

КОМУНИЗМ И ЧЕЛОВЕК

В ГОСУДАРСТВЕННОМ издательстве политической литературы вышли в свет первые книги иллюстрированной серии «Коммунизм и человек». Каждая из них — это правдивый и авторитетный рассказ о том, как входит в наш быт коммунистическое отношение, как трудятся, участвуют, приобретают характер и внутреннюю структуру коммунизма. Авторы этих книг — писатели и журналисты, в основу своих очерков они положили реальные события и факты.

Чем ближе и коммунизму, тем шире круг духовных запросов советского человека. В первой, вышедшей из серии книге Р. СМОЛДИНЧИК «ДОБРЫЕ СПУТНИКИ» читатель найдет интересные мысли об эстетическом воспитании молодого поколения.

Насколько лет назад в далеком сибирском селе Закаринском пришла в жизнь первая книга из серии «Коммунизм и человек» — это одна проблема, о которой интересно узнать и писателям, и читателям. И в настоящее время, когда мы стоим на пороге великого коммунистического строительства, нам необходимо знать, как и почему возникло коммунистическое отношение к искусству, к литературе, к театру, к музыке, к живописи, к скульптуре, к архитектуре, к танцу, к цирку, к спорту, к моде, к рекламе, к рекламе, к рекламе...

Павел ЛИСИЦАН, народный артист СССР, делегат XXII съезда КПСС

XXII съезд — народный артист СССР Павел Герасимович Лисицан. В беседе с ним публикуем в сегодняшнем номере.

— Последнее дни в редакции приходят письма. Артисты, художники, композиторы всевозможными способами выдают свои отзывы на доклад ЦК, где указывается, что в современных условиях следует обратить серьезное внимание на эстетическое воспитание, формирование художественных вкусов у всех слоев людей, решительнее бороться с безвкусицей в искусстве, в жизни, в быту.

Признаю, как видите, адресованная вам, Павел Герасимович, тема не новая, но актуальная. Что бы вы, Павел Герасимович, хотели сказать по этому поводу?

— Прежде всего: я не знаю ни в прошлом, ни в настоящее время, когда я формировался как человек, чтобы в искусстве, в литературе, в музыке, в живописи, в скульптуре, в архитектуре, в танце, в цирке, в спорте, в моде, в рекламе, в рекламе, в рекламе...

ПРЕЖДЕ ВХОДИТ В ЖИЗНЬ

серость, парадность, только тогда общему делу есть жар души, мы сумеем не словами, но делом помочь в эстетическом воспитании народа.

— Формирование художественных вкусов... Ведь это сложный, длительный процесс, который происходит не только в искусстве, но и в жизни, в быту, в повседневности.

— Ответить на такой вопрос непросто. Безусловно, большое значение имеет материальный уровень жизни, народное благосостояние, повышение которого в условиях социалистического государства создает реальную предпосылку для духовного совершенствования. Это, однако, вовсе не означает, что мы, посещая себя нематериальной сфере общественного труда, должны пренебрегать к базовым, материальным условиям жизни. Мы обязаны заниматься в жизни активными, наступательными позициями. Наша литература, театр, кино — все это должно быть тесно связано с жизнью, с бытием, с повседневностью.

Интервью

друзья. Но, если бы открывшим, также школы до сих пор являются скорее исключением, чем правилом. В этом вся беда.

— Да, это верно. Но... не кажется ли вам, что, ставя во главу угла проблему эстетического воспитания молодежи, мы тем самым пренебрегаем возможностями самого искусства, не обращаем к педагогическим средствам, к педагогическим средствам?

— Отнюдь нет. И театр, и школа — союзники. У них одна цель, но разные средства. И в том разе, что, чтобы эстетическое воспитание велось широким фронтом.

Борьба с безвкусицей, о которой говорю в своей речи Николая Сергеевича, предстоит упорная и, мне кажется, довольно продолжительная. Нужно реально и трезво оценить силы нашего народа, который часто дает о себе знать в аляповатой копеечной шиканской медведке, то разубавленной эстрадной пастелью, то архаичным, гибридным — по-русски французского с немецким.

У безвкусицы, как мне кажется, два основных источника — незнание и душевная скудость. И, поверьте мне, это отнюдь не фатологические нарушения духовной деятельности: они излечимы, тем более если «инду» распознан в детстве. Еще Маркс говорил, что для несовершенного уха даже самая совершенная музыка не имеет никакого смысла. Поэтому и необходимо упорно воспитывать вкус, тогда легче вытравить и причесать, и максимизировать искусство, ибо оно быстрее отомрут, лишены поддерживающей их питательной среды.

Эстетическое воспитание советских людей — кропотливая работа не только государственных, но и общественных организаций.

Долг деятелей искусства — еще активнее включиться в общую работу. Стоит подумать над тем, чтобы не распылять таланты, а сосредоточить их на деятельности творческих слоев. Известно, что у каждого из них есть свои бюро проламп, было бы неплохо объединить их усилия. Польза от этого была бы немалая.

— И последний вопрос, может быть, неожиданный, но вполне своевременный и актуальный. Как вы представляете себе человека будущего, его художественный вкус?

— Думаю о человеке коммунистического завтра, я вспоминаю залитый светом зал Дворца съездов. Среди делегатов XXII съезда было очень много людей, уже сегодня имеющих по-настоящему высокий художественный вкус, умеющих различать, ценить, понимать искусство. Такого человека, такого человека, такого человека...



Когда во Дворце культуры Уралмашзавода идет концерт и ведущий объявляет о выступлении народного ансамбля, германцы алмашчанки. Заведущий концертный оркестр создан пять лет назад. Руководитель им пансионер И. В. Кузнецов. На снимке: народный ансамбль выступает в цехе обработки крупных узлов Уралмашзавода. Фото Д. ПОРТЕРА. ГАСС.

Лучшие образцы — в производство

СОЗДАНИЕ И ВНЕДРЕНИЕ новых интересных образцов изделий народного потребления — это важнейшая задача коммунистического производства. В настоящее время в стране широко проводится конкурс на лучшие образцы изделий народного потребления. Это мероприятие имеет огромное значение для развития народного хозяйства и повышения качества продукции.

«Добрый друг мой, книга, в каждый дом!»

ПОД ТАКОЙ ШТАТКОЙ гонимая известность вчера была полна, посвящая юбилей Всесоюзного конкурса сельских библиотек и Всесоюзного конкурса книголюбцев, организованных редакцией «Известий» и Министерством культуры СССР. В ней опубликованы материалы, рассказывающие об опыте победителей конкурса.

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРностью пользуется в центральном телевизионном университете культуры, работающий в Петропавловске. Его передачи смотрят и слушают десятки тысяч жителей городов и ближайших селозаводов и колхозов области.

Картинная галерея в Смоленске

В СМОЛЕНСКЕ открылась картинная галерея. В ней собрана богатая коллекция произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства. Галерея открыта для всех желающих.

Вас ждут целинники

ВЕЛИКОЙ победой нашей леопольской партии, нашего народа стало освоение целинных земель. Тот, кто впервые пришел освоить целину, в трудном, но почетном деле, в деле освоения целинных земель, в деле освоения целинных земель, в деле освоения целинных земель...



Дом культуры колхоза села Алашихин Батунского района Ардирской АССР.

ВСЕ ДИЧЕ РЕБЕКА!

ЭТОТ БЕЛОКАМЕННЫЙ ДВОРЕЦ построен колхозниками села Алашихин, что расположено в нескольких километрах от столицы автономной республики — Батуми. Колхозники выстроили этот дворец своими руками. Это — пример того, что можно сделать, когда люди трудятся сообща.

В ЦВЕТУЩЕЙ ДОЛИНЕ

Архитектура его все же еще не вполне соответствует многим требованиям, предъявляемым к современному сельскому зданию. Однако это не мешает ему быть одним из самых красивых зданий в долине. Это — пример того, что можно сделать, когда люди трудятся сообща.

Сельский музей

В СЕЛЬСКОМ клубе села Удмурт-Гондарево Алданского района Удмуртской АССР открылся сельский музей. В нем собраны материалы, посвященные истории села и его жителям. Это — пример того, что можно сделать, когда люди трудятся сообща.

Вирсела на селе

Вирсела на селе — это не только культурно-просветительная работа, но и работа по повышению уровня жизни населения. Это — пример того, что можно сделать, когда люди трудятся сообща.

МЫ ЗА РЕАЛИЗМ



Андре Фужерон: Оваренное солнцем отцовство.

М ИР отметил восьмидесятилетие Пикассо. Великого артиста и гражданина чествовали народ нашей страны, все прогрессивные и творческие люди, проявляющие заботу о развитии культуры. Что касается официальных властей, то они отметили это событие весьма своеобразно — полным молчанием. Так режим одноличной диктатуры относится к наиболее одаренным артистам нашего времени.

Чтобы стало понятным это «странное» поведение, следует вспомнить, что несколько недель спустя после прихода к власти генерал де Голль через своего министра культуры под ничтожными предлогами запретил открытие выставки Пикассо в городе Валлерисе, которую Пикассо рисовал в течение нескольких лет. Это произошло потому, что Пикассо — коммунист. Поэтому, что он стойкий борец за мир. Потому, что «Герника», «Война», «Война и мир» свидетельствуют о сознательном и постоянном стремлении служить своим искусством справедливому делу мира. А так же потому,

что правительство, представляющее власть монополистического капитала, отдает культуру на откуп торгашам и спекулянтам, использующим ее в своих корыстных целях. Такое отношение властей к национальной культуре особенно проявилось весной нынешнего года, когда отмечалась пятидесятилетие со дня смерти выдающегося французского художника Анри Руссо, прозванного «лучающим» (старинной французской живописи. Андре Мальро — нынешний министр культуры Франции — известен как историк искусства. В своей книге «Психология искусства» он посвящает немало страниц творчеству Анри Руссо, произведение которого оказали большое влияние на развитие живописи во Франции и в начале этого века. Творчество Фернана Леже и Пикассо носит на себе явные следы этого влияния. Но, став министром культуры генерала де Голля, Андре Мальро ничего не сделал для того, чтобы официально отметить годичную годовщину выдающегося художника.

В 1945 году Пикассо занял, что известно, в качестве заместителя оборонительной и наступательной войны с врагом. Каким врагом? Я не называю имя Пикассо — если скажу, что он подражает под словом враг. Враг у всех народов один. Враг — это тот, кто ведет войну за увековечение империалистического колониального режима, это бонусные реваншисты, это американские монополисты, у которых нет иной «программы» капитализма», кроме программы увеличения прибыли за счет военных заказов и войн, это те, кто уже более года без суда держит в тюрьме Стейкхуса. Враг — это реакционеры всех мастей, потому что в конечном счете реакционеры всегда враждебны подлинной культуре.

Особенно хорошо характеризует современное положение художников во Франции, в частности живописцев, непрерывный рост числа частных картинных галерей. В одном только Париже их насчитывается более 400. Выдающимся галереем эксплуатируют художников, сдавая им время и за очень дорогую плату помещения для организации выставок.

Наряду с основными салонами, по-видимому, прекратив свое существование. Парижский дворец Гран-Пале, традиционное место проведения салонов, вот-вот развалится. И ничего не делается для того, чтобы в какой-то степени восполнить его. С каждым годом все больше возрастает финансовое затруднение проведения салонов, и поэтому организация их силами и средствами самих художников становится невозможной. А салоны — плохо ли, хорошо ли — так называются во Франции традиционные художественные выставки. (Прям. ред.)

ЭКРАНЫ МИРА

ИСТОРИЯ В СКОРОМ БУДУЩЕМ

Жорж САДУЛЬ

И СТОРИЮ кино «Черная Африка» между 1896 и 1960 годами можно назвать в трех словах: его не было. Со времени Луи Люмьера до наших дней здесь не был снят ни один фильм, в котором играли бы африканские актеры, говорившие на своем языке, и который создавался бы африканскими сценаристами, режиссерами, операторами, художниками, музыкантами.

Понятно, что при таких условиях рождение африканского кино сильно затрудняется. Один пример. По уровню своего культурного развития Малагаскар находится в сравнительно благополучном положении: здесь публикуется много газет на родном языке, число неграмотных сравнительно невелико. И все же на острове, где живет более 5 миллионов человек, лишь 19 кинозалов, расположенных в целом 9000 мет.

без последней части и восточной ее части, оставаясь в театрах своих имен. Попытки дать правдивую картину африканской жизни были и у другого французского этнографа Жана Руша и у американца Людвига Раголина. После завоевания независимости многие африканские республики основали кинематографические службы: Мали, Сенегал, Нигерия, Дания, Сенegal, Гвинея и в первую очередь Гана, которая стала независимой в 1957 году.

Если принять варварское деление людей на белых, желтых, красных и черных, последние окажутся в самом невыгодном положении. С 1910 года авиации смогли сделать тысячи полнометражных фильмов. В странах ислама после 1940 года кинопроизводство на арабском языке составляла ежегодно многие десятки фильмов. Индия производила сотни фильмов. Даже в Перу есть фильмы, целиком сделанные индейскими индейцами. И только 200 миллионов африканцев на протяжении 65 лет были лишены кино как искусства, как средства выражения и культуры.

Создавая студия «Ганафильм», которая сняла несколько фильмов, лучшие из которых являются, пожалуй, «Мальчик из Куаби». Характеризуя первые фильмы Ганы, сенегалец Пауль Вейр пишет: «Кино в Гане играет две роли: мостик гуманизма и создатель гуманизма, способствующий усилению осознанного движения во всей Африке».

Первым полноценным фильмом, снятым в бывших французских колониях, была картина «Завтра в Нангиле», где главный документалист Юрис Иенес показывает жизнь одной из деревень Мали. Этот фильм, показанный во втором московском международном кинофестивале, — лишь начало большого пути.

Вместе с развитием героической борьбы за свободу будет ускоряться и возрождение африканских народов, которые победят по пути социального прогресса, прогресса в области культуры, в частности в области искусства кино.

Колонизаторы создали в Африке несколько кинозалов, которые, впрочем, были почти нелегально закрыты по подавляющему большинству местного населения.

Некоторые прогрессивные кинематографисты пытались сделать фильмы, раскрывающие африканскую душу. Так в 1950 году бывший ученик парижской киношколы Готье Коста снял на Барету Слоновой Коста короткометражный фильм «Африка 50» с помощью африканских техников. Поскольку фильм разоблачал, в частности, зверства колонизаторов, режиссер подвергся преследованиям и даже был осужден на длительное тюремное заключение.

В 1952—1953 годах Аллен Рене снял в сотрудничестве с Крисом Маркером фильм «Статуя тоже умирает...» — о том, как замечательные африканские скульптуры стали исчезать с появлением колониализма. Несмотря на то, что фильм получил одну из крупнейших французских кинопремий — при Жана Вито, он трижды запрещался французской цензурой. В конце концов он был разрешен к демонстрации в 1961 году, но

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ, ЧИТАТЕЛИ

ЧТО ДЕЛАЕТ КЛИБЕРН

«Очень просим что-нибудь сообщить о Ване Клиберне, его планах на концертный сезон 1961/62 года», — пишет в редакцию из г. Владимира семья Дебновецких. Мы сообщили нашему корреспонденту в Нью-Йорке об этой просьбе. Вот что он пишет.

КАКОВЫ ПЛАНЫ Вана Клиберна? Где он сейчас?

На эти вопросы ответить довольно трудно. Трудно потому, что «любовь» его и поговорить не так-то просто.

ОШИБЛАСЬ БЕТТ ДЭВИС

КОГДА «Советская культура» напечатала 21 сентября с. г. под рубрикой «Что произошло в театре?» заметку о премии «Оскар», в редакцию стали приходить письма из Нью-Йорка, Вашингтона, Нью-Орлеана, Нью-Хейвена, Нью-Йорка, Олбани и Миннесоты, писали в основном, читатели «Советской культуры», отмечая, что наша свеленная о том, откуда произошло само название «Оскар», расклевывается мемуаристом Бетт Дэвис «Война в искусстве», опубликованная

Университет имени 17 ноября

В ПРАГЕ — этом древнем университете городе — на днях открылся новый университет. Ему дано официальное название — Университет имени 17 ноября. Но правдивее назвать его так: Университетом друзей народов.

НЕИЗВЕСТНЫЙ БЕТХОВЕН

АНГЛИЙСКАЯ газета «Обсервер» рассказывает, что Лондонский филармонический оркестр исполнил «Элегию» Бетховена. Это небольшое произведение для двух голосов и струнных изобретено Бетховеном в 1814 году и было до сих пор неизвестно слушателям.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА КУБУ

КУБИНСКИЙ институт кинематографии направил в нашу редакцию письмо, в котором просит опубликовать статью о Кубе. Статья посвящена деятельности киноинженера и режиссера Кубы Маргариты Геррин. Рассказ о Бетт Дэвис, написанный в 1957 году, является частью ее мемуаров. Это небольшое произведение для двух голосов и струнных изобретено Бетховеном в 1814 году и было до сих пор неизвестно слушателям.

И ГАЙДН

В ЧЕХОСЛОВАКИИ в музыкальном архиве обнаружены рукописи Гайдна, которые он написал в 1795 году. Это небольшие произведения для двух голосов и струнных изобретены Бетховеном в 1814 году и были до сих пор неизвестно слушателям.

ПОЖАР В ГОЛЛИВУДЕ

В ОДНУ из недавних ночей над Голливудом вознеслось огромное пламя, быстро охватившее район роскошных вилл, в которых проживали крупнейшие голливудские кинозвезды и магнаты. Как пишет американская газета, это крупнейший за полвека пожар в Калифорнии. Сгорело около 200 вилл, самая скромная из которых стоила 100 тысяч долларов. Полностью или частично погибли в огне дома известных актеров Верта Ланкастера, Киги Новак, Марлона Брандо и других. Пожарникам едва удалось спасти обитающего ныне в Голливуде бывшего вице-президента США Р. Никсона.

Смерть Огастеса Джона

В ВОЗРАСТЕ 83 лет скончался один из выдающихся художников Англии, член Королевской академии Огастес Джон. Он известен главным образом как портретист. Среди многих сотен его произведений — портреты писателей и поэтов Джорджа Бернарда Шоу, Джеральда Даррелла, Палауса Томаса, политического и общественного деятеля.

Успех повторен

На этот раз, только что прошедшем кинофестивале в Сан-Франциско высшая премия присуждена мексиканскому фильму «Анимас Трухеню» (в главной роли — видный японский актер Тосиро Мифунэ).

ДЕ СИКА-СКАЗОЧНИК

ПО СУББОТАМ на экраны итальянского телевидения полагается Витторио Де Сика. В своем переводе для детей он читает сказки разных народов. Маленькие итальянцы познакомиться, в частности, с пушкинской «Сказкой о золотой рыбки» и русскими народными сказками.

ОПЕРА ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ О ВРЕМЕНИ

Выступая в нашей газете ряда видных деятелей советской культуры по важнейшим вопросам современного искусства привлек внимание и зарубежных читателей. Писамо западноевропейского музыковед Фред К. Приберга, которого мы публикуем сегодня, — одно из писем, поступивших в адрес редакции.

МНОГОУВАЖАЕМЫЙ г-н ПОКРОВСКИЙ! С большим интересом я прочитал в «Советской культуре» от 26 августа этого года вашу статью о проблемах новой оперы. Поскольку я пишу книгу о советской музыке, ваш ход мыслей был для меня особенно поучителен. Везде, где вы пишете, что перед нами здесь стоят те же проблемы создания не только новой, но действительно современной оперы.

И также считаю, что опера должна говорить что-то о времени, что местом ее действия могли бы быть фабрика, космический корабль, стройка. Вы, наверное, слышали об опере шведского композитора Бломдала «Алира», где действие происходит на космическом корабле. В двадцатых годах пытались вывести на оперную сцену реаллизм и современного мира.

Сложнейшая проблема новой оперы, на мой взгляд, состоит в том, что современным героем должен быть, чего он обычно не делает на фабрике, в космосе, на стройке. Надеюсь, что будет найдено приемлемое сочетание в опере пения и реаллизма. Это может выражаться, скажем, в том, что одаренный композитор напишет оперу о Гагарине.

В заключение хочу вас горячо поблагодарить за вашу важную статью.

С совершенным почтением Фред К. ПРИБЕРГ.

БАДЕН-БАДЕН.

ПАЛИТРА

ИЗ ПОМОЙКИ

В МУЗЕЕ современного искусства в Нью-Йорке недавно открылась новая выставка, названная «Искусство ассамбляжа». Объясняя этот термин и описывая эту выставку, мне кажется необходимым сказать, что ваш корреспондент никогда не нуждался в психиатре, не брал с собой на вернисаж виски и, кроме того, не любит мистификации.

Итак, музей, третий этаж, выставка «Искусство ассамбляжа». Как только вы входите, бросается в глаза плакат, объясняющий, что «ассамбляж» — это «произведение искусства, собранное из разных или равных бумаг, кусков газет и фотографий, обрывков материи, цelloк, металлических обломков или даже таких предметов, как нож и вилка, стулья и столы, чашки мюк и минералов, крышки автомобильных, стальные котлы».

Это весьма точное определение кошмаров импрессионистической живописи. В ней — представляем работы художников из многих стран — в основном это итальянцы, французы, испанцы, итальянцы и американцы. Прежде же, трудно сказать, кто больше всех дружил с своим «ассамбляжем», однако американцы представляют этого «ассамбляжа» искусство, несомненно, находится в группе лидеров.

Среди этих мусорщиков можно найти несколько широко известных имен. Во-первых, таковым считают Марселя Дюшана, который показывает сегодня ряд «ассамбляжей», например, велосипедное колесо, прикрепленное к спинке старого расшатанного стула, и сложенный гробовщик, сансацией с потолка.

Художественный критик газеты «Нью-Йорк таймс» Джон Кнедей представляет выставку, организованную в Музее современного искусства, — «архив» большой свертка нынешнего года, почти ничем на

уступающий по своей эффективности всему, что было показано в нем раньше. Эта выставка притягивает к себе внимание зрителей, и художники, участвующие в выставке, или кину на эти гробы он считает исторически значительной, — в свое время, современного понятием. Там не менее Кнедей все же пишет, что на выставке представлены «массы» современных ассамбляжей, собранные из мусора, который, если его трансформировать, будет трансформирован лишь в мусор различных видов, который сам по себе производит скорее отвращение, чем приятное впечатление.

Легко согласиться, что на третьем этаже Музея современного искусства собрана огромная свалка отвратительного мусора. Стыдно называть эти гробы произведениями искусства. Стыдно брать по доллару за вход. Но ведь свобода размалывания искусства, «ассамбляжа» и вдобавление возвращать мусорные ведра, помойки и свалки, несомненно, одна из священных свобод свободного мира.

С. ЛУРИ, корреспондент ТАСС, НЬЮ-Йорк.

РУКА ВЕНЕРЫ?

Один из богатых американских любителей древности археологические исследования с целью найти руки знаменитой греческой скульптуры Венеры Милосской, находившейся в Луврском музее в Париже. Ему

произведений — портреты писателей и поэтов Джорджа Бернарда Шоу, Джеральда Даррелла, Палауса Томаса, политического и общественного деятеля.

Хотя значительные социальные тем в нем получили отражение в творчестве художника, сам он придерживался прогрессивных взглядов. О. Джон поддерживал движение «Художники — за мир» и «Марш за жизнь», организованный Английским комитетом защиты мира.

Пат СЛОУН.

ФАШИСТЫ НЕ ДАЮТ ТВОРИТЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ кинорежиссер, испанец Хуан Антонио Бардем (у нас шла его фильм «Смерть вальсе») подготавливает сценарий «История ничего не случалась». События, описанные в нем, происходят в течение суток и связаны с предсказанием хороски и гауку по древнему. На главную роль Бардем наметил французского актера Фрэнсуазу Филм.

ДЕ СИКА-СКАЗОЧНИК

ПО СУББОТАМ на экраны итальянского телевидения полагается Витторио Де Сика. В своем переводе для детей он читает сказки разных народов. Маленькие итальянцы познакомиться, в частности, с пушкинской «Сказкой о золотой рыбки» и русскими народными сказками.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ, ЧИТАТЕЛИ

«Очень просим что-нибудь сообщить о Ване Клиберне, его планах на концертный сезон 1961/62 года», — пишет в редакцию из г. Владимира семья Дебновецких. Мы сообщили нашему корреспонденту в Нью-Йорке об этой просьбе. Вот что он пишет.

КАКОВЫ ПЛАНЫ Вана Клиберна? Где он сейчас?

На эти вопросы ответить довольно трудно. Трудно потому, что «любовь» его и поговорить не так-то просто.

ОШИБЛАСЬ БЕТТ ДЭВИС

КОГДА «Советская культура» напечатала 21 сентября с. г. под рубрикой «Что произошло в театре?» заметку о премии «Оскар», в редакцию стали приходить письма из Нью-Йорка, Вашингтона, Нью-Орлеана, Нью-Хейвена, Нью-Йорка, Олбани и Миннесоты, писали в основном, читатели «Советской культуры», отмечая, что наша свеленная о том, откуда произошло само название «Оскар», расклевывается мемуаристом Бетт Дэвис «Война в искусстве», опубликованная

Университет имени 17 ноября

В ПРАГЕ — этом древнем университете городе — на днях открылся новый университет. Ему дано официальное название — Университет имени 17 ноября. Но правдивее назвать его так: Университетом друзей народов.

НЕИЗВЕСТНЫЙ БЕТХОВЕН

АНГЛИЙСКАЯ газета «Обсервер» рассказывает, что Лондонский филармонический оркестр исполнил «Элегию» Бетховена. Это небольшое произведение для двух голосов и струнных изобретено Бетховеном в 1814 году и было до сих пор неизвестно слушателям.

ПРИГЛАШЕНИЕ НА КУБУ

КУБИНСКИЙ институт кинематографии направил в нашу редакцию письмо, в котором просит опубликовать статью о Кубе. Статья посвящена деятельности киноинженера и режиссера Кубы Маргариты Геррин. Рассказ о Бетт Дэвис, написанный в 1957 году, является частью ее мемуаров. Это небольшое произведение для двух голосов и струнных изобретено Бетховеном в 1814 году и было до сих пор неизвестно слушателям.

И ГАЙДН

В ЧЕХОСЛОВАКИИ в музыкальном архиве обнаружены рукописи Гайдна, которые он написал в 1795 году. Это небольшие произведения для двух голосов и струнных изобретены Бетховеном в 1814 году и были до сих пор неизвестно слушателям.

Смерть Огастеса Джона

В ВОЗРАСТЕ 83 лет скончался один из выдающихся художников Англии, член Королевской академии Огастес Джон. Он известен главным образом как портретист. Среди многих сотен его произведений — портреты писателей и поэтов Джорджа Бернарда Шоу, Джеральда Даррелла, Палауса Томаса, политического и общественного деятеля.

Успех повторен

На этот раз, только что прошедшем кинофестивале в Сан-Франциско высшая премия присуждена мексиканскому фильму «Анимас Трухеню» (в главной роли — видный японский актер Тосиро Мифунэ).

ДЕ СИКА-СКАЗОЧНИК

ПО СУББОТАМ на экраны итальянского телевидения полагается Витторио Де Сика. В своем переводе для детей он читает сказки разных народов. Маленькие итальянцы познакомиться, в частности, с пушкинской «Сказкой о золотой рыбки» и русскими народными сказками.