

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС



№ 45 (5053)

Суббота, 4 июня

Цена 5 коп.

Проект Конституции Союза Советских Социалистических Республик, представленный Конституционной комиссией и одобренный Президиумом Верховного Совета СССР для вынесения на всенародное обсуждение

## КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Великая Октябрьская социалистическая революция, совершенная рабочим и крестьянами России под руководством Коммунистической партии во главе с В. И. Лениным, свергла власть капиталистов и помещиков, разбила оковы угнетения и создала Советское государство — государство нового типа, основное оружие защиты революционных завоеваний, строительства социализма и коммунизма.

Советская власть осуществила глубочайшие социально-экономические преобразования, навсегда покончила с эксплуатацией человека человеком, с классовыми антагонизмами и национальной враждой, утвердила общественную собственность на средства производства, подлинную демократию для трудящихся масс. Впервые в истории человечества было создано социалистическое общество.

Ярким проявлением силы социализма стал немеркнущий подвиг советского народа, его Вооруженных Сил, одержавших историческую победу в Великой Отечественной войне. Эта победа укрепила международные позиции СССР, открыла новые благоприятные возможности для роста сил социализма, национального освобождения, демократии и мира во всем мире.

Продолжая свою созидательную деятельность, советский народ обеспечил быстрое и всестороннее развитие страны, совершенствование социалистического строя. Упрочились союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, дружбы наций и народностей СССР. Сложилось социальное единство советского общества, ведущей силой которого выступает рабочий класс. Выполняя задачи диктатуры пролетариата, Советское государство стало общенародным. Возросла руководящая роль Коммунистической партии — авангарда всего народа.

В СССР построено развитое социалистическое общество. На этом этапе, когда социализм развивается уже на своей собственной основе, все полнее раскрываются созидательные силы нового строя, преимущества социалистического образа жизни, трудящиеся все шире пользуются плодами великих революционных завоеваний.

Это — общество, в котором созданы могущественные производительные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние народа, складываются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности.

Это — общество зрелых социалистических общественных отношений, в котором на основе сближения всех социальных слоев, юридического и фактического равенства всех наций и народностей возникла новая историческая общность людей — советский народ.

Это — общество высокой организованности, идейности и сознательности трудящихся — патриотов и интернационалистов.

Это — общество, законом жизни которого является забота всех о благополучии каждого и забота каждого о благополучии всех.

Это — общество подлинной демократии, политическая система которого обеспечивает эффективное управление всеми общественными делами, все более активное участие трудящихся в государственной жизни, сочетание реальных прав и свобод человека с гражданской ответственностью.

Развитое социалистическое общество — закономерный этап на пути к коммунизму.

Высшая цель Советского государства — построение бесклассового коммунистического общества. Главные задачи государства: создание материально-технической базы коммунизма, совершенствование социалистических общественных отношений и их преобразование в коммунистические, воспитание человека коммунистического общества, повышение материального и культурного уровня жизни трудящихся, обеспечение безопасности страны, содействие укреплению мира и развитию международного сотрудничества.

Советский народ, руководствуясь идеями научного коммунизма и соблюдая верность своим революционным традициям, опираясь на великие социально-экономические и политические завоевания социализма, стремится к дальнейшему развитию социалистической демократии, учитывая международное положение СССР как составной части мировой системы социализма и сознавая свою интернациональную ответственность, сохраняя преемственность идей и принципов Конституции РСФСР 1918 года, Конституции СССР 1924 года и Конституции СССР 1936 года, провозглашает цели и принципы, устанавливает основы организации общенародного социалистического государства и закрепляет их в настоящей Конституции.

### I. ОСНОВЫ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО СТРОЯ

#### Глава I. ПОЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Статья 1. Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое общенародное государство, выражающее волю и интересы рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, всех наций и народностей страны.

Статья 2. Вся власть в СССР принадлежит народу. Народ осуществляет государственную власть через Советы народных депутатов, составляющие политическую основу СССР.

Все другие государственные органы подконтрольны и подотчетны Советам.

Статья 3. Организация и деятельность Советского государства строится в соответствии с принципом демократического централизма: выборность всех органов государственной власти снизу доверху, подотчетность их народу, обязательность решений вышестоящих органов для нижестоящих. Демократический централизм сочетает единое руководство с инициативой и творческой активностью на местах, с ответственностью каждого государственного органа и должностного лица за порученное дело.

Статья 4. Советское государство, все его органы действуют на основе социалистической законности, обеспечивают охрану правопорядка, интересов общества и прав граждан. Государственные учреждения, общественные организации и должностные лица обязаны соблюдать Конституцию СССР и советские законы.

Статья 5. Наиболее важные вопросы государственной жизни выносятся на всенародное обсуждение, а также ставятся на всенародное голосование (референдум).

Статья 6. Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, всех государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.

Вооруженная марксистско-ленинским учением, Коммунистическая партия определяет генеральную перспективу развития общества, линию внутренней и внешней политики СССР, руководит великой созидательной деятельностью советского народа, придает планомерный, научно обоснованный характер его борьбе за победу коммунизма.

Статья 7. Профессиональные союзы, Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи, кооперативные и другие массовые общественные организации в соответствии со своими уставными задачами участвуют в управлении государственными и общественными делами, в решении политических, хозяйственных и социально-культурных вопросов.

Статья 8. Основным направлением развития политической системы советского общества является дальнейшее развертывание социалистической демократии: все более широкое участие трудящихся в управлении делами общества и государства, совершенствование государственного аппарата, повышение активности общественных организаций, усиление народного контроля, укрепление правовой основы государственной и общественной жизни, расширение гласности, постоянный учет общественного мнения.

#### Глава 2. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

Статья 9. Основу экономической системы СССР составляет социалистическая собственность на средства производства. Социалистическая собственность включает: государственную (всенародную) собственность; собственность колхозов и других кооперативных организаций (колхозно-кооперативную); собственность профессиональных и иных общественных организаций.

Государство охраняет социалистическую собственность и создает условия для ее приумножения.

Никто не вправе использовать социалистическую собственность в целях личной выгоды.

Статья 10. Государственная собственность — общее достояние всего советского народа, основная форма социалистической собственности. В исключительной собственности государства находятся: земля, ее недра, воды, леса. Государству принадлежат основные средства производства — промышленные, строительные и сельскохозяйственные предприятия, средства транспорта и связи, а также банки, торговые и социально-бытовые предприятия, основной городской жилищный фонд.

Статья 11. Собственностью колхозов и других кооперативных организаций, их объединений являются средства производства и иное имущество, которое служит осуществлению их уставных задач. Земля, занимаемая колхозами, закрепляется за ними в бесплатное и бессрочное пользование.

Государство содействует развитию колхозно-кооперативной собственности и ее сближению с государственной.

Собственностью профессиональных и иных общественных организаций является имущество, необходимое им для осуществления уставных задач.

Статья 12. В личной собственности граждан СССР могут находиться трудовые доходы и сбережения, жилой дом и подобное домашнее хозяйство, предметы обихода, личного потребления и удобства. Право личной собственности граждан, равно как и право ее наследования, охраняются законом.

В пользовании граждан могут находиться участки земли, предоставляемые государством и колхозами в установленном законом порядке для ведения подсобного хозяйства (включая содержание скота и птицы), садоводства и огородничества, а также для индивидуального жилищного строительства.

Имущество, находящееся в личной собственности и пользование граждан, не может служить для извлечения петродовых доходов или использоваться во вред обществу.

Статья 13. Источником роста общественного богатства, благосостояния народа и каждого советского человека является свободный труд советских людей.

В соответствии с принципом: «От каждого — по способностям, каждому — по труду» государство осуществляет контроль за мерой труда и потребления. Оно определяет размер налога на доходы и устанавливает уровень заработной платы, освобождая от налогообложения.

Общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе. Государство, сочетая материальные и моральные стимулы, способствует превращению труда в первую жизненную потребность каждого советского человека.

Статья 14. Высшая цель общественного производства при социализме — наиболее полное удовлетворение растущих материальных и духовных потребностей людей.

Опираясь на творческую активность трудящихся, социалистическое соревнование, на достижения научно-технического прогресса, государство обеспечивает рост производительности труда, повышение эффективности производства и качества работы, динамичное и пропорциональное развитие народного хозяйства.

Статья 15. Экономика СССР составляет единый народнохозяйственный комплекс, охватывающий все звенья общественного производства, распределения и обмена на территории страны.

Руководство экономикой осуществляется на основе государственных планов развития народного хозяйства и социально-культурного строительства, с учетом отраслевого и территориального принципов, при сочетании централизованного руководства с хозяйственной самостоятельностью и инициативой предприятий, объединений и других организаций. При этом активно используются хозяйственный расчет, прибыль, себестоимость.

Статья 16. Коллективы трудящихся, общественные организации участвуют в управлении предприятиями и объединениями, в решении вопросов организации труда и быта, использования средств, предназначенных для развития производства, а также на социально-культурные нужды и материальное поощрение.

Статья 17. В СССР в соответствии с законом допускаются индивидуальная трудовая деятельность в сфере кустарно-ремесленных промыслов, сельского хозяйства, бытового обслуживания населения, а также другие виды трудовой деятельности, основанные исключительно на личном труде граждан и членов их семей.

Статья 18. В интересах настоящего и будущих поколений в СССР принимаются необходимые меры для охраны и научно обоснованного, рационального использования земли и ее недр, растительного и животного мира, сохранения в чистоте воздуха и воды, обеспечения воспроизводства природных богатств и улучшения окружающей человека среды.

#### Глава 3. СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И КУЛЬТУРА

Статья 19. Советское государство способствует усилению социальной однородности общества, стирая существующие различия между городом и деревней, умственным и физическим трудом, дальнейшему развитию и сближению всех наций и народностей СССР.

Статья 20. В соответствии с коммунистическим идеалом: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности.

Статья 21. Государство заботится об улучшении условий труда, о сокращении, а в дальнейшем и полном вытеснении тяжелого ручного труда на основе комплексной механизации и автоматизации производства.

Статья 22. В СССР последовательно претворяется в жизнь программа превращения сельскохозяйственного труда в разновидность индустриального, расширения в сельской местности сети учреждений народного образования, культуры, здравоохранения, бытового обслуживания, торговли в коммунального хозяйства, преобразования сел и деревень в благоустроенные поселки.

Статья 23. Государство неуклонно осуществляет курс на повышение уровня оплаты труда, реальных доходов трудящихся в соответствии с ростом производительности труда.

В целях более полного удовлетворения потребностей членов общества создаются общественные фонды потребления. Государство при широком участии общественных организаций и трудовых коллективов обеспечивает рост и справедливое распределение этих фондов.

Статья 24. В СССР действуют и развиваются государственные системы здравоохранения, социального обеспечения, бытового обслуживания, общественного питания и коммунального хозяйства.

Государство поощряет деятельность кооперативных и других общественных организаций в области обслуживания населения.

Статья 25. В СССР существует единая система образования, которая служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи, подготовке ее к труду и общественной деятельности. Образование в СССР бесплатное.

Статья 26. В соответствии с потребностями общества государство обеспечивает планомерное развитие науки и подготовку научных кадров, организует внедрение результатов научных исследований в народное хозяйство и другие сферы жизни.

Статья 27. Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей.

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества.

#### Глава 4. ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА

Статья 28. Советское государство последовательно проводит ленинскую политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество.

Внешняя политика СССР направлена на обеспечение благоприятных международных условий для построения коммунизма в СССР, укрепление позиций мирового социализма, поддержку борьбы народов за национальное освобождение и социальный прогресс, на предотвращение агрессивных войн и последовательное осуществление принципа мирного сосуществования государств с различным социальным строем.

В СССР пропаганда войны запрещена законом.

Статья 29. Отношения СССР с другими государствами строятся на основе соблюдения принципов взаимного отказа от применения силы или угрозы силой; суверенного равенства; нерушимости границ; территориальной целостности государств; мирного урегулирования споров; невмешательства во внутренние дела, уважения прав человека и основных свобод, равноправия и права народов распоряжаться своей судьбой; сотрудничества между государствами; добросовестного выполнения обязательств, вытекающих из общепризнанных принципов и норм международного права, заключенных СССР международных договоров.

Статья 30. Советский Союз как составная часть мировой системы социализма, социалистического содружества развивает и укрепляет дружбу и сотрудничество, товарищескую взаимопомощь со странами социализма на основе социалистического интернационализма, активно участвует в экономической интеграции и в международном социалистическом разделении труда.

#### Глава 5. ЗАЩИТА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ОТЕЧЕСТВА

Статья 31. Защита социалистического Отечества есть важнейшая функция государства, дело всего народа.

В целях защиты социалистических завоеваний, мирного труда советского народа, суверенитета и территориальной целостности государства в СССР созданы Вооруженные Силы и установлена всеобщая воинская обязанность.

Долг Вооруженных Сил СССР перед народом — надежно защищать социалистическое Отечество, быть в постоянной боевой готовности, гарантирующей немедленный отпор любому агрессору.

Статья 32. Государство обеспечивает безопасность и обороноспособность страны, оснащает Вооруженные Силы СССР всем необходимым.

Обязанности государственных органов, общественных организаций, должностных лиц и граждан по обеспечению безопасности страны и укреплению ее обороноспособности определяются законом.

# КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

## II. ГОСУДАРСТВО И ЛИЧНОСТЬ

### Глава 6.

#### ГРАЖДАНСТВО СССР. РАВНОПРАВИЕ ГРАЖДАН

Статья 33. Советское гражданство является единым для всего Союза ССР. Каждый гражданин союзной республики является гражданином СССР. Основания и порядок приобретения и утраты советского гражданства устанавливаются законом СССР.

Граждане СССР за границей пользуются защитой и покровительством Советского государства.

Статья 34. Граждане СССР равны перед законом независимо от происхождения, социального и имущественного положения, национальной и расовой принадлежности, пола, образования, языка, отношения к религии, рода и характера занятий, места жительства и других обстоятельств. Равноправие граждан СССР обеспечивается во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни.

Статья 35. Женщина в СССР имеет равные права с мужчиной. Осуществление этих прав обеспечивается предоставлением женщинам равных возможностей в получении образования и профессиональной подготовки, в труде, вознаграждении за него и продвижении по работе, в общественно-политической и культурной деятельности, а также специальными мерами по охране труда и здоровья женщин; правовой защитой, материальной и моральной поддержке материнства и детства, включая предоставление оплачиваемых отпусков и других льгот беременным женщинам и матерям; государственной помощью одиноким матерям.

Статья 36. Советские граждане различных национальностей и рас имеют равные права.

Осуществление этих прав обеспечивается политикой всестороннего развития и сближения всех наций и народностей СССР, воспитанием граждан в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, возможностью пользоваться родным языком и языками других народов СССР.

Каждое бы то ни было прямое или косвенное ограничение прав, установление прямых или косвенных преимуществ граждан по расовым и национальным признакам, равно как и всякая пропаганда расовой или национальной исключительности, вражды или пренебрежения — наказываются по закону.

Статья 37. Иностранцам и лицам без гражданства в СССР гарантируются предусмотренные законом права и свободы, в том числе право на обращение в суд и иные государственные органы для защиты принадлежащих им по закону личных, имущественных, семейных и иных прав. Находясь на территории СССР иностранные граждане и лица без гражданства обязаны уважать Конституцию СССР и соблюдать советские законы.

Статья 38. СССР предоставляет право убежища иностранцам, преследуемым за защиту интересов трудящихся и дела мира, за участие в революционном и национально-освободительном движении, за прогрессивную общественно-политическую, научную или иную творческую деятельность.

### Глава 7.

#### ОСНОВНЫЕ ПРАВА, СВОБОДЫ И ОБЯЗАННОСТИ ГРАЖДАН СССР

Статья 39. Граждане СССР обладают всей полнотой социально-экономических, политических и личных прав и свобод, провозглашенных и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами. Социалистический строй обеспечивает расширение прав и свобод, непрерывное улучшение условий жизни граждан по мере выполнения программ социально-экономического и культурного развития.

Использование гражданами прав и свобод не должно наносить ущерб интересам общества и государства, правам других граждан.

Статья 40. Граждане СССР имеют право на труд, то есть на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством, включая право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой, образованием и с учетом общественных потребностей.

Это право обеспечивается социалистической системой хозяйства, неуклонным ростом производительных сил общества, бесплатным профессиональным обучением, повышением трудовой квалификации и обучением новым специальностям.

Статья 41. Граждане СССР имеют право на отдых.

Это право обеспечивается 41-часовой рабочей неделей для рабочих и служащих и сокращенным рабочим днем для ряда профессий и производств, сокращенной продолжительностью работы в ночное время; предоставлением ежегодных оплачиваемых отпусков, дней еженедельного отдыха, а также расширением сети культурно-просветительных и оздоровительных учреждений, развитием массового спорта, физической культуры и туризма; созданием благоприятных возможностей для отдыха по месту жительства и других условий рационального использования свободного времени.

Продолжительность рабочего времени и отдыха колхозников регулируется уставами колхозов.

Статья 42. Граждане СССР имеют право на охрану здоровья.

Это право обеспечивается бесплатной квалифицированной медицинской помощью; оказываемой государственными учреждениями здравоохранения; развитием и совершенствованием техники безопасности и производственной санитарии; расширением сети учреждений для лечения и укрепления здоровья граждан; проведением широких профилактических мероприятий; мерами по оздоровлению окружающей среды; особой заботой о здоровье подрастающего поколения, запрещением детского труда; развертыванием научных исследований, направленных на предупреждение и снижение заболеваемости, на обеспечение долготелетней активной жизни граждан.

Статья 43. Граждане СССР имеют право на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, а также полной или частичной утраты трудоспособности и потери кормильца.

Это право гарантируется социальным страхованием рабочих, служащих и колхозников; пенсиями по старости, инвалидности и по случаю потери кормильца, пособиями по временной нетрудоспособности; трудоустройством граждан, частично утративших трудоспособность; заботой об одиноких престарелых гражданах и об инвалидах.

Статья 44. Граждане СССР имеют право на жилище.

Это право обеспечивается развитием и охраной государственного и общественного жилищного фонда, содействием кооперативному и индивидуальному жилищному строительству, справедливым распределением по общественным жилищно-строительству, предоставляемой по мере осуществления программ жилищного строительства, а также невысокой квартирной платы.

Статья 45. Граждане СССР имеют право на образование.

Это право обеспечивается бесплатностью всех видов образования, осуществлением всеобщего обязательного среднего образования молодежи, широким развитием профессионально-технического, среднего специального и высшего образования на основе связи обучения с жизнью, с производством; развитием заочного и вечернего образования; предоставлением государственных стипендий и других льгот учащимся и студентам; бесплатной выдачей школьных учебников; возможностью обучения в школе на родном языке; развитием системы профессиональной ориентации и созданием условий для самообразования трудящихся.

Статья 46. Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры.

Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственном и общественных фондах; развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; расширением культурного обмена с зарубежными государствами.

Статья 47. Гражданин СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. Она обеспечивается широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием искусства. Государство создает необходимо для этого материальные условия, оказывает поддержку добровольным обществам и творческим союзам.

Права авторов, изобретателей и рационализаторов охраняются законом.

Статья 48. Граждане СССР имеют право участвовать в управлении государственным и общественными делами.

Граждане СССР избирают и могут быть избраны в Советы народных депутатов, участвуют в обсуждении и выработке проектов законов и решений высшего государственного и местного значения, в работе государственных органов, кооперативных и других общественных организаций, в контроле за их деятельностью, в управлении производством и делами трудовых коллективов, в собраниях по месту жительства.

Статья 49. Каждый гражданин СССР имеет право вносить в государственные органы и общественные организации предложения об улучшении их

деятельности, критиковать недостатки в работе. Должностные лица обязаны в установленные законом сроки рассматривать предложения и заявления граждан, давать на них ответы и принимать необходимые меры.

Преследование за критику запрещается.

Статья 50. В соответствии с интересами трудящихся и в целях укрепления социалистического строя гражданам СССР гарантируется свобода слова, печати, собраний, митингов, уличных шествий и демонстраций. Осуществление этих политических свобод обеспечивается предоставлением трудящимся в их организациях общественных зданий, улиц и площадей, широким распространением информации, возможностью использования печати, телевидения и радио.

Статья 51. В соответствии с целями коммунистического строительства граждане СССР имеют право объединяться в общественные организации, способствующие развитию политической активности и самостоятельности, удовлетворению их многообразных интересов.

Общественным организациям гарантируются условия для успешного выполнения ими своих уставных задач.

Статья 52. За гражданами СССР признается свобода совести, то есть право исповедовать любую религию, отрицать религиозные культы или не исповедовать никакой религии, вести атеистическую пропаганду. Возбуждение вражды и ненависти в связи с религиозными верованиями запрещается. Церковь в СССР отделена от государства и школы — от церкви.

Статья 53. Семья находится под защитой государства.

Врак заключается по добровольному согласию женщин и мужчин; супруги полностью равноправны в семейных отношениях.

Государство оказывает помощь семье путем создания и развития широкой сети детских учреждений, организации и совершенствования службы быта и общественного питания, предоставления пособий и льгот многодетным семьям, выплаты пособий по случаю рождения ребенка.

Статья 54. Гражданин СССР гарантируется неприкосновенность личности. Никто не может быть подвергнут аресту иначе как по постановлению суда или с санкции прокурора.

Статья 55. Гражданин СССР гарантируется неприкосновенность жилища. Никто не имеет права без законного основания войти в жилище против воли проживающих в нем лиц.

Статья 56. Личная жизнь граждан, тайна переписки, телефонных переговоров и телеграфных сообщений охраняются законом.

Статья 57. Уважение личности, охрана прав и свобод советского человека — обязанность всех государственных органов, общественных организаций и должностных лиц.

Граждане СССР имеют право на судебную защиту от посягательства на жизнь и здоровье, имущество и личную свободу, на честь и достоинство.

Статья 58. Граждане СССР имеют право обращаться с жалобами на действия должностных лиц в государственные органы и общественные организации. Эти жалобы должны быть рассмотрены в порядке и в сроки, установленные законом.

Действия должностных лиц, совершенные с нарушением закона, с превышением полномочий, ущемляющие права граждан, могут быть в установленном законом порядке обжалованы в суд.

Граждане СССР имеют право на возмещение ущерба, причиненного незаконными действиями государственных учреждений и общественных организаций, а также должностных лиц при исполнении ими служебных обязанностей, в порядке и пределах, установленных законом.

Статья 59. Осуществление прав и свобод неотделимо от исполнения гражданами своих обязанностей.

Гражданин СССР обязан соблюдать Конституцию СССР, советские законы, уважать правила социалистического общежития, с достоинством нести высокое звание гражданина СССР.

Статья 60. Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины.

Статья 61. Гражданин СССР обязан беречь и укреплять социалистическую собственность. Долг гражданина СССР — бороться с хищениями и расточительством государственного и общественного имущества.

Лица, посягающие на социалистическую собственность, наказываются по закону.

Статья 62. Гражданин СССР обязан оберегать интересы Советского государства, способствовать укреплению его могущества и авторитета.

Защита социалистического Отечества есть священный долг каждого гражданина СССР.

Измена Родине — тяжчайшее преступление перед народом.

Статья 63. Воинская служба в рядах Вооруженных Сил СССР — почетная обязанность советских граждан.

Статья 64. Долг каждого гражданина СССР — уважать национальное достоинство других граждан, укреплять дружбу наций и народностей Советского многонационального государства.

Статья 65. Гражданин СССР обязан уважать права и законные интересы других лиц, быть непримиримым к антиобщественным поступкам, всемерно содействовать охране общественного порядка.

Статья 66. Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества.

Статья 67. Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять ее богатства.

Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг граждан СССР.

Статья 68. Интернациональный долг гражданина СССР — содействовать разностороннему и сотрудничеству с народами других стран, поддерживать и укреплять всеобщий мир.

## III. НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО СССР

### Глава 8.

#### СССР — СОЮЗНОЕ ГОСУДАРСТВО

Статья 69. Союз Советских Социалистических Республик — единое союзное многонациональное государство, образованное в результате свободного самоопределения наций и добровольного объединения равноправных советских социалистических республик.

СССР олицетворяет государственное единство советского народа, сплачивает все нации и народности в целях совместного строительства коммунизма.

Статья 70. В Союзе ССР объединяются:

- 1) Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика, Украинская Советская Социалистическая Республика, Белорусская Советская Социалистическая Республика, Узбекская Советская Социалистическая Республика, Казахская Советская Социалистическая Республика, Грузинская Советская Социалистическая Республика, Азербайджанская Советская Социалистическая Республика, Литовская Советская Социалистическая Республика, Молдавская Советская Социалистическая Республика, Латвийская Советская Социалистическая Республика, Киргизская Советская Социалистическая Республика, Таджикская Советская Социалистическая Республика, Армянская Советская Социалистическая Республика, Туркменская Советская Социалистическая Республика, Эстонская Советская Социалистическая Республика.

Статья 71. За каждой союзной республикой сохраняется право свободно выхода из СССР.

Статья 72. Ведению Союза Советских Социалистических Республик в лице его высших органов государственной власти и управления подлежат:

- 1) Принятие в состав СССР новых республик; утверждение образования новых автономных республик и автономных областей в составе союзных республик;
- 2) Определение государственной границы Союза ССР и утверждение изменений границ между союзными республиками;
- 3) Установление общих начал организации и деятельности республиканских и местных органов государственной власти и управления;
- 4) Обеспечение единства законодательного регулирования на всей территории СССР, установление основ законодательства Союза ССР и союзных республик;
- 5) Проведение единой социально-экономической политики, руководство экономикой страны; определение основных направлений научно-технического прогресса; разработка и утверждение планов развития народного хозяйства и социально-культурного строительства СССР, утверждение отчетов об их выполнении;
- 6) Разработка и утверждение единого государственного бюджета СССР, утверждение отчета об его исполнении; руководство единой денежной и кредитной системой; установление налогов и доходов, поступающих на образо-

вание бюджетов — союзного, республиканских и местных; определение политики в области цен и оплаты труда;

7) Руководство отраслями народного хозяйства, объединениями и предприятиями общесоюзного подчинения; общее руководство отраслями, объединениями и предприятиями союзно-республиканского подчинения;

8) Вопросы мира и войны, защита суверенитета, охрана государственных границ и территории СССР, организация обороны, руководство Вооруженными Силами;

9) Обеспечение государственной безопасности;

10) Представительство СССР в международных отношениях; связи СССР с иностранными государствами и международными организациями; установление общего порядка и координация отношений союзных республик с иностранными государствами и международными организациями; внешняя торговля на основе государственной монополии;

11) Контроль за соблюдением Конституции СССР и обеспечение соответствия Конституции союзных республик Конституции СССР;

12) Решение других вопросов общесоюзного значения.

Статья 73. Законы Союза ССР имеют одинаковую силу на территории всех союзных республик. В случае расхождения закона союзной республики с общесоюзным законом действует закон СССР.

Статья 74. Территория Союза Советских Социалистических Республик единая и включает территории союзных республик.

Суверенитет СССР распространяется на всю его территорию.

### Глава 9.

#### СОЮЗНАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Статья 75. Союзная республика — советское социалистическое государство, которое объединилось с другими советскими республиками в Союз Советских Социалистических Республик.

Вне пределов, указанных в статье 72 Конституции СССР, союзная республика самостоятельно осуществляет государственную власть на своей территории.

Союзная республика имеет свою Конституцию, соответствующую Конституции СССР и учитывающую особенности республики.

Статья 76. Союзная республика участвует в решении вопросов, отнесенных к ведению Союза ССР, в Верховном Совете СССР, Президиуме Верховного Совета СССР, Правительстве СССР и других органах Союза ССР.

Союзная республика способствует осуществлению полномочий Союза ССР на своей территории, проводит в жизнь решения органов государственной власти и управления СССР.

Статья 77. Территория союзной республики не может быть изменена без ее согласия. Границы между союзными республиками могут изменяться по взаимному согласию соответствующих республик, которое подлежит утверждению Союзом ССР.

Статья 78. Союзная республика определяет свое краевое, областное, окружное, районное деление и решает иные вопросы административно-территориального устройства.

Статья 79. Союзная республика имеет право выступать в отношении с иностранными государствами, заключать с ними договоры и обмениваться дипломатическими и консульскими представителями, участвовать в деятельности международных организаций.

Статья 80. Суверенные права союзных республик охраняются Союзом СССР.

### Глава 10.

#### АВТОНОМНАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Статья 81. Автономная республика находится в составе союзной республики.

Автономная республика вне пределов прав Союза ССР и союзной республики самостоятельно решает вопросы, относящиеся к ее ведению.

Автономная республика имеет свою Конституцию, соответствующую Конституции СССР и Конституции союзной республики и учитывающую особенности автономной республики.

Статья 82. Автономная республика участвует в решении вопросов, отнесенных к ведению Союза ССР и союзной республики, через высшие органы государственной власти и управления соответственно Союза ССР и союзной республики.

Автономная республика способствует осуществлению полномочий Союза ССР и союзной республики на своей территории, проводит в жизнь решения органов государственной власти и управления СССР и союзной республики.

Статья 83. Территория автономной республики не может быть изменена без ее согласия.

Статья 84. В Российской Советской Федеративной Социалистической Республике состоят автономные советские социалистические республики: Башкирская, Бурятская, Дагестанская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая, Карельская, Коми, Марийская, Мордовская, Северо-Осетинская, Татарская, Тувинская, Удмуртская, Чечено-Ингушская, Чувашская, Якутская.

В Узбекской Советской Социалистической Республике состоят Каракалпакская Автономная Советская Социалистическая Республика.

В Грузинской Советской Социалистической Республике состоят Абхазская и Аджарская Автономные Советские Социалистические Республики.

В Азербайджанской Советской Социалистической Республике состоят Нахичеванская Автономная Советская Социалистическая Республика.

### Глава 11.

#### АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ И АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ

Статья 85. Автономная область состоит в союзной республике. Закон об автономной области принимается Верховным Советом союзной республики по представлению Совета народных депутатов автономной области.

Статья 86. В Российской Советской Федеративной Социалистической Республике состоят автономные области: Адыгейская, Горно-Алтайская, Еврейская, Карачаево-Черкесская, Хакасская.

В Грузинской Советской Социалистической Республике состоят Юго-Осетинская автономная область.

В Азербайджанской Советской Социалистической Республике состоят Нагорно-Карабахская автономная область.

В Таджикской Советской Социалистической Республике состоят Горно-Бадахшанская автономная область.

Статья 87. Автономный округ входит в состав края или области. Положение об автономных округах утверждается Верховным Советом союзной республики.

## IV. СОВЕТЫ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ И ПОРЯДОК ИХ ИЗБРАНИЯ

### Глава 12.

#### СИСТЕМА И ПРИНЦИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Статья 88. Советы народных депутатов — Верховный Совет СССР, Верховные Советы союзных республик, Верховные Советы автономных республик, краевые, областные Советы народных депутатов, Советы народных депутатов автономных областей и автономных округов, городские, районные, районные в городах, поселковые и сельские Советы народных депутатов — составляют единую систему органов государственной власти.

Статья 89. Срок полномочий Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных республик и Верховных Советов автономных республик — пять лет.

Срок полномочий краевых, областных Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей, автономных округов, городских, районных, районных в городах, поселковых и сельских Советов народных депутатов — два с половиной года.

Выборы в Советы народных депутатов назначаются не позднее чем за два месяца до истечения срока полномочий соответствующих Советов.

Статья 90. Важнейшие вопросы, отнесенные к ведению соответствующих Советов народных депутатов, рассматриваются и решаются на их сессиях.

Советы народных депутатов создают исполнительные и распорядительные, а также другие подотчетные им органы, избирают постоянные комиссии.

# КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

(Продолжение. Начало на 1-2-й стр.)

Статья 91. Совет народных депутатов образует органы народного контроля, сочетающие государственный контроль с общественным контролем трудящихся на предприятиях, в колхозах, учреждениях и организациях.

Органы народного контроля контролируют выполнение государственных планов и заданий, ведут борьбу с нарушениями государственной дисциплины, проявлениями местничества, ведомственного подхода к делу, бесхозяйственностью и расточительством, волокитой и бюрократизмом, способствуют совершенствованию работы государственного аппарата.

Порядок организации и деятельности органов народного контроля определяется законом.

Статья 92. Совет народных депутатов непосредственно и через создаваемые им органы руководит всеми отраслями государственного, хозяйственного и социально-культурного строительства, принимает решения, обеспечивает их исполнение, осуществляет контроль за проведением решений в жизнь.

Статья 93. Деятельность Советов народных депутатов строится на основе коллективного, свободного, делового обсуждения и решения вопросов, гласности, регулярной отчетности исполнительных и распорядительных органов, других создаваемых Советами органов перед Советами и населением, широкого привлечения граждан к участию в их работе.

## Глава 13.

### ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Статья 94. Выборы депутатов во все Советы народных депутатов производится на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Статья 95. Выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, имеют право избирать и быть избранными, за исключением лиц, признанных в установленном законом порядке умалишенными.

Статья 96. Выборы депутатов являются равными: каждый избиратель имеет один голос; все избиратели участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 97. Выборы депутатов являются прямыми: депутаты всех Советов народных депутатов избираются гражданами непосредственно.

Статья 98. Голосование при выборах депутатов является тайным: контроль за использованием избирательных бюллетеней исключается.

Статья 99. Право выдвижения кандидатов в депутаты принадлежит организациям Коммунистической партии Советского Союза, профессиональных союзов, Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, кооперативным и другим общественным организациям, трудовым коллективам. Гражданам СССР и общественным организациям гарантируется свободное и всестороннее обсуждение политических, деловых и личных качеств кандидатов в депутаты, а также право агитации на собраниях, в печати, по телевидению, радио.

Статья 100. Выборы депутатов в Советы народных депутатов производится по избирательным округам. Проведение выборов в Советы обеспечивается избирательными комиссиями, которые образуются из представителей общественных организаций и трудовых коллективов.

Порядок проведения выборов в Советы народных депутатов определяется законом.

## Глава 14.

### НАРОДНЫЙ ДЕПУТАТ

Статья 101. Депутаты являются полномочными представителями народа в Советах народных депутатов.

Участие в работе Советов, депутаты решают вопросы государственного, хозяйственного и социально-культурного строительства, организуют проведение решений Советов в жизнь, осуществляют контроль за работой государственных органов, предприятий, учреждений и организаций.

В своей деятельности депутат руководствуется интересами населения избирательного округа, добивается претворения в жизнь наказов избирателей.

Статья 102. Депутат осуществляет свои полномочия, не порывая с производственной или служебной деятельностью.

На время сессий Совета, а также для выполнения депутатских полномочий в других случаях, предусмотренных законом, депутат освобождается от выполнения производственных или служебных обязанностей с сохранением среднего заработка по месту постоянной работы.

Статья 103. Депутат имеет право запроса к соответствующим государственным органам и должностным лицам, которые обязаны дать ответ на запрос на сессии Совета.

Депутат вправе обращаться во все государственные и общественные органы, предприятия, учреждения, организации по вопросам депутатской деятельности и принимать участие в рассмотрении поставленных им вопросов. Руководители соответствующих государственных и общественных органов, предприятий, учреждений и организаций обязаны безотлагательно принимать депутата и рассматривать его предложения в установленном законом сроки.

Статья 104. Депутату обеспечиваются условия для беспрепятственного и эффективного осуществления его прав и обязанностей.

Неприкосновенность депутатов, а также другие гарантии депутатской деятельности устанавливаются Законом о статусе депутатов и иным законодательством Союза ССР, союзных и автономных республик.

Статья 105. Депутат обязан отчетываться перед избирателями о своей работе и работе Совета.

Депутат, не оправдавший доверия избирателей, может быть в любое время отозван по решению большинства избирателей в установленном законом порядке.

## V. ВЫСШИЕ ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ СССР

### Глава 15.

#### ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

Статья 106. Высшим органом государственной власти СССР является Верховный Совет СССР.

Верховный Совет СССР правомочен решать все вопросы, отнесенные настоящей Конституцией к ведению Союза ССР.

Принятие Конституции СССР, внесенные в нее изменения; принятие в состав СССР новых республик, утверждение образования новых автономных республик и автономных областей; утверждение государственных планов развития народного хозяйства и социально-культурного строительства СССР, государственного бюджета СССР и отчетов об их выполнении; образование подотчетных ему органов Союза ССР осуществляются исключительно Верховным Советом СССР.

Законы СССР принимаются только Верховным Советом СССР.

Статья 107. Верховный Совет СССР состоит из двух палат: Совета Союза и Совета Национальностей.

Палаты Верховного Совета СССР равноправны.

Статья 108. Совет Союза и Совет Национальностей состоят из равного числа депутатов.

Совет Союза избирается по избирательным округам с равной численностью населения.

Совет Национальностей избирается по норме: 32 депутата от каждой союзной республики, 11 депутатов от каждой автономной республики, 5 депутатов от каждой автономной области и один депутат от каждого автономного округа.

Совет Союза и Совет Национальностей по представлению избираемых ими мандатных комиссий принимают решение о признании полномочий депутатов, а в случае нарушения законодательства о выборах — о признании выборов отдельных депутатов недействительными.

Статья 109. Каждая палата Верховного Совета СССР избирает председателя палаты и четырех его заместителей.

Председатели Совета Союза и Совета Национальностей руководят заседаниями соответствующих палат и ведут их внутренним распорядком.

Совместные пленарные заседания палат Верховного Совета СССР ведут поочередно председатели Совета Союза и Совета Национальностей.

Статья 110. Сессии Верховного Совета СССР созываются два раза в год.

Внеочередные сессии созываются Президиумом Верховного Совета СССР по его инициативе или по предложению не менее трети депутатов одной из палат, а также по требованию одной из союзных республик.

Сессия Верховного Совета СССР состоит из раздельных и совместных пленарных заседаний палат, а также заседаний постоянных комиссий палат или комиссий Верховного Совета СССР, проводимых в ходе сессии. Сессия открывается и закрывается на пленарных заседаниях палат.

Сессии Совета Союза и Совета Национальностей начинаются и заканчиваются одновременно.

Статья 111. Законодательная инициатива в Верховном Совете СССР принадлежит Совету Союза и Совету Национальностей, Президиуму Верховного

Совета СССР, Совету Министров СССР, союзным республикам в лице их высших органов государственной власти, комиссиям Верховного Совета СССР и постоянным комиссиям его палат, депутатам Верховного Совета СССР, Верховному суду СССР, Генеральному прокурору СССР.

Правом законодательной инициативы пользуются также массовые общественные организации в лице их общесоюзных органов.

Статья 112. После обсуждения законопроекта на заседаниях палат он может быть передан на рассмотрение в одну или несколько комиссий. Палаты вправе провести обсуждение и голосование законопроекта и без передачи его в комиссии.

Законы СССР, постановления и иные акты Верховного Совета СССР принимаются на раздельных или совместных заседаниях палат.

Закон СССР считается принятым, если в каждой из палат Верховного Совета СССР за него проголосовало большинство от общего числа депутатов палаты.

Проекты законов СССР решением Верховного Совета СССР либо Президиума Верховного Совета СССР, принятым по их инициативе или по предложению одной из союзных республик, могут быть переданы на всенародное обсуждение, а также на всенародное голосование (референдум).

Статья 113. В случае разногласия между Советом Союза и Советом Национальностей вопрос передается на разрешение согласительной комиссии, образуемой палатами на паритетных началах, после чего вопрос вторично рассматривается Советом Союза и Советом Национальностей на совместном заседании.

Статья 114. Законы СССР, постановления и иные акты Верховного Совета СССР публикуются на языках союзных республик за подписями Председателя и Секретаря Президиума Верховного Совета СССР.

Статья 115. Депутат Верховного Совета СССР имеет право обратиться с запросом к Совету Министров СССР, к министрам и руководителям других органов, образуемых Верховным Советом СССР. Совет Министров СССР или должностное лицо, к которому обращен запрос, обязаны дать не более чем в трехдневный срок устный или письменный ответ на сессии Верховного Совета СССР.

Статья 116. Депутат Верховного Совета СССР не может быть привлечен к уголовной ответственности, арестован или подвергнут мерам административного взыскания, налагаемым в судебном порядке, без согласия Верховного Совета СССР, а в период между его сессиями — без согласия Президиума Верховного Совета СССР.

Статья 117. Верховный Совет СССР избирает на совместном заседании палат Президиум Верховного Совета СССР — постоянно действующий орган Верховного Совета СССР, подотчетный ему во всей своей деятельности.

Статья 118. Президиум Верховного Совета СССР избирается из числа депутатов в составе Председателя Президиума Верховного Совета, Первого заместителя Председателя, пятнадцати заместителей Председателя — по одному от каждой союзной республики, Секретаря Президиума и двадцати одного члена Президиума Верховного Совета СССР.

Статья 119. Президиум Верховного Совета СССР:

1) созывает сессии Верховного Совета СССР;

2) координирует деятельность постоянных комиссий палат Верховного Совета СССР;

3) осуществляет контроль за соблюдением Конституции СССР и обеспечивает соответствие Конституции союзных республик Конституции СССР;

4) дает толкование законов СССР;

5) ратифицирует и депонирует международные договоры СССР;

6) отменяет постановления и распоряжения Совета Министров СССР и Советов Министров союзных республик в случае несоответствия их закону;

7) устанавливает воинские звания, дипломатические ранги и иные специальные звания; присваивает высшие воинские звания, дипломатические ранги и иные специальные звания;

8) учреждает ордена и медали СССР; устанавливает почетные звания СССР; награждает орденами и медалями СССР; присваивает почетные звания СССР;

9) принимает в гражданство СССР, решает вопросы о выходе из гражданства СССР и лишении гражданства СССР, о предоставлении убежища;

10) издает общесоюзные акты об амнистии и осуществляет помилование;

11) назначает и отзывает полномочных представителей СССР в иностранных государствах и при международных организациях;

12) принимает зрительные и отзывные грамоты аккредитованных при нем дипломатических представителей иностранных государств;

13) образует Совет обороны СССР и утверждает его состав, назначает и смещает высшее командование Вооруженных Сил СССР;

14) объявляет в интересах защиты СССР военное положение в отдельных местностях или по всей стране;

15) объявляет общую или частичную мобилизацию;

16) в период между сессиями Верховного Совета СССР объявляет состояние войны в случае военного нападения на СССР или в случае необходимости выполнения международных договорных обязательств по взаимной обороне от агрессии.

Статья 120. Президиум Верховного Совета СССР в период между сессиями Верховного Совета с последующим представлением на утверждение его на очередной сессии:

1) вносит в случае необходимости изменения в действующее законодательство СССР;

2) утверждает изменения границ между союзными республиками;

3) по предложению Совета Министров СССР образует и упраздняет министерства СССР и государственные комитеты СССР;

4) по представлению Председателя Совета Министров СССР освобождает от должности и назначает отдельных членов Совета Министров СССР.

Статья 121. Президиум Верховного Совета СССР издает указы и принимает постановления.

Статья 122. По истечении полномочий Верховного Совета СССР Президиум Верховного Совета СССР сохраняет свои полномочия вплоть до образования вновь избранным Верховным Советом СССР нового Президиума.

Вновь избранный Верховный Совет СССР созывается Президиумом Верховного Совета СССР прежнего состава не позже чем через два месяца после выборов.

Статья 123. Совет Союза и Совет Национальностей избирают из числа депутатов постоянные комиссии для предварительного рассмотрения и подготовки вопросов, относящихся к ведению Верховного Совета СССР, а также для содействия проведению в жизнь законов СССР и иных решений Верховного Совета СССР и его Президиума, контроля за деятельностью государственных органов и организаций.

Палаты Верховного Совета СССР могут создавать совместные комиссии на паритетных началах.

Статья 124. Верховный Совет СССР осуществляет контроль за деятельностью всех подотчетных ему государственных органов.

Верховный Совет СССР образует Комитет народного контроля СССР, возглавляющий систему органов народного контроля.

Статья 125. Верховный Совет СССР создает, когда сочтет необходимым, следственные, ревизионные и иные комиссии по любому вопросу. Все государственные органы, учреждения и должностные лица обязаны выполнять требования этих комиссий, представлять им необходимые материалы и документы.

Статья 126. Порядок деятельности Верховного Совета СССР и его органов определяется Регламентом Верховного Совета СССР и законами СССР, издаваемыми на основе Конституции СССР.

## Глава 16.

### СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Статья 127. Совет Министров СССР — Правительство СССР — является высшим исполнительным и распорядительным органом государственной власти СССР.

Статья 128. Совет Министров СССР образуется Верховным Советом СССР на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей в составе: Председателя Совета Министров СССР, первых заместителей и заместителей Председателя Совета Министров СССР, министров СССР, председателей государственных комитетов СССР.

В состав Совета Министров СССР входят председатели Советов Министров союзных республик по должности.

По представлению Председателя Совета Министров СССР Верховный Совет СССР может включить в состав Правительства СССР руководителей других органов и организаций СССР.

Статья 129. Совет Министров СССР отвечает перед Верховным Советом СССР и ему подотчетен, а в период между сессиями Верховного Совета СССР — перед Президиумом Верховного Совета СССР, которому подотчетен.

Совет Министров СССР регулярно отчетывается о своей работе перед Верховным Советом СССР.

Статья 130. Совет Министров СССР правомочен решать все вопросы государственного управления, отнесенные к ведению Союза ССР, поскольку они не входят в силу Конституции в компетенцию Верховного Совета СССР и Президиума Верховного Совета СССР.

В пределах своих полномочий Совет Министров СССР:

1) обеспечивает руководство народным хозяйством и социально-культурным строительством, проведение единой политики в области науки и техники; разрабатывает и осуществляет меры по обеспечению роста благосостояния и культуры народа, по укреплению единой денежной и кредитной системы, про-

ведению единой политики цен, организации государственного страхования и единой системы учета и статистики; организует управление промышленными, строительными, сельскохозяйственными предприятиями и объединениями, предприятиями транспорта и связи, банками, а также иными организациями и учреждениями общесоюзного подчинения;

2) разрабатывает и вносит в Верховный Совет СССР текущие и перспективные государственные планы развития народного хозяйства и социально-культурного строительства СССР, государственный бюджет СССР; принимает меры по осуществлению государственного плана и бюджета; представляет Верховному Совету СССР отчеты о выполнении плана и исполнении бюджета;

3) осуществляет меры по защите интересов государства, охране социалистической собственности и общественного порядка, по обеспечению и защите прав граждан;

4) принимает меры по обеспечению государственной безопасности;

5) осуществляет общее руководство Вооруженными Силами СССР, определяет ежегодные контингенты граждан, подлежащих призыву на действительную военную службу;

6) осуществляет общее руководство в области отношений с иностранными государствами, внешней торговли, экономического, научно-технического и культурного сотрудничества СССР с зарубежными странами; принимает меры по обеспечению выполнения международных договоров СССР; утверждает и депонирует межправительственные международные договоры.

Статья 131. Для решения вопросов, связанных с обеспечением руководства народным хозяйством, и других вопросов государственного управления в качестве постоянного органа Совета Министров СССР действует Президиум Совета Министров СССР в составе Председателя Совета Министров СССР, первых заместителей и заместителей Председателя Совета Министров СССР.

Совет Министров СССР в случае необходимости образует комитеты, главные управления и другие ведомства при Совете Министров СССР по делам хозяйственного, социального, культурного и оборонного строительства.

Статья 132. Совет Министров СССР на основе и во исполнение законов СССР и указов Президиума Верховного Совета СССР издает постановления и распоряжения и проверяет их исполнение. Постановления и распоряжения Совета Министров СССР обязательны к исполнению на всей территории СССР.

Статья 133. Совет Министров СССР имеет право по вопросам, отнесенным к ведению СССР, приостанавливать постановления и распоряжения Советов Министров союзных республик, отменять акты министерств СССР, государственных комитетов СССР, а также других подведомственных ему органов.

Статья 134. Совет Министров СССР объединяет и направляет работу общесоюзных и союзно-республиканских министерств СССР, государственных комитетов СССР, других подведомственных ему органов.

Общесоюзные министерства и государственные комитеты СССР руководят порученными им отраслями управления на всей территории СССР непосредственно или через создаваемые ими органы.

Союзно-республиканские министерства СССР и государственные комитеты СССР руководят порученными им отраслями управления, как правило, через соответствующие министерства и государственные комитеты союзных республик, управляя непосредственно предприятиями и объединениями по списку, утверждаемому Президиумом Верховного Совета СССР.

Министерства СССР и государственные комитеты СССР несут ответственность за состояние и развитие порученных им отраслей управления, в пределах своей компетенции издают акты на основе и во исполнение законов СССР, указов Президиума Верховного Совета СССР, постановлений и распоряжений Совета Министров СССР, организуют и проверяют их исполнение.

Статья 135. Компетенция Совета Министров СССР и его Президиума, порядок их деятельности, взаимоотношения Совета Министров СССР с министерствами СССР и государственными комитетами СССР, а также перечень общесоюзных и союзно-республиканских министерств СССР и государственных комитетов СССР определяются Законом о Совете Министров СССР.

## VI. ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ В СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИКАХ

### Глава 17.

#### ВЫСШИЕ ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ СОЮЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Статья 136. Высшим органом государственной власти союзной республики является Верховный Совет союзной республики.

Верховный Совет союзной республики правомочен решать все вопросы, отнесенные к ведению союзной республики Конституцией СССР и Конституцией союзной республики.

Принятие Конституции союзной республики, внесенные в нее изменения, утверждение государственных планов развития народного хозяйства и социально-культурного строительства, а также государственного бюджета союзной республики, образование подотчетных ему органов осуществляются исключительно Верховным Советом союзной республики.

Законы союзной республики принимаются только Верховным Советом союзной республики.

Статья 137. Верховный Совет союзной республики избирает Президиум Верховного Совета — постоянно действующий орган Верховного Совета союзной республики, подотчетный ему во всей своей деятельности. Состав и полномочия Президиума Верховного Совета союзной республики определяются Конституцией союзной республики.

Статья 138. Верховный Совет союзной республики образует Совет Министров союзной республики — Правительство союзной республики — высший исполнительный и распорядительный орган государственной власти союзной республики.

Совет Министров союзной республики отвечает перед Верховным Советом союзной республики и ему подотчетен, а в период между сессиями Верховного Совета — перед Президиумом Верховного Совета союзной республики, которому подотчетен.

Статья 139. Совет Министров союзной республики издает постановления и распоряжения на основе и во исполнение законов СССР и союзной республики, постановлений и распоряжений Совета Министров СССР, организует и проверяет их исполнение.

Статья 140. Совет Министров союзной республики имеет право приостанавливать постановления и распоряжения Советов Министров автономных республик, отменять решения и распоряжения исполнительных комитетов краевых, областных, городских (городов республиканского подчинения) Советов народных депутатов, Советов народных депутатов автономных областей, а в союзных республиках, не имеющих областного деления, — исполнительных комитетов районных и соответствующих городских Советов народных депутатов.

Статья 141. Совет Министров союзной республики объединяет и направляет работу союзно-республиканских и республиканских министерств и государственных комитетов союзной республики.

Союзно-республиканские министерства и государственные комитеты союзной республики руководят порученными им отраслями управления, подчиняясь как Совету Министров союзной республики, так и соответствующему союзно-республиканскому министерству СССР или Государственному комитету СССР.

Республиканские министерства и государственные комитеты руководят порученными им отраслями управления, подчиняясь Совету Министров союзной республики.

### Глава 18.

#### ВЫСШИЕ ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ АВТОНОМНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Статья 142. Высшим органом государственной власти автономной республики является Верховный Совет автономной республики.

Принятие Конституции автономной республики, внесенные в нее изменения, утверждение государственных планов развития народного хозяйства и социально-культурного строительства, а также государственного бюджета автономной республики, образование подотчетных ему органов осуществляются исключительно Верховным Советом автономной республики.

Законы автономной республики принимаются только Верховным Советом автономной республики.

Статья 143. Верховный Совет автономной республики избирает Президиум Верховного Совета автономной республики и образует Совет Министров автономной республики — Правительство автономной республики.

# КОНСТИТУЦИЯ (ОСНОВНОЙ ЗАКОН) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Юношанни. Начало на 1-3-34 стр.

## Глава 19.

### МЕСТНЫЕ ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЯ

Статья 144. Органами государственной власти в краях, областях, автономных областях, автономных округах, городах, районах, районах в городах, поселках, сельских населенных пунктах являются соответствующие Советы народных депутатов.

Статья 145. Местные Советы народных депутатов решают все вопросы местного значения, исходя из общегосударственных интересов и интересов граждан, проживающих на территории Советов, проводят в жизнь решения вышестоящих государственных органов, а также участвуют в обсуждении вопросов республиканского и общесоюзного значения, вносят по ним свои предложения.

Советы народных депутатов руководят на своей территории государственным, хозяйственным и социально-культурным строительством; утверждают планы хозяйственного и социально-культурного развития и местный бюджет; осуществляют руководство деятельностью подчиненных им государственных органов, предприятий, учреждений и организаций; обеспечивают соблюдение законов, охрану государственного и общественного порядка, прав граждан; содействуют укреплению обороноспособности страны.

Статья 146. В пределах своих полномочий местные Советы народных депутатов осуществляют контроль за соблюдением законодательства расположенными на их территории предприятиями, учреждениями и организациями вышестоящего подчинения, координируют и контролируют их деятельность в области землепользования, охраны природы, строительства, производства товаров народного потребления, социально-культурного, бытового и иного обслуживания населения.

Статья 147. Местные Советы народных депутатов принимают решения в пределах прав, предоставленных им законами Союза ССР, союзной и автономной республик. Решения местных Советов обязательны для исполнения всеми расположенными на территории Совета предприятиями, учреждениями и организациями, а также должностными лицами и гражданами.

Статья 148. Исполнительными и распорядительными органами местных Советов народных депутатов являются избираемые ими из числа депутатов исполнительные комитеты.

Исполнительные комитеты не реже одного раза в год отчитываются перед избравшими их Советами.

Статья 149. Исполнительные комитеты местных Советов народных депутатов непосредственно подотчетны как Совету, их избравшему, так и вышестоящему исполнительному и распорядительному органу.

## VII. ПРАВОСУДИЕ, АРБИТРАЖ И ПРОКУРОРСКИЙ НАДЗОР

### Глава 20.

#### СУД И АРБИТРАЖ

Статья 150. Правосудие в СССР осуществляется только судом. В СССР действуют Верховный Суд СССР, Верховные Суды союзных республик, Верховные Суды автономных республик, краевые, областные, городские суды, суды автономных областей, суды автономных округов, районные

(городские) народные суды, а также военные трибуналы в Вооруженных Силах.

Статья 151. Все суды в СССР образуются на началах выборности судей и народных заседателей.

Народные судьи районных (городских) народных судов избираются гражданами района (города) на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании сроком на пять лет. Народные заседатели районных (городских) народных судов избираются на собраниях трудящихся по месту их работы или жительства открытым голосованием сроком на два с половиной года.

Вышестоящие суды избираются соответствующими Советами народных депутатов сроком на пять лет.

Судьи военных трибуналов избираются Президиумом Верховного Совета СССР сроком на пять лет, а народные заседатели — собраниями военнослужащих сроком на два с половиной года.

Судьи и народные заседатели ответственны перед избирателями или избравшими их органами и им подотчетны.

Статья 152. Верховный Суд СССР является высшим судебным органом СССР и осуществляет надзор за судебной деятельностью судов СССР, а также судов союзных республик в пределах, установленных законом. Верховный Суд СССР избирается Верховным Советом СССР в составе председателя, его заместителей, членов и народных заседателей сроком на пять лет. В состав Верховного Суда СССР входят председатели Верховных Судов союзных республик по должности.

Порядок организации и деятельности Верховного Суда СССР определяется Законом о Верховном Суде СССР.

Статья 153. Рассмотрение гражданских и уголовных дел во всех судах осуществляется коллегиально, а в суде первой инстанции — с участием народных заседателей. Народные заседатели при осуществлении правосудия пользуются всеми правами судьи.

Статья 154. Судьи и народные заседатели независимы и подчиняются только закону.

Статья 155. Правосудие в СССР осуществляется на началах равенства граждан перед законом и судом.

Статья 156. Разбирательство дел во всех судах открытое. Слушание дел в закрытом заседании суда допускается лишь в случаях, установленных законом, с соблюдением при этом всех правил судопроизводства.

Статья 157. Обвиняемому обеспечивается право на защиту.

Статья 158. Судопроизводство ведется на языке союзной или автономной республики, автономной области, автономного округа или на языке большинства населения данной местности. Участвующим в деле лицам, не владеющим языком, на котором ведется судопроизводство, обеспечивается право полного ознакомления с материалами дела, участие в судебных действиях через переводчика и право выступать в суде на родном языке.

Статья 159. Никто не может быть признан виновным в совершении преступления и подвергнут уголовному наказанию иначе как по приговору суда и в соответствии с уголовным законом.

Статья 160. Для оказания юридической помощи гражданам и организациям действуют коллегия адвокатов. В случаях, предусмотренных законом, юридическая помощь гражданам оказывается бесплатно.

Статья 161. В судопроизводстве по гражданским и уголовным делам допускается участие представителей общественных организаций и трудовых коллективов.

Статья 162. Разрешение хозяйственных споров между организациями, учреждениями и предприятиями осуществляется органами государственного арбитража. Порядок организации и деятельности органов государственного арбитража определяется законом.

Руководство деятельностью всех органов арбитража и надзор за ней осуществляет Государственный арбитраж СССР. Главным арбитром Государственного арбитража СССР назначается Верховным Советом СССР сроком на пять лет.

## Глава 21. ПРОКУРАТУРА

Статья 163. Высший надзор за точным и единообразным исполнением законов всеми министерствами, государственными комитетами и ведомствами, предприятиями, учреждениями и организациями, исполнительными и распорядительными органами местных Советов народных депутатов, колхозами, кооперативными и иными общественными организациями, должностными лицами, а также гражданами возлагается на Генерального прокурора СССР и подчиненных ему прокуроров.

Статья 164. Генеральный прокурор СССР назначается Верховным Советом СССР, ответствен перед ним и ему подотчетен, а в период между сессиями Верховного Совета — перед Президиумом Верховного Совета СССР, которому подотчетен.

Статья 165. Прокуроры союзных республик, автономных республик, краев, областей и автономных областей назначаются Генеральным прокурором СССР. Прокуроры автономных округов, районные и городские прокуроры назначаются прокурорами союзных республик и утверждаются Генеральным прокурором СССР.

Статья 166. Срок полномочий Генерального прокурора СССР и всех нижестоящих прокуроров — пять лет.

Статья 167. Органы прокуратуры осуществляют свои полномочия независимо от каких бы то ни было местных органов, подчиняясь только Генеральному прокурору СССР.

Порядок организации и деятельности органов Прокуратуры СССР определяется Законом о прокурорском надзоре в СССР.

## VIII. ГЕРБ, ФЛАГ, ГИМН И СТОЛИЦА СССР

Статья 168. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба — пятиконечная звезда.

Статья 169. Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик представляет собой красное прямоугольное полотнище с изображением в его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамленной золотой каймой. Отношение ширины флага к его длине — 1:2.

Статья 170. Государственный гимн Союза Советских Социалистических Республик утверждается Президиумом Верховного Совета СССР.

Статья 171. Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город Москва.

## IX. ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ КОНСТИТУЦИИ СССР

Статья 172. Конституция СССР обладает высшей юридической силой. Все законы и иные акты государственных органов издаются на основе и в соответствии с Конституцией СССР.

Конституция СССР действует со времени ее принятия.

Статья 173. Изменение Конституции СССР производится решением Верховного Совета СССР, принятым большинством не менее двух третей от общего числа депутатов каждой из его палат.

# С ДРУЖЕСКИМ ВИЗИТОМ

30 и 31 мая в Кремле проходили советско-болгарские переговоры.

Переговоры вели: с советской стороны — Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, член ЦК КПСС, посол СССР в НРБ В. Н. Базовский;

с болгарской стороны — Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, секретарь Болгарского земельного народного союза, первый заместитель Председателя Государственного совета НРБ П. Танчев, член Политбюро ЦК ВКП, первый заместитель Председателя Совета Министров НРБ Т. Цолов, член Политбюро ЦК ВКП, секретарь ЦК ВКП Г. Филипов, кандидат в члены Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРБ П. Младенов, член Секретариата ЦК ВКП, заведующий Отделом внешней политики и международных связей ЦК ВКП Д. Станшев, член ЦК ВКП, посол НРБ в СССР Д. Жулев.

Вал завершено обмен мнениями по широкому кругу вопросов советско-болгарских отношений. Обе стороны с удовлетворением констатируют высокий уровень двустороннего сотрудничества, охватывающего все сферы политической, экономической и культурной жизни советского и болгарского народов. Было особо отмечено, что это сотрудничество служит все более полному удовлетворению материальных и духовных потребностей трудящихся Советского Союза и Болгарии.



Фотоплакат В. Мусалыана. (Наблюдательство «Плаката»).

31 мая в Большом Кремлевском дворце было подписано советско-болгарское соглашение о визите в СССР партийно-правительственной делегации НРБ.

Документ подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Тодор Живков.

В тот же день в Кремле состоялась дружеская беседа Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем Центрального Комитета ВКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым.

Руководители КПСС и ВКП рассмотрели некоторые вопросы советско-болгарского сотрудничества, уделив особое внимание задачам дальнейшего повышения его эффективности. При этом они отметили решающее значение углубления тесных деловых связей КПСС и ВКП на различных уровнях.

Партийно-правительственная делегация Народной Республики Болгарии 1 июня отбыла из Москвы в Алма-Ату.

Проводит делегацию братской социалистической страны на улицы и площади Москвы вышли тысячи москвичей. По пути следования автомашины из Кремля на аэродроме они радушно приветствовали товарищей Л. И. Брежнева и Т. Живкова, других руководителей Советского Союза и Народной Республики Болгарии.

В тот же день партийно-правительственная делегация НРБ прибыла в Алма-Ату.

2 июня в ЦК Компартии Казахстана состоялась дружеская беседа члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаева с партийно-правительственной делегацией Народной Республики Болгарии во главе с Первым секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного Совета НРБ Т. Живковым. Тов. Д. А. Кунаев ознакомил болгарских друзей с практической деятельностью партийной организации республики по выполнению решений XXV съезда КПСС, XIV съезда Компартии Казахстана, планы десятилетия.

В тот же день делегация посетила парк имени 28 гвардейцев-панфиловцев и возложила цветы и мемориалу Славы.

Убедительной демонстрацией нерушимой дружбы и всестороннего братского сотрудничества между советским и болгарским народами стала встреча партийно-правительственной делегации НРБ с представителями трудящихся Алма-Аты. Во Дворце имени В. И. Ленина состоялась многолюдный митинг советско-болгарской дружбы.

Партийно-правительственная делегация НРБ отбыла 3 июня из Алма-Аты в Ульяновск.

(ТАСС).

## Вручение товарищу Т. Живкову высшей награды Советского Союза

Отметая выдающиеся заслуги в развитии братской дружбы и всестороннего сотрудничества между народами Союза Советских Социалистических Республик и Народной Республики Болгарии, в деле укрепления мира и социализма и многолетнее активное участие в мировом коммунистическом и рабочем движении, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 31 мая 1977 года присвоил Первому секретарю ЦК ВКП, Председателю Государственного совета Народной Республики Болгарии

товарищу Тодору Живкову звание Героя Советского Союза с вручением ему ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

31 мая в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев вручил орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза Первому секретарю ЦК ВКП, Председателю Государственного совета НРБ товарищу Тодору Живкову.

При вручении награды Советского Союза присутствовали

С ответным словом выступил тов. Т. Живков.

Выступили также товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков — были встречены продолжительными аплодисментами.

Руководители Коммунистической партии и Советского правительства, члены партийно-правительственной делегации НРБ сердечно поздравили товарища Т. Живкова с высшей наградой Советского Союза, пожелали ему дальнейших успехов в его большой плодотворной деятельности.

(ТАСС).

## ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ МОХАМЕДА АЛИ САМАНТАРА

1 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял прибывшего в Москву члена Политбюро ЦК Социалистической партии, первого вице-президента Социалистической Республики Мохамеда Али Самантара. Между Л. И. Брежневым и М. А. Самантаром состоялась дружеская беседа.

В беседе участвовали: член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

## К НОВЫМ УСПЕХАМ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил письмо рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим таллинского производственного объединения «Талликс», в котором выразил глубокое удовлетворение их успехами в освоении сельской хозяйства прогрессивной мелкорошковой техникой и пожелал им новых трудовых достижений на благо нашей великой Родины.

## VI СЪЕЗД ОБЩЕСТВА МОНГОЛО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие участникам съезда и горячо поздравил всех членов Общества монголо-советской дружбы со славным юбилеем — 30-летием создания в Монголии Народной Республики массовой организации дружбы с Советским Союзом.

## КОНФЕРЕНЦИЯ ЗАВЕРШИЛА РАБОТУ

В столице Казахстана завершила работу Всесоюзная научно-теоретическая конференция «Исторический опыт КПСС в борьбе за укрепление мира и дружбы между народами».

На пленарных заседаниях были заслушаны выступления о непреходящем величии Великой Октябрьской революции за национальное освобождение и социализм, социалистическом интернационализме как основе братской сплоченности советских народов, интернационалистских принципах размещения производственных сил, о дружбе социалистических наций как основе их процветания и другие. Плодотворно работали секции.

Участники конференции с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

## ПРОГРАММА ПОДПИСАНА

31 мая в Москве состоялось подписание Программы культурного сотрудничества между СССР и Королевством Марокко на 1977—1978 годы.

С советской стороны Программу подписала заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков, с марокканской стороны — посол Марокко в СССР Маати Жорро.

## В ОРГАНИТЕТЕ ФЕСТИВАЛЯ

Состоялось очередное заседание оргкомитета первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

Оргкомитет рассмотрел вопросы о ходе фестиваля в коллективе Волжского автомобильного завода в г. Тольятти, о показе достижений участника фестиваля Ташкентской области Узбекской ССР, о ходе фестиваля в коллективе сельской художественной самодельности Тракийского района Литовской ССР.

Оргкомитет также обсудил итоги Всесоюзной выставки произведений самодельного художника и мастера декоративно-прикладного искусства «Самодельные украшения — Родины» и итоги заключительного Всесоюзного просмотра любительских фильмов.

## ИЗУЧЕНИЕ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

В Институте славяноведения и балканистики Академии наук СССР состоялось первое заседание бюро новой международной ассоциации по изучению и распространению славянских культур.

Эта организация призвана содействовать изучению славянских культур с древности до настоящего времени. В работе бюро принимают участие представители всех славянских стран, ГДР, Великобритании, Франции, а также официальные представители секретариата ЮНЕСКО.

## ПОСВЯЩАЕТСЯ МАКАРЬЕВУ

«Здесь с 1921 по 1975 год работал выдающийся актер, режиссер, драматург и театральный педагог народный артист РСФСР, профессор Леонид Федорович Макарьев — мемориальная доска с таким текстом только что открылась

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Захаричу Виктору Гавриловичу — художественному руководителю Государственного кубанского казачьего народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Яковлевой Ольге Михайловне — артистке Московского драматического театра.

## УРОК ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Несколько дней гостил в коллективе Паневжского драматического театра большая группа молодых режиссеров из союзных республик, ставящих спектакли в театрах Москвы и Ленинграда. Ознакомление с творчеством паневжских артистов входит в программу стажировки.

Гостям были показаны лучшие постановки театра, старшим участвовали в творческих беседах с артистами, побывали на репетициях.

В театре этого небольшого псковского города, творческим коллективом которого руководит народный артист СССР Ю. Милутинис, выросли такие известные мастера сцены и экранов, как народный артист СССР Д. Банонис, народный артист Литвы В. Бледис и другие.

## ВЫСТАВКА К УБЫ

Фотодокументальная выставка Республики Куба «Музей и образование на Кубе» открылась в помещении совета Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Более ста фотографий рассказывают о развитии музейного строительства в республике после революции 1959 года. О большой роли музеев в воспитании школьников. Выставка, организованная Министерством культуры СССР и Министерством культуры Республики Куба, посвящена 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

## ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Себирские дни поэзии завершили большим поэтическим праздником в столице Азербайджана. Этот традиционный фестиваль поэзии прошёл нынешней весной под знаком подготовки литераторов республики к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Морозову Ивану Ивановичу — директору детской художественной школы города Красноярска Пермской области.

Рагозину Борису Александровичу — директору Свердловского дворца культуры железнодорожников.

Хабаровой Герантте Павловне — директору Дворца культуры строителей, город Кемерово.

# ЭТАПЫ БОЛЬШОГО ПУТИ

В нашем народе живет огромное уважение к телевизору и радио с первого дня их появления на свет. Мне приходилось читать письма из самых дальних уголков страны. Наива в них горючая благодарность, какое доверие и создателям спектаклей, фильмов и вместе с тем высокая требовательность, продуктивность оценок верой в их большие возможности!

Сейчас много спорят об интересном кино — кино оно должно быть. Сравнивают художественный фильм даже с газетой — мол, поумели о нем, поспорили, и вот его, а на завтра уже о другом говорят. Но ведь это смотря какой фильм. Их много теперь, гораздо больше, чем прежде, а время немалое. Из сотен остаются жить единицы. Ведь как порой бывает: вот он я, а все, что до меня создано, меня не касается, я умею и так, и эдак, ну ужам вестер, ну ужам мелодрама — пожалуйста! И те, кто изучал нашу историю лишь по книжкам, порой представляют ее себе очень наивно. Эпоха борьбы, расколовшегося надвое мира, эпоха революции подается иной раз под кустальтическим соусом. И это дендируется как собственное видение того времени.

Да, «время — вещь необычайно длинная», можно и позабыть (или сделать вид, что не помнишь), как все начиналось. А имея ли мы право забывать? Ведь есть не только учебники, есть еще и искусство, в полной мере отображающее и «размаха шапсажам», и становление нового человека — советского человека. Есть фильмы, они сегодня вновь в моде. Впрочем, нет, они всегда с нами, всегда в строю. И создавали их мастера с огромным уважением к зрелому и к зрителям, которые шли это «кино» смотреть. Не на потребу прессы иному искусству, а по великому сердцу. Вот они, эти фильмы: отразившие пятидесятилетие «Восстание «Потемкина», сорвавшие занавес «Чапаев», «Депутат Балтия», «Мы из Кронштадта», трагедия о Мансице, «Семеро смелых», «Комсо-

вольск» и рядом поставленные к 40-летию Советской власти «Коммунизм». Ничуть не постаравшись, не забывшись на полях флэш-борды, фильмы-современники.

И первое чувство — признательность. Огромная благодарность младшему брату кинематографа — телевизору, соединившему все эти забываемые произведения в цикл под гордым названием «Этапы большого пути». Да, не историю развития советского кино мы смотрим сегодня — свою историю, историю Родины, народа своего, необыкновенного и прекрасного народа. Сегодня мы у времени в плену.

Это время гудит телеграфной струной...

И какое глубокое волнение испытываем мы, когда домашний экран превращается в революционный экран, когда вновь и вновь — и будто бы впервые — вздымаются знаменные лысы в потрясающем эйзенштейновском монтаже, и вновь предстает перед нами кровавая расправа на одесской лестнице в этом лучшем фильме всех времен и народов! Вот такой заповедь «Этапы большого пути», такое начало у революции и у советского кинематографа.

«...Советский кинематограф действует в полном согласии с историей: общество формирует человека с коммунистическими убеждениями и наглядно, искусство раскрывает реальное содержание этого процесса. Отражая ход истории, оно одновременно помогает ей в воспитании нового человека, в создании таких обстоятельств общественного бытия, которые всей силой своего материального воздействия утверждают коммунистические идеи и чувства, а это значит — самую высокую человечность». Так пишет о задачах искусства кино доктор искусствоведения А. Караганов в своей книге «Кинематограф в борьбе идей». И мысль эта — полное согласие с историей, утверждение коммунистической нравственности, раскрытие реального содержания исторических и современных процессов — ядро прослеживается во всех кинолентах цикла

«Этапы большого пути», ведущим которого и является А. Караганов.

Примечательно тот факт, что кинокритики все чаще и охотнее отрываются от письменного стола, выходят на голубой экран, чтобы непосредственно обратиться к миллионам зрителей. Телевидение — активный пропагандист лучших работ нашего кинематографа. Конечно, далеко не все кинофильмы на



НАШИ ОБОЗРЕНИЯ

голубом экране воспринимаются так, как замыслили их создатели. Когда-то М. Ромм говорил на то, что прохоро Гусева на фоне огромной стены оцанался на телеэкране «урезанным» — пропала стена, пропал и режиссерский образ. Деревья, к примеру, у Василия Губанова в «Коммунист» — на гигантов превратились в обычные деревья... Широкоэкранные фильмы и вовсе становятся узнопленочными. Но как бы ни «ранили» режиссеры эти востеры, если есть в произведении глубина мысли, высокая правда жизни — они, бесспорно, найдут путь к нашему сердцу.

Александр Васильевич Караганов строит свои беседы с телезрителем на уважении и доверии к нему. Предлагая наряду с фильмом, кинокритик не теоретизирует, не называет свою точку зрения — он просто заостряет наше зрительское восприятие на тех или иных характерных деталях, предлагает обратить внимание на новаторство режиссера, на работу актеров, и прежде всего он размышляет вместе с нами — почему этот фильм выдержал испытание временем. Караганов беседует с создателями фильмов, приглашает и непосредственных участников тех событий, о которых повествуют киноленты. Беседы эти по-телевизионному современны и публицистичны. Вместе с тем они настраивают нас на определенную «волну» — будто переносит на десятилетия назад и мы, еще не видя

фильм, с волнением ожидаем встречи с эпохой.

Запомнились интересные выступления старейшего оператора А. Головкин, снимающего «Юнец Санкт-Петербурга», писателей В. Катаева и Н. Айтматова, кинорежиссера Евг. Габриловича, воспоминания А. Зархи, Л. Трауберга, В. Чиркова, С. Герасимова. Вряд ли кого-нибудь оставили равнодушными рассказы о времени и о себе участника штурма Зимнего К. Сизоверского перед показом «Человека с ружьем», бывшего комиссара Кронштадтской крепости К. Ринин перед фильмом «Мы из Кронштадта». Страстно и горячо говорил академик Н. Дубинин об образе профессора Полежаева («Депутат Балтия»).

Обобщенный образ советского человека... Вот это, пожалуй, и есть то самое главное, что придает «Этапам большого пути» глубокое и остроумное звучание. И знаменитый принцип отбора кинофильмов — не в строгой последовательности времени их создания и выхода на экран, а следуя логике истории. Так вот и получились своеобразная кинолента длиной в шестьдесят славных лет с главным героем — борником и создателем, нравственно взрослеющим от фильма к фильму, живым, активным и сегодня, вызывающим и нашему разуму, и нашему сердцу.

Вот он, этот герой, пришедший в предельно близкие дни на экран. — солдат Иван Шадрин (В. Тенин), профессор Полежаев, поразительно сыгранный Н. Черкасовым, и революционер Бочаров (В. Ливанов), комиссар Мартынов (В. Зайчиков) и «кальбатор», скакавший морей Артем Балдашов (П. Вадуев), бесстрашный товарищ Бориса Бабуринна — Василий Иванович Чапаев и комиссар Фурманов (В. Блинов), Максим (В. Чирков) и Наташа (В. Кирилова), Василий Губанов (Е. Ураловский) и Анюта (С. Павлова), первый учитель, принесший в киргизский край свет ленинских идей (П. Вельяминов), Василий (С. Шапкин), землеметчик, организатор новой жизни в социалистическом деревне, — вот они перед нами, герои первых лет революции, гражданской войны, вышедшие столько испытаний, но не сломавшиеся. Вот они — не застывшие памятники,

а живые, полнокровные, убедительные, неумирающие образы, рожденные мастерством и талантом художников, рожденные самой нашей историей, нашей революцией. А ведь они не для всех зрителей — открыты. Для многих — закрыты. И потому мы еще раз в этот день и подрастают новые поколения советских людей.

Нет, не модные нынче на Западе «ретро» смотрим мы, а становимся соучастниками истории, художественно воплощенной в лучших фильмах советского кино.

Мы не прощаемся сегодня с этим циклом, созданным кинематографом в сотрудничестве с телевидением — впервые, пожалуй, так впечатляюще и целенаправленно. Нам предстоит еще пережить немало горьких и трагических минут: с «Иными и мертвыми» мы познаем тяжесть первых поражений в этой самой страшной войне: мы будем постигать с пылу депутации-депутатами в «бюро местного значения» («А зори здесь тихие...»), прощайтесь не легкими, военными дорогами с Алексеем Сиворыповым («Баллада о солдате») и Георгием Махарадзе («Отец солдата»), испытываем боль и ненависть, пройдя все круги ада с Андреем Соколовым («Судьба человека»). И вновь вступаем в незабываемую весну сорняков, когда москвичское небо расчертит лучи прожектора и вод под тротуар салюта великой Победы будет спать уставший солдат, вернувшийся в «Дом, в котором я живу».

Такое уж оно, наше кино, шагающее в ногу с историей, и одним строем с народом. Вместе с героями «Высоты», «Весны на Заречной улице», «Десять дней одного года», фильмов «У озера», «Самый жаркий месяц», «Премия» мы будем снова строить, жить, любить, решать новые проблемы — и перед самым юбилеем, в преддверии дня, вернемся к истокам, и начну: увидим штурм Зимнего в январском кинофильме «Октябрь» и фильм «Ленин в Октябре» М. Ромма. Там завершается этот волнующий цикл. Но этапы нашего героического пути продолжаются в наших делах и свершениях, в наших буднях и праздниках.

Юлия БАКЛАКОВА.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

## ВСЕГДА В ТРУДЕ

Виктор СИБИРСКИЙ

В конце 50-х годов нынешнего века в маленькую Нью-Йоркскую квартиру, где в одиночестве заканчивала свой жизненный путь 95-летняя писательница — автор прославленного романа «Овод» — из Советского Союза была доставлен подарок — афиша одноименного оперного спектакля, на которой в знак уважения и признательности расписались все участники постановки, в том числе автор оперы композитор Антонио Спадавеккиа. Вскоре после этого Войнич не стало, но ее роман, повествующий о жизни участника итальянского национального-освободительного движения, получил новую, большую жизнь в музыке.

Роман Войнич привлек внимание композитора не случайно. Спадавеккиа родился в Одессе в 1907 году. Однако по происхождению он итальянец, сын капитана дальнего плавания и внук моряка-гарibaldiнца, который вынужден был покинуть Италию и поселиться в России. В семье будущего композитора все любило музыку. Мать была пианисткой, отец знал множество итальянских народных песен, оперных арий и, возвращаясь из очередного рейса, часто шел в домашний круг. Любовь и море передались мальчику — в тринадцатилетнем возрасте он уехал из дому и поступил юнгой на пароход. Музыкаю он по-прежнему любил, но не связывал с ней своего будущего.

Но вот однажды Антонио впервые услышал произведения Прокофьева. «В тот незабываемый вечер я вдруг почувствовал непреодолимую тягу к музыке, — пишет Спадавеккиа в своих воспоминаниях о встречах с Прокофьевым. — На следующий день после концерта я бросился в город, в книжный магазин. Достал фортепианное переложение «Скерцо» и «Марша», «Сназики старой бабушки» — но увы! — сыграть их не сумел, а в ушах продолжали звучать великолепный оркестр и музыка, пленяющая необычайной гармонической свежестью. Именно тогда я окончательно решил посвятить себя музыке».

Матрос прощается с плаванием, переходит на береговую службу в пароходстве и поступает в вечерний музыкальный техникум. Несмотря на серьезные занятия, и одаренный моряк получает путевку на рабаф при Московской консерватории.

В те годы здесь было немало молодых талантливых людей, получивших уже ту или иную профессию, но готовых «начать все сначала», лишь бы никогда не расставаться с музыкой. Там моряк Спадавеккиа встретился с одноклассниками — кинокамерманом Борисом Мокроусовым и рабочим Николаем Будашкиным. А уже через два года (в 1931 году) рабафовец становится студентом консерватории по классу композитора известного педагога и композитора В. Я. Шебалина. Время от времени Шебалин «подбрасывал» одаренного ученика своему бывшему учителю, Н. Я. Мясковскому, призывавшему главного советского композиторского школь.

Молодой студент был очень впечатлителен и восприимчив. Однако это даже послужило причиной смешного казуса. Находясь под сильным впечатлением от прослушанной Шестой симфонии Мясковского, он сам не замечая того, «процитировал» тему этой симфонии в своей учебной работе, которую пришлось показать... Мясковскому. Маститый профессор, прослушав «новое» произведение, деликатно сказал: «Мне кажется, что я где-то уже слышал эту музыку...» Студент был очень сконфу-

была поставлена... «Овод» слушается на едином дыхании как эволюционное и стремительное повествование. Яркая контрастность музыкальных образов, редкость их характерности заставляют публику верить композитору. Мы будто переносимся в Италию времен Гарибальди, пронизаемся духом ее свободоловного народа... — так оценивается опера в сборнике «Выдающиеся русские и советские композиторы». Небезынтересно отметить, что в удивительной степени наравляла звучит подлинная народная тарантелла, которую привнес автор специально для этого произведения сын основателя Итальянской компартии А. Грамши.

И вот один неожиданный результат успеха «Овода» за рубежом. Спадавеккиа был приглашен в СССР на премьеру оперы. Там среди других достопримечательностей ему позавидовали ушуху, где жил солдат Чапаев, трактир, где он влюбился в пианистку и откуда угодил в тюрьму за впечатлительные речи об астрикском эрцгерцоге Фердинанде. О Швейке говорили не как о герое знаменитого романа Я. Гашена, а как о реально существовавшей личности. Этот «живой» Швейк захватил воображение композитора. И он пишет партитуру «Брильянт» и «Швейку». Вот где с необычайной яркостью проявился комедийный талант Спадавеккиа, его способность поднимать смешное до гротеска, политическое ламфлетизм. Здесь юмор не только в юморных характеристиках персонажей, но и в симфонической форме. Опера открывалась широким простором для острой драматургии, музыкальных образов, неудержимо влечет композитора и становится основным, любимым жанром его творчества.

Первая же «записка» на амбула оперного композитора — «Хозяйка гостиницы» по прославленной комедии Гольдони, поставленная в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, принесла автору заслуженный успех. В этой опере раскрывается ценная черта его творчества, которая совершенствовалась и в последующие — умение создавать на основе интонаций народной песни (в данном случае итальянской) глубоко национальный по колориту и вместе с тем самостоятельный музыкальный язык. С большим умором обрисовывает автор хитроумную героиню и ее безудачных поклонников, выразительно юморные эпизоды, щедро насыщенные партитуры.

Важной вехой в творческой биографии Спадавеккиа становится поворот от классической итальянской бытового сюжета к современной героине гражданской войны. Он создает впечатляющую оперу «Хожение по мухам» (1953 год) по одноименному роману А. Толстого.

Сложные судьбы людей, увлекаемых бурными потоками исторических событий, любовь, пронесенная через годы вынужденной разлуки, столкновения представителей разных социальных групп общества дали композитору богатейший материал для реальных творческих характеристик. Ставшая разнородные интонационные пласты, композитор мастерски вылетает их в единую музыкальную ткань.

Тема, затронутая в «Хожении по мухам», была особенно дорога композитору: об этом убедительнее всего свидетельствует тот факт, что спустя много лет, в 1966 году, он создал вторую редакцию оперы, известную под названием «Огненные годы».

С каждым новым произведением музыкант расширяет диапазон своего творчества, обращаясь к различным эпохам, сюжетам, в разном театральном жанре. Вслед за комедией на бытовом сюжете («Хозяйка гостиницы»), вслед за историко-героической оперой («Хожение по мухам») он пишет лирико-драматическую оперу «Овод», создание которой явилось значительным событием в жизни советского музыкального театра... Высокую оценку прессы получила опера во всех родах (более 20), где она

была поставлена... «Овод» слушается на едином дыхании как эволюционное и стремительное повествование. Яркая контрастность музыкальных образов, редкость их характерности заставляют публику верить композитору. Мы будто переносимся в Италию времен Гарибальди, пронизаемся духом ее свободоловного народа... — так оценивается опера в сборнике «Выдающиеся русские и советские композиторы». Небезынтересно отметить, что в удивительной степени наравляла звучит подлинная народная тарантелла, которую привнес автор специально для этого произведения сын основателя Итальянской компартии А. Грамши.

И вот один неожиданный результат успеха «Овода» за рубежом. Спадавеккиа был приглашен в СССР на премьеру оперы. Там среди других достопримечательностей ему позавидовали ушуху, где жил солдат Чапаев, трактир, где он влюбился в пианистку и откуда угодил в тюрьму за впечатлительные речи об астрикском эрцгерцоге Фердинанде. О Швейке говорили не как о герое знаменитого романа Я. Гашена, а как о реально существовавшей личности. Этот «живой» Швейк захватил воображение композитора. И он пишет партитуру «Брильянт» и «Швейку». Вот где с необычайной яркостью проявился комедийный талант Спадавеккиа, его способность поднимать смешное до гротеска, политическое ламфлетизм. Здесь юмор не только в юморных характеристиках персонажей, но и в симфонической форме. Опера открывалась широким простором для острой драматургии, музыкальных образов, неудержимо влечет композитора и становится основным, любимым жанром его творчества.

Первая же «записка» на амбула оперного композитора — «Хозяйка гостиницы» по прославленной комедии Гольдони, поставленная в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, принесла автору заслуженный успех. В этой опере раскрывается ценная черта его творчества, которая совершенствовалась и в последующие — умение создавать на основе интонаций народной песни (в данном случае итальянской) глубоко национальный по колориту и вместе с тем самостоятельный музыкальный язык. С большим умором обрисовывает автор хитроумную героиню и ее безудачных поклонников, выразительно юморные эпизоды, щедро насыщенные партитуры.

Важной вехой в творческой биографии Спадавеккиа становится поворот от классической итальянской бытового сюжета к современной героине гражданской войны. Он создает впечатляющую оперу «Хожение по мухам» (1953 год) по одноименному роману А. Толстого.

Сложные судьбы людей, увлекаемых бурными потоками исторических событий, любовь, пронесенная через годы вынужденной разлуки, столкновения представителей разных социальных групп общества дали композитору богатейший материал для реальных творческих характеристик. Ставшая разнородные интонационные пласты, композитор мастерски вылетает их в единую музыкальную ткань.

Тема, затронутая в «Хожении по мухам», была особенно дорога композитору: об этом убедительнее всего свидетельствует тот факт, что спустя много лет, в 1966 году, он создал вторую редакцию оперы, известную под названием «Огненные годы».

С каждым новым произведением музыкант расширяет диапазон своего творчества, обращаясь к различным эпохам, сюжетам, в разном театральном жанре. Вслед за комедией на бытовом сюжете («Хозяйка гостиницы»), вслед за историко-героической оперой («Хожение по мухам») он пишет лирико-драматическую оперу «Овод», создание которой явилось значительным событием в жизни советского музыкального театра... Высокую оценку прессы получила опера во всех родах (более 20), где она



БУДНИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В Калининграде дуэт балетных актрис. Их живое, повеселенное свежее движение ощущается в любое время года на многолюдных улицах, широких проспектах, площадах, заставных аллеях. Самый завидный город нашей Родины — Калининград, город рыбаков, машиностроителей, букашек, студентов: он и самый молодой. Так, кто живет в нем более 15 лет, называют старожилками.

Вместе с городом растет и Калининградский областной драматический театр. Чтобы предстать себе его путь, вовсе не обязательно вдаваться в подробную историю. Гораздо важнее взглянуть на сегодняшний день театра в том виде, в каком он предстает перед нами, осмыслить уровень, которого достиг, и по нему определять его жизнеспособность. Но, не вдаваясь в историю, скажу все-таки, что за три десятилетия существования Калининградского областного драматического театра в нем сменилось немало режиссеров. Не на помощь это было. Положение изменилось только с приходом молодого главного режиссера Владимира Подольского, человека ищущего, требовательного. Большинство это пришлось по душе. И ему удалось увлечь коллектив полностью плодотворными поисками.

На афише театра сегодня «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Приказ номер один» Г. Горбовича, «Энергия», «Прощание в июле» и «Принципиальная позиция» А. Волынского, «Муж и жена синица» М. Рошина. К ним следует прибавить классику — «Цимбелин» Шекспира, «Зыковы» Горького. Конечно, по одному только списку названий невозможно оценить работу коллектива. Но вот просмотрено несколько спектаклей и вырисовывается некая правдивость и последовательность в утверждении репертуарной политики, принцип драматургии — добротный материал, злободневное, современное его звучание.

Часто в спорах критиков говорят недоверие к тому, что мы называем злободневностью, словно оно улетает истиснуто. Но все дело в том, является ли злободневность безжизненным слепком одного лишь момента или способна к общению. Спектакли в Калининградском театре ви-

# НЕ СЛУЖИТЬ НЕ ОДНОМУ ДНЮ

рекают проблема, о которых мы думаем, спорим и которые призваны служить не одному сегодняшнему дню, а устремлены в завтра. В этом случае между личными злободневностью и современностью мы не видим противоречия. В самом деле, разве глубоко современными спектакли «Протокол одного заседания» не злободневны? То же можно сказать и о «Приказе номер один» Г. Горбовича, идея которого — строить в расчете на временную, а не постоянную эксплуатацию объектов. Это пример, когда злободневность выражает глубинную суть нашей экономики, становится предметом искусства.

Круг названных проблем был бы неполным, если бы ограничивались одним производственным конфликтом. В театре это хорошо понимают, поэтому не отказываются от пьес, которые на первый взгляд кажутся чисто бытовыми. Меньше всего можно упрекнуть в «бытовизме», например, спектакль «Энергия» людей В. Шукшина. О постановке этой пьесы в другом театре писало достаточно. Скажем, что в трактовке В. Подольского смех становится едва ли не самостоятельным положительным персонажем, заключающим в себе критическое начало, направленные против воинствующего мещанства, стяжательства, частнособственнических тенденций. Чего стоит здесь одна Вера Сергеевна (А. Поталушкина). Она не стала уж безобразна в своих претензиях, и актриса беспощадна к своей героине, предавая публично осмеивая ее алчность и ограниченность, неведение и мелочную истинность.

В другом спектакле — «Муж и жена синица» М. Рошина (режиссер Г. Якунин) театр старается ответить на вопрос, как возмещается над всем обвинением, что окружает человека, как не растерять полноту чувств. Признать, сами пьеса да и спектакль тоже не дают до конца ясного ответа на все эти вопросы. Но спектакль стремится приблизиться к ним, хотя, естественно, не в состоянии дать рецепт на все случаи жизни. Для начинающих совместную жизнь Алеша (И. Петров) и Алени (Н. Загумина) особенно важно прозвучание, что постановщик оказывается щедрым на яркую и оригинальную выдумку и не до конца решает один из возможных

вариантов во взаимоотношениях молодых людей, но он активен в своем наблюдательном зле, и его работа дает повод для серьезных размышлений.

Давно известно, что только высокая требовательность, принципиальность в подборе современной пьесы, высокая ответственность и всякой компромисс авторитарно навязывает решение, порождая след, неудовлетворенности, безынтересности. Их невольно бывает преодолевать даже многоопытному театролюбивому коллективу. Так случилось со спектаклем «Занковская» С. Пинкратова. Театр привлекло новое имя драматурга, в пьесе которого заложены идея гражданского долга, нравственных качеств советского человека. Но ни личная жизнь старшего лейтенанта милиции Николая Майкова (В. Решетнев), ни его раздумья о праве человека на риск, ни недумывавая развязка с гибелью героя не стали основой действия, не убедили зрителя в логичности происходящего. Противоречивые характеры героев, недостаточная аргументированность поступков, рыхлость драматургической записки, слабая режиссерская разработка (Е. Сахаров) заставляют оценивать спектакль как полностью неудачный.

Пример с данной постановкой убеждает, что в такой спектакль трудно судить о возможности актера. Так, если бы мы захотели оценить актерское мастерство Ю. Муравичко только по «Закону дороги», то все было бы ясно в его пользу. Но зритель видит его в ролях Постула («Цимбелин») и Миши («Зыковы»), где раскрыты истинные возможности актера.

Печальные последствия компромисса становятся очевидными в сравнении с другими, драматургически совершенными спектаклями, о которых говорилось выше, в также при обращении к произведениям классики. Режиссер ищет в ней созвучие времени, помогает проникнуть в глубинный смысл ее.

Нельзя не заметить характерной особенностью тщательной подборкой репертуара как бы центрирует все спектакли, помогает найти в них нечто общее, составляет сквозную тенденцию морально-этических проблем, которая объединяет разные по жанрам, стилю, содержанию спектакли. Большое преимущество такой репертуарной предосторожности — возможность для проявления творческих индивидуальностей. Я видел молодую энергию Ю. Муравичко в ролих Марин Стюарт, Алени в пьесе М. Рошина, Никифоровой в «Приказе номер один». Три разные роли. Сначала это была величественная королева, каждое движение которой отличалось степенью, изысканностью. Потом девушка, познавшая радость первого глубокого чувства и первые огорчения в столкновении с тем, что составляет жизненную прозу. А в Никифоровой она представляла красную, но холодную женщину с уверенными манерами и равнодушную и окружающим.

Мы стали свидетелями разнообразных ролей, созданных актером В. Красногором, Лорд Борлинг в «Марин Стюарт», неслепотысленник Антон Зинков, вовлеченный герой Шурок («Ход конем»)...

Если мы заговорим о профессионализме мастера, нельзя не назвать также А. Поталушкину, В. Александрова, Е. Ельцова, Т. Матушкину, В. Решетнева, молодых актеров Н. Петрова, А. Бледного, составляющих вместе с другими актерами слаженный творческий коллектив.

Д.м. БРУДНЫЙ, кандидат искусствоведения, КАЛИНИНГРАД, МОСКВА.

## ФЕСТИВАЛЬ ПРЕМЬЕР

Так по праву можно было назвать «Донскую музыкальную весну» нынешнего года. В этом ставшем уже традиционным празднике прозвучали произведения, созданные и любимо Октябрем ростовским композитором и ростовским лейб-оркестром — ленинградцами, которых представляли на фестивале композиторы В. Соловьев-Седой, А. Петров, В. Баснер, С. Слонимский, Ю. Фалик, В. Дмитриев и другие.

Ростовчане стали первыми слушателями увертюры «6-4 Октябрь» старейшего донского композитора А. Артомонова, симфонической поэмы молодого автора А. Кускова «Атомаш», «Праздничной музыки для балалаек, лояек и симфонического оркестра С. Слонимского», «Лягушья симфония» Ю. Фалика, Концерт для фортепиано с оркестром О. Балабуева, сюиты из балета «Слепые» В. Успенского и многие другие значительные произведения разных жанров. Показательно, что почти все песенные премьеры посвящены были теме героического труда бойцов пятилетия.

Музыкальный праздник — это десятилетие состоялось творческой встреч с машиностроителями Ростова, Таганрога, Новочеркасска, горняками и текстильщиками Шахт, хлеборобами Зерноградского, Сальского, Азовского и многих других районов городов Дона. Это массовые выступления народных коллективов. Наконец, знакомство с высоким исполнением мастерством гостей праздника — солиста Ленинградского театра имени Кирова В. Морозова, артистов А. Александровича и Л. Ермолаковой и других.

Зачинательный вкворт Фестиваля прозвучал на берегу Цимлянского моря, у строения «Атомаша».

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

В Большом зале Ленинградской филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоялся премьерный концерт симфонии народного артиста РСФСР В. Салымова. Композитор представил свое произведение. Е. Мравинскому и его прославленному оркестру, которые и ранее были первыми исполнителями всех крупнейших произведений композитора. Концерт прошел с большим успехом.

Н. ГЕОРГИЕВА, ЛЕНИНГРАД.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Спадавеккиа.



в странах социализма

# ПОЛЬША О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ РАБОТАЕТ

Чаще всего мне вспоминается последний день войны, день, который мы так долго ждали — этим словом вспоминается фильм «Илья Эренбург», который открылся конкурсным показом XIV Международного фестиваля короткометражных фильмов в Кракове. Этот день, когда мир улыбнулся сквозь слезы, а горе вышло с радостью, — день этот пролетит перед нами на экране, и невольно думаешь: а ведь с него, с этого именно дня все и пошло, пошел новый отсчет времени. Времен, когда человек может жить, трудиться, мечтать, любить, строить, расти, как дети. И хотя в картинах венгерского кинематографиста речь идет о целой большой жизни — фактически весь наш век пролетит перед нами, но первый день мира стал началом новой эпохи.

Наверное, символично, что именно эти кадры и стали стартом Международного фестиваля в Кракове. Он очень разнообразный, этот фестиваль. Кинематографисты разных стран мира демонстрируют здесь опыты возросшего мастерства. Поэтому так конкурсы соревнуются. Поэтому так неожиданным и зрелищным была камера с первых же минут конкурсного показа, так стремительно и изобретательно, бросая нас то на острова Персидского залива, то в шахты Сибири, то просто в лабиринты фантазии художника, которая нет ни временных пределов, ни географических границ.

Стремительно мчатся по улицам Парижа — что? Мы не видим, что мчится, потому что летим вместе с камерой. Бросаемся с улицы в улицу, из переулка в переулок, проносимся на красный свет, стремительно обгаем слыше у тротуарных машин, на какое-то мгновение друг замираем перед вынырнувшим откуда-то тяжелым грузом — и снова налево, и снова направо, прямо, прямо. А небо уже светлеет, и медленно пробуждаются улицы, уже больше ав-

томобилей, и еще напряженнее наше внимание — невдалеке водителем мы того, что это мы мчимся по замершим улицам, мчимся прямо в рассвет. И вдруг из этого рассвета оставивший слух — и мы остаемся вместе с тем, кого так и не видели. Это Он, который через весь Париж приключился на свидание с Ней. Фильм, снятый во Франции, так и называется — «Этот свидание».

Маленький югославский фильм называется «Молодость». Это жестокая картина, но она сильна и силой добра, силой жизни. Ее место действия — птицефабрика, а ее герои — только что вылупившиеся на свет божий цыплята. Их умело и быстро сортируют женщины: рожки это селезенки, естественный отбор. И вот один попался черным, но позолотил его вез. Ружьи метроролливо отбрасывают его в мусор, в отходы. И вот мы видим эти отходы, уже несколько раз перемолотые, в ядру в этой муче мусора закопалось что-то черное, мы так надеваемся, так ждем, что живое победит, что оно победит. Черный выбегает из мусора и выбегает на свободу.

Вот такие картины — про самое разное, про любовь, и про мотоцикл, про птиц и про философию. И все-таки можно выделить из этой разношерстной группы — единство темы. Это тема человека-трудящегося. И труд его очень разный. Где-то в эпитетомном Баварии он вертит гонимый круг, ловит жемчуг на дне Персидского залива, на верях Гуминки строит корабли, в чешословацком фильме с помощью воздушного шара реконструирует вышедшую старую трубу, а в краковском фильме «Печь труда» качает нефть и убирает комбайнами хлеб.

Даже удивительно, как могут встретиться на фестивале люди разных стран, разных культур, разных языков, прямо, прямо. А небо уже светлеет, и медленно пробуждаются улицы, уже больше ав-

«Обязательство» встречается со скромной героиней польской ленты «Охраняемый переулок». Их мысли почти похожи: оба они видят свое призвание здесь, на земле, свою единственную обязанность — так, чтобы работать так, как велит им совесть. И еще говорят героиня «Охраняемого переулка»: «Жизнь — это человек один раз, и это надо помнить».

Нет такого труда на земле, которого надо было бы стыдиться. Герой голландского фильма «Подметальщик улиц» гордится, что его работа самая чистая. Он и дочь свою в воскресенье ведет на самое большое разделение — помыть, вымыть, вымыть. Барыш вывозит из города мусор. Что же, у каждого свое удовольствие!

Удивительно человечеством и добротой этих людей. У них очень мало денег. «Но у меня», — говорит старик на швейцарской ленте «Огонь, дым и колбаса», — всегда было как полагается с людьми. А между тем у этого старика, который копил сосиски, сало и мясо для друзей, нет ни электричества, ни водопровода. А ведь действие обеих этих фильмов происходит в процветающей европейской цивилизованной стране — Голландии и Швейцарии. Но что же это за процветание!

Нелегка, но прекрасная жизнь человека труда пролетит перед нами в кадрах фестивальных фильмов.

И пусть так необязано во всем, но на что не пошла работа космонавта в советском фильме «Командировка на орбиту» — это тоже работа. Пусть все предметы здесь заперлены, в сами люди свободно плавают в пространстве и такими километрами отделяют их от Земли — это тоже работа. И рабочий день маня и свои задания, и свои границы.

Вот такие они — будни человека XX века.

**В. ИВАНОВА,**  
мы спецкор,  
КРАКОВ.

# РУМУНИЯ СОКРОВИЩА БУДУТ СОХРАНЕНЫ

В начале года землетрясение, охватившее юго-восточные районы Румынии, в том числе Бухарест, унесло многие сотни человеческих жизней, нанесло огромный материальный ущерб. В столице и ряде городов страны продолжались работы по ликвидации его последствий.

Нелегкая задача стоит и перед музейными работниками: реставрировать, художникам, скульпторам. В результате землетрясения пострадали коллекции музеев, художественных галерей, исторические и архитектурные памятники. В связи с этим тысячи художников и реставраторов со всех концов республики добровольно изъявили желание внести свой вклад в восстановление пострадавших шедевров. Не считая ни с временем, ни с силами, они делают все, чтобы спасти ценнейшее народное достояние.

Настоящим реставрационным штабом стал в эти дни Музей искусства Румынии. Свыше 400 высококвалифицированных специалистов трудятся над восстановлением его многочисленных экспонатов — керамику, фарфор, эмаль, ценные скульптуры и другие произведения. В обширные хранилища музея перенесено более 10 тысяч произведений румынского и мирового искусства из девяти других, особенно пострадавших музеев столицы. Для ускорения работ дополнительно созданы две реставрационные мастерские, где рядом со столичными мастерами трудятся реставраторы из других городов республики, в частности специалисты известного музея «Пара кришурлари» из города Орда.

От землетрясения, — говорит директор Музея искусства Александру Чебук, — пострадали 90 коллекций большой художественной ценности. После соответствующей проверки спасены из-под завалов произведения изобразительного искусства, они подвергаются квалифицированной реставрации с учетом использованной при их создании техники и материалов.

Приняты также срочные меры по восстановлению ряда ценных исторических памятников и архитектурных ансамблей города. Так, как дворца Могошой, здание Музея народного искусства. Многие известные мастера изобразительного искусства, скульпторы и архитекторы, студенты учебных заведений принимают активное участие в этих работах.

— Мы твердо намерены сделать все для спасения культурной сокровищницы нашего народа, — сказал в этой связи скульптор Джордже Алосту, работающий по восстановлению ценного историко-архитектурного памятника XVIII века близ Бухареста. — Из уцелевших объектов мы установили блестящее свидетельство художественного гения мастеров, создавших этот памятник свыше 200 лет тому назад.

Специальная бригада столичных специалистов оказывает квалифицированную помощь в восстановлении художественных произведений, пострадавших от землетрясения, в музеях Петешти, Бузэу, Тырговиште и ряде других городов республики. Социалистическое государство предоставляет необходимую материальную помощь для спасения художественной сокровищницы румынского народа.

**В. КЛИМЕНКО,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

# ВЬЕТНАМ ГЕРОИ И СЮЖЕТЫ

Днем рождения вьетнамской кинематографии считают 15 марта 1953 года, когда первый президент свободного Вьетнама Хо Ши Мин подписал декрет о создании в республике единого кинорепрезентанта. Но уже в первые дни Августовской революции 1945 года десяти кинорепрезентаторов с опасностью для жизни заперевали на плане важнейшие эпизоды борьбы народа за демократию и национальную независимость.

Новая страница в истории вьетнамского кино открылась в 1959 году, когда на ханойской киностудии был снят первый художественный фильм «У березок одной реки», в котором было отражено стремление вьетнамского народа к миру и единству. Этот фильм получил премию «Золотой лотос» — высшую награду II республиканского кинофестиваля.

— Наша кинематография, — рассказывает председатель Союза кинематографистов республики, заместитель министра культуры Ха Суан Чыонг, отдавший немало сил развитию киноискусства СРВ, — стремится к предельной актуальности. За эти годы мы выпустили 62 художественных кинокартин, и почти все они посвящены современности. Их сюжеты и герои взяты из повседневной действительности.

— Кино — молодое искусство в нашей стране, — продолжает Ха Суан Чыонг. — Наши актеры, режиссеры, сценаристы также больше частью молодые. Вьетнамские кинематографисты — это люди беззаветно преданные своему делу и народу. Взяв хотя бы популярнейшую вьетнамскую актрису Ча Жанг, известную советским зрителем по фильмам, получившим признание на московских международных кинофестивалях, — «Ты Хаю», «17 параллель» — дни и ночи, «Девочка из Ханоя». Ее талант и мастерство нашли широкое признание в народе, и не случайно Ча Жанг избрана депутатом Национального собрания социалистического Вьетнама. Одна из последних работ актрисы — главная роль в двухсерийном фильме «Святой день», основой для сценария которого послужил роман видного вьетнамского писателя То Яна «Тайфун с моря». За создание яркого образа женщины, озабоченной религиозными и социальными предрассудками, Ча Жанг в недавнем IV фестивале вьетнамских фильмов, состоявшемся в Хошимине, была удостоена премии «Золотой лотос».

На этом крупнейшем за всю историю вьетнамского кинофестиваля, в котором было показано 85 фильмов.

**В. ХРЕКОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

# БОЛГАРИЯ АДРЕС ИЗВЕСТЕН

Улица Шипка, 34 — этот адрес в Софии знает почти каждый ее житель. Здесь находится Дом советской науки и культуры (ДСНК). Два года назад в торжественной обстановке его открыл первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков.

В Доме советской науки и культуры уже побывало свыше одного миллиона человек. Они изучали в стенах болгаро-советской дружбы, в конференциях и симпозиумах по обмену передовым опытом, встречались с видными советскими учеными, деятелями культуры и науки, знакомились с разнообразными выставками, слушали концерты, смотрели советские фильмы, приходили в библиотеку.

Дом советской науки и культуры живет напряженной, интеллектуальной жизнью. Все его деятельности подчинена основная задача — пропаганда среди широких слоев болгарской общественности достижений СССР в коммунистическом строительстве, в решении социально-экономических задач, в развитии науки и культуры, в осуществлении миролюбивой внешней политики КПСС и Советского правительства.

В этом году работа Дома советской науки и культуры проходит под знаком 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. На днях завершился кинофестиваль «Летопись Великого Октября», готовятся фотовыставки, мемуары, конференции, лекционные чтения.

**Л. ХАРЬКОВ,**  
корр. ТАСС.

Продать какой-нибудь месяц, и исполнит ровно год с того дня, когда над итальянским городом Севезо поднялся ядовитый грибок; на химическом заводе «Икхеда», принадлежавшем международной компании «Ле Рош», взорвался реактор. Часть города и его окрестности подверглись сильному заражению химическими веществами, содержащими смертельно опасный диоксин. Газеты и журналы тех дней были заполнены снимками, воспринявшими в памяти ужасы войны: бегущие люди, в страхе покидающие свои дома, пустые улицы, солдаты в специальных комбинезонах и противогазах, обносившие колонны проволочной заграждения и заминированные улицы. А через несколько дней в печати появились фотографии обезображенных тяжелой кожей болезнью детей, подвергшихся воздействию диоксинов.

Обезображенные лица и сегодня смотрят со страниц газет.

**БЕДЫ «ДИОКСИНОПОЛЯ»**

«Диоксинополь» называют сейчас Севезо итальянцы. Парфюмерная фабрика этого города, попав в руки международного синдиката, стала символом смерти, подлинное лицо которой можно только с ужасом предположить. Об этом говорится в телевизионной передаче, посвященной Севезо, в которой приняли участие крупнейшие ученые Италии и США.

Страшный прирак зараженного города, расказывающая об одной интересной эпизодической работнике телевидения на борту корабля, направляющегося из порта Скарлино в открытое море. Отойдя на 60 километров от берега, команда корабля спустила в воду шланг, по которым были благополучно вылиты в море 2.400 тонн красных грязей. Это мрачное название вот уже несколько лет волнует не только итальянскую, но и французскую общественность, поскольку регулярно повторяющаяся операция по зарезанию морского простоя приходится близлежащим берегам Франции. А занимается ею фирма Монтедонна, имеющая в городе Скарлино химический завод. «Красные грязи» — это отходы производства, содержащие серную кислоту. Много лет общественное мнение пыталось воздействовать на дирекцию концерна; наконец была построена специальная установка, торжественно объявлено, что жадный грибок уже не будет размножаться, и чистый воздух можно будет проглотить. Но убедительные работники телевидения. Грязь действительно перестали быть красными, они стали зелеными; но что принесет морской флоре и фауне эта зелень, не знает никто.

**«ОРАНЖЕВЫЙ АГЕНТ» ПРОДОЛЖАЕТ УБИВАТЬ**

«Странной тысячью ядов» называют сегодня итальянцы свою соленную землю. Севезо — это только один из последних, самый страшный по своим последствиям случаев. Международные химические компании, в собственности которых перешли многие предприятия итальянской промышленности, не стесняются. И не мудрено; последние катастрофы на «Икхеде» судя по суду дирекции завода являются самоубийством — 80 тысяч лтр (меньше половины месячного заработка квалифицированного рабочего в Италии). Прям. акт.)

Словом «Вьетнам» все чаще появляется на страницах итальянской печати. В одном из последних номеров журнала «Эуро-

роле» опубликованы полученные из США документы, касающиеся применения американцами отравляющих веществ во время вьетнамской войны. Опубликованы два снимка одной и той же местности: на первом — густой лес, плодородная река. Местность была подвергнута действию вещества, содержащего диоксин. На втором снимке — та же местность шесть лет спустя: голая, расклевываемая земля без признаков жизни, без единой травинки. Кто знает, может быть, именно на «Икхеде» был выброшен яд, отравивший эту цветущую вьетнамскую землю, ведь это Pentagon закупающая продукция «Икхеда».

# СНОВА В ПАРИЖЕ

Большой театр, его труппу хорошо знают в Париже. И не только знают, но и любят. Ни в один из наших приездов зал Национальной оперы не смог вместить всех желающих попасть на наши спектакли. Поэтому французам обратились к нам с просьбой провести вышедшие гастроли в здании Дворца конгрессов, зрительный зал которого вмещает почти четыре тысячи человек. Нам тоже хотелось, чтобы спектакли Большого, его солистов и оркестра увидели самые широкие, демократические зрители Парижа. Однако сцена Дворца конгрессов не позволяла полностью разместить декорационные оформления наших спектаклей. Поэтому мы не могли привезти балеты, созданные в последние годы и рассчитанные на сложную сценическую технику. В частности, «Иван Грозный» мог идти только в «Оперу», а в программе же, посвященной Прокофьеву, второй акт на «Иван Грозный» давался без декораций, в сунгах.

Семь разных программ поназали мы в Париже. Эти программы достаточно полно отражали творческое лицо и репертуарную линию балета Большого театра. Впервые, это было «Лебединое озеро» — наша национальная гордость и слава, неминуемая русская хореографическая искусства, спектакль, в свое время ознаменовавший начало нового этапа в истории балета. «Лебединое озеро», как мало какой другой спектакль, расширяет профессиональный уровень труппы и мастерство ее солистов, и тому же в этом году широко отмечается 100-летие со времени первой постановки балета.

Другой классический спектакль, показанный нами в Париже — «Жизель». На этот раз классика не русская, а западная, старинный романтический балет, рожденный во Франции, но бережно сохранившийся на нашей сцене. Известно немало попыток переделать «Жизель», называя произведение не свойственное ему содержание, изменить образы и хореографический язык. Мы пытались сохранить романтическую прелесть этого спектакля, его одухотворенность и красоту. И, видимо, добились в этом успеха. Уже в ходе наших гастролей парижская газета «Монд» писала: «Вне всякого сомнения, среди всех постановок этого балета на других сценах мира... эта, безусловно, «Жизель», достойная того, чтобы ее поставили выше всех».

Во Франции сейчас возродился интерес к романтическому балету, о чем свидетельствует возобновление на сцене «Оперы» балета «Сильфида», который мы увидели во время гастрольной труппы в Москве. В «Сильфиде» те же, что и в «Жизели», поэзия танца, красота и возвышенность чувств. Думаю, что не случайно именно этот балет Ф. Тальберг, восстановлений Пьером Лакоттом и прекрасно исполненный французскими артистами, заслужил наибольшее признание у наших зрителей.

Третьим спектаклем нашего гастрольного репертуара был «Дон Кихот», открывающий богатые возможности для демонстрации блестящего классического и характерного танца, пользующийся большим успехом в исполнении труппы Большого театра.

Из балетов, созданных в последние годы, мы привезли в Париж «Спартак» А. Хачатуряна, уже завоевавший широкое признание публики, в том числе и зарубежной, и «Ивана Грозного» — спектакль на русскую тему. К тому же недавняя постановка «Ивана Грозного» нашей же постановочной группой с теми же декорациями, что и в Москве, позволяла показать великого наследия прошлого мировой хореографии, что он плодотворно развивает традиции, продолжает их, обогащает новыми формами и содержанием.

Так, газета «Круа», отмечая разнообразие нашего гастрольного репертуара, писала: «Балет Большого предложа Парижу редкий выбор спектаклей: драму, фантазию, фольклор и романтизм», а также, что «Большой театр своим творчеством и репертуаром показывает, каким должно быть подлинное хореографическое искусство, достойное самой широкой публики». Другая газета, «Оро», отмечала: «...Большой достигает совершенства и полностью оправдывает свое легендарное репутацию лучшего балета мира».

Я не могу сказать, что в этих рецензиях не было критических замечаний, но любая критика идет на пользу размышлений, раздумий. Важным мне представляется и то, что критика выразила здесь мнение зрителей, их интерес к большому, монументальному спектаклю, спектаклю-драме, где раскрываются сложные человеческие характеры.

А интерес зрителей к нашим спектаклям был поистине огромным: ведь на 53 представлениях Большого балета в Париже побывало около двухсот тысяч человек. На каждом спектакле, будь то «Опер» или Дворец конгрессов, зрители заполняли не только кресла, но и все проходы и ступеньки зала, восторженно приветствовали наших артистов во ходу действия и после окончания представления.

Замечательное отношение к нашим спектаклям стало своего рода выражением желания людей увидеть классический сюжетный спектакль — после бесконечных бессмысленных модернизаций, которые сегодня нередко становятся авантюрой мероприятий, весьма далеким от искусства; и не раз во время наших гастрольных гастролей в качестве примера и эталона серьезного и содержательного искусства.

Мода быстротечна. Пусты залы, где исполняется самоубийственная музыка, которая когда-то привлекала любителей сенсаций, а вот на серьезные концерты, спектакли, Юри ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

использовала высказывания прессы о наших солистах, оркестре, оркестре под управлением А. Жюрайтиса, о декорациях художника С. Вирсаладзе. Французские газеты писали даже о героических условиях работников постановочной части, делавших все для показа наших спектаклей на трудном месте Дворца конгрессов. Поэтому нет необходимости повторяться. Однако хотелось бы подчеркнуть общую оценку гастрольей, напомнить, что газеты называли их праздником искусства, считали важнейшим событием в культурной жизни страны. Нам было очень важно, в частности, высказывание о том, что советский балет является хранителем великого наследия прошлого мировой хореографии, что он плодотворно развивает традиции, продолжает их, обогащает новыми формами и содержанием.

Так, газета «Круа», отмечая разнообразие нашего гастрольного репертуара, писала: «Балет Большого предложа Парижу редкий выбор спектаклей: драму, фантазию, фольклор и романтизм», а также, что «Большой театр своим творчеством и репертуаром показывает, каким должно быть подлинное хореографическое искусство, достойное самой широкой публики». Другая газета, «Оро», отмечала: «...Большой достигает совершенства и полностью оправдывает свое легендарное репутацию лучшего балета мира».

Я не могу сказать, что в этих рецензиях не было критических замечаний, но любая критика идет на пользу размышлений, раздумий. Важным мне представляется и то, что критика выразила здесь мнение зрителей, их интерес к большому, монументальному спектаклю, спектаклю-драме, где раскрываются сложные человеческие характеры.

А интерес зрителей к нашим спектаклям был поистине огромным: ведь на 53 представлениях Большого балета в Париже побывало около двухсот тысяч человек. На каждом спектакле, будь то «Опер» или Дворец конгрессов, зрители заполняли не только кресла, но и все проходы и ступеньки зала, восторженно приветствовали наших артистов во ходу действия и после окончания представления.

Замечательное отношение к нашим спектаклям стало своего рода выражением желания людей увидеть классический сюжетный спектакль — после бесконечных бессмысленных модернизаций, которые сегодня нередко становятся авантюрой мероприятий, весьма далеким от искусства; и не раз во время наших гастрольных гастролей в качестве примера и эталона серьезного и содержательного искусства.

Мода быстротечна. Пусты залы, где исполняется самоубийственная музыка, которая когда-то привлекала любителей сенсаций, а вот на серьезные концерты, спектакли, Юри ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

скрипача Исидора Стерна, по-настоящему было трудно. Настоящее искусство вечное и нетленное. Предметом его исследования является человек. Его мысли, чувства, его столкновения, борьба со злом во имя справедливости волновали и продолжают волновать людей. Именно поэтому такой отклик в любой аудитории вызывает спектакль советского балета, в центре которых всегда находится человек.

Искусство не раз становилось ареной политического боя за души людей, за их сознание и идеалы. В разное время и в разных странах, на разных спектаклях советских художественных коллективов происходили своеобразные баталии: горячая приверженность одним и неприятие другим приводило к открытым демонстрациям. И дело здесь было не в тех или иных пристрастиях к искусству, а в пристрастиях политическим.

К сожалению, и в этот раз приходило обобщение без попыток сорвать спектакли. Два раза во время антрактов (один раз это было на «Спартак») в зал врываются какие-то люди и разбрасывают листовки антисоветского содержания. К этим французским зрителям нужно сказать, что оба раза эти провокационные попытки были заминированы или самими, без всякой помощи полицейскими.

Я был на балетных спектаклях «Опер» в Москве, радовался успеху этой замечательной труппы, тому, как принимали их наши советские зрители. И немалое даже себе представить, чтобы в нашем театре во время действия или в антракте могло произойти что-либо подобное, с чем мы не раз сталкивались в странах «свободного мира». Удивление, признательность, благодарность, гостеприимный прием исполнителей, из какой бы страны они ни пришли, — вот черты, характеризующие наших зрителей.

С балетной труппой Национальной оперы Франции балет Большого театра связывают уже традиционные контакты. Это обменные гастроли коллективов и отдельных солистов, это осуществление в «Опер» спектакля «Иван Грозный» постановочной группой Большого театра и приглашение этой же труппы для новой постановки балета Прокофьева «Ромео и Джульетта».

После нашего заключительного спектакля в Париже директор Парижского литературно-артистического агентства Жюри Сорна сказал, что успех гастрольей превзошел все ожидания и что Большой балет получил новое приглашение во Францию.

Наш коллектив будет рад новой встрече с французскими зрителями, среди которых много старых и новых друзей.

**Юри ГРИГОРОВИЧ,**  
народный артист СССР,  
лауреат Ленинской премии.

**МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ**

С телегайдом «Советской культуры» и ТАСС

**ПРАЖСКАЯ ВЕСНА-77**

Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна-1977» выступил во вторую стадию. Программой нынешней «Пражской весны» составлена с учетом того, что фестиваль проходит в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому в концертах часто звучат советская музыка, провозглашающая композиторов братских социалистических государств, творчество которых проникнуто идеями Октября, друбы, интернационализма.

**КУБА ГОТОВИТСЯ К ФЕСТИВАЛЮ**

Яркое, красочное пламя с заблывшим XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, который состоится на Кубе летом 1978 года, можно видеть повсюду. Вся страна живет заботой о том, чтобы как можно лучше встретить посланцев демократической молодежи мира — 20 тысяч юношей и девушек со всех континентов.

**РАСТЕТ ТЕЛЕАУДИТОРИЯ**

Телевидение Монголии отмечает в нынешнем году свое десятилетие. За короткий срок оно прочно вошло в быт трудящихся. Телепередачи ежедневно смотрят свыше 300 тысяч человек. К концу текущей пятилетки количество телевизионных приемников в стране увеличится более чем на 70 процентов.

**ФОРУМ ФРАНКО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ**

В Анньоне, на юге Франции, состоялся XIV национальный съезд общества «Франция—СССР». В работе съезда принимали участие свыше 500 делегатов от более чем 350 местных комитетов общества. Они обсудили вопросы, касающиеся дальнейшего укрепления традиционной дружбы между народами Франции и Советского Союза. На съезде присутствовали делегации Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

**О ПРОБЛЕМАХ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

В Стокгольме прошел съезд рабочей VII интесс Международного института театра. На нем около 300 участников из почти 50 стран мира обсудили два вопроса: «Взаимодействие национальной и интернациональной театральности» и «Взаимодействие театра и музыки». В работе конгресса принимали участие видные представители советского театра.

# СЕЮЩИЕ СМЕРТЬ

Люди теряют зрение, гибнут от рака печени. Зона заражения расширяется. Диоксин принадлежит к крайне медленно разлагающимся веществам. Большинство ученых считают, что единственный способ избавиться от него — сжечь все, что подверглось воздействию этого вещества: дома, предметы утвари, продукты питания, урону прошлого года, который так и остался на полях. Пока все это находится на зараженной местности — горы гниющих овощей и фруктов, сорок тысяч трупов лавших за это время домашних животных. Кроме того, надо сжечь и уничтожить слой почвы глубиной до тридцати сантиметров на всей площади заражения и завезти на эту землю новую. Но даже много считают, что, даже если будет построена огромная печь, способная сжечь все это, диоксин под действием тепла может перейти в другое соединение, не менее опасное для всего живого. «Грунт все в специальные машины и вывезти к границам Швейцарии, пусть «Ле Рош» делает что хочет с этой зараженной почвой», — призывает итальянские власти журнал «Эспрессо». А пока идут споры, дожди вымывают диоксин из почвы. Река Севезо, протекающая по окрестности Милана, уже принесла коряжневый агент, как называют диоксин ученые, в город.

Под таким заголовком миланский журнал «Джорни» печатает статью, рассказывающую об одной интересной эпизодической работнике телевидения на борту корабля, направляющегося из порта Скарлино в открытое море. Отойдя на 60 километров от берега, команда корабля спустила в воду шланг, по которым были благополучно вылиты в море 2.400 тонн красных грязей. Это мрачное название вот уже несколько лет волнует не только итальянскую, но и французскую общественность, поскольку регулярно повторяющаяся операция по зарезанию морского простоя приходится близлежащим берегам Франции. А занимается ею фирма Монтедонна, имеющая в городе Скарлино химический завод. «Красные грязи» — это отходы производства, содержащие серную кислоту. Много лет общественное мнение пыталось воздействовать на дирекцию концерна; наконец была построена специальная установка, торжественно объявлено, что жадный грибок уже не будет размножаться, и чистый воздух можно будет проглотить. Но убедительные работники телевидения. Грязь действительно перестали быть красными, они стали зелеными; но что принесет морской флоре и фауне эта зелень, не знает никто.

«Странной тысячью ядов» называют сегодня итальянцы свою соленную землю. Севезо — это только один из последних, самый страшный по своим последствиям случаев. Международные химические компании, в собственности которых перешли многие предприятия итальянской промышленности, не стесняются. И не мудрено; последние катастрофы на «Икхеде» судя по суду дирекции завода являются самоубийством — 80 тысяч лтр (меньше половины месячного заработка квалифицированного рабочего в Италии). Прям. акт.)

# КРАСНЫЕ ГРЯЗИ, ЧЕРНОЕ БУДУЩЕ

Словом «Вьетнам» все чаще появляется на страницах итальянской печати. В одном из последних номеров журнала «Эуро-

# «ОРАНЖЕВЫЙ АГЕНТ» ПРОДОЛЖАЕТ УБИВАТЬ

роле» опубликованы полученные из США документы, касающиеся применения американцами отравляющих веществ во время вьетнамской войны. Опубликованы два снимка одной и той же местности: на первом — густой лес, плодородная река. Местность была подвергнута действию вещества, содержащего диоксин. На втором снимке — та же местность шесть лет спустя: голая, расклевываемая земля без признаков жизни, без единой травинки. Кто знает, может быть, именно на «Икхеде» был выброшен яд, отравивший эту цветущую вьетнамскую землю, ведь это Pentagon закупающая продукция «Икхеда».

# ДРУГИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ДАННЫЕ

стали известны из американского документа: Pentagon не расследовал далеко не все закупленные запасы коряжневый агента. К моменту окончания войны на складах Pentagonа, в частности в Миссисипи, было накоплено около двести миллионов литров страшной жидкости.

Кому еще суждено встретиться с «оранжевым агентом»?

**А. ПЕНЬКОВА.**



Горы в окрестностях Милана, Италия, заражены диоксином. Фото: А. Пенькова.

