



Возвращение.
Юз Алешковский,
его СоСо
(собрание сочинений)
и Андрей Макаревич.
Страница 7.

- Кижи, которые может купить всякий. 3.
- Борис Васильев, Леонид Жуховицкий, Александр Нежный, Николай Шмелев — позиция писателей. 5.
- Лев Толстой как зеркало мирового порно. 6.



Разговор начистоту.
Лариса Удовиченко
не хочет открывать
ресторан,
а хочет играть в кино.
Страница 11.

- "Бородинская битва". Маленькие трофеи панорамы. 10.
- Как там Резо Габриадзе? 12.
- Розита Челентано: поющая дочь знаменитого папы. 15.

№ 24 (7034)

29 июня
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.
Цена свободная

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Требуются мужчины для мужской работы

Леонид ЖУХОВИЦКИЙ

В разгар брежневской поры маршала, холуйства и казнокрадства замечательный поэт фронтового поколения написал, как выдохнул: "В России плохо с мужиками"...

Ну а сейчас, спустя двадцать лет, как у нас с этим делом? Если говорить о высших государственных сферах, один мужик там точно есть — Президент. Как его ни хают, причем очень часто за дело, в одном отказать нельзя — мужик. Сколько раз противники, обидевшись в огромную стаю, обидели его вроде бы со всех сторон — а потом с визгом разлетались, как собаки от медведя. И крупнейшие зарубежные политики не только считаются с главой России, но и уважают его, потому что мужиков уважают везде.

Сейчас рядом с Президентом появился еще один настоящий мужик. Фамилию, в принципе, можно и не называть — не так их много во власти, чтобы не догадаться, о ком речь. Социологи напрягают компьютеры, подчитывая, сколько голосов принес Борис Николаевичу новый соратник, журналисты изощраются в заголовках: "Сильный ход Президента". "Выигрывающая комбинация". "Последний гвоздь в гроб Зюганова". Ну а если забыть о ходах и процентах — что означает для всех нас появление рядом с Ельциным высокой фигуры генерала не с парковой, а со строевой выравкой?

Нет идеальных стран, нет идеальных народов. Везде хватают и нищеты, и криминала, и бардака. Однако ощущение такое, что у нас дома сегодня бардака внятный перебор: и режиссеры разгулялись, и киллеры в пору создают свой особый профсоюз, и взяток стала почти нормой жизни, и уличная шпана то с красным флагом, то со свастикой грозит народу виселицами и лагерями, и даже в Думе депутаты порой ведут себя так, что из публичного дома за подобное поведение их бы давно за шюрку вышвырнули. Вероятно, вся эта криминально-чиновничья распосанность и дала на июньских выборах сенсационный результат: каждый седьмой избиратель отдал свой голос крупному, немногословному, четкому в формулировках мужику, на котором камуфляж сидит куда естественней, чем костюм с галстуком, и который вышел на выборы с лозунгом "Правда и порядок".

Обычно действующие политики сильных соперников стараются задвигать подальше. Ельцин, надо отдать ему должное, поступил наоборот: через все промежуточные ступени поднял Лебеда на одну из высших ступенек в государстве. Какой пост получил Александр Иванович, в данном случае большого значения не имеет,



Триумф Василия Нестеренко

Евграф КОНЧИН

Знаток искусства не помнит, чтобы персональная выставка произведений молодого художника, только два года назад окончившего Московский институт имени В.И. Сурикова, открывалась не где-нибудь, а в самых престижных залах Российской академии художеств на Пречистенке. Открывалась торжественно, пышно, многолюдно, под возгласами: "Речи мэтров, почтения академиком, руководителей Союза художников России".

Имя этого феноменального явления, новой, не просто восходящей, а внезапно оседающей завершенной "звезды", — Василий Нестеренко. Ему 29 лет. Но он уже член Московского союза художников, международной Федерации художников при ЮНЕСКО, Американской лиги профессиональных художников, а в 1991 — 1992 годах стажировался в Художественном институте ПРАТТ в Нью-Йорке. Участвовал в выставках в Москве,

Токио, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке, он уже получил международное признание. Лестные предложения о приобретении его работ поступили от музеев, галерей и коллекционеров.

Но пока картины, акварели и рисунки Василия Нестеренко собраны в залах академии — более 150 работ. Кажется, что сильной, уверенной кисти молодого художника подвластны все жанры станкового искусства. Он смело берется за выполнение самых сложных живописных задач. И с успехом их решает. Свидетельством тому — такой многотрудный, ныне "вымирающий" в отечественной живописи жанр, как большая многофигурная тематическая картина. Лишь зрелые, опытные мастера брались за ее создание, и у них она не всегда удавалась. Если бы даже Василий показал одно такое полотно, это было бы событием в современной художественной жизни. А он выставил не только свою дипломную работу — "Триумф русского флота", но и "Нам повзвонит в сей славе", также посвященную истории Отечества нашего, "С мечтой в флоте", "Запорожцы", "Перво и Арктика".

Мастерски исполнена большая портретная галерея. Особенно хороши женские портреты, написанные с изяществом, очарованием, блеском и в элегантно живописной гамме. Нестеренко еще и великолепный пейзажист. Его цикл "Времена года" — это своеобразные картины-панно, где пейзажи виртуозно сочетаются с изображением архитектурных памятников. Воистину "очей очарование" — осенние его впечатления, в которых восторг красной природы, восхищение миром и жизнью. Острая наблюдательность, умение несколькими штрихами, несколькими мазками создавать образ характерны и для его лутевых холстов, лутевых экспромтов, а Василий Нестеренко уже поезда по России, поездам и зарубежные страны. В экспозиции показаны и две большие картины-иконы, которые представляли на конкурс в связи с восстановлением храма Христа Спасителя.

Василий Нестеренко божееством одарен, обладает прекрасной реалистической школой, честно следует классическим традициям отечественной живописи. Следует с поразительной работоспособностью, уверенностью и полнотой творчества.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Шесть вечеров с Джорджо Стрелером проведут москвичи с 1 по 6 июля во МХАТе имени А.П.Чехова, где заключительным аккордом Второго международного чеховского фестиваля станет спектакль "Остров рабов" П.Марино, поставленный замечательным итальянским режиссером.

"Петр Первый в Голландии. К 300-летию Великого посольства" — выставка, открывшаяся в Эрмитаже, в экспозицию которой включено более 300 уникальных экспонатов, характеризующих спектр самых разнообразных связей между Россией и Голландией в конце XVII — начале XVIII столетия.

"Мир Кавказу" — называемая фестиваль, недавно завершившийся во Владикавказе. На нем деятели культуры и науки России, Азербайджана, Армении и Грузии обратились к президентам этих стран с призывом оказывать постоянное внимание развитию культуры и искусства. Обращение подписали Олег Басилашвили, Юрий Башмет, Александр Тордадзе и многие другие.

"Андрей Сахаров. Последние три года" — фотовыставка, открывшаяся в Москве во Всероссийской библиотеке иностранной литературы, рассказывает о последних годах жизни академика. На выставке представлено около 40 крупноформатных снимков, сделанных известным фотографом Юрием Ростом. Большую часть фотографий посетители увидят впервые.

ФЕСТИВАЛЬ

"Кентавры" вручены

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
Российский режиссер Андрей Хржановский принял в эти дни поздравления с победой на Шестом международном кинофестивале "Послание к человеку". Этому благодарному девизу в полной мере соответствует его анимационная лента "Лев с седой бородой", за которую мастер удостоен главного приза — "Золотой кентавр" — и премии в пять тысяч долларов. Фестиваль документального, короткометражного игрового и анимационного кино собрал 173 фильма из 32 стран.

В основном конкурсе обладателями "Кентавров" с премией в две тысячи долларов жюри под председательством венгерского режиссера Джорджи Карпати назвали по документальным фильмам режиссеров из США Майкла Бенсона ("Предчувствие огня") и Джессику Ю ("Уроки диканья"). Последняя картина удостоена также премии Общественного российского телевидения и будет у нас показана. Еще один "Кентавр" завоевала анимационная лента "Лев с седой бородой" — за игровой фильм "Трофим".

Лидером конкурса дебютов названа Мария Кон из США за фильм "Проявление". Специальный прижюри присужден королю Камбоджи Нордому Смануку — за поддержку национального кино и продюжирование его на международный экран. Его величество третий раз участвовал в петербургском кинофестивале.

ХРОНИКА СОБЫТИЙ. ГУМАНИТАРНЫЙ АСПЕКТ

Демрадетели

С тоило новоспеченному секретарю СБ Александру Лебеду обмолвились о зрелищем в окружении отправленного в отставку министра обороны П.Грачева "КЧП-3", как его почти неприкрыто подняли на смех. Спектр веселья был широк — от едкого сарказма до сочувственной иронии, но практически все остроумцы сошлись в главном: бравый генерал в первый же день вступления в должность попался на элементарную удочку. При этом, кажется, никто не обратил внимания на совершенно пустячок: из Минобороны не последовало ни звука — ни возмущенных опровержений, ни заискивающих оправданий. События следующего дня, приведшие к отставкам двух силовиков и одного вице-премьера, как бы заслонили дебютный "прокол" Лебеда, что также не без ехидства было подмечено "большими мами": дескать, новичкам везет.

Чеченское многоголосие

Н астоя на одновременном проведении президентских и парламентских ("промежуточных", по невинному уточнению Москвы) выборов, Доку Завагва оказал Борис Ельцину медвежью услугу. По данным, полученным Центризбиркомом из Чечни, Ельцин одержал там внушительную победу. Что выглядит несколько странно на фоне того обстоятельства, что практически весь остальной Северный Кавказ отдал предпочтение Юганову. Не в последнюю очередь — из-за продолжающейся в Чечне войны. Недавняя чудовищная акция бандитов, выставивших на обозрение жителей Грозного три отрезанные головы с издевательским напутствием: "Вам поучаствовать в выборах с тем же результатом, как ни крути, спровоцирована неумением все того же Завагва. Между тем главный оппонент Доку Галуровича, вдова Джохара Дудаева Алла, неожиданно призвал россиян голодовать за Ельцина, таинственным образом исчезла из поля зрения не только общественности, но и, по их уверениям, спецслужб. При этом регулярные и явно инспирированные утечки информации дают основания для самых различных версий о причинах ее исчезновения и нынешнем местонахождении (вплоть до самых экзотических: о воссоединении где-то ли на болотах Финляндии, то ли в песках Аравии с горячо любимым и все же погибшим супругом). По нашему печальному обыкновению, подлинная трагедия (и целого народа, и отдельной семьи) сопровождается фарсом самого дурного пошиба. Г.Б.

ЭКСКЛЮЗИВ

Эстрада вместо политпросвещения

Гортензия ВЛАДИМИРОВА
— Верите ли вы в победу Ельцина 3 июля — на этот вопрос губернатор Свердловской области ответил твердо: "Безоговорочно!". На своей пресс-конференции после встречи с Президентом Эдуард Россель обещал, что самые интересные решения Президента об улучшении экономического положения в стране появятся сразу после выборов.

Как известно, лидер КПРФ "положил глаз" на екатеринбургского губернатора. И потому вопрос, возможно ли сотрудничество Юганов — Рос-

сель, — прозвучал. Ответ рассмешил всех: "А как бы вы отнеслись к тому, что вас женят заочно?".

Что касается борьбы с преступностью, то Э.Россель ведет ее результативно. За пять последних месяцев она снизилась в области на 15 процентов. Начали крепко выявлять около ста осведомителей преступного мира из числа сотрудников, призванных с преступностью бороться.

Гуманитарный аспект продолжающихся преобразований Э.Россель видит в получившей регионами самостоятельности. — Культура в областях России зависит от отношения к ней губернаторов, — сказал

Э.Россель. — Это мы представляем бюджет. Это мы способны (или не способны) взять на себя заботу о театрах, музеях, библиотеках. Мы, например, перевели из федерального в областное подчинение даже театр оперы и балета. На 1997 год будут значительно увеличены вложения в культуру. А на днях принято решение открыть в Екатеринбурге еще один театр — эстрада. Ему передается бывшее здание Дома политпросвещения. Творческими силами для этого театра консерваторский и филармонический город блещет уже давно. Теперь у эстрады появилась надежная крыша.

ПРЕМЬЕРА

Эскадрон мышей летучих

Наталья ШАДРИНА

Театр "Геликон", как всегда, в своем репертуаре, то есть за рамки своего репертуара он вышел, показав премьеру не оперы, а оперетты, но остался верен себе: по-прежнему озорничает. Д.Бертман, режиссер-постановщик новой версии "Летучей мыши" ("Такой "Летучей мыши", которую знаем мы, Штраус никогда не писал", — открывает нам глаза, пререзав, предупредил, что спектакль ни на что не претендует и поставлен для того, чтобы публика пришла выпить шампанского и попеться. Штраус, чем черт не шутит, тоже, может, от души бы попеться, когда б увидел эти игры...

Мыши летают тучами, зрители по ходу пьесы пьют шампанское вино и водку. Розалинда даст сто очков вперед любой кокетке, но только не Адель, наглец Альфред орет в Адель

"Таганку", ум, совесть, честь совсем забывший Айзенштайн имеет наглость спрашивать: "За что, о Боже мой?", что твой солист балета способен подскокить гостью "Геликона" Э.Курмангалев — князь Орловский. Сифи-раскосымичками, он принимает на балу бывшую ведущую "Темы" Л.Иванову, флейтиста А.Корнеева, артиста С.Варгузову и Ю.Веденеева, причем выступают они от своего имени, истинного лица не скрывая. Обстоянию дома и тюрьмы воссоздают музыкальные инструменты, и в костюмах тоже встречается музыка — в виде нот (художник И.Нежный, Т.Тулубеева). Короче, спектакль играет у слабонервных — на слабых нервах, у закаленных — на звонких струнах души. Что еще? Ах да! В сопровождении — гром и молния! — оркестра (дирижер К.Тихонов) негнито поют "на русском, немецком и других понимаемых языках".

ОТ ТУРА ДО ТУРА

Заговоров не было, компромиссов не будет

Ольга ГОРШУНОВА

25 июня в Москве состоялось объединенное заседание правления Союза ветеранов Афганистана в Общероссийской общественной организации "Реформы — новый курс" (РНК). Региональные представители, проводившие на местах кампанию в поддержку Бориса Ельцина, съехались, чтобы решить, как действовать дальше.

Александр Лебедь, появление которого здесь особо ожидали слушатели по войне в Афганистане, не смог прибыть лично и прислал своего представителя — генерал-майора Василия Кривалева.

Главным оратором собрания выступил лидер движения РНК Владимир Шумейко. Отставку трех ключевых фигур из ближайшего окружения Бориса Ельцина (Коржакова, Барсукова и Сосковца) вряд ли можно считать полезной для выборов, хотя это решение "потребова-

ло от Президента мужества", сказал он. Разговоры о военных переворотах и заговорах не только не имеют оснований, но также ставят под угрозу все достигнутые в ходе кампании результаты. Резкой критике Анатолия Чубайса, который, по его словам, своим заявлением в духе "яи Лебедь спасли Россию" поставил в неловкое положение вновь назначенного секретаря госбезопасности.

Из выступлений региональных представителей стало ясно, что особой эйфории насчет безоговорочной победы над коммунистами в предстоящем туре у них нет. Как отмечалось многими представителями из регионов, электорат Зюганова почти не поддается переадресации. Тем не менее от предложения лидера коммунистов о создании коалиционного правительства, по мнению Шумейко, следует отказаться: каждому должно причесаться по тому, "сколько избирателей и как" проголосовало.

СОБЫТИЕ

Олимпиада для артистов

Елена БЛАНД

"Красота и доброта спасут мир!" — под таким девизом 27 июня, в День молодежи России, стартовал Третий молодежный художественный фестиваль "Артиада России".

Решение о проведении Артиады приняли участники 1-го учредительного конгресса Мирового артистического движения в Москве 21 декабря 1991 года. Конгресс утвердил Артистический кодекс, избрал Мировой артистический комитет (МАК), председателем которого стал автор концепции Артистического движения Валерий Тарбоков.

Одно из главных направлений в деятельности движения — проведение молодежных фестивалей. В качестве организаторов этих мероприятий выступают Комитет РФ по делам молодежи, Министерство культуры РФ и Артистический комитет, руководители которых

(А. Шаронов, Е. Сидоров и В. Тарбоков) весной этого года подписали соглашение "О проведении молодежного художественного фестиваля "Артиада России". Существует в артистической иерархии и ряд координационных структур: творческие центры "КанторФест" (режиссура массовых представлений), "Музыка" (проведение музыкальных фестивалей), "Арт-Стиль" (дизайн и художественное моделирование).

Что же касается суперидеи, то Артиада — это своего рода олимпиада среди артистов. Существует даже четкий перечень "артистических видов искусства". Всего их одиннадцать: архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн и художественное моделирование, изобразительное искусство, кино, литература, музыка, театр, телевидение, хореография, цирк. Если Олимпийские игры проводятся каждые четыре года, то Артиада — раз в пятьлетку.

КОНФЕРЕНЦИЯ

Как пройти в библиотеку?

"Библиотека, литература и чтение в переломные моменты истории" — эта проблема обсуждалась на международной научной конференции, которая состоялась в Вологде. В ней приняли участие, помимо российских, специалисты из США, Франции, Англии, Израиля. Это социологи культуры, историки, библиотечники, историки и журналисты, а также практики и "менеджеры" культуры.

Результатом конференции, о которых шла речь на встрече в Вологде, достаточно велик — судьбы библиотечных коллекций в критические моменты истории, новые функции книги и библиотеки в модернизирующемся обществе, изменение литературного канона в разных странах и в разные исторические периоды и, наконец, те базовые культурные ценности и нормы, которые остаются неизменными в периоды любых социальных сдвигов и исторических потрясений.

Конференция, точное название которой "Библиотеки и чтение в ситуации культурных изменений", стала возможной благодаря усилиям, инициативе и финансовой поддержке ряда организаций — Министерства культуры России, Комитета по делам культуры, искусства и печати администрации Вологодской области, Российской государственной библиотеки, Вологодской областной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Библиотеки Конгресса США, Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), Российской и Американской библиотечных ассоциаций.

ПРЕМИЯ

Никто не забыт!

Еще не успев уложить буклеты, врученные свежесозданным лауреатам Государственных премий в области литературы и искусства, еще не прошла горячая утех номинации, кому она не досталась (а следующую-то жать год!), как вдруг выяснилось, что пока счастливицев прибавит.

Президент России своим указом установил еще одну Государственную премию Российской Федерации в области литературы и искусства за 1995 год за наиболее талантливые произведения, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культуру России. И тут же присудил ее создателям мемориального комплекса на Поклонной горе. Об этом сообщил ИТАР-ТАСС.

Одна неделя

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Моя Госдума меня бережет: сначала посадит...

Елена ХОДЫРЕВА

В Госдуме прошли парламентские слушания по теме "Социальные проблемы детей и молодежи и правовое обеспечение их решения".

Основным вопросом должно было, по идее, быть обсуждение концепции проекта федерального закона "Об основах государственной молодежной политики в Российской Федерации". Однако, несмотря на "двойной предмет" слушаний (молодежь и дети), участники этого мероприятия последним уделяли гораздо больше внимания. Еще бы! Дети — более "благодатный" объект для обсуждения. Однако у тех, кому на момент проведения парламентских дебатов больше 17, ничуть не меньше (а, пожалуй, даже больше) проблем. Доля молодежи

среди безработных, заявил в своем выступлении заместитель председателя Комитета по делам женщин, семьи и молодежи Сергей Грушаков, достигла 37 процентов, а около 30 процентов работающих молодых людей не имеют профессии. Обеспеченность жильем у них в два раза хуже, чем в среднем по стране. Каждая тринадцатая семья вынуждена снимать жилье. А половина молодых семей живет с нарушением санитарных норм. Причем 69 процентов этих семей находится за чертой официального прожиточного минимума.

Однако наши парламентарии при обсуждении и утверждении законов руководствуются не последними заботами, а "глобальными" задачами типа "оборонеспособности страны". Что стоит хотеть бы принятие Госдумой в первом чтении (как раз за день до слушаний) про-

екта федерального закона "О внесении изменений и дополнений в Кодекс РСФСР об административных правонарушениях, Уголовный кодекс РСФСР и Уголовно-процессуальный кодекс РСФСР". Разработанный думским Комитетом по обороне этот законопроект направлен на ужесточение санкций против "отказников". Так, статьей 80 за "уклонение от призыва на военную службу" предусмотрены штрафы — от 100 до 200 минимальных окладов. Если говорить проще, придется выложить 7,5 — 15 млн. рублей. Либо "лишение свободы на срок от одного года до трех лет". В другой (198.1-й) статье граждане, проигнорировавшие военные сборы, наказываются "лишением свободы на срок до одного года или штрафом в размере от пятидесяти до ста минимальных размеров оплаты труда". Но это,

как говорится, "на первый раз". Если же "ранее за неисполнение обязанностей по воинскому учету к виновному были дважды применены меры административного взыскания", то он платит все те же 7,5 миллиона либо привлекается к "исправительным работам на срок до шести месяцев". Однако это еще не все. В "Пояснительной записке" к данному проекту его разработчики предупреждают, что намерены в дальнейшем внести еще ряд "изменений" в УК РСФСР. Например, за уклонение от призыва на военную службу "предусмотреть возможность наряду с лишением свободы наложения штрафа до пятисот (!!!) минимальных размеров оплаты труда". В Комитете по обороне уверены, что "принятие закона положительно скажется на состоянии воинского учета граждан" и "будет способствовать

укреплению обороноспособности страны". Такого же мнения оказалось и большинство парламентариев, участвовавших в голосовании. Из трехсот только 60 проголосовали против законопроекта. Один из парламентариев "шестидесятников" аргументирует свое мнение тем, что прежд, чем ужесточать санкции к призывникам, надо дать им право выбора: "Либо не принят закон об альтернативной службе, все попытки "повысить обороноспособность" России с помощью карательных мер, космического масштаба штрафов приведут лишь к увеличению суммы взяток и количества заключенных".

Интересы чьих детей тогда будет защищать Госдума, если многим потенциальным отцам предстоит (в случае утверждения данного законопроекта президентом) сесть за решетку?

ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА



Прекрасный цвет 'Deep Purple'

Марина ТИМАШЕВА

Родственная "Европа плюс", поддерживая Кремлевской Делегации, провела рок-марафон на стадионе "Динамо". Устроивали российские группы "Морской кодекс", "Неприкаянные" и "Наутекус Помпилиус" и английские "Status Quo" и "Deep Purple" — киты мировой рок-музыки, от которых и возникли стили хард-н-хэви, музыканты виртуозы Ян Гиллан, Джон Лорд, Роджер Лоувер, Ян Пейс и заволашав место Риччи Блэкмора гитарист Стив Морс.

Музыка, во всяком случае такую, какую делают "темно-фиолетовые", нельзя украсть. Но у нас ее крали 26 лет. И, кажется, музыканты на воскресном концерте сделали все, от них зависящее, чтобы погасить эту многолетнюю задолженность. Все, что бы мы встретились не с классиками, а с живыми людьми и — заодно — с собственной юностью.

Перед выходом "Deep Purple" толпа была уже здорово подогрета то ли изрядным количеством вымытого, то ли "Status Quo". Они играли и свое, и чужое, благо их последний альбом "Don't Stop", выпущенный в минувшем феврале, представлял классические композиции Чака Берри, "The Beatles", Литтл Ричарда, Бадди Холли и других. Максимальный ажиотаж семидесятилетней толпы вызвали битловская "Get Back" и "Бесмертная" композиция — самки "Status Quo" "You're in the Army Now". Песня приобрела дополнительную актуальность благодаря тому, что поле стадиона и трибуны были густо усыяны представителями охраны — от солдатиков в камуфляже и мичлиндоотрядов ОМОНа. "Deep Purple" появились в половине десятого. Поблудневшие от неспешного ожидания журналисты гадали, с чего начнут — с первой композиции последнего альбома "Purgatorio" или с легендарной "Smoke on the Water". Начали с заглавной вещи альбома "Fireball" — в настоящее время группа работает над его переизданием. Толпа гудела: "живые боги". Над полем взметнулось самодельный флаг с названием группы. Исполняли вещи из нового альбома, но основой выступления все же служили старые хиты: "Black Night", "Speed King", "My Woman from Tokyo", "Smoke on the Water". Играли фантастически. Голос Гиллана — угрозадило же человека родиться с таким диапазоном! — сливалось воедино с гитарой Стива Морса. Джон Лорд импровизировал на органе "Подмосковные вечера", Морс не отставал и "пил" погуриры из "Щелкунчика" и "Травятики". Публика — от пятидесятилетних дам до четырнадцатилетних юнцов — сходила с ума. Новые русские в обнимку со старыми евреями вместе

скандировали "Child in Time" и "Lazy", призывая музыкантов к исполнению любимых песен. Общественное согласие было налицо. Пели вместе — раскатылись с сорванными голосами. Все, кроме Яна Гиллана. Только что переизданный группой альбом называется "Deep Purple in Rock". Название можно толковать двояко: "Deep Purple" в музыке или "Deep Purple" в камне". К финалу концерта, после "биса", изменений в расписании не осталось. "Deep Purple" не окаменели, не заматерели, не забрызгали, они по сей день в музыке. Если бы Дэвид Боуи, плававший после кремлевского концерта из-за "мертвой" аудитории (а ты попробуй оживи под оком бдительной секретности), увидел стадионное выступление "Deep Purple", он решил бы, что ошибся адресом и выступал не в Москве.

ОБРАЗОВАНИЕ

Мы все учились понемногу

Игорь ВАЛЕНТИНОВ

По данным Комитета Советской Федерации по науке, культуре, образованию, здравоохранению и экологии, в России на 10 тысяч населения приходится 160 студентов высших учебных заведений. Это уровень развивающихся стран. В то время как этот же европейский показатель колеблется в пределах 250 — 300, неукомно снижается продолжительность государственного обучения всех уровней.

Во-вторых, регионы, вынужденные в такой ситуации выкручиваться самостоятельно, переводят государственные вузы на отдельные факультеты и частное финансирование. В большинстве случаев это вузы, готовящие профессионалов-управленцев. Тем самым государство частично теряет контроль над обучением тех, кто, возможно, в будущем будет определять законодательство этой страны. Ведь известно, что, например, большинство нынешнего состава парламента составляют юристы и экономисты.

"Образование для всех, а не для избранных" — под таким девизом, по мнению В. Сударенкова, должна развиваться образовательная политика следующего правительства страны. По его словам, для того чтобы Россия не оказалась на интеллектуальных задворках мира, государству необходимо активно включиться в реализацию программы по созданию сети открытых университетов, по типу американских, в которых граждане, в том числе и пенсионеры, оказавшиеся по тем или иным причинам без работы, смогли бы получить либо послевузовское профессиональное образование, либо переучиться на новую специальность.

В заключение В. Сударенков отметил, что ни одна из избирательных программ, касающихся гуманитарной сферы развития России, его не устраивает. "Есть общий разговор на уровне деклараций о намерениях — стандартный предвыборный набор обещаний, и нет никаких конкретных предложений о том, как действительно сохранить интеллектуальный потенциал страны".

ФЕСТИВАЛЬ

"Киношок" меняет имя

Светлана ИГОРЕВА

Меняет потому, что "вырос" из него. Отныне он будет именоваться Открытым кинорежиссерским стран СНГ и Балтии. А состоится, по традиции, в Анапе в сентябре. Уже в пятый раз (своеобразный юбилей). Президент фестиваля — Виктор Мерехко.

лиарна" Н. Джорджадзе (снят в Грузии при участии Пьера Ришара), "Барханов и его телоранитель" В. Лонского, "Президент и его женщина" Е. Райской, "Дон Кихот возвращается" в Ливанов (российско-болгарский проект) и другие. По-прежнему сохраняется фестивальное право первой ночи: конкурсные картины до Анапы не могут участвовать в иных российских смотрах. Есть и конкурсы: конкурс на конкурс: "Человек и история". Предполагаются программы: грузинское кино (с фестивалем "Золотой орел" в Тбилиси), нового польского кино (от центра "СКИП-фильм"), призы фестиваля в Артеке. Для оценки конкурсных филь-

мов создано два жюри: основное — во главе с кинематографистом (такова традиция фестиваля) — главным режиссером Театра им. Вл. Маяковского А. Гончаровым и жюри дистрибуторов во главе с В. Рузиным ("СКИП-фильм"). Помимо основных, оргкомитет фестиваля учреждает спецприз "Госпожа удача" имени Павла Лусупаева.

Интересно, что поддерживают фестиваль не только традиционно "денежные" предприятия, но и бедные медики — медицинский центр "Биовлад", занимающийся, помимо прочего, разработкой собственного средства Макропулоуса (иначе — венной молодости).

Advertisement for "Осветительное оборудование АО ДСП" (Lighting equipment JSC DSP). It features a large image of a lighting rig and lists various types of equipment like spotlights, stage lights, and lighting consoles. Contact information for the company is provided at the bottom.

ВЦИОМ

Не угадал, но доволен

Игорь НАЙДЕНОВ

Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ) доволен профессиональными качествами своей работы, проведенной накануне первого тура президентских выборов. Об этом сообщил его директор Юрий Левада.

Однако это утверждение вызывает некоторые сомнения. Обратимся к цифрам. Прогноз ВЦИОМ относительно главных претендентов выглядел следующим образом: Борис Ельцин — 37 процентов голосов, Геннадий Зюганов — 31. Результат оказался действительно более точным: соответственно — 35,28 и 32,04 процента. Но прогнозируемый отрыв Е. Ельцина в 6 процентов не поверку сократился вдвое. А это — миллионы избирателей. Непростительная погрешность для крупнейшего социологического центра. Успех Александра Лебеда (прогноз — 10 процентов, результат — 14,52) и неудача Владимира Жириновского (8 и 5,7) также застали специалистов врасплох. Удалось угадать лишь устойчивые 7 процентов Григория Явлинского.

В итоге на повестке дня традиционный разговор о компетентности российских центров изучения общественного мнения. Кстати, погрешности ВЦИОМ далеко не самые крупные среди подобных организаций. Вопрос, почему прогнозы говорят одно, а россияне другое, — очень сложный. Здесь можно рассуждать и о неприменности в отечественных условиях западных методов исследования, и о сложности национального характера. Можно говорить. Но второй тур на носу. И приходится пользоваться тем, что есть, "делая поправку на ветер".

Итак, по результатам опроса ВЦИОМ, проведенного 18—20 июня, во втором туре президентских выборов голоса избирателей существенно перераспределятся. За Ельцина проголосуют 39 процентов поддержавших Лебеда, 51 — Явлинского, 14 — Жириновского и 26 не принявших участия в первом туре. За Зюганова соответственно 14, 6, 25 и 10. Ельцин имеет преимущество в больших городах (47 процентов), Зюганов — в малых и селах (41 и 32 процента). По словам Ю. Левады, результаты опроса показали, что действующий Президент опережает своего противника по всем позициям, и его победа на выборах "довольно вероятна". Прогнозируемые цифры, скрывающиеся за этими "довольно", таковы: ВЦИОМ предсказывает во втором туре Ельцину — 53 процента голосов, Зюганову — 38. Но! По своим позициям определять погрешность в плюс-минус четыре процента.

ЦИРК

Любительский — не значит непрофессиональный

Анастасия РОМАНОВА

Одним из самых "действенных" можно назвать завершившийся недавно в Анапе Первый всероссийский фестиваль любительских цирков. И не только потому, что на форум приехали 400 участников из 50 городов России, а до него был "любительский" проводился лишь региональные конкурсы.

Организаторы фестиваля — Департамент творческого развития Росгосцирка и Ассоциация любительских цирков России — выясняли, чем они могут помочь цирковому любительскому движению, у которого на сегодняшний день очень много проблем. Начиная от режиссуры и заканчивая техникой безопасности. Поэтому главным итогом анальского форума стал приказ Росгосцирка о том, что в каждом городе стационарный цирк обязан помогать любительскому режиссеру, консультантам режиссуры. А если есть возможность, то и финансовая.

Президент Ассоциации любительских цирков России Вячеслав Баринов считает, что на фестивале были представлены уникальные номера. Как минимум шесть из них, по его мнению, уже сегодня могут претендовать на международные фестивали в Монте-Карло и Париже. Участники из города Череповца даже показали готовый цирковой спектакль "Тайна короны". Им жюри и присудило Гран-при.

Вобщем же, — говорит В. Баринов, — несмотря на то, что в цирке, как и в любой другой отрасли, — безработица, хорошие артисты все равно не хватает. И любительские коллективы — наш своеобразный "резерв". Тем более что на нынешнем фестивале представлено лишь 5-я часть нашего любительского движения. Надеюсь, что в следующем году — на 2-м фестивале в Анапе — участников будет больше.

Advertisement for IBERI lighting equipment. It features the IBERI logo and lists various types of lighting equipment like spotlights, stage lights, and lighting consoles. Contact information for the company is provided at the bottom.

СИТУАЦИЯ

Трудно быть спонсором

Вадим КРЫЛАТЫХ

Вы решили стать филантропом? Приготовьтесь к большому количеству проблем.

Скажем, вы готовы помочь детскому дому, оплатив проведение праздника для детей примерно на сумму двадцать пять миллионов рублей. Казалось бы, все довольно просто. Дети получают подарки, вы получаете моральное удовлетворение от того, что несколько десятков ребятишек получат удовольствие от праздника и подарков, и с чувством выполненного долга возвращаетесь к своим делам. Но...

По окончании отчетного периода к вам приходит налоговый инспектор. Оказывается, вы должны заплатить за этот жест доброй воли государству достаточно большую сумму. Дело в том, что, прежде чем передать деньги на благотворительность, надо заплатить налог. Налог на добавленную стоимость 20 процентов, налог на прибыль 32 процента и многие другие. Таким образом, сумма увеличивается почти в два раза. Напоминание, до детей дошла только первоначальная сумма. Согласно пункту г) статьи N7 "Закона Российской Федерации о налоге на прибыль предприятий и организаций" от 27.12.91 вы освобождаетесь от трех процентов налога на прибыль, если эти три процента вы отдали на благотворительность. Если бы вы перечислили деньги на строительство храма Христа Спасителя, то освободились бы от десяти процентов налога на прибыль. А если бы помогли черныбыльской благотворительной организации, то освободились бы от пяти процен-

тов налога на прибыль. Но вы пожертвовали их детям, так что только три процента.

Во многих зарубежных странах деньги, переданные на благотворительность — вычитаются из совокупного налога. Допустим, вам надо заплатить за общую сумму сто миллионов, но вы сделали ремонт в детском саду на пятьдесят миллионов, перечислили на праздник в детском доме двадцать пять миллионов и дали двадцать миллионов в Фонд помощи ветеранам войны. Вы представляете налоговым службам необходимые документы и платите оставшиеся от ста миллионов пять миллионов в бюджет. Кроме этого, вас все благодарят — многие газеты и телевидение постоянно публикуют списки спонсоров, университеты везде указывают, кто помог построить то или иное здание, дал стипендию студентам и т.п. В этих странах жертвовать деньги на благо готово не только богатые, но и престижно. Сейчас российские мелким и средним фирмам выгоднее жертвовать, как правило, наличными, чтобы не проводить эти деньги по бухгалтерии, из "черных касс".

Но было бы гораздо проще и удобнее делать это на законных основаниях, скажем, по Закону о благотворительности, который так и не принят. Желательно с нормальным механизмом его выполнения и, что особенно важно, с механизмом контроля за расходованием полученных средств. Благотворительность появится только тогда, когда будет выведена налоговая льгота.

Экономика

ПЕРСПЕКТИВА

Итальянский дворик в центре Москвы

Алла БУЛОВИНОВА

Чтобы найти деньги на ремонт нового помещения, выделенного Студенческому театру МГУ на улице Большая Никитская, дом 3, была осуществлена благотворительная акция "Авитаминоз-шоу". Она собрала под эгидой Государственного центрального концертного зала (ГЦКЗ) "Россия" более двух тысяч человек. Для участия в концерте были приглашены московские музыкальные группы "Несчастный случай", "Квартал" и "Манго-Манго". Ирина Богученко, единственная обладательница Гран-при на конкурсе актерской песни им.А.Миронова, Виктор Шендерович, Владимир Вишневский, Игорь Иртеньев и Андрей Кнышев.

Студенческий театр МГУ — один из немногих в Москве, не имеющих дотаций и не занимающихся коммерческой деятельностью. Деньги от продажи билетов уходят на оплату осветителям, каскарам, рабочим сцены, а также на оформление декораций и пошив костюмов. Разовая финансовая поддержка позволяет покрывать частично текущие затраты и рекламу. Официально спонсора нет, поэтому актеры играют на энтузиазме, драматурги дарят пьесы... Виктор Коркия, например, недавно подарил пьесу "Что тебе Гекуба, или Козинная пьеса" (древнегреческая трагедия), которая станет премьерой в следующем сезоне. Подарком была и пьеса Венедикта Ерофеева "Вальпургиева ночь".

ЧАСТНЫЙ СЕКТОР

Театр плюс

Наталья СЕЛИВАНОВА

Антреприза Московского союза музыкантов (МСМ) включает галерею, книжный салон, ставший прекрасной заменой закрывшемуся нотному магазину на Неглинке, и музыкальный театр "Камерная опера".

Искусство всегда было жизненным гостем в доме на Большой Никитской. Он принадлежал князю Васильевскому, в семье которого служил гувернером молодой, еще никому неизвестный Николай Гоголь. В этом особняке начинался первый работы художники-переводчики, часто выступали музыканты. Поговаривают, что в конце 20-х годов уже нашего столетия в одной из комнат жил Михаил Булгаков.

Этот памятник архитектуры передан Госкомимуществом МСМ в бессрочное и безвозмездное пользование. Уникальный по живой акустике зал позволяет приглашать исполнителей высокого класса, что и делал генеральный директор О.Митрофанов и художественный руководитель Антрепризы МСМ А.Горбиль. В опере Моцарта "Бастенья и Бастенья", с которой 9 мая дебютировал "Камерный театр", заняты солисты Большого театра, Музыкального театра им.С.Щукина и театра "Геликон".

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Заложники турбизнеса

Владимир ЗАДЕРА

Раздосадованные российские туристы, не знающие языка, пытаются с помощью переводчика выяснить у агента туристической фирмы причины несоответствия стандартов и набора услуг ожидаемому. Такая картина, увы, стала типичной на популярных среди россиян южных иностранных курортах средней руки.

Впрочем, до суда дело скорее всего не дойдет. Согласно исследованию, предпринятому социологической службой Госкомитета по антимонопольной политике (ГКАП) РФ, до 90 процентов конфликтов разрешается по взаимному согласию сторон. К качеству туристских услуг ГКАП обращалось не случайно. Число жалоб граждан (по данным Комитета РФ по физической культуре и туризму, 3,5 тысячи) за последние несколько лет возросло втрое. В этом отношении ситуация в туризме после финансового кризиса сектора по недобросовестности услуг и правовой незащищенности клиентов.

В области международного туризма сегодня действует около 7 тысяч фирм. Согласно исследованию ГКАП 90 процентов из них вообще не имеют лицензии.

Из 600 опрошенных туристских фирм договоры с клиентами заключали около половины. В большинстве случаев единственным документом была квитанция об оплате услуг, иногда в сопровождении путевки-ваучера неопределенных правовых очертаний. Из всех договоров только 3 процента отвечали положениям Закона о защите прав потребителей. Отсюда и склонность пострадавшей клиентуры к компромиссам.

Кстати, заканчивается разработка единой формы типового туристского договора. Предполагается также унифицировать стандарт путевки, положение о медицинском страховании туристов, вести ГОСТы на туристско-экскурсионное обслуживание и, наконец, опубликовать реестр имеющих лицензию фирм.

В большинстве договоров ограничена ответственность фирм перед клиентом при расторжении сделки. Обычно это достигается юридической "зауженностью" договоров и непредоставлением информации. Большинство разъяснений дается устно и в стиле рекламного предложения, не содержащего конкретных сведений о маршруте, классе транспорта, та-

ПРОДЮСЕР

'Жараван' идет...

В 1990 году картина "Криминальный квартет" собрала в нашем, тогда еще живом и мобильном прокате, самое большое число зрителей и соответственно самые большие деньги. Автором сценария был недавний выпускник ВГИКа Борис ГИЛЛЕР. К тому времени Гиллер уже сделал точные шаги в будущее, став бизнесменом. Сегодня все это называется фирмой "Жараван" из города Алама-Аты. Выходит три газеты, у одной из них тираж двести пятьдесят тысяч. Две издаются в Алама-Ате, третья — в Ярославле. Фирма обладает мощным комплексом, включающим собственные службы распространения, снабжения, транспорта, безопасности, ряд дочерних предприятий, юридическую фирму и кинокомпанию "Жараван". Именно в этой кинокомпании был снят фильм "Кавказский пленник". Борис Гиллер — один из авторов сценария, продюсер этой картины, поставленной на его финансовые вложения. Не так часто сегодня приходится сталкиваться с крупным бизнесменом, не просто активно увлеченным кинематографом, но и смело рискующим собственными средствами в стране, где нынче ни один фильм не возвращает затрат. Между тем ориентация Гиллера четкая, целенаправленная и выверенная: создание зрительских картин.

ЭКСПЕРТИЗА

Вам Кизи не нужны?

Максим ТИХОНОВ

Человек коммерческий может по достоинству оценить широкую открытость в каком-нибудь старинном достоянии — в Казани, например, — уютного кафе мест на триста. Или казино с зеркальными потолками. А может, и автосалон. По мнению компетентных источников, это вполне возможно. Правда, в девяти из десяти случаев через несколько лет на месте памятника культуры можно будет вбить колышек с надписью "Здесь стоял...". Впрочем, лампадки может погаснуть и культурный пользователь — раз на раз не приходится. Но, во-первых, памятников больше, а во-вторых, дело не в эдак, а в самой возможности реализовать порочную идею.

В 1991 году Верховный Совет СССР постановил: архитектурное наследие является федеральной собственностью. Федеральная собственность управляется Госкомимуществом. А охраняется по закону об охране памятников культурного наследия Министерством культуры. Очевидно, памятникам неслабо повезло: ими занимаются сразу два серьезных ведомства.

Однако у семи нянек дитя без глаза, и сегодняшние реалии таковы, что очень сложно охранять имущество, если им не управляют. И наоборот. Для иллюстрации отношений двух ведомств показательным представляется пример со знаменитым Казанским собором, который распоряжением Госкомимущества был передан в пользование Церкви. Постановлением мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака аренда плата за 49 лет идет в бюджет, а сам памятник — в уставный капитал города. С Министерством культуры это согласовано не было. Но за сохранение Казанского собора ответственность несет Министерство культуры! По закону, политику использования культурного наследия определяют органы охраны.

Случись что с "объектом", генеральный прокурор все равно спросит с Минкультуры. Однако фактически культурным наследием распоряжаются Госкомимуществом. Поэтому идея о кафе в Казани, колодезь выше, реальна. Получить в пользование культурное наследие — "федеральную собственность" — может, по сути, кто угодно и с какими угодно целями.

Специалисты по охране памятников архитектуры утверждают, что сегодня в большинстве регионов страны органы охраны ликвидированы Госкомимуществом. А памятники попользовались Госкомимуществом. Слишком велик соблазн тратить огромные средства на реставрацию, а сделать, что называется, косметический ремонт и спокойно пользоваться. Если же средств не хватит и на содержание, то памятники могут вообще извратиться. Или неумышленно нанести вред. Не так давно усадьба Морозовых переходила из одних "арендных" рук в другие. В процессе перехода пропало около 80 предметов с одних "рук" списаны, а до других не дошли. Ущерб налицо. А виноватых нет, так как одна законодательная база указывает на одно ведомство, другая — на другое. Эксперты "охранники" разъясняют: для большинства действующих Госкомимущества правая основа — распоряжения самого Госкомимущества. Скажем, существует распоряжение правительства, по которому государственное имущество передается областям, ГКИ передает федеральную собственность своим территориальным отделениям. И ничего не меняется. Эти органы рабо-



ФОТО А.ИШУТЕРИНА

ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Церковь Николы в селе Никольское-Гагарино.

построена в 1776 году

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

Р.С. Ситуация вокруг памятников архитектуры сложилась неоднозначная. В материале корреспондента газеты представлена точка зрения экспертов Министерства культуры. Мы намерены в дальнейшем познакомить читателей с мнениями самых разных специалистов.

но спросит с Минкультуры. Однако фактически культурным наследием распоряжаются Госкомимуществом. Поэтому идея о кафе в Казани, колодезь выше, реальна. Получить в пользование культурное наследие — "федеральную собственность" — может, по сути, кто угодно и с какими угодно целями.

Специалисты по охране памятников архитектуры утверждают, что сегодня в большинстве регионов страны органы охраны ликвидированы Госкомимуществом. А памятники попользовались Госкомимуществом. Слишком велик соблазн тратить огромные средства на реставрацию, а сделать, что называется, косметический ремонт и спокойно пользоваться. Если же средств не хватит и на содержание, то памятники могут вообще извратиться. Или неумышленно нанести вред. Не так давно усадьба Морозовых переходила из одних "арендных" рук в другие. В процессе перехода пропало около 80 предметов с одних "рук" списаны, а до других не дошли. Ущерб налицо. А виноватых нет, так как одна законодательная база указывает на одно ведомство, другая — на другое. Эксперты "охранники" разъясняют: для большинства действующих Госкомимущества правая основа — распоряжения самого Госкомимущества. Скажем, существует распоряжение правительства, по которому государственное имущество передается областям, ГКИ передает федеральную собственность своим территориальным отделениям. И ничего не меняется. Эти органы рабо-

туют с местной администрацией, а муниципальные или областные власти заинтересованы в пополнении бюджета, что и достигается "распродажей" федерального имущества, которое находится на их территории. По сведениям экспертов, продажа может производиться даже по остаточной балансовой стоимости 1988 года... Специалисты "охранники" с радостью упоминают Свердловскую область, где находится самый сильный в России орган охраны. Его работники настаивают на том, что культурное наследие в соответствии с законом должно находиться в их ведении. И глава местной администрации рождерком пера отдал им в распоряжение имеющиеся памятники. Свердловские органы взимают арендную плату и употребляют ее на проведение реставрационных работ. Это единственная область, которая запретила приватизацию, руководствуясь тем, что, во-первых, небольшие суммы, которые государство получает от продажи объектов, несоизмеримы с выручкой от арендной платы, а во-вторых, практически исключается нанесение памятнику ущерба. Но, как правило, культурным наследием распоряжаются органы ГКИ, не уведомляя об этом Министерство культуры. По закону — имеют право. По другому закону — не имеют. Системы арбитражных судов, которая могла бы все эти сложные отношения перевести на работающую юридическую основу, нет. Когда будет — неизвестно.

Зато известно, что если российские законы вступают в противоречие с законами международными, то действуют последние. Россия (тогда еще СССР) в 1989 году подписала Международную конвенцию об охране памятников искусства, по которой предмет конвенции — прерогатива Министерства культуры.

Но со времени Ильфа и Петрова конвенция у нас принято нарушать. Эксперты считают, что необходим новый закон, который бы жестко определял, кто отвечает за памятники архитектуры. Пока же российские памятники старины легко уязвимы для арендаторов и управляющих всех мастей, имеющих деньги. Кстати, вам Кизи не нужны?..



ФОТО А.ИШУТЕРИНА

ПРОДЮСЕР

'Жараван' идет...

В 1990 году картина "Криминальный квартет" собрала в нашем, тогда еще живом и мобильном прокате, самое большое число зрителей и соответственно самые большие деньги. Автором сценария был недавний выпускник ВГИКа Борис ГИЛЛЕР. К тому времени Гиллер уже сделал точные шаги в будущее, став бизнесменом. Сегодня все это называется фирмой "Жараван" из города Алама-Аты. Выходит три газеты, у одной из них тираж двести пятьдесят тысяч. Две издаются в Алама-Ате, третья — в Ярославле. Фирма обладает мощным комплексом, включающим собственные службы распространения, снабжения, транспорта, безопасности, ряд дочерних предприятий, юридическую фирму и кинокомпанию "Жараван". Именно в этой кинокомпании был снят фильм "Кавказский пленник". Борис Гиллер — один из авторов сценария, продюсер этой картины, поставленной на его финансовые вложения. Не так часто сегодня приходится сталкиваться с крупным бизнесменом, не просто активно увлеченным кинематографом, но и смело рискующим собственными средствами в стране, где нынче ни один фильм не возвращает затрат. Между тем ориентация Гиллера четкая, целенаправленная и выверенная: создание зрительских картин.

ПРОДЮСЕР

'Жараван' идет...

Видно, не случайно американцы, давая "Оскар" по высшей номинации за лучший фильм, называют продюсеров, мы же этому только учимся. Мы были продюсером и "Американской дочерью", стало быть, вплотную столкнулись с лицом кризиса в нашей кинематографии. Можно ли вернуть когда-то прочную цепочку "фильм — зритель"? — Здесь много проблем, начиная с того, что надо поднять уровень материальной жизни, народ ведь бедствует. Надо, чтобы люди не боялись ходить по вечерам в кино, чтобы кинотеатры — приличные! — были в каждом городе без проваленных кресел и грязных буфетов. — А в самой кинопромышленности в чем может быть выход? — Наша беда — в системе распределения средств, полученных кинематографистами от государства, это осталось от советских времен. Конечно, надо поддерживать тех художников, которые снимают шедевры, фильмами для фестивалей. Но сколько у нас таких режиссеров? Их и не может быть много... А на государственные деньги претендуют все, тем более зная, что их можно и не возвращать. Снял себе — и ладно... На самом деле нужна конкуренция между режиссурой крепкого среднего уровня, несомненными профессионалами, умеющими думать о зрителе и свои мысли реализовать. Надо научиться зарабатывать на кинотеатры, чтобы на прибыль снова снимать кино. Так происходит за рубежом, где государство поддерживает небольшую часть производителей фильмов именно того высокого плана, о котором я говорил.

Нужна и коммерческая прокатная организация, чтобы, дав ей картину, можно было получить свой процент от дохода без утайки, что у нас нередко случается. — У вас уже есть новые замыслы, новые проекты для кинокомпании "Жараван"? — Разумеется... Мы продолжаем работать.

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА



ФОТО С.МАШИНА

Р.С. Ситуация вокруг памятников архитектуры сложилась неоднозначная. В материале корреспондента газеты представлена точка зрения экспертов Министерства культуры. Мы намерены в дальнейшем познакомить читателей с мнениями самых разных специалистов.

фильмом бы "Криминальный квартет". — Полиграфический кооператив — точка отсчета в вашем бизнесе? — Все началось в 1987 году, мы выпускали этикетки, буклеты, бланки, почти все делали сами, а мои друзья журналисты, вплоть до разгрузки и погрузки продукции. Когда у меня появились деньги за сценарий "Криминального квартета", я вложил их в наше предприятие, оно стало первым акционерным обществом в Алама-Ате. Выпустили юнги, всего тринадцать наименований, тираж был до семи миллионов экземпляров. Потом родились газеты. — Приплюсовем к этой мощной структуре кинокомпанию "Жараван", где был снят "Кавказский пленник". Полностью финансируя постановку, вкладывая собственные деньги, вы, деловой человек, конечно, понимали, что вернуть у нас эти деньги невозможно, тем более получить прибыль. Что вам дало? — Действительно, деньги, потраченные на фильм, сегодня ни в России, ни в одной бывшей советской республике вернуть невозможно. Если даже

что-то возвращается, то никак не возмещает вложенных средств. Прокат развален... Режиссеры ориентируются не на зрителя, а на того, кто дал им деньги, если это западные спонсоры, значит, и картина снимается с таким уклоном. Мы надеемся, рассчитываем продавать нашу картину не очень дорого, но широко. За рубежом, так, чтобы она и окупилась, и дала прибыль, чтобы делать другие фильмы. — Вы стали продюсером. Для нашей кинематографии это новая профессия, многие именуют себя таковыми, но не знают смысла продюсирования. Как бы вы определили задачу такого рода? — Быть представителем зрителя в работе со съемочной группой, со всеми соответствующими правами. Я участвовал во всех процессах работы, во всех ее деталях, с первой до последней минуты. Сценарий, выбор режиссера, оператор, актер, съемка, вплоть до безопасности группы, что было нелегально, уносящая место съемки. Все это мое дело. И сейчас я занимаюсь маркетингом и рекламой, участником фильма в тех или иных фестивалях и т.д. Это нормально для продюсера.

Беседа велась Эльга ЛЫДИНА

Информация ДК

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей — 12.00
вечерних — 19.00

29 июня	Ф. Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
30 июня	А. Островский. "Волки и овцы"
2 июля	А. Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
3 июля	А. Толстой. "Царь Борис"
5 июля	А. Островский. "Горячее сердце"
6 июля	П. Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
7 июля	А. Островский. "Волки и овцы"

ИЗДАТЕЛЬСТВО "ИЗДАТЕЛЬСТВО"
Телефон для справок: 371-73-33
ул. акад. Скрибина, д.9
(метро "Рязанский проспект")

29 июня	Премьера А.Кулыгина. "Золушка" (муз. А.Садоского по сказке Е.Шварца) 18.00
30 июня	Премьера А.Кулыгина. "Золушка" (муз. А.Садоского по сказке Е.Шварца) 12.00
6, 7 июля	Премьера Н.Галкина. "Хулуган" (нехудожественная история любви и смерти в 2-х актах по пьесе "Жизнь моя... Или ты приснился мне"). 19.00

Московский театр п/р О.Табаква

Телефон кассы: 928-96-85

6, 7 июля А.Минчин. "Писк". 19.00

Спектакли в помещении Театра на Таганке (Старая стена)
Проезд: м. Таганская, ул. Земляной вал, д.76/21

Выставочный зал "ТУШИНО"

Приглашает Вас на выставку художника Андрея Уварова "ПЛАЧ ПО ВАН ГОГУ"

Выставка открыта с 3 по 21 июля 1996 г.
Выходные дни — понедельник, вторник
Адрес выставки: бульвар Яна Райниса, 19/1
Проезд: метро "Сходненская"
Телефон для справок: 493-1467



Андрей Уваров

«Я увидел, что с помощью картин и стихов можно спастись людям, напоминать об их мечтах, забытых в суете дел, лечить болезни и пороки и утверждать на холсте и бумаге неизбывность вечных законов Бога и любви.»
Выставка "Плеч по Ван Гог" посвящается всем нереализованным, непонятым гениям, вечным героям, ищущим и не сдающимся, творцам, идущим подлинно к Истине и объединяющимся в ней в единую семью Гармонии, Любви и Счастья.
"Плеч по Ван Гог" — это мое соединение с художниками начала XX века, синтез и восхождение их идей и форм.

Просто артист Андрей Смирнов

Архангельский театр драмы имени М.В.Ломоносова

объявляет конкурс на замещение должности главного режиссера театра

Для участия в конкурсе допускаются лица 30-50 лет, имеющие высшее режиссерское образование, стаж работы в профессиональном театре.

- Желающие принять участие подают письменное заявление, прилагая:
 - копию диплома;
 - листок по учету кадров;
 - репертуарный список;
 - копии о присвоении почетных званий;
 - сроки возможной разовой постановки в театре.

Срок подачи заявления с 1 июля 1996 года по 1 мая 1997 года.

Процедура конкурсного отбора осуществляется путем разовой постановки спектакля конкурсантами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА КУЛЬТУРОЛОГИИ
Московского Государственного университета культуры
141400, Моск. обл., г. Химки-6, Библиотечная ул., 7,
т. 570-3123, факс 570-0444

Школа является подразделением Университета культуры, работает по его лицензии и выдает своим выпускникам государственные дипломы. Преподавательский состав Школы комплектуется известными учеными из ведущих научных центров Москвы. Школа ведет обучение по специальности КУЛЬТУРОЛОГИЯ со специализациями: — общая культурология (культуролог-исследователь и преподаватель культурологии); — мировая художественная культура (специалист в области арт-бизнеса и менеджмента и преподаватель мировой художественной культуры); — федеральная и региональная культурная политика (культуролог-исследователь и менеджер административных служб).

Выпускники Школы работают в высшей и средней школе, органах государственного и местного управления, издательствах, средствах массовой информации, музеях, художественных галереях и на аукционах, в общественных организациях и творческих союзах, в туристических и рекламных структурах.

Обращаться в течение июля-августа по адресу: г. Химки, Библиотечная ул., д.7, главный корпус МГУК, 2-й этаж, комната 201 (проезд м. «Речной вокзал», далее авт. 344 до ост. «Институт») по вторникам и четвергам с 12.00 до 15.00.

Занятия проходят в Москве



Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, выдающийся вклад в развитие отечественного кинематографа и культуры орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награжден Рязанов Эльдар Александрович — кинорежиссер-постановщик киноконцерна "Мосфильм", город Москва.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орден Почета награждены:

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Гергеву Валерию Абисоловичу — художественному руководителю оперы — главному дирижеру Государственного академического Мариинского театра, город Санкт-Петербург.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Лунину Николаю Константиновичу — артисту Псковского областного театра драмы имени А.С.Пушкина.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Белеву Владимиру Николаевичу — машинисту сцены Московского театра-центра имени М.Н.Ермоловой.

Бесединой Ольге Петровне — преподавателю детской музыкальной школы №2 города Барнаула, Алтайский край, Барбарыкиной Софье Александровне — заведующей отделом культуры администрации Пыштинского района Костромской области.

Боброву Анатолию Гавриловичу — директору товарищества "Вологодские реставраторы".

Бубекиной Наталии Владимировне — заведующей отделом Российской государственной детской библиотеки, город Москва.

Веселову Натану Анатольевичу — преподавателю детской музыкальной школы №6, город Москва.

Галай Любови Николаевне — библиотекарю Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва.

Ганиеву Вилу Халимовичу — писателю, город Москва.

Ганиеву Хабибулле Габдуловичу — председателю правления творческого общественного объединения "Центр творчества детей и юношества"

Музыкальной школы №6, город Москва.

Губину Бориса Борисовича — главному сменному редактору студии Российской государственной телерадиокомпании "Останкино", город Москва.

Дзевановскому Сергею Юрьевичу — директору Хорошего училища имени М.И.Глинки при Санкт-Петербургской государственной академической певческой капелле.

Дмитриевой Галине Александровне — председателю комитета культуры, кино, туризма, спорта и молодежи администрации города Старая Русса и Старорусского района Новгородской области.

Дорджиеву Данаре Басанговне — главному редактору Калмыцкого книжного издательства.

Драчуку Валентине Степановне — режиссеру Театра юного зрителя Покровского сельского дома творчества Яровского района Томской области.

Драншиниковой Фаине Дмитриевне — заведующей клубом акционерного общества "Тюмень", город Тюмень.

Дураковой Людмиле Павловне — заведующей отделом культуры администрации Ордынского района Новосибирской области.

Дьячковой Нине Владимировне — директору Калужской областной детской библиотеки.

Жалченко Виктору Гермоновичу — артисту Московского хора участников Великой Отечественной войны.

Абгадзе Виктор Владимирович — главный специалист Республиканского центра народного творчества, Республика Бурятия.

Кобринский Борис Ефимович — педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля "Дымка" Кировского областного центра технического и художественного творчества учащихся и работников профессионального образования.

Рожков Николай Васильевич — кинодраматург, город Москва.

Самсонов Самсон Иосифович — кинорежиссер кинокон-

церна "Мосфильм", город Москва.

Фатова Клара Михайловна — режиссер творческого объединения "Сфинкс" Дирекции "Санкт-Петербург" Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании.

Чуйков Александр Александрович — артист Тверского академического театра драмы.

Ордена Дружбы удостоены: Друзи Михаил Захарович — кинооператор-постоянщик киностудии "Союзульт-

фильм", город Москва.

Мокшин Николай Федорович — заведующий кафедрой Мордовского государственного университета имени Н.П.Огарева.

Парамонова Кира Константиновна — профессор Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва.

Маделюк Виктор Степанович — главный редактор радиовещания Государственной телерадиокомпании "Кубань", Краснодарский край.

Моисеева Тамара Васильевна — ведущий редактор издательства "Искусство", город Москва.

Молчанова Нина Васильевна — управляющая делами Российской московской телерадиовещательной компании, Москва.

Рунов Владимир Викторович — председатель Государственной телерадиокомпании "Кубань", Краснодарский край.

Санашкин Алтай Манжарович — ведущий программ телерадиовещания Государственной телерадиокомпании "Горный Алтай", Республика Алтай.

Слесарев Владимир Васильевич — директор Архангельской государственной областной филармонии.

Сергееву Валерию Валентиновичу — артисту Российского государственного академического театра драмы имени Ф.Г.Волкова, город Ярославль.

Симоновой Людмиле Петровне — преподавателю Государственного музыкально-педагогического института имени М.М.Ипполитова-Иванова, город Москва.

Симонову Владимиру Александровичу — артисту Государственного академического театра имени Е.Г. Вахтангова.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

Скворцову Александру Александровичу — артисту Московского государственного театра имени Н.В.Гоголя.

MASS-MEDIA

На обочине

Саидкасым КИЯМПУР

У главного редактора экологической газеты "Наврзу Вахтанг" (Новый день Рогини) Мухаммаджона Мирзошоева случился беда. Несколько месяцев назад группа вооруженных людей начала отбирать...

Заявление республиканского союза журналистов, который обратился с просьбой помочь коллеге и для этой цели даже открыл специальный счет в одном из душанбинских банков, мало кого удивило. За последние годы работники СМИ и жители таджикской столицы были очевидцами более жестоких событий...



Бывший директор Душанбинской студии ТВ А. Камиллов и тележурналист О. Горшунова около двух лет арестованы в Таджикистане.

Зеты от беспробудно преступной банды. Уже четвертый год "четвертая власть" в Таджикистане находится под прицелом. По общему мнению российского Фонда защиты гласности (ФЗГ), за это время в республике погиб 41 журналист. Сорок первым, как мы уже сообщали, стал соавторский корреспондент ОРТ в Душанбе Виктор Никулин. За три месяца до этой трагедии...

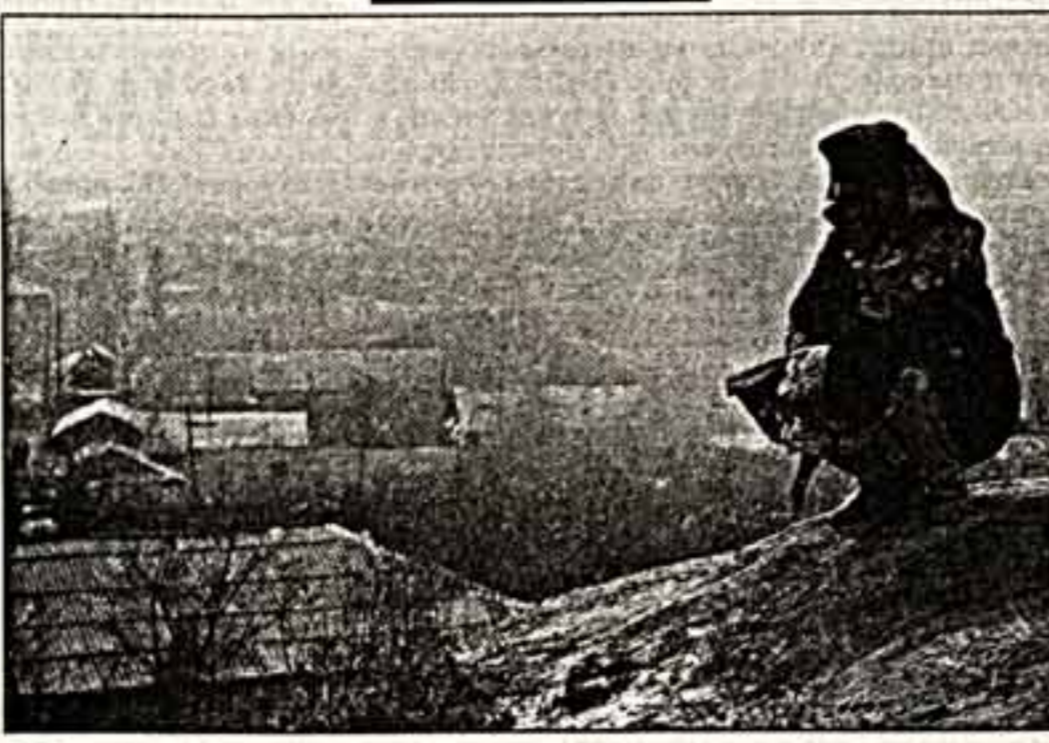
спецслужбами и переданы комитету нацбезопасности Таджикистана. Сколо двух лет они провели в тюрьме и были обменяны на военнопленных таджикской армии. Тем временем нападения на журналистов, пишущих о Таджикистане, совершались не только внутри республики, но и в Москве. В апреле 1993 года жестоко был избит корреспондент еженедельника "Мегаполис-континент" Асеф Джаварли...

Травля журналистов в Таджикистане началась задолго до войны. После февральских событий 1990 года, когда власти республики расстреляли мирный митинг в центре Душанбе, преследования подверглись заведующие отделами республиканской газеты "Таджикистон совети" ("Советский Таджикистан") Имомназар Холназаров и Шамсиддин Насриддинов. Их вина заключалась в том, что они написали скрывающую ЦК Компартии правду о кровавых событиях в столице. Первого попросили написать заявление об уходе из КПСС, второго "перевели" на другую работу. Но крупномасштабное наступление на журналистов и печатные издания началось после прихода к власти нынешнего руководства Таджикистана в декабре 1992 года. С той поры в республике сложилась ситуация, когда любая неугодная властям информация могла стать причиной убийства ее автора. Канули в Лету "золотые годы" таджикской...

Ситуация с печатными изданиями в Таджикистане сегодня плачевная. Нет бумаги, нет пластинок, и самое главное — нет денег на выпуск газет и журналов. Правительственные газеты выходят раз в неделю, иногда два раза в месяц. Последнее время начали выходить новые издания — "Истиклол" ("Независимость") и "Чархи гардун" ("Небосвод"), но в них трудно найти смелые и правдивые публикации, почти нет объективной информации из "горячих точек" республики — из Тавилеядары и с таджикско-афганской границы. "Вечерний курьер" — не в пример другим газетам смелое издание — чувствует постоянную давлению со стороны таджикских властей. В сентябре прошлого года попытка закрыть "ВК" — республиканский налоговый комитет оштрафовал его на 2 млн. 700 тысяч таджикских рублей (около 26 тысяч долларов), но редактору удалось доказать неправоту этой комиссии. Сегодня республиканские газеты распространяются только в столице — в юшалаках и районных центрах уже четвертый год не читают ни газет, ни журналов. Основным источником информации — таджикскому радио и республиканскому ТВ, передающим в основном официальные сообщения, люди предпочитают каналы ОРТ и РТР — что то новое о ситуации в республике можно узнать только из этих источников... ДУШАНБЕ

Евразия

ТРАДИЦИЯ



Умереть или стать шаманом

Все читали и слышали о шаманах Сибири, но мало кому известно о существовании шаманов Средней Азии. Между тем в прошлом веке бахши, бахсы или паваны не были редкостью. Сегодня их мало, но они существуют. Как правило, шаманы живут вдали от городской цивилизации, ведут уединенный образ жизни, неохотно принимают в своем доме чужих людей и особенно иноверцев. И еще. Шаманы в Средней Азии в основном женщины.

Ольга ГОРШУНОВА

Избранники

В отличие от разных гадателей и целителей, шаманами становятся не по собственной воле. Дар, на который указывает "шаманская болезнь", ниспослан духами, склоняющими своего избранника к союзу. "Я не хотела стать бахши, меня заставили пари (духи)", — так объяснила начало своей блестящей шаманской карьеры Кадича — жительница п.Хайдаркан Ошской области. В 90-е годы она была известна в Киргизии, а позднее и за ее пределами. Шаманская болезнь у нее обнаружилась еще в раннем детстве. Она часто теряла сознание, и в этом состоянии ей являлись люди, которые просили "забрать их к себе". Диагноз поставила местная знахарка: духи выбрали Кадичу, а если она не согласится принять их (то есть не станет шаманкой), то заболит и умрет. "Я стеснялась быть бахши, но видения меня постоянно преследовали, — рассказывала шаманка. — Когда мне исполнилось 30 лет, неожиданно отнялись руки и ноги. Врачи не знали, что со мной, и не могли помочь. Тогда я согласилась принять пари, если останусь жива. После этого пари оставили меня в покое, и я выздоровела".

Посвящение

Одного только значения об избрании духами не достаточ-

ных и чистоплотных и ненавидят детей своих избранниц.

Игра шамана

По классическим канонам, шаман общается с духами, входя в состояние транса. В Средней Азии бахши иногда таким образом начинают камлание. Присутствующие камлать им, хлопая в ладоши, играя на бубне или выкрикивая звуки вроде "ху-ху". Однако такие примы встречаются редко. По объяснению одной киргизской бахши, транс — это болезнь, посланная человеку духом, которая указывает на слабость шамана. Бахши, говорит она, сама должна управлять пари, по своей воле и в сознательном состоянии. Вообще же, момент активного общения бахши с пари имеет самые разные варианты. Это зависит от "школы", и от индивидуальных особенностей конкретного духа. Часто камлание называют "игрой шамана". Ее предшествует гадание на воде, на крови животного: определяют жертва, которую нужно принести духу. Во время сеанса общения, который может выглядеть как обычный разговор шепотом на непонятном языке или как выкрикивание символических фраз, бахши узнает у духа причины проблемы и способы ее устранения.

Духи-покровители

Пари — духи являются своему избраннику в облике животного или человека. Покровитель может быть один, а несколько, иногда — сорок (чильтан). Духи привязчивы, ревнивы, обидчивы. Поэтому их избранники обычно одинокие люди. В рассказах о пари часто есть упоминание на их сексуальную привязанность. Если в селе есть красивая женщина, то с большой долей вероятности ей грозит опасность попасть в число избранных. О пари говорят: они любят кра-

КНИЖНЫЙ ПРИЛАВОК

Лев Толстой как зеркало мирового порно

Георгий БЕЗИРГАНИ

Граф Лев Николаевич, тот самый, которому пришлось вкладывать в качестве зеркала русской революции в свободное от основной работы время, как высказалось, отразил в этом зеркале нечто еще, весьма далекое от революционного лурдизма и христианских добродетелей, и этакий матерный человечек возмущался у истоков порнографического романа.

Во всяком случае, подобно мнению твердо придерживающихся толстые книжоторговцы, снабдившие хрестоматийную "Анну Каренину" краткой аннотацией — "эротический триллер" и рекомендующие не менее канонизированное "Воскресение" как "сексологический детектив". Конечно, куда бы больше подошло, скажем, "секс по воскресеньям", а в первом случае — "любовь на рельсах". Но книжоторговцы от такого рода новаций пока воздержались. Все таки что ни говори — граф и в жизни, и в литературе. Зато с нетитулованными авторами они, как правило, не церемонятся, снабжая один и тот же роман целым набором леденящих кровь заголовков. Увы, нередко все с тем же нулевым результатом. И случается, что невостребованными остаются книги не только родоначальника мировой эротики, но и творения современных продолжателей его дела — картеров, браунов, ричардов и мики спилейнов. Судя по всему, читатель сыт ими по горло, хотя нельзя не признать, что учителя и выступают с ним в разных весовых категориях. Спильейна за ту же цену, что и Толстого, не купишь. Словом, все смешалось в доме Облонских. Вновь, на грузинском книжном рынке. Некогда самая читаемая в мире республика, обещавший тираж которой за последние семидесятилетие перевалил за 500 млрд экземпляров, к "источнику знаний" явно охладела. Тиражи катастрофически падают, предложение явно опережает спрос и стоящие на краю полнейшего банкротства книжоторговцы бьют тревогу. Недавно они направили специальную петицию в парламент республики. Проблема, конечно, не в том, что в республике, провалившись в нынешней ситуации — выдвигать государственные дотации на книжное дело и освободить издательство от налогов хотя бы в течение трех-четырех лет. В противном случае, — говорится в петиции, — если не прекратить в Грузии может вернуться в то состояние, в

котором находилось в начале XVIII века до открытия в Тбилиси первой грузинской типографии. Но законодательный орган республики рассмотреть просьбу книжоторговцев не спешит, и мрачный прогноз его не напугивает. К тому же у парламентариев своих дел невпроворот. Книга подождет, куда она денется. Ею и так до отказа забыты не только прилавки и полки, но и все кладовые книжных магазинов. Вот и значится на Шота Руставели и других корифеях грузинской словесности копеечные ценники, равно как и на их российских собратьях. А кое-кого из менее именитых книжоторговцев готовы отпустить на вес. Бумага в хозяйстве пригодится.



Рисунок А. ШАХТЕЛДЖИЯ

СИТУАЦИЯ

В Армении есть свои шарашки и пельши

Наира МАНУЧАРОВА

Именно так считает генеральный директор Армянской государственной телекомпании Гурч Степанян.

Правда, от того, что они есть, зрители не легче. Пригласить их на работу Армянское ТВ не может, так как не платежеспособно. Гурч Степанян приводит для сравнения цифры: "Шарашка из ОРТ получает в месяц 7 тысяч долларов, Пельши — 12 тысяч. У меня же самый высокооплачиваемый ведущий — 10 долларов. Скудостью финансовых средств и мотивируют телевизионщики на протяжении вот уже нескольких лет низкий уровень республиканского телевидения. Правда, всегда есть выбор: не нравятся — можно переключиться на московские каналы ОРТ и РТР. Что и делается в основном. На вопрос, не мешает ли российское телевидение армянскому, гендиректор отвечает: "Не просто не мешает, но даже помогает. У нас здесь своего рода ориентир, на который хотелось бы равняться". Надо сказать, что пока думы и поиски армянских телевизионщиков не привели к какому-то осязательному изменению. Да и грех, наверное, требовать немедленных результатов от человека, который всего несколько месяцев назад возглавлял затухающую до невозможности государственную телекомпанию. Что до доброго конкурента, то он, судя по всему, надолго привлек к себе армян-

ВЫСТАВКИ

Последняя гастроль постмодерниста

Наталья СЕЛИВАНОВА

Юрий Соломко 11 июня презентовал свою новую коллекцию в галерее Марата Гельмана.

На этот раз 34-летний киевлянин подвел черту под пятнадцатилетним этапом в своем творчестве, оказавшемся весьма плодотворным. Московский богем не останется лишь воспоминанием о работах мастера, сумевшего легко преодолеть пространство и время. Юрий Соломко не первый художник, который прощается с постмодернизмом. Хотименно ему об этом открытии и узнаванию в профессиональной среде. Не заметить и не оценить его супероригинальную работу с материалом невозможно. Скажем, он берет обыкновенные географические и политические карты. Стиль внимательного рассматривания столь прозаического предмета рождает у него неожиданные ассоциации, которые потом зрителю кажутся вполне уместными и объяснимыми. Своим зрительному фантазии художник дополняет фрагментами классического произведений изобразительного искусства. Так появилась "Академическая беседа" Аристотеля Платона. Между тем страсть к цитированию, столь характерная для постмодернизма, не исчерпывается известными сюжетами из святой живописи. В прошлом году после путешествия в Македонию Соломко обратился к религиозным мотивам. И на географическую карту с помощью акриловой палочки каноническую икону "Житие пророка Ильи", обрамленную, как и полагается, фрагментами жизни святого. Однако, изучая карту, Соломко вдруг почувствовал живую ткань поверхности Земли и сделал кол-

ПОЧИН

Магистр — слово украинское

Елена ГАРЕВСКАЯ

Чрез два года на Украине появятся собственные магистры, в сегодняшней стране сделан очередной шаг в направлении Европы: новый закон об образовании предусматривает введение высшего академического уровня — магистерский. За Советом — дело не так давно ученый совет национального университета "Киево-Могилянская академия" утвердил положение о подготовке магистров наук, и в новом учебном году откроются двухгодичные магистерские программы по следующим специальностям: экономика, политология, социология, философия, история и теория литературы, охрана окружающей среды, история и теория культуры. В объявленном конкурсе на магистерию могут принять участие выпускники вузов Украины, а также бакалавры самой академии. В конце июня "Киево-Могилянская академия" впервые выпускает 150 бакалавров. Это те, кто 4 года назад стал первым абитуриентом возрожденной академии. По словам председателя Совета магистериума Богдана Кравченко (долгие годы возглавлявшего Канадский институт украинских исследований, в после обретения Украиной независимости активно работающего на родине своих предков), магистерские программы откроют для своих выпускников большие возможности и в украинском научном мире, и в международной научной среде, так как предполагают обширные контакты с извес-

Литературный развезд



Елена ГРАНДОВА

Мы лели его лески подпольно, шлоа его прозу в стертых перепечатках: "омлуга", шекотки, им залуценные, жасказывала только "своим".

О и уже давно жил в Америке, а его "Окурочек" гулял по нашим широким просторам в качестве народной песни.

С другой стороны, увидеть свою произведение опубликованным — естественное, а возможно, и заветное желание творца.



Марина ТОПАЗ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Юз Алешковский, вы большой писатель...

Действительно, полиграфическое исполнение собрания безукоризненно. Сочетание высокого вкуса, игры и изящества составляют неповторимый образ этих книг.

Андрей Макаревич, широко известный своим музыкальным прошлым и настоящим, своими "смаковыми" придумками и телевизионными путешествиями, выступает в нескольких необычных ролях.

— Когда я впервые познакомился с песнями Юзы, — рассказывает Макаревич, — я не предполагал, что когда-нибудь мне выпадет счастье иллюстрировать его литературу.

ТВ В ПРИСУТСТВИИ ПОЭЗИИ

Чтобы не высохла душа

...Хотя бы часть моих грехов мне простится за эту антологию, по которой во многом будут судить о прошедшем XX веке в наступающем XXI, — написала в предисловии к сборнику Евгений Евтушенко.

Вдохновленные тем, что автор дал полный "карт бланш", режиссер и редактор пропадали в архивах и музеях, чтобы погрузить стихи в атмосферу времени.

В 1995 году великолепный, тяжелый том "Строфы века" вышел в свет. Продолжение история получила, когда президент телекомпании РЕНТВ Ирина Лесневская предложила Евтушенко сделать телевизионную антологию.

Действительно, идея была счастливая, обесцененная золотым запасом русской поэзии. А что еще нужно для хорошей телепрограммы? Ведущий? Вот он — яркий, знаменитый и ни на кого не похожий.

Лесневская предложила работать над циклом редактору Ирине Химушиной и режиссеру Елене Трояновой — они и прежде выпускали передачи, связанные с искусством.

Первые программы монтировали робко. В основном оставались в кадре говорящего Евгения Александровича, лишь кидали пробные шары, делая коллажи из документов.

Когда Евтушенко показали три, готовые программы, он сказал: "Знаете, не надо бояться побольше закрывать меня в кадре".

ALMA MATER

Первый, первая, впервые

Елена БЕГОВАЯ

Русское университетское книгоиздание отметило свое 240-летие. На выставке, состоявшейся в Комитете РФ по печати и приуроченной к этой дате, были продемонстрированы различные издания, выпущенные университетской типографией.

Среди них — первая книга, положившая начало московскому научному книгопечатанию, это ода и речь профессора Московского университета Николая Никитича Поповского к годовщине основания легендарного учебного заведения.

Первый, первая, впервые... — именно эти слова полнее других говорят об исключительной роли, которую играет издательство Московского университета все 240 лет.

БЕСТСЕЛЛЕР

Любителям острых сюжетов

Елена ВАСИЛЬЕВА

К миры сменяются быстро, особенно это касается писателей острозащитного жанра. Думается, Сидни Шелдон — один из немногих, кому забвение не грозит.

И вот издательство "ОЛМА-ПРЕСС" в серии "VIP" представляет его последний во времени роман "Утро. День. Ночь".

Тут бы и оборвать... но дальше — стих съезжает: "Кажется, — счастливая пора. И вдруг — трагедия, карабка, фантазия..."

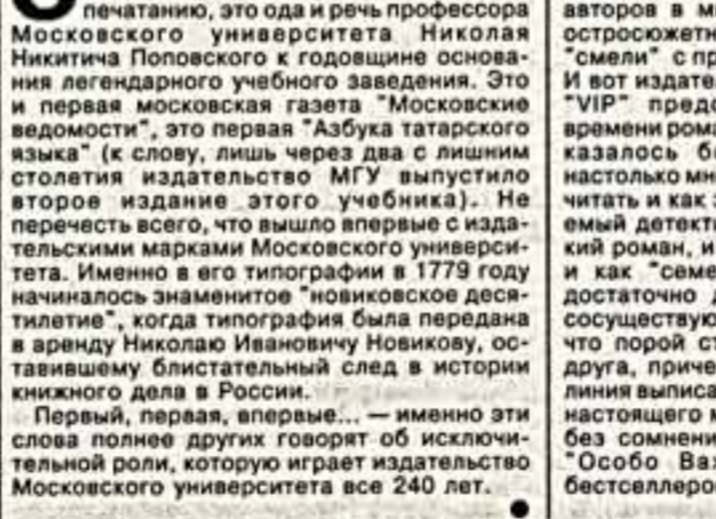
И так — сплошь по всей книге. Безоглядная смелость строки, и следом — "разъяснение". Но почувствовать сами: "Что-то вылезла лад какой-то вылезла..."

ВЕСТИ С ПАРНАСА

Откровения Пушкина

В издательстве "Книжная палата", в серии "Русский Парнас", посвященной 200-летию А.С. Пушкина, только что вышла новая книга великого поэта.

Общая удача издания — его иллюстрация. Их выполнил известный художник Павел Бунин, чьи рисунки к классическим произведениям мировой литературы давно и сами стали классикой.



СРЕЗ

Пять эпох минуло с той поры

Лев АННИНСКИЙ

О сенью прошлого года в рубрике "Срез" я опубликовал эссе об авторе знаменитого стихотворения "Мой товарищ в предсмертной агонии..."

Газета со статьей шла туда довольно долго, но в конце концов дошла, и теперь я имею отклик: письмо, написанное сыном поэта Юрием Иоанновичем Дегенем (сам Ион Лазаревич как практикующий врач, видимо, не склонен тратить время на письма в редакцию).

Потерянный таким образом, Евтушенко написал, что наших поэтов и прежде цензурировали и запрещали, а не скопом, а в телепрограмме он предстал и вовсе в новом качестве.

Маленькая телебригада везет великий воз — передачи идут еженедельно, профессионалы знают, какой это напряженный ритм. Поиски материалов, досъемки, монтаж... Но "какое счастье работать над этой темой, — признался режиссер и редактор после очередного выходного, проведенного в "озвучке".

Затем: эмигрировав в Израиль, Деген поселился отдельно в кибуц "Ему социализма хватало с избытком до приезда в Израиль", — замечает Деген-младший, а в районе Тель-Авива.

Еще деталь, и очень важная: гвардии лейтенанта Дегена действительно сочли погибшим: только что в Сталинград, как "написавший" у Евтушенко, "под Кенигсбергом".

Это лейтмотив его поэзии: кругом всех повеяло, а ты — жив. Может, судьба хранила. Теперь главное: со слов Евтушенко я написал, что в "ворохе стихов" Дегена не нашлось "ничего выдающегося", и, стало быть, передаю опять-таки чудо: восемь строк, написанных двадцатилетним мальчиком, оказались достойными войти в мировую лирику.

Вместе с письмом я получил теперь книжку стихов Дегена, изданную в Израиле в 1991 году: компьютерный полусмиздат, отпечатанный без выходных данных, видимо, очень малым тиражом.

Тут бы и оборвать... но дальше — стих съезжает: "Кажется, — счастливая пора. И вдруг — трагедия, карабка, фантазия..."

И так — сплошь по всей книге. Безоглядная смелость строки, и следом — "разъяснение". Но почувствовать сами: "Что-то вылезла лад какой-то вылезла..."



ТВ

Понедельник, 1 июля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро
9.00, 21.50 ПРЕЗИДЕНТСКИЕ ВЫСЛУЖИВАНИЯ

Вторник, 2 июля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости

Среда, 3 июля

1 КАНАЛ
8.00, 9.30 "Тропикана" раскрывает свои секреты.

Четверг, 4 июля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости

Пятница, 5 июля

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.00 Вести.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 23.50 Вести.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.10 Вести.

РОССИЯ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00, 0.25 Вести.

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

2x2

7.00 "С 7 до 9".
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".

МТК

18.10 Аутрек.
18.20 Портмоне.
18.30 Подмошье.

МТК

18.10 Аутрек.
18.20 Портмоне.
18.30 Подмошье.

МТК

18.10 Аутрек.
18.20 Портмоне.
18.30 Подмошье.

МТК

18.10 Аутрек.
18.20 Портмоне.
18.30 Подмошье.

МТК

18.10 Аутрек.
18.20 Портмоне.
18.30 Подмошье.

НТВ

18.00, 0.25 Умилбон-96.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00, 0.25 Умилбон-96.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00, 0.25 Умилбон-96.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00, 0.25 Умилбон-96.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

НТВ

18.00, 0.25 Умилбон-96.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ"

13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ"

13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ"

13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ"

13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ"

13.05, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".
15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

ТВ-6

7.35 Мультфильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-6

7.35 Мультфильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-6

7.35 Мультфильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-6

7.35 Мультфильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".

ТВ-6

7.35 Мультфильм.
9.00 "ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ".



Рисунки И.ЛЕВИТИНА

Radio 'Orфей'
70-72,14 мГц, 69-70 мГц, 69-1152 мГц
Ежедневно в 6.00-9.00 "Пробуждение муз".

Среда, 3 июля
9.08 И.Брамс. "Шесть песен" в переложении для в-ли и ф-но.

Четверг, 4 июля
9.08 Д.Шостакович. Соната из музыки к х/ф "Овод".

Пятница, 5 июля
9.08 Д.Мило. Бразильские танцы. Иск. И.Бейлина (скр.) и И.Ивачек.

Суббота, 6 июля
1 КАНАЛ
8.00 "Балаш".
8.35 Х/ф "Малая".
10.00, 15.00 Новости.

22.55 Х/ф "Как прогнать в рекламе".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДИ ПРОГРАММЫ

Страшный сон

Ирина АЛПАТОВА
 Когда-то отцы-основатели ужаснейшего театра считали своим долгом "общедоступным". Правда, продержалась эта демократическая традиция на официальных вечерах — жизнь ее сплывала. Что поделаешь, искусство требовало избранности. Зато сегодня слово это победоносно себя реабилитирует, причем в сфере бытовых цен и широчайшего присутствия. Ист. общедоступной стала театральная жизнь. Спектакли и мимы ставят все, кому не лень. Поговаривают, что скоро мы станем устраивать целые "фестивали дилетантов". И, к сожалению, бы деньги и власть, а там, как говорится, шпори, выдумывай, пробуй!

Правда, пробовать все это приходится не в чем не по-новому зрителью, а в качестве продуцированного блюда астенно напоминаем значимость осернутой второй свежести. И вот, потому зритель, обратившись на премьеру спектакля П.Г. Гадзилина "Вещный сон" в начале ноября и написав прощальной вполне натуральной, усной предлекательный уклон, являю перестройки в начавшемся представлении.

Автор пьесы и режиссер Петр Гадзилин представлен в прессе, скорее как личность, почти что женская: "поэт, прозаик, художник-график, драматург". Плюс к этому он вместе с художником Э. де Скорнио обладает явной склонностью к освоению отнюдь не театральных территорий: два года назад его

пьеса с загадочным названием "Така во плоти" была разыграна в автосалоне "Нью-Йорк моторс", теперь вот действие переместилось в кафе.

А суть спектакля такова: за столком встречаются бывший муж и жена, которые не виделись 12 лет. Он рассказывает ей сон, в котором она велит официанту приготовить стейк из его "теплого сердца". Сон вроде как оказывается вещим, и нечто подобное начинает происходить в действительности. Периодически эту парочку посещает "некто в белом" женского пола (еще один дилетантский дебют — фотохудожник Е. Давид) и персонаж по имени "Лиззиныи муж". Потом указанный сон повторяется еще раз, но уже в более быстром темпе, и как-то незаметно все действие сходит на нет.

Пretензия на "мену по эпохе модерна", поскольку все случилось в 1910 году, обернулась невинной бытовой картинкой. Право же, актер А. Мохов, В. Стержакова и чуть в меньшей степени французский К. Кайоль в этом спектакле трудно поместить в какое-либо иное измерение, кроме нашего несприятельных будней. И в какие бы костюмы их ни ридили, какие бы мени в руки ни давали, "господ" из "Товарищей" не получится.

"Неблагоприятные" же зрители, позависав бокалами, постукивая чашечками и сладко выдыхая дым, порой терли нить происходящего. Которой, впрочем, вполне возможно, и не было вовсе. Кто же требует логики и профессионализма от сна? Пусть даже и вещого...



Сцена из спектакля

Сюита в старинном стиле

Лариса ДОЛГАЧЕВА
 Судачило ли вам замечала, как над Малой зал консерватории? А приоткрылось ли искать свободное местечко на стульчик зрительского балкона? Если да и все это свежо в памяти, знаешь, вы были на недавнем концерте "Вивальди-оркестра".

Программа — обиднее. Концерты эпохи пудренных париков и бартоков, Шанте. Век нынешний и век будущий — Арней из "Стаблет матер" Перголези и идущей за нею весталь Арней из шантикской кантаты "История доктора Иоганна Фауста" в исполнении сопраниста Ярослава Здорова (его небольшой голос уже и глас, и мекот — слышится школа Зоры Друцкой, но интересности в тембре пока маловато). Впрочем, этот улоз связывал

воис не обрывает нити. Он, скорее, "программная" игра, потому что нить и не прерывалась.

"Сюита в старинном стиле" Шанте — остроумный и полный любви поклон нашего современника музыкальным протамом и тем, что являлись в первом отделении концерта, — Генделью, Баху, Альбинио, Вивальди — в том числе. А бартоковский "Дивертисмент для струнного оркестра" напомнил, что его автор был одним из тех, кто возродил в XX веке этот популярный двести, триста лет назад вид музыкального "развлечения" (но какие бурн задушит в нем сегодня?).

Ирония, эпатианность, страсть — все это находилось и в испанитальской палитре оркестра — героя концерта. Первого, кста, концерта, который художественный руководитель "Вивальди-оркестра" Светлана Безродная провела в звании народной артистки России.

ВЫСТАВКА

Евграф Кончин

В выставочном зале Дома художника на Гоголевском бульваре открылась вторая выставка произведений студентки Московской молодежи России. Представлены живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство — около двухсот работ шведицеских авторов из двадцати специализированных учебных заведений.

Лучшие работы, особенно графические, показывают несомненную выучку, успешное владение техническими приемами, следование традициям русского реалистического искусства. Словом, хорошему художественному вкусу. Но пусть простят меня участники весьма торжественного и многолюдного мероприятия, экспозиция в целом оставляет впечатление слишком благоприятное, глянцевого и успокоенного, пытливого поиска — не менее досадные и удручающие. Я имею в виду прежде всего обилие широкой тематики, которая, похоже, стала обязательной. Такой тематический перекос не является ли некой отстраненностью молодых художников от реальной жизни страны, от острейших и противоречивых современных проблем, ежедневных людских будней? Судя же по выставке — у нас сплошная благодать и умирание.

Может быть, поэтому столь успешный розовый флер, окутывающий выставку, придает ей рыночный привкус, словно картины, графические листы и gobелены, здесь показанные, предназначены на продажу.

Конечно, художник живет продажей своего труда. Но стоит ли еще со студенческих лет ориентировать одаренных ребят на рынок со всеми его модными выкрутками, подчас диктующими небрежительным вкусом покупателя? Не погубит ли торжеский чистоган молодую историю, что отратит ли ее от истинного, божественного предназначения в искусстве?..

Все на продажу?



В. Кузнецов. "Иклоненный шаг". 1995 г.

позтому нет интересных, необычных находок.

Настраивают и еще одно: на смену прежним, идеологическим штампам пришли другие, не менее досадные и удручающие.

Артист в России — больше, чем артист

ИМЕНА

Наталья КАМИНСКАЯ

Если бы Леонид Филатов не сыграл режиссера в картине "Успех", если бы не придумал кино о театре и об актёрах "Сухим дельи", которое сам снял и в котором сам играл, он был бы для нас просто любимым актёром. Правда, он еще чудесно пишет стихи, но и это с актёрами случается: одни рисуют, другие пишут, третьи готовят или шьют.

Филатов же свои творческие возможности неизменно превращает в поступки. Ощущая жизнь как художник, он действует как гражданин. При этом Филатов избрал самый нелегкий и, пожалуй, самый достойный для творческого человека путь гражданского волеизъявления. Он не украсил своим именем и авторитетом ни одну из политических компаний. Он лишь взял на себя смелое право и горючую обязанность говорить о судьбах артистов России. Шекспировское "Мир — театр..." и наше, отечественное, "поэт в России — больше, чем поэт" артист Филатов знает лучше, чем иной модный проповедник или профессиональный комментатор. Он опланирует это знание собственным сердцем, которое не всегда выдерживает такой груз. А что взамен? Уверенность в том, что должен сказать свое слово, невзирая на мир единую судьбу братьев-артистов, которые благодаря ему стали достойными миллионов зрителей. Он рассказывает нам о никогда любимых, а ныне брошенных девичьей общественной памятью артистах потому, что это необходимо ему самому. Но это оказалось нужно всем нам. Чтобы помнили...

бы место. Но его слово на телеэкране — особое. Оно и то, и другое, и третье.

В эти дни Леониду Филатову исполнилось 50 лет. Юбилейные заметки по этому поводу не выдерживают привычного жанра, ибо можно себе представить, в каком духе исполнил бы этот номер сам виновник торжества. У нас очень любят артиста Филатова. Не только за его роли и за поэму "Про Федота — Стрельца...", а и за то, что такой артист в России — больше, чем артист.

Филатов же свои творческие возможности неизменно превращает в поступки. Ощущая жизнь как художник, он действует как гражданин. При этом Филатов избрал самый нелегкий и, пожалуй, самый достойный для творческого человека путь гражданского волеизъявления. Он не украсил своим именем и авторитетом ни одну из политических компаний. Он лишь взял на себя смелое право и горючую обязанность говорить о судьбах артистов России. Шекспировское "Мир — театр..." и наше, отечественное, "поэт в России — больше, чем поэт" артист Филатов знает лучше, чем иной модный проповедник или профессиональный комментатор. Он опланирует это знание собственным сердцем, которое не всегда выдерживает такой груз. А что взамен? Уверенность в том, что должен сказать свое слово, невзирая на мир единую судьбу братьев-артистов, которые благодаря ему стали достойными миллионов зрителей. Он рассказывает нам о никогда любимых, а ныне брошенных девичьей общественной памятью артистах потому, что это необходимо ему самому. Но это оказалось нужно всем нам. Чтобы помнили...



Жизнь моя, ты не приснилась мне

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Светлана САМСОНОВА

У артиста балета своя взаимоотношения со временем — они выглядят очень молодо. Известному в прошлом танцовщику Большого театра, а ныне педагогу Борису Акимову на днях исполнилось пятьдесят. А разве дашь ему столько? Казалось бы, совсем недавно он, белокурый и смуглый, исполнил роль Иванушки в "Коньке-Горбунке" — одну из первых своих ролей. А ведь уже три десятка лет прошло! Зато в роли Злого Генция в "Лебедином озере" он выхлудил всего четыре назор.

Борис Акимов танцевал и в классических балетах, и в постановках современных хореографов — Ю. Григорьевича, О. Виноградова, В. Васильева и других. Но из всех своих партий он отдает предпочтение двум: самой первой — Гоголя в "Геологах" Н. Касаткиной и В. Васильева и Краса в "Спартак". Краса он станцевал после Мариса Лиены и, когда тот ушел из театра, довольно долго был единственным исполнителем этой роли. Акимов танцевал много, но теперь частенько думает о том, что мог бы сделать куда больше. А ведь было время, когда всем казалось, что ему вообще придется навсегда распрощаться с балетом! Тяжелая болезнь на два года лишила его сцены.

Одним из самых значительных событий в своей жизни Б. Акимов считает концерт, состоявшийся в ноябре прошлого года в ГАБТе. Он был посвящен 30-летию его творческой деятельности, но в программе не оказалось ни одного балетного номера! Зато в большом количестве исполнялись романсы композитора Бориса Акимова, написанные на стихи Есенина.

Сам он не считает себя музыкантом, но тягу к музыке испытал с самого детства. Будучи артистом Большого театра, стал "присаживаться" к роялю и наигрывать, пытаясь удержать рождающиеся в голове мелодии.

В январе Акимов улетел в Лондон вести класс в "Коvent-Гарден". Потом, выступив первый, премьерный состав "Укращения строптивой" в Большом, дал класс в Королевском балете Нидерландов. Так он живет все последние годы: то едет в Гамбург к Джону Ноймайеру, то в "Ла Скала", то в балетные труппы Нью-Йорка или Токио. Балетный педагог Борис Акимов давно уже приобрел международную известность. (Борис говорит, что педагогом стал еще в училище. Марис Лиена, у которого он учился в старших классах, поручал ему время от времени заниматься с ребятами).

А что же музыка? Тогда, после концерта, потребовавшего огромной затраты душевных сил, наступило опустошение. Но постепенно опять потянуло к роялю: "Боже, какое счастье испытывать, когда удаётся хотя бы одна музыкальная фраза!" Такое же, наверное, как в те времена, когда удавались танцы...

Светлана САМСОНОВА
 У артиста балета своя взаимоотношения со временем — они выглядят очень молодо. Известному в прошлом танцовщику Большого театра, а ныне педагогу Борису Акимову на днях исполнилось пятьдесят. А разве дашь ему столько? Казалось бы, совсем недавно он, белокурый и смуглый, исполнил роль Иванушки в "Коньке-Горбунке" — одну из первых своих ролей. А ведь уже три десятка лет прошло! Зато в роли Злого Генция в "Лебедином озере" он выхлудил всего четыре назор.

Борис Акимов танцевал и в классических балетах, и в постановках современных хореографов — Ю. Григорьевича, О. Виноградова, В. Васильева и других. Но из всех своих партий он отдает предпочтение двум: самой первой — Гоголя в "Геологах" Н. Касаткиной и В. Васильева и Краса в "Спартак". Краса он станцевал после Мариса Лиены и, когда тот ушел из театра, довольно долго был единственным исполнителем этой роли. Акимов танцевал много, но теперь частенько думает о том, что мог бы сделать куда больше. А ведь было время, когда всем казалось, что ему вообще придется навсегда распрощаться с балетом! Тяжелая болезнь на два года лишила его сцены.

Одним из самых значительных событий в своей жизни Б. Акимов считает концерт, состоявшийся в ноябре прошлого года в ГАБТе. Он был посвящен 30-летию его творческой деятельности, но в программе не оказалось ни одного балетного номера! Зато в большом количестве исполнялись романсы композитора Бориса Акимова, написанные на стихи Есенина.

Сам он не считает себя музыкантом, но тягу к музыке испытал с самого детства. Будучи артистом Большого театра, стал "присаживаться" к роялю и наигрывать, пытаясь удержать рождающиеся в голове мелодии.

В январе Акимов улетел в Лондон вести класс в "Коvent-Гарден". Потом, выступив первый, премьерный состав "Укращения строптивой" в Большом, дал класс в Королевском балете Нидерландов. Так он живет все последние годы: то едет в Гамбург к Джону Ноймайеру, то в "Ла Скала", то в балетные труппы Нью-Йорка или Токио. Балетный педагог Борис Акимов давно уже приобрел международную известность. (Борис говорит, что педагогом стал еще в училище. Марис Лиена, у которого он учился в старших классах, поручал ему время от времени заниматься с ребятами).

А что же музыка? Тогда, после концерта, потребовавшего огромной затраты душевных сил, наступило опустошение. Но постепенно опять потянуло к роялю: "Боже, какое счастье испытывать, когда удаётся хотя бы одна музыкальная фраза!" Такое же, наверное, как в те времена, когда удавались танцы...

Светлана САМСОНОВА
 У артиста балета своя взаимоотношения со временем — они выглядят очень молодо. Известному в прошлом танцовщику Большого театра, а ныне педагогу Борису Акимову на днях исполнилось пятьдесят. А разве дашь ему столько? Казалось бы, совсем недавно он, белокурый и смуглый, исполнил роль Иванушки в "Коньке-Горбунке" — одну из первых своих ролей. А ведь уже три десятка лет прошло! Зато в роли Злого Генция в "Лебедином озере" он выхлудил всего четыре назор.

Борис Акимов танцевал и в классических балетах, и в постановках современных хореографов — Ю. Григорьевича, О. Виноградова, В. Васильева и других. Но из всех своих партий он отдает предпочтение двум: самой первой — Гоголя в "Геологах" Н. Касаткиной и В. Васильева и Краса в "Спартак". Краса он станцевал после Мариса Лиены и, когда тот ушел из театра, довольно долго был единственным исполнителем этой роли. Акимов танцевал много, но теперь частенько думает о том, что мог бы сделать куда больше. А ведь было время, когда всем казалось, что ему вообще придется навсегда распрощаться с балетом! Тяжелая болезнь на два года лишила его сцены.

Одним из самых значительных событий в своей жизни Б. Акимов считает концерт, состоявшийся в ноябре прошлого года в ГАБТе. Он был посвящен 30-летию его творческой деятельности, но в программе не оказалось ни одного балетного номера! Зато в большом количестве исполнялись романсы композитора Бориса Акимова, написанные на стихи Есенина.

Сам он не считает себя музыкантом, но тягу к музыке испытал с самого детства. Будучи артистом Большого театра, стал "присаживаться" к роялю и наигрывать, пытаясь удержать рождающиеся в голове мелодии.

В январе Акимов улетел в Лондон вести класс в "Коvent-Гарден". Потом, выступив первый, премьерный состав "Укращения строптивой" в Большом, дал класс в Королевском балете Нидерландов. Так он живет все последние годы: то едет в Гамбург к Джону Ноймайеру, то в "Ла Скала", то в балетные труппы Нью-Йорка или Токио. Балетный педагог Борис Акимов давно уже приобрел международную известность. (Борис говорит, что педагогом стал еще в училище. Марис Лиена, у которого он учился в старших классах, поручал ему время от времени заниматься с ребятами).

А что же музыка? Тогда, после концерта, потребовавшего огромной затраты душевных сил, наступило опустошение. Но постепенно опять потянуло к роялю: "Боже, какое счастье испытывать, когда удаётся хотя бы одна музыкальная фраза!" Такое же, наверное, как в те времена, когда удавались танцы...

Свобода на заданную тему

ИГРАЕМ ДЖАЗ

Игорь НАЙДЕНОВ

Джаз в столичном Доме композиторов. "Как борель в монастыре", — уязвлено отреагировала моя бабушка, узнав, что я собираюсь слушать на концерте квартета "Звезды" нью-йоркского джаза". Ее реакция можно понять: она помнит многое. Блеск и шипение джаз-бэнгов, шмена репрессированных джаз-манов, аргентическую вредность саксофона. Помнил, как возмил меня за ручку в Дом композиторов слушать шилтер советской детвора "Пепля и волк". Для ее поколения джаз был и останется их музыкой, их нравом. Вероятно, поэтому публика, пришедшая на концерт под управлением саксофониста Игоря Бутмана, была сплошь молодежной.

Риском предположить: джаз и свобода — понятия глубоко взаимосвязанные. Представьте поразительную картину: на сцену respectableного большого зала выходит трое музыкантов. И говорит, что четвертый — удальце Томми — потерялся в закулисье. Минуту через двадцать чернотомый Томми в красном кити и разноцветной майке с невозмутимым видом забредает на сцену, которая несколько лет назад была недоступна Шанте и не всегда доступна — Шостаквичу. И на которой теперь будет

играть он — Томми. Но Томми Кампбл играл, как Бог, вместе с басистом Санти Дабриано и вибратонистом Джо Локом, которых Игорь Бутман, девять лет назад покинувший Советский Союз, собрал специально для выступления в России.

Подлинный джаз — искусство самовыражения. Самовыражения одновременно личности и нации. Музыкантов и публики. Где еще, как не на джазовом концерте, можно увидеть такое единодушие сцены и зала. Расслаивающиеся в такт музыке зрители, притоптывающие, приподнимающие, повсхлывающие, как бы нарочито отстраненные в подыгрыше, искренне непосредственные в паузах. Стиль ньюйоркцев много шире традиционной негритической гармонии. Что только не разлечить в их богатейшей музыкальной палитре. От кукурузного кантри до баллады хипповых плантаций, от баховского органа до искрометной "Хавы нагилы". Вот они подходят к инструменту. Пробуют их. Сначала кажется, что музыканты сами удивляются изумительным звукам. Будто прислушиваются к ним. Вот захрипел саксофон, зашуршал бас, откликнулся джазовый импровизационный, энергично вступил вибратон и, наконец, заблестел пульс ритм-секции. Разрозненные звуки слились в гармонию. Зрители зааплодировали: узнали известную балладу "Со мной может произойти все, что угодно".

Что сказать в заключение? Я аплодировал громче и дольше всех. У меня даже пошли слезные капли.

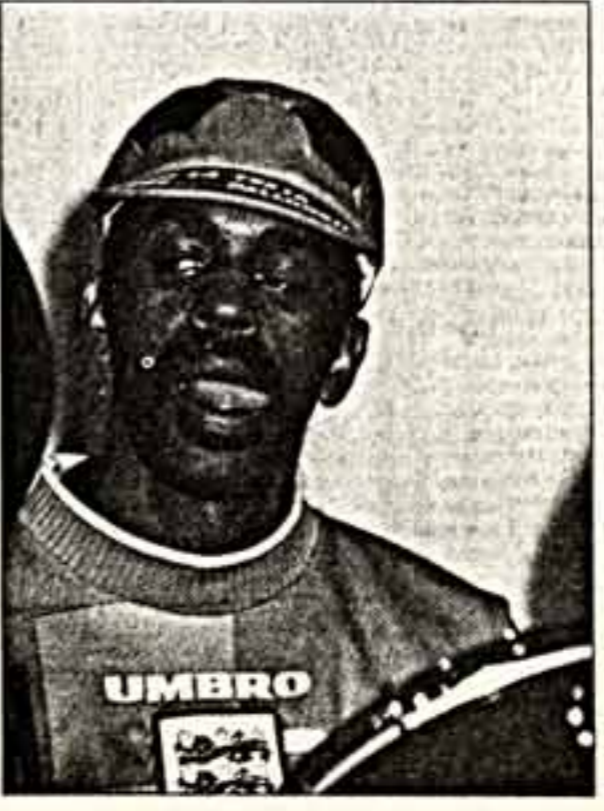


Фото А. ЗИШТЕРНА

ПЕРСОНАЛИИ

Вахтанг КИКАБИДЗЕ

готовится выступить в качестве кинорежиссера и сценариста. У будущего фильма уже есть два рабочих названия — "Сказки для взрослых" и "Грузины по-грузински". А темой его станут ностальгия по утраченной романтике и ценностям прошлых лет.

Никита МИХАЛКОВ

также решил предстать в новом амплуа, пойдя по стопам собственного сына, известного клипмейкера Степана Михалкова. Матр российского кинематографа приступил к съемкам клипа на песню Олега Газманова «Москва». Съемки проводятся под патронажем столичной мэрии и должны завершиться в течение лета.

Валерий АФАНАСЬЕВ

один из последних учеников Эмilia Гилельса, живущий ныне в Париже, принял участие в Санкт-петербургском международном фестивале "Звезды белых ночей". Причем не только дал концерт, составленный из произведений Брамса, но и представил собственный роман "Дорога философов", впервые переведенный на русский язык.

Не верь разлукам, старина

ПАМЯТИ ПОЭТА

Ольга СОЛОДОВА

Вот уже четвертый год в день рождения Юрия Визбора концертный зал "Россия" до отказа заполняют друзья и поклонники замечательного барда, актера и драматурга.

Двадцатый день рождения мы справляем без Юрия Визбора. За это время успели вырасти дети, никогда не бывавшие на его концертах. Однако видеоролик, этим летом снятый в Москве на Новом Арбате и открывший вечер, порой заставлял усомниться в том, что не бывали. По сюжету, обаятельнейший и едва ли не самый коммуникабельный из бардов — Олег Митяев — задавал проходим вопросы. Кто-то действительно ничего не знал о Юрии Визборе, большинство все же что-нибудь да слышало и могли рассказать. Хотя не обошлось и без удивительных "открытий". Один из опрошенных, уверявший, что любит и слушает Визбора, заявил, что последний раз был на его концерте три года назад и собирается еще пойти — "Скоро он будет выступать в зале "Россия". На вопрос, один или с группой поет Юрий Визбор, этот "поклонник", правда, не погрешил против старой истины, ответил, что один и очень хорошо.

Что ж, Визбор действительно поет и сегодня. Открыл вечер старейшина бардовского цеха Александр Горюдицкий, а одну из песен исполнил... Юрий Визбор — вук поэта. Выступали Виктор Брукховский, Вадим Егоров, Юрий Кукин, Олег Митяев и Константин Тарасов, детский хор "Пробуждение". И все время казалось, что вот-вот выйдет из зала кулис и сам Юрий Визбор. Не вышел, конечно, но, без сомнения, он там был.

"Зимняя сказка" В ЛЕТНЮЮ СЕССИЮ

ДИПЛОМНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Марина ХАЛИЗЕВА

Появляя "режиссер-педагог" куда шире понятию "режиссер". Постановочнику учебного спектакля неизбежно приходится учитывать индивидуальные умения, а нередко и неумения каждого из исполнителей. Научить — значит пожертвовать возможностью эффектного самовыражения во имя успеха учеников.

Сергей Женовач поставил с III курсом режиссерского факультета РАТИ (курс П.Фоменко) шекспировскую "Зимнюю сказку". Меж тем зимний колорит в пьесе почти отсутствует, а есть безотчетливое смешение имен, территориий, эпох. Никаких попыток оправдать стилизацию, временную и музыкальную разноголосицу в спектакле не делается. Происходящее на сцене пестро и попорой вызывающе-налогично, как в детской игре. Нам рассказывают сказку, и извольте с этим считаться. Раз сказано, что Германия — морская страна, то и нечего пускаться в географические изыскания, проща избравшись шум будущего моря, живя на свет новых персонажах — гримовержца. Посланы гонцы в Дельфы к оракулу — очаровательная волясть этой сцены в спектакле: Дикон и Клеомен бегут в Дельфы спортивной трусой, а шекспировская реплика "мы видели надзором" легко преобразуется в выход после маршафона: "мы бежали надзором". Ощутимо влияет на ритм спектакля вторжение в происходящее бродяги и плута Автолгия (И.Любимов). Ввалившись в зал,

Фотоз А. ЗИШТЕРНА

Мой старый Архангельск

ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ

Валентин МИХАЛЕВ
 Московскому скульптору, заслуженному художнику России Валентину Михалеву семьдесят лет. Он автор памятников, его произведения находятся в музеях страны, в Третьяковской галерее, в Русском музее и за рубежом. В Михалеве дважды путешествовал по Китаю, был в странах Европы, побывал в США. Основным увлечением в его жизни стала северная и восточная тематика. Творчество В. Михалева отмечено серебряной медалью Российской академии художеств. Сегодня мастер делится воспоминаниями о городе, в котором началось его творчество.



Про наш архангельский край столько всякой неправды да нараспашку говорят, что придумал я сказать все, как есть у нас. К примеру, река наша Двина в узком месте тридцать верст, а в широком — шире моря, — пишет сказочник из Архангельска, "северный Мюнхгаузен" Степан Писахов в сказке "Не люблю — не слушаю". Талантливый выдумщик и фантазер, он скрашивал улыбку суровой северной лесной страной, который я часто вспоминаю и даже вижу иногда во сне...

Архангелогородцы говорят, что у них "одиннадцать месяцев зима, остальное — лето". Но зато июль — пусть не каждый год — бывает таким жарким, что в тени за тридцать. Тогда народ "высыпает" на песчаный пляж. Загорают, купаются, как в Крыму, не верится, что такая благодать может быть у Беломорья. А зима промозгла: все под густым снегом, пронизывающий низкий поллярный ветер с моря, постоянные низкие, серые облака, угнетающая темнота зимнего хо-

жах, борются на снегу — потешают честной народ. Высоко на столбе укреплен до блеска начищенный медный самовар, который на безоблачном голубом небосклоне горит, как яркий красный фонарь. Ловкие парни — "дролы", сняв валенки и полушубки, ползут по скользкому столбу наверх — девичьям свою удалость показать, но скатываются обратно вниз. Ре-



Михалев В.А. "Сказочник и художник Степан Писахов" 1960 г.

кому смельчаку достается пугающий приз. В упряжках оленей на нартах и на лошадках на санях, украшенных цветными лентами, катаются с криками восторга дети. Кругом смех, шуточки, гам, водят хороводы, а над всеми гуляющими из громкоговорителей раздаются народные песни и частушки... До середины нашего века город, за исключением петровских

каменных построек, административных зданий и тюрем, был в прямом смысле "деревянным", где всюду царил "доска": однаэтажные, двух- и трехэтажные простые и старые валяющиеся купеческие дома, мостовые и мостики, заборы и ворота, мосты и причалы, столбы и лодки, сараи и амбары — все было деревянным. Дерево было повсюду, его любили северяне: оно излучало теплоту, ласкало глаз серебристым оттоком.

Мастерские местного Художественного фонда располагались в новом двухэтажном доме, где была и моя скульптурная мастерская и где мне позировал для портрета наш сказочник Степан Григорьевич Писахов. Из окон студии видны были срубленные жильцы домики, стоящие под "углом": то вздернуты, то странно наклонены, рядом с ухабами деревянные мостовые из сломанных досок, у каждого домика сложены и развалены горки дров, заготовленные для печей, косо стоят в разные стороны деревянные столбы с фонарями — характерная картина окраины, построенной на болотистой земле. В ходу была поговорка: "Доска — треска — тоска", которая бытовала в народе, и ее можно было услышать от архангелогородца с близким интонационным оттенком. "Женки-ангелы! Треску давай!" — звонко кричат бабы на рынке у рынка. Треска не пощадит, не поразоблачит — трубит бородатый помер с рыбой в авоське. Помню, как на Поморской улице рядом с магазином из больших деревянных бочек торговали соляной треской. На улице холодно, ветер, а за рыбой стоит длинная очередь горожанок. А по Писахову: "Семга да треска сами ловятся, сами потрошатся, сами в бочку ложатся. А которая рыба побойчее — выпотрошится да в пирог завернется. Хозяйки только смазывают маслом да в печку подсаживают..."

МУЗЕИ

Наталья АЛТУНИНА
 Существует "закрытых городов" на территории России давно уже не тайна. Но сами тайны ЗАТО (закрытых административно-территориальных образований) — предмет и объект исследования специалистов музейного дела. Об этом шла речь на I Межрегиональном фестивале-конкурсе музеев закрытых городов, состоявшемся в Железнодорожном районе г. Железнодорожск, бывшем "Красноярск-26".

Можно ли этот фестиваль-конкурс рассматривать как срез существующей действительности? Да, поскольку организаторы его — Министерство культуры РФ, Совет заведующих отделами культуры ЗАТО, Железнодорожское управление культуры и Музейно-выставочный центр города — сумели собрать практически всех музейщиков и определить главную тему разговора: "Обстоятельства места и времени", без которых музей как таковой невозможен.

И парадоксальное "нет", потому что само существование искусственно созданных специфических ЗАТО, куда в добровольно-принудительном порядке направлялась высоко-

Тайны закрытых городов

интеллектуальная техническая элита страны, определяло бытие "доски" городов будущего Минатома.

А оно, это бытие, 40—50 лет тому назад вошло и не предполагало, что, помимо стандартного набора культурпросветительских учреждений (библиотека, кинотеатр, ДК, музыкальный театр и еще режиссерский ПКиО), в "заключенных" городах возникнет потребность в художественных школах, картинных галереях, музеях. Не планировалось и не предусматривалось, что люди, из огромной любви к Отечеству согласившиеся на ограничение жизненного пространства своего и своих близких, согласившиеся на беззащитность из тысяч прекрасных имен становиться да и то по мере возможности, достойной обществу культуры ЗАТО, Железнодорожское управление культуры и Музейно-выставочный центр города — сумели собрать практически всех музейщиков и определить главную тему разговора: "Обстоятельства места и времени", без которых музей как таковой невозможен.

Под силу ли разрозненным музейным звенам в осознании желаний как закрытых, так и открытых городов, единства и преемственности истории, культуры "обособленных" территорий и "большой земли"? Станет ли поисковая, научно-

фондовая, пропагандистская работа музейщиков, в силу обстоятельств выступающих в своих городах в том числе и как своеобразные культурно-просветительские центры, несомненно другим музейным учреждениям? Об этом спонтанно возник разговор на фестивале-конкурсе. Точнее, об этом был спор. Признавая несомненную ценность всех представленных на конкурсе экспозиций и определяя лучшие, жюри разошлось в оценке перспектив развития музеев закрытых городов. Это отсутствие у каждого отдаленно взятого музея концепции своего развития, а отсюда и сложности с формированием фондов, и недостаточность научных исследований в изучении истории бывшей "пяи". Добавьте к перечисленному существующую обособленность музейных учреждений внутри одного города (ведомственные музеи подпадают на страже своих секретов строгому пражному комитету ГИ), недостаточный контакт с аналогичными музеями других ЗАТО.

Решил ли I Межрегиональный фестиваль-конкурс музеев закрытых городов все проблемы? Скорее, помог увидеть новые. Обозначил общие варианты решений. Показал потенциальные возможности музеев ЗАТО коллегам из Красноярск, Республика Саха, Москва, Санкт-Петербурга, выступавшим на данном форуме вне конкурса. Оставил возможность для нового диалога. И надежду, что история каждого города — большого или малого — пишется профессионалами и энтузиастами, изучается серьезно, уважительно. И что, хотя есть "открытые" и "закрытые" города, нет и не может быть отдельной "открытой" и "закрытой" истории. Мы — единое целое, единая культура, независимо от обстоятельств места и времени.



Музейно-выставочный центр г. Железнодорожск

Дивный карандаш Доу

ЗАГАДОЧНАЯ ПУШКИНИАНА
 Евграф КОНЧИН

Известно, что искусство английского художника Джорджа Доу (Doу), автора живописной галереи героев Отечественной войны 1812 года в Зимнем дворце, нравилось Пушкину. Портрет М.Б. Барклая-де-Толли, исполненный его "кистью свободной и широкой", вдохновил поэта на одно из лучших его произведений — "Полководец". Известно также, что Доу рисовал и самого Александра Сергеевича. Произошло это 9 мая 1828 года на пароходе, совершавшем увеселительную поездку из Петербурга в Кронштадт. Пушкин, вероятнее всего, сопровождал Анну Алексеевну Оленюку, которой был увлечен тогда и которой посвятил несколько очаровательных стихотворений. О поездке говорит пометка, сделанная Пушкиным в его тетради под стихотворением "Увы! Язык любви болтливей..." — обращенным к Анне Алексеевне: "9 мая 1828 г. море. Оле (нина), Доу".

Очевидно, художник произвел на Пушкина сильное впечатление, если он ставит его фамилию рядом с именем любимой женщины. Стихотворение "To Doу Esq" ("К господину Доу"), несомненно, хорошо всем знакомо.

Зачем твой дивный карандаш
 Рисует мой арапский профиль,
 Хоть ты века его предашь,
 Его осияет Медистодель.
 Рисуй Олений черты
 В жару сердечных вдохновений,
 Лишь юности и красоты
 Поклонником быть должен гений.

Замечу, что Пушкин весьма привередливо относился к своим портретам. Так, к первому своему гравированному Е.Гейтманом изображению отнесся скептически. Портреты, написанные В.Тропининым, П.Соколовым, Ж.Вивьеном, Т.Райтом, гравюру Н.Уткина обошел полным молчанием. Лишь работу О.Кипренского отметил признательными строками:

Себя как в зеркале я вижу,
 И это зеркало мне льстит...

Итак, Доу не последовал совету Александра Сергеевича нарисовать Олений черты и сделал профиль его самого. Вероятно, нарисовал его великолепно, блестяще, чем привел в восторг такого строгого ценителя изящного, как



Литография И.Ф. Бореля с гравюры Доу. 1870 г.

Пушкин. Никто из современных поэтов художников не удостоился таких его похвал. Мало того, по некоторым сведениям, стихотворение, написанное Александром Сергеевичем там же, на пароходе, было передано художнику как подпись к рисунку.

Доу был человеком практичным, деловым. Задумал, наверное, с наброска нарисовать большого живописный портрет столь популярного поэта. Знал, что покупатель на него найдется. Но не успел: Доу скоропостижно скончался 15 октября 1829 года в возрасте 48 лет близ Лондона, в доме дочери, жены художника и гравера Томаса Райта, близкого друга и ученика. А рисунок с профилем поэта? Что случилось с ним? Никто никогда его не видел. Не упоминается он ни в чьих мемуарах, не попал ни на какие выставки. Сам Доу не оставил ни единого слова о портрете, впрочем, как и о стране, в которой много лет работал и которая вознесла его на вершину славы. Рисунок исчез безвозвратно.

И вдруг в 1870 году издатель А.Монстер в "Портретной галерее русских деятелей" печатает литографированный лист с изображением Пушкина с сенсационным примечанием о том, что гравир П.Борель исполнил его "с гравюры Доу". Все посчитали, что речь идет о гравюре, сделанной Доу с того знаменитого рисунка.

Только в тридцатых годах нашего века после шестидесятилетних обсуждений и споров ученые с сожалением вынуждены были прийти к выводу, к единому мнению: портрет никакого отношения к рисунку Доу не имеет. А литография в основном скопирована с портрета Пушкина, исполненного в 1836 году Томасом Райтом, зятем Доу. Томас Райт часто гравировал картины Доу. Иногда указывал на свою работу, иногда — нет. Поэтому их произведения нередко путают, что и произошло с гравюрой, изданной Монстером. Правда, этой путанице могли способствовать и совершенно другие причины.

Томас Райт в отличие от сурового и нелицеприятного Доу обладал яравом общительным и доброжелательным, он имел среди русских художников много друзей и знакомых. В их числе был и молодой тогда издатель Александр Монстер. Убедившись, что Райт рассказывает ему о рисунке Доу, быть может, даже показывал его. Тот запомнил. И много лет спустя, уже после смерти Райта в 1849 году, по своему использованию некогда услышанную историю. В этой волевой или невольной путанице Монстера до сего времени много таинственного, неясного, непонятного. Но пушкинисты прежде всего волновало, куда подевался "арапский профиль" поэта, сохранился ли он? Многолетним его розыском занималась сотрудница Государственного Эрмитажа Александра Ефимова Крель. В живых в ее уже не застал, но говорил с ее сыном, хорошо знакомым с работами матери.

— Да, мама часто мне рассказывала о своем поиске, — ответил Юрий Львович Крель. — Незадолго до своей смерти она заявила, что довела его до "склада". Что она имела в виду? Вероятнее всего, какое-нибудь хранилище в Лондоне, где могло храниться искусство Доу (и Райта, Е.К.). К сожалению, подробности я не знаю...

Не продолжить ли исследования Александры Крель, положим, сотрудницы Государственного Эрмитажа или Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, занимающихся изучением английского искусства? Сейчас немного расширились деловые и творческие связи между специалистами России и Англии, они стали почти неограниченными. Совместные усилия российских и английских искусствоведов по изучению творческого наследия двух таких выдающихся художников, следя много сделавших для культуры нашей страны, могли бы привести к сенсационному успеху, к розыску "дивного" рисунка Доу или хотя бы к выяснению его судьбы.

БОРОДИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Восхищаясь этой женщиной — главным хранителем музея — панорама "Бородинская битва" Ириной Андреевной Езерской. Милой, обаятельной и в то же время энергичной, деловой, обладающей завидным даром договариваться с самыми разными людьми, чтобы запечатлеть нужную картину, старую книгу или предмет историческую реликвию. Свидетельство усилит Ирины Езерской и ее коллег — такие поразительные цифры: за последние три года коллекции музея пополнились 2,3 тысячами новых экспонатов. Подчас очень интересные — ми, уникальными...



Ирина Езерская

Евг. ВАСИЛЬЕВ

"Звездный час" Михаила Анина
 Кто такой Франц Рубо? Не столь давно лишь в специальной литературе упоминалось о том, что он в начале нашего века создал панорамы "Оборона Севастополя", почти заново переписанную после Великой Отечественной войны, и "Бородинская битва", а в то время спрятанную в музейных подвалах и накрепко забытую. Больше об их авторе никто ничего не знал да и знать не хотел. Кроме Михаила Игнатьевича Анина. Несколько десятилетий, до самой своей смерти, собирал он все об этом русском баталисте. В семидесяти увесистых папках находились архивные документы, газетные и журнальные вырезки, выписки из книг, фотографии, иные сведения о жизни и твор-

Недаром помнит вся Россия...

броски к панораме, наглядно показывающие процесс ее создания, разносторонность и широту творчества Франца Алексеевича. И недавно приобретенные его работы — "Всадник с пикой" и особенно портрет для него "Мужской портрет" с неожиданным авторским посвящением: "Сувенир на память о прекрасном ужине", несомненно, добавляет какие-то новые черты к его дарованию, человеческому облику. В этом вы можете убедиться уже нынешним летом на юбилейной выставке произведений Франца Рубо, посвященной 140-летию со дня его рождения. На ней будут представлены не только картины или рисунки, но, очевидно, вещи, фотографии, документы, письма. В том числе вновь поступившие. Они отправлены художником из Мюнхена, где он работал над полотном "Бородинская битва", архитектору П.Воронцову-Вельяминову, автору проекта здания панорамы, строившегося на Чистых прудах. Франц Алексеевич подробно, с приложением чертежей, предлагал свое понимание уникального сооружения. Его письма и теперь пользуются зарубежными специалистами, создающие панорамы в своих странах.

"Штатский" Ермолов

...Прославленный генерал Алексей Петрович Ермолов благоволил художнику Эммануилу Дмитриеву-Мамонову. Может быть, потому, что тот был сыном известного героя Отечественной войны 1812 года, военного сподвижника Ермолова. А еще потому, что генерал ценил несомненный талант превосходного живописца и блестящего рисовальщика, создавшего большую портретную, в основном графическую, галерею выдающихся современников — Гоголя (последнюю зарисовку писателя он сделал за две недели до его смерти), Тургенева, Погодина, Шеньева, Грановского, братьев Киреевских, Языкова... Именно по просьбе Ермолова пленный Шамиль позволил Дмитриеву-Мамонову себя зарисовать.

И с самого себя позволил генералу написать в 1859 году большой овалный портрет. Смотрит на нас покойно, совершенно "штатский", одетый в цивильный костюм человек, без всяких воинских наград и отличий. Просто, как сейчас сказали бы, заслуженный пенсионер. Но в этом выразительном лице, содой гриве волос, пристальном, умных глазах чувствуется что-то от бывшего могучего "льва", легендарного военачальника, участника раз-



Э.Дмитриев-Мамонов. "Портрет Алексея Петровича Ермолова"

грома наполеоновской армии, покорителя Кавказа, уволенного царем из армии за свободомыслие и дерзкий нрав. Ермолов любил этот портрет, он всегда висел в его кабинете. Потом холст перешел к потомкам генерала. Потом исчез, считался утерянным. И вот недавно пришел из частного собрания. Большая поисковая удача!

Известно, что в том же 1859 году Дмитриев-Мамонов исполнил и акварельный портрет Ермолова. Но его местонахождение неизвестно. Сообщая об этом в надежде, что кто-нибудь прочтет эти строки и сообщит о судьбе произведения. Бывало и такое...

Французский Орел не долетел до Волги

Большой раздел коллекций музея составляют "трофейные" экспонаты. В том числе произведения изобразительного искусства. Подчас высокого художественного достоинства. К ним, бесспорно, относится монументальная полурисованная статуя Наполеона весом 1,5 тонны, вырубленная из прекрасного итальянского мрамора. Она была заказана самим императором Франции видному парижскому мастеру Дени Антуану Шодо, ученику и последователю великого Канова. Изваяние исполнено в классическом античном стиле, все его детали тщательно отделаны и отполированы. Одну такую скульптуру Наполеон предполагал установить на Крас-

Д.-А. Шодо. "Наполеон"



Где найти фильмы для Артека

ФЕСТИВАЛИ

Валентина ИВАНОВА

Вечная проблема — фестиваль без фильмов. Фильмов-то достать нет, а фестиваль в Артеке будет проводиться вот уже в четвертый раз именно в этой категории. Об этом зашла речь на пресс-конференции, посвященной предстоящему событию.

Фильма нет? Но позвольте! Вот сидит Семен Фаррад — оказывается, он снялся в картине "Год хорошего ребенка", картина сделана уже два дня три года назад, но, по моему, нигде не показывалась, ни кто ее не видел. А вот сидит другой, не менее популярный актер — представитель сам Владлен Давыдов. Он представляет приключенческий фильм всех времен и народов — знаменитую "Заставу в го-

рах", картину недавно посмотрели американцы и пришли в полный восторг. Владлен Давыдов, которого в последние времена встречают на всех тусовках и фестивалях, по-видимому, переживает вторую (или третью) молодость. Он тем более имеет право представлять в Артеке эту картину, потому что остался ее единственным живым участником.

А программа анимационных фильмов? Ведь артековский фестиваль объединился с другими, не менее значимыми, а именно — с "Кроком". И этот, и другой нынче торжественно именуется международными. А документальное кино? Да нет, ну что вы, вы неправы — фильма нет. Они будут.

А главному — будет все, что вокруг них. На пресс-конференции нам представили нынешнего директора (Лариса Преториус) и президента фести-

вала (Владимир Грамматиков), еще и администрацию Артека, которая как раз и озвучивает тему, чтобы до предела насытить дни и ночи будущим зрителем будущего фестиваля. Но многие присутствующие могли наблюдать прошлую Артекаду, здесь же на мониторе, — это были сплошь карнавалы, маски, концерты и дискотеки.

В этом году еще новшество: вместо шести разбросанных гостиниц к берегу пришвартовать теплоход, который и возьмет на себя роль уютного пристанища для трехсот (кажется) человек. Правда, стоит это будет все довольно дорого. Говорили о неких "богатых" изданиях, которые способны оплатить значительную сумму в доллары.

Значит, что? Опять фестиваль для "новых русских"? Впрочем, еще есть время подумать.

ЛАРИСА УДОВИЧЕНКО:

Не хочу открывать ресторан

РАЗГОВОР НАЧИСТОТУ

Природа наделила ее и красотой, и умом, и талантом. Дебютировала в фильме "Красное и черное" у своего учителя Сергея Герасимова, она сохранила удивительное кинематографическое долголетие. Столько звезд загляло и погосло за это время, а она же та же — красивая, талантливая, полна молодости и энергии.

Лариса, у вас подрастает прелесть дочь. Маша — красивая, хваля, артистичная девочка, чуткая, с обостренной реакцией на все окружающее. Кажется, самой судьбой ей уготовано быть актрисой, то есть продолжить мамин путь. Представьте себе, что лет через семь-восемь так и произойдет. Как будет ей жить в вашей профессии спустя годы?

— Прежде всего я не уверена, что к той поре еще сохранится кино. Наше кино. У меня довольно пессимистический взгляд на сей счет. И потому, что катастрофически рушится содержание до минимума наше кинопроизводство, и потому, что в связи с этим кинематограф стелет же катастрофический терять мастеров. Я имею в виду не только режиссеров, актеров, операторов, драматургов, владельцев печально существующих, оставшихся не у дела, но и многих других. У нас было великолепное среднее звено, без которого невозможно снять картинку ассистенты режиссеров, операторы, помощники, администраторы. На киностудии — "Мосфильм", "Ленфильм", Киностудия имени Горького — работали огромные шкафы, где трудилась портные, костюмеры, шорники, сапожники, декораторы, мебельщики, да всех профессий не перечислить. Туда приходили молодые люди, учились у старших. Сами становились профессионалами. Сегодня все развалилось, люди разбежались кто куда. Я не верю, что все это можно как-то возродить, восстановить.

— Однако даже в нынешних, достаточно драматических обстоятельствах, вы все время снимаетесь каждый год мы видим вас в нескольких новых лентах, вас называют "звездой".

— А я как раз не люблю этого слова! Сниматься — моя профессия! Мне предлагают ту или иную роль, чаще всего я соглашалась, потому что хочу работать, хочу заниматься своим делом и родным делом. Готова играть и небольшие роли, только бы жить в профессии, это единственно возможный для меня способ существования. Почему я актриса, должна мести улицы? Стоять за прилавком? Открывать ресторан или кафе? Это не мое и моим никогда не станет.

Зовут сниматься — и я иду. — Но ведь когда соглашаешься на все, могут случиться неудачи, обидные провалы, нередко связанные не с актерским исполнением, а с непрофессионализмом, который стал быком в кинопроизводстве последних лет. Не обескураживает ли это? Сейчас скажу. Я смотрела телесериал "Дом", в котором занято столько талантливых людей. А результат — никакая нулевой отметки, как ни печально мне говорить это вам, занятой в одной из главных ролей.

— А мне нечего возразить, все верно. Хотя поначалу был замечательный сценарий Ада-Бишана, был режиссер Канин-Юдце, снимавший немало хороших картин. Но был еще и некий господин Сапрыкин, так называемый продюсер, бесчестный, бездарный человек, пытавшийся внедриться и внедрившийся в итоге в творческий процесс, доставивший свои условия и реализовавший их. Отсюда — провал. Сапрыкин буквально



издавался над съемочной группой: урезал, ломал роли, сюжет. В конце концов я вообще перестала сниматься. Конечно, нам сейчас нужны продюсеры, но как страшно, если за это дело берутся грязными, жадными руками. Причем ощущая свою полную незащищенность, профессиональную и человеческую.

— Будь ваша воля, какую героиню вы хотели бы сегодня сыграть?

— Снова рискую вызвать на себя иронический огонь интеллектуалов, но мне кажется, нечто близкое прозвучало недавно в нашем фильме "Любить по-русски". Да, там все навильно, чувства предельно открыты, сплюснутые бурные эмоции. Но все вера в то, что добро победит, несмотря ни на что. Главный герой, как Иванушка-дурочок, терпит, терпит, да вдруг как разомнется, как все темное сметет с лица земли! Опять сказка... И пусть. Пусть снова будет герой, который все под силу.

После того, как "Любить по-русски" показали по телевидению! Сниматься — моя профессия! Мне предлагают ту или иную роль, чаще всего я соглашалась, потому что хочу работать, хочу заниматься своим делом и родным делом. Готова играть и небольшие роли, только бы жить в профессии, это единственно возможный для меня способ существования. Почему я актриса, должна мести улицы? Стоять за прилавком? Открывать ресторан или кафе? Это не мое и моим никогда не станет.

— Плохо, даже к лучшим из них. Они вычислены, созданы компьютером. Все наперед просчитано. Какие-то фильмы смотрю не без интереса, я вообще благодарный, увлекающийся зритель. Но что-то все время нащупывает мне, что все — математика, даже когда меня всячески убеждают в невероятном пламени чувств. Нет того непредсказуемого движения души, которое всегда тревожит и пленяет в великой русской литературе. Недаром говорят о загадочной русской душе...

— Стало быть, вам дороги, особенно дороги, героини русской классики?

— Очень! Я играла в экранизациих Пушкина, Гоголя, Достоевского, это было счастьем, независимо от объема роли. Не могу назвать какую-то конкретную героиню, так, чтобы сказать: "Уму, но сыграть". Нет... Но вот Чехова хотелось бы играть, что-то из его ранних, легких рассказов.

— Может быть, кто-то услышит вас и захочет снять новую версию? И в этом своем выборе вы склоняетесь к характерной роли,

АЛЛА СУРИКОВА:

Я могла бы стать мисс Компро

НАГРАДЫ И ПОБЕДИТЕЛИ

С Аллой Суриковой мы встретились в Сочи сразу же после объявления итогов VII фестиваля "Кинотавр". Разговор наш вернулся к событиям другого фестиваля, маленького, домашнего, что проходило в Краснодаре чуть раньше и где последняя картина Аллы Ильиничны "Московские каникулы" нашла свою награду.

Краснодарский фестиваль комедийных и музыкальных фильмов проводился уже во второй раз. На первом я возглавляла жюри. Теперь же считаю президентом фестиваля, а председателем жюри стал Леонид Куралев, причем очень добросовестным и честным. Им, между прочим, пресечены были все мои попытки раздать всем соотцам по сергам. Организовал фестиваль очень деятельный человек — Геннадий Дубров ("Кубань-кино" совместно с администрацией края. Один из главных спонсоров — "Юг-инвест банк"). У фестиваля доброе и нежное название — "Улыбнись, Россия". Когда-то на "Кинотавр" существовал конкурс развлекательных фильмов, потом, к сожалению, куда-то исчез, и все картины пошли в одном строю. В какой-то степени Краснодар эту конкурсную эстафету подхватил. Если кино наше не заглохнет и комедии будут сниматься, то фестиваль комедийных и музыкальных картин очень нужен. Краснодарская земля весела и шедра. Исключено казакки славилась соевым сплоском, шуточной-прибавочкой. Так что место выбрано удачно.

Фестиваль дал возможность посмотреть комедийные картины, сделанные за последние два с половиной года, появившиеся после окончания предыдущего фестиваля. Конечно, трудно летом собрать публику. Поэтому в самый разгар фестиваля было принято решение о бесплатных сеансах. Не хватало мощной рекламы по вполне заурядной ныне причине, как нехватка денег. Из-за этого печального обстоятельства не осуществилась в полной мере и объявленная программа призов. В фестивале конкурсы главные призы получили: сценарий А.Тимма "Дети понедельника", который, кажется, собирается ставить в Беларуси М.Пташук, и сценарий Н.Стам-



Алла СУРИКОВА

булы. Победить победили, а вот предлагавшейся денежной поддержки им не хватило.

Смех очень важен в нашей жесткой жизни. Права жители болгарского города Габрово, утверждающие, что мир удалел потому, что смеялся. Комедия нужна нам, как воздух. Для подыма настроения, снятия агрессивности. Для того, чтобы люди улыбались друг другу, покидая кинозал.

СПЕКТР МНЕНИЙ

Георгий КАПРАЛОВ

Пожалуй, ни одна из более ста кинолент, увиденных мною в мае — июне этого года на Каннском и Сочином фестивалах, не удивила меня так, как "Ревизор" Сергея Газарова. И ни одну так не ждали в Сочи, как ждали ее. Газаровский "Ревизор" поверг всех в недоумение. Смелость? Смелость. А зажег свет, и все переключилось на другое, и "Кинотавр-96" на все лады повторял сказанное графом Канкрином в партере императорской Александрии ровно 160 лет тому назад: "Стоило ли ехать смотреть эту глупую фарсу?"

Время доказало, "фарсу" размыл театр, а Гоголь создал творение, в которое вглядывались и вглядываются человечество, чтобы постигнуть самое себя, а не только жизнь дано ушедшей эпохи.

Гениальный актер Михаил Чехов, прогнавший в мир Хлестакова, писал о Мейерхольде: "Он проник в содержание (подчеркнуто Чеховым). — Г.К. — "Ревизора" ... дилерство... в содержание того мира образов, в который проник и сам Гоголь".

Режиссер экранизации как бы поставил перед собой задачу доказать, что самым прозорливым был не создатель "Ревизора", а чиновник Канкрином. При этом Газаров подарил нам кино, а возвращение на каннском сцену апреля 1836 года.

Гоголь отменил с удовлетворением Сонсичего в роли Горюничего и записал: "В этом я верю и прежде, ибо для таланта, каков у Сонсичего,

Ревизор

По пьесе Н.В.Гоголя. Режиссер Сергей Газаров

ничего не могло остаться необъясненным в этой роли". Еще одного исполнителя он отметил так: "На слуху тоже надевался, потому что заметил в актере большое внимание к словам и замечательность".

"Замечательность" есть и в каждом из переклассифицированных талантов, собранных в фильме. Но во имя чего они собраны? В какие человеческие миры ведет нас режиссер? Что намревалось на выразить с помощью художественного саиста, предельного, например, великой российской актрисе Марине Нееловой, играющей роль Анны Андреевны? Божья воля, ей же все подвластно: и трагедия, и лирика, и комедия, и гротеск, и клоунада! Но что востребовано постановщиком?

В неавторском жанровом разное играют таланты, собранные в фильме. Особенно озорливо видеть Евгения Миронова. Его покоряющее дарование развивается бурно, стремительно, захватываясь. Поворачивается все новыми гранями. Гоголь предоставил ему новое обширнейшее поле для головокружительных психологических превращений, для углубления творческого поиска, решения все более сложных задач. Но и тут предлагается актеру "свис" чуть ли не после каждого шага.

И вот что поразительно: не звучит, да, да, не звучит на

Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА

Задать вопрос! — Кадры решают все! — лоуэн, вполне выдержавший проверку на прочность. Итак, собрался все солидные люди: Н. Михалков, З. Гердт, А. Жарков... Нет, скажите, что им всем сделал Гоголь? За что с ним так? — воскликнула бы обозревателю в прошлом веке. Да вроде бы они ему ничего плохого...

Виданный небожитель Олег Янковский и вдруг — Липкин-Тепкин! Янковский и впрямь перестал удивлять. Говорили ведь прежде, что артист он отработанный. Про то давно забыли. Теперь он осваивает иные амплуа, идет напролом, не страшась.

Божий человек, слугитель церкви сказал как-то об одной картине: "Надо бы ее посмотреть. Хорошая должна быть — Янковский играет". Что за уверенность такая? Оказалось, человек этот вывел теорию, согласно которой есть в Янковском нечто, неведомая сила свыше, обеспечивающая успех любому делу, в котором он участвует. Бред? Но вспомним ки-

нематографическую судьбу актера. Обеспечил ли Янковский "Ревизору" успех? Во всяком случае удивил в нем. Он — наблюдатель, резонер "в себе". Мгновенные реакции, актерская острота филлигранны. А роль не выстроена. Рассыпана бессером.

Владимир Ильин способен, кажется, вытаскивать любой воз. Но опять — клоуны, а целого не складывается. То же у других. Не то чтобы народ этот, талантливый и степенный, "бенефициариев", норowitz' всех бенефициариев. Него нет — юго нет. Но каждый — мастер варить свою кашу.

Прежде, бывало, режиссер в "подручниках" ходил (всегда под рукой, на подкате). Вершил же все премьеры. Да первый и не стремился взять реванш, довольствовался малым, знал свое место чисто функциональное. Сергей Газаров, человек талантливый, остался на подкате добровольно (лишь бы не навредить, мастера-то какие), так и не сумел заварить свою кашу.

Рассуждать о том, были ли нет удачные примеры сверхзвездных картин, — дело зряное (если и не было, то теоретически они вероятны). Просто кому-то уготовано попроче быть премьером, а кому-то тот самый "подкат". Видно, еще режиссерского произвола (цветная вещь, между прочим) для кого-то не наступил, а потому нечаянная, коли... даже спасительная сила Янковского не убергла.

Андрей ШЕМЯКИН

Андрей ШЕМЯКИН

С классикой в последнее время стали происходить странности. Когда ушел "подтекст" и "аллюзии",

Причина здесь, думаю, две — и обе лежат на поверхности.

Первая. Для того чтобы создать актерский ансамбль, нужен режиссер, Газаров дает разглагольствовать своим коллегам, да так, что терять над ними всякий контроль, и получаешь капустник, из которого выпадает только неожиданный Дикгарханян в роли Осипа — от него веет каким-то земляным ужасом.

Вторая. Вместо нормальной трактовки нам предлагается нехитрая мысль о том, что все — своим. Такой Хлестаков никому обмануть не сможет, он будет отключаться на мгновенно меняющуюся ситуацию, подхватывать ее тон и озвучивать настроение, и лишь более общая атмосфера тотальной игры, когда "фитильки" действительно становятся важными людьми, побуждают участников дивертисмента выдвигать антраша, просто Хлестаков — Миронов гибче и проворней всех остальных. Какой из него разоблачитель? Так, мелкий клоунизм. И поэтому настоящего Ревизора не яду. И потому — нет Гоголя, у которого дело не в хандармской "справедливости" (ее советская власть с удовольствием осуществляла, оставив чиновникам лишь право маленького человека — быть всегда и во всем виноватым, и сейчас ничего не изменилось), а в страхе Божием.

Можно было сыграть и на этом. Но Газаров — не щиник, он не умеет превращать изъяснения в достоинство фильма.



Беседовала Эльга ЛЫНДИНА

Театр

КАК ТАМ РЕЗО ГАБРИАДЗЕ?



Резо Габриадзе

Симфонии Шостаковича железным валом накатились на Россию война, зловеще поблискивают каски немецких солдат. И уже в степи под Сталинградом умирает молодой русский солдатик...



Мать-матушка — вероломная свекровь

ВТОРОЙ ЧЕХОВСКИЙ Зима патриарха

Влад ЛУЗИН

Песю "Король умирает", одного из основоположников драматургии абсурда Эжена Йонеско, привез Кишиневский театр его имени...



Берлиоз I — П. Витязев

Сюжет напоминает ситуацию мифа. Только в мифах, которые рождались на заре цивилизации, конец известен заранее. Йонеско также сразу, еще в названии, заявляет о том, что будет происходить и чем все закончится: король умирает и, следовательно, в конце концов умрет...

Режиссер Петру Витязеву, который также играет главную роль, сначала строит действие как фарс. Его король выходит босиком, в сомнительного вида халате, темных очках и блестящих золотых плавках. Развязная походка, глумливая улыбка на тонких губах — он пока не отдает себе отчета в происходящем...

Мы все войны шальные дети

Резо Габриадзе, драматургу, сценаристу, художнику, режиссеру-кукольному (кому еще?), исполнителю се-годня 60 лет. За эти годы, если вычест из них детство Габриадзе реализовал себя на столь многих поприщах, что этот факт сам по себе в наше время узких специализаций кажется невероятным. Однако факт. Суть феномена Габриадзе в том, что в каждой из своих ипостасей он — Художник. Мощная, неподдающаяся никаким коррективам извне, свободная творческая стихия ведет его по жизни. Еще в бытность свою художником Театра имени С.В.Образцова, где, как известно, у него не сложились, он задумал спектакль о войне. И, как обычно, выступил автором всего — и кукол, и декораций, и текста пьесы, и режиссуры.

Анна БАБАНИНА
Идея поставить кукольный спектакль о Сталинградском битве стала для Резо Габриадзе настоящим испытанием в жизни и в искусстве. Начав "Песнь о Волге" в Театре имени С.В.Образцова, он заканчивал его в Санкт-Петербурге в Театре сатиры на Васильевском острове. Премьера с огромным успехом прошла в апреле в Дижоне (Франция), затем спектакль был сыгран в городе на Неве.

Трагедия Сталинграда теперь, по прошествии столетий, осмысливается уже гораздо шире борьбы идеологий и столкновения тоталитарных систем. Все трагедии в конечном счете проходят через сознание человека. Но чтобы попытаться воплотить это в куколке, нужны были известная дерзость и внутренняя творческая свобода. Резо Габриадзе, работая над спектаклем, побывал в Волгограде, перечитал письма советских и немецких солдат из Сталинграда, изучил материалы военных историй, много размышлял о самой природе человека, обращаясь к философии, религиологии, поэтическим текстам. Спектакль выстраивался как плач, как диалог двух противоположных мироощущений, одно из которых стремится мир присвоить себе и покорить, а другое созерцает и творит.

Забавы для Мефистофеля

Александр СМОЛЬЯКОВ

Если существует Фауст, к нему непременно явится Мефистофель — такой эпиграф можно было бы предположить разговору о спектакле Львовского театра имени Леса Курбаса "Забавы для Фауста".

Совершенно иное звучание получает здесь мотив игры. Понятие игры для Кушинского многозначно и многоуровнево. Свидригайлов (Олег Драч) — это бес играющий. Его движение подобно танцу без музыки, Черный плащ с пелериной — лишь маскарад, к которому можно относиться с иронией. Но черный цвет, конечно же, не случаен, как не случайно затем красное кимоно. Символика цвета, несомненно ни на что, сохраняет свое значение. Свидригайлов двигается вокруг Раскольникова, бросая точные, словно дробочки, фразы и как бы наблюдая за собой со стороны. Его игра есть сочетание логики и магии, но, как известно, в высших своих проявлениях они совпадают. Вспомним хотя бы шахматы, игру, требующую логики, но имеющую и магический ореол из сказаний о ней славянских и европейских. Игра Раскольникова — Другая. Вроде бы и не он ее начал, но теперь уже не уйти. Остается лишь принять чужие правила. Длинная белая одежда, тонкое нервное лицо, волнистые темные волосы — уже внешним обликом даются отправные точки для определенных ассоциаций. Набросанный потом синий халат также укладывает в общую, довольно скудную, но безошибочную по значению и эмоциональному воздействию палитру спектакля. В византийской иконописной традиции синий — цвет скорби... Раскольников у Андрея Водичева скрывает внутреннее напряжение за внешней отрешенностью, пытается понять правила чужой игры. Великолепная форма — и чисто актерская, и физическая — сразу же обращает на себя внимание. Нет ничего случайного: движения кистей рук, повороты головы, касание голой ступней деревянного пола — все подчиняется психологической партитуре, которую артисты разыгрывают с удивительным чувством партнера. Более того, без этого чувства играть такой спектакль, наверное, просто невозможно.

Стиль "Забавы для Фауста" скорее близок к поэтическому театру, где бытовые детали точны и немногочисленны. Сцена, лестница, чуточный каменный прибор, топор, который Свидригайлов неожиданно достает из-под матраса Раскольникова... Предметы как бы не равны самим себе, являя и символический, и даже своеобразный живописный ряд, который дополняется красочной и запоминающейся световой гаммой — пурпурной, нежно-розовой, белой до синевы, и живой огонь — детали, ставшая почти неотъемлемым признаком элитарного театра, знаменая, с одной стороны, близость к архаическим ритуалам, а с другой — показывая власть человека-художника над этой самой своеобразной стихией.

Театр "Забавы для Фауста" — это действительно синтетический театр, где сочетаются и взаимодействуют пластика, свет, цвет, создавая особый ритм, который и определяет жестко выстроенную, но в то же время зыбкую и неуловимую ткань спектакля, совершенные формы которого таково, что позволяют ему вписываться в какие угодно театральные площадки во время частых гастролей. В спектакле, безусловно, есть тайна. А намек на эту тайну заключается, быть может, в том, что эти забавы для Фауста не менее опасны для Мефистофеля, чем для Раскольникова.



Раскольников — О. Водичев, Свидригайлов — О. Драч

Колодцы памяти

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Если знать творчество Какаджана Аширова и руково-димого им театра "Джан" (Ашгабат), привезенный в Москву на фестиваль спектакль "Алат" кажется естественным, логичным продолжением пути этого режиссера. Если ничего не знать ни об Аширове, ни о его театре, "Алат" покажется незнакомым, по лестнице неизведанного, но удивительно влекущим к себе.

Все его спектакли проходят своя тема: человеческого достоинства и высокого благородства. От спектакля к спектаклю она укрупняется, становится все более рельефной. И в этом смысле "Алат" — спектакль чрезвычайно современный. Решенный средствами скульптурных и оттого, быть может, особенно выразительными, "Алат" максимально сосредоточен на пластике скульптурно-выразительных фигур. Прочлаеванные актеры Г. Аширова, И. Бердиев, А. Турбан, М. Бекви, Н. Турбанова, Б. Гелди, Х. Дурдыев. С. Тешли поминуте воспринимаются героями эпоса — оттождествляя каждое движение, выверен каждый звук. Выразительные страсти, намеренный, заблужденный, случайный поворот событий. Но спектакль звучит неожиданно мягко, даже как будто бы вкрадчиво. Он чудно сходит к стоящим друг перед другом на коленях отцу и сыну, похлудится невольно, что мы, зрители, замыкаем этот круг. Круг, образованный залинанием: "Пусть со слезами уйдет все черное из наших душ..."

Вот уже в третий раз обращается режиссер к туркменскому эпосу "Горкут Ата", театральная отдаленность его фрагменты и словно исполдолое выстраивая некое целое — повествование о судьбе народа, живущего среди песков, диктующих человеку определенный ритм и образ жизни. Ведь не даром песок и солнце — те стикции, что с давних пор отметили людям время с точной и великой безупречностью. Первым в своеобразной трилогии К. Аширова был спектакль "Игры огузов", поставленный в Национальном академическом театре, почти параллельно шла работа в "Джан" над другим фрагментом эпоса, названным по имени героя "Дели Домрул", и наконец, "Алат", что означает по-русски "наваждение", "помрачение".



Сцена из спектакля

Заяц и барабан

Римма КРЕЧЕТОВА

Нынешний театральный сезон не хвалит. Что-то в нем не задалось, не сложилось. Вялость, аморфность, непрязательность. Даже поэтика премий текуча буднично, выжужденно: учреждены — значит надо кому-то вручить. Если бы не II Международный фестиваль имени Чехова, взбодривший в конце театральной жизни столицу, то и расшатались бы бы, наверное, не о чем.

Прозрачный сезон. Невяркий. И все-таки трудно поверить, что в обществе, настолько динамичном, в стране, где перемены так интенсивны (это ни день, то событие), а человек, словно в стиральной машине, крутит, отжимает, вывертывают, театр вдруг замер, "выпал в осадок". Какое-то девяносто девятое чувство подсказывает: неправда. В нашем болоте черти еще не перевелись. Да, художественная апатия. Но, если энергия просто перераспределится, а не исчезнет? Пригласим?

Вот одна из московских премьер. Малой (маленькой, малоценной) сцене Театра имени М.Н. Ермоловой сыграла пьесу Ибсена "Ночь в Эстроте", едва ли знакомую российскому зрителю. Историческая драма, где рассказывается об отношениях Дании и Норвегии в далекое XVI века, когда благополучный и мирный север Европы был расколот борьбой: одни хотели господствовать, другие — стать независимыми. Ситуация до сих пор актуальна, правда, уже для иных широт. Перед нами — столкновение сильных характеров, переплетение страстей, намеренный, заблужденный, случайный поворот событий. Но спектакль звучит неожиданно мягко, даже как будто бы вкрадчиво. Он чудно сходит к стоящим друг перед другом на коленях отцу и сыну, похлудится невольно, что мы, зрители, замыкаем этот круг. Круг, образованный залинанием: "Пусть со слезами уйдет все черное из наших душ..."

Парадоксы профессии

Тому, что теперь называется режиссерским профессионализмом, научиться не так уж и трудно: к несчастью, он все больше и больше сводится именно к ремеслу. Разумеется, без ремесла никакое дело не делается, но в искусстве оно может быть только средством, непременно находящимся в движении. Художник должен чувствовать грань между ремеслом и профессией, иерархию несравненно этих понятий. Иначе он не сможет переступить через внешние представления и навязки ради открытой заветности. Возможно, ремесло каменица или портоного тугает за унификации приемов. В искусстве же, тем более, не зависящим от "уменья тела", важен как раз отличие, особый, свой вариант. Режиссура — профессия, овладение которой (при даровании, разумеется) вовсе не обязательно связано с формальными годами учения, экзаменами, одобрением Мастера. Как профессия писательская — она открыта для всех. И чем больше разных путей к ней, тем есть разных способов проникновения в тайны театра, — тем лучше.

Наша сцена задыхается от ремесла обезличенного, обесцветившего. Неталантливое, но, к счастью, сегодня в театры могут прийти (и идут!) новые люди. Как бы со стороны, из нереквизиорских профессий. В этом, пожалуй, и заключается зряком, но важное будущее движение театральных процессов. Не надо чинить этим людям препятствия, встречать иронией. Неталантливые быстро отсеются. Талантливые же, оставшись, помогут сцене преодолеть накопившуюся рутину, сдвинут театр от ремесла к настоящему (и действительно коллективному) творчеству. Не бойтесь, они очень скоро перестанут быть дилетантами. Дарование, устремленность к высоким творческим целям, потребность выразить свое отношение к искусству, человеку и миру — лучшее из учителей.

Кроме того, приближение к театру (как это было когда-то) драматургов и критиков скажется и на уровне их собственных профессий. А значит — опять-таки на общетеатральном уровне. Словом, пользы много, затрат — никаких. А режиссерские "хороши"? Бог с ними, без них как-то есть существование. Давно ведь известно, и заядло можно выучить играть на барабане. Сколько таких "зайцев" у нас на театре! Сплошной триумф педагогов. Только к "музыка" никакого отношения этот триумф не имеет. Уж если таланта нет, учи — не учи от "зайца" только один шум. P.S. А вообще давайте перестанем? Ведь в среде режиссеров есть немало таких, кто лучше пишет и говорит, чем ставит...

Музыка

ИМЕНИ НУРИЕВА

Фестивальный ажиотаж, охвативший в последние годы нашу Русь, имеет, как и все на свете, свою изнанку. Любая из существующих ныне фестивалей рискует превратиться из праздника в рядовое будничное явление — не секрет, что модное поветрие и хорошая традиция легко обрастают тиной инерции. Побывав недавно в Казани на юбилейном, X Нуриевском фестивале, я своими глазами увидел, как Театр имени Мусы Джалиля упорно сопротивляется этому микробу будничности.

Руди был бы доволен

Андрей ХРИПИН

Праздник пока удается — во многом благодаря рационализму и жесткой политике директора Рауфа Мухаметзянова (журнал "Балет" присудил ему даже высокопарный титул "Рыцарь балета"). Ставка на приглашение крупнокалиберных солистов (заслуга Натальи Садовой, своеобразного артистического менеджера фестиваля) в сочетании с безупречной подготовкой стационарной труппы служат гарантом столичного качества. Тем не менее спектакли уже который год идут один и те же — и в этом главная опасность.

Казанский фестиваль получил имя Нуриева не сразу — лишь в 1993 году, после его визита в столицу Татарстана, когда Рудольф Хаматович впервые встал за дирижерский пульт и провел под занавес VI фестивальной презентации "Шелкунчик" с Надеждой Павловой. На вопросы местной прессы, почему он вырвал для дирижерского дебюта именно Казань, Нуриев отвечал, что это никак не связано с его татарским происхождением (он считает себя гражданином мира), а целиком является заслугой господина Мухаметзянова, который сразу своим предложением выступил в любом амплуа в любое удобное время. Кроме того, из Казани родом мать Нуриева, Фариды-ага, которая всегда защищала его от отца, кадрового военного, запрещавшего маленькому Рудю даже мечтать о сцене.

Татарский балет — труппа особая. Это театр-музей, где в соответствии с подлинником бережно восстановлены шедевры мировой классики. Но это и театр-галстекер, до трех месяцев в году проводящий в зарубежных турне. Охвачены уже не только столичные и провинциальные города Германии, Голландии, Ирландии, но даже фестиваль в Хельсинском парке, который входит в программу "офф" Зальцбургского фестиваля. Контакты с западными импресарио принимают

Жаль только, что не слишком соответствуют суперклассу двух прим их постоянных партнеров: сильно выросший в "школьном" отношении, но по-прежнему тяжеловесный и однообразный Александр Курков и — особенно — вялый, анимичный Виестурс Янсонс.

К числу исполнительских фиаско с грустью приходится прибегать к Жюльетте Рики Исии Танака и Гамзатти Нины Сперанской из Большого театра. Первая была на редкость бездушна; бессмысленные телодвижения с серьезными техническими изысканиями мало что говорили о душевных движениях героини — сцену сумасшествия и весь второй акт оттанцевал и отыграл за балерину старательный, аккуратный Олег Кожанов из Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Вторая просто-напросто с трудом стояла на пунтах, хотя в картине "на каблучках" верно выявила темпельную идеальность Америкис. Роль Китри (в отличие от многих других) идеально ложится на актерские данные Веры Тимашевой из касаткинского балета, но нелепое падение в картине драматично и со скрипом открывавшие фазы несколько смазали хорошее общее впечатление. Наоборот, все в порядке с техникой и симпатичной парой из Пермь Натальи Моисеевой и Виталия Полещука в "Сильфиде", но им существенно не хватало личностного начала, чтобы стать событием фестиваля.

Бисер обаяния, озорства и акробатической лиричности метал перед ошарашенной публикой японки из "Русского балета" Мориюки Ивата в вариации Золотого бочка ("Баядерка"), в Казанском театре "Шелкунчик" и в юмористическом блюзовом номере В.Гордеева под названием "Инструкция пассажирам перед вылетом в Теннесси", где изображал чернокосого пилота. Во втором пав-де-из "Жизель" мы увидели затравленный день мужского танца — пока еще поученическим пресным, но с колоссальным потенциалом Геннадия Недвижина из московской труппы "Ренессанс". Философский номер "Монолог" на музыку Х.Родригеса, выдержанный в эстетике Бежара (хореограф Георгий Ковтун), показал в концертном одаденный кивалтан Сергей Брица — "голый человек на голой земле" пытается постичь гармонию и дисгармонию Вселенной, найти свое место в этой "квинтэссенции праха".

Жемчужиной Нуриевского фестиваля, что, естественно, повторяется каждый раз, стал татарский вариант "Лебединое озеро" — балет Фариды Якулиной "Шурале". Сказочный символизм Тукая, воплощенный драгоценим мелодий, гениальной хореографией Якубова. Этот спектакль идет здесь всегда, и всегда зал полон. В годы юности, когда праздновала 60-летие СССР, мне почему-то пришлось на ум разучить фортепианную сюиту из "Шурале", но только теперь я чувствую, что полюбил этот балет всем сердцем. Да и чем всем сердцем? Так сильно охарактеризовано экзотично выражение странника, как источник национальности? Ведь это — самое сокровенное.

КАЗАНЬ — МОСКВА

ЯРОСЛАВ ЗДОРОВ:

"Это здорово — петь за себя"

ПО ДУШАМ

Его голос — великолепная имитация голоса женского, но в конце концов ему надоело, эксплуатировав свой первый успех, имитировать голоса прекрасных дам. Он захотел, чтобы публика услышала его собственный... Ярослав Здоров выступал в Литурии оглашенных А.Рыбникова, затем последовали "М.Баттерфляй" Р.Виктуса, сольные концерты в Политехническом музее и Рахманиновском зале. В этом году он вновь напомнил о себе, выступив в спектакле "Карамазовы и ад" В.Фокина и приняв участие в исполнении кантаты "История доктора Иоганна Фауста" А.Шнитке, прозвучавшей в Большом зале консерватории, и буквально на днях в концерте "Вивальди-оркестра", прошедшем в Малом. Ничего не скажешь, все это заметные выходы на театральную сцену и концертную эстраду. Заметные, но все-таки немногочисленные. Впрочем, неудивительно: основное время отнимает учеба. Ярослав Здоров — студент Гнесинской академии.

Ярослав, вы еще только учитесь, хотя уже уже довольно богатое артистическое прошлое. Но как же все-таки все началось, как вы заехали?

— До 21 года я жил в Ташкенте. Постоянно ходил в театр — в столице тогда еще союзной республике ставилось много спектаклей на русском языке — и мечтал стать актером. В 1991 году попал на конкурс актерской песни имени Андрея Миронова, стал лауреатом и остался в Москве. Тогда мне очень повола Елена Камбурова. Первое время зарабатывал на жизнь и пытался самозащититься, имитируя голоса звезд — Изабеллы Орловой, Эдит Пиаф, Любови Орловой, Дины Дурбин. Боюсь показаться несерьезным, но профессионалы говорили, что получается очень хорошо. Однако я очень быстро понял, что имитация — это совсем не то, о чем я мечтал. После конкурса возникла проблема выбора: эстрада (а мне она неинтересна в том виде, в каком существует ныне), поэтическая песня или камерная музыка. Я остановился на последней. А в 92-м году Алексей Рыбников пригласил меня в свою "Литурию оглашенных". Я с большой радостью принял это приглашение, но наше сотрудничество тем не менее оказалось все-

мал, недолговечным. Вскоре я понял, что для меня нет ничего важнее внутренней свободы. А ни в театре Виктуса, куда меня пригласили позднее, ни в театре Рыбникова я ее не ощущал. Как показывает жизнь, это самое редкое и самое дорогое удовольствие — делать то, что душа пожелает, и так, как она пожелает.

— Что и сказывается на материальном положении. Ведь даже своей квартиры в Москве нет?

— Что ж... Если моя жизнь в России не сложится, попытаюсь найти для себя "территорию" в той стране, которая мне интересна. А пока живу в общежитии вместе с мамой, которая помогает мне во всем. И даже серьезно заниматься музыкой я стал благодаря ей. Очень скрашивает жизнь наши "братья меньшие" — кошка и собака. Собака мне подарили поклонники прошлым летом в Ташкенте, где я пел сольный концерт в оперном театре и где, кстати, обо мне ходят слухи, что в Москве я устроился шакаром.

— Но ведь и это недалеко от истины — вы занимаетесь любимым делом, выступаете на лучших сценах, перед большой аудиторией...

— Судя можно добавить съемки в фильме Киры Муратовой



"Грустные истории", сольные концерты, которых было, на мой взгляд, совсем немало, гастроли в Польше, Голландии, Франции, Германии, Колумбии. Работы хватает. Перед премьерой "Карамазовых" я почти два месяца репетировал ежедневно, этот спектакль имеет очень большое значение в моей жизни, впрочем, как и все, что я делаю.

Являющийся человеком, и когда мне говорят: "Бросьте, вы пытаетесь стяжать славу", — я отвечаю: "Нет, я пытаюсь своей работой, творчеством очиститься от скверны. А славы или больших денег, поверьте, не ищю".

— Сейчас очень много людей богатых, но нищих духом. От них, однако, нередко много зависит. А в вашей жизни?

— Стараясь не соприкасаться с такими людьми. Не потому, что боюсь испачкаться, — мир воспринимаю таким, какой он есть. Но драма жизни заключается в том, что мы вынуждены идти на какие-то компромиссы. К счастью, судьба пока еще не была ко мне так жестока, не заставляла идти на поклон к этим людям или по одной дороге с ними. Я, видимо, — редкое исключение: не признаю взаимосвязи искусства и коммерции. Просто не возьму в толк: как они могут быть связаны, проистекает ли искусство из коммерции или коммерция из искусства?

— Многие ваши коллеги придерживаются другого мнения. Взять, к примеру, эстрадных певцов...

— Слава Богу, сейчас я никак с эстрадой не связан. Впрочем, осуждать кого бы то ни было не стану. Актеры — такие же люди, как и все остальные.

Фото В.АХЛОМОВА

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Мария ИГНАТЬЕВА

Концерт обещает быть замечательным — убеждал факс-приглашение в БЗК на выступление, цитирую: "Сборного оркестра, но со знаковыми лицами". И далее: "Его основу составляет музыканты "Плетневского" Российского национального оркестра, в котором присоединятся струнники Камерного оркестра "KREMLIN" и несколько человек из ГАСО (Светлановского оркестра). Компания, как видите, весьма впечатляющая".

Судя из столь большой радости администрация "KREMLIN", возглавляемого весьма деятельным, инициативным дирижером и художественным

Трубач выдувает медь...

руководителем Мишей Разлевским (США, как его всегда помечают в скобках).

Программу предложено слушать, на мой взгляд, отменную: три симфонические "транскрипции" трагического повествования о любви юных, которая сильнее смерти, — увертюра-фантазия Чайковского "Ромео и Джульетта", сюита из балета Прокофьева "Ромео и Джульетта" и симфонические танцы из мюзикла "Вестсайдская история" Бернштейна. (Правда, в так и не поняла, почему для такой программы потребовался непомерно увеличенный до гигантских, "сверхгероических"

масштабов состав оркестра).

Казалось бы, меньше всего обещала неожиданностей партитура Чайковского с ее ярким образным языком и драматургической цельностью, но выяснилось, что при большом старании все это можно побороть — стоит только усилить оркестр медью, подкачать звучок, раскопать в партитуре побольше оригинальных мелодических ходов, подголосков, другими словами, незамеченных. И получилось громко — без лишних сантиментов, как говорится, и даже как бы современно. Но "недолюбили" в нежнейшей мелодии альт и английский рожок,

как взмах острого меча, мелодии скрипок и кларнетов в сцене на балу? Бухание меди затмило все на свете. Лишь в коде, когда постепенно истаяли последние звуки, пришло отдохновение. Про симфонические танцы из "Вестсайдской истории" точно было бы сказать, что их Миша Разлевский от начала до конца... протанцевал. Что касается звучания оркестра, то оно было оглушительным, но от этого "вселем" не стало. А в связи с "танцами" maestro мне припомнились слова Игоря Стравинского, относившиеся к Бернштейну-дирижеру: "Он даже станцует победный танец. Если вы не сподобитесь слушать музыку, вы любуетесь вахаческой пляской, а если вас все-таки влечет музыка, не ходите на концерт!"

школы М.Лавровского, тоже являясь неким маленьким чудом в наше такое несконечное время. А помогли осуществить этому чуду художник по костюмам А.Фролова и замечательные педагоги — Е.Антонина, И.Васильева, И.Николаева, Н.Сорокина, Ю.Григорьева и А.Николаев.

Спектакль, как планируют М.Лавровский и И.Чернышев, в дальнейшем будет "расти" и "взрослеть" вместе с его исполнителями. Значит, можно надеяться, что чудо нас не покинет?..

Золушка из страны чудес

ПРЕМЬЕРА

Екатерина БЕЛОВА

Родосерская фирма В.Дубровицкого, ассоциирующая "Золотой век" и объединение "ЭСТА" показали на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко премьеру балета Прокофьева "Золушка", поставленную И.Чернышевым и исполненную учениками Хореографической школы М.Лавровского.

Вот такой "Золушка" мы еще никогда не видели! Чем-то этот спектакль напоминает первый акт старого войноненковского "Шелкунчика", где все детские партии исполнили ученики хореографической школы. Но там это полагалось по сюжету, к тому же рядом с детьми на сцене были и взрослые артисты в ролях почтенных отцов семейства, заботливых матерей, дедушек, бабушек, гостей и слуг. А здесь вообще все партии исполняют только дети.

Конечно, многим участникам спектакля еще не хватало артистизма: закономерное волнение не могло скрыть сосредоточенную ученическую старательность, но главное — все танцевали с удовольствием, а подкупавшей верой в непреломное свершение сказочных чудес. И сама "Золушка", исполненная учениками



статуэтки. Но когда эта трагедия двоичка-Двойничка пересекла огромное пространство сцены в диагональ невесомо-полетных прыжков или крутила безупречно четкие фазы, зал то замирал от изумления, то взрывался громким восторженным аплодисментом. В общем, зрители признали в ней балерину — без сдвигов на почти "младенческий" возраст. Фарфорово-хрупкий принц (ученик 2-го класса Олег Кузин) в отличие от своей юной партнерши выглядел слишком скважанным и напряженным. Зато свободно ощущали себя в стойки спектакля М.Жаворонкова (Кривляка) и Д.Замотаева (Злока), а исполнительницы ролей Феи (Ю.Ивашенко) и Мачехи (В.Кабизде) и вовсе казались совершенно взрослыми, профессионально уверенными балеринами.

Теперь свиначское пространство не бесконечно, а замкнуто полукругом зеленой стены, и по центру — круг зеленых стульев с высокими, в несколько метров, спинками, и еще зеленые шары подстриженных кустов... Идея круга, так или иначе разработанная художником, изменила логику событий. Здесь случайно места нет, и начало неизбежно приводит к концу, который и есть начало. Здесь существует определенность или, точнее, предопределенность: результат заранее известен. Здесь поставлены точки над "Т". Там же, в том спектакле, вопросы оставались без ответов, и воздух был насыщен напряжением психологической драмы. Ниче она не столько прожита и прочувствована, сколько проиллюстрирована.

Прежние неприязненные герои обросли белом. Особенно Алексей Иванович, у которого появилась своя комната-выгородка, где есть и дверь, и лам-

"Игрок" теперь играет ближе к жизни

НОВЫЙ ВАРИАНТ

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Герои прокофьевского "Игрока", впервые явившиеся на Мариинскую сцену в 1991 году, спустя пять лет сменили среду обитания.

Тогда волею художника Т.Мурванидзе они расплавались на бесконечной черной дороге, обрамленной восьмьюугольным зеленым светом. Дорога уходила вверх, и люди поднимались, спускались, металась по ней, как цепные осколки в детской игре-калейдоскопе. Прибавился друг к другу, будто случайно, и оттаивались, оставаясь в одиночестве, не по своей воле. Минзависимый рисунок режиссера Т.Чехидзе был приточил и вроде бы необязательно, но из него ткался образ целого — игры судьбы и с судьбой, когда сходились не с тем и расставались с необходимыми. И никому не суждено было совпасть надолго и прочно. Встречи в пути всегда оказывались мимолетными, а дорога вела в никуда. Новое оформление, предложенное Г.Цыпчиным, не просто поменяло концепцию спектакля, но и самих героев, их взаимоотношения, ход жизни.

В том спектакле витал дух Ф.Достоевского, в новом только не вспомнил бабуленька (И.Богачева), сменив сапог и вцепив на импозантные европейские платформы, стала походить на старуху графиню из "Ликовой дамы". И просто невозможно поверить, что эта величественная аристократка не знает, что такое рулетка.

В ином обличье предстала Бланш С.Волковой. Раньше она не демонстрировала свои намерения в отношении Генерала столь откровенно. Была орава, орава женщина в нежном, с голубыми оборками платье — мечта. Спустила платок — роковая соблазнительница в малиновом бархате с декольте, не оставляющая никаких иллюзий. Исчезло все, чем мог обманываться Генерал, и трудно объяснить его слепоту. Может, погуглел? Во всяком случае из участника драмы герой С.Александрова превратился почти в персонажа фарса.

В облике Полины Л.Казарневой появилось что-то от Анны Карениной: прическа — аккуратно завитые локончики, подбитые вверх, костюм — платье с кокетливым юбчором. Но по сути она, конечно, не Анна, а скорее, светская дама с дурным характером, холодная и капризная. В отличие от прежней Полины — Е.Прокиной эту

Каждый живет так, как может. Ведь и ложь бывает святой, а зло иногда делается во имя добра. И компромиссы могут быть разными, если человек идет на это, значит, он считает, что так будет лучше. Никто из нас не застрахован от компромиссов, от ошибок, от греха. Тем более сейчас, когда жизнь смотрит на нас не с самым добрым выражением лица. Нельзя сбрасывать со счетов само время. Главный критерий поступков и компромиссов — чтобы они не приносили вреда другим людям. Из этого я и исхожу в своей жизни.

— Как вы считаете, талантливого человеку легче прожить сейчас, чем лет десять-пятнадцать назад?

— Тогда была цензура, а сейчас невежество и деньги правят бал. И то, и другое заводит в тупик. В 91-м году, после августа, я не испытывал никакой эйфории, но надеялся, что с этого момента в нашей жизни будет больше здравого смысла. Увы! Тем не менее надежда меня не покидает. Хотя, кажется, сделано все, что возможно, чтобы убитые ее в людях. Я не грущу об ушедших временах, но очень тоскую по своему детству и юности.

— А какой вы видите свою жизнь опять-таки через десять-пятнадцать лет?

— Ну не могу же я все заранее расставить по полочкам. Да и не желаю. Конечно, хочется, чтобы нормально сложилась творческая судьба. Чтобы был свой угол, а еще лучше — семейный очаг. Но это все пока только мечты. А сейчас главное — учиться. Выступать. И ждать, когда придет удача.

Беседу вел Андрей КНЯЗЕВ

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ
Русский фильм.
Синдром выживания

Николай СЕТУНСКИЙ

Российский кинематограф, бывший миру известнейшим фильмом Сергея Эйзенштейна и Андрея Тарковского, ведет дружную борьбу за выживание... — пишет канадская газета "Глоб энд мейл", рассказывающая о нынешних проблемах киноискусства и киноиндустрии в России.

Новый фильм "Крестносец", наслух сделанный и нашедший свой успех, — считает газета, — стал еще одним, приводящим в уныние свидетелем того, что Россия может производить те же безмозглые триллеры в духе Рэмбо, которые заполнили экраны предместий американских городов. И все же, по стандартам постсоветской киноиндустрии, "Крестносец" — это века культурной жизни. Это не просто еще одна голливудская приключенческая подделка, скверно дублированная и выброшенная на местный рынок. Это ее патристическая, отечественная разновидность стоимостью 2,5 миллиона долларов, хотя при нынешней низкой российской экономике большинство фильмов имеют бюджет порядка 500 тысяч долларов, а то и меньше.

Давая самую низкую оценку "Крестносецу", первому русскому фильму о гангстерах, автор которого, на обременяя себя соображениями морали, предположил невероятную историю фабулу, суконный язык в диалогах и карикатурные действующие лица, "Глоб энд мейл" продолжает: "Фильм доказывает, что российская киноиндустрия в состоянии имитировать худшее из голливудского жанра насилие, но ведь зритель должен же задаться вопросом, что случилось с подлинными художниками российского кинематографа".

Ответ, — говорится далее, — кроется в драматических и уродливых переменах, происшедших во всей стране со времени краха Советского Союза. Разрушенная гиперинфляция и резкий сдвиг цен, кинематографические субсидии, киноиндустрия стала одной из первых жертв экономического хаоса, в который превратилась Россия. Не каждый человек уже может позволить себе приобрести билет в кино. Хотя он и стоит всего-то около доллара, но ведь и средняя заработная плата в России сегодня составляет менее 150 долларов. Большинство семей не по карману ходить в кино.

После краха кинотеатры в России упали до 10 процентов от уровня 80-х годов. Обычно вечером в среднем продается только 5 процентов билетов, хотя точный цифр никто не знает, потому что структура кинопроката развалилась, и официального подсчета нет. Сама культура "пошла в кино" утрачивается. В советскую эпоху оно было вознесено на самое высшее место во всех искусствах. Были воздвигнуты тысячи грандиозных кинотеатров, созданы многочисленные студии. Зрительская аудитория насчитывала 100 миллионов человек. Сообщалось, что советские люди ходят в кино чаще, чем кто-либо в мире".

"Сейчас, — продолжает "Глоб энд мейл", — российский города утратили сотни этих огромных кинотеатров, часто с полками, отдаленными мрамором. Кинотеатр "Победа" в Москве — типичный дворец кино советского стиля, с фасадом из колонн в античном стиле. Но в анимый вечер в

театре стоит лютый холод, и он практически пуст. Возле входа можно видеть рекламу того, для чего теперь в основном используется здание: это — мебельный магазин, дискотека, бар. Фойе уставлено биллиардными столами, в ряд выстроились игральные автоматы".

"Дело в том, — пишет газета, — что постановщики фильмов почти совсем лишены поддержки государства. Государственным бюджетом на все фильмы выделяется только около 20 миллионов долларов в год — это меньше, чем стоит один голливудский "блокбастер". Производство некоторых фильмов, включая экранную версию знаменитого романа Булгакова "Мастер и Маргарита", приостановлено из-за отсутствия средств. Многие киноистории — на грани банкротства. В прошлом году знаменитый "Ленфильм" настолько обанкротился, что не смог оплатить счета за электроэнергию и воду. 10 его фильмов были брошены в разгар работы над ними. На "Мосфильм", старейший российский киностудии, коридоры и комнаты пусты, его гигантские площадки для озвучивания безлюдны. Основной источник поступлений для студии — это съемка частными компаниями коммерческой теле-рекламы да низкопробные музыкальные клипы".

"На протяжении большей части 90-х годов, — говорится далее, — российские постановщики отказывались признавать свое поражение. Они продолжали делать все те же фильмы — серьезные, с морализаторством, драмы, характерные для советской эпохи. Но к 1995 году 90 процентов киноиндустрии России уже смотрели американские фильмы. Некоторые постановщики, отбросив прочь сомнения и угрызения совести, на скорую руку "лекут" триллеры и фарсы, которые, как стало ясно, предпочитают публики. Другие, отказываясь склонить голову перед ее нынешними влечениями, продолжают верить в возможность воскресения былой зрительской аудитории. В возрождение прежних кинематографических традиций России".

"Обе эти группы убеждены, что публика со временем устанет от американских фильмов. В поисках, как и в политике, неопределенное увлечение России западными образцами и модами уже проходит. Русские хотят видеть своих собственных, взращенных на отечественной почве "звезд" в знакомых им обстановке и среде. И они хотят слышать свой родной язык, а не плохое дублирование американского диалог".

Выделяя из последних фильмов российского кинематографа "Музыкальные" Владимира Наумова и "Особенности национальной охоты в осенний период" Александра Рогожина, "Глоб энд мейл" пишет: "Хотя киноиндустрия в России упала в трагическом экономическом упадке, не может быть сомнений в том, что она выживет. Кино продолжает занимать престижное место в системе культурных приоритетов России. Постановщики являются популярными и уважаемыми людьми. Несмотря на засилье низкопробных триллеров вроде "Крестносец", большинство российских режиссеров по-прежнему считают себя художниками. Сегодня они делают фильмы преимущественно друг для друга, для своих друзей и для международных кинофестивалей. Андрей Тарковский, а не Стивен Спилберг остается их эталоном".

ОТТАВА

дандской ответственностью зритель обнаружил и смутившие его кадры: на них фигурировал парижский полицейский в форме, на коленях которого восседала упомянутая дама в весьма рискованном виде. В качестве пейзажа был избран "блосный рынок" одного из парижских пригородов.

Как объяснил создатель фильма, трое полицейских (включая одну женщину) наткнулись на съемочную группу в самый разгар работы, однако не стали проявлять ненужного бюрократизма, а шути ради даже позировали в непринужденной атмосфере.

После обнаружения компрометирующих кадров дело пошло куда более серьезный поворот. Несмотря на клятвенные заверения режиссера в том, что он не собирался использовать отснятый материал в будущем фильме, судья в комиссарате кончилась. Кассета была конфискована, несчастный режиссер в наручниках и под полицейскую сирену был препровожден во Дворец правосудия, а дело передано в специальные органы, следящие за нравами в полиции.

Неожиданные митарства режиссера, который ранее неоднократно безнаказанно снимал и на Елисейских полях, и в парижском метро, и на площади Согласия, и даже на ступенях перед собором Сакре-Кер, грозят завершиться в суде обвинением в "сексуальном эксгибиционизме в общественном месте". Что же касается полицейских, фигурирующих на порноленте, то их будущее определяют соответствующие инстанции.



Большой Джим
вновь стартует

ПОРТРЕТ
Екатерина ДУБРОВСКАЯ

Недавно знаменитый американский дирижер Джеймс Ливайн гастролировал в Германии со "звездными" оркестром Нью-Йоркской "Метрополитен-опера". Эти концерты, скорее всего, будут иметь далеко идущие последствия. Поговаривают, что шеф "Метрополитен-опера" станет главой Московской филармонии.

Каждый дирижер слышит мунтателю. В кино дирижеры выглядят величественными людьми: большими, стройными, прекрасными. У них ажурная прическа, многозначительный вид, сияющие глаза.

К Джимми все это вряд ли подходит. Он небольшого роста, крепкий, упитанный, круглолицый, с колбой беспорядочно выходящих волос. Когда Джеймс Ливайн, которого весь музыкальный мир называет просто Джимми, начинает репетицию, в широкой одежде и обязательно с большим мохнатым полотенцем через левое плечо, он может сойти за кого угодно — за шефа бейсбольной команды, за известного пловца или даже бармена, но только не за руководителя оркестра.

Великолепная десятка

ВЫСТАВКИ
Замок Петри-Леэз

Замок Петри-Леэз — в 40 километрах от Брюсселя. Его владеец Леонард Дилеман держит крупнейшую в мире коммерческую галерею скульптуры. Она насчитывает более 3000 экспонатов. В 1994 году он устроил в Москве выставку работ из своей коллекции. Наряду с произведениями таких мастеров, как Огюст Роден и Камилла Клодель, русским любителям ваяния были показаны работы Бутатти, Жосе де Декера, А. Коллина. Все они — известные, но неведомые русскому зрителю современные скульпторы. Выставка явилась открытием для нашей публики. Вот тогда и зародилась ответная идея — познакомить бельгийцев с русской скульптурой XX века. Теперь уже воплощенная в жизнь — в Петри-Леэз открылась выставка произведений современных московских скульпторов.

Лариса ДОКТОРОВА

В экспозиции 200 работ десяти мастеров. Естественно, что она не может дать исчерпывающей картины развития русской современной школы ваяния. Но заслуживает интереса как первая попытка показать западному зрителю неведомый ему мир, потому что впервые под одной крышей собрано столько работ русских художников нашего времени.



В. Суров "Аполлон". 1994 г.

Андрей Марц, Иулиан Рухавишников, Николай Иванов выставили работы, изображающие загадочный и волнующий мир животных. Анималистика — вот что интересует этих художников.

Владимир Суровцев, Александр Рухавишников, Борис Черствый представили монументальные работы. Они — авторы памятников, установленных в городах России и других стран.

Работы Вл. Суровцева отличаются оригинальностью замысла, Бориса Черствого — доведенной до совершенства обработкой поверхности, лаконичностью и строгостью форм.

Александр Рухавишников — один из ведущих русских скульпторов. Мастера увлекают метафизические темы. На выставке он представлен большими философскими работами, вы-

полненными в бронзе, а также в технике, где бронза сочетается с мрамором, гранитом или деревом.

Если русским скульпторам назвать имя Алексея Сотинова, Бориса Черствого — доведенной до совершенства обработкой поверхности, лаконичностью и строгостью форм.

Александр Рухавишников — один из ведущих русских скульпторов. Мастера увлекают метафизические темы. На выставке он представлен большими философскими работами, вы-

полненными в бронзе, а также в технике, где бронза сочетается с мрамором, гранитом или деревом.

Если русским скульпторам назвать имя Алексея Сотинова, Бориса Черствого — доведенной до совершенства обработкой поверхности, лаконичностью и строгостью форм.

Александр Рухавишников — один из ведущих русских скульпторов. Мастера увлекают метафизические темы. На выставке он представлен большими философскими работами, вы-

полненными в бронзе, а также в технике, где бронза сочетается с мрамором, гранитом или деревом.

Если русским скульпторам назвать имя Алексея Сотинова, Бориса Черствого — доведенной до совершенства обработкой поверхности, лаконичностью и строгостью форм.

Александр Рухавишников — один из ведущих русских скульпторов. Мастера увлекают метафизические темы. На выставке он представлен большими философскими работами, вы-

полненными в бронзе, а также в технике, где бронза сочетается с мрамором, гранитом или деревом.

Если русским скульпторам назвать имя Алексея Сотинова, Бориса Черствого — доведенной до совершенства обработкой поверхности, лаконичностью и строгостью форм.

Александр Рухавишников — один из ведущих русских скульпторов. Мастера увлекают метафизические темы. На выставке он представлен большими философскими работами, вы-



Брюссель

недавно ему предложили возглавить Мюнхенскую филармонию.

Но Джимми совсем не просто расстаться с "Метрополитен-опера". В свое время он очень много вложил сил и энергии в оркестр, который прежде был далеко от высокого уровня. После изнурительной и беспокойной муштры оркестр приобрел силу, поэзию и филармоническое чувство звука. Теперь можно сказать, что дирижер и его оркестр достигли своего пика. Во всяком случае, Европа уже давно у их ног.

И никто не знает об этом лучше, чем агент Д. Ливайна, Рональд Уилфорд, которого все называют крестным отцом музыканта. До Джимми подполченным Р. Уилфордом был Герберт фон Караян. Знаменитый предшественник помог Ливайну в 1975 году дебютировать на фестивале в Зальцбурге, а с 1987 года он организовывал треть всех его выступлений.

Сейчас Р. Уилфорд не на шутку удивлен, почему во главе Мюнхенской филармонии до сих пор стоит не нынешний руководитель, который, в свою очередь, уже давно имеет зуб на этого менеджера. "Уилфорд просто гангстер!" — завывает он.

Об этом скандале заговорили многие немецкие газеты. Музыканты пригрозившись к намечавшемуся кризису. И там не менее Д. Ливайн дал согласие начать свою работу в Мюнхенской филармонии с января 1997 года. Некоторые критики опасаются, что в таком положении ему не скоро удастся наладить работу. Однако музыканты настаивают на том, чтобы именно он возглавил эту филармонию.

Джеймс Ливайн — большой музыкант, великий человек, настоящий мастер и никогда не сдастся. Одним словом, Большой Джим.

РЕКЛАМА



М. Рамос "Самые красивые женщины"

Вкусно!

Екатерина ДУБРОВСКАЯ

Шестидесятилетний Мель Рамос, художник и дизайнер из Калифорнии, весьма оригинально посвящает свои произведения продуктам питания. Уже 30 лет подряд художник изображает красивые, стройные девушки, которые выглядят как шоколадные обертки, располагаются на булочке хот-дога, а иногда, в масле и оливках, сладко потягиваются на курином окорочке. И порой они уж очень похожи на Клаудию Шиффер.

С начала лета художник выставляет свои работы в Гамбургской галерее Леви.

НЮАНСЫ

Григорий БОРИСОВ

Выборы выборов, но их все состоит не только из них. Ее главное течение то и дело нарушается договорными страстями и водоразделами злободневных. В этом смысле детали культуры и искусства ничуть не уступают политиканству — и там, и здесь отношения порой балансируют на грани криминала.

В последнее время в прессе поднимается новая волна в связи с так называемым "делом Харджиева". Мы располагаем сведениями по этому делу, идущим несколько вразрез с "модной" трактовкой.

"Дело Харджиева", если кто не помнит, заключается в следующем: Николай Иванович Харджиев, известный искусствовед и коллекционер, друг Малевича, Хармса, Ахматовой и множества других замечательных людей, в 1993 году, в возрасте 90 лет, ушел вместе с восьмидесятилетней женой Лидией Васильевной Чагой на Запад и увез с собой свою художественную коллекцию и часть литературного архива. Тогда этот отъезд вызвал большой шум. Голоса разделились: одни требовали вернуть назад "народное достояние", а дру-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дни российской культуры

Николай ПАЛАГИЧЕВ

Великобритания — Культура и искусство России конца XVIII — начала XX века — в польском городе Щецин открылись Дни российской культуры. На выставке представлены портреты российских монархов, юнги из царских библиотек, фарфор, мебель и украшения, принадлежавшие членам императорской династии.

Основу выставки составляют экспонаты, привезенные из музея в Павловске, где собрана крупнейшая коллекция, представляющая современникам российского императора

Павла I. Коллекция этого музея уже побывала во Франции, Германии, Японии, США, Италии. Теперь с ней ознакомится жители польских городов. В конце августа выставка пройдет в Познани.

После долгого перерыва возобновляются культурные контакты между двумя странами. В течение нескольких месяцев жители польских городов смогут посмотреть российские фильмы, спектакли, выставки, послушать песни в исполнении российских музыкальных коллективов, историки проведут научные конференции.

ВАРШАВА

Аплодирует "Сэджон"

Николай ГЕРОНИН

Музыка Рахманинова в исполнении Московской государственной симфонической оркестра звучит под сводом "Сэджон" — крупнейшего концертного зала южнокорейской столицы. Коллектив под управлением Павла Когана исполняет Третий кон-

церт для фортепиано с оркестром и Вторую симфонию композитора.

Московский государственный симфонический оркестр во второй раз прибыл в Южнюю Корею. Первый раз он выступал здесь в 1991 году, получив высокую оценку критиков и признание публики.

СЕУЛ

И холсты, и гобелены

Алексей БУКАЛОВ

Выставка произведений выдающегося итальянского художника Джакомо Баллы (1871—1958) из собрания модельера Лауры Биаджотти будет показана в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина в Москве ровно через месяц. Презентация этой выставки состоялась на римской вилле "Абамелек", в резиденции российского посольства в Италии.

В Белом овалном зале музея на Волковке с 22 июля по 15 сентября будут выставлены 170 лучших работ Баллы, главным образом его эскизы костюмов. Лаура Биаджотти, хо-

рошо известная в нашей стране своими показами высокой моды, обладает самой значительной коллекцией футуристических и авангардных рисунков по дизайну одежды. Блузы и рубы Джакомо Баллы, выполненные в 1913—1914 годах, переключаются с футуристическими манифестами Маяковского и Маринетты. В экспозицию будет включено и 28 прикладных работ Баллы: гобелены, эскизы ковров, светильники, керамика, а также его живопись и рисунки, в том числе известный посмертный портрет маслос Льюа Толстого (1911 год) и автопортрет художника, относящийся к 1946 году.

РИМ

Граната лишается праздников

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Международный фестиваль танца в Гранате (Испания), — ежегодно проводимый в городе Граната (Испания), впервые не состоится. Как сообщили на прошедшей по этому поводу пресс-конференции представители оргкомитета, такое решение вызвано отсутствием в муниципалитете города средств, необходимых на его проведение.

Несколько ранее по этой же причине временно была свернута деятельность оркестра города Граната, а его главный

дирижер, известный испанский музыкант Хосе Понс, в знак протеста подал в отставку.

Под угрозой находится и проведение Международного фестиваля танго, заморозены несколько проектов по развитию культурной жизни города.

Самое печальное состоит в том, что каких-либо серьезных улучшений в этом плане не предвидится, учитывая, что правительство консерваторов взяло курс на жесточайшую экономическую бюджетных средств, а в первую очередь касается сферы культуры.

МАДРИД

Мат с английского экрана

Петр ВЛАСОВ

В передачах британского телевидения слишком часто и не всегда оправданно используется ненормативная лексика, что вызывает законное раздражение со стороны зрителей. Такой вывод содержится в годовом докладе Совета по стандартам вещания, и, судя по всему, он может стать причиной долгой дискуссии между телепродюсерами и аудиторией, от лица которой выступает совет.

По крайней мере, к объективному разговору с "хозяевами" телеэкрана призвала пред-

седатель совета леди Хоув. "К нам поступает много жалоб относительно ругательства, произносимых с экрана, — говорит она. — Эти жалобы составляют примерно треть от общего числа отрицательных отзывов, касающихся соблюдения норм приличия в программах телевидения".

Действительно, согласно опубликованной статистике, ненормативная лексика звучит во временной отрезок "прайм-тайм" практически в каждой второй передаче и в четверть из пяти программ спутникового телевидения.

ЛОНДОН

Полицейских лучше не трогать

СКАНДАЛЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

"Я не привык скрывать", — оправдывался некий Шарль Секлер в полицейском участке. Насчет "нечего скрывать" он, конечно, был прав, поскольку его профессия — режиссер порнофильмов. А задержан Секлер был за то, что снимал более чем гигантскую сцену, избрав в качестве места натуральных съемок... Марсово поле. Прямо на автобусной остановке у подножия Эйфелевой башни перед внимательным объективом режиссера в поте лица трудилась подающая надежды актриса, пылко освобождалась от сковывающих женское естество частей туалета.

Съемки едва удалось закончить: двое полицейских в штатском, кстати, тоже, как и полагаются в мире искусства, мужчина и женщина — вмешались в творческий процесс" в нарушение сценария. К удалению режиссера, вместо того чтобы предложить свои услуги для съемок, полицейская пара препроводила съемочную группу в ближайший комиссариат. Там был составлен протокол за мелкое нарушение общественного порядка, дело проходило штрафом на вполне приемлемую сумму.

Однако подлинный скандал вспыхнул впереди. Движимый исключительным профессиональным долгом и повинувшись инстинкту бдительности, один из сотрудников комиссариата решил посмотреть уже отснятый материал. Наряду с быющими в глаза художественными достоинствами порноленты обремененный граж-

Неожиданные митарства режиссера, который ранее неоднократно безнаказанно снимал и на Елисейских полях, и в парижском метро, и на площади Согласия, и даже на ступенях перед собором Сакре-Кер, грозят завершиться в суде обвинением в "сексуальном эксгибиционизме в общественном месте". Что же касается полицейских, фигурирующих на порноленте, то их будущее определяют соответствующие инстанции.

ПARIЖ

На всех

гие — оставить стариков, не видевших от советской власти ничего хорошего, а потому не имеющих перед ней никаких обязательств, в покое, — ведь даже в России, не говоря уже о цивилизованном мире, нет законов, запрещающих вывоз кем бы то ни было его личных документов, писем, рукописей, чьи бы они ни были и сколько бы по какому угодно оценкам ни стоили. Скартинами, конечно, сложное, но по поводу содержания коллекции Харджиева никаких точных сведений нет практически ни у кого. Последние лет двадцать жизни на родине он никого к себе не пускал, так что этих картин в глаза никто не видел."

Так или иначе, что-то старики вывезли — с помощью кельнской галереистки Кристины Гмуржинской-Бьер. Говорят, штурм শেষ картин у нее и осел. Потом стариков хоронили пощипали разные доброхоты, что-то ушло на покупку дома в Амстердаме, но что-то и осталось. Вот из-за этого чего-то теперь и разгорелся сыр-бор.

При чтении публикации, посвященной "делу Харджиева", трудно отделаться от ощущения, что внимание почтенной

публики искусно направляется куда-то не туда. Казалось бы, пекущимся о судьбе коллекции с позиций сохранности российского наследия следовало постараться раскопать, каким же это образом двум немощным старикам удалось обвести вокруг пальца могущественный аппарат ФСБ, МВД, таможи и прочих ведомств. Вряд ли они обошлись без чьей-то помощи — надо полагать, небескорыстной. Однако акцент делается на доблестных попытках Министерства культуры установить контакт с Харджиевым и уговорить того вернуть в Россию хотя бы часть вывезенного (хотя никаких юридических оснований для такого возврата нет). И невзначай читающему внушается, что старик бы и рад "подделиться", да мешает один злодей — Борис Абаров, бывший москвич, а ныне гражданин Голландии. Втершись в доверие к Чаге, он-де уговорил ее основать некий фонд, который номинально возглавляет сам Харджиев, а на самом деле управляет им Абаров. Ситуация усугубилась прошлой осенью — Чага упала с лестницы, расшибла голову и умер-

Мир

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



Розита Челентано

Розита Челентано раскрывает козыри

Людмила ФИЛАТОВА

Розита Челентано — восходящая звезда итальянской эстрады и театра — старшая дочь знаменитого папы Адриано. "Самая красивая пара мира", как называют Адриано Челентано и его жену Клаудию Мори, прозвела на свет это великолепное создание тридцати один год назад. Вообще у Челентано две дочери и один сын. Конечно, все трое пробуют силы в шоу-бизнесе. Девочки поют и снимаются в кино, мальчик увлекается производством грам-пластинок.

Папа Адриано очень привязан к семье, он, по утверждению его жены Клаудии Мори, самый лучший муж и отец. Конечно, кое-какие шалости — например, любовная связь с Орнеллой Мути во время съемки фильма "Угрошение стропилом" — это за скобками. Такой неутомимый, неуемный, пышущий энергией человек, как Адриано Челентано, в конце концов может позволить себе расслабиться. Тем более что все его мысли — о благополучии семьи. Ради этого после свадьбы с Клаудией Мори, в то время тоже многообещающей певицей, категорически запретил жене продолжать карьеру. Женщине должна сидеть дома и воспитывать детей, это однозначно. А когда дети выросли, позволил любимой заняться чеченбуль. Клаудия решила создать собственную кинофирму, благо его подросшие девочки очень хотели не только петь, но и сниматься в кино. Фирма была создана, выпустили первый фильм с участием Розиты, но он с треском провалился.

Теперь вот Розита решила по-настоящему заняться за эстраду. "Я очень изменилась за последние годы", — говорит она. — Испытала много разочарований — и профессиональных, и сердечных. Но испытания закаляли, я стала увереннее в себе, чувствую, что лучше справляюсь и со своим голосом, и со своим телом. Думаю реализовать несколько проектов — на эстраде, в кино, на телевидении. Правда, мой новый жених Пьерфранческо — он коммерсант — очень ревнует меня к моим занятиям, говорит, что я эгоистична в кубе. Я ему в ответ: "Посмотри на моего папу, вот уж кто настоящий эгоистичный!"

Сам папа Адриано все себе позволяет, но не хочет, чтобы его дочь выходила на сцену "в неприличном виде", то есть полупраздой, как ныне принято. "Тод назад, выступая с концертами в Германии, — продолжает Розита, — накричал на меня, потому что я появилась перед публикой в прозрачной тунике. Я ему сказала: "Папа, голос у меня приятный, но не такой сильный, как у других певцов. Чтобы выжить, я должна пустить в ход все козыри..." И папа в конце концов сдался: он понял, что именно от него унаследовала умение провоцировать публику — конечно, не в вульгарном смысле этого слова. Так нужно ли сотрудничать, если я так на него похожа?"

В ответ женский голос сказал: "Николай Иванович сейчас прозвонит лишь одно слово — <<спомогите!>>". Как хотите, а концы с концами тут не вяжутся. Если, как утверждает Скоблов, Борис Абаров и его подруга Белла никого к старухе не подпускают, то женский голос может принадлежать только Белле (тем более что нанятые Абаровым "сиделки" — исключительно мужчины, что подтверждает и Шушклов). Но зачем же ей так подставляться в разговоре с "сотрудником посольства"? И зачем журналистка понадобилось обращаться за помощью к этому "сотруднику", ну ужли трудно самой позвонить в Амстердам? Не в том ли причина, что такой звонок мог разрушить всю тщательно создававшуюся конструкцию? Не дай Бог, из разговора вдруг выяснилось бы, что все рассказанное Шушкловым и его подельником Скобловым — вранье, что это оба они, а вовсе не Абаров, ни дня в Голландии не работали, что оба ими интересуются полиция, а Скобловое ко всему прочему еще и наркоман.

А тут еще и письма в редакцию пошли. Первое написал поэт Дмитрий А. Пригов, сын которого работает у Харджиева "сиделкой". Знаю, видно, от сына, что действительность сильно отличается от описанных в "МН" ужасов. Пригов прислал письмо раздраженно, но мало что проясни-

Барокко и братья Штраусы

ФЕСТИВАЛИ

Валентин ВОЛКОВ

В Музыкальном театре Амстердама торжественно открылся традиционный месячный фестиваль "Голландский фестиваль", который проводится уже в 49-й раз. На открытии присутствовали сестра королевы Нидерландов — принцесса Маргрет, премьер-министр Вим Кок, министры, деятели искусства.

Зрителям был представлен новый балетный спектакль Нидерландского театра танца, состоящий из трех одноктных балетов известных современных хореографов. Впервые в мире была показана новая композиция Иржи Килиана "Анна и Штраусы" на музыку Йогана, Йозефа и Эдуарда Штраусов. Также в первый раз на суд зрителей был вынесен новый балет танцовщица и хореографа Пола Лайтфуна "На-

чать, чтобы завершить" на музыку композиторов эпохи Барокко.

С большим интересом было встречено возвращение в репертуар Нидерландского театра танца известного хореографа Уильяма Форсайта "Скажи, прощай", который определил основные направления творческого пути этого реформатора балета XX века. Ретроспективный показ его творчества занимает одно из центральных мест на фестивале этого года. Одновременно в Амстердаме и ряде других городов выступают артисты Франкфуртского балета.

В ходе 49-го "Голландского фестиваля" любители искусства смогут увидеть и услышать немало интересных оперных постановок и концертов классической музыки. Давно проданы все билеты на оперу Джузеппе Верди "Отелло", где в главной партии выступает российский тенор Владимир

Богачев, в партии Дездемона — soprano из Италии Лочия Мадзария, Яго — известный американский баритон Тимоти Ноэл. Оперу поставил немецкий режиссер Клаус Гросбер, а за дирижерским пультом — Рихард Шайн.

В полуконцертном исполнении будет показана опера Бетховена "Леонара" — первая редакция его единственного оперного произведения "Фиделио". Дирижер спектакля — Джон Эллиот Гардинер.

В главном концертном зале голландской столицы, на сценах других городов Нидерландов пройдут концерты симфонической музыки с участием прославленных дирижеров и солистов. Не забыты и любители драматического театра. Большой интерес вызывает, например, спектакль "Хиросима, любовь моя" в постановке фламандского режиссера Ги Кассьерса.

ГААГА

Кисть на равных с микрофоном

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА



Карел Готт и Мальгерта

Марина ПАШКОВА

На зря горюет, что если Бог бросил свой благосклонный взгляд на кого-либо из смертных, то он одаривает его щедрой рукой. Примеров тому немало, но вспомнилось выражение о "божьем даре" на недавней выставке в Москве живописных работ любимого нами Карела Готта. Серебряный тембр голоса популярного чешского певца знают многие поколения слушателей. Помнит и любит. Праздник "золотой соловей", обладатель многочисленных призов и наград самых различных международных конкурсов и фестивалей был и остается желанным гостем в нашей стра-



Музыкалит в брво

не. Спешим сообщить, что довольно долгой разлуке с Карелом скоро придет конец: он ведет переговоры об осенних гастролях в России. На открытии экспозиции своих произведений он с улыбкой говорил об этой возможности вновь встретиться с любимой и любящей публикой.

А на выставке публики было, к сожалению, во много раз меньше, чем на его концертах. Проведена она была в Культурном центре Чешской Республики, куда пока еще не протоптали дорожку наши "естественники".

Сегодня мы предоставляем возможность читателям познакомиться с другой гранью таланта певца, с его даром художника. Живописью Карел Готт начал увлекаться давно. За последние пятнадцать лет он создал не один десяток живописных полотен, обложки для своих грампластинок и кассет, различных рисунков. Свои работы он показывал уже во многих странах, но только в этом году решил продемонстрировать их в российской столице.

Возвращение Караваджо

КОНТАКТЫ

Алексей БУКАЛОВ

ВМФ Италии впервые в своей истории совершает в эти дни уникальную транспортную операцию, доставившую корабль "Караваджо". Итальянский сторожевой корабль "Кассиопея" снялся с якоря на рейде порта Валлетты, столицы Республики Мальта, и взял курс к родным берегам.

На его борту находится бесценный груз: картина "Казнь Иоанна Крестителя", принадлежавшая кисти великого итальянского мастера Микеланджело Меризи, известного миру под именем Караваджо.

Огромное полотно (его размеры: 3,61 м на 5,20 м), одно из последних произведений мастера, будет выставлено во дворце Палаццо Веккио во Флоренции в конце июня, в дни работы сессии Европейского Союза на уровне глав государств и правительств.

Драматична история создания этой картины. Беспутный и неистовый Караваджо в одной римской драке случайно убивает ножом своего приятеля и соубытника Рануччо Томмази. Прославленный художник вынужден бежать от ита-

льянского правосудия на соседний остров Мальту, где был принят с большим почетом. Великий магистр Мальтийского рыцарского ордена поручает ему выполнить картину для строящегося в центре Валлетты храма Святого Иоанна (1608 год). Вопреки классической традиции, Караваджо пишет казнь Крестителя как бытовую сцену из уличной жизни, напоминающую ему его собственное преступление в Риме, считает искусствоведы.

Советник Флорентийского муниципалитета по вопросам культуры профессор Гуидо Клементе объяснил журналистам, что столь необычный "военно-морской" способ доставки знаменитого полотна объясняется не только усиленной охраной и гарантией полной безопасности шедевра, но и относительной дешевизной всей операции: сторожевой корабль ВМФ "Кассиопея" совершает рядовой плановый переход по маршруту Валлетта — Бари в связи с окончанием боевого дежурства в Средиземном море. Картина "Казнь Иоанна Крестителя" останется во Флоренции на все лето в радости многочисленных зарубежных туристов и, конечно, итальянцев, которые любят Караваджо не только за то, что его портрет помещен на самых крупных, стотысячных, купюрах национальной валюты.

Соборать кое-какие сведения о Шушклове не составило труда — его знают как там, так и здесь.

не угодишь

ла. Николай Иванович оказался заложником "защелки". Очередная публикация по "делу Харджиева" в "Московских новостях" начиналась с того, что в редакции с нетерпением ждали вестей от замминистра культуры М.Шушклова, который должен был по приглашению голландской стороны принять в Амстердаме для продолжения переговоров, но неожиданно получили их из другого источника. 17 апреля редакцию посетил бывший советский, а ныне голландский гражданин Дмитрий Шушклов — "близкий друг" Бориса Абарова. По словам Шушклова, он случайно узнал о существовании фонда Харджиева — Чаги и тут же ему стало известно, что Абаров — находится под пристальным вниманием неких групп бывших ополченцев, готовых в любой момент предать ему свои требования". Обеспеченный судьбой "друга Борис", Шушклов "проявил собственное близ-расследование", страшно его разочаровывая. "Друг Борис" на повзрел оказался лизингом ("...Став миллионером, наследником крупного состояния... А мне об этом ничего не захотел сказать! Я бы

порадовался вместе с ними!) да к тому же и убийцей ("...признался, что он нечаянно толкнул Людью Васильевну во время ссоры... Чага обвинила его в том, что он ограбил ее и мужа"). Вот так пришел, поведаль, убедил? А что это вообще за человек, являющийся с улицы?

Собрать кое-какие сведения о Шушклове не составило труда — его знают как там, так и здесь. Завис он был художником. Но, пережав 15 лет назад в Голландии, живописи вскоре забросил и, как сказано в "МН", "в последнее время активно занялся бизнесом". На самом деле занялся им он давно, но вполне безуспешно. Об этом свидетельствуют многочисленные долговые расписки, бережно хранимые его дальними партнерами. Так и не затруднившись вымучить за эти годы не голландский, ни английский, Шушклов тем не менее "ведет дела" со всем светом, часто называет на бышую родину, где похвалится то какими-то невероятными связями на самой верхушке властной пирамиды, то принадлежностью к "органам". На отавленных про-

стоить эти рассказы какою-то время действовали, что и давало Шушклову возможность жить в кредит. Но, видимо, терпению кредиторов настал предел, и "бизнесмен" вынужден был активизироваться. Узнав о существовании фонда, он обратился с настоятельной просьбой о членстве в нем к "другу Борис". Помимо прочего доводило, он использовал и такой аргумент: в Амстердаме нет другого такого специалиста по Малеву. О том, как он, прозаяв про фонд, в течение месяца стал таким специалистом, простодушно поведала его бывшая жена Ольга Суркова. Натолкнувшись на отказ Абарова, он пытался обработать советника фонда Яна Буса, но и здесь не встретил понимания. Тогда Шушклов перешел к угрозам, которого Шушклов в публикации "МН" аттестует как "блестящего профессионала с безупречной репутацией", его связывают достаточно прочные узы: он должен Бусе огромные деньги в качестве неустойки за несостоявшуюся сделку.

Все же рассказ Шушклова слегка ошеломил даже довер-

чивую журналистка, готовившую материал: "По-видимому, амстердамский гость остался недоволен, увидев, что в "МН" к его сумбурному рассказу отнеслись с некоторым недоверием. "Все изложено мною, — заявил он, — вам может подтвердить Скоблов". И дал его номер телефона, по которому мы и позвонили".

В телефонном разговоре Евгений Скоблов представился экспертом по русско-голландским делам. Окончил институт МГУ, в Голландии 15 лет. "Эксперт" сделал заявление еще более сенсационное, чем его друг Шушклов: Абаров убил старуху не нечаянно, а преднамеренно и теперь ищет удобный момент смыться "с кассой". Однако вряд ли новоявленному Раскольникову это удастся, поскольку нагребленные миллионы сделали его мишенью для всяких нехороших людей. Его же, Скоблова, интерес к этой истории "чисто спортивный", поэтому амстердамским властям он о преступлении не сообщил, а вот с московской журналисткой, так уж и быть, поделился.

А журналистка жмет из читателя слезу. "Какой будет развязка этой драмы, предугадать невозможно. Но, очевидно, она близка. Сотрудник российского посольства в Нидерландах пожелал в дом Харджиева и справился о его самочувствии.

Ющие — должно быть, поэтому и напечатали. Зато слушающее оказалось "в жилу". Има автора редакции почему-то держит в секрете, но письмо процитировано очень подробно — даже несмотря на то, что анонимный автор нечаянно его с инвентарем в адрес "МН" по поводу неприятия, с его точки зрения, позиции газеты насчет возврата харджиевских "сокровищ". В отличие от "МН" мы никак никак не объясняем перед автором письма какие-то детали, а потому не имеем оснований скрывать его имя: Вадим Маркович Козовой. Личность столь известная, столь и окаяная, зять покойной Ольги Ивановой. С наследниками Бориса Пастернака он судится по сей день. Козовой живет в Париже и в последние годы делал множество попыток встретиться с Харджиевым. Но Людья Васильевна не подпустила его к мужу на гуашный выстрел. Да и сам Николай Иванович этой встречи не хотел. Но после смерти жены все-таки согласился, чтобы как-то развиться. Тем более что собеседник Козовой откровенный — эрудированный и красноречивый. Воспользовавшись этими своими качествами, Козовой, являясь в Амстердаме, заочертил старуху головоу, обещая увести его в Париж, о котором тот мечтал всю жизнь, и под это обещание получил у него подпись — не исключено, что под частым листом бумаги. Теперь он объявляет себя единствен-

но законным наследником Харджиева, а Абаров — тираном и узурпатором.

В Козовой пишет: "...с согласия Н.И. во избежание скандала и ненужной грязи ему (Абарову, — Г.Б.) был предложен щедрым путем к отступлению, но тщетно". Почти так оно и было. Козовой предложил Абарову следующую комбинацию: картины и архив отправляются в Париж, а лежащий Н.И. остается в Амстердаме на попечение Абарова — пусть делает свою "идею фикс" (выражение Козовой) о Париже.

В качестве компенсации за хлопоты Козовой "отстегивает" Абарову дом Харджиева. Однако Абаров, поняв наконец, что у Харджиева с момента его перебега на Запад появилось слишком много добротот, не гнушающийся ничем, научился стряхивать — все разговоры Козовой да пить дивей пребы-вания в доме Харджиева? зафиксированы на магнитофонной пленке.

С Козовым все ясно: он предпринял голландскими властями, что у Харджиева ему лучше не появляться — иначе пусть пеняет на себя. На Шушклова Абаров намерен подать в суд (в Амстердаме), равно как и на "МН" (в Москве).

Но даже если предположить, что все права, а не кругом виноват, то что же получается:

Минкульт РФ хлопочет о передаче собрания Харджиева в дар России, Шушклов со Скобловым норовят наложить на это собрание лапу в Амстердаме, а Козовой — вывезти его в Париж. Как на всех-то угодишь?

Р.Б., 10 июня Н.И. Харджиев скончался. Сравнение за отсылку, не отягощенное наведением гуманитарной тени на вполне очевидный плен, разоритесь, надо полагать, с новой силой.

АМСТЕРДАМ—МОСКВА

1 При этом все кому не лень занимаемся подчетами: "с Харджиевым на России ушло миллионы "зеленых" (3,75 миллиона "Израильских" 1996).

2 А в статье З.Гусейнова утверждается, что старик прозвонит только "жал", то есть то же самое, но то ли по-английски, то ли по-голландски, хотя, насколько известно, ни тем, ни другим языком он не владел.

3 Тут в очередной раз не сходится концы с концами: если Абаров изоллирован Н.И., то каким же образом Козовой там оказался? Много и других неувязок: так, например, прозвонивший, по версии "МН", только "помогите!", Харджиев бесследно из Козовым о Блоке, Белом, Пастернаке, Малевиче, Мандельштаме и т.д.

По общему мнению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

РАЗМИНКА

Новые идеи отшельника

Бобби Фишер продолжает неустанно трудиться над идеей совершенствования шахмат, пытаясь сделать более непредсказуемой и разнообразной эту древнюю игру. Его очередная идея — компьютеризированная система "Фишерэнд", которая в начале каждой партии случайным образом расставляет фигуры на последних рядах клеток доски. Фишер утверждает, что нынешние шахматисты стали рабами компьютеров и киев и предпочитают заученные пути творчества. Новая система, по замыслу ее автора, должна заставить полагаться преимущественно на творческие способности и индивидуальное мастерство — ведь в данном случае полагается 960 вариантов исходной позиции. Официальная презентация "Фишеренда" должна состояться 11 июля в Буэнос-Айресе.

они не будут выполнять функции обычных денег, а предназначены исключительно для нумизматов и любителей сувениров. Например, золотые монеты предлагается продавать по цене 20 тысяч йен (около 185 долларов). И это, как говорится, не предел...



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

Пока в чемпионсах спагетти

Попробуйте представить себе столовую на 3500 посадочных мест...

После 6 типовых квадратных метров эта задача кажется несколько сложноватой. И тем не менее именно столько человек теоретически сможет одновременно обслужить олимпийская столовая в Атланте. Более 1100 работников, большинство которых будет набрано из числа местных студентов, ежедневно будут готовить около 50 тысяч порций. И тем не менее организаторам удалось справиться с проблемой количества. Но оставалась еще проблема разнообразия... Среди национальных олимпийских комитетов стран-участниц был проведен опрос на предмет, какие "домашние" блюда им хотелось бы видеть иногда на столе. Отдельной строкой в опросе проходили "религиозные" ограничения. Теперь в предварительном меню столовой более 500 различных блюд. Но 75 из них — различные вариации на "макаронно-спагеттиевую" тему.

Хит сезона — тапочки, носки и шапочки

Бейсбольный клуб "Санс" из Палм-Спрингса (штат Калифорния), выступающий в одной из низших бейсбольных лиг, уже давно и безнадежно пытается привлечь на свои трибуны болельщиков. Но даже в лучшие дни их число на трибунах местного стадиона не превышает 1000 человек. Революция должна произойти 8 июля. В этот день решено провести матч ночью, а зрителям разрешили прийти "в чем мать родила". И, как заявил журналистам президент клуба Дон Ди-Карло, телефон клуба буквально обрывает известные теле- и радиопрогнозы на счет прав трансляции со стадиона.

В числе организаторов — владельцы небольшой местной гостиницы, в которой ношение одежды — дело выбора каждого из постояльцев. "Наша обычная одежда состоит из теннисных тапочек, носков и бейсбольной шапочки, и она не оскорбит ничьих взглядов", — таким заявлением нудистская общественность успокоила местных мамаш.

По материалам информагентств

Под занавес

А вода будет?

ПЯТЬ КОЛЕЦ Андрей СОВИН

Любая встреча с президентом Олимпийского комитета России Виталием Смирновым накануне старта Олимпийских игр в Атланте — это возможность узнать что-то новое. Но, к сожалению, на последней такой встрече разговор, больше шел о проблемах. Больше о тех, которые мы сами создаем себе (например, 30-процентное финансирование

подготовки сборной России менее чем за месяц до старта), а о тех проблемах, с которыми столкнутся спортсмены в Атланте.

К сожалению, человек пока еще не научился управлять погодой. В противном случае каждая команда возила бы с

собой армию метеорологов, которая бы подстраивала климатические условия "под своих". А так придется терпеть... Если сказать, что в Атланте ожидается жаркое лето, — это все равно, что ничего не сказать. Маленький факт: метеорологи не исключают возможности того, что где-нибудь на солнце столбик термометра будет стоять на отметке "плюс пятьдесят градусов по Цельсию". На замечания журналистов, мол, а почему сразу не лезть было потребовало от организаторов переноса сроков на более прохладное время. Виталий Смирнов заметил: "Это мы с вами люди северные и мы к жаре привыкли. А кто-то другой может сказать, что не плохо было бы проводить Олимпийские игры в более теплых условиях... Но если погода по-прежнему воспринимать такой, какая она есть, то американское "гостеприимство" подчас вызывает недоумение.

Интересным объектом представляется Олимпийская деревня, которая в олимпийском движении олицетворяет единение спортсменов всех стран. Судя по всему, сборная США будет жить отдельно от остальных делегаций, что же предложено другим? Виталий Смирнов привел такой пример. Есть вариант, когда в одном помещении будут жить... 16 человек! Плюс кондиционер, работающий в одном режиме — сквозняк... Неудивительно, что уже многие ведущие спортивные державы рассматривают вопрос эвакуации своих лидеров в более безопасные условия.

Тем не менее это только дождя ждет. Можно быть уверенным, что после 19 июля проблемы отойдут на второй план. "Если мы завоеваем менее 30 золотых медалей, — подчеркнул Виталий Смирнов, — я буду считать, что Олимпиада для нас прошла неудачно". А медали считать начнем уже через три недели...

Тем не менее это только дождя ждет. Можно быть уверенным, что после 19 июля проблемы отойдут на второй план. "Если мы завоеваем менее 30 золотых медалей, — подчеркнул Виталий Смирнов, — я буду считать, что Олимпиада для нас прошла неудачно". А медали считать начнем уже через три недели...



Александр Попов — один из лидеров российской сборной и реальный претендент на олимпийское "золото" в плавании: "А где же вода?"

Это — политика

3 июля, в день проведения второго тура президентских выборов, волгоградский "Ротор" проводит очередную матч-чемпионата России по футболу против калининградской "Балтика". Но эта игра может оказаться последней для "Ротора". Как заявил главный тренер волгоградцев Виктор Прокопенко, "он сам и десять ведущих игроков команды приняли решение покинуть Россию в случае победы во втором туре лидера компартии Геннадия Зюганова". А президент клуба Владимир Горюнов подтвердил, что в этом случае не будет чинить препятствий футболистам, которые решат разорвать контракты с клубом.

Монетка на память

Япония, которая будет хозяйкой Зимних Олимпийских игр 1998 года (эта Олимпиада пройдет в Нагано), уже собирает урожай на богатой сувенирной нише. Министерство финансов страны восходящего солнца объявило о выпуске серии золотых, серебряных и медных монет достоинством соответственно 10 тысяч, 5 тысяч и 500 йен. На обратной стороне всех монет будет надпись "Нагано 1998", номинал, изображение цветка колокольчика, символа префектуры Нагано, а также изображения обитающих в Японии животных и птиц и произрастающих здесь цветов. Подобные монеты впервые выпускаются в Японии. И поскольку их производство обходится значительно дороже номинала,

ШАХМАТЫ



Гата и Рустам Камский

Папа начинает действовать

Андрей СОВИН Матч за звание чемпиона мира по версии ФИДЕ, который происходит в эти дни в Элисте, незаметно превратился в экзотический. Чемпион мира россиянин Анатолий Карпов, совершив в первой половине матча впечатляющий рывок — он выиграл четыре партии из шести (игровой отрезок с третьей по девятую партии), буквально нокаутировал претендента, дождавшись после этого своего преимущества до четы-

рех очков. И даже несмотря на то, что его соперник Гата Камский не опустил руки и смог остановить победный порыв чемпиона — Камский выиграл десятую партию, — преимущество действующего чемпиона остается ощутимым. Но постановке ключевой фигурой в матче становится не Карпов и даже не его более молодой оппонент, а отец претендента — Рустам Камский. Гроза оргкомитетов шахматных турниров Рустам Камский едва-едва избегает обвинить всех

наместам возможные варианты продолжения партии, одновременно "подбавляет" и на Карпова. Правда, доказательств своим словам Рустам не нашел, но на всякий случай пообещал обнародовать все провадо... Но можно не сомневаться — самые интересные события впереди. Рустам Камский уже заявил на одной из пресс-конференций, что матч необходимо продлить до 24 партий (напомним, что регламент предусматривает 20 партий). Он считает, что в этом случае Гата, который "слишком медленно набирает форму", сможет победить в матче. И так, продолжение следует...

Они, как люди, только лучше

ЮБИЛЕИ

Людмила АЛЕКСАНДРОВА

Архитесты — люди, которые рождены постоянно удивлять и поражать нас чем-то новым, волшебным, прекрасным. Недавно театр "Триединство" отпраздновал юбилей — год своего существования.



"применение родителей" Наталья Гушина и Михаил Езлов стареют, чтобы он не волновался и спектакль удался на славу. Так они и случается. Только все равно после спектакля собак-артистов ждет напряженная работа. Сам спектакль, представленный нашему вниманию, был основан на рассказе артистов о том, как они находили своих собак: двоюродному Бера, чью-то Машу Голден Стар, двоюродную Яну и двух щенят Машу Голден Стар. Собака недавно в их семье появилась и сидит рядом с артистами. Стоит только взглянуть в глаза одной из шести собак, участвующих в спектакле, как тут же понимаешь, что это друг, твой настоящий верный друг. Он не виноват, что его дубют не всегда проходит гладко, но его

Юмор вождей

БАЙКИ

Григорий ОСТРИН

Шутка должна быть серьезна... иначе она просто смешна... Сосо Джугашвили

Фильм "Чапаев" далеко не сразу встретил единодушное признание. На просмотр к Сталину были приглашены: один из братьев Васильевых — режиссер картины, актер Бабочкин и Керженцев — тогдашний руководитель всех искусств. Просмотр начался поздно вечером. После окончания фильма вождем медленно вынул платок, вытер слезы и ни на кого не глядя спросил: — Кому и что здесь не понравилось? — Мне, — сказал Керженцев. — А что именно вам не понравилось? — Мне, — продолжал Керженцев, — кажется, что эпизод наступления белогвардейцев "капелевцев" излишне затянут... Режиссеры утирают их смелость, они идут, как на парад. Но мы-то с вами знаем, товарищ Сталин, как бывало на самом деле. По-моему, это апологетика белого движения, и эпизод должен быть изъят или сокращен. Есть и другие серьезные замечания, но автор фильма не желает к ним прислушаться.

Вождем задумчиво раскрутил трубку и прозвонил: — Есть предложение посмотреть картину еще раз. Нет возражений? — Нет, нет, — с готовностью согласились товарищи. Смотрят фильм еще раз. Зажигает свет в зале. Вождем вновь достает платок, вновь

утирает слезы и говорит: — Есть предложение, товарищи, сейчас поужинать, а потом посмотреть картину еще раз. Не будет возражений? — Нет, нет, — хором соглашаются товарищи. И, полуобернувшись к Керженцеву, вождем резко завершил: — До свидания, товарищ Керженцев!

Уже пенсионером союзного значения Хрущев с супругой Ниной Петровной приехал на спектакль "Большевик" в Театр "Современник". Внимательно следил за действием, иногда прикладывая ладонь к уху, — видимо, сказывался возраст. В антракте ему предложили перекусить поближе к сцене. — Нет, нет, — возразил Никита Сергеевич, — за это место заплачу и будем тут сидеть. Что? Не плохо ли слышно? Нет, все слышу, а в случае чего, — кивнул на супругу, — вот у меня ушкельце!

Персонажами спектакля были деятели первых лет советской власти, с которыми впоследствии его stalkивала судьба. Энергично жестикулируя, он делился впечатлениями. Среди прочих упомянул Луначарского, нарком просвещения. — Лично не знал, — вспомнил Хрущев, — но, когда был студентом, в театре, что рядом с цирком, выступал один артист-китаец в женском платье. (Он не назвал имени, но слушатели хорошо знали — речь шла о знаменитом Майе Ланфане, прославленном исполнителе женских ролей). Так вот, китаец-женщина разных играл, а мне, скажу честно, не очень

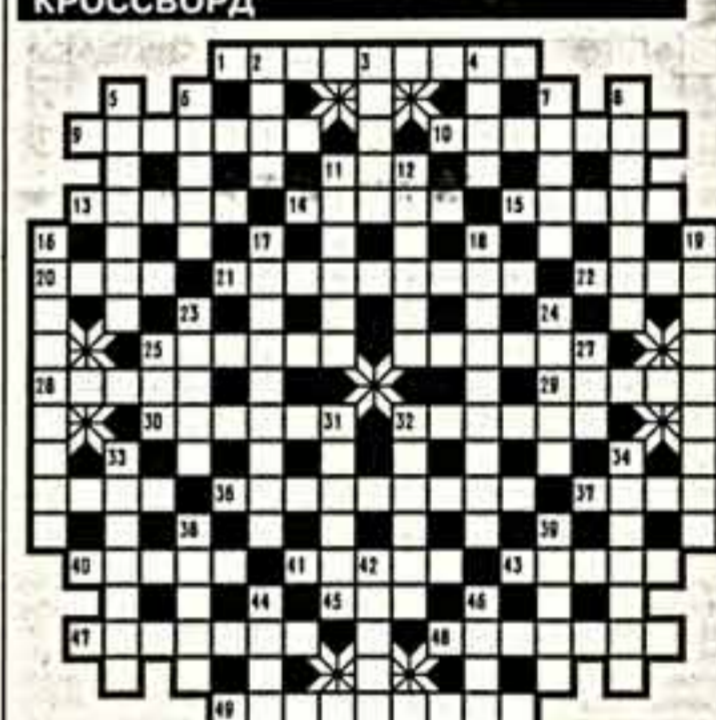
понравилось. Но выступил Луначарский с речью, сказал, что это большое искусство и очень хорошо, ну мы и поверили ему сразу! И горячо приветствовали этого китаец!

Якобы на правительственном приеме к Брежневу подшла аргентинская кинозвезда Лолита Торес: — Дорогой Леонид! (у них там в Аргентине вроде бы так обращаются к представителям мужчине). — Дорогой Леонид! Почему вы не выпускаете своих советских людей за границу? Леонид Ильич лично лукаво улыбнулся и с присутствием ему юмором интимно заметил: — Я понимаю вас, Лолита, вы хотите, чтоб мы с вами остались навсегда!

На встрече с деловыми кругами Германии Горбачев сетовал на слабое развитие торговых отношений. Всего на сумму два миллиарда в год, вместо возможных десяти. — Мы можем торговать в большем объеме, — пояснил он, не глядя записки. — Скажем, у нас есть мощные ракеты, способные поднять небольшой груз. У вас есть научные, технологические разработки, нуждающиеся в проверке космосом. Вот и давайте торговать. Взаимовыгодно.

И, завершая речь, обобщил, углубил мысль: — Мы, в общем, можем запустить в космос все, что у вас есть. Шутка? Оговорка? Но шутка должна быть серьезна, иначе она просто смешна. Мы ведь в самом деле все можем запустить... и не только в космос. Что-то стесняйтесь? Мелочность? Нас не запугать. Живем с юмором сегодня, завтра будет юморней. А вождем? Они пусть живут, как хотят, пока они вожди.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. "Располюсь-полна моя..." (Н. Некрасов). 9. Советский кинорежиссер (фильм "Очарован тобой"). 10. Русский издатель и кинорежиссер, впервые в русской печати вел авторский гонорар. 11. Торжественное стихотворение. 13. Пролет между буквами и словами в типографском наборе. 14. Нанос вследствие осмысления горной породы. 15. Русский советский драматург. 20. График, автор дружеских шаржей на писателей. 21. Автор либретто комической оперы "Мельник — колдун, обманщик и сват". 22. Автор сочинений о знаменитом сыщике-любителе. 25. В средневековой русской архитектуре: зал. 26. Трава семейства лютиковых. 28. Город в Карелии. 29. Щит со световыми надписями. 30. Город в Белоруссии, на Западной Двине. 32. Американский драматург, киновед. 35. "... мой опавший" (С. Есенин). 36. "Дорогая моя столица! Золотая моя Москва!" (автор). 37. Площадь для воинских парадов. 40. Лен, лен, лен! Крутом цветущий лен! (автор). 41. Создатель произведений. 43. Украинский советский писатель. 45. Эстонский композитор, автор симфонической поэмы "Жизнь". 47. Русский живописец. 48. Русская артистка балета, выступавшая в Мариинском театре. 49. Комедия Д. Фонзизина. По вертикали: 2. Роман Э. Войнич. 3. Город в Львовской области. 4. Русское название крестной матери по отношению к родителям крестника. 5. Русский композитор, автор марша "Прощание славянки". 6. Болгарский писатель, автор комедии "Искатели теплых местечек". 7. Автор сказки "Конек-Горбунчик". 8. Советский юморист, Герой Социалистического Труда. 11. Автор трилогии "Васек Трубачев и его товарищи". 12. Алтарный выступ в христианском храме. 16. Автор текста песни "Уральская рибиншук". 17. Сербский писатель XVIII-XIX вв., просветитель. 18. Белорусский советский поэт. 19. Одна из древних славянских азбук. 23. Автор сборника "Малехитовая шкатулка". 24. Автор автобиографической повести "Всем смертным назло". 25. Общественное название священника на Руси. 27. Речка в Польше. 31. Торжественное обещание победить врага. 32. Автор произведения о русском умельце, подковывающем "аглицкую блоку". 33. Основатель книгопечатания в России и на Украине (1564 г.). 34. Баварина, дважды Герой Социалистического Труда. 38. Македонский поэт. 39. Славянский перелачник (1491 г.). 42. Индийский писатель. 44. Знак препинания. 46. Цифровая оценка результатов состязания.

Ответы на кроссворд, опубликованный в N 23 По горизонтали: 7. Виноград. 8. Пистолет. 9. Сезон. 11. Фарис. 12. Излучение. 15. Фискал. 18. Целина. 19. Балатон. 20. Копер. 21. Астра. 23. Олванд. 26. Натиск. 27. Ваниль. 31. Иммунитет. 33. Бисер. 34. Вокзал. 35. Гарантин. 36. Риторика. По вертикали: 1. Лицензия. 2. Колос. 3. Карузо. 4. Кирпич. 5. Топлаз. 6. Перстень. 10. Пыльца. 13. Иконостас. 14. Бетеринар. 16. Патруль. 17. Кокарда. 22. Кардинал. 24. Акант. 25. Фисташка. 28. Имение. 29. Персик. 30. Сенат. 32. Кобра.

NOTA BENE!

Человек родился!

23 июня

50 лет со дня рождения актера и режиссера Александра КАЙДАНОВСКОГО (1946—1995).

МВ! — До своего юбилея Сталкер не дождался своего года. Раздвигая судьбу многих и многих талантливейших русских художников, одновременно ушедших из жизни, но навсегда оставшихся в памяти... Кайдановский давно обрел популярность как актер. В последние годы он пробовал свои силы в режиссуре, экранизируя самое сложное — рассказы Толстого, Борхеса. Задумывал грандиозные исторические постановки, которые никто не хотел финансировать. Многим его планам не суждено было сбыться. Но... артист умер — да здравствует артист!

24 июня

180 лет со дня рождения художника Петра БОКЛЕВСКОГО (1816—1897).

Актриса Марина ЛАДЫНИНА.

Французский кинорежиссер Клод ШАБРОЛ (1930). МВ! — "Многозначный мужчина", всю жизнь влюбленный в одну женщину — свою жену, актрису Стефан Олран, Клод Шаброл с юности страстно увлекался каждым полицейским романом, попадавшим ему в руки. Кончил тем, что он создал целую галерею социально-уголовных драм, прославивших его на весь мир: "Мясник", "Кровавая свадьба", "Разрыв", "Маски"...

25 июня

Актёр Альберт ФИЛОЗОВ (1937).

Поэт Игорь ШКЛЯРЕВСКИЙ (1938).

26 июня

Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927).

Итальянский дирижер и пианист Клаудио АББАДО (1933). МВ! — Клаудио Аббадо — из "самых великих" музыкантов современности. Знаменитый дирижер самого знаменитого миланского "Ла Скала", он недавно, следуя совету древних, "повернул стиль" от оперы к симфонии и стал руководителем Берлинского симфонического оркестра, — впрочем, тоже очень знаменитого...

27 июня

155 лет со дня рождения драматурга Петра НЕВЕЖИНА (1841—1919).

130 лет со дня рождения немецкой актрисы Эльзы ЛЕМАН (1866—1940).

Актёр Семен МОРОЗОВ (1946).

28 июня

220 лет со дня рождения английского актера Чарльза МЭТТЬЮЗА (1776—1835).

С 1 июня приобрести газету "Культура" можно на станциях метро: "Автомоторная", "Арбатская", "Александровская", "Сад", "Аэропорт", "Белорусская (радиальная)", "Бибирево", "Библиотека имени Ленина", "Боровицкая", "Войковская", "Дмитровская", "Кропоткинская", "Крылатское", "Курская (кольцевая)", "Марьинская", "Маяковская", "Менделеевская", "Молодежная", "Нагатинская", "Нагорная", "Новогиреево", "Охотный ряд", "Парк культуры", "Парк культуры", "Площадь Ильича", "Площадь революции", "Полкино", "Провская", "Речной вокзал", "Савеловская", "Смоленская (Арбатско-Покровская линия)", "Сокол", "Теплотрельная (переход на станцию "Охотный ряд")", "Тимирязевская", "Чертаховская", "Шоссе энтузиастов", "Южная".

УРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ» КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РСФСР. № 1092

Главный редактор Ю.И. Беломосов. Редакционная коллегия: С.Н. Беднов (зам. главного редактора), Е.И. Гаврилова, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г. Мединская, А.С. Макарова, И.В. Медведова, М.И. Старуш, Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.

ВАШ АДРЕС 101404, ГСП-4, Москва, Новославободская ул., дом 73. ТЕЛЕФОНЫ для справок — 214-6031, 214-6272 факс — 285-7706 отдала рекламы — 285-2946 факс — 285-7840 ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса". 125085, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24

В Москве газету "Культура" можно купить: в kioske "Печать", в kioske в театре Ленинского комсомола, Московском драматическом театре им. К.С. Станиславского, в театре на Малой Бронной, в театре "Экспонат", в Большом зале Консерватории, в Кинотеатре, в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Художника и в редакции газеты "Культура". Отдел распространения газеты "Культура" приглашает всевозможные распространять газету. Справедливо обращаться по тел.: (095) 285-78-40, 214-64-42.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Республика Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Республика Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Республика Дагестан, Ивановская обл., Ингушетия, Республика Ингушетия, Иркутская обл., Калининградская обл., Республика Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Республика Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., г. Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Республика Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Республика Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Республика Хакасия, Ханты-Мансийский авт. округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Республика Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 Тираж 35 000 Тип. № 13019 Газета выходит по субботам. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10