



М. Суздальцев. «Северная вахта».

## ХУДОЖНИКИ— МОРЯКАМ

ЗАВТРА СТРАНА ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. В честь этой даты будут показаны спектакли, кинофильмы, прозвучат песни, посвященные истории и настоящему нашего флота, боевым делам и учебе в мирные дни военных моряков.

Тесные связи — между моряками и художниками. «Северный страж» — название картины Будущей. А пока в мастерской художника Михаила Суздальцева наброски, эскизы — результаты его недавней поездки к военным морякам Северного флота. На одной из них — картина военной базы: беспокойные свинцовые воды залива, коричневые хмурые скалы, серые корпуса подводных лодок, сторожевые корабли. На другой — северный пейзаж: полярное солнце (в Заполярье сейчас светит круглые сутки) золотит гладь моря. Покой! Северный сон! Но... наступило утро, мороз застыл военные корабли, готовые ко всяким неожиданностям. А вот причал, сторожевики, катера. На фоне — заснеженные горы: погода здесь меняется несколько раз в день.

На «Северный страж» — не первая картина Михаила Суздальцева о северном море. Несколько его произведений — «Подводники», «На вахте», «Североморцы», «У северного причала» — экспонированы на открывшейся вчера в выставочном зале Союза художников РСФСР выставке московских моряков.

Выставка — ежегодный традиционный смотр художников, работающих над морскими темами, над отображением жизни советского военного флота, его будней, его боевой славы. География — воды дальневосточных морей, Черное море, сеяла Балтика и вновь — Север.

Представлено более 90 произведений живописи, скульптуры, графики — 30 авторов. Среди них — старшие советские моряки И. Титов, Е. Львов, К. Вязов, В. Штраух, Д. Черкас; из молодых — В. Балахов, В. Васин, К. Иванова.

## В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

В ЦЕЛЯХ поощрения художников и дальнейшего успешного развития советского изобразительного искусства, президент Академии художеств СССР в соответствии с Постановлением Совета Министров СССР присудил золотые и серебряные медали за лучшие произведения изобразительного искусства, обнародованные в 1961 году.

**ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ**  
1. Герасимову С. В.

(РСФСР). За серию морских пейзажей: «Весна», «Мартовское солнце», «Лето», «Майский вечер», «Последний снег», «Осень», «Грачи», «Туча», «Весенние воды», «Можайск», «Ноябрь».

2. Мерабишвили М. К. (Грузинская ССР). За картину А. С. Грибоедова в г. Тбилиси.

**СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ**  
1. Моисееву Е. Е. (РСФСР). За картину «Красные пришло».

2. Рачеву Е. М. (РСФСР). За иллюстрацию к «Басням» Крылова.

3. Саахову Т. Т. (Азербайджанская ССР). За портрет композитора Кара Караева.

4. Стожусу А. В. (Литовская ССР). За витраж «Мать-земля».



ЗДРАВСТВУЙ, ФЕСТИВАЛИ!

Фото В. ВУДАНА и В. МУСАЭЛЬЯНА (ТАСС).

## РОМАШКА В ХЕЛЬСИНКИ

РОМАШКА — это незабываемый праздник, ставший со временем традицией. Впервые он состоялся в Финляндии в Хельсинки. Сюда съезжались юные посланцы почти всех стран мира, чтобы продолжить замечательную традицию, которая зародилась ровно 15 лет назад.

Подумать только — 15 лет! То, что принимал участие в изумительном празднике юности в Праге в 1947 году, сейчас уже стали солидными отцами и матерями, а может быть, даже дедушками и бабушками. Те, кто сегодня приехал в Хельсинки, во время Пражского фестиваля были еще детьми. Но разве не сказывается в самом этом факте преемственность добрых дел? Ведь время, старость, но человечество по-прежнему остается молодым, оно неуязвимо.

И чтобы никакая тень не нависла над радом людским, собираются юности и девушками планеты для знакомства, встреч, бесед — для дружбы и мира. Прага, Будапешт, Берлин, Бухарест, Варшава, Москва, Вена... Трудно перечислить общий список городов, где проходили фестивали. Но ведь это было огромным.

И вот теперь — Хельсинки. VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Официально старт ему будет дан в воскресенье 27 июля на Олимпийском стадионе в Хельсинки. Но уже сегодня

город расцвечен флагами всех стран мира. Всюду — фестивальные плакаты: на одних изображены ромашки, на других — веселый и добрый земной шар, отрывающийся в финскую столицу, на третьих — крепкое рукопожатие юности. Улицы и площади города бурлят, полны многолюдной, многоголосой толпой. Всюду песни, улыбки, смех.

Традиционный праздник юности практически начался. Здесь встретились представители самых различных политических взглядов и религиозных убеждений: коммунисты и социалисты, радикалы и консерваторы, католики и буддисты, верующие и атеисты.

В девятидневный день открывающегося VIII Всемирного Фестиваля, иногда раньше не звучал так решительно и внятно голос народа, требующий отменить войну, добиться всеобщего разоружения, полностью ликвидировать колониализм. Вокруг этих требований, сформулированных Всемирным конгрессом за всеобщее разоружение и мир в Москве, объединились миллионы людей. И потому закономерно, что нынешний фестиваль — самый представительный из всех.

Никогда еще ни одна молодежная встреча не вызвала столько энтузиазма и симпатии у самых различных слоев молодежи и девушек, у общественных и политических деятелей. Десятки глав правительств и государств приветствовали фестиваль в Хельсинки. Среди них президент Нихонэ, президент Индонезии, президент Бразилии Жоао Гуларди, президент Мали Модибо Кейта, президент Либерии Тейбали, премьер-министр Цейлона тосима, бандаранайке.

Среди участников нынешнего фестиваля — много новых стран и молодежных организаций. Если в предыдущей

встрече участвовало 1.200 молодежных и студенческих организаций, то в хельсинкской, по предварительным данным, — более 1.400 организаций из 120 стран. Из 84 национальных и региональных студенческих союзов 63 представлены на фестивале.

Цифры еще меняются. Многие участники — пока в пути. Вскоре газеты сообщат, что помимо официальных делега-

### От нашего специального корреспондента

Вот на фестивале будет присутствовать семь тысяч гостей. Но это далеко не полные данные.

Наиболее многочисленные делегации приехали из Франции, Японии, Италии, Советского Союза и США. Особенно выделяется посланство туристов Азии, Африки и Латинской Америки. Еще раньше народы многих этих стран кивали под гнетом колониализма, а сегодня — и это даже из знаменательных особенностей нашей эпохи — они строят новую жизнь и играют все возрастающую роль в мире и общественной культуре. И все это — восторженно и с энтузиазмом участвуют в реваншистских кружках. Не считая их с чем, они пытаются преобразовать подготовку фестиваля, посетив недовольно к его началу, оттолкнув молодых людей от стремления сблизиться, найти общий язык, не поддаваясь коммунистической пропаганде, истинно кричали они.

Финская газета «Йтима» сообщает, что в последние дни, когда определены круги, давно уже занимающиеся созданием помех Хельсинкскому фестивалю, был создан специальный пропагандистский центр НАТО, которому, как пишет газета, выделены «два миллиона 250 тысяч долларов, то есть около 80 миллионов финских марок». Девять тысяч антифестивальных центров ареновались в Хельсинки на время фестиваля различных гостиниц, в которых намечалось устраивать встречи с выключкой, чтобы таким

образом создать благоприятную обстановку для политической обработки молодежи. Руководители центра пытались ареновать и другие помещения города, чтобы затруднить проведение праздника.

Правительство Финляндии отказалось выдать визы делегатам фестиваля. В ФРГ был создан специальный комитет с участием нескольких министров, который вообще запретил

Колоссальную работу провели хозяева фестиваля — финские молодежные организации. Справедливости ради надо сказать, что определенные правительственные органы — чтобы затруднить подготовку фестиваля, чтобы доказать, что он несомненно с нейтралитетом Финляндии. Однако, как пишет газета «Йтима», «утрачено» сегодня эти круги «больше всего озабочены тем, что молодежь, и даже та часть ее, которая, по их мнению, находится под влиянием, проявляет живой интерес к фестивалю. Утверждается, будто подавляющее большинство финского народа выступает против фестиваля, — слышно чужака. Ибо лозунги фестиваля всецело отвечают взглядам финнов на международное общение и дружбу между народами».

«Жить без страха в мире и дружбе, строить процветающий и счастливый мир — это одно из самых давних мечтаний человечества. Наша эпоха может явиться началом такой эры, и молодежь обязана сделать все, что в ее силах, для приближения этого времени».

Юноши и девушки всего мира! Маммународные встречи позволяют лучше понять, лучше узнать друг друга, отыскать то, что при всем разнообразии убеждений и бытовых взглядов объединяет, сблизит, объединит наше поколение.

Мы обязаны внести вклад в сохранение и развитие мира, в обеспечение международной разрядки, способствовать установлению доверия и дружбы между народами.

Да, именно в этом притага-

ет подготовка к встрече в Хельсинки. На фестивале заслуженные специалисты группы пропагандистов. Такие примеры, множество.

Фестиваль боится, фестиваль ненавидит, но можно скрывать зубами, от бешенства, можно глотать борщ за миску всевозможных чернил — и бедлам, однако нельзя остановить молодежь, ее любовь к жизни, ее стремление к дружбе! Молодое поколение хорошо понимает, почему Хельсинкский форум вызывает такую ярость и ненависть у империалистов. Оно горючо поддерживает пламенные слова обращения Маммународного подготовительного комитета VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов:

«Жить без страха в мире и дружбе, строить процветающий и счастливый мир — это одно из самых давних мечтаний человечества. Наша эпоха может явиться началом такой эры, и молодежь обязана сделать все, что в ее силах, для приближения этого времени».

Юноши и девушки всего мира! Маммународные встречи позволяют лучше понять, лучше узнать друг друга, отыскать то, что при всем разнообразии убеждений и бытовых взглядов объединяет, сблизит, объединит наше поколение.

Мы обязаны внести вклад в сохранение и развитие мира, в обеспечение международной разрядки, способствовать установлению доверия и дружбы между народами.

Да, именно в этом притага-

ет подготовка к встрече в Хельсинки. На фестивале заслуженные специалисты группы пропагандистов. Такие примеры, множество.

Фестиваль боится, фестиваль ненавидит, но можно скрывать зубами, от бешенства, можно глотать борщ за миску всевозможных чернил — и бедлам, однако нельзя остановить молодежь, ее любовь к жизни, ее стремление к дружбе! Молодое поколение хорошо понимает, почему Хельсинкский форум вызывает такую ярость и ненависть у империалистов. Оно горючо поддерживает пламенные слова обращения Маммународного подготовительного комитета VIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов:

## В ЭФИРЕ— «ПОДВОДНИКИ»

ЗАВТРА в День Военно-Морского Флота Всесоюзное радио передаст в эфир новую постановку «Подводники». Действие происходит в период маневров на одной из подводных лодок, идущих на большой глубине.

Передача подготовлена Экспериментальной студией Государственного комитета по радиовещанию и телевидению. Автор радиосценария капитан первого ранга В. Митин, постановщик режиссер А. Тарасов.

В постановке заняты группа молодых актеров московских театров. Образ «большого» матроса создает заслуженный артист республики С. Соболевский.

Передача будет транслироваться по первой программе в 21 час.

## КОГДА мы, студенты Ровенского педагогического института, уехали из отдаленного польского села Радзыжево, где проходила производственная практика, прощались нас почти многие его жители. Сколько было дружеских пожеланий, сколько заботливых «напутствований» в их рукопожатиях! Было грустно расставаться с людьми, ставшими для нас такими близкими за полгода нашей работы в местной школе.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ Город — селу СЕЛА РАДЫЖЕВО

Но не так быстро почувствовали мы себя среди радзыжевцев своим.

Холодным зимним утром мы приехали в Радзыжево. Каким-то хмурым, неприветливым показалось оно нам. Колхозники вели себя с нами сдержанно, как с чужаками, в школе было трудно найти общий язык даже с учителями. А в селе кипит бурная трудовая жизнь: в нем, расположенном в густой Поляне и ранне не имевшем своего сельскохозяйственного производства, самоотверженно трудятся люди, осушая болота, выращивая высокие урожаи льна, разводя скот, птицу.

Как помочь им? Как стать близкими и нужными здесь специалистам? Стремясь ответить на эти такие важные для нас вопросы, мы решили в сельском клубе организовать музыкальный вечер для старожителей и молодых колхозников — ведь музыка была нашей второй профессией, осознание которой в институте мы посвятили немало времени.

Было написано большое объявление. Мы вошли в бригады, на фермы приглашали желающих. И вот ответственный момент наступил. С волнением

смотрим в зал, где собрались наши немногие слушатели. Сможем ли заинтересовать их, доставить удовольствие, как прекрасная музыка? Средства пропаганды у нас более чем скромные: обычная радиолка и набор грампластинок. Случайно совсем робко одна из нас стала рассказывать о великом украинском композиторе Н. В. Лысенко. Затем в зале зазвучала увертюра к его опере «Тарас Бульба», крик: «Настя! Тарас!» С радостным замечанием, что присутствующие адекватно слушают нас.

После окончания лекции-концерта колхозники не спешили разойтись, а долго стояли возле клуба, куряли и вполголоса делились впечатлениями. А когда мы прощались лично, бригадир Адам Боско спросил: «А что, еще будем музыку слушать?» Видно было, что вернувшись, и мы, побеседував с колхозниками, в школе было трудно найти общий язык даже с учителями. А в селе кипит бурная трудовая жизнь: в нем, расположенном в густой Поляне и ранне не имевшем своего сельскохозяйственного производства, самоотверженно трудятся люди, осушая болота, выращивая высокие урожаи льна, разводя скот, птицу.

«Вскоре к нам пришел Островский. Он принес грампластинки и поговорил, как нам проводить музыкальные занятия».

Сельские законники с музыкальной Глинки, Чайковского, Бетховена, Моцарского, Гайда, Шопена, Стендаля, Шостаковича.

Теперь наша концертная программа при переполненном зале. Часто присутствующие просят повторить еще раз то или иное произведение или проиг-

## ПЛЕНУМ ВЦСПС

26 ИЮЛЯ в Москве начал свою работу десятый Пленум ВЦСПС. Впервые в Колонном зале Дома союзов, где проходят пленумы, профсоюзные активисты, партийные и советские работники, хозяйственники обсудили доклад секретаря ВЦСПС А. А. Булгакова: «О дальнейшем развитии общественных начал в работе профсоюз».

## СНИМАЕТ «УЗБЕКФИЛЬМ»

НА ТАШКЕНТСКОЙ КИНОСТУДИИ «Узбекфильм» заканчивают съемки нового художественного фильма «Ты не спишь», рассказывающего о патристическом подвиге узбекского героя Шахматова Шахматова и его жены Бахри, усмирявших в годы Великой Отечественной войны 14 осиротевших детей. Фильм по сценарию писателя Р. Фаиза ставит молодой режиссер Ш. Аббасов. В этой работе студии помогают также художественный фильм «Абдулла» (сценарист А. Рамади и Н. Рожков; режиссер Ю. Азамов), посвя-

## ТАДЖИКСКОМУ ДВОРЦУ КНИГИ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

Дворец книги — так называют в Душанбе Государственную республиканскую библиотеку имени Фирдоуси, которой вчера исполнилось 30 лет.

В фондах библиотеки собраны полторы миллиона томов. Среди них — уникальные рукописи, ценные — историка XIV века Э. Табарни, классика таджикской и персидской литературы А. Джамии, посмертное издание сочинений А. С. Пушкина.

«Ежегодно библиотека получает 120 тысяч книг».

(ТАСС).

## У ГОРОДОВ есть свое лицо. Город мертв, если «мертвые» его люди, если они не охотятся друг за другом, если дом, деревня, камень, Иваново — хороший город. Но некоторые «мертвые души» разбродились к его облаку.

Жители города решили не думать с безразличия и безответности о себе дома. Пришло время городского Совета создать художественный совет города, на общественных началах. В него вошли заместитель председателя исполкома С. Зыкова, главный архитектор города Н. Мельте, архитектор А. Токтоянов, ректор элитного художественного колледжа Б. Викторенко и другие. Они осматривали город и выдвинули задачу: все то, что обезобразивает его вид.

А что портит облик города? Вот... На улице Энгельса расположены три крупных узла промышленного Иваново. Эти здания во время войны были в целях маскировки покрыты сажей. Должна постелена сытная ее, но черные: стены страшного времени до сих пор не сошли. И в итоге не работало о здоровье и окраске стен.

На площади Ленина архитекторы рядом с большим красным зданием воздвигли малочисленный. Он испортил своим видом общий ансамбль на площади. Жители стали протестовать. Тогда утяжелить немного прибавили, но здание и в таком виде не выдержало.

На углу проспекта Ленина создано огромное святилище торговых точек. Этот пережиток — самый многолюдный,

## СОВЕТ КРАСОТЫ

Художественный совет будет бороться за красоту родного города, будет помогать архитекторам и строителям строить и украшать его.

Л. ВАСИЛЬЕВА,  
ИВАНОВО.

## СНИМАЕТ «УЗБЕКФИЛЬМ»

НА ТАШКЕНТСКОЙ КИНОСТУДИИ «Узбекфильм» заканчивают съемки нового художественного фильма «Ты не спишь», рассказывающего о патристическом подвиге узбекского героя Шахматова Шахматова и его жены Бахри, усмирявших в годы Великой Отечественной войны 14 осиротевших детей. Фильм по сценарию писателя Р. Фаиза ставит молодой режиссер Ш. Аббасов. В этой работе студии помогают также художественный фильм «Абдулла» (сценарист А. Рамади и Н. Рожков; режиссер Ю. Азамов), посвя-

## ТАДЖИКСКОМУ ДВОРЦУ КНИГИ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ

Дворец книги — так называют в Душанбе Государственную республиканскую библиотеку имени Фирдоуси, которой вчера исполнилось 30 лет.

В фондах библиотеки собраны полторы миллиона томов. Среди них — уникальные рукописи, ценные — историка XIV века Э. Табарни, классика таджикской и персидской литературы А. Джамии, посмертное издание сочинений А. С. Пушкина.

«Ежегодно библиотека получает 120 тысяч книг».

(ТАСС).

## У ГОРОДОВ есть свое лицо. Город мертв, если «мертвые» его люди, если они не охотятся друг за другом, если дом, деревня, камень, Иваново — хороший город. Но некоторые «мертвые души» разбродились к его облаку.

Жители города решили не думать с безразличия и безответности о себе дома. Пришло время городского Совета создать художественный совет города, на общественных началах. В него вошли заместитель председателя исполкома С. Зыкова, главный архитектор города Н. Мельте, архитектор А. Токтоянов, ректор элитного художественного колледжа Б. Викторенко и другие. Они осматривали город и выдвинули задачу: все то, что обезобразивает его вид.

А что портит облик города? Вот... На улице Энгельса расположены три крупных узла промышленного Иваново. Эти здания во время войны были в целях маскировки покрыты сажей. Должна постелена сытная ее, но черные: стены страшного времени до сих пор не сошли. И в итоге не работало о здоровье и окраске стен.

На площади Ленина архитекторы рядом с большим красным зданием воздвигли малочисленный. Он испортил своим видом общий ансамбль на площади. Жители стали протестовать. Тогда утяжелить немного прибавили, но здание и в таком виде не выдержало.

На углу проспекта Ленина создано огромное святилище торговых точек. Этот пережиток — самый многолюдный,

## СОВЕТ КРАСОТЫ

Художественный совет будет бороться за красоту родного города, будет помогать архитекторам и строителям строить и украшать его.

Л. ВАСИЛЬЕВА,  
ИВАНОВО.

## СНИМАЕТ «УЗБЕКФИЛЬМ»

НА ТАШКЕНТСКОЙ КИНОСТУДИИ «Узбекфильм» заканчивают съемки нового художественного фильма «Ты не спишь», рассказывающего о патристическом подвиге узбекского героя Шахматова Шахматова и его жены Бахри, усмирявших в годы Великой Отечественной войны 14 осиротевших детей. Фильм по сценарию писателя Р. Фаиза ставит молодой режиссер Ш. Аббасов. В этой работе студии помогают также художественный фильм «Абдулла» (сценарист А. Рамади и Н. Рожков; режиссер Ю. Азамов), посвя-





