



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

УМНОЖАТЬ БОГАТСТВА ОБЩЕСТВА

Завершается первый месяц одиннадцатой пятилетки. В производственных и творческих коллективах страны оп отмечен широким размахом социалистического соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС. Советские люди делают все для того, чтобы уже на старте нового этапа хозяйственного и культурного строительства взять четкий и высокий ритм в осуществлении планов партии и правительства на 1981—1985 годы.

Опубликованное в минувшую субботу сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1980 году дает развернутое представление о наших созидательных возможностях. Приведенные в сообщении данные убедительно показывают, как научный расчет, патристический энтузиазм, добросовестный труд, чувство личной ответственности каждого за порученный участок, сплавленная воедино, рождает великую энергию, воплощаясь в конкретные свершения, умножающие богатства Родины. В 1980 году достигнут дальнейший рост экономического потенциала страны, возросли масштабы общественного производства, повысилась народное благосостояние.

Установленным объединением и предприятиям промышленности годовой план общего объема продукции выполнен. Больше, чем предусматривалось, добыто газа, произведено приборов, средств автоматизации и вычислительной техники, сельскохозяйственных машин, швейных изделий, сортовой посуды, мебели и некоторых других товаров. Труженики села получили валовой сбор зерна 189,2 миллиона тонн, что на 10 миллионов тонн больше, чем в 1979 году. Национальный доход увеличился и превысил 450 миллиардов рублей (в фактических ценах). Три четверти его использовано на потребление, а с учетом затрат на жилищное и социально-культурное строительство непосредственно на народное благосостояние направлено четыре пятых национального дохода.

Партия выдвинула на первый план задачу повышения материального и культурного уровня жизни советских людей. Она поставила в плоскость тысяч и тысяч практических дел свой программный лозунг: «Все для человека, все во имя человека!» Лишь в последний год десятилетия построено 2 миллиона благоустроенных квартир и индивидуальных жилых домов общей площадью 108 миллионов квадратных метров, причем повысилась удельная вес домов, возводимых по новым типовым проектам, с улучшенной планировкой и отделкой квартир. 10 миллионов человек улучшили жилищные условия.

За этот же период введены в действие общеобразовательные школы на 1,1 миллиона ученических мест, дошкольные учреждения более чем на 560 тысяч мест, больницы на 69 тысяч коек, санатории, пансионаты, дома отдыха и туристские базы на 81 тысячу мест, множество других объектов социально-культурного назначения.

Заботу о человеке партия всегда считала и считает первоочередной в своей деятельности. Огромная область социальной политики КПСС связана с улучшением быта советских людей, заботой об их здоровье и отдыхе, о том, чтобы трудящиеся и их семьи могли разумно, с пользой для себя и общества распорядиться свободным временем. Повышение знаний, технического творчества, занятия физкультурой и спортом, художественная самодеятельность стали потребностью миллионов. Удовлетворению этой потребности служило дальнейшее развитие народного образования, науки и культуры. В настоящее время у нас в стране различными видами обучения охвачено около 100 миллионов человек при численности населения на 1 января 1981 года 266,6 миллиона человек. 146 миллионов из них к концу истекшего года имели высшее и среднее (полное и неполное) образование. Это — 83 процента занятого населения.

В соответствии с решениями XXV съезда КПСС много сделано для удовлетворения духовных запросов тружеников города и села. К их услугам около 132 тысяч массовых библиотек с книжным фондом 1,8 миллиарда экземпляров. Тираж изданных книг и брошюр в 1980 году достиг 1,9 миллиарда экземпляров. Сеть киноустановок превысила 152 тысячи, а число посещений киносеансов за год составило 4,2 миллиарда. Миллионы и миллионы советских людей побывали в театрах, музеях, цирках, картинных галереях, на различных выставках, в парках культуры и отдыха, заповедниках. 170 миллионов человек участвовали в экскурсиях. 31 миллион путешествовал с туристской путевкой по просторам Родины.

Заботу партии и правительства о формировании гармонично развитой личности отражают и такие цифры: в 1980 году в стране работало 47,5 тысячи народных университетов, в которых по различным отраслям знаний обучалось 13,8 миллиона слушателей. Выпуск из народных университетов составил 7,8 миллиона человек. В новой пятилетке, как намечено в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду, наше общество сделает еще один крупный шаг в коммунистическом строительстве. Планы партии будут, несомненно, выполнены, потому что в сердце каждого из нас живут слова, сказанные Леонидом Ильичом Брежневым:

«Советский человек — хозяин своей страны. Он — единственный создатель могущества и богатства общества... Это значит, что каждый должен работать так, чтобы было стыдно перед самим собой, чтобы можно было со спокойной совестью смотреть в глаза товарищам».

ШИРОКАЯ ПРОГРАММА НОВОГО КЛУБА

Во втором индустриальном центре Грузии — Кутаиси — открылся новый культурный центр — клуб научно-технической и творческой интеллигенции. Созданный при поддержке партийных организаций по инициативе творческой и научной интеллигенции города, клуб примет самое активное участие в решении комплекса научных, творческих, социальных задач, станет центром идейно-политического, эстетического воспитания молодежи.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.
ТБИЛИСИ.



Сакребульская ГЭС — всеобъемлемая ударная комсомольская стройка. Со дня пуска первого агрегата по январю этого года ГЭС уже выдала 5 миллиардов киловатт-часов электроэнергии в Единую энергетическую систему Сибири. Эксплуатационники обещают дать в съезду партии еще 80 миллионов киловатт-часов электроэнергии.

● Сакребульская строится.

Линогравюра художника В. Бутанова.

ПРОЛОГОМ ФИЛЬМА СТАЛА ПЕСНЯ, ПОЛНАЯ ОПТИМИЗМА И ГОРДОСТИ ЗА БЕСПРИМЕРНЫЙ ПОДВИГ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ. И ПОКА ЗВУЧИТ ОНА, ОРГАНИЧЕСКИ СЛИВАЯСЬ С КАРТИНАМИ БЕСКОНЕЧНЫХ ЗЛАТЫХ ПОЛЕЙ, ОДУХОВЕРЕННЫМИ ЛЮДЬМИ ТЕХ, КТО ПРЕБЫВАЛ РАНЕЕ БЕЗЖИЗННУЮ КОММУНАЛЬНУЮ СТЕПУ, ПАМЯТЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ СЛОВА, КОТОРЫМИ НАЧИНАЕТСЯ КИНО ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА БРЕЖНЕВА: «Есть хлеб — будет и песня...»

И уже самые первые кадры, красочничая горючие, что хлеб есть, что песня не просто музыкальное сопровождение, а элемент действия, подготавливают и впечатляющую речь о, казалось бы, непреодолимых трудностях, постоянно возникающих в борьбе с непокорной степью, завоевание которой, завоевание огромной обобщающей силы, мерлом всех ценностей.

Тот факт, что литературной основой картины стала книга Л. И. Брежнева — минигатор и руководитель всех свершений не целине, использование архивных кино- и фотоматериалов, привлечение многих очевидцев и участников событий делают фильм подлинным документом времени. Весомостью содержания, превращением действующих в повествование поколений, изобразительными приемами новая картина продолжает цикл телевизионных фильмов, снятых по книгам «Малая земля» и «Возрождение». И перед нами еще шире раскрывается панорама жизни советского человека.

На протяжении шести серий мы будем встречаться с людьми, нашедшими свой путь от самой первой борозды, на собственном опыте познавши-

ЗЕМЛЯ, ВЗРАСТИВШАЯ ЛЮДЕЙ

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ НАЧИНАЕТ ПОКАЗ ШЕСТИСЕРИЙНОГО ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА ПО КНИГЕ Л. И. БРЕЖНЕВА «ЦЕЛИНА»

ми быт и организацию целинной жизни, открывшими приемы и методы принципиально нового земледелия. В одном из эпизодов картины звучит такое слово Леонида Ильича: «Если, скажем, на целине до 15 июня не выпал дождь, знаю, что придется сбросить с урны несколько центнеров. Если дождя не будет до конца месяца — сбрасывать еще...» В такие минуты смотришь из окна на Москву, а перед глазами — бескрайние целинные поля, озабоченные лица комбайнеров, агрономов, райкомовцев, и будучи далеко от этих дорогих мне людей, а снова ощущаешь себя рядом с ними. Теперь они станут добрыми знакомыми миллионов телезрителей.

И будут понятны их тогдашние мечты, сегодняшние заботы и радости. А о тех, кто, прокладывая путь, как а бою, отдал свою жизнь, память не родная сохранится и в будущем поколении. Разве скажем мы



● Фото Ю. Жукова.

Говорят делегаты съезда

Нобар ДУМБАДЗЕ,
лауреат Ленинской премии,
секретарь правления
Союза писателей
Грузинской ССР

Мне хочется остановить внимание на одной строке проекта ЦК КПСС к XXVI съезду: «Осуществить работы по освоению и освоению Колхидской низменности на площади 35 тыс. гектаров, по орошению земель на площади 60 тыс. гектаров».

В годы Советской власти началось ирригационное дело в жизни людей, связанных с освоением болот Колхидской низменности. Сейчас в республике начинается новый виток работы. Вокруг Колхиды станут местом трудового подвига молодых мелководников, инженеров, агрономов...

На освоенных плодородных землях засевают новые культуры. Отсюда получают тонны золотых цитрусов жители нашей страны. Возникли новые дома отдыха, санатории, пансионаты, лечебницы. Колхида подарила свои богатства людям, а ее Черноморское побережье

превратится еще в одну большую здравницу страны. И я уверен, что писатели посетят новую Колхиду и ее людьми много прекрасных строк, создадут произведения, сплавляющие новое и древнее края.

ТБИЛИСИ.

Д. ДАШИН,
солист Буртаского
академического театра
оперы и балета,
народный артист РСФСР

Каждый съезд партии — это значительная веха в жизни страны, каждого коллектива, каждого человека. Вот минувшее пятилетие принесло столько радости нашему театру. Незабываемые гастроли в Москве и Ленинграде, крепкая дружба с коллективом Академического театра оперы и балета имени Кирова — это памятные вехи. На лучших сценах страны мы показали сложнейшие произведения мировой классики: «Жизнь Игоря», «Хованщина», «Отелло», национальные оперы и балеты. Итогом этих отчетных гастрелей стало признание нашего театра высшего и ко многому обязывающего звания — академический.

Всегда запомнилось то радостное волнение, с каким я выходил в партию Отелло, как делал ответственный экзамен — сольный концерт в Центральном доме работников искусств СССР в дни его юбилея. Избранный делегатом XXVI съезда родной партии заслуженная и период работы над ролью Алексея в опере А. Холминова «Оптимистическая трагедия». Этот спектакль мы посвящаем съезду.

Год начался, и, конечно, как и у каждого артиста, у меня немало творческих планов. Это новые партии в опере «Трубадуры» и «Тоска», это мечта, чтобы к 1983 году, когда будет отмечаться юбилей Буртаски, была создана новая национальная опера и мне лишь не ее премьеры.

Верю, что будет продолжаться наше творческое сотрудничество с ленинградскими и грузинскими мастерами вокального искусства. Я уже несомненно лет стамбульским под руководством замечательного певца и педагога Н. Андруладзе. Такие международные контакты обогащают нас, дают возможность искать свое и неповторимое.

УЛАН-УДЭ.

УЛАН-УДЭ.

«ПОЛК ИДЕТ»

Курский драматический театр им. А. С. Пушкина — один из старейших русских театров нашей страны. В этом году он вступил в свой 189-й сезон. Коллектив прошел большой и сложный творческий путь — путь настойчивых поисков и утверждения на сцене подлинно реалистического искусства. Продолжая и развивая эти добрые традиции, театр стремится ярче и страстно откликнуться на актуальные проблемы современности.



● Сцена из спектакля. Фото Ю. Жукова.

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по подготовке и проведению весенних полевых работ в 1981 году».

СЕРДЕЧНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, машиностроителей, всех участников сооружения Сургутской ГЭС и других энергетических объектов в Тюменской области с новой трудовой победой — досрочной сдачей в эксплуатацию энергетического блока мощностью 210 тысяч киловатт.

С ОФИЦИАЛЬНЫМ ВИЗИТОМ

26 января в Хельсинки с официальным визитом прибыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Его встречали второй министр просвещения Финляндии К. Кивисте, генеральный секретарь общества «Финляндия — Советский Союз» К. Порккала, другие официальные лица, а также послы СССР в Финляндии В. М. Соболев.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

24 января в Москве подписан протокол XIII сессии постоянной смешанной Советско-Французской комиссии по культурным связям.

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

24 января в Москве подписан протокол XIII сессии постоянной смешанной Советско-Французской комиссии по культурным связям. Документ предусматривает дальнейшее развитие связей между СССР и Францией в образовании, культуре и науке на 1981—1982 годы.

ОТКРЫЛСЯ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Спектаклем «Возрождение» по одноименной книге Л. И. Брежнева, осуществленным мастерами Одесского русского драматического театра им. А. Иванова в сотрудничестве с московскими драматургами Н. Мирончиным, открылся в Квебеке республиканский фестиваль «Премьеры сезона», посвященный XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Украины.

У ТЕАТРА НОВОСЕЛЬЕ

Коллектив Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова получил новое здание. Это уникальное архитектурное сооружение с двумя



использованы в фильме. Список будет длинным, срок один фантасма. Эти люди тоже заслуживают самых добрых слов. Ведь, чтобы снять первые шаги по целине, нужно было быть среди первопроходцев.

Документальный фильм «Целина» создан Казахским телевидением. Режиссеры Касым Ахметов и Сергей Морозов. Кинооператоры, снимавшие сегодняшнюю целину, — Геннадий Лазаревский и Анатолий Федуров. Текст читает народ-

ный артист СССР Вячеслав Тихонов. Сегодня вечером он поведет нас по телеэкранам, раскроет книгу, и мы вновь возвратимся в атмосферу великого народного подвига.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

● Кадры из фильма. Обложка вальса в союзовском журнале «Жизнь».

● Кадры из фильма. Первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Л. И. Брежнев в целинском союзове.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

зрительными залами более чем на тысячу мест.

Состоялся первый спектакль по пьесе М. Ауэзова «Каскара». На спектакле, открывшем 55-й сезон театра, присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана Д. А. Кунаев, другие руководители республики.

★ ЯЗЫКОМ ПОЧТОВОЙ МИНИАТОРЫ

Министерство связи СССР выпустило в обращение первую серию марок, посвященных XXVI съезду КПСС. Композицию первой миниатюры составляют значок делегата съезда и рубиновая звезда Спасской башни Кремля. Здесь же воспроизведена индустриальная панорама, символизирующая успехи советского народа в коммунистическом строительстве. Автор этой марки художник А. Смирнов.

★ МУЗЕЙ ЛЕРМОНТОВА

Мемориальный музей Михаила Лермонтова открывается в Москве. Его адрес — Ма-

лая Молчановка, дом 2. В этом особняке жил с 1830 по 1832 год юный поэт, давший первый шаг творческим шагом.

★ АНТИФАШИСТСКОЕ БОРЬБА ЗА МИР

Лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» И. Г. Эренбург был посвящен вечер, состоявшийся в Москве и приуроченный к 90-летию со дня рождения писателя.

Председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков, другие выступавшие говорили о большом вкладе Ильи Эренбурга в развитие литературного процесса, в борьбу за мир, против фашизма.

★ ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРА

В Центральном Доме кино состоялся торжественный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения выдающегося советского кинорежиссера Михаила Ильича Ромма.

★ РАССКАЗ ОБ ИНДИИ

Красочным повествованием об Индии, ее народах стали полотна советских художников на выставке, которая открылась 22 января в Московском доме дружбы. Она посвящена национальному празднику этой страны — Дню республики — и приурочена к началу десятилетия советско-индийской дружбы в СССР.

Обсуждаем проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

НА СЪЕЗДАХ КОМПАРТИЙ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

ТБИЛИСИ

С отчетным докладом на XXVI съезде Компартии Грузии выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шверднадзе. Всю свою организаторскую и политическую деятельность, отметил докладчик, Компартия Грузии направляет на осуществление решений XXV съезда КПСС, постановлений ЦК КПСС, организаций Грузии, постановлений ЦК КПСС об организаторской и политической работе Тбилисского горкома партии. Верный курс, подчеркнут докладчик, организаторская работа, обеспечившая значительные успехи во всех областях жизни. Обсуждая проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии, делегаты дали большое внимание развитию мощных резервов повышения эффективности производства и качества работы, дальнейшему совершенствованию организации, общепартийной, политико-воспитательной и идеологической работы.

На организационном плане ЦК КП Грузии первым секретарем ЦК Компартии республики избран Э. А. Шверднадзе.

ФРУНЗЕ

В обстановке высокой требовательности прошлой XVII съезда Компартии Киргизии. С отчетным докладом выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев. Делегаты глубоко и всесторонне проанализировали деятельность партийной организации республики в десятой пятилетке, обсудили проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии. Среди важнейших задач предстоящей пятилетки — увеличение производства промышленной продукции, дальнейшее развитие сельского хозяйства. Намечены меры по совершенствованию стиля и методов партийного руководства хозяйственной и культурной строительством, усилением массово-политической работы.

На организационном плане ЦК КП Киргизии первым секретарем ЦК Компартии республики избран Т. У. Усубалиев.

ЕРЕВАН

Последовательное претворение в жизнь экономической стратегии партии, говорил в отчетном докладе на XXVII съезде Компартии Армении первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демիրчян, даю возможность трудящимся республике добиться больших успехов в десятой пятилетке. Успешно выполняется в республике социальная программа. XXVII съезд Компартии Армении наметил важнейшие пути решения задач одиннадцатой пятилетки. В ходе обсуждения проекта ЦК КПСС и XXVI съезду партии делегаты внесли конкретные предложения, направленные на успешное выполнение поставленных задач.

На организационном плане ЦК КП Армении первым секретарем ЦК Компартии республики избран К. С. Демирчян.

КИШИНЕВ

Ключевые проблемы дальнейшего развития экономики и культуры, вопросы повышения благосостояния трудящихся — в центре внимания XV съезда Компартии Молдавии. В отчетном докладе, с которым выступил первый секретарь ЦК КП Молдавии С. К. Гроссу, подведены итоги хозяйственного и культурного строительства за пятилетку, намечены программы на единнадцатую пятилетку. Для ее успешного решения, подчеркнул докладчик съезда, необходимо дальнейшее совершенствование организационно-партийной и идеологической работы. Делегаты обсудили проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии, задачи коммунистического строительства в свете этого документа.

На организационном плане ЦК КП Молдавии первым секретарем ЦК Компартии республики избран С. К. Гроссу.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Тот, кто хоть однажды побывал на древней, но немолодой земле Советской Лвовщины, навсегда сохранит в своем сердце память об этом удивительном историческом крае. Во все времена Лвовщина гордилась замечательными памятниками истории и культуры, но только власть Советов дала им новое назначение: служить народу. В нашей области под охраной государства находится свыше 2-250 памятников архитектуры, истории, археологии, искусства и культуры.

Монументальная пропаганда стала неотъемлемой составной частью комплекса коммунистического воспитания трудящихся области. Этому во многом способствовало новое советское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры. В наших законах заложено повышение ценностных положений об историко-культурном наследии, отобранные большие задачи, поставленные товарищем Л. И. Брежневем на XXV съезде партии перед работниками литературы и искусства. В проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии среди задач неупущено поднятие культурного уровня жизни народа, намечено «Расширить возможности для гармоничной духовной жизни людей, доступа всего населения к культурным ценностям...»

Около трех тысяч первичных организаций Украинского общества охраны памятников истории и культуры действует у нас в области. Они объединили 770 тысяч человек, в них входят тысячи третий житель Лвовщины. Таким образом, самые широкие круги трудящихся приобретают непосредственно и дело охраны и пропаганды памятников, к их повседневному использованию.

Покажем, что во главе более чем половины первичных организаций общества стоят коммунисты и комсомольцы. Среди них Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Украинской ССР слесарь автомобильного завода Н. Милан, председатель колхоза им. XXII съезда КПСС Радеховского района В. Тронь, ректор Львовского государственного университета им. И. Я. Франко Н. Максимов, директор Музея этнографии и художественного промысла АН УССР Ю. Гошю, председатель правления Лвовской организации Союза писателей республики И. Роман Лубинский, председатель правления областного объединения Союза художников народного творчества Украинской ССР Эммануил Мисьюк.

Выражением сокровенных мыслей и чувств трудящихся Западной Украины, их беззаветной преданности делу коммунистической партии стало сооружение в области памятника великому Ленину. За последние годы они установлены в шахтерском Червоноград, городе нефтяников Бориславе, всеукраинских здравницах Трускавце и Моршине, а также в Дрогобыче, Городке, Яворове, Самборе, Куликове, Великих Мостах.

Летом нынешнего года исполняется 80 лет добровольного присоединения Западной Украины. По решению бюро Львовского областного комитета Компартии Украины и облисполкома в ознаменование этого события во многих местах установлены бюсты прославившихся революционных военачальников, героев гражданской войны. И теперь активней, полнее, с участием ветеранов — участников боевых действий в борьбе Киевской Руси против иноземных захватчиков. В последующие века замкнуты крепости, владели магнаты и короли. Годы войны превратили эту межумную архитектуру в руины. Но трудовой народ не дал победить непобедимому тирану. По крупицам многие годы восстанавливались сте-

ны, подвесной мост, рым, принимали первоначальный вид бастиона и жилые интерьеры. Население окрестных сел вместе с искусствоведами и строителями приняло самое заинтересованное участие в сложной реставрационной работе. По решению обликома партии и облисполкома Олесский замок стал теперь отделом Львовской картинно-галереи. Тут собраны многие уникальные изделия русских, украинских скульпторов, живописцев, ковровделов, гонимых минувших лет.

Широкое использование памятников истории и культуры вошло органичной частью в идеологическую работу, стало законом для партийных и комсомольских организаций Лвовщины. Тысячи лекторов в своих выступлениях перед трудящимися на занятиях кинолекториев, семинарах, конференциях, в библиотеках и клубах пропагандируют ленинское учение об историко-культурном наследии, решения XXV съезда КПСС, положения Конституции СССР по этому вопросу.

«Утверждение в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родину, готовности встать на защиту завоеваний социализма» — это слова Л. И. Брежневского, сказанные на XXV съезде КПСС, определяют деятельность коммунистов, комсомольцев, трудящихся Лвовщины по патристическому воспитанию.

Предметом особого внимания областной партийной организации является работа 25 народных университетов «Сокровища народа». Занятия ведутся по тщательно разработанным программам, которая рассматривается совместно с активом местных отделений Общества охраны памятников истории и культуры. Ведут занятия профессора вузов, искусствоведы, с лекциями и беседами выступают ветераны партийной революции, гражданской войны и Великой Отечественной войны.

Впервые в республике на Лвовщине нашла широкое распространение новая форма пропаганды памятников истории и культуры — проведение единого «Дня охраны памятников» на предприятиях, колхозах, совхозах.

Особой активностью proceeds многогранная деятельность партийных и комсомольских организаций, член Общества охраны памятников истории и культуры по воспитанию нынешних поколений советских людей на лучших традициях, на славной истории народа в целом, в частности в XXVI съезде КПСС. В трудовых коллективах, учебных заведениях, прошлой собрания с повесткой дня «В. И. Ленин, КПСС об историко-культурном наследии и его роли в коммунистическом воспитании трудящихся», выставки, читательские конференции.

Воспитание советского патристизма, чувства любви и социалистической Родины — эти задачи партии намечает и в проекте ЦК КПСС и XXVI съезду. Мы придаем большое значение развитию и укреплению традиций духовной связи поколений, утверждению бережного отношения к народным ценностям. Так создается атмосфера любви, уважения к делу отца и дедов, гордость за народ, свою принадлежность к нему. И в результате нередко возникают новые маршруты по местам боевой и трудовой славы, открываются новые лектории и музеи на общественных началах и, возвращаясь ко времени, выявляются имена до сих пор неизвестных героев.

Ю. КОРОЛЕВ, народный художник РСФСР, секретарь правления Союза художников СССР, директор Государственной Третьковской галереи.

ПОТРЕБНОСТИ И ПОТРЕБЛЕНИЕ

СОВЕТСКОЕ государство проявляет всемерную заботу о максимальном удовлетворении всемерно растущих потребностей людей. За годы десятой пятилетки из национального дохода страны на эти цели выделено на 220 миллиардов рублей больше, чем в девятой пятилетке. Особое внимание обращается сегодня на дальнейшее улучшение снабжения трудящихся всем необходимым.

Выступая на октябрьском (1980 г.) пленуме ЦК КПСС, Л. И. Брежнев отмечал: «Повышение благосостояния народа требует... серьезных сдвигов в производстве товаров народного потребления. Сдвиги, которые затрагивают не только количество, но и качество, ассортимент этих товаров. Это важно и для развития экономики, усиления стимулов к труду, укреплению делового обращения...»

Удовлетворение жизненно важных запросов при социализме предполагает глубокое осознание их роли в поведении людей, целенаправленное формирование таких потребностей, которые отвечали бы общественным нормам и требованиям.

Социалистическое общество отвергает расточительное сверхпотребление, но не отказывается от богатства. И признает даже в условиях высочайшей производительности потребления экономное, разумное.

Подавляющее большинство советских людей умело используют всевозможные материальные возможности для совершенствования своих способностей и дарований, расширения кругозора, внутреннего обогащения. Вместе с тем связанные с ростом материальных возможностей потребности людей в развитии могут порой устремляться по пути таких интересов и пристрастий, которые, будучи открыто, мало способствуют, а иногда и просто мешают всеобщему развитию.

Именно неравномерность духовных, нравственных потребностей все это приводит к возникновению потребностей психологов. А суть ее, как известно, в погоне за вещами ради вещей, за товарами, в которых обыватель ценит не их полезные свойства, а лишь их стоимость, выраженную в деньгах. Иногда обладание теми или иными вещами рассматривается людьми как своего рода показатель «престижности», «умения жить». Отсюда стремление любым путем запустить желаемый предмет даже в нарушение общепринятых норм нашей этики, морали и, наконец, законов. Далеко не случайно культурно-воспитательные программы, направленные на формирование потребности, мешают развитию буржуазной пропаганды.

Было бы заблуждением считать, что накопленные нами ценностные ориентации сами по себе, автоматически могут привести к исчезновению потребности. В борьбе с ним все большую значимость приобретает целеустремленное идеологическое воспитание на сознание широких трудящихся масс, процесс коммунистического воспитания. «Чем выше поднимается наше общество в своем развитии», — отмечал Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии, — тем более нетерпимыми становятся еще встречающиеся отклонения от социалистических норм нравственности. Становительно, частностнолические тенденции... противостоят самой сути нашего строя. В борьбе

ПОТРЕБНОСТИ И ПОТРЕБЛЕНИЕ

с подобными явлениями необходимо и в полной мере использовать и мнение трудового коллектива, и критическое слово печати, и методы убеждения, и силу закона — все средства, находящиеся в нашем распоряжении».

Следует в связи с этим особо подчеркнуть огромную важность глубокого усвоения людьми марксистско-ленинской идеологии и основ коммунистической нравственности, приобщения их к духовным богатствам общества, вовлечения в процесс самодетельного творчества. Надо помочь людям, выработать умение сдерживать свои запросы с возможностями, не пренебрегать социалистическим принципом распределения по труду, разумно пользоваться материальными благами, что в конечном счете способствует росту культуры потребления. На это нацелены нас опубликованный недавно проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии, в котором указывается на необходимость «активного волевого поведения в формировании разумных потребностей и эстетических вкусов населения».

Социальное поведение каждого должно все в большей степени соответствовать интересам страны, нормам советского образа жизни. Формирование и укрепление прогрессивных социальных, гражданских качеств личности важно не только для общества в целом, но и для развития каждого его члена. Ведь ничто так не возмущает личность, отмечалось на XXV съезде КПСС, как античная жизненная позиция.

Огромный опыт, накопленный нашей партией по формированию нового человека, показывает, что успешное преодоление дряхлости прошлого, бедности, мешанины психологии и как одного из ее проявлений — потребности индивидуализма во многом зависит от уровня культуры, образованности, знаний. Учатывая это, думается, наряду с необходимостью в школьные программы соответствующие разделы по обществоведению, которые знакомили бы учащихся с основами теории и практики потребности при социализме. Аналогичные курсы, хотя бы факультативные, можно было бы организовать и в системе высших и средних специальных учебных заведений. Необходимые знания могли бы получить и слушатели сети партийной и комсомольской учебы, а также системы переподготовки кадров.

Культура потребления при социализме характеризуются рациональностью, разумностью, сдержанностью, бережностью и поводом человеческого труда. Формирование правильных представлений о реальных возможностях и перспективах сферы потребления, осознание каждым своей ответственности за средства и способы увеличения личного благосостояния, понимание того, что в повышении его уровня ведущую роль играет труд, является задачей воспитания гармонически развитой личности, человека новой коммунистической формации.

В. ГИРЛО, кандидат исторических наук, доцент, В. БОНДАРЕНКО, кандидат философских наук, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ЧТОБЫ НЕ ОБИВАТЬ ПОРОГИ

Вспомнил недавний эпизод: вильямов участник которого мне пришлось стать. В областное управление культуры приехала из отдаленного села директор Вубинской централизованной клубной системы В. Кузнецова. В поисках строительных материалов для ремонта нескольких клубов она обошла все инстанции своего района, но безрезультатно. В списке необходимых предметов значились масляные краски, линолеум, плиты из мраморной крошки, шифер. Обойти мы с ней все отделы управления снабжения и сбыта облисполкома и возвратились ни с чем. Думали приобрести что-нибудь из культуринвентаря — и тут постигла неудача. Оказалось, что управление горбанса счета, выданные в магазинах Перми, считает недействительными для сельских учреждений культуры. Так и уехала просительница с обидой. Да и нам, работникам областного управления, горько было сознавать, что мы — в который раз — оказались бессильны помочь сельским клубам культуры.

Когда-то мне казалось, что на годовом пайке сидят только культурпросветучреждения нашей области. Но, обходясь с коллегами из других областей, побывав на Всесоюзном совещании работников культуры, где больше всего записок в президиум поступило по вопросам снабжения, я понял, что проблема эта носит отнюдь не местный характер. Кто занимается сегодня снабжением учреждений культуры? В штате областных управлений жилищно-коммунального хозяйства нет. А если ее и нет, то вряд ли что изменится. Разве что появится дополнительный материал и оборудование. Проблему надо решать кардинальным образом, путем создания единой системы материально-технического обеспечения культуры, которая плакировала бы и организовывала выпуск культуринвентаря, тем самым устраняя дефицит, а также занимаясь снабжением.

Начинать надо, на мой взгляд, с планирования производства и выпуска таких изделий, как духовые, струнные инструменты, технические средства, краски и другие принадлежности для художников — оформителей и специалистов для библиотек и музеев.

Плановое производство культуринвентаря — первоочередная задача, когда есть, чем снабжать. Сейчас же по фону министрства культуры наша область получает ежегодно пять-шесть комплектов оркестров народных инструментов, два-три комплекта духовых инструментов, всегодесят — девятнадцать магнитофонов, десять — пятнадцать диапроекторов. Это никак не

может удовлетворить растущую потребность. Для того чтобы как-то свести концы с концами, руководители культурпросветучреждений и районных отделов культуры вынуждены обивать пороги снабженческих и торговых организаций, превращаясь в развозчиков и снабженцев, «выбивая» краски и пиломатериалы, когда для отопительных систем и культуринвентаря. И все же, несмотря на прилагаемые усилия, результативность подобных ходящих зачастую равна нулю.

Откуда, скажем, взять комплект оркестра народных инструментов или микрофон, если они в область вовсе не поступают? Порой на помощь приходят партийные и советские работники. Иногда удается кое-что «пробить», как удалось это, например, секретарю парткома колхоза имени С. М. Кирова г. Юшково, Электробила для колхозного клуба он приобрел лишь благодаря визиту в одну из областных организаций.

Поскольку основным снабженцами органов и учреждений культуры сегодня являются сами культуринвентарные работники, естественно, обременяет их от прямой обязанности — идейно-воспитательной и культурно-массовой работы.

Хотелось бы обратить внимание и на обеспечение учреждений культуры мебелью, строительными материалами и т. д. Об этом неоднократно давал указания Министрство РСФСР, а министерство, в свою очередь, отсылает к облисполкому.

Нам, например, за последние три года получено 11 тысяч рублей в качестве лимита на мебель. А если учесть, что учреждений культуры в области более двух тысяч, то выдано, что на одну учреждение приходится меньше шести рублей. Стоит ли удивляться, что порой в клубе людей не на что посадить! Краски и другие строительные материалы, как утверждает из года в год руководство управления снабжения и сбыта, являются ремонтным организмом. А те, как ни странно, подписывают договор о ремонте только при условии предоставления строительных материалов за наличный расчет.

И предлагаю в проекте Основных направлений после строки «Расширить сеть массовых библиотек и клубов, повысить их роль как центров самодетельного творчества трудящихся и проведения досуга» записать: «Создать систему материально-технического обеспечения сферы культуры».

Д. ГОРОБЕЦ, заместитель начальника управления культуры Пермского облисполкома.



Проект ЦК КПСС и XXVI съезду партии нацелен на наиболее полное удовлетворение потребности населения в товарах народного потребления. Их производство намечено развивать опережающими темпами. Предполагается развить и осуществить меры по осваиванию отраслей, продукция которых удовлетворяет товары народного потребления, высокопроизводительной техникой, передовой технологией, более полному обеспечению их высококачественными сырьем и материалами. Предусмотреть дальнейшее расширение и совершенствование ассортимента и повышение качества выпускаемых изделий с учетом запросам советских людей.

Предусмотрено увеличить выпуск товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения не менее чем в 1,4 раза. Намечено также значительно расширить производство, в частности, и товаров для художественного и технического творчества, спорта и туризма.

В ПОРЯДКЕ обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

Короткая строка в проекте ЦК КПСС. Нам, работникам Государственной Третьковской галереи, хотелось бы добавить к ней еще несколько слов. И в новой редакции она прозвучит так: «Улучшать работу музеев, поощрять творческую инициативу их коллективов, использовать накопленный опыт для создания новых форм работы с массами».

М. ДРУЧИНИН, заместитель председателя президиума совета Ростовского областного управления Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

ЗА СТЕНАМИ ТРЕТЬЯКОВКИ

«Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» есть такая строка: «Улучшать работу музеев...» Короткая строка. Но вместе с тем бесконечно емкая. И нам кажется, что в первую очередь она касается художественных музеев.

«Улучшать работу» — это, как понимают наш коллектив, в первую очередь музей сам от недостатков. Увы, тут приходится говорить о надрыве, о молодой силе музейных работников. Чрезвычайно востребованы те, кто молодые специалисты штурмуют на работу, скажем, искусствоведы как на некий про-

межуточный этап своей жизни, нечто временное. А ведь искусствовед — душа музея. Он помогает посетителю учиться, инициатива экспоната, уметь различать грань между искусством и ремеслом и работой пропагандиста. Должно подняться на новую ступень дело художественного образования, сделать наши музеи активными школами воспитания новых качеств советского человека, советского гражданина.

Ныне основной задачей музея становится активная форма экспозиции. Примерами могут служить пользовавшиеся зрительским успехом экспозиции «Москва», «60 лет Куликовской битвы», редкая по полноте выставка работ Венецианова, сегодняшняя выставка «Интерьер» в творчестве русских и советских художников.

Выставка Третьковской галереи давно уже вышла из стен здания и проследит по всей стране. Так, на агитпоезде «Ленинские комсомолы», курсирующем по Нечерномозью, создан постоянный выставочный зал-галерея Третьковской галереи. Почти во всех союзных республиках побывали в последние время выставки подлинников из наших запасников. «Голубые дороги» — так называют ежегодные фестивали по изобразительному искусству, которые совместно с Союзом художников СССР осуществляют-

ся на агитпоездах, курсирующих по сибирским рекам и северным морям. Диксон, Игарка, Дудинка — вот где причаливают наши выставки. С 1975 года ямала Третьковской курсирует по трассе БАМ. В составе агитпоезда «Комсомольская правда» лучшие наши секторы выезжают для встреч с героями стройки века.

Всего в настоящее время организовано 15 передвижных выставок, которые в этом году побывали в 70 пунктах. Важнейшими мы считаем контакты с комсомольскими организациями подшефных музеев. Они крайне важны в деле воспитания молодых музейных ра-

ботников. Постоянно ведется работа со школьниками и учащимися ПТУ. Они объединены в 117 кружков, действующих в Москве и Подмосковье.

«Короткая строка» в проекте ЦК КПСС. Нам, работникам Государственной Третьковской галереи, хотелось бы добавить к ней еще несколько слов. И в новой редакции она прозвучит так: «Улучшать работу музеев, поощрять творческую инициативу их коллективов, использовать накопленный опыт для создания новых форм работы с массами».

Ю. КОРОЛЕВ, народный художник РСФСР, секретарь правления Союза художников СССР, директор Государственной Третьковской галереи.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Бабаджаняна А. А. орденом Ленина

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения патриарха композитора Бабаджаняна Арио Арутюновича орденом Ленина.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Озерова Ю. Н. орденом Ленина

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Озерова Юрия Николаевича орденом Ленина.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении кинодраматурга Ежова В. И. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР Ежова Валентина Ивановича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиевича

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР М. Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиевича

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР М. Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиевича

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР М. Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиевича

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР М. Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. Георгиевича

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного артиста СССР М. Георгиевича орденом Октябрьской Революции.

эстетика для всех — опыт Ленинграда
РОЖДЕНИЕ МАСТЕРА

В очереди на выставку шедевров западноевропейской живописи из собрания Венского художественно-исторического музея в Эрмитаже и заветной группе подростков, одетых в спешку, уходящих в школу, профессионально-технических училищ. Когда мы выходили из музея, я узнал, что они — учащиеся среднего профессионального училища № 90 — пришли сюда самостоятельно, без сопровождения старших. «А здесь мы часто бываем», — прощались, сказали они. — у нас с Эрмитажем заключен договор о творческом сотрудничестве. В училище много клубов, только литературных — три, а еще кружок кино, театральные... Присаживайтесь, нас интересно».

Создатель — какое красивое, гордое слово! Друг друга — избрано для определения высшей формы шефства учреждений культуры над коллективами промышленных предприятий и профтехучилищ. Ленинград по праву считается одним из очагов этого движения.

Поначалу в орбиту сотрудничества были вовлечены только базовые училища, готовые специалистами для предприятий, с которыми учреждения культуры уже имели договоры. Но после XXV съезда партии, поставившего задачу комплексного подхода к воспитанию трудящихся, дальнейшее укрепление связей искусства с жизнью, подготовка высококвалифицированных рабочих кадров, сотрудничество учреждений культуры с промышленными предприятиями и профтехучилищами, дальнейшее развитие культуры, стали организующим и направляющим центром этой работы стали Главное управление культуры Ленинградского областного совета и Главное управление профтехобразования.

Опыт ленинградцев, как известно, был обобщен на всесоюзном совещании, расмотревшем проблемы дальнейшего совершенствования нравственно-эстетического воспитания учащихся учебных заведений профтехобразования, стал достоянием страны.

По инициативе творческих союзов, киноинициативы многих учреждений культуры Ленинграда заключили двусторонние договоры с Главным управлением профтехобразования и со многими ПТУ. Сегодня уже стало ясно, что работу лучше планировать не год за годом, а на более длительный период. Недавно заключены договоры на одностороннюю пятилетку. В разделах идейно-воспитательной работы комплексных планов экономического и социального развития коллективов теперь предусматривается поиск новых средств воспитания рабочей смены, расширение сети объектов в посещение спектаклей, концертов, фильмов, лекций, открытие новых университетов культуры, клубов и объединений по интересам в профтехучилищах и их объектах, помощь коллективам художественной самодеятельности.

Покажу, главную роль в создании атмосферы, необходимой для гармонического развития личности, имеют личные контакты мастеров литературы и искусства с коллективами учащихся. Учащиеся ПТУ-65 часто встречаются с Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета РСФСР поном М. Дудиным. И совсем не случайно темами сочинений на свободную тему они выбирают грандиозную лирику поэтов фронтового поколения, о которых, быть может, впервые они услышали от М. Дудина. В училищах помнят и яркие открытые уроки по литературе лауреата Государственной премии СССР Д. Гранина.

Правление Ленинградской писательской организации, учитывая популярность и большое воспитательное значение таких творческих встреч, учредило Письменный ПТУ. В этот день в десятках училищ известные мастера литературы проводят открытые уроки, творческие встречи, дискуссии. На одной из таких встреч и родилась мысль организовать литературные объединения кружки для учащихся. Известные мастера искусства пришли на помощь руководителям коллективов художественной самодеятельности.

Вот уже несколько лет ведет работу в академическом хоре Дворца культуры профтехобразования главный хорист Академического театра оперы и балета им. С. М. Бирюкова, народный артист СССР А. Мурин, а народная артистка СССР И. Богачева, сама в прошлом выпускница одного из училищ, поет в этом хоре. Главным балетмейстер этого театра, народный артист РСФСР О. Новгородов помогает танцевальному коллективу. Народный артист СССР композитор А. Петров шефствует над ансамблем балетистов. Творческие контакты народного артиста СССР Н. Горбачева с театральной студией переросли в шефство Академического театра драмы имени А. С. Пушкина над самодеятельным коллективом. И теперь в городе можно увидеть афишу, приглашающую на спектакль учащихся «Жизнь земля» по мотивам книги Л. И. Брежнев «Малая земля», поставленный с помощью профессиональных актеров.

Участие профессиональных писателей в творческих дискуссиях, обсуждениях работ членов литературного объединения при Дворце культуры профтехобразования, которыми руководит член Союза писателей А. Емельянов, несомненно, помогло накопить опыт, укрепиться в признании бывшими участниками этого объединения портрета Глебу Горбонскому, Галине Галаховой, Виктору Спире.

Традиционным стала работа мастеров культуры, вынужденных на сокращение наград. Часто бывало смотри-конкурсы художественных произведений на промышленных предприятиях и в профессионально-технических училищах. В юрии смотров, руководимых известными работниками, теперь приглашаются и учащиеся ПТУ — неограниченно открыты для них лектории, методические семинары, консультационные пункты, где ежегодно повышают деловую квалификацию сотни специалистов. От уровня их личности, профессиональной компетентности, от их умения привлечь и этой работе деятелей литературы и искусства во многом зависит становление нового человека. Институт культуры имени Н. К. Крупской первым в стране начал водготовку воспитателей общеобразовательных школ, специалистов для художественной самодеятельности ПТУ. Наверное, эта работа заслуживает и внимания, и расширения ее на другие виды страны.

Эстетическое образование, широкая и разнообразная культурно-массовая деятельность ПТУ — неотделимы от задач идейно-правового, трудового воспитания молодых людей, которые завтра войдут в рабочую коллективу и будут определять будущее их производственной и общественной жизни. Пройдите по новым коридорам того самого профтехучилища № 90, с воспитанниками которого я познакомился в Эрмитаже. В каждом помещении — табличка, на которой сказано, что все здесь сделано руками ребят, названы их имена. В училище вы не увидите ни одной царапины на столах, стенах.

Мастер производственного обучения, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Валентин Мурин так объясняет свое credo: важно воспитать не просто высокопрофессионального рабочего, но активно мыслящего, развитого души человека.

В. ПОТЕМИН,
ЛЕНИНГРАД.

Видимых известными работниками, теперь приглашаются и учащиеся. По инициативе коллективов профтехобразования при проведении последнего, пятого смотра, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, были учреждены специальные призы за лучшее проведение для детей и юношества.

Было бы неверным и ленинградцам ПТУ таким образом решены все проблемы эстетического воспитания учащихся. Здесь есть свои еще не решенные задачи. В Ленинграде и области находится более двухсот училищ, в них учатся сто восемьдесят тысяч человек. Так сложилось, что некоторые училища имеют 3—6 договоров, активно сотрудничают с творческими союзами, театрами, киностанциями. Другие же начинают эту работу позже, пока дружат только с культурно-просветительными учреждениями. Нужно помочь и областным училищам наладить прочные контакты с творческими союзами и художественными вузами.

Остро стоит проблема эстетического воспитания преподавателей литературы, истории, библиотечек. При творческих союзах, крупных учреждениях культуры, Главном профтехобразовательном центре для них лектории, методические семинары, консультационные пункты, где ежегодно повышают деловую квалификацию сотни специалистов. От уровня их личности, профессиональной компетентности, от их умения привлечь и этой работе деятелей литературы и искусства во многом зависит становление нового человека. Институт культуры имени Н. К. Крупской первым в стране начал водготовку воспитателей общеобразовательных школ, специалистов для художественной самодеятельности ПТУ. Наверное, эта работа заслуживает и внимания, и расширения ее на другие виды страны.

Эстетическое образование, широкая и разнообразная культурно-массовая деятельность ПТУ — неотделимы от задач идейно-правового, трудового воспитания молодых людей, которые завтра войдут в рабочую коллективу и будут определять будущее их производственной и общественной жизни. Пройдите по новым коридорам того самого профтехучилища № 90, с воспитанниками которого я познакомился в Эрмитаже. В каждом помещении — табличка, на которой сказано, что все здесь сделано руками ребят, названы их имена. В училище вы не увидите ни одной царапины на столах, стенах.

Мастер производственного обучения, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Валентин Мурин так объясняет свое credo: важно воспитать не просто высокопрофессионального рабочего, но активно мыслящего, развитого души человека.

В. ПОТЕМИН,
ЛЕНИНГРАД.



Новый Дом культуры в Тамбале Райверского района Эстонской ССР — хороший пример творческого союза.

- Училища духовного оркестра Тибета Таласа.
- Репетирует фольклорный ансамбль.
- Тамбальский дож культуры.

Фото В. Рудно [ТАСС].

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

● ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН ОТКРЫЛ НАРОДНЫЙ ЮНОШЕСКИЙ ТЕАТР «РОВЕНИН» ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИНОМОН ГОРОДА ТАЛАСА. РУКОВОДИТ КОЛЛЕКТИВНОМ ЗАЛУЖЕННЫМ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР К. КИЗЬЛОВА.

В. ЯВИНСКИЙ,
Алтайский край.

● МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ СОЗДАН ПРИ ГОМЕЛЬСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. БОЛЬШИНСТВО ЭКСПОНАТОВ ФИЛОСОФСКО-ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ПРИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПАХ ВО ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ПРАКТИК.

Л. ДЕМИДЕНКО,
ГОМЕЛЬ.

● НОВЫЙ ФАКУЛЬТЕТ ПО ИЗУЧЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ, НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ СОЗДАН В ИРКУТСКЕ ПРАВОМ НАРОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Н. К. КРУПСКОЙ.

П. МАТЮЩЕНКО,
ИРКУТСК.

● ДНИ УДМУРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРОВОДЯТСЯ В УИНСКОМ РАЙОНЕ. ТРУЖЕНИКИ ПОЛЕЙ И ФЕРМ ВСТРЕЧАЮТСЯ С ПИСАТЕЛЯМИ, КОМПОЗИТОРАМИ, ХУДОЖНИКАМИ, АРТИСТАМИ.

Г. ПЕТЕЛОВ,
Удмуртская АССР.

«ДОРОГА К ЭКРАНУ»

Статья «Дорога к экрану», опубликованная в газете «Советская культура» 18 ноября 1980 г., обсуждена на коллегии управления кинофикации Костромского облисполкома. Намечен ряд мер по укреплению материально-технического сотрудничества аппаратуры и киноэксплуатационных пунктов в городской и сельской местности.

Костромской области на 1981 год выделены 87 комплектов новой киноаппаратуры и фильмоэксплуатационная машина для проведения профилактической обработки фильмофонда.

В январе с. г. в Костромскую область выезжает коллективная бригада для оказания практической помощи в организации эффективного использования фильмофонда и обеспечения его сохранности.

Госкино РСФСР уделяет большое внимание этому важному вопросу. В январе 1980 года издан специальный приказ «О мерах по улучшению сохранности и эффективности использования фильмофонда». В областях, краях и республиках рассмотрены на коллегии управления кинофикации практические меры по укреплению материально-технической базы киностудий и кинопроектирования, повышению квалификации киноинженеров, усилению контроля за качеством кинолент.

За годы десятилетия в киностудию направлено более 35 тыс. комплектов современной кинопроектционной аппаратуры, что позволило заменить устаревшую киноаппаратуру на новейшие киноустановки. В кинопроектных организациях направлено 65 фильмоэксплуатационных машин. Для поддержания фильмофонда в хорошем техническом состоянии ежегодно реставрируется около 100 тыс. фильмокопий. В целях повышения квалификации кадров в 1980 г. проведены зональные семинары реставраторов фильмокопий.

М. СОЛОВЬЕВ,
заместитель председателя коллегии РСФСР.

«ЖДИТЕ ОТВЕТА...»

Сообщаем, что факты, изложенные в статье «Ждите ответа...» («СК» от 26 августа 1980 года), действительно имели место.

В первом квартале прошлого года в клубе деревни Вышин была проведена работа по ремонту помещений, отремонтированы двери, отремонтированы окна, заменены лампы, отремонтированы туалеты. В настоящее время ведутся работы по капитальному ремонту не был обделен, так как в деревне Вышин (а эти обе деревни являются селами в одну из колхозов на Калязинском ремонтно-ремонтном участке культуры). Сейчас ремонт так закончен, и бригада строителей приступит к ремонту жилищного клуба.

И. ПОЛОВОЙ,
секретарь Лунинецкого райкома Компартии Белоруссии.

Склады в стиле барокко

Тридцать лет исполняется нынешней осенью тресту «Литреставрация». Богатейший опыт по восстановлению исторических и художественных ценностей накоплен за это время, тесные узы сотрудничества связывают трест с коллегами из других социалистических стран.

За много лет сложился и основные критерии работы реставраторов: уважение к историчности, художественной значимости объекта, к его эмоционально-символическому значению, к подлинности материала. Уже есть средства, высококвалифицированные специалисты, настало время настоящей «работы на века».

Любое произведение искусства мы всегда рассматриваем в таком триединстве: творческая мысль — рука мастера — материал. И если комплекс восстановительных работ на первом взгляд целиком зависит от чуткости, бережности, знаний, опыта, чувства меры реставратора и в огромной степени от его совести. В этом последнем слове заключена вся суть профессиональной этики реставратора: не ухудшить и даже не улучшить, а спасти, сохранить.

Но на практике получается, что судьба той или иной реликвии находится не только в руках реставратора, а в многом обуславливается внешними обстоятельствами. Вот лишь некоторые примеры.

5 января 1978 года в архитектурном ансамбле бывшего монастыря Папийскис под Каунасом объявился один из восьми гербов, поддерживающих свод зала капитулы. Признаки разрушения наблюдались давно, время от времени осыпались части скульптур, лепки. И хотя в соседних зданиях уже нача-

лись капитальные реставрационные работы, в зал капитулы мастера не приходили: его очередь по плану была последней. Так все и вышло до событий 15 января. Когда герма упала, разрушение было приостановлено очень быстро. Тут же нашлись и средства на ремонт. Приехали из Вильнюса мастера и за две недели временно укрепили все опасные места: скульптуры, лепку, фрески. Рухнувшую с огромной высоты герму спасти уже не удалось. Горько.

Чувство горечи приходится испытывать довольно часто, но привыкнуть к нему нельзя. А ведь опасения за судьбу памятника рождаются еще в первый, подготовительный период реставрации. Обычно материал (исторические описания, гравюры, рисунки, фотографии) того или иного объекта начинают собирать, когда он уже в критическом состоянии. Работа эта может длиться так долго, что, бывает, и реставрируют уже ничего. Со времени каунасской аварии прошло уже два года, а реставрация в зале капитулы еще не началась. Никто не торопится: причина для беспокойства теперь нет, объект надежно законсервирован. А в вильнюсском монастыре Св. Игнатия, например, где совсем недавно были обнаружены величественные фрески, царствуют воронья и все прибалтийские дожди и ветры — она этого здания ничем не прикрыты. В лютеранском храме в городе Недайнай, где тоже обнаружены уникальные росписи, нет условий их сохранения.

Впрочем, использование архитектурных памятников — отдельная тема. Какие только организации ни размещаются в них — учреждения, магазины, склады, общежития, учебные заведения, до-

мент через некоторое время, он обнаруживал в нем два заведенных склада! Немало битых пришлось еще выдержать этому инспектору, прежде чем склады были ликвидированы. Вот такие подчас отношения у хозяев с их нестарыми «хозяйствами».

Самые большие потери происходят в период между тем, как объект уже заявлен на реставрацию (то есть находится в критическом состоянии), и тем, когда непосредственная реставрация начинается. Насколько бы сократился этот период, если бы его первая часть — подбор документов — проводилась предварительно, планомерно, а не в понарому порядке, в связи с критическим состоянием объекта.

В неуклюжей, неповоротливой системе отечественной «казначейки» и исполнителей появляются лазейки для всякого рода проходимцев, дельцов, «мастеров» — золото руки» (в прямом смысле слова, так как деньги они вымывают из своего кармана беззастенчиво).

Как это происходит? Очень просто. Допустим, «хозяин» памятник архитектуры заметил, что дворцу, собору, дому требуются ремонт, обновление. Он идет в реставрационную мастерскую и первое, что слышит: «Завезу ваму ми, конечно, примем, но придется подождать». Сколько? Годы — пока подойдет очередь, еще год — пока будет собран необходимый материал. Дело, предпринятый холостой поход, так как деньги не хватает. Что делает «хозяин»? Обращается к частному лицу.

Этот народ долго искать не приходится. Только свистки, вмиг набегут: расторопные, деловые, с завид-

ным аппетитом, на все руки «мастера».

Разрешение на самостоятельную реставрацию дает, как правило, начальник инспекции по охране памятников архитектуры. А принимает объект после реставрации солидная, высококвалифицированная комиссия. Но зачастую такая солидность никому уже не нужна — объект безнадёжно испорчен. Так, например, случилось с церковью Святого Духа на улице Горького в Вильнюсе. Жилой бережок восстановили ленинградские реставраторы, а лепку алтарно-переходной части — в Уианском районе Труженики полей и ферм встретились с писателями, композиторами, художниками, артистами.

Г. ПЕТЕЛОВ,
Удмуртская АССР.

обозрение
Телевизионной
недели

ДАЛЕКОЕ —
БЛИЗКОЕ

В последние время мы не раз видели на малом экране передачи, воссоздающие образ Владимира Ильича Ленина. Подлинный голос, сытые стальной кинокамерой, эпизоды жизни вождя, места, где он бывал, размышлял о том, как осуществляются его заветы сегодня, художественные произведения — все это как бы сливается в многоплановую панораму ленинского пути, по которому, устремленные в будущее, неустанно идут наша партия, наш народ.

Тема претворения в жизнь ленинских идей не преследовалась хронологически, хотя в фильме «Крушение империи» по историко-политическому роману М. Козлова «Ленин в Октябре» М. Ромма, спектакле «Звездный час», «Рассказе о простой вещи» по Б. Лавреневу, шолоховской «Поднятой целине», опере Большого театра «Зори здесь тихие» мы увидели важнейшие моменты нашей истории. Авторы программ больше стремились показать различные аспекты деятельности Ленина, роль ленинского наследия в современности. Такой подход ясно чувствовался в передаче «Жизнь слова Ленина», участником которой, ветераны партии, сумели приобщить нас к процессу самого рождения, развития ленинской мысли.

Реальные плоды ленинской политики дружба и братства советских народов видны на примере жизни трудящихся Дагестана, отразившихся 60-летием своей республики. Грузия, продолжившая развитие тепличных предпринимательских рапортов; коммунисты Дона, укрывшие с Запорожского титано-магнезитового комбината, пытавшие лет удерживающих первенство в соревновании.

Ленинское отношение к культурному наследию, плодотворный процесс непрерывного обогащения и развития культуры зрелого социализма ощущались в передаче «Жизнь достояния» полнотой. Мы смотрели многолетнюю Италию XVII—XVIII веков из коллекции Эрмитажа с рассказом его директора академика Б. Б. Piotrowsкого, фильм А. П. Соболева о теме труда в советской драматургии, посвященный интересным концертам Русского народного оркестра имени В. Андриана, ансамбля народного танца СССР, руководимого И. А. Мосеевым, мастеров искусства Татарии, ансамбль филармонический «Не спит, не спит, художники» — мчал Евгений Егущинский, в Станислав Мейлау играл Шопена. Слушали чтение произведений Пушкина, Толстого, Чехова, современные песни, сыграны музыкальные произведения классиков, конечно же, столь любимого Лениным Бетховена, о музыке которого он так удивительно сказал: «Я всегда с гордостью, может быть, нежной душой, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»

Люди могут многое — эта мысль связала лучшие передачи и о прошлом, и о настоящем. Духосервированная «Тростника не ветру», сделанная на «Ленинфильме» по заказу Госгестера СССР режиссером В. Арнольдом, по одноименной повести Г. Маркова, рисует чистую, цельную, одухотворенную натуру юной Веры (О. Мельникова), которая ушла из деревни под алмазным разладом между родителями и вернулась обратно, осознав, что «я не прожить без близких» ее душе родных мест, сельского труда, всего того, чем жила в детстве. В картине есть великий анализ социальных и нравственных проблем нашего времени, и этим она выгодно отличается от иных передач и фильмов, снятых по слишком уж упрощенным схемам, когда многое прилагано и все вопреки решению чересчур быстро. Поэтому хотелось бы видеть и в будущем полноту ленинского обозрения. В. П. Бабаджаняна, доказательно говорящего о недостатках в работе общественной деятельности в связи с обсуждением проекта ЦК КПСС и XXVI съезду партии, в также беседе дважды Героя Социалистического Труда, почетного академика ВАСХНИЛ Т. С. Яковлева с учеными Академии общественных наук при ЦК КПСС «Хлеб — материя высокая», затронувшего взаимоотношения человека и природы.

Социалистические стремления воссоздать неповторимые, убедительные человеческие образы в лучших передачах это удается. Просто и впечатляюще показаны герои фильма «Понски» (о подвиге восьмой пятилетки), делегат XXVI съезда КПСС, директор некоего завода «Очистительный прибор», Герой Социалистического Труда П. А. Шило, многие из тех, кого мы увидели в телевизионном документальном фильме «Всегда в авангарде», посвященном работе коммунистов, тружеников нашей столицы. Сила телевизиальности — именно в достоверном, ярком показе людей труда, наших современников, новаторского существа нашей жизни.

В программе ЦК КПСС к XXVI съезду партии намечено: «Улучшить работу музеев, охрану и пропаганду памятников истории и культуры». Нам бы только хотелось, чтобы обязательно упоминалось и реставрационное дело, его роль актуальна и важна. Следовало бы это особо подчеркнуть: «Улучшить работу музеев, охрану, реставрацию и пропаганду памятников истории и культуры».

Работу современного реставратора невозможно себе представить без использования химических средств. Но об отечественных новинках в этой области реставраторы, и сомневаясь, узнают с большим опозданием. Формационные массы, синтетические краски, полимерные материалы зарубежных фирм известны в кругу специалистов гораздо лучше. Часто получается, что, имея все необходимое у себя дома, мы едем «за семь верст киселя хлебать». В чем причина? В плохой рекламе отечественных товаров.

Вроде это некая проблема, но она является частью проблемы реставрационного дела. Реставраторам сложной скульптуры, например, нужны высококачественные гипсы, которые употребляются в фарфоровом производстве, неорганические красители, минеральные пигменты и многое другое. Трест «Литреставрация» сейчас обеспечивает себя всем этим «с миру по нитке». Минеральные пигменты, кисти, скальпели вымываются у солидных фирм — Ленинградского завода художественных красок, например. То ли да-

К. СТЕПШИС,
реставратор высшей квалификации,
Т. ЯСИНСКАЯ,
Вильнюс.
Эдуард ШЕВЕЛОВ.

АВТОГРАФ В ИСТОРИИ

«Судьба дала мне счастливейшую жребий», — сказала о себе Всеволод Вишневский. Но что значит «счастливейший»? Мало ли найдется людей, для которых за этим стоит всего лишь безмятежность, безоблачность сытого существования. С духовной сутью Вишневского подобное несомненно. Он был революционером, борьбой, и это до конца оставалось его стихией. Он был рожден для водной и сумел исполнить его. Подвиг человека, подвиг воина, подвиг художника.

Первое крещение огнем в четырнадцать мальчишеских лет. Первая война в тех пяти, что судила ему судьба. От нее остались у подполковника разведчика Вои Вишневского контузия и ранение да три теоретические награды. И заповедь — под влиянием агитации большевиков — осознание бессмысленности империалистической войны, революционные события, усугубившие политический курс и роль солдата. Он оказался среди тех, кто пошел на штурм Зимнего дворца, будет охранять Советское правительство при переезде его из Петрограда в Москву.

А потом вихрь гражданской войны, жаркие сражения на Волге и Черном море, в степях Украины, боевые походы на кораблях и бронепоездах, линии фронта Первой Коной — и всюду бывалый матрос-пулеметчик Вишневский отменно делал свое дело.

В 1937 году он, уже широко известный драматург, выступил с пламенной речью перед делегатами II Международного конгресса писателей антифашистов и полуосажденным республиканском Мадриде, а день спустя с алой гвоздиной в петлице пошел в цепях интербригады в атаку на позиции фашистов.

В блокадном Ленинграде, городе своего детства, исследователь, писатель, публицист будет вести неустанную организаторскую и агитаторскую работу, выступать с радиопередачами, зовущими соотечественников к выдержке и мужеству, заражающим верой в непобедимость нашей победы. Ему доведется стать свидетелем агонии гитлеровского немца, присутствовать при поджигании акта о капитуляции Вердена и оставшихся сирупазосное описание. А позже из Приора будут идти в «Правду» репортажи Вишневского о ходе международного суда над фашистскими палачами, миллионы читателей познакомились с его яркими памфлетами, рисующими злоеволюцию портреты злодеев третьего рейха.

Это лишь легкая пунктир, разрозненные штрихи полувекового пути человека, который был солдатом и комиссаром, военным историком и журналистом, писателем и общественным деятелем. Без расхождений, всегда находившийся на ее ступенях, он словно обобщенным перламутром воспринимал токи истории, приближенные глобальными социальными

политическими сдвигами и катаклизмами. В писательской среде он ощущал себя полноценным представителем армии и флота, впередсмотрящим, призванным нести неуслышанную вахту на страже революционных завоеваний народа.

Нужда революционного деятеля была так же неотделима в душе Вишневского, как и потребность обличить пережитое в слово, передать увиденное в живых картинах.

Однако не в прозе, влечение к которой никогда не утратило Вишневский (независимая эпопея «Война» тому свидетельств), а в драматургии ждал его выдающиеся творческие свершения. Именно на этом жанровом плацдарме явил он всю самоубийство и мощь своего да-

ржавия, которому оказались по плечу «глыбы эгипетского». Боец Первой Коной, бывший пулеметчик, Вишневский в жизнь театра вошел как слово бы на полном скаку, с воинственным кличем на устах: «Прочь психологическую героиню!», «не нужны переоправданные, многогранные искусства — покажите действия «массы», героиню коллентина!».

В бурной дискуссии начала 30-х годов по проблемам драматургии и театра, разгоревшейся между «новаторами» (Вишневский, Погодин) и «архаистами» (Афиногенов, Гиршон), автор «Первой Коной» не раз вызывал судей, далекие от беспощадности, а порой и просто ошибочные. Высказываясь с присущей ему запальчивостью и категоричностью. За короткий срок он сумел переболеть — и мимо этого не прошли его исследования — многоименные времена. Тут и упрощенный взгляд на социальный заказ, на проблему «театра и массы», и недоверие к первым порохам классического театрального наследия, и не лишнее наивности предостережение о новаторстве. Эти он невольно вызвал на себя огонь со стороны тех людей, чей авторитет был для него непререкаем. Пела ведь — на песни слова не вынешь — и горьковская заставка начинающего драматурга, ставшая началом серьезного припадочного, более трезво взглянуть на свою позицию в споре о путях развития советского театра. Статьи, теоретические декларации раннего Вишневского далеко не во всем совпадали с его же творческой практикой.

По прошествии времени стало очевидно, что в позиции «архаистов» и «новаторов», за которыми стояли два разных направления, два течения в нашем спешившем искусстве тридцатых годов, было в ряде случаев больше точек соприкосновения, чем это казалось им самим и их адгатам в пи-

е «перволапками» героям, Вишневский дал в глубоко новаторской «Оптимистической трагедии» образ громадного внутреннего напряжения, большой обобщающей силой и психологической глубиной. Воля партии и ее идеология, дело революции и ее разлаз — все это накрепко сплавлено в характере Комиссара, этой «немисливой женщины», ставшей воплощением направляющей, ведущей роли партии в революции.

Смерть героя и здесь остается трагедией, но она, эта смерть, не несет с собой безысходности, его не исчерпывается и не замыкается круг изображенных событий и явлений, она исток нового поступательного движения жизни, усиленного ее организующего, созидающего начала. Гибнет герой, свободный в своих духовных устремлениях, в своем нравственном выборе, отбрасывающий страх смерти во имя торжества великой идеи. И в этом оптимистическая трагедия — ситуация, оптимизм, рожденный борьбой народных масс за свое социальное освобождение.

Особая страница творческой биографии Вишневского — встреча с кинематографом. Молодое искусство экранов, для которого, по словам писателя, «в художественном смысле нет ничего невозможного», давало простор проявлению этических свойств его таланта. И тут выказала себя чуждая полнота, приближенного знания о предмете являла писателя. Пока рождался фильм «Мя на Кронштадта» — а на это ушло полтора года — он был неразлучен с постановочным коллективом, выискал во все тонкости технологии и организации кинопроизводства, вносил необходимые поправки в сценарий, не чураясь по ходу съемки самой черной работы. «Надо было испробовать все!», Триумфальный успех кинооперации «Бесстрашный капитан» революционного Петрограда, победней экраны мира, был достоянием награды за это писательское самоотвержение. Наперное, подлинных

свежие номера журналов

ЯНВАРЬ «ИСКУССТВО»

Под рубрикой «Навстречу XXVI съезду КПСС» помещены статьи Т. Салахова «Советская художественная культура — народы, А. Кинора «Документ в образе», в такие материалы о творчестве советских молодых художников и архитекторов. С критичной оценкой творчества М. Луккина, в искусстве теории выступают М. Луккин.

О проблемах синтеза искусства в архитектуре Кубы рассказывает И. Филипповский. С творчеством великого скульптора В. Сурикова знакомит читателя Г. Коенев.

ТЕАТР

Номер открывает статья заместителя министра культуры СССР Г. Иванова «Театр — искусство и историческое сознание», посвященная деятельности театров страны в период между XXV и XXVI съездами КПСС.

В журнале творческие портреты известных советских актеров: Ф. Шарипов, С. Немолаевой, И. Билыкиной, О. Басильченко, В. Цветкова.

Публикуются очерки о творчестве драматурга А. Софронова.

Напечатаны новые пьесы: «Радон» С. Баймурата, «А. Галеев, Д. Толстов», «Карнавал Л. Зорина», «Старухи Педро Корреа Веспеса».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ

Номер открывается серия материалов о роли радио и телевидения в развитии социалистического соревнования в честь XXVI съезда КПСС.

В рубрике «Беседы с мастерами» помещено интервью с главным режиссером Театра имени Евг. Вахтангова народным артистом СССР Е. Симоновым.

Фоторепортажи рассказывают о съезде горьковского пьесы «Земляки» сатирического юмориста по пьесе В. Шаверина «Простая девушка» советско-итальянской ленты «Афралаза Кара в Москве», посвященной «звездам» итальянской эстрады.

СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

Проблема идейного и профессионального роста молодежи мастеров экрана посвящена статье «Искусство и творчество» Ю. Симонова, рецензии на фильм: «Одним двадцать лет спустя», «Два Отечества», «Семейный круг», «Загадки себе прошлому». На вопросы читателей отвечают популярные ветераны кино.

М. 2

Номер открывает статья председателя Госкино РСФСР А. Филиппова «На киноэкране России». Рецензируются новые фильмы: «Шальная пуля», «Гражданин Лешка», «Экспедиция в горы», «Кандидат». Кандидатом в депутаты Ленинского района в связи с XXVI съездом КПСС размышляет о некоторых проблемах документального кино. Среди других материалов — беседа с киносценаристом Ю. Озеровым, творческий портрет М. Волонтера, репортаж со съемки хроника.

М. 1

Проблема идейного и профессионального роста молодежи мастеров экрана посвящена статье «Искусство и творчество» Ю. Симонова, рецензии на фильм: «Одним двадцать лет спустя», «Два Отечества», «Семейный круг», «Загадки себе прошлому». На вопросы читателей отвечают популярные ветераны кино.

М. 1

Проблема идейного и профессионального роста молодежи мастеров экрана посвящена статье «Искусство и творчество» Ю. Симонова, рецензии на фильм: «Одним двадцать лет спустя», «Два Отечества», «Семейный круг», «Загадки себе прошлому». На вопросы читателей отвечают популярные ветераны кино.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



НЕПОДВЛАСТНО «СУЕТЕ СУЕТА»

«Он вышел на сцену легкой походкой «звезд» эстрады, и зал взорвался аплодисментами. Едва отступили последние выходы песни, как он уже был окружен пестрой стайкой восторженных зрителей. На подмостки летели цветы, а он улыбался чуть сминкующей улыбкой любима публики, принимавшей к трону оваций... Увы, все это только призрачность Виктору. В жизни, впрямь, в новой кинокартине, которая снимается на «Мосфильме», это не редкость серой, даже застенчивый человек.

— Основная тема моего героя — личная, фильм «Будьте мной музеем вообще» строится на сочетании юмора и лирики, — рассказывает Андрей Миронов, играющий Виктора. — Мой герой — детский врач. Однако суть не в его профессии. Главное, он добрый, чуткий и по-настоящему интеллигентный человек. Но его мягкость и отзывчивость иногда бывают причиной того, что Виктор попадает в забавные, а порой и рискованные ситуации.

В самом деле: человек, решивший провести отпуск на берегу теплого моря (правда, «единорог», оказывается позднею вечером в чужом городе... чужды незнакомым и чужим ребенком на руках. Так уж вышло.

«Так вы согласны мне помочь?» спрашивает случайная знакомая Наташа (Е. Проколова). И Виктор немедленно соглашается: «Конечно, вы же с ребенком». А затем события развиваются так быстро, что молодой доктор, ставший в время дане модным овец, едва не забыл о цели своего приезда — море, солнце — двадцать четыре дня! И пусть Виктору так и не удалось летний отдых, зато двое людей встретились и поняли, что не обидим друг друга.

Сценарий Эдуарда Аполлова

Т. БОРОДИНА.

Ф. Адамович (Наташа), Е. Проколова (Наташа) и А. Миронов (Виктор) в новой фляжке.

Фото Е. Кочетова.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ВЕЧЕР СТАЛА СОБЫТИЕМ

Не так давно в Большом зале Московской консерватории на концерте, доставившем мне огромное удовольствие, что бывает, и сомнительно, далеко не всегда. В нем участвовали Государственный симфонический оркестр Союза ССР, солисты С. Коган и А. Сафрулин, в танце на басовых трубах Реславская хором капеллы имени А. Юрлова под руководством Ю. Ухова. Диржировал П. Коган.

Концерт был посвящен творчеству Д. Д. Шостаковича. Исполнялись Первый концерт для скрипки с оркестром и Тринадцатый симфония не стих Е. Евтушенко.

К стыду своему, должен сказать, что в впервые являлся в концертном зале Московской консерватории. И не случайно благодаря случаю, что так горю понимаю всех исполнителей.

Юрий ЛЕВИТИН.

СВЕЖО, КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ

С огромным успехом в Ленинградском концертном зале «Октябрьский» прошлы авторские вечера Тихона Николаевича Хренова. Вновь прозвучала замечательная, не ставшая привычной, яркая и радостная музыка. Есть в ней какая-то заворающая сила. С годами она впечатляет все больше и больше, словно расцветаются новыми красками.

Вероятно, это одна из особенностей музыки: либо вложить в музыку, либо обрести необходимую жизненную силу.

Успеху Большого многогранного Юрковского вечера Т. Хренова способствовали симфонический оркестр Ленинградского филармонического общества имени Д. Д. Шостаковича под управлением В. Гергиева, Ленинградский концертный оркестр, возглавляемый А. Баденным, певцы Д. Шемчук и В. Нерейка, артисты эстрады И. Понаровская и И. Кобзон, московские и ленинградские солисты Валентина Васюкова и Н. Большакова, Ю. Владимиров и В. Гуляев, скрипач Г. Жигин, ватор — прекрасный пианист Т. Хреновский.

П. УЛАНОВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.



Большую программу подготовили для зрителей коллектив писателей, государственных деятелей, артистов, музыкантов «Триумфас». В ней широко использованы музыкальные сочинения ленинградских композиторов.

Фрагмент из нового репертуара и исполнения танцевальной группы оркестра «Триумфас». Фото А. Козырева, Т. Жебрауска и А. Сабалукаса (ТАСС).

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ И СТРАНЫ

РЕПОРТАЖ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Средн целое ЦСДФ есть один, нигде официально не зарегистрированный. Это — агентство.

Да, да! Тот самый патефон между делом, развлекательный и эстетический, ведущий вверх, где всегда можно встретить режиссеров и операторов — маститых и молодых, — оживленно обсуждающих замыслы, готовые ленты, производственные вопросы, распорядок работы, новости, последние новости, поступающие из разных концов нашей страны и всего мира. И очень полезно проследить здесь, как происходит процесс определения самых интересных ориентиров — где, что, когда...

Из всего этого, однако, нужно подхватывать наверх, в «главный штаб», к директору ЦСДФ Евгению Семенову Козыреву.

Он рассказывает:

— Сейчас, в эти горячие дни накануне XXVI съезда горкома, сода, в ЦСДФ, в первую очередь, — это определение самых интересных ориентиров — где, что, когда...

Создавая предыдущую единицу, мы столкнулись с уникальными документами, историческими, человеческими судьбами, которые уже тогда рождались мыслью о необходимости продолжить разговор с эра-

важного, второстепенного или необязательного. Но, конечно же, существующие фильмы являются основой. Это прежде всего восьмисерийная лента «Всего дороже», как бы продолжением эпопею «Великая Отечественная», созданную под руководством Р. Карнина...

Много лет мы ведем кинолетопис. Байнало-Амурский магистраль. Творческая группа, возглавляемая режиссером В. Трошиним, сделала уже семь картин на материале строительства БАМа.

Как родился замысел создания серии из восьми полнометражных цветных картин, посвященных теме послевоенного восстановления народного хозяйства СССР? — спрашивает лауреата Ленинской премии драматурга К. Славина, одного из авторов сценария «Великая Отечественная» и той же серии «Всего дороже».

— Создавая предыдущую единицу, мы столкнулись с уникальными документами, историческими, человеческими судьбами, которые уже тогда рождались мыслью о необходимости продолжить разговор с эра-

товарщцей, которые снимали на Кубе, в Никарагуа, в Сальвадоре, в Мексике, на Гави, в Панаме.

Телеработа готова, и в канун съезда ее увидят зрители. Это фильм — обличительная правда об истинных целях американских «благодетелей».

Отворм еще одну даярь и проинимает в редакции киножурнала «Новости дня».

— В последние месяцы, — рассказывает редактор Владимир Новиков, — тема подготовки съезда, предсъездового соревнования составляет основу каждого выпуска «Новостей дня». В январских кинозрительских идет речь о промышленности, сельском хозяйстве, науке, культуре. Выпуск журнала знакомит нас с передовыми людьми КамаЗа, БАМа, «Атоммаша» и многими другими предприятиями и строителями.

Кинодокументалисты неутомно работают и на всех континентах.

Заглянув в одну из монтажных палат этого этажа, где в последние месяцы минувшего года завершалась работа над новым цветным полнометражным фильмом «Репортаж с Карибского меридиана» Екатерины Вершишова, беседем с режиссером Екатерины Ивановна с увлечением и благодарностью рассказывает о работе съезда

Даниил Гранин:

ИСКУССТВО — КЛЮЧ К ДУШЕ



Роман Даниила Гранина «Картина», опубликованный в начале прошлого года журналом «Новый мир» и вышедший отдельной книжкой, показался неожиданным только тем, кто не очень внимательно следил за творческой эволюцией писателя. В своих повестях, рассказах, очерках Гранин выходил на подтекст и широкое художественное пространство, и многогранность изображения жизни, и характерности, и многогранности писателя, на круг его тем, самое главное — на новое отношение к искусству.

Роман сложный, многоплановый, где от главного ствола отходят многочисленные побочные линии, где нет проливающих истин и готовых жизненных формул, а есть огромные беспомощные за человека, его будущее и прошлое.

С размышлений Даниила Гранина об искусстве, о его месте в сегодняшнем мире началась наша беседа с писателем.

— Интерес к искусству в последнее время заметно вырос, — говорит Гранин. — Эрмитажу стоит переосмыслить выставку полных народом, книг не достать, в театр не поехать — все это вещи известные. Вглядываясь в искусство, все же место занимает в жизни человека искусство — книга, музыка, живопись, но кое-что называются являние на человека, как переживания искусства.

очковитательством, пытаясь. Это все связано с внутренней человеческой потребностью к себе и литературе. Мышечный.

Искусство должно решать свои задачи, обращаясь прежде всего к совести человеческой. Может, главная его задача — трезвоить и будить совесть, народную, болевшую мучительной болью, если что-то не так у человека. Ведь именно эта боль должна подталкивать художника, о чем, как и что говорить.

Слушаю Даниила Гранина и думаю о его романе «Картина». Главная боль этого романа — наше отношение к прошлому. Порой бездумное, расточительное. Герой романа, вдохновенный художник, запечатлевший одно из красивейших мест города, с любовью вспоминает детство, начиная бей за сохранение этого важного для облика города уголка. Впрочем, это бей не только за Иммуришну завод и дом Кислых. Это бей с потребительским отношением к жизни, с бездуховным прагматизмом.

Синтаксис автора на стороне тех, кто умеет видеть и ощущать красоту, кто дорожит своим прошлым, нашей великой историей. В беседе Даниил Александрович заинтересованно говорит о бескорыстных энтузиастах, не жалеющих своего времени и сил для того, чтобы сохранить и собрать все богатства нашей истории.

Почти в каждом маленьком русском городе есть свои энтузиасты — краеведы, историки. В Старой Руссе, например, таким энтузиастом является Георгий Иванович Смирнов, бывший учитель истории (я говорю о Старой Руссе потому, что это город моего детства, я и его имел в виду, когда работал над романом). Он создал в городе краеведческий музей, музей курорт. В последнее время он занимается созданием дома-музея Достоевского — как известно, писатель последние годы своей жизни провел в Старой Руссе, здесь были написаны, в частности «Враты Карамзы». И вот Георгий Иванович великими трудами построил, собрал дом-музей. Как это, к сожалению, случается, теперь его отстранили от руководства музеем. Когда мы обижали таких энтузиастов людей, которые работают не ради славы и заработной платы, а ради любви к родному городу, мы очень многое теряем. Подобный пример действует губительно. Это тоже очень важная проблема — отношение к энтузиастам, патриотам, реалистам, малых городов.

— Судя по роману, вы тоже патриот маленького города. — Маленький город России — это очень важная часть нашей жизни. В нем всегда много интересного! Здесь по-своему формируется человек, его культура, духовность. Мы, к сожалению, мало внимания обращаем на этот маленький мирок в современном маленьком городе. Здесь свои специфика: с одной стороны, люди живут по родственным интересам, с другой стороны, рядом природа. У каждого — своя история, свои особенности. Механизм жизни маленького города — интереснейшая проблема современного мира. В смысле условий, комфорта маленький город отстает пока от больших, но может, по идее, конкурировать с ними, потому что в нем есть свои привлекательные качества: особый строй, покой и прелесть жизни. Человек здесь может жить гораздо больше насыщенно и с большей отдачей. Маленький город может лучше формировать нравственные качества человека, влиять на его поведение, у него свои правила жизни. Словом, это очень интересный организм. Я даже жалею, что мало затронул эту тему в своей книге.

— Ни одна писательская биография не складывается, наверное, только из успехов, удач. Как вы вообще относитесь к неудачам? — У меня были большие неудачи. Одна работа я начинал и не мог кончить, другие заканчивал и только потом понимал, что они плохи. Несколько раз я брался за пьесу и никак не мог ее написать. Этот маляр меня очень прельщает, но пока ни

что в нем сделать не могу, хотя надежды не оставляю. Неудач было немало, и стараться относиться к этому как к обязательной части работы. Так же как и в творческой работе, которой я до этого занимался, и в исследовательской работе. Конечно, я не могу сказать, что неудачи доставляют удовольствие, но они, наверное, необходимы. Они встряхивают писательский организм.

— В какой степени вы ориентируетесь на читателя в своей работе? — Когда я пишу, я не ориентируюсь на читателя, так же как не ориентируюсь на науку возможную критику, иначе можно оказаться у того же читателя в хвосте. Следующие ориентиры: насколько все честно, правдиво, соответствуют ли жизненные характеры героев, обстоятельства. А приспособляться к читательскому вкусу не хочется. Другое дело, когда потом, после опубликования произведения, тебе начинают приходить письма, начинаются встречи на читательских конференциях. Тут уже интересно: как восприняли, насколько сошлось твое представление о жизни с читательскими представлениями, насколько то, что ты написал, затронуло других.

Очень интересная для меня конференция прошла в Кировске — это маленький городок в Хибинах. Там разгорелись страсти, выступил учитель, комсомолец, председатель местного горисполкома. Конференция показала, что вопросы, поднятые в романе, сходятся с теми, которые волнуют сегодня людей — жителей, например, вот этого маленького городка Кировска. Также интересная конференция была у нас в Ленинграде, в институте проектирования городов, где как раз сталкиваются с проблемами малых городов. Здесь был откровенный разговор с читателями. И я почувствовал еще раз, что сложность романа не только для его восприятия. Люди у нас интуитивные, образованные, культурные, все понимают. Читатель умеет, когда хочет. И требовательно читает.

— Вы вступили в тот период, который принято именовать «творческой зрелостью». Легче ли труднее вам теперь работать? — К сожалению, никакой зрелости не получается. Начиная работать над каким-нибудь маленьким рассказком или чувствую себя так, будто бы ты только что начал писать. Так все трудно, никогда не получается ничего, мучаешься, чувствуешь беспомощность, злость. Зрелость проявляется в том, что лучше видишь свои слабости. А вообще с годами приходит серьезность и непонимание — да, как ни странно, непонимание. Больше начинаешь понимать человека и меньше — жизнь.

— О Гранине-писателе мы знаем немало, а вот Гранин-человек представить сложно. Пожалуйста, в заключение несколько строчек собственного портрета. — Я такой же человек, как и все. Точнее сказать, я телевизор, люблю ходить в кино, рад новой книге, вступлю с друзьями. Но что я, может быть, больше всего люблю из того, что представляется жизнью, — это поездки, путешествия. Это, конечно, дело, опасное для писателя. Ездить можно много, а работать когда? Я много ездил по стране, и за рубежом, сейчас себе ограничиваю в этом. Времени мало.

ВАЖНОСТЬ ВЗАИМНЫХ КОНТАКТОВ

Вопреки очевидному

Один книголюб, занявшись поисками первичной организации общества по месту жительства, нелегко в нескольких близлежащих библиотеках.

— Поинтересуйтесь в районном отделе культуры, мы этим вопросом не занимаемся, сказали ему в отделе абонемента первой библиотеки.

Оналасло бы, руководители органов Всесоюзного добродетельного общества книголюбят принимают важность контактов с библиотеками. В редком документе центрального аппарата не встретил указаний о необходимости крепить эти связи. Но, увы, принятые в реальности решения не соответствуют четкой организации и проверкой исполнения. Еще год назад плану центрального аппарата предшествовал всем, от республиканского правления до крупной первичной организации, создавать специальные советы по работе с библиотеками, включая в них знатоков книжного дела. Кто может сегодня внятно рассказать, где и сколько таких советов образовано, чем они занимаются?

И. БЕЛИКОВ, председатель первичной организации клуба книголюбят ЦДСА имени М. В. Фрунзе, генерал-майор запаса.

Сами справимся!

Библиотечные книги при этом пропала. Спрашиваете вы, как это? Загляните к нам сюда, чтобы видеть, в каких условиях работаем, и окантите, если нужно, настоящую помощь. А то была в каком-то командире в своей области по оказанию помощи библиотекам района профсоюз работников просвещения, так какую там массовую работу можно спрашивать с библиотек, если читается она в десятилетней комнате, так что к этому еще куда более прогрессивное помещение занимало, председатель Общества книголюбят, вся деятельность которого сводилась в основном к сбору информации о количестве проведенных (не книг, не обществом) операций «Книга, книга». А может быть, так только у нас в области?

З. ДЕМИДЕНКО, заведующий библиотекой областного Дома учителя, ЧЕРКАССЫ.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

важные читатели просто Праздник!

Редкция попросила меня написать статью о М. Горьком как читателе. Я охотно согласился: тема удивительно важная и важная. Но, начав работу, я сразу понял, что взял на себя невыполнимую задачу. Эта тема не может быть освещена в статье. Ее трудно охватить даже в целой книге. Судите сами.

Прежде всего достойно пристальное внимание, что написал о себе как о читателе сам Горький. «Всем хорошим по мне я обязан книгам», — утверждал он. «Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим восхищением, с радостным энтузиазмом». «Чем больше я читал, тем более книги родились во мне, тем ярче, тем сильнее становилась для меня жизнь». Любите книги — источник знания. В своей повести «В людях» Горький вспоминает о том, как сказал ему о хорошей книге один хороший человек: «Просто — праздник!» Таких крылатых слов о книгах, таких вдохновенных мыслей об их великом значении можно найти в горьковских статьях, очерках, рассказах, повестях, мемуарах.

Но в них можно найти и слова несколько иного тона. В очерке «Как я учился» мы читаем: «Первое время, опубликованный новизною и духовной значительностью мира, открытого для меня книгами, я стал считать их лучшие, интересные, блинные людей, и как будто — немного ослеп, глядя на действительную жизнь своего народа». Но суровая уличная жизнь, позабывшись выключить меня от этой притной слепоты». В рассказе «Случай из жизни Макара» Горький говорил об одной

из причин драмы его героя (он вложил в этот образ немало личного, автобиографического): «Книжное, незаметное, становилось мерилем его отношений к людям...»

Принимали ли такие замечания значение книг, их роль в человеческих судьбах? Нет, они лишь уточнили понимание этой роли, требуя всегда думать о том, освещают ли книги жизнь или заслоняют ее, рождая ли она с миром или делают его чужим и чуждым. Речь у Горького идет не только о разных книгах, но и о разном отношении к ним: о различии книголюбят и книжников. Книголюб — это живое дело, для которого книги — средство познания жизни для активного вмешательства в нее. Книжник — человек, причудливо от жизни в книгах, а не в жизни. Книжником такого рода изображен в иголовой эпопее Горького буржуазный интеллигент Клим Самтич, гордящийся своей мнимой независимостью от жизни, от ее главного потока, от поступательного хода истории. В этой связи следовало бы задержать на очень интересном и поучительном обстоятельстве: не было в мировой литературе другого писателя (кроме, пожалуй, Сальтыкова-Щедрина), который так часто, как Горький, изображал бы своих героев в качестве читателей.

Можно сказать, что отношение человека к литературе и искусству было для Горького одним из главных критериев его оценки. Но об этом нельзя говорить походя, это требует особого большого разговора.

Еще большего разговора требует ответ на вопрос: ко-

го из писателей особенно характерны и перечитывал Горький, какие книги принадлежали к его любимым и любимейшим? Кратко можно сказать, что самыми постоянными его спутниками в течение всей жизни были великие русские классики — от Пушкина и Лермонтова до Льва Толстого и Чехова. Но Льва Толстого и Чехова Горький читал и перечитывал особенно. — французский писатель, размышляя некоторые из них — те, что стали библиографической редкостью, — долго годы, он очень любил дарить их другим, тем, кому они, по его мнению, были еще более необходимы. Так передавал он А. Н. Толстому большую подборку книг о Петре Первом. Так отсылал он своим близким письма (он делал это с особым удовольствием) на читающим писателям. Не трудно представить, как отнесся бы Горький к тем людям, которые приспосабливают книги лишь ради престижа и хранят их в книжных шкафах, не читая (ни себе, ни другим). Такие «книголюбят» выдвигали бы у него не меньший гнев, чем растлители

общественной собственности. И если не гнев, то острую тревогу вызвали бы у него все те, кто предпочитает чтение просмотр инсценировок и экранизаций.

Было бы неверно думать, что Горький отвергал всякие экранизации и инсценировки. Горький осуждал те фильмы, которые не популяризируют подлинное искусство, а отталкивают от него; и осуждал артистов, подобных легкомысленной Клавдии в его пьесе «Фальшивая монета», заявляющей: «Роман — неделя соеся, а тут — полтора часа — и готово...» Горький считал удачными и полезными те экранизации и инсценировки, которые создавались на прочтении книг. В чтении он видел едва ли не главное средство духовного роста, во всяком случае нечто такое, чего нельзя ничем заменить. В твердом распорядке его рабочего дня чтение отводилось последние часы, когда он мог остаться наедине с книгой.

Я рассказываю обо всем этом скоромнорно — собственноручно, и не рассказываю, а лишь обозначаю те стороны темы «М. Горький — читатель», которые следовало бы осветить. Будь у меня возможность, я бы подробно объяснил, какой смысл несет в себе слова о чтении как о творческом труде и творческом наследии. Но такого вопроса, как и других вопросов этой темы, нельзя считать сколько-нибудь значимым для самого Горького. А вы, видите ли, не только мастерской-литератор, писал он К. А. Федину, — но прежде всего человек, верующий в литературу и — простите слово! — даже обожающий ее. Книга для меня — чудо...»

Б. БЯЛИК, доктор филологических наук, профессор.

ВЕСЕЛЫЙ БИБЛИОФИЛ

Раздел ведет писатель Сергей Львов

В 1700 ГОДУ в немецком городе Вюрцбурге была защищена диссертация профессора-историка П. Игнатиуса Цинкера. Он претендовал, по-видимому, на вторую докторскую степень. По обычаю того времени, защищая диссертацию, он должен был прочитать ее на немецком языке. Цинкер же читал ее на латинском языке. Диссертация посвящена Исааку Лессарту, естествоиспытателю, в ней утверждалось, что некоторые птицы способны исцелять людей, что явилось предметом исследования Лессарта. Цинкер же читал ее на латинском языке. Диссертация посвящена Исааку Лессарту, естествоиспытателю, в ней утверждалось, что некоторые птицы способны исцелять людей, что явилось предметом исследования Лессарта.

Диссертация Цинкера была опубликована и даже представляется собой большой книжечкой редкости. А рисунки, изображающие птиц, в которых он описывает историю и описания путешествий XVIII века были обычны.

В ОДНОМ из фельетонов на литературные темы Илья Ильич Петров предложил, чтобы авторы сопроводили свои повествования. Любопытно, знаешь ли, что такой обычай существовал в действительности!

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».

Итальянский композитор Каресана, публикующий в Неаполе в 1693 году сборник с музыкальными танцами и песнями, помещает в нем такое предисловие: «Благосклонный читатель! В этой книге ты встретишь естественные картины, отвечающие духу нашего времени: танцы, песни, гармонические предисловия, а также удивительные пороки наших современников. Я привношу их лишь в качестве иллюстрации, прости мне позтому заблуждение моего пера, ибо ты, конечно, тоже считаешь, что столь легкомысленная маэра, которой сегодня сочинители покрывают бумагу, заслуживает скорее презрительного усмешки, чем одобрения».



Иллюстрация к моим работам издательства «Малыш» — «Салют, пионерки!» (из серии «Пионер-герои»), художник В. Юдин, и сборник «Русские сказки», художник В. Лосин.

ПРОЗВУЧИТ ВПЕРВЫЕ

31 января в Большом зале Московской консерватории впервые прозвучит хоровая поэма «Ладога» Г. Свиридова.



ВРЕМЯ, СЖАТОЕ ДО МГНОВЕНИЙ

Мы волнуемся, когда смотрим кадры старой кинохроники, перелистываем альбомы старых фотографий — на нас смотрит Время.

Имя этого фоторепортера, прошедшего требовательную школу Фотохроники ТАСС, работавшего в целом ряде журналов, известно и читателям периодических изданий, и посетителям фотостудии.

Работы Генде-Роте, виденные мной из года в год на протяжении более двадцати лет, сохранились вместе, сложившись в удивительный рассказ о доме, о стране, о людях — там, где жизнь и интересны.

В. ГЕНДЕ-РОТЕ. Белая голубка.

коротко о разном

АПЛОДИСМЕНТЫ ПЕСНЕ

Юбилею своей автономной республики посвятил десять авторских концертов народный артист РСФСР композитор Мурад Кавказов.

В. ЛИАНОЗОВ. МАХАЧКАЛА.

ПРЕМИИ ДОНА

Под девизом «Союз искусств и труда» проходит на Дону конкурс на лучшее произведение искусства.

В. ВОРОНОВ. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ЗЕЛЕНАЯ «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»

Каждый, кто был в Харьковке, хорошо помнит, наверное, памятник великому украинскому поэту Т. Г. Шевченко.

ХАРЬКОВ.

МОСКОВСКИЙ ЦИРК — НА ЭКРАНАХ МИРА

В этот вечер представление на экране было еще красочнее, ярче, чем всегда, шло с еще большим подъемом.

Вик. МАРЬЯНОВСКИЙ.

Микрэкран пресс-службы «СК» ЛЕТИТЕ, АИСТЫ, ЛЕТИТЕ...

Как видно, совсем ослепела кизил испанского горбыля Азия (провинция Лерда), а если местные власти ввели налог, какого не знал еще ни один муниципалитет страны.

ИЗ ЖИЗНИ НА ЭКРАНЕ

«Кован» — так будет называться новый фильм известного западногерманского режиссера Райнера В. Фасбиндера.

К ВОПРОСУ О ПРАВАХ

Книга под названием «Что же есть это?» стала бестселлером в Чикаго — городе, известном во всем мире как столица американского преступного мира.

ПОСЛАНЕЦ ПРОШЛЫХ ВЕКОВ

Бумажный лист размером больше квадратного метра, на котором изображены улицы в площади Парижа 1550 года — старая карта столицы Франции.

К СОСЕДУ, ЗА ЗАБОР

По проекту США границе сточные воды американских рек будут направляться в водную сеть канадской провинции Манитоба и далее на север, в Гудзонов залив.

ЕЕ «БЛЕСТЯЩАЯ» КАРЬЕРА

Новый австралийский фильм от начала до конца создан женщинами — режиссером, сценаристом, актрисой, продюсером, монтажницей, художницей по костюмам.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

М. ПЛАХОВА, Б. АЛЕКСЕЕВ. «Океан» далекая и близкая». Рисунок авторов.

ТАМ, ГДЕ ГУЛЯЮТ ЧЕРЕПАХИ

В течение XIX века сотни и сотни европейских экспедиций отправлялись к землям Новой Гвинеи, входящим в удаленные от центров цивилизации. Однако огромная территория продолжала оставаться для европейцев загадкой.

С сентября 1973 г. государство Папуа Новая Гвинея стало независимым. Город Порт-Морсби, его административный центр, расположен в хорошо защищенной бухте на юго-восточном побережье Новой Гвинеи.

М. Плахова и Б. Алексеев — первые советские художники, принявшие участие в научно-исследовательской экспедиции Института океанологии имени П. П. Ширшова АН СССР в Океанию. Мы печатаем из путевых заметки, написанные во время экспедиции.

Издающиеся в журнале «Советская культура» заметки о путешествии в Океанию, написанные М. Плаховой и Б. Алексеевым, представляют собой не только ценные сведения о природе и культуре этой страны, но и прекрасные художественные произведения.

изобразительного искусства, хореографии, драматургии, музыки... Более 60 одаренных юношей и девушек из различных районов страны занимаются здесь с опытными педагогами.

Программа работы Национальной школы искусства (работавшей на принципах самоуправления) по многим экспериментальным, однако самого серьезного внимания заслуживает первая попытка, свободное государство не только сохранить оригинальное и самобытное искусство народа (продолжающее жить и развиваться, несмотря на разрыв колониального господства, длившегося с 1888 по 1975 год), но и активно воздействовать средствами искусства на духовный мир человека.

Теперь и вовсе не спит. Невольно представляешь себе размеры отдельных нас от дома растерянный... На карте тысячи уже проделанных «Дмитрий Менделеев» океанских миль исчисляются километрами-сантиметрами. Новая Гвинея, огромная островная страна, еще во многом живущая своим прошлым, острожно, чуть-чуть притворяет свои тайны.

Ранним утром мотобот доставляет нас к кинооператору в широкую долину, где вдали от цивилизации, в тени древних деревьев, в окружении первобытных жилищ и хозяйственных построек, вдали от цивилизации, в тени древних деревьев, в окружении первобытных жилищ и хозяйственных построек, вдали от цивилизации, в тени древних деревьев, в окружении первобытных жилищ и хозяйственных построек.

не оправдывает надежд и не сдает обязательств. Идем против потока козырьком здания. Появляются кинооператоры с ними Девид, недоразумение разъясняется. Преодолев рубежи распахнутых дорог, отправляемся в управление.

В просторном высоком помещении — выставочном зале — экспонируются выставка работ молодых художников. Слетелись в причудливые орнаменты, смотрят со стен птицы и звери, насекомые и рыбы, цветы и травы, солнце и звезды... В прорывах сквозит малюток солнечных лучей холсты вспыхивают красочной мозаикой. Силуэты, насыщенные цветом и светом мир тропиков представил в работах художников фантастичным и условным, как условным и фантастичным представляли художники о мире.

Поддающиеся большинству работ выполнено в технике аппликации, варьирующая близкие мотивы... Однотонные, локально яркие тнани различных фактур, от нежного верса до грубой мешковины, служат основным фоном в работах художников. Декоративные иностранцев введены традиционные для Океании раковины каури... Посетители могут приобрести на выставке не только живопись, графику или декоративную скульптуру, но и одежду из тканей ручной росписи, сшитые здесь же в мастерских школы. Декоративные работы охотно приобретают иностранными фирмами для интерьеров жилых и общественных зданий — это позволяет обеспечить учащихся не только питанием, жильем, стипендией и материалами для работы, но и квалифицированным педагогами, тщательно разрабатываемой технологией работ. Дотажия государства еще более укрепляет базу этого экспериментального учреждения.

Значительные сложности связаны с процессом учебы: общение между учащимися крайне затруднено — дети различных племен, точнее, этнокультурных групп (фотоны в Папуа Новая Гвинея более семисот), говорят на разных языках и наречьях. Недаром это государство называет «землей лингвистов».

переплетение балок, составляют сложнейший ансамбль, и совершенно не похож друг на друга: различные блеск, цвета, оттенки, материалы прислали на строительство лучших резчиков, каждый мастер работает над «своей» колонной, богато орнаментируя ее в традициях своего народа. Здесь будут нестоящими фантазиями — люди, животные, растения, ослепают столбы опоры, прорисованы барельефы — Исусовы резьбы сдержанно торжественно, выразительно, глухо-синими, черными и белыми подражаниями... Есть здесь и столб нашего знакомого Девида!

Строители предполагают соединить фойе будущего музея с водами, заселенными чудесными нологонийскими птицами, оражерами тропических растений, заповедными водоемами бассейнами с обитателями в них черепахи и крокодилы...

Живыми... — спрашиваем неуверенно, полагаю, что нами неточно истолкован перевод... — Конечно, живыми! — получаю исчерпывающий, не оставляющий места для сомнений ответ... — Мы хотим, чтобы каждый входящий сюда мог сразу увидеть всю нашу страну!

Работают люди удивительно добросовестно и старательно. Повсюду папрус настелены пол будущей галереи, соединяет доски не гвоздями, а деревянными, как на палубе судна, пробками. Сначала он, оттолкнувшись назад, не спеша, рассматривает свою работу, сосредоточенно покачивая седой курчавой головой, затем, стараясь не повредить гладко оструганную поверхность, сныкает выступающий деревянный шип, аккуратно и долго зачищая место среза. Пальцы медленно, бережно как бы разглаживают поверхность досок. Совсем недавно эти же руки с помощью простой пилы взрыхляли землю под огородами, отволакивая ее у джунглей. Сейчас они строят свой национальный музей.

Очень хочется увидеть этот комплекс уже построенный, полным жизни и шума, и полным говором текущей в национальных красочных одедах темноконей праздничной толпой. И чтобы под мостками и переходами галереи обязательно гуляли на радость себе и людям крокодилы и черепахи. Живые!