

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОМСКЕ

Научно-практическую конференцию на тему «ХХУ съезд КПСС и возрастные роли социалистической культуры и искусства в коммунистическом воспитании трудящихся» провел отдел пропаганды и агитации Омского обкома КПСС...

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. ОБСУЖДАЕТСЯ РЕПЕРТУАР

Состояние культурно-художественного обслуживания трудящихся республикой рассмотрел Центральный Комитет Компартии Армении. Предметом обсуждения стала деятельность выезжающих в города и районы художественных коллективов...

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. ЕРЕВАН.

★ БЛАГОУСТРОЙСТВО ПРЕДПРИЯТИЯ

Коммунисты Костромского каперферного завода обратили к своему коллективу с предложением провести конкурс среди цехов и участков на лучшее содержание рабочих мест и бытовых помещений...

М. СВЯРИН, наш спец. корр. КОСТРОМА.

◆ АГИТАВБУСЫ НА ГОРОДСКИХ УЛИЦАХ

На площади перед Пролетарским райкомом партии в Саранске состоялся митинг. Он был посвящен массовому выезду агитавбусов для проведения работы на дворовых агитплощадках...

Несколько лет назад по инициативе районного комитета партии агитационно-массовой работе по месту жительства была придана четкая форма...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Мордовская АССР.

ЧИТАЮ в проекте Конституции статью 6: «Руководящей и направляющей силой советского общества является политическая система всех государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза...

Верность и справедливость этого утверждения я хочу проиллюстрировать на примерах из жизни творческих коллективов Узбекистана.

Некоторое время назад была проанализирована работа партийной организации Союза писателей республики. Так, в частности, было отмечено, что эта партийная организация недостаточно активно решает многие актуальные проблемы литературного процесса...

И хотя анализировались дела одного союза, его результаты получили резонанс во всех творческих коллективах. Особенно бурно обсуждались итоги на партийном собрании писателей...

Коммунисты были выслушаны много ценных замечаний и предложений по дальнейшему повышению роли первичных партийных организаций творческих союзов и коллективов в решении актуальных проблем художественной культуры...

Естественно, что все эти и другие меры способствовали тому, что в последние годы первичные партийные организации органов и учреждений культуры все более энергично и результативно проявляют себя в самых различных вопросах творческого процесса...

Ежегодно более 250 ребят оканчивают художественную школу № 1 Дзержинского района Ленинграда. Юные любители искусств развивают свои способности в области живописи, графики, керамики, гончарства и росписи тканей...

ры 12 человек удостоены Государственных премий СССР, в оформлении. Таинского метрополитена и ряда других уникальных объектов. А сколько новых значительных произведений — кинофильмов, спектаклей, картин своим рождением обязаны острой мысли коммунистов, их аналитическому уму!

Партийная работа в творческих коллективах — сложный процесс, и невозможно измерить ее какими-то одним показателем.

КОММУНИСТЫ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

из старейших и ведущих театров республики ордена Ленина Академического театра драмы им. Хамзы. Он всегда пользовался успехом у зрителей, и являлся для них настоящей энциклопедией...

Партийная организация поставила своей целью вернуть театру популярность. И, кажется, нашла верный выход: коммунисты теперь с большей строгостью относятся к репертуару политиче. и к поиску произведений, которые действительно отвечали бы запросам и ожиданиям зрителей.

Наша партия всегда подталкивала, что литература и искусство социалистического реализма могут успешно развиваться только тогда, когда они тесно связаны с жизнью.

Минувшее не столь уж много времени, в результате явилось целым рядом спектаклей, завоевавших признание. На некоторые из них, например, «Внутренний мир» С. Ахмедова, «Неоплаченный долг» У. Умарбекова, трудом достать билеты. С амплуа Мухтара.

Как показали гастроли коллектива в помещении Ма-

проводится различные мероприятия. Свои новые фильмы киностудия прежде всего показывает трудоголосной молодежи, и проводит встречи создателей фильмов с рабочими, оказывая систематическую помощь любительской студии комбината и т. д.

Договоры о сотрудничестве, заключенные по инициативе коммунистов, имеют все творческие союзы и организации.

И еще одно направление, избранное партийными организациями: работа с молодой творческой интеллигенцией. Заводами и старыми коммунистами созданы секции и объединения молодежи, проводятся пленумы творческих союзов, собрания актива обкомов партии, создан республиканский клуб творческой молодежи...

Повышению активности членов партии способствует многое: правильная организация воспитательной работы, широкое и своевременное обсуждение решений партийных органов, участие в работе в партию и многое другое.

В эти дни многочисленным отрядам деятелей литературы и искусства республики явился отрядом — о достойной встрече 60-летия Великого Октября, открывшей новую яркую страницу в истории жизни, в частности духовной жизни.

Потому и у каждого художника нет более заветной мечты, чем служение делу партии и народа, делу Октябрьской революции.

А. ТУРАЕВ, зав. отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана. ТАШКЕНТ.

ПОРТРЕТ ХОЗЯИНА ЗЕМЛИ

Как воды Днепра, Десны и Сожа поют земли Черниговщины, Брянщины, Гомельщины, так и жителями дружба украинского, белорусского и русского — плавает своими животворными силами расцвет соседних областей трех союзных республик.

Одним из ярких проявлений советского интернационализма стал и радиоприемник «Над Днепром, Десной и Сожем», который вот уже десять лет выпускается совместными усилиями трех радиокomiteтов.

Основной темой альманаха «Над Днепром, Десной и Сожем» по праву стала тема социалистического соревнования. Умение показать труд на благо Родины как органическую потребность советского человека отличают лучшие передачи радиожурналистов.

В отчете о работе колхоза «Веселити Жювене» Черниговской области рязовой колхозник, член зена картофелявод Н. Кербул, например, рассказывает о том, как много дал лично ему изучение опыта соседей, в том числе, познания в нем, познания по сравнению с ним.

В переводе на чукотский

Подготовка к 60-летию Великого Октября — горячая пора для культуртрейтеров Магаданской области. Особенно много приходится работать районным агитбригадам, обслуживающим оленеводов, которые коуют со стадами в чукотской тундре.

Сейчас районная агитбригада подготавливает и новой поздней фильму, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции.

М. БРИМАН, наш соб. корр. Владивосток.

соровование — главная тема

В центре молодого парка, посаженного комсомольцами, взметнулись ввысь три белокаменные пилона, описанных бронзовым колом. Здесь, у памятника Дружбы, возведенного тружениками Черниговщины, Брянщины и Гомельщины, ежегодно проводится юбилейное мероприятие — сорование, альманах молодых авторов, для них учреждена премия.

Одним из ярких проявлений советского интернационализма стал и радиоприемник «Над Днепром, Десной и Сожем», который вот уже десять лет выпускается совместными усилиями трех радиокomiteтов.

Основной темой альманаха «Над Днепром, Десной и Сожем» по праву стала тема социалистического соревнования. Умение показать труд на благо Родины как органическую потребность советского человека отличают лучшие передачи радиожурналистов.

В отчете о работе колхоза «Веселити Жювене» Черниговской области рязовой колхозник, член зена картофелявод Н. Кербул, например, рассказывает о том, как много дал лично ему изучение опыта соседей, в том числе, познания в нем, познания по сравнению с ним.

Вот эта личная ответственность каждого за успех общего дела, активная гражданская позиция труженика нашего времени. И в этом — залог победы над врагом.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. ГОМЕЛЬ — ЧЕРНИГОВ — БРЯНСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Позову Юрию Петровичу — директору детской музыкальной школы № 1 города Тамбова.

Русаковой Светлане Федоровне — заместителю директора Магаданской областной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Григорьеву Александру Михайловичу — директору Дома культуры имени Серафимовича в городе Москве.

Черезнову Ивану Степановичу — директору Осовского сельского дома культуры Урицкого района Орловской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Маруцкому Сергею Ивановичу — технику-телеграфисту.

Ропанову Михаилу Абрамовичу — заведующему отделом.

Ческову Вячеславу Борисовичу — редактору газеты — работником редакции областной газеты «Белгородская правда».

Летописец и исследователь

Исполнилось 60 лет Всесоюзной книжной палате, которая внесла большой вклад в развитие библиографии, статистики печати в стране. Наш корреспондент «Г.» Погуляев встретился с ее директором Ю. ФАТУНИНЫМ. Вот что он рассказал:

Палата была создана в мае 1917 года для регистрации печатной продукции России. Ее справочными материалами пользовался В. И. Ленин. Как дорожью реликвию хранил мы «книжные летописи» с помечками Владимира Ильича.

Наше сотрудничество ведет регистрацию печатной продукции. На основании этих данных выпускаются справочные информационные издания. Постоянно пополняется «Архив печати СССР», в котором на вечное хранение уже заложено 53 миллиона экземпляров печатной продукции.

Кроме того, на Всесоюзную книжную палату возложено руководство деятельностью республиканских книжных палат.

Мы издаем 17 видов периодических летописей, позволяющих читателям ориентироваться в огромном потоке выходящей печатной продукции.

Среди наших последних изданий — указатель партийности и подпольных газет, выходящих в год Великой Отечественной войны, который заинтересует широкий круг читателей, особенно фронтовиков, школьников — красные следопыты. Он свидетельствует, что везде, где действовало подполье, печать была активным оружием борьбы с фашизмом.

К 60-летию Великого Октября сотрудники печати подготовили научно-статистический сборник «Печать в годы пятилеток». Вклад цифр и названий печатной продукции наглядно говорит о том, что в нашей стране растет выпуск художественной и научно-технической литературы, удовлетворяются духовные потребности советского человека.

РОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Солнечным суботним утром тысячи жителей Геленджика и гостей приморского города собрались на площади у памятников Ленину и героям гражданской войны. Здесь открылся первый праздник начала лета. Отныне его проведение в городе станет традицией.

Наш соб. корр. КРАСНОДАР.



Ежегодно более 250 ребят оканчивают художественную школу № 1 Дзержинского района Ленинграда. Юные любители искусств развивают свои способности в области живописи, графики, керамики, гончарства и росписи тканей.



Сейчас районная агитбригада подготавливает и новой поздней фильму, посвященной Великой Октябрьской социалистической революции.

ПАРАД АГИТБРИГАД

Зел взрывались аплодисментами, прерывая представление, скидывая: «Мо-ло-ды! Мо-ло-ды!» Так зрители реагируют на выступление агитбригады «Поларная звезда» сельского Дома культуры поселка Нельмин Нос Ненецкого национального округа.

Среды разнообразных событий Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся заметным элементом стал творческий отчет в Москве ведущих агитбригад. Агитколлективы из Омска и Саянска, Тюменской, Курганской и Кемеровской областей, бригады Национального и Таймырского национальных округов выступили в цехе столичных предпринимателей, в домах культуры, в парках.

Агитбригада «Самотлора» существует всего три года, но за это время сумела стать действительно нужной трудящимся области. Ее воспринимают здесь не просто как элемент художественной самодеятельности района, а как боевой отряд, еще одну общественную организацию. В ее адрес приходят десятки писем, авторы которых просят агитколлектив помочь в устранении недостатков.

Агитбригады, и очень точно основным элементом формирования избраны сцены, обычные буффалески. Но как разнообразно, с какой выдумкой они обыгрываются! На сцене подчас разыгрываются достижения района, и ритмичный звук ударов передвигаемых косточек фиксирует наше внимание на каждой цифре. И те же сцены превращаются то в рамки для фотографий, то в строительный материал, то в кузов грузовика, где трюсы надеваются коромыслом.

Народным юмором, хлестким, будничным, наполненным выступлением агитбригады «Неленедор» Дворца культуры «Неленедор» из Саянска. Смех в зале почти не прерывается. А когда, высмеивают некоторые горе-организаторы художественной самодеятельности, на сцену вышел четверо дюжих молодых, назывались в народные женские костюмы, и неожиданно грянули всей мощью Хора им. Лениного (под фонограмму) «Ах, мамочка, хохот в зале был всеобщим».

Показательные выступления лучших коллективов, этот своеобразный парад агитбригад не только праздник в программе фестивалей, но и яркая оценка, поре серьезного анализа перспектив, проблем и просчетов этого жанра самодеятельного творчества. С высоты достигнутого уровня лучших агитбригад все это особенно видно.

Возьмем для примера две коллективы: ненецкий «Поларная звезда», о котором уже упоминалось, и агитбригаду «Таймир» Хатангского районного дома культуры Таймырского национального округа Красноярского края. Обе бригады национальные, северные. Но если национальная принадлежность первой нашла четкое выражение в тематике, и в сценическом решении, и в музыкальном, и в хореографии, то у таймырской бригады национальные черты обозначены лишь в костюмах. И это, конечно, обидно звучит, если программа. Иногда не совсем верно понимается агитколлективом актуальность темы. Злободневность вовсе не означает однообразие. Выступление коллектива приобретает особую остроту и значимость, когда из множества фактов отбираются наиболее важные, имеющие не только местное значение.

Агитбригада — своеобразный жанр самодеятельного искусства, но покойный ни в какой другой, и по выступлениям, даже безупречно чувствовалась, что здесь еще есть немало проблем, которые ждут своего вдумчивого исследователя.

Взять хотя бы соотношение отдельных компонентов программы, сочетание публичностного и сатирического, условно-игрового и докумен-

Н. ЛОШКАРЕВА.

В ИНТЕРЕСАХ ОБЩЕСТВА, В ИНТЕРЕСАХ ЛИЧНОСТИ Обсуждаем проект Конституции СССР

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Главу 3 «Социальное развитие и культура» проекта новой Конституции СССР знаю, как горючий плазубок. А ведь постоянно приносит свежие впечатления, и каждая строка Основного Закона звучит как более объемное намерение. На днях вместе с народным артистом Украины И. Огиным и заслуженным артистом республики А. Паламаренко, инструментальным ансамблем Киевской филармонии и побывав у труженников села Коробачина на Кировоградщине. Характерна сама история этой поездки.

Долгие колхоза им. Т. Г. Шевченко прислали в Центральный Комитет Компартии Украины письмо-портрет. Должны у трудовых успехов (за пять месяцев в колхозе выполнен полугодовой план), о достигнутых в развитии сельской культуры (на средства колхозной культуры рабочие соорудили великолепный Дворец культуры, комфортабельный Дом животновода, образовательный центр), а в завершение колхозники попросили нас, артистов, приехать в Коробачино.

Эта встреча состоялась незамедлительно. Все мы, участники концерта, каждую исполненную песню и композицию посвятили труженникам колхозных полей и ферм.

Кажется, не так давно с восхищением слушал я при каждой новой встрече с рабочими киевского завода «Арсенал» пение участника

заводской самодеятельности А. Загребельного. И вот теперь он мой партнер по сцене, солист Государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, заслуженный артист республики. Такие факты многочисленны и потому привычны. Но их смысл, значение далеко не обыденны. За ними гордые, неповторимые приметы советского образа жизни, утверждаемого и охраняемого каждым пунктом проекта новой Конституции СССР.

Поэтому я предлагаю дополнить статью 27 третьей главы проекта Конституции следующим образом. После слов «В СССР исторически поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества» уназвать: «Искусство в СССР служит народу и принадлежит народу. Государство постоянно укрепляет и развивает это предназначение профессионального искусства, включаясь в содействие углублению его взаимосвязи с народным творчеством, расцвет талантов из народа». Думаю, что в такой редакции будут подчеркнуты подлинно народные истоки многонационального советского искусства и справедливо обозначена повседневная забота нашего государства о гармоническом развитии личности.

ДМИТРИЙ ГНАТОК,
народный артист СССР,
депутат Верховного Совета
СССР,
Киев.



По всей стране на предприятиях и в учреждениях культуры, в творческих союзах и театральных коллективах обсуждается проект новой Конституции, вносятся предложения и пожелания.

Артисты Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко обсуждают проект новой Конституции (слева направо) заслуженные артисты УССР Г. Крауля и В. Грацюк, народный художник СССР Ф. Нирод, заслуженные артисты УССР Е. Косменко и В. Басакча, артистка хора Т. Прокопенко и заслуженный артист УССР В. Гуров.

Фото М. Чернышова.

Наши предложения и пожелания

Со времени принятия ныне действующей Конституции наша страна прошла большой и трудный путь. Теперь она стала сильнее, богаче и могущественнее, народ нашей великой Родины стал культурным, образованным, развитым и равноправным творчеством. В проекте Конституции СССР глубоко и всесторонне отражены главные черты всей нашей жизни.

В этом документе красочно и убедительно говорится о всемирно-исторических завоеваниях всего советского народа и важном значении новой, народной Конституции.

Советского государства. В статье 171 проекта Конституции СССР сказано: «Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город Москва». Для уточнения и более правильной формулировки этой статьи хотелось бы внести небольшое, но весьма важное дополнение: «Столицей Союза Советских Социалистических Республик является город-герой Москва».

Это будет правильная и точная формулировка.

К. КУЛЬШИН,
вицеугольник труда,
Москва.

Меня заинтересовала статья в проекте Конституции, где говорится о праве граждан СССР на пользование достижениями культуры. Это право обеспечивается, в частности, развитием и равноправным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны. Я думаю, и этому надо добавить: «...м постоянным совершенствованием качества их работы». Без этого условия культурное учреждение не выполняет той роли, которая им отводится.

В ноябре 1976 года я дежурно находился на армянском фронте службы в Иркутске. Сразу после службы я решил пойти работать в сельский Дом культуры, а потом с нового учебного года продолжить учебу в училище. Но, к сожалению, работать мне было трудно, так как играл только

на баяне и аккордеоне и не много на джазном.

Почему в культурно-просветительных учреждениях нет специализации руководителей — самодеятельных эстрадных ансамблей? Ведь во всех клубах и домах культуры созданы ансамбли, а грамотных руководителей, умеющих отлично играть на шестиструнной гитаре, умеющих аранжировать, очень мало.

Хотелось бы, чтобы в домах культуры ансамбли звучали на профессиональном уровне, а не брикали и выдавали громкоистонью. Допустим, я закончу училище, приеду работать в Дом культуры, работа спросит, умею ли я руководить вокально-инструментальными ансамблями. Что мне ответить? Ведь, если я скажу, что нет, я потеряю их уважение.

В. ХАЙРУДИНОВ,
Ставрополь.

В проекте Конституции СССР записано, что граждане нашей страны имеют право на отдых. Мне особенно привлекательна мысль о создании благоприятных возможностей для отдыха по месту жительства. Мне кажется, что благоприятные возможности создаются на сети учреждений культуры и хорошей организации их работы.

Вот, например, наша семья уже несколько лет живет в новом микрорайоне, но не «обоймаем» его, то есть строить учреждения культуры, начали совсем недавно. А до этого нам приходилось тратить много времени, чтобы пойти в кино или погулять с ребенком в городском саду. Поэтому уже при строительстве жилых домов необ-

ходимо параллельно создавать сеть культурных учреждений: библиотеки, клубы, дворцы культуры, зоны отдыха, спортивные площадки.

Вторым немаловажным моментом является организация их работы. В культурно-просветительной работе всегда налажена А Дворец культуры, который большую часть времени пустует? А спортплощадки, на которой только и делают, что играют в футбол? Мало построить и открыть учреждения культуры. Надо так наладить их работу, чтобы люди могли хорошо отдохнуть в своем районе.

И. ОГУРЦОВА,
Учительница,
Ярославская область.

Советское государство гарантирует каждому своему гражданину право на труд, право на выбор профессии и рода занятий в соответствии с его способностями, его призванием. Труд в нашей стране поистине стал делом чести человека, а отношение к труду — мерилом его нравственного облика. Недаром слово «старшеклассник» часто можно услышать в применении и к труду рабочего и колхозника, учителя и инженера, врача и строителя. Широкий фронт социалистического со-

ревнования, массовое движение рационализаторов и изобретателей — это яркие приметы подлинно творческого отношения к труду. В статье 60 проекта Конституции СССР, где записано, что добросовестный труд — обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина, следует добавить, и сказать так: «...добросовестный и творческий труд».

Т. ФЕДОРОВА,
инженер,
Москва.

С большим вниманием я читал статью 47 проекта новой Конституции. В ней говорится, что права авторов изобретателей и рационализаторов охраняются законом. Не целесообразно ли, учитывая, что речь идет о конкретном научном, художественном и производственном творчестве, заключительную часть этой статьи дать в такой редакции: «Права авто-

ров научных открытий, художественных произведений, технических и технологических изобретений — ученых, писателей, художников, инженеров-техников, работников изобретателей и рационализаторов — охраняются законом».

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ,
кандидат филологических наук, доцент Литературного института имени М. Горького.

ПОМОЩНИКИ ПАРТИИ

Центральный дом литераторов имени А. А. Фадеева... Здесь прошел пленум правления Союза писателей СССР. Первым в повестке дня был вопрос «Проект Конституции СССР и задачи советских писателей».

— Наш пленум проходит в знаменательные дни, — отметил в своем докладе первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, — когда на всенародное обсуждение поставлен проект новой Конституции СССР. Советские писатели горячо, всем сердцем одобряют проект Основного Закона Советского государства и заверяют наш ленинский Центральный Комитет, что как всегда, они будут весьма и весьма активными инициаторами идей нашей партии. Мы подбодряем и одобряем избрание Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева на пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

— В проекте новой Конституции, — продолжал Г. Марков, — провозглашены неизменные принципы Советского государства. Проект воплотил исторические завоевания нашего народа. На первый план в нем выдвигается забота о человеке. Мы с великой гордостью чтимся с теми строки, в которых говорится о современном искусстве и искусства, предоставляемых народу. С большим удовлетворением прочитали мы также и о том, какое большое значение придается деятельности творческих союзов, подчеркивается их роль как надежных помощников партии.

По докладу развернулись оживленные прения.

— Обсуждение проекта новой Конституции проходит и год 60-летия Великого Октября, — подчеркнул в своем выступлении первый секретарь Московской писательской организации Ф. Кузнецов. — И это очень знаменательно. Проект Конституции — величайший документ нашей эпохи, который мы, московские писатели, горячо поддерживаем и одобряем.

Слово берет первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана И. Каюмов.

— В моей республике, как

и во всех уголках нашей великой Родины, — праздничное, приподнятое настроение, — говорит он. — Рабочие, нефтяники, ученые, артисты, писатели Азербайджана — все принимают активное участие в обсуждении проекта новой Конституции. На трибуне председателя правления Союза писателей Туркмении Т. Курбанов.

— Наш туркменский народ до Великого Октября был бесправным, — сказал Т. Курбанов. — А теперь ему предоставлены великие права. С горячими словами одобрения и поддержки проекта Конституции СССР выступили также первый секретарь правления Союза писателей Казахстана А. Алижанов, Герой Советского Союза В. Карпов, первый секретарь Ленинградской писательской организации А. Чулунов и другие.

На пленуме был обсужден также вопрос «Подготовка проблемы воспитания молодежи». С докладом на эту тему выступил секретарь правления Союза писателей СССР С. Михалков.

В. ЖЕГИС,

МЫСЛИ О ПРАВЕ НА ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Одно из величайших всемирно-исторических завоеваний социализма — право на труд. В условиях развитого социалистического общества под этим подразумевается не только получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством. Текст статьи 40 проекта Конституции СССР предусматривает и такие существенные компоненты права на труд, как право на выбор профессии, специальности, рода занятий и работы в соответствии с признанием способностей, профессиональной подготовкой, образованием и с учетом общественных потребностей.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Статус молодого города

Не по дням, а по часам растет мой родной город Тольятти. За последние годы его население увеличилось в 40 раз с 12 тысяч человек до полу-миллиона.

Этот результат бурного промышленного развития страны и, в частности, Средне-Волжского региона. Перевенче советских гидростроительских гигантов Волжская ГЭС им. В. И. Ленина в Жигулях, предприятия большой химии — заводы синтетического каучука, Азотно-туловый завод, Волжский автозавод, наконец, нынешняя новостройка — Тольяттинский азотный завод.

У каждого из этих предприятий города громада сезонная слава. Каждое возводилось как ударная комсомольская стройка. Каждое привлекало к нам десятки тысяч молодых энтузиастов. Со всей страны стягивались они сюда с горячим патристическим чувством, с желанием выполнить важные задания Родины, в кратчайшие сроки поднять очередную грандиозную новостройку. И, завершив еще и многогранную работу на строительстве, пополняя постоянное население нашего юного города.

Партия и правительство уделяют огромное внимание комплексному развитию Тольятти. Только за последние два пятилетия нам выделено более четырех миллиардов рублей капитальных вложений. Значительная часть их направлена на социально-культурное строительство. Четыре миллиона квадратных метров жилья построено у нас за эти годы. Создано 15 детских дошкольных учреждений, 40 санаториев-профилакториев, домов и баз отдыха на 200 тысяч человек. Планы развития городского хозяйства мы выполняем и пе-

ревыполняем. И все же сегодня вынуждены говорить о серьезных диспропорциях, сложившихся в городе.

Возьму один из самых ярких примеров. Гости Тольятти бросаются в глаза обилие детских дошкольных учреждений. Действительно, садиков и яслей — современнейших, красивейших благоустроенных, вместительных — у нас чуть не в каждом квартале. По социальным нормативам в расчете на тысячу человек населения надо иметь 90 мест в детских дошкольных учреждениях. У нас их в наличии 145, а в Автозаводском районе даже 190, являясь больше нормы. И в то же время огромная очередь на места в садиках и яслях, масса жалоб и недовольств. И неудивительно. В городе 135 детских дошкольных учреждений. Их посещают 39 тысяч тольяттинцев. А всех дошколят у нас 70 тысяч.

Молодые индустриальные центры страны — это не только сегодняшние, но и завтрашний день советского градостроительства, всеобщая лаборатория его практики. Нужно, чтобы их культурно-бытовая сфера полностью соответствовала высоким социальным уровням общества развитого социализма, обеспечивала в соответствии со статьей 20 проекта Конституции реальные возможности для развития гражданским своим творческим сил, для всестороннего совершенствования личности строителя коммунизма.

Председатель исполкома Тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся.

Б. КАШУНИН,

Е. ГУРЕНКО,
ректор Новосибирской консерватории.

С ЧУВСТВОМ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ

Вместе со всеми советскими людьми мы представляем культурную интеллигенцию с чувством гордости и глубоким волнением еще раз вычитывая в проекте новой Конституции СССР — этого документа, в котором сжато, конкретизировано и емко зафиксирована социалистическая картина развития наших дней. Радостно сознавать, что мы живем и трудимся в обществе, где забота государства об охране и развитии духовных ценностей, их широком использовании для культурного пользования каждого человека закреплена Основным Законом. Новосибирская консерватория, в которой я учился, а те-

перь работаю вместе со своими коллегами, воспитателями творческой молодежи, в прошлом году отмечала 20-летие со дня своего образования. Сегодня в ней получают музыкальное образование свыше 800 студентов из Якутии, Бурятии, Тувы, Хакасии, крупных центров Сибири, других городов и сел нашей Родины. Консерватория осуществляет подготовку кадров практически по всем теоретическим и исполнительским профилям музыкального искусства. Так же успешно осуществляется право на образование.

Вуз непрерывно меняет свой облик — строится, расширяется. Сейчас консерватория располагает вместительным учебным корпусом, да-

ма концертными залами, репетиционными для самостоятельных занятий. В Большом зале установлен первый в Сибири концертный орган. В благоустроенном общежитии — девятиэтажном доме студентов — созданы все условия для учебы и отдыха будущих музыкантов. Мы хорошо понимаем, что это результат большой и повседневной заботы партии и государства о развитии музыкального искусства. Вот почему с чувством удовлетворения мы одобряем и поддерживаем проект Конституции СССР.

С большим вниманием я читал статью 47 проекта новой Конституции. В ней говорится, что права авторов изобретателей и рационализаторов охраняются законом. Не целесообразно ли, учитывая, что речь идет о конкретном научном, художественном и производственном творчестве, заключительную часть этой статьи дать в такой редакции: «Права авто-

ров научных открытий, художественных произведений, технических и технологических изобретений — ученых, писателей, художников, инженеров-техников, работников изобретателей и рационализаторов — охраняются законом».

В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ,
кандидат филологических наук, доцент Литературного института имени М. Горького.

В. ХАЙРУДИНОВ,
Ставрополь.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

Человек, работая по призванию, трудится более производительнее и более творчески, чем тот, кому в этом отношении не повезло. Все ясное осознается в нашем обществе, что ошибочный выбор профессии — это не просто неудача личного порядка, но и колоссальный ущерб с точки зрения интересов прогресса во всех сферах.

УТВЕРЖДАЮТ КРАСОТУ И ПРАВДУ

Обладатели золотых медалей III Международного конкурса артистов балета



Алла Михальченко (СССР).

Михаил Крапивин (СССР).

Данило Радосевич (Австралия).

Нина Семизорова (СССР).

Фото А. Рубашкина.

Слово лауреатам

Алла МИХАЛЬЧЕНКО (СССР)

Честно говоря, выступать на конкурсе было очень трудно. Хотелось показаться как можно лучше, а для этого нужно было собрать воедино всю силу воли, победить волнение и выступать не только точно, четко, но и артистично. Очень понравилась мне моя партнерша и выжимательный партнер В. Анисимов. Хочу сказать огромное спасибо Софье Николаевне Голоскиной, которая воспитала меня, приняла меня любовью и искусству танца. К конкурсу готовился при руководстве Р. Карельской. И моя победа — это прежде всего успех и результат труда педагогов.

Конкурс стал для меня школой мастерства. И с вниманием наблюдала за выступлениями всех артистов балета. Меня пленяла пластика танцовщицы Кумико Маэда и американца Йоно Ичино. И нужно сказать, что бороться с такими балеринами было нелегко. Вот кто считался конкурсами дни. И опыта потечет счастливая жизнь в театре. В победном конкурсе я получила почетное звание лауреата III Международного конкурса артистов балета.

Михаил КРАПИВИН (СССР)

Два года подряд я участвую в международных конкурсах артистов балета. В прошлом году в Варне мне присвоили звание лауреата. Опыт варненского состязания во многом помог мне в этом году. В конкурсе участвовало много артистов балета, но мне удалось исполнить ту или иную вариацию чисто и с настроением. Созданием хореографического номера часто способствовали добрые чувства и пожелания зрителей. Участие в конкурсе — это для меня награда. Буду в дальнейшем выступать с полной отдачей, постоянно заниматься с помощником мастера.

Кумико МАЭДА (Япония)

Меня в Японии все считают молодым артистом балета. Это просто слова, нет. Японский балет своим рождением обязан не только помощи советских педагогов, хореографов, артистов. И — последние участники — наши танцовщицы. Это деловое дело — каждый представитель нашей страны на международных соревнованиях артистов балета в Варне и Токио, не только завоевывал звание лауреата, ответственный, самый волеуверенный. И поэтому мы гордимся и наму долго. Мой педагог Минору Оми много со мной занимался. В японском балете лишь отсутствие подходящего партнера. Правда, в Москве мне обещали найти танцовщицу, которой бы выступить со мной. По правде сказать, балет — это искусство, потому что от успеха партнера зависит и мой успех. И теперь могу сказать: Юли Федоров — замечательный танцовщик, лучший из танцовщиков. Он человек, который знает, что такое искусство. Сколько сил, энергии потрачено на то, чтобы у нас все хорошо получилось. Своим успехом на московском конкурсе, тем, что произошло в Варне, благодарю и благодарю наших партнеров балета, я обязана во многом своему партнеру. Никогда не забуду его помощь, помощь в подготовке к конкурсу, спонсорство, которое позволило мне выступить на сцене Большого театра. Мыслью о нем и сейчас. Мыслью о нем буду думать в будущем вместе с Николаем Федоровым исполнить в «Дон Кихоте» Большого театра одну из моих любимых партий — партию Китри.

Йоко ИЧИНО (США)

С детства я мечтала побывать в Москве — стране чудес русского балета. И когда до меня дошла весть о третьем международном конкурсе, я сразу решила: еду, хотя в то время мне было всего девять лет. Я знала, что буду танцевать на сцене Большого театра. Я очень люблю балет, я люблю танцевать, я люблю артистов балета, я люблю танцевать с моим партнером. И я решила исполнить на конкурсе в Москве. Мои старания и усилия не прошли даром, я получила звание лауреата. Я очень благодарна своим педагогам, которые помогли мне подготовиться к конкурсу. Я очень благодарна своим партнерам, которые помогли мне выступить на сцене Большого театра.

награды — лучшим

Решением жюри награды III Международного конкурса артистов балета распределены следующим образом:
Алла Михальченко (СССР), Нина Семизорова (СССР), Михаил Крапивин (СССР), Данило Радосевич (Австралия) — первая премия, золотая медаль и звание лауреата.
Татьяна Мелезцова (СССР), Татьяна Березина (СССР), Валерий Анисимов (СССР), Мария Боберу (Румыния) — вторая премия, серебряная медаль и звание лауреата.
Кумико Маэда (Япония), Йоно Ичино (США), Татьяна Ершова (СССР), Владимир Деревляко (СССР), Николай Прудченко (СССР) — третья премия, бронзовая медаль и звание лауреата.

Поощрительные премии и дипломы присуждены Лоре Любченко и Геннадию Горбаневу (СССР) — за лучший ансамбль в дуэте, Камиле Назар (США), Габриэле Пуччи (Аргентина), Фернандо Дюжову (Куба) — за актерское мастерство, Сильвестру Кембеллу (США), Николаю Федорову (СССР), Андрею Уильямсу Динго (Куба) — за партнерство.

Призом Московского академического хореографического училища и почетной грамотой награжден Дюла Харингозо (Венгрия), призом Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Варгашовой и почетной грамотой — Ирина Пяткина (СССР).
Дипломы за участие в третьем туре получили Юлия Левина (СССР), Игорь Молчан (СССР), Сергей Вережний (СССР). Дипломами также отмечены аккомпаниаторы-пианисты Михаил Банк (СССР), Иво Клачев (Болгария), Агнеш Хеллер (Венгрия).

МОЛОДОСТЬ ДЕРЗАЕТ

Балетный форум молодежи мира привлек огромное внимание профессионалов и любителей искусства — в Москву съехались крупнейшие хореографы, педагоги, артисты — представители разных направлений и школ. Внештатные корреспонденты газеты Э. Бочарникова, П. Луговской, С. Стахорской, Е. Федоренко, С. Чуланов попросили ведущих деятелей танцевального искусства поделиться своими мыслями о значении соревнования в культурной жизни современного мира, о выступлениях участников состязания, о тенденциях в развитии современного балета.

Алисия АЛОНСО (Куба)

Сейчас балет приобрел большую популярность, стал неотъемлемой частью современного искусства в целом. Об этом, в частности, свидетельствует и тот огромный интерес, который проявляют к московскому конкурсу любители балета. И тем не менее меня, как и многих моих коллег, не может не волновать проблема индивидуальности танца, которую он постигает в школе восемь лет подряд. И наша задача, задача педагогов, после того, как они овладели техникой, развить в них чувство художественности, чувство прекрасного. Например, и «Жизель» и «Гран падекатр» — романтические балеты. Но один с субто драматическим сюжетом, а в другом — сам величественный классический танец. И один и те же положения рук, позы тут имеют различную пластику интонацию, мимика должны быть и выражение лица, и даже наклон головы. В «Жизель» все должно быть воздушным, полетным, в «Гран падекатр» — более земным.

Мы должны помогать артистам понять это: показывать старинные литографии и граверы, знакомить с биографиями произведений, эпохой, в которую оно родилось, с тем, что писали о нем критики и историки балета.

Мы должны постоянно напоминать нашим воспитанникам о том, что классический танец без художественного образа, без эмоциональности, без выразительности превращается в классический танец.

Собирать воедино все мои впечатления, хочу отметить главное: конкурс показал, как велики выразительные возможности искусства балета, сколько нового и неожиданного там оно в себе. Не все из участников получили призовые места. Для состязания это вполне естественно — иначе и быть не могло. Мы познакомились с самыми разными исполнителями. Я за то, что хотел быть первооткрывателем.

Самые яркие впечатления связаны с выступлениями А. Михальченко, Н. Семизоровой, Г. Мелезцовой, М. Крапивина. Горжусь американскими балеринами Камилей Изар и Йоно Ичино. Прекрасно выступила Кумико Маэда из Японии, замолвила оригинальный номер австралийской танцовщицы Данило Радосевич «Супербой», хореограф Валтера Бэка.

Когда мне предложили работать в жюри Московского конкурса артистов балета, я испытывал большую радость. Побывать в Москве, встретиться с всемирно известными хореографами и артистами балета, это для меня большая честь. Я буду стараться сделать все, чтобы конкурс состоялся на высоком уровне.

Алла ФРИДЕРИЧА (Дания)

Московский конкурс — самый значительный конкурс артистов балета в мире, и уроки его всегда бывают ошеломительными. Соревнование в Москве имеет и огромное культурное значение для развития хореографического искусства во всем мире. Я имел счастье видеть все три состава, что встреч хореографов, педагогов, артистов балета — способность развиться

ПОБЕЖДАЮТ ОДУХОВЛЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Председатель жюри III Международного конкурса артистов балета, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Ю. ГРИГОРОВИЧ рассказывает об итогах конкурса

реографин, как не способной выразить внутренний мир современного человека, полагая, что модернизм оказался тесно связанным с искусством. В подобных экспериментах танец нередко превращается в танец, выразителем внутреннего состояния человека, его чувств и мыслей, а распадаются на отдельные элементы, исполняемые, которые ставят перед артистом задачу, не имеющую к искусству никакого отношения, переводящие его в область спорта, цирковых трюков. К сожалению, подобные примеры были и на конкурсе. Хотелось бы напомнить, что новаторство это не профессия.

Несомненно, общий средний уровень балетмейстерского искусства в настоящее время в балете очень высок. Конкурс дает ей возможность попробовать свои силы, утвердиться, поверить в себя. Это благородный творческий подвиг, в котором важны не только профессиональные качества, но и воля, выдержка, словом, характер. Нужно уметь не только достойно пережить успех поражение, извлечь уроки на будущее, но так же достойно встретить первое признание. Я хотел бы, и в славу. Поэтому так важна объективность оценок, авторитетность суждений тех, кто определяет результаты. В составе жюри были известные, прославленные мастера советского и зарубежного хореографического искусства.

Очень рада атмосфера доброжелательности и в то же время требовательности, которая определяла всю нашу работу.

Еще одно важное значение Московского конкурса, о котором необходимо сказать. Возможность личного общения молодежи стран мира. Сейчас, когда волонтерская задача является разрядкой международной напряженности, когда наша страна уделяет этой проблеме столько сил и внимания, подобные творческие встречи приобретают особое значение.

Надеюсь, что творческая биография новых лауреатов, так прекрасно начатая на конкурсной сцене Большого театра, будет продолжена и богата новыми успехами.

стие в конкурсе должны получить вместе с его условными и записи номера.
Что касается самого исполнения классики, видного нами, то здесь можно сказать о единственно высокой оценке искусства советских артистов. Это был высокий класс. Наша молодежь показала большую культуру танца, чистоту традиций, идущих от русской школы, творческий подход которой всегда были красота и правда. Хотелось бы отметить и современные хореографические номера, представленные на конкурс советскими балетмейстерами. Они были значительно интереснее и разнообразнее, чем на предыдущем.

Как вы оцениваете значение конкурса, его результаты?
— Мне кажется, что все творческое общение приносит положительные плоды. Прежде всего, конечно, важно открытие новых имен и талантов. Молодежь нуждается в самом доброжелательном внимании и помощи. Конкурс дает ей возможность попробовать свои силы, утвердиться, поверить в себя. Это благородный творческий подвиг, в котором важны не только профессиональные качества, но и воля, выдержка, словом, характер. Нужно уметь не только достойно пережить успех поражение, извлечь уроки на будущее, но так же достойно встретить первое признание. Я хотел бы, и в славу. Поэтому так важна объективность оценок, авторитетность суждений тех, кто определяет результаты. В составе жюри были известные, прославленные мастера советского и зарубежного хореографического искусства.

Одной из серьезных проблем, насущнейшей сегодня всех видов искусств, является восстановление на современной сцене классических произведений, их интерпретация. Классика была основой программ конкурса. Хотелось бы знать ваше мнение по поводу исполнения классических произведений.

Понял, это действительно самый серьезный вопрос, который требует не только критических суждений, но и практических решений. У нас на предыдущих конкурсах мы имели возможность убедиться в совершенном недопустимых случаях искажения классических балетов. Огромное количество редакций одной и той же вариации приводит не только к полному искажению танцевального рисунка, но и в художественно-содержательном, и приземлении поэтических образов. Некоторые из таких номеров превратились лишь в материал для демонстрации техники, а некоторые номинали пародии, способные компрометировать высокое искусство классического танца. Думаю, что меры нужно принимать самые решительные. Необходимо единая конкурсная редакция обязательных номеров, входящих в программу. Записи танца на видеолеву прочно входят в практику балетной и исполнительской.

Желающие принять участие в конкурсе должны получить вместе с его условными и записи номера.
Что касается самого исполнения классики, видного нами, то здесь можно сказать о единственно высокой оценке искусства советских артистов. Это был высокий класс. Наша молодежь показала большую культуру танца, чистоту традиций, идущих от русской школы, творческий подход которой всегда были красота и правда. Хотелось бы отметить и современные хореографические номера, представленные на конкурс советскими балетмейстерами. Они были значительно интереснее и разнообразнее, чем на предыдущем.

Беседа велась А. ДАШИЧЕВА.

— Вы уже не в первый раз являетесь председателем жюри международных конкурсов балета. Что можно сказать об особенностях и наиболее интересных чертах только что закончившегося творческого соревнования?
— Московский международный конкурс артистов балета проводится третий раз. И поэтому естественно, что у него уже есть традиции, характерные черты, присущие данному творческому соревнованию. Прежде всего это относится к программе конкурса, принцип которой осталась прежними. Сейчас, когда уже накоплен некоторый опыт, можно сказать, что программа в основном себя оправдала. Обязательное исполнение номеров классического репертуара, номеров современной хореографии дает возможность всесторонне оценить профессиональные данные молодого артиста, способность проявить его творческую индивидуальность. На конкурсных просмотрах мы не раз были свидетелями того, что артист, в совершенстве владеющий техникой классического танца, был интересен, выразителен и в современном репертуаре, а вот некоторые исполнители, хорошо выступившие в современных пластических этюдах, были бесполезны в классическом.

Мне кажется, что, говоря об отличительных чертах данного конкурса, необходимо сказать о его общем высоком уровне, о большой культуре классического танца, продемонстрированной многими участниками. Особенно ярко это культура, и это не только мое личное мнение, проявилась в искусстве представителей советской школы. Удивительно современное даст путнику в творческую жизнь многим молодым артистам, послужит им хорошей школой. Авторитет московского конкурса необычайно высок. Все его лауреаты стали известными артистами. Кто сейчас не знает имен М. Сабировой, Н. Сорokinной, Ю. Владимировой, И. Павловой, В. Гордеева, А. Годунова, Ф. Зюмбо, П. Барта, Л. Дружко и многих других. Сегодня мы называем новые имена — А. Михальченко, Н. Семизоровой, Г. Мелезцовой, Т. Березиной, Кумико Маэда, Йоно Ичино, Т. Ершовой, М. Крапивина, Д. Радосевича, В. Анисимова, М. Боберу, В. Деревляко, Н. Прудченко. Они с честью выдержали труднейшее испытание и вышли из него победителями.

Конкурс — соревнование не только самих артистов, но и творческих школ, стилей, направлений. О каких тенденциях в развитии балета можно говорить сегодня и что является определяющими критериями в оценке исполнительского искусства на конкурсе?

— Можно сказать с уверенностью, что школа классического танца еще раз одержала убедительную победу. Спектакль, который в свое время появился по отношению к классической хореографии, как не способной выразить внутренний мир современного человека, полагая, что модернизм оказался тесно связанным с искусством. В подобных экспериментах танец нередко превращается в танец, выразителем внутреннего состояния человека, его чувств и мыслей, а распадаются на отдельные элементы, исполняемые, которые ставят перед артистом задачу, не имеющую к искусству никакого отношения, переводящие его в область спорта, цирковых трюков. К сожалению, подобные примеры были и на конкурсе. Хотелось бы напомнить, что новаторство это не профессия.

Несомненно, общий средний уровень балетмейстерского искусства в настоящее время в балете очень высок. Конкурс дает ей возможность попробовать свои силы, утвердиться, поверить в себя. Это благородный творческий подвиг, в котором важны не только профессиональные качества, но и воля, выдержка, словом, характер. Нужно уметь не только достойно пережить успех поражение, извлечь уроки на будущее, но так же достойно встретить первое признание. Я хотел бы, и в славу. Поэтому так важна объективность оценок, авторитетность суждений тех, кто определяет результаты. В составе жюри были известные, прославленные мастера советского и зарубежного хореографического искусства.

Одной из серьезных проблем, насущнейшей сегодня всех видов искусств, является восстановление на современной сцене классических произведений, их интерпретация. Классика была основой программ конкурса. Хотелось бы знать ваше мнение по поводу исполнения классических произведений.

гастроли московских театров

НА ТРЕХ СЦЕНАХ

Комедия А. Островского «Лес» в постановке И. Ильинского и пьесой К. Симонова «Так и будет» (режиссер-постановщик Л. Варлаховский) открыл свои гастроли в Киеве Малый театр Союза ССР.

Мы всегда с особым волнением готовились к творческому отчету в столице Украины... начался спектакль «Лес» народная артистка СССР Е. Тоголева... С украинским народом, с его культурой у Малого театра давние и крепкие творческие связи.

Певец Д. Гнатюк в ответном слове выразил сердечные и благодарные чувства, неизменно вызываемые у украинского зрителя замечательным искусством русского театра, творчеством Малого театра, с которым детские украинской культуры роднят многие мена, общие творческие свершения.

Каждый спектакль мастеров прославленной сцены, показываемый в эти дни в Киеве, наглядно подтверждает сказанное — шестнадцать названий на гастрольной афише. Современная советская драматургия, кроме пьесы К. Симонова, представлена спектаклями «Золотые костюмы» И. Штока, «Признание» С. Дангулова и премьерой «Беседы при лунном свете» В. Шукина.

Отчетливая классика — произведения М. Горького, А. Островского, А. Грибоедова, Ф. Достоевского, А. Толстого, А. Салтыкова-Щедрина. В гастрольном репертуаре драмы Ф. Шиллера, Г. Гауптмана. Интерес кивляни к каждой постановке огромен. С особым успехом прошли в Киеве «Горе от ума», где в роли Фамусова украинский артист впервые увидел М. Черевяк, а в роли Чацкого — В. Соловина, а также «Дядя Федор Иоаннович» с Ю. Соловником в главной роли. Гости выступают одновременно на трех крупнейших сценах столицы Украины, и замы неизменно переполнены.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

УСПЕХОВ ВАМ, ДРУЗЬЯ

Гастроли — это всегда приподнятая, праздничная атмосфера и для артистов, и для зрителей. Это всегда экзамен актерского мастерства, такая экзамен на умение быть чутким, требовательным зрителем. Совсем недавно мы, артисты Русского драматического театра БССР, с волнением выходили на подмостки Театра имени Ленинского комсомола в Москве, во время отчетной гастрольной поездки. А в эти дни на нашей сцене играют московские гости: Театр имени М. Н. Ермоловой, который привез разнообразный и обширный как по жанрам, так и по идейно-художественной направленности репертуар. Тут и Максим Горький, и один из интереснейших современных авторов А. Вампилова, и широко известная в нашей стране пьеса Жюль Верна «Дети капитана Кората», и бессмертная А. Н. Островского «Лес». Поэтому не удивительно, что зал на спектакль всегда полон.

Зрители искренне радуются встрече с известными мастерами В. Якутов, В. Андреев, И. Соловьев, Э. Кириллова, Ю. Медведевым, С. Павловой и другими артистами. Здесь же, в Минске, москвичи показали премьеру — «Стечение обстоятельств». В основу спектакля легло незавершенное произведение любимого ермоловца А. Вампилова. Автор композиции и режиссер спектакля В. Андреев адресовал его молодежи. И зрители тепло приняли новую работу коллектива.

О. ОБУХОВИЧ, народная артистка БССР.

СНОВА ВСТРЕЧА

Московский драматический театр имени К. С. Станиславского впервые побывал на гастролях в Челябинске, пятнадцать лет назад. Тогда он познал юные юности артистов с рядом интересных постановок, запомнившихся зрителям многими актерскими удачами.

И вот снова встреча. На этот раз москвичи прибыли в Челябинск с еще более солидным репертуаром. В его афише — классика и современные пьесы советских и зарубежных драматургов — всего тринадцать названий. Гастроли, намеченные в июне, пройдут в Челябинске на двух сценах: в Театре драмы и в Театре оперы и балета.

Уже первые спектакли привлекли пристальное внимание юных зрительниц — «Волки и овцы» А. Н. Островского и комедия А. Вампилова «Процесс в июне».

Челябинцы испытали много радостных встреч с актерскими удачами — интересные работы в «Волки и овцы» показали артисты Л. Подкова и Э. Викторян, а Вампиловской пьесы — Н. Варлей, В. Броцарев.

Заметный интерес у зрителей вызвала зарубежная классика.

В. БОРОХОВ, наш спец. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

У СЕВЕРНОГО МОРЯ

Государственный центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова начал свои гастроли в городе Североморске. Затем москвичи приехали в Мурманск. Здесь они, открыв гастрольный спектаклем «Дом Жуан-77» В. Ливанова и Г. Бардина. Мурманские зрители всех возрастов смогли выбрать в московской афише спектакль для себя — здесь представления и для взрослых, и для детей: «Необыкновенный концерт», «Новые ковчеги» И. Штока, «И. Гоголь» Е. Сперанского, «Кот в сапогах» Г. Владиславича. Городское радио организовало специальную передачу — рассказ о театре, иллюстрированный сценками из спектаклей.

Программа гастрелей московского театра не ограничивается показом спектаклей: в ней творческие встречи с коллективом, Мурманского театра кукол, заведующая педагогической частью Б. Динсам — с руководителями самодеятельных коллективов куколочников.

Н. КАМИНСКАЯ.



Сцена из спектакля «Дом Жуан-77».

ОБМЕЧАЛИСЬ АДРЕСАМИ

В дни, когда в Москве, на сцене Театра имени Моссовета открыли свои гастроли Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, на Фонтанке, в помещении БДТ начал свою работу коллектив Театра имени Моссовета. Московские артисты открыли гастрольный спектакль «День приезда в Чернуху» от автора В. Чернухи в афише театра — современная советская драматургия, русская и зарубежная классика: «Петербургские споменики» по Ф. Достоевскому, «Дон Карлос» Ф. Шиллера, «Возможные варианты» А. Азерикиан, «Дом на песке» Р. Ибрагимбегова, «Не полугити в вершице английской драматургии» и режиссера П. Устинова.

По счастливому стечению обстоятельств город на Неве стал местом встречи драматурга с театром, впервые поставившим его пьесу на советской сцене.

Находясь в Ленинграде на съемках фильма, П. Устинов посетил спектакль московской афише, да ему высокую оценку. После спектакля гости встретились с артистами и руководством театра.

В плане гастрелей Театра имени Моссовета не только спектакли — артисты встречаются с трудящимися предприятий города, с солдатами и офицерами Ленинградского военного округа, молодежи Балтики. Сейчас театр выступает в помещении Дворца культуры имени М. Горького.

Н. ВИКТОРОВА, ЛЕНИНГРАД.



ФОТОКОНКУРС

- В. БРАУНС. «Истесса».
- В. ПОЛИКОВ. «Светлый ветер».



СТРОИТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

Город меняет облик

С самолета Ворукута похожа на огромное кольцо с разбросанными внутри его островками жилых районов. Такая планировка подчас доставляет жителям города неудобство — некоторые поселки отдалены от центра на значительное расстояние. Но вот главный архитектор города Г. Илюшенико раскладывает перед собой чертежи и схемы генерального плана застройки Ворукуты, рассчитанного до 2000 года. И, слушая его рассказ, ясно представляешь, каким станет центр Печорского угольного бассейна в недалеком будущем.

Основное направление генерального плана, разработанного Ленинградским институтом «Гипрогор», — создание максимальных удобств для жителей нашего заполярного города, — говорит Г. Илюшенико. — Вместо разрозненных поселков в пределах Ворукуты многоэтажные шахтных поселков создадут три крупных района. Создается генеральный план, претворяющийся прежде всего в утилитарных сложнейших ус-

ловия Заполярья. Это отразилось и на особенностях планировки. В Ворукуте возведут новые жилые дома повышенной этажности, которые будут строиться вокруг общественных центров, включающих предприятия бытового обслуживания, общественного питания, магазинов, детские сады, поликлиники.

Сегодня мысленно можно заглянуть в один из таких домов. Для его жителей предусматриваются комфортабельные квартиры с просторными комнатами, большой кухней-столовой, встроенной мебелью, застекленными верандами. Рядом с квартирой в Ворукуте созданы спортивные зоны и зоны отдыха. В Ворукуте созданы спортивные зоны и зоны отдыха. В Ворукуте созданы спортивные зоны и зоны отдыха.

Все районы объединит главный общественно-административный центр, строительство которого уже началось. Здесь вырастает двухэтажная кинотеатр, гостиница на 360 мест, картинная галерея, музыкальная школа и многие другие сооружения. Спортивные мероприятия и транспортные маршруты свяжут центр города с отдаленными районами.

Архитекторы тщательно продумали и вопросы, связанные с отдыхом жителей заполярного города. Неподдалеку от него будут построены профилактории, базы отдыха. По генеральному плану общая площадь озеленения Ворукуты спортивных зон и зон отдыха должна возрасти по сравнению с существующей в десять раз. Появятся в жилых кварталах Ворукуты парки и скверы. Зеленое кольцо защитит город в зимние морозы от ветра и снежных заносов, а летом создаст здесь прекраснейший микроклимат.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ВОРУКУТА.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Дружат музеи

В адрес мемориального кабинета М. В. Фрунзе — филиала Ивановского областного краеведческого музея — пришла бандеролика из столицы Киргизии.

Работники республиканского мемориального музея М. В. Фрунзе передали своим ивановским коллегам тридцать восемь фотографий, рассказывающих о жизни Тимуря Фрунзе, сына прославленного революционера-ленинца.

А вскоре во Фрунзе отправилась ответная посылка. Сотрудники Ивановского музея выслали своим коллегам интересные документы, связанные с жизнью и деятельностью выдающегося соратника В. И. Ленина. Среди них, например,

одно из ранее неизвестных писем М. В. Фрунзе, адресованное в 1904 году другу, Константину Суконнику.

Вот уже много лет два музея, отделенные друг от друга тысячами километров, связаны нитями плодотворной дружбы. — Сейчас мы готовим к подборке материалов, — говорит директор краеведческого музея А. Додонова. — Это документы о родине первых Советов, о людях, преобразующих город «красных ткачей», в историю которого имя Михаила Васильевича Фрунзе вписано навеки.

В. БЯКОВСКИЙ, ИВАНОВО.

НОВОСТЬ

Молодежь и культурное наследие

Сегодня в Киеве открывается международный семинар «Молодежь, культурное наследие и современность», организованный ЦК ВЛКСМ и КМО СССР при содействии ЮНЕСКО. В его работе принимают участие деятели культуры, представители международных и национальных молодежных организаций более тридцати стран. Участники семинара обсудят проблемы культурного обмена в современном этапе духовного развития молодежи, ее участие в строительстве национальных культур, в борьбе за формирование гуманистического мировоззрения нового поколения, за мир, демократию и социальный прогресс.

В. КУЧЕРОВ, наш спец. корр. КИЕВ.

Шени артиста

Приказом министра морского флота суворовскому теплоходу, строящемуся в Польше по заказу нашей страны, присвоено имя народного артиста СССР В. Ливанова.

Теплоход сооружается на Гданьской верфи имени В. И. Ленина. Ранее здесь уже был спущен на воду для судна из этой серии — «Скульптор Кононов» и «Скульптор Вучетича». А вскоре к ним присоединятся и теплоход «Борис Ливанов».

Судно станет одним из крупнейших грузовых теплоходов в Балтийском морском пароходстве. Оно сможет развивать скорость свыше 20 миль в час и будет принимать на борт около двадцати тысяч тонн груза.

В ходе строительства теплохода на судостроительном предприятии МХАТа, на сцене которого долгое время выступал В. Ливанов, они организовали музей, рассказывающий о творческом пути и деятельности артиста. Статуя мастера искусства в команде теплохода.

В. ЧЕРНОВ, МОСКВА.

Учатся директором музея

При Всероссийском театральном обществе создана лаборатория молодых директоров театров. Ее возглавляет председатель совета по делам театров ВТО, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Шах-Азизов. Стоящие задачи в творческом кабинете детских театров и кабинете по организации, экономическому и социологическому театру.

Слушателями были проведены доклады «Театральная XXI съезда КПСС, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС», «Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и задание советского театрального искусства как двигателя искусствостроения Ю. Рыбковым: «Мадис, Энгельс, Ленин об искусстве» доктором философских наук А. Засем; «Становление советского театра для детей» К. Шах-Азизовым; Детские театры — 60-летие Великого Октября» кандидатом искусствознания А. Сивилским и другие. Программа занятий рассчитана на три года.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б. 02798. 50126. Изд. № 1424.



Петея Рубенса, автор знаменитого народного праздника Кней он особенно тщательно готовился — сохранилось много его зарисовок с натурой.

Одним из жанров, в котором прославился Рубенс, был портрет. К лучшим произведениям этого рода можно отнести серию портретов Елены Фурман, его второй жены. В каждом из них образ прекрасной молодой женщины охарактеризован с удивительной полнотой счастья, радостью молодости. Рубенс был художником, влюбленным в молодость. Подлинным шедевром является также «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» — жемчужина рубенсовского собрания в Государственном Эрмитаже.

Тематический диапазон творчества Рубенса огромен: современные, исторические сюжеты, современные ему события и фантастические создания — все он вместе создает широкую панораму человеческого бытия и стихийной жизни природы в издвигателе, целостности и гармонии.

Важное место в его творчестве занимает пейзаж, где Рубенс показывает жизнь природы, обширные пространства земли, богатство растительных форм, и на этом фоне — жизнь крестьян. Сам неутомимый труженик, Рубенс любит здоровой красотой крестьянских девушек, быстротой их ловких рук, физической силой деревенских парней. В поздние годы он написал картину «Иерусалим», в которой развернута широкая панорама многолюд-

ного народного праздника. Кней он особенно тщательно готовился — сохранилось много его зарисовок с натурой.

Одним из жанров, в котором прославился Рубенс, был портрет. К лучшим произведениям этого рода можно отнести серию портретов Елены Фурман, его второй жены. В каждом из них образ прекрасной молодой женщины охарактеризован с удивительной полнотой счастья, радостью молодости. Рубенс был художником, влюбленным в молодость. Подлинным шедевром является также «Портрет камеристки инфанты Изабеллы» — жемчужина рубенсовского собрания в Государственном Эрмитаже.

Тематический диапазон творчества Рубенса огромен: современные, исторические сюжеты, современные ему события и фантастические создания — все он вместе создает широкую панораму человеческого бытия и стихийной жизни природы в издвигателе, целостности и гармонии.

Важное место в его творчестве занимает пейзаж, где Рубенс показывает жизнь природы, обширные пространства земли, богатство растительных форм, и на этом фоне — жизнь крестьян. Сам неутомимый труженик, Рубенс любит здоровой красотой крестьянских девушек, быстротой их ловких рук, физической силой деревенских парней. В поздние годы он написал картину «Иерусалим», в которой развернута широкая панорама многолюд-

Т. СЕДОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

ДАРИЩИЙ РАДОСТЬ

Живописец Петея Рубенс принадлежит к числу тех творческих гениев, которые составляют подлинную гордость и славу мировой художественной культуры. В эти дни весь мир отмечает 400-ю годовщину со дня рождения художника. В его родном городе Антверпене празднования приняла особую торжественность.

Ведь не случайно его обычно называют городом Рубенса. Здесь воссоздан красивый дом, выстроенный по соборному проекту художника, множество произведений кисти Рубенса можно видеть в Музее изящных искусств и в тех церквях, для которых они были некогда созданы. В городе открылись многочисленные выставки, посвященные эпохе Рубенса, в которых приняла участие крупнейшие музеи мира, в том числе Ленинградский Эрмитаж. Стоит отметить участие в них ученых из разных стран мира с докладами по отдельным проблемам творчества великого художника. В коллоквиуме примут участие и советские ученые.

В Советском Союзе имя Рубенса пользуется большой популярностью. Государственный Эрмитаж и Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина обладают превосходной коллекцией произведений великого фламандца, которые были и остаются источником эстетического наслаждения, гуманистических идей, а также школой мастерства для новых поколений художников. Тщательный анализ графических коллекций в обиход музеев позволил обнаружить новые рисунки, созданные некогда Рубенсом, а также определить назначение уже известных его набросков. Серьезное изучение наследия выдающегося мастера стало одной из важных задач советской искусствознания.

Рубенс родился 28 июня 1577 года в Зенгеле, малом городке в восточном городке, так как его отец, юрист Ян Рубенс, был вынужден бежать из Антверпена от террора испанских властей. То было время, когда зареяла нидерландская революция. Возвращение в Антверпен стало возможным в 1589 году. Получив художественное образование в мастерских антверпенских живописцев, Рубенс к 1598 году стал известным мастером. Через два года он отправился в Италию для дальнейшего совершенствования своего мастерства, откуда возвратился только через восемь лет. С 1609 года художник становится придворным мастером испанских наместников, однако живет не в Брюсселе, а в Антверпене. Он выполняет заказы и разнообразных цехов, гильдий и корпораций.

Но он жаждет независимости личной творческой, хотя в сложном мире феодализма отходивший художник был связан прихотливыми вкусами различных властителей. Разносторонне образованный, знающий несколько языков, Рубенс интересовался философией, литературой. Современники восхищались его умом, такт, привлекательностью, широкая эрудиция. Глубокая преданность своей родине побуждала его к участию в защите интересов Южных Нидерландов, или, как называли эту страну, Фландрии. Рубенсу блестяще удалось одна из труднейших политических задач — заключение мира между Испанией и Англией, от которого в значительной степени зависела судьба его родины. Но, став дипломатом, Рубенс никогда не бросил писать, считая искусство главным делом своей жизни.

Гений Рубенса замечательной родкой универсальности. Широкий его мировосприятие, глубина и разнообразие идей не знают себе равных в художественной культуре XVII столетия. Рубенс работал во всех жанрах, предпочитая, однако, создавать крупные работы. Ему

был присущ дар монументальности, им он был по преимуществу. Он создавал циклы, серию картин и фресок, украсил свои ратуши, церкви, галереи, дворцы. Особенно знаменит цикл его картин, посвященный жизни французского короля Марии Медичи, поражающий декоративным великолепием и торжественным пафосом образов.

Но вместе с тем Рубенс находил наслаждение и в сфере интимно-лических сюжетов, создавая много произведений, в которых воспеваются счастье материнства, прелесть детства, красота человеческой любви. Он создавал свой особый, неповторимый мир художественных образов. Любимой его героиней стала белокурая полноватая женщина, воплощение женственности, здоровья, душевной гармонии. Вся жизнь художника с восторгом писал обреченное человеческое тело, крепкое, сильное. Ему не стоило ни малейшего труда изобразить человека в самых сложных динамических состояниях, в резких ракурсах.

Рубенс воспеваля своим искусством активно борющегося человека. На его полотнах возмущаются сцены больших сражений, как, например, в битве замком с греками, или отдельные жесткие схватки, как в знаменитой «Охоте на львов». Наделяемый необузданной фантазией, Рубенс показывает героическую смелость человека, утверждающего себя в борьбе властельном природы.

Важное место в его творчестве занимает пейзаж, где Рубенс показывает жизнь природы, обширные пространства земли, богатство растительных форм, и на этом фоне — жизнь крестьян. Сам неутомимый труженик, Рубенс любит здоровой красотой крестьянских девушек, быстротой их ловких рук, физической силой деревенских парней. В поздние годы он написал картину «Иерусалим», в которой развернута широкая панорама многолюд-

ПРИРОДА И ЛЮДИ

«Ежа» с аллея Керн

Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь... О Пушкине здесь напоминают все — каждый уголок, каждая травинка. Вот о ней-то, об одной травинке, мне и хочется рассказать.

Аллея Керн. Полуденное солнце пронизывает ветви вечнозеленых деревьев и освещает большие густые лужайки. Одна из них привлекла мое внимание. Она выделяется необычной бледно-зеленой окраской. Ну конечно, это же не сорняк — простенок луговая трава. Мелькнула мысль и Александра Сергеевича, гуляя по аллее, тоже мог вдруг остановиться на этом месте, завороженный нежным ковром, который природа набросала на этот уголок земли.

Было это более десяти лет назад. Семена посеял в теплице. В дальнейшем растения получили хорошую оценку по принятой селекционером методике. Теперь новый сорт, названный же сорняк Пушкинский, проходит государственные испытания на участках Нечерноземья. Это один из десятков и даже сотен новых сортов, над которыми работают селекционеры. И я вряд ли написал бы о нем, если бы он не являл собой пример стойкого и упорного перелетания истории сельскохозяйственной науки и истории русской культуры.

П. МЕДВЕДЕВ, доктор биологических наук, ЛЕНИНГРАД.

И тут во мне «заговорил»

А. ДРУСКИН, СЫКТЫВКАР.