», № 10, 1988 г.): «...сегодня, выстроившись в затылок отдельная корпорация требует своего единственного режиссера. Независимость театра в творческом коллектине. Прямо страшно становится за те послыствия, и которым может привести диктатура посредственности в театральном искусстве».

Так, может быть, от этой печки и начнем плакать, рассудима о пустующих залах? И тогда останется выяснить только одно: почему столь инзопробная и неистребима режиссерская посредственность? Но поисках ответа на этот вопрос нельзя забывать, что ситуация, сложившаяся в театральном искусстве, неотделима от общей ситуации в стране, от влияния авторитарно-бюрократической системы. Кстати, нелишне вспомнить, что главным завоеванием этой системы как раз и является свобода от «низов».

Как известно, главным режиссеров у нас в театры назначает управление культуры. Наше, ростовское, за последние тринадцать лет пять раз меняло главного режиссера Тагартрогского театра. И снижение уровня спектаклей, и разрастание конфликтов тоже, думаю, проходили в пять этапов. Сам театр обладает и обладает лишь совещательным голосом — а кто и когда вслушивается в то, о чем плучаются эти «совещательные»? Лидер же назначенный, защищенный от «низов», стремится и главной и в целом нужной цели — творческому единственно коллективному, — редко отказывается от соблазна применить методы инзисекции и инзичина инзочислущих.

Такая система на первом этапе гарантирует полную занятость труппы, напряженную работу каждого актера сразу в нескольких спектаклях. А это уже лекарство от инфляций. На втором же этапе начнется и естественный отбор самих актеров. Одних не устроит столь напряженный ритм жизни, и они сами отправятся на поиски более спокойного, других, несмотря на наличие режиссерского многоголосия, никто не захочет занять в своем спектакле, и здесь уже вынужденный простор застывает кто-то задуматься о вероятности выбора профессии. Но в любом случае необходимость менять место работы будет диктоваться не сомнительным интересом единственности, а самой жизнью. А с ней, как известно, не конфликтует.

Эти повороты вызывают и массовую актерскую миграцию. Каждый новый руководитель применит лишь один метод газидель конфликт, оставленного предшественником: опираясь на недоброжелый «то есть бышый» «забработных», что не есть «строим талантливости», он назначает притеснятел тек, или равные активно будет занят в репертуаре. Исключения ирине

И вот здесь меня — обязательно! спросит: «А кто же будет стоять во главе театра? Не можем мы без главы! Но кто может быть главным? А в подчинении у дела на первых порах должен Белой в колесе вертеться директор — координатор, организатор, финансист и третий судья». В дальнейшем дело и жизнь покажут, где достаточно только директора, а где нужна режиссерская коллегия, где реальной силой станет художник, а где пойдет за талантливыми главными режиссерами. Не беспокойтесь, лидеры довятся. И главное — не по принаму!

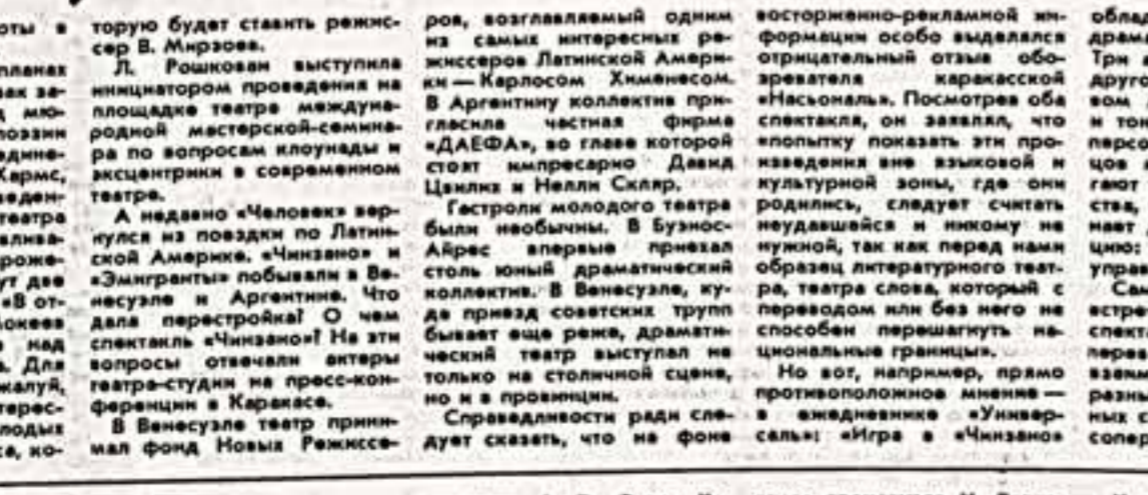
И, наконец, последнее: кто же определит жизнеспособность театра? Кто оценит лучший спектакль? Кто определит лучшего режиссера, актера, зрителя? Кто будет решать, когда зрители! Пусть он проголосует своим рублем. И только насильно рубль можно считать подлинным, неподкупным голосом. А значит — хоррастет. Он не отменяет, конечно, необходимость вкладывать в развитие искусства государственные деньги, но учит их считать и тратить на дело, а не на компенсацию творческой неосостоятельности.

Теперь-то и ахнет самый мощный хор: «Слышитель! Слышитель, к чему нас призывают? Куда толкают? На потребу? И зрелище? И развлек и развлечения!» А почему вы так боитесь развлечения? Ведь в нем даже основатель МХАТа был близокосклонен. Он так и говорил: «Люди идут в театр для развлечения; но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенные познанием красивой жизни духа».

Разбудит ли когда-нибудь наши мысли и чувства сплеший латаргическим сном театр?

ТАГАРТОРОГ.
В. ФЕДОРОВСКИЙ.

88-89: ЧТО НОВОГО?



Предстоящий сезон для театра-студии «Человек» — особый. Театр пытается целиком перейти на договорную систему. В состав труппы на основе подлинных контрактов вошла большая группа молодых артистов МХАТа. Среди них уже известные зрительно — Д. Брусикин, И. Золотовичкин, Р. Козак, В. Старжинов, А. Фаншанов, Разовый договор на спектакль заключен с артистами областного театра. Таким образом, в этом году связь молодого театра с МХАТом укрепляется. Отдельные спектакли «Человека» планируется играть на Новой сцене МХАТа в проезде Кудрявцово. Контракты на качество режиссуры на мхатовской сцене, а также звездного поколения будут приглашены для работы в студийных спектаклях.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БУДУЩЕМ

Прошедший сезон для театра-студии «Ана Юго-Западного» — особый. В Валленковской ано паводов для размышлений о своем будущем. В числе первоочередных проблем — оштукатуривание в последние годы дефицит репертуара и профессиональное совершенствование.

В прошлом сезоне и 23 названном нашей афиши привлекли три новые постановки. Спектакль по повести И. Сергеева «История одного человека» — отголосок современного мира — отношения человека и природы. «Дурачок» — история И. Саймона стала для нас своеобразным залповым арканом. «Драма» по пьесе Л. Жуковича — переосмысление сегоднешней ситуации, показанный на фестивале драматических театров в г. Ташкенте, фин-

тотрилогия А. В. Сухова-Иофимкина «Свидетель Кречинский», «Домой и смерть Тарелкина». Предполагается, что она будет показываться в один вечер с перерывами. Постановка пьесы А. Капицы «Иванов» — позиция театра в сфере западноевропейской и американской драмы XIX века, которая наряду с классикой составляет костяк нашего репертуара. Курс театра на современные проблемы также не отменяется. В нашем планах — постановка пьесы талин-

ского драматурга М. Веллера «Ничего не происходит», Н. КАРДАЛОВА, звалит театр. ПРЕМЬЕРЫ ХАРЬКОВЧАН Харьковский академический украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко открыл новый сезон, обладая лучшими чертами драматического искусства. Три актера, занятые другим делом, владеющие искусством молчания, создающие и тонко оттеняющие своим парсонажем — Мануску, Земцо и Золотовичкину достигают такого уровня мастерства, что их работа напоминает действующую импровизацию: так легко и искусно управляют они игрой. Самое драгоценное, что встречается в отзывах на спектакли, которые шли без прерывания, — было подлинное взаимопонимание. Люди разных мнений, общественного мнения, сущности и характера системы сопоставляли и сопереживали друг другу.

Почти два года известный на Украине коллектив работает над новой программой репертуара. Еще рано познакомиться с театром. Сейчас наш творческий коллектив работает над спектаклями — «Железная завязка» В. Котенева и «Великий Будда», помог митрополитом М. Павлом (вспомогательный текст А. Казанцева). В ближайший планаш постановка «Народный Малахия» Н. Кузишча (исполнитель — приглашенный артист украинского театра «Народный Илья», А. КИКТЕВА, звалит театр. Фото И. Литвина.

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ



«ЧАЙКА» ИЗ ЛЕПЕДИ

Театр из литавнского города Лепедя показал в Москве «Чайку» Чехова а постановке О. Кредерса — спектакль, получивший премию на Прибалтийской театральной неделе этого года. О чем эта «Чайка», каким вечером зритель занесена — не сразу определить. Наглядных решений, открытые подзаказ здесь нет, все просто и сложно — смотреть, слушать, размышлять. Лакоично и выразительно оформление А. Буты открывает сцену с танцевальным озером в глубине — здесь и пространство сада с какими-то молчаливыми кустами, и, при желании, пространство дома. Тихий прорывает тревожный и странный мотив, похожий на крик чайки. «Колдосское» звучание озера сообщает спектаклю особую атмосферу и ритм. Действие не останавливается, а становится все более и более свободным, со многим паузами. Оно течет медленно, свободно, со многим паузами. Да, vlastno притягивает к сцене, дышит с ней в лад, выхватывает каждому слову, вместе с актерами погружается в глубины чеховской пьесы. При этом нас, однако, куда-то ведет, не торопясь указать цель, и даже могут предложить новую — не столько, впрочем, новую, — взгляду. Герои пьесы Лепедя, в основном, для себя находят — грин, причиски, детали костюмов сделаны по нынешней, «довольно экстравагантной» моде. Почему-то это не шокирует и даже не озадачивает зрителя — быть может, потому, что в основном, в главном, эти герои остаются в рамках своего времени, его стиля и тона. А новый ие облик, видимо, просто вынужденный, инновное средство связи времем — средство пробития людоек из прошлого к нам. В последнем действии произошло «разрушение», герои предстают в своем естественном виде, но дистанция не возникает — они — такие, как мы, а мы — как они. Перед нами маленькая часть человечества, связанная местом и временем своего существования и той ситуацией комедии, которую диктует история. История судит по отношению к людям, не мечтам и порывам, а по фактам: по логичности, по устойчивости перед лицом этой судьбы. Вот и все, просто и емко — вечная коллегия, равно важная для Чехова и для нас.

Все здесь люди как люди, без главных и не главных, любимых и нелюбимых. Театр интеллигенции в ламподоу, мы видны воочию, как борются в душе Аркадий (Д. Малюк) с эгоизмом, с неустойчивостью, с любовью и зломом. Как из простого любопытства, с помощью Малюк (И. Бринке) и завезенной Валентину растет глубоком чувстве. При всем том легкая комедия сквозит во всем и касается всех: и Сорина (В. Зенберг), всклокоченного старика, открывшего влюбленного в Инну; и беднота Дорна (Д. Дранкович); и Трагорины (Ю. Баргивичев), которые не на писателя, а скорее на артиста — конюха конюшника. Даже театральные игры первого действия (песня о «инородной душе») лишены обычной трепетности и нуды с озорством, с элементами розыгрыша и пародии, напоминающей нынешние студийные забавы.

Все же история и игра в не крайнем и чистом виде в спектакле редки и мы положем предел. Оттого, вероятно, и кажется диссонансом несколько избитой «Чайкой» (А. Андреева), которое было спектаклем — сложная жизнь молодых. Им, тем же самым — Инну с ее светлой улыбкой, змирую Машу (А. Албука) и Костю (Л. Лещинский), армистого, но беззащитного, — родит стремление к иной жизни, которой им не дано. Поэтому так резон для всех троек перелом в последнем действии: отчаянный взрв Машы, открывший беззастенчивость ее постоянного, но не притупившего страдания Костя в белой рубашке смертности, так просто, без поз и пафоса торопящая свой конец Инна, опустившаяся, с помраченным сознанием и просветлением лишь тогда, когда говорит о своем признании. Истина это или самообман — неясно, да не так уж и важно. Важно, что это дает в одной из троек — силм идти дальше и противостоять судьбе. И проза в жизни, горькая, наприглядная, вместе с этим противостоянием и просветлением поднимается до трагедии.

«Мы привыкли в тому, что у всякого свое «Чайка» — у всякого времени, театра и режиссера. К тому, что на территории этой пьесы происходит постоянное борение не только театральные сил, к тому, что за последние двадцать с лишним лет в чеховском борозится друг с другом и с рутинной «Чайка» прошла чуть ли не все театральные течения и процессы. Театр, впрочем, приходится отталкивать — Чехов, как и другая классика, стал редким гостем на наших сценах. Тем самым интерес вызывает каждая серьезная попытка, не связанная с каким-либо юбилеем или спонсором, идущая от внутренней потребности, как в лепедском спектакле. Душа его — и чеховская и сегоднешняя, и вечная. В союзе этих начал, быть может, и станет развиваться теперешний театр искусств!»

Т. ШАХ-АЗИЗОВА.
Сцена из спектакля.
Фото И. Литвина.

ДРУЗЬЯ О НАС

НА ПРАВАХ САРОГО ПОДПИСЧИКА

«СОВЕТСКУЮ КУЛЬТУРУ» читаю много лет. Она всегда давала мне необходимую информацию о том, что происходит в советском кино, театре, живописи, как живут другие виды творчества...

В последнее время в «Советской культуре» в очень интересной статье и интервью в нахожу не только обзор, но и объяснение восточного прошлого, рассказы о судьбах отдельных людей. Газета весьма помогает мне — переводчику русской и советской литературы...

Помню времена, когда «Советская культура» носила слишком «министерский», официальный, как у нас говорят, ведомственный характер. Этот сухой стиль в газете, увы, нет-нет да и проглядывает и сейчас...

Советская культура начала рассказывать о том, что происходило в прошлом, об истории создания некоторых произведений искусства, об их авторах. Эти материалы, расширяющие кругозор читателя, порой отменяют печальную драматичность. Там не менее, убежден, газета следует идти и дальше в этом направлении...

С интересом читаю на страницах «Советской культуры», с сожалением, но очень частые творческие портреты советских деятелей культуры и искусства, рассказы об их творчестве, беседы с ними, выступления критиков с анализом их произведений. Это нужно не только советским, но и зарубежным читателям...

Мне бы очень хотелось, чтобы меня правильно поняли. Многие читательские письма, комментарии, замечания и отзывы благодарны хорошо поставленной службе рекламы и информации, им в Чехословакии, я думаю, больше. Думаю, и в этом плане советская пресса, пишущая о культуре и искусстве, в некотором роде «за долгу» у своих зарубежных читателей.

И еще одну тему хотелось бы чаще встречать на страницах вашей газеты. Эта тема касается периода сталинизма. Культ личности Сталина — не только историческая категория, нечто, мнемое место в прошлом. Нет, это целое мировоззрение, лущающее глубокие корни в умах и сердцах взрослых и юных людей. С ним можно бороться только убеждением и разъяснением...

Владимир МИХНА, главный редактор чехословацкого издания журнала «Советская литература».

УЧИТЬСЯ ГОВОРЯ ПРАВДУ

Честно признаюсь — было время, когда чтение или, точнее, просмотр газеты «Советская культура» отнимал у меня минуты две. Прочитавая заголовки, в очередной раз убеждался, что с советской культурой все в порядке, и этого мне было достаточно. Попадаясь, конечно, интересные материалы...

Сегодня же, получив «Советскую культуру», прочитавая большинство материалов, сравнил нынешние номера газеты с теми, с которых началось мое знакомство с «Советской культурой». Потребовалась значительно больше доли, чем другие издания, например той же «Литературной газете»...

Меня определенно не устраивают международные политические конвентии, они часто пишут по старому шаблону и шаблону. Это раздражает, особенно если в тебе есть возмущение. Сегодня же, получив «Советскую культуру», прочитавая большинство материалов, сравнил нынешние номера газеты с теми, с которых началось мое знакомство с «Советской культурой»...

Иван ГИЧЕВ, болгарский журналист.

НАША СПРАВКА

НАМ СООБЩИЛИ, ЧТО В ЭКСПОРТНОМ СЕКТОРЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦИИ СПС С. 1988 Г. ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ИМЕЕТ ЗА РУБЕЖОМ 5340 ПОДПИСЧИКОВ. В ТОМ ЧИСЛЕ В ИРБ НАШЕ ИЗДАНИЕ ПОЛУЧАЮТ 1.527 ЧИТАТЕЛЕЙ, А В ЧССР — 646.



Трудные будни Беурта... Фото из журнала «Пузи» (Франция).

«Октябрь» в октябре

Ежегодный Международный фестиваль лондонский кинорежиссера отпразднует в британской столице. Этот смотр достижений мирового кинематографа проводится уже в 32-й раз. Как обычно, в нем широко представлены работы деятелей этого вида искусства с различных регионов нашей планеты: Европы и Америки, Азии и Африки, Ближнего и Дальнего Востока...

В рамках программы фестиваля будут показаны как фильмы, уже пользовавшиеся успехом во многих странах, так и новые, только что законченные работы. Это и серьезные психологические драмы, фильмы-размышления, документальные ленты и развлекательные комедии, вестерны, триллеры, а также детские фильмы. Среди пяти советских картин такие известные работы, как «Комиссар» Александра Аскольдова, «Наблюдатель» Арво Ихо, «Перелет воробья» Теймураза Бабурадзе...

А. БИРЮКОВ, (Копр. ТАСС), ЛОНДОН.

«Они умирают со шприцем в руке...»

Такой подлинно сопроводительный материал издал журнал «Шингел» немецкий правый листок, на котором полицейские агенты по борьбе с наркотиками выносят труп очередной жертвы белой смерти. Масштабы наркомании в ФРГ по-прежнему нарастают. Многие из 100.000 употребляющих наркотики в этой стране не в состоянии оплатить свою дорожную стоимость, превращаясь в преступления. Превращаясь в преступников, они становятся ворами, вымогателями и убийцами. Многие из них умирают с шприцем в руке...



К. РЯСЕНЦЕВ.

РАЗ в четыре года, когда приближаются первые вторник после первого понедельника в первой полноте ноября, американцы начинают ощущать душевный дискомфорт, чаще эпатируют и с замечательным эпатируют. Многие из XVIII столетия — тех не мичульских. Ну как же в те времена в США республиканская, не демократическая партия не существовала даже в эмигрантах. А посему «норбот», скажем, Джорджа Вашингтона в Белый дом в 1789 году было легко и даже весело: он выставил избирателям в штате Вирджиния, например, 28 галлонов рома да еще 20 галлонов пива, вина и лива.

Векочах сущность в душах американцев отсчитывается со времени Томаса Джефферсона: ему, видите ли, забрало в голову (еще за восемь лет до того, как он стал президентом США) основать в 1793 году политическую партию, нареченную сначала республиканской, в чуть позже еще более солидно и звучно — демократическо-республиканской. Правда, вскоре «демократическое» название партии стало раздражать кого-то из боссов, и в 1828 году эпитет «республиканская» отрезали: с тех пор и поныне партия называется демократической. Не зря говорится, ахилл беда — начавшиеся дела с 1854 года, предпринятые вынес с промыванием сознания значительную часть американцев о существовании все же вымышленной партия, основанной в Джефферсоном детства. С тех пор эта партия именуется республиканской.

Предварительно смитнем в душе среднего американца, особенно в самый канун выборов президента США (в этом году — 8 ноября), подогреем странный шутки истории. Дело в том, что за все времена своего существования кандид на этих партиях по 17 раз владели Белым домом. Р. Рейган — это 17-й президент США от республиканской партии, в его предшественнике Дж. Картере по тем же порядком импортом представлял демократов. Даже если взорвать новейший период истории, с 1945 года — опять янчык: 4 президента от демократов и 4 — от республиканцев. Ничего себе, маршанские гонки Слоня-республиканцев и Осле-демократы, которые не могут опередить друг друга по количеству «прыжков» в Белый дом! Какой-то колоссальный успех!

Ну как не восторгаться такому изобилию в силении! Миллион критериям руководствоваться на сей раз? Чем, собственно, отличает партия Слона от партии Осле? Тем более что на американца обрушивается оглушительный грохот предвыборных антагов и барбарагов: ведь по свидетельствам журнала «Ньюсмак», выборы президента США — это смешение мелодрамы, базарной болтовни и цирковых трюков. Поди разберись в этой смеси — утвердительно по ней ведь не имеется. Правда, на помощь избирателю приходит советчик. Так, в прошлым выборах президента США, в 1984 году, журнал «Таймс» опубликовал рекомендацию Чарльз Штройбля, директора Коннектикутского института по исследованиям медицинской пропаганды. Д-р Штройбл составил тогда для четырех претендентов на Белый дом — Херта, Джексона, Мондьева и Рейгана — сравнительные таблицы по таким параметрам: возраст, рост, вес, кровяное давление, содержание холестерина в крови. По первому

Как таланты спаслись от «поклонников»

ЧТО мы знаем о жизни кино- и теле- и прочие звезды западного шоу-бизнеса? Многокомнатные особняки, золотые краны в ванной, роскошные автомобили, миллионные гонорары — такой образ жизни создавался в нашем воображении. Безусловно, материальная обеспеченность настоящих звезд весьма высока. Но есть у них и проблемы, причем весьма серьезные. Вот, например, история, которую поведал французский журнал «Синре-ревию».

В первом часу ночи известная французская киноактриса Катрин Денев подыхала к своему дому в центре Парижа. Улица казалась безлюдной. Внезапно из темноты появился какой-то незнакомец и нанес несколько сильных ударов по ветровому стеклу ее автомобиля. Довда осколки осыпал актрису. У нее захлыло мужество, да ближайшего комиссариата полиции. Нападавшего удалось задержать. Оказалось, что это был тот самый человек, который в течение длительного времени преследовал Катрин Денев письмами и телефонными звонками. «С тех пор как я увидел ее на экране, — заявил он в полиции, — жизнь этой женщины стала для меня невозможной».

Громкая, ни с чем не сравнимая популярность актрисы «звезд» культуры — одна из реалий Запада. Поклонение миллионам людей своим идолам в большинстве случаев не таит в себе социальной угрозы. Правда, если речь не идет о людях неурядчивых, душевнобольных, преступниках. Вот для них «звезды» являются желанной «точкой приложения» их психологических наклонностей. Ведь кому-то всегда в виду, и любовь или ненависть к ним, а особенно прантическое проявление этих чувств, способны сразу же вознести «звезды» на вершины известности.

Вот почему «поклонники» нередко переходят к действиям. Достаточно вспомнить убийство Джона Леннона в центре Нью-Йорка. Или кошмар, который довелось не так давно пережить Денне Майлс, одной из популярнейших в США актрис телевидения. Почувствуй никто не превращалось драмы. Не то Дэнзель Вега, 23 лет, был арестован полицией за попытку убийства одной из звезд рок-музыки Дэвида Ли Рота. Находясь за решеткой, Вега начал писать письма Денне Майлс. Одно из писем он подал корреспонденту на параде крупнейшей американской журналов о своих «интимных» отношениях с «телезвездой». Его письма и ней становились все более пылкими, но ответа он не получал. Тогда Дэнзель Вега сообщил журналистам, что Денне не хочет отвечать, так как накануне ареста она якобы видела его с другой женщиной, и что он заставит ее «вероятно заплатить за эту «роковую ошибку». «Я не принимала всего этого всерьез», — говорит Денне Майлс, — во-первых, пото-

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

«Кинозвезды» нередко завершают свой творческий путь книгой мемуаров. Не стала исключением и Грета Гарбо. Как только работа над книгой будет завершена, ее выпустит американское издательство «Даблдей Бук».

Обладателем самого высокого в Европе административного звания вскоре станет западногерманский город Франкфурт-на-Майне. 280-метровый небоскреж соответствует на 7 и 52 этажа «бонит» двух других «чемпионов» — здания «Тур Монпарнас» в Париже и «Вестминстер банк» в Лондоне.

В парижских ресторанах, принадлежащих фирме «Макдональдс», вот уже почти год как запрещено курение. Однако до сих пор это решение не обеспечено соответствующей статьей законодательства. В результате многие курящие, усатривающие в подобном запрете нарушение прав человека, призван на помощь опытных адвокатов, подают свое «дело» в суд.

Бомбардировщик «Эн-6 Гэй», с которого была сброшена атомная бомба на Хиросиму, после реконструкции будет выставлен в Вашингтоне, где выставлены самолеты и другие летательные аппараты, имеющие, по выражению французского журналиста «Пузи», «исторический характер». Конечно, название этого самолета не совсем удачно, так как трудно воспринимать его, кроме как кошмарное воспоминание об одном из самых чудовищных преступлений во все века.

С. ДЫМСКОЙ.

МАРКИ БУДУЩЕЙ ОЛИМПИАДЫ

Первые марки, посвященные Олимпийским играм в Барселоне в 1992 году, выпущены генеральной дирекцией почтового ведомства Испания. Они посвящены бадминтону, легкой атлетике и баскетболу, и их общий тираж составляет — 2,1 млн. экземпляров. Подготовлен также почтовый конверт с изображением эмблемы Олимпиады «Барселона-92».

Спортсмены заполнили олимпийскую штаб-квартиру в Барселоне, где была проведена продажа первых олимпийских марок и почтового конверта, на которых впервые в истории поставлен специальный штамп гашения, приуроченный к первому дню Олимпиады.

МАДРИД. (ТАСС).



Фото из журнала «Шингел».

еще до прихода в Белый дом: «Мы должны были однажды объявить войну Северному Вьетнаму. К обеду мы стерли бы эту страну с лица земли и к ужину вернулись бы в Штаты. К тому же он не ограничился словами, а подтвердил свою позицию положе на Грэнде».

ПАМФЛЕТ ОРЕЛИ ИЛИ РЕШКА?

Г ОРАЗДО более основательно подошел к делу известный политический фельетонист Арт Бузалуда. Отражая в приступе отчаянного существия соотечественникам, полагаящим во время выборов в положение известного нам из истории буржуазного осле, он объял всеамериканский конкурс, выделяя из своих средств 10 тысяч долларов на прямую тому, что обнаружит и покажет народу существенную разницу в политической субстанции претендентов на пост президента США от республиканской и демократической партий. А тем самым и различия в политической программе и политической практике обеих партий. Тогда, мол, голосование станет для избирателя проще пареной репы.

Дело в том, что Лови копнул глубоко в историю. Он начал с того, что уже 20-летний юбилей партии Слоня (в 1874 году) был ознаменован гнуснейшим для цивилизованного мира действием — каннибализмом. Лови вытащил из архивов истории на свет божий фигуру родоначальника грандиозной гримасы между демократами и республиканцами — враго превращения партии Слоня, некоего Альфреда Пакера, который в том достопамятном 1874 году, как бы это поделничать выразиться, съел пять пятых члена демократической партии!

Бузалуда, конечно же, голова: такой спектакль еще не ставился на предвыборных сценах Америки. Столь крупный гонорар за пару страниц текста искушал многих. Соскисатели премии Бузалуда сватились за кардинальные проблемы внутренней и внешней политики, надеясь выловить исконную разницу между провинциализмом Слоня и Осле в доктринах, программах, заявлениях, делах претендентов на Белый дом и состоявшихся президентов от обеих партий. Кто-то, например, решил копнуть не столь давнюю историю, напоминая, что один президент-республиканец прекратил грязную войну США во Вьетнаме, наравешу еще при двух президентах-демократах. Но ему тут же свделан колдонушка, вытащив на свет явление республиканца, только что ставшего президентом США, с которым он выступил

небесах, знают — это гомерически 'хочет Пакер, наблюдая с того света драку республиканцев и демократов вокруг его тела».

Том ЕМЕЛЬЯНОВ.

