

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Молодежь

№ 54 (2324)

ЧЕТВЕРГ,

9 МАЯ

1968 год

Цена 3 коп.

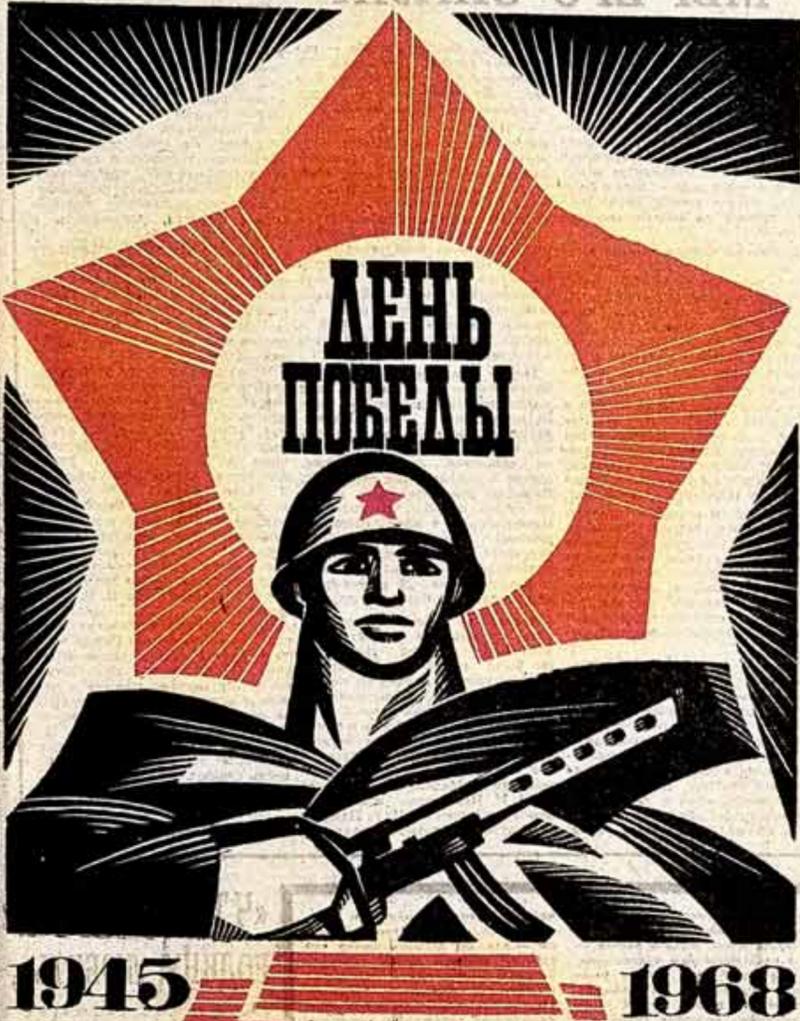


Рисунок Виктора Балыкина.

Материалы, посвященные Дню Победы, читайте на 2-й стр.

### Сердечные поздравления

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин! Направляю товарищам Александру Суворову, Людвигу Саводе и Олегу Черныку телеграмму, в которой от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, всего советского народа шлют сердечные поздравления и наилучшие пожелания по случаю национального праздника — 23-й годовщины освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

Все эти годы, отмечается в телеграмме, отношения между Советским Союзом и социалистической Чехословакией развивались в духе братского дружбы, взаимного сотрудничества и товарищеской взаимопомощи, что плодотворно содействовало решению важнейших задач социалистического и коммунистического строительства в наших странах.

В день национального праздника чехословакии советский народ искренне желает своим чехословацким братьям новых успехов и побед в борьбе за процветание своей социалистической родины.

(ТАСС).

### НА ЗАСТАВАХ, КОРАБЛЯХ...

Традиционная дружба связывает работников культуры и искусства в советских пограничных пунктах. В канун юбилея 1967 году пограничные войска работников культуры было проведено свыше 30 тысяч шифровых концертов, лекций, творческих встреч.

В честь 50-летия пограничных войск нашей страны президентом К. Прохоровым, председателем ЦК профсоюза работников культуры проводится с 28 апреля по 28 мая 1968 года всесоюзные месячные массовые культурно-шифровые мероприятия для пограничных войск Комитета государственной безопасности при главе Министров СССР.

### РЕШЕНИЕ КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

#### НА РОДИНЕ ИЛЬИЧА

В 1968—1970 годах в Ульяновской области будут проведены дни культуры Украинской, Белорусской, Узбекской, Армянской ССР и Башкирской АССР, а также фестивалей «Музыкальный Ленинград», на котором выступит ведущие творческие коллективы города на Неве. Так недавно решила коллегия Министерства культуры СССР.

Разработаны широкий план и другие праздничные в родине Ильича. Среди них показ в 1968—1970 годах лучших спектаклей в Ульяновске, организация традиционных музыкальных фестивалей, праздники песни, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Предусмотрено рассмотреть и утвердить заявки проекта художественного оформления Мемориального центра, Дворца профсоюзов и других строящихся объектов, а также создать в Ульяновске художественную галерею «В. И. Ленин в изобразительном искусстве» и существенно пополнить экспозицию Ульяновского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

В Ульяновске с 1969 года будут ежегодно проходить выставки произведений изобразительного искусства. Союз художников и Худфонд СССР объявили конкурс на лучший проект сувениров, посвященный городу Ульяновску и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

#### КОМУ ДОСТАНЕТСЯ «ПРОМЕТЕЙ»!

«ПРЕВАН. Здесь проходит фестиваль кинофильмов республик Закавказья и Украины — «Прометей». Организаторами фестиваля, редакциями газет и журналов Армении установлено много премий, но основной приз — скульптура Прометея. Его удостоится лучший художественный фильм.

В борьбе за «Прометей» примут участие украинские фильмы «Скучен радий» и «Цыган», грузинские — «Большая зеленая долина» и «Скоро придет весна», армянские — «Земля, море, огонь» и «Мелодия бросает якоря» и, наконец, фильм кавказского фестиваля — «Треугольник» и «Берег».

Фестиваль продлится до 12 мая.

#### ЮБИЛЕЙНЫЙ СТАРТ

МИНСК. [Наш соб. корр. И. Климашевская]. В Гомельской области начал старт Фестиваль белорусского искусства, посвященный 50-летию республики.

Жители Гомеля, Речицы, Жлобы, Кормы и других городов, а также сел области встретились с искусством профессиональных артистов Минска. Концерты дал народный оркестр РСФСР под управлением И. Жиганова, солисты Государственного академического Большого театра оперы и балета РСФСР, артисты Белорусской государственной филармонии.

#### СОРЕВНУЮТСЯ... КУКЛЫ

Кукольники из разных городов Российской Федерации съездились в эти дни в столицу на ТРЕТИЙ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТУР ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РСФСР, который проводится Министерством культуры РСФСР и Всесоюзным театральным обществом в честь 50-летия Великого Октября.

Показ происходит в четырех помещениях: в Центральном, Московском и областном театре кукол (в Царицыно) и в Центральном доме литераторов.

В смотре принимают участие 8 театральные коллективы: два из Ленинграда — Ленинградский Большой театр кукол и Театр кукол под руководством Еж. Деммени, Московский областной театр кукол, коллективы из Свердловска, Горького, Оренбурга, Калининграда, Тамбова.

## ДВА ДНЯ ВЕСНЫ

В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРАЗДНИК ИСКУССТВ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ». Весенняя Москва дарит гостям фестиваля прекрасную погоду, цветение свежей зелени и, конечно, великолепную музыку. Приходите в любой из фестивальных вечеров по концертным залам столицы, и вы увидите, сколько радости доставляют гостям «Московские звезды».

Кремлевский Дворец съездов. Сегодня на этой сцене выступит государственный хореографический ансамбль «Берег».

«Оптимистическую трагедию» А. Холлингов можно будет сегодня послушать в Большом театре.

В Большом зале Консерватории продолжается представление талантов. Вчера здесь выступал лауреат международных конкурсов А. Наседкин, сегодня прозвучат произведения Чайковского, Дворжана, Эшнука в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР (дирижер Ю. Темирянов). Солисты И. Бочкова.

В ЭТИ ВЕСЕННИЕ вечера подвоям Большого театра напоминает углубил крупнейшей международной армией. Каних только лиц, прищек и мод не встретишь у его выдавших виды колонии! Каних языков и наречий не услышишь! Комфортабельные автобусы «Интуриста», нам десятные корабли, подготавливают и широким ступеням театра, и пестрый поток туристов устремляется на шум его, латирусного зала.

В фойе Большого театра, Кремлевского Дворца съездов, Большого зала Консерватории и Зала им. П. И. Чайковского сегодня среди зрителей и слушателей вы встретите шахтера из Ланголата и моряка из Льева, учителя из Аризоны и фабриканта из Гамбурга, музыканта из Крайова и инженера из Брно... Тысячи зарубежных гостей, любителей искусства, собрались в столице фестивалю «Московские звезды». Многообразны их интересы, насыщены событиями их дни.

Вот группа молодых врачей-педиатров из США. Они пришли в нашу страну, чтобы изучить нашу жизнь и наше искусство.

— Вы все понимаете, что происходит на сцене? — Опротыв! Нас восхищает национальное своеобразие советского искусства. Мы уже познакомились с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина — это уникальное собрание, ради которого стоило поехать на другой конец света. Мы слушали концерт Хондрашина и пианиста Керера — прекрасные музыканты! Но вершина всего — «Борис Годунов».

Мы беседуем в фойе Большого театра, где идет «Борис Годунов». Вокруг шумит разноязычная толпа. Группа французов по складам читает программу.

— Вы все понимаете, что происходит на сцене? — О да! Постановка так выразительна! Оформление спектакля вышло весьма похвал — декорации не только грандиозны, но поражают истинностью, глубиной проникновения

в национальный дух России. Bravo!

Туристы просят назвать имя художника и медленно, с уважением повторяют: Фе-до-ро-вский.

Неподалеку звучит польская речь. Знакомимся: директор швейной фабрики Ян Гостковский из Лодзи и группа менеджеры «Борис Годунов» проехали на них глущайшее впечатление.

— Какая постановка, какие великолепные голоса! Я впервые в Большом! Ваш Огнiewicz-Годунов потрясает и игрой, и исполнением, А Марина-Образцова? Это такая панн Миришек, что, ей-богу, я буду рассказывать всей Лодзи о чудовище на Большого театра.

И вдруг — знакомое лицо — Простите, мы с вами где-то встречались.

— Вероятно, в фильме «Операция «Януарий» А. может быть, в репортажах о съемках нового советско-итальянского фильма «Красная палатка», в котором рассказывается об экспедиции полярного исследователя Нобиле.

Ю. ЦЕННИН.

## ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

### ВОСХИЩЕНИЕ ГОСТЕЙ

Сцена Концертного зала имени П. И. Чайковского представляет сегодня Краснознаменному имени А. В. Александрова ансамблю песни и пляски Советской Армии.

Одним из центральных событий фестиваля «Московские звезды» является грандиозный праздник на центральном стадионе «Динамо».

Здесь вчера и сегодня москвичи и гости знакомятся с премьерной массового театрализованного представления в честь Дня Победы — «Есть на свете Москва». Авторы А. Софроню и Ц. Солондарь.

В роли Владимира Ильича Ленина выступает Ю. Тронковский. Среди исполнителей других ролей — Д. Сагал, Е. Самойлов, Л. Гриценко, Н. Фуманцева, З. Клириченко, В. Федорова и другие.

В фестивальном концерте принимают участие артисты московских театров, эстрады, а также гости — артисты Чехословацкой эстрады, Конферансье О. Милевский.

Ремиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Дунаев.

Многие туристы, из-за рубящих, пользуются отличной погодой, посещают в эти дни такие памятные места Подмосковья, как Клин, Ясна-Поляна, Загорск, Архангельское... В. ЖЕГИС.

Итальянский киноактер Марио Адорф, оказавшись, не случайно пришел в оперу: он внимательно изучает советское театральное искусство.

— Что вам как актеру это дает?

— О, очень много! Я чувствую, как расширяется мой диапазон. Мне нравится психологическая, смелая манера игры наших актеров. Я хорошо знаю репертуар театров «Современник», имени Вахтангова, Малого, на Таганке и других. Среди актеров у нас есть настоящие звезды. Я счастлива сотрудничать с советскими мастерами кино.

Да, в эти майские дни всемирные «звезды» светят всем. Многочисленные гости из разных стран искренне восхищаются советским искусством — гуманным, вдохновенным, передовым. И в этом восхищении — дань уважения усилиям советского народа, деятелей нашей культуры в укреплении мира и дружбы между всеми людьми на Земле.

Ю. ЦЕННИН.

### «ДЖЫРДАН» БЕРЕТ РАЗОН

БАКУ. [Наш внеш. корр. С. Мирзоев]. «Джырдан» — так зовут мальчишко-с-пальчик из азербайджанских народных сказок. Этим именем назван лирический перекладочный кинофильм, премьера которого была бенкинсье деми. В авторском на 36 минут демонстрируются мультипликационные фильмы.

Это только разгон, в дальнейшем «Джырдан» отправится в рейсы, на холмовые плато и полевые степи. Здесь во время обеденных перерывов колхозники будут смотреть художественные и хроникальные фильмы.

### ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ОНИ ПРИЕХАЛИ ИЗ НОВОСИБИРСКА

ЦЕЛНОГРАД. [Наш внеш. корр. В. Энодин]. Никогда еще почти за 30 лет существования Целноградского драматического театра имени М. Горького он не получал такого пополнения, как в этом году. Недавно в Целноград приехали 14 выпускников Новосибирского театрального училища. Тепло встретил коллектив своих молодых коллег, поздравил их с традициями театра. Состоится торжественное посвящение выпускников училища в артисты. И вот — первая гастролей поездка.

Дебютный привел целинничка два дипломных спектакля «В поисках радости» В. Розова и «Изобретательная влюбленная»

му директору Всесоюзной фирмы «Мелодия», Жан Руар, президент французской фирмы «Шан дю Монди», выступивший и распространявший во Франции пластинку, сказал, что произведение Шостаковича чужды и любимы во всем мире, в том числе и во Франции.

«Я счастлива разделить радость от этого весте с вами, мэтр. Что он скажет о фирме «Мелодия», первый записавший новое произведение композитора! «Мелодия» — одна из лучших в мире фирм по производству грампластинок. Мы горды тем, что нашей фирме

вышла честь распространить эту запись во Франции».

Д. Д. Шостакович в ответном слове поблагодарил Французскую академию имени Шарля Кро за столь высокую оценку его творчества. В свою очередь министр культуры СССР Е. А. Фурцева, обращаясь к присутствующим на торжестве другим советским композиторам, выразила надежду, что и в честь кого-либо из них нам придется собраться в этом зале.

Г. СПИЦЫН.

### ПРЕМИИ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР

В канун праздника Победы министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко издал приказ о присуждении премии Министерства обороны СССР группе советских писателей за лучшие произведения художественной литературы о современной жизни Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Премий и дипломов Министерства обороны СССР удостоены писатели Николай Камбулов — за роман «Разводный еще не пришел», Геннадий Семанзин — за роман «Космонавты, ждите на земле», Николай Горбачев — за повесть «Завоевание», Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

Кроме того, дипломами Министерства обороны СССР отмечены писатели Владимир Муравьев — за роман «Земля тревожна», Анатолий Кузьмичев — за повесть «Смена карьеры» и Юрий Пронкин — за роман «Стева на соеве».

## 150 СПЕКТАКЛЕЙ ПО ПРОИЗВЕДИЕНИЯМ ГОРЬКОГО

Сто пятьдесят спектаклей по произведениям М. Горького подготовили драматические театры Российской Федерации к 100-летию со дня рождения великого русского писателя.

Репертуар всероссийского фестиваля горьковского спектакля, который проводится с конца марта по май грядущего года, включит в себя почти все пьесы М. Горького и ряд инсценировок его произведений.

Спектали горьковского фестиваля вызвали большой интерес обитателей театров. Их посмотрели многие тысячи зрителей.

В понедельник, 13 мая на родине писателя, в городе Горьком, начнется спектакль завершающей декады фестиваля. На ней будут показаны одиннадцать лучших постановок театров России. Часть открыты декады предоставлена МХАТУ СССР имени М. Горького, который покажет пьесу «Егор Булычов и другие».

В последующие дни Горьковский театр имени М. Горького познакомит гостей фестиваля со своей постановкой «На дне», Казанский русский театр имени В. И. Качалова покажет пьесу «Знакомый адрес», Ярославский академический театр имени Ф. Волкова — «Вещи Желанова», Куйбышевский театр имени М. Горького — инсценировку пьесы «Фомы Гордеева», Омский театр — инсценировку «Горького сердце» («Старуха Изергиль» и другие речные рассказы М. Горького), Свердловский театр — «Мещанин», Русский драматический театр Карельской АССР — «Последний», Кировский театр имени С. М. Кирове — «На дне», Ленинградский театр имени В. Ф. Комиссаржевской — «Старина», Ленинградский академический Большой драматический театр — «Мещанин».

Спектали фестиваля будут проводиться в здании Горьковского драматического театра имени М. Горького и в крупнейших дворцах культуры города — автозавода «Ижора» Сорочиков, имени В. И. Ленина.

В завершение декады организаторы фестиваля — Министерство культуры РСФСР и Всесоюзное театральное общество — планируют провести конференцию, посвященную горьковскому драматургии. В ней примут участие театроведы, режиссеры, актеры, театральные художники.

Кинофестиваль в Софии

СОФИЯ. [ТАСС]. По случаю Дня Победы и 13-й годовщины Варшавского договора Софийский центральный дом Народной армии проводит кинофестиваль под девизом «Едине в мирные дни и в бою». На фестивале будут показаны фильмы, посвященные Армии гусарства — участником Варшавского договора.

КАК-ТО мне довелось в студии одного из московских вузов присутствовать на встрече театрального режиссера с начинающими драматургами-студентами. Разные задавались вопросы. И о том, как формировать репертуар и как интерпретировать классику.

Идет дивный спектакль в стенах Урениной. Его привезли в Москву из Ленинграда. А здесь в зале сидит народ. А здесь в зале сидит народ. А здесь в зале сидит народ.

Только от одного, посвятившего себя искусству, составляется труппа. Все — поодиночке, заслуженно, отдавшие свое на один десяток лет.

# РОДОМ ИЗ ВОЙНЫ

Трубинский в «Гризекуде» — ответил режиссер и, переждав, резко добавил: — Мы партийные билеты носим по убеждению. Мы их под пулями получили, а знаете, о чем они сияют, когда над головой пролетают? Что кажется классиком, — продолжал он правдивую мысль, — то оно потому и классика, что развращается во времени. Каждое поколение черпает из нее необходимое для себя. Но модернизировать или приспособить классику под тот или иной конкретный фронт — это антихудожественно.

В тот же день Гончаров с друзьями подал заявление в военкомат, желая попасть в Коммунистический батальон Красной Пресни. А спустя известное время он был в первом бою под Вязьмой. Потом — взвод конной разведки, кавалерийская сотня 104-й стрелковой дивизии. Тяжелое ранение, госпиталь, операция.

Сплетники Первого фронтового театра вто сбились на пубубу, в уют-комнаниях, в матросских кубриках и прямо на персе. И та, кому, быть может, завтра суждено было умереть, выжила артистам, загнана дышлом.

# БРОНЗА ЖИВАЯ — СОЛДАТЫ

В. ОЛЬШЕВСКИЙ



Иван Лукин Хиникин, Барий Абдуллоевич Юсупов... Их имена — в летописи сражений Великой Отечественной войны...

ИМ В ВЕКАХ стоять рядом — бронзовому полковнику Хиникину, бронзовому полковнику Юсупову. Их полюбаво искусство Веры Мухомовой. Великий художник советского времени — Вера Мухомова назвала эти героические портреты. Они в Третьяковке, бронзовые. И ты разговариваешь с ними — с живыми.

В одиночку, последний — вышел Юсупов с гранатами против двух вражеских танков. Был страшный тот бой и он жестокою отменной бой отменил Юсупова.

Мухомува говорила: изразная голова полковника Юсупова, одна эта голова — лик войны. Война ушла, а лик остался. И ты разговариваешь с ним — с живым.

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-

# ПАНФИЛОВ, КАКИМ МЫ ЕГО ЗНАЛИ

ПАНФИЛОВ ковер кучушек обложкой опустил на мотушки плечи Панфила. А там, где плечи под небесным покровом, лебучи собой, таяется в ожидании неприступный грозный снежный великан. Глубоко вину, в поспешном ушел, не успев и прощальным взглядом и много-много раз, пытаясь, тащившись на ногах, в забытьи той. Все в округе — килье, дома и административные здания, оголенные осенью деревья и легкие тени пограничников — медленно топят в непроглядной тени южного вечера.

В переполненном клубе парит напряженная тишина, изредка нарушаемая нервным покашливанием да редким смехом по поводу трагикомического диалога барона, которого влохочерно играет сам начинающий пограничник Диников. В роли Василия Карповича — жена начинающая пограничница Мария Ивановна Панфилова. Сам Панфилов — постановщик спектакля, душа всей художественной самостоятельности отряда. Сколько помнит его Мария Ивановна (а знает она супруга с тысяча девятьсот двадцатого года), Иван Васильевич всегда был озорничавшим театралом и неистовым затейником, заставившим в трудной походе, неутомимым плетущим на привале. И даже в чужую пору борьбы с басмачеством, когда, бывало, конники не спали сутками и неделями, вдруг случается несколько мирных дней. Панфилов уже «самоотрадились» и отключит из крайней юрты, несет всевозможные подарки, слышит разудалая пляска красавицмейцев.

Осыпуща овсяного хлеба — сурочный рацион курсанта... А Панфилов уже шмырнет по Киеву, ищет пьесы и ноты, ищет музыкального руководителя. — И что вы думаете, — вдруг испустила ругань Мария Ивановна. — Одинажды привидит классико-театрального мужичку (знали, помню, его Валерий Валериановичем), и представит как руководителя будущего хора. А вскоре мы уже пели, начиная от браурных революционных песен и любимого Частевым «Смачка», которая классическим и «синебаурным» репертуаром. Причем пели не только у себя в школе, но и в других подразделениях и даже в Киевском городском театре.

жизнелюбия, общественной активности и неслыханной патристичности. И поэтому таким естественным кажется иррациональное решение их 17-летней дочери Влады «пойти» добровольно на фронт вместе с отцом в том же году 1941 году.

# «ЧТО ЗНАЧИТ РОДИНУ ЛЮБИТЬ»

Время диктует нам характер восприятия мира. Война. Лес — это обожание, обрученные стали деревья, земля и небо — в златоново-коричневых патлах, как нахалат разведчика. И даже как будто простая приметя места действия стремительно расцвела и расцвела, как символ человеческого страдания.

# ГЛАВНЫЙ ВОЕННЫЙ ДИРИЖЕР

ЕСТЬ ЛЮДИ, по счастливой случайности родившиеся 9 мая. Для них этот день стал двойным праздником. И вот об удивительной судьбе одного из них мы хотим рассказать.

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-

Вот жизнь человеческая, в которой преломилась судьба и история народа-солдаты! Он из того ряда бойцов, где легенды остались и еще пуля вошла под сердце. Ночью вывели Хиникина. Много-



ИСКУССТВО СЛОВАКИИ

ТВОРЧЕСКОЕ объединение словацких художников «Жизнь» продолжает сейчас свои работы в залах Академии художеств в Москве. Как старые знакомые встречаются писатели М. Бениш, Л. Фулда, поэт М. Бачовский...



НА СНИМКЕ: мозаичное панно Вальтера Ванна на одной из улиц Александровского проспекта.

МАРШ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА

В СОИНОИ звали первой листы, в иерардном кумаче праздничных полотнищ сверкающих огнями салютов и иллюминаций...

Кажется, не укладываются в мыслях о цветущей майской порою страдания и смерти. И тем не менее во Вьетнаме по воле американских агрессоров смерть...

С этим не может мириться человеческая совесть, как никогда не смирился героический народ Вьетнама. Лучшие представители мировой культуры и искусства уже немало сделали в плане оказания помощи Вьетнаму.

В Нью-Йорке, например, антивоенные организации наполнили на днях свой вьетнамский фронт: мексиканскими тысячами долларов, вырванными от распродаж на аукционах писем, рукописей, первых изданий книг известных писателей, картин, выданных художников.

Недавно в одной из багдадских газет группа деятелей иракской культуры опубликовала заявление, которое призывает усилить борьбу за прекращение американской агрессии во Вьетнаме. Представители иракской интеллигенции обвинили Соединенные Штаты в том, что они стали главными сторонниками японских и им-

периалистических режимов в мире и проводят политику, которая направлена против миролюбивых стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В тот же день, когда в Багдаде было опубликовано заявление деятелей культуры во Вьетнаме в Раде известный итальянский скульптор — лауреат Ленинской премии Э.А. Урбанини...

И еще одно крупнейшее событие в области культуры африканского материка произошло в первом десятилетии мая в Африке. Заключившаяся в Аддис-Абебе III сессия подготовительного фестиваля южной Африки постановила, что первый Всеафриканский фестиваль культуры...



Рис. Херлуфа Видстрюпа из газеты «Ланг оф Фолд».

Памятник в Энен-Льетаре

ЭТО ПРОИЗОШЛО недавно. Под звуки военного оркестра сложились боевые знамена Франции. Звучит французская «Патриотическая песня»...

Сын украинского народа, офицер Советской Армии Василий Парас, вырвавшийся из восточного плена, попал на территорию Франции. Здесь, в северных районах страны, он был создан партизанский отряд...

Здесь и был установлен памятник, созданный украинскими скульпторами В. Зибой и Г. Скамчем, архитектором А. И. Шапченко. Он был выполнен в Киеве и доставлен во Францию.

П. СМОЛЕНСКИЙ. ЭНЕН-ЛЬЕТАР. Фото автора.



В ПРОШЛОМ ГОДУ Государственный совет ГДР провел совещание, на котором были приглашены деятели культуры и науки. Обширная творческая дискуссия завершилась принятием резолюции «О задачах культуры в процессе развития социалистического сообщества людей».

Для того чтобы понять сущность значения двух немецких культур, складывающихся на востоке и на западе Германии, необходимо ознакомиться с некоторыми особенностями развития немецкого общества в наши дни.

В национальном германском государстве, которое возникло в 1871 году в результате объединения самых различных частей буржуазных феодализма, господствующая духовная культура характеризовалась в основном националистическим, антиреволюционным, милитаристским, империалистическим и реакционным направлением.

С развитием рабочего движения в Германии все чаще определяются элементы новой культуры, носителями которой становятся пролетариат. Искусство превращается в его оружие. Основывается с рождением в России первого социалистического общества началось развитие социалистической немецкой литературы.

ПОНЕЖДА называли фашизм создателя объективных условий для крутого поворота в историю немецкой нации. Но он позволил только в одной части Германии, Советской Союз, поддерживая антифашистские и демократические

силы в восточной ее части, помог немцам избежать необходимого урона из истории, завершить буржуазно-демократическую революцию и начать социалистическое преобразование общества.

В Западной Германии произошла совершенно иная процесс. Здесь прошлое не было подвергнуто критической оценке. Правящие круги всеми силами старались не допустить (и не допустили), чтобы трудящиеся извлекли уроки из прошлого. Это стало одной из причин прихода к власти, по существу, тех же сил, которые правили ею раньше.

Уже из текста Основного закона ГДР видно, насколько абсурден тезис боннского правительства о единстве немецкой культуры. Этот тезис встает на политическом асфальте правительственной Канцлерии — Штрассе, которое добивается для ФРГ исключительного права представлять Германию. Один из ведущих идеологов ХДС в области культурной политики Херберт Марти со своей открыто-враждебной позицией по отношению к ГДР, как к результату развития и сотрудничества западных и восточных немецкой культуры.

Двадцать три года назад под ударами Советской Армии рухнула фашистская империя. Эта историческая победа оказала решающее влияние на весь ход современной истории Человечества...

Огромные изменения произошли и на немецкой земле, откуда двести лет назад пошел путь к созданию немецкой культуры. Восточные сдвиги произошли и в духовной жизни трудящихся и правящих кругов ФРГ, где империализму все же удалось после войны сохранить свои позиции...

Хорст БРАШ, первый заместитель министра культуры ГДР

ГОЛОС ПОДЛИННОЙ ГЕРМАНИИ

Восточная Германия, будучи в Боннском бюджете, продолжает оставаться в изоляции. Это агрессивная позиция внешней культурной политики соответствует основной цели западных государств — изолировать ГДР от остальной Европы.

В СЕГО ДНЯ БЕРЛИН, как результат развития и сотрудничества западных и восточных немецкой культуры.

Германию. Великий немецкий писатель Бертольд Брентано заявил не только писателю ГДР в 1954 году «В той части Германии, в которой происходит этот сдвиг, ведется и будет проводиться интенсивная борьба за новую, лучшую жизнь и новое мышление в интересах всей Германии».

ВМЕСТЕ СО ВСЕМ Человечеством трудящиеся Западной Германии вступают на путь ведущий от капитализма к социализму. В борьбе против империалистического господства за демократию и социализм в Западной Германии рождаются и развиваются новые идеи, создаются соответствующие им прогрессивные произведения искусства.

«МОДА — 69» ЖЕНЩИНАМ — МОДЕЛЬЕРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН. Advertisement for fashion designs from socialist countries.

НЕДАВНО в Берлине селась свои первые шаги «мода-69». В модном, энергичном, деловитом обличье вступила она под звуки злата конгресса на Александровской, где проходило X совещание рабочей группы по вопросам культуры одежды при Совете Экономической Взаимопомощи. Такой официальный титул международных конгрессов моды, в которых ежегодно вот уже два десятилетия принимают участие специалисты Болгарии, Восточной Чехословакии, Польши, Румынии, Германской Демократической Республики и Советского Союза.

Сейчас пользуются популярностью спортивный стиль — простые, легкие силуэты, глубокие, длинные линии, подчеркнута спортивный характер деталей, лаконичная аксессуарность. Одновременно не конфликтует со спортивностью, стал очень распространенным и женственный романтичный стиль костюмов, он пришел к нам из прошлого, из истории.

ВЫЯСНИЛОСЬ, что и мужчины не совсем не обязательно быть только деловитым строгими. Мужчины перестали быть покорными денщиками традиций, узкого ассортимента тканей. Свобода стиля проявилась в новых конструктивных решениях (например, популярными стали пальто, в которых носки поверх пальто, что в условиях приподнятой лямки канта, одной стороны, и юбки, в виде как бы скрещивает, как и в моде 60-х годов).

Мода перестала границы с быстрой сменой, происходящей по духу. Естественно в Берлине, где «моду» моды прохладно. Выявление и изучение моды — это не только дело моды, это дело культуры, это дело искусства.

ОДНАКО ВЕРНЕМСЯ к Берлинской встрече. Каждая страна — участница социальная представляла коллекцию, которую она считает наиболее выразительной, перспективной, здесь встретились и поиски «высокой моды», и конкретный практический, промышленный подход, и попытка предложить художникам для будущего массового производства.

В 1937 году окончила рабфак, в 1941 году Азербайджанский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова.

Алибейли Энвер, Аливерди Оглы. Биографическая информация о писателях.

Алибейли Энвер, Аливерди Оглы. Биографическая информация о писателях, их творчестве и вкладе в культуру.