Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 12 (150) 9 марта 32 г.
ЦЕНА НОМЕРА 5 КОП.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Садово-Каретная, 15 (во дворе). Тел. Д 1-43-80

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 1 год - 3 руб. 60 коп.; на 6 мес. - 1 руб. 80 коп.; на 3 мес. - 90 коп.

Подписка принимается только почтой на позже установленного ею срока

Газета издается Журнально-газетным об'единением

3-й ГОД ИЗДАНИЯ

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Выходит при ближайшем участии Сектора искусств Наркомпроса и Института ЛИФ Комакадемии

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ПРОЛЕТАРСКИХ ТЕАТРОВ
ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА—НА ЗАЩИТУ СССР

ЕДИНЫЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ФРОНТ

В ответ на грабительское нападение японского империализма на китайский народ, японская пролетарская театральная лига обратилась ко всем рабочим и революционным театрам мира с призывом протеста против зверской расправы японских империалистов с китайским народом, с призывом к защите рабочих и крестьян Китая, к защите Советского союза против готовящегося нападения со стороны империалистов Востока и Европы. На этот призыв откликнулись рабочие театральные организации Германии, Англии, Франции и др. стран.

«Японская буржуазия, — говорится в обращении пролетарской театральной лиги Японии, — ищущая в войне выход из мирового кризиса, быстрыми шагами идет по пути фашистской диктатуры. Буржуазный театр наряду с другими средствами пропаганды, как газеты, журналы, кино, радио и др., раскрыл как никогда свое классовое содержание. Японская буржуазия превратила театр в орудие империалистической, националистической и шовинистической пропаганды. Социал-демократы в Японии не хуже, чем их собратья в Европе, помогают буржуазии идеологически разоружить трудящиеся массы. Но теперь на 1914 год!

Революционный авангард — компартия и передовые массовые организации рабочего класса крепнут не только в старых центрах пролетарского движения, но и на Востоке — в Японии, Китае и др. К китайскому пролетариату присоединяется передовой отряд революционного пролетариата Японии. Тот факт, что протесты организуют на только компартии Японии, но только революционные профсоюзы, но также все японские пролетарские культурные организации, говорит за то, что национал-шовинизм, проповедуемый японской буржуазией не пользуется тем успехом, на который она рассчитывала.

Революционные писатели, пролетарский театр и др. культурные организации, об'единяющие многотысячные трудящиеся массы и левую радикальную интеллигенцию, подняли свой голос протеста против поджигателей мировой войны. В воззвании этих организаций мы читаем: «Японские империалисты сделали решительный шаг в Китае. Военная опасность возрастает во всем мире, велика угроза интервенции. Внутри страны японское правительство, при помощи социал-демократов, сомнутыми рядами напало на пролетариат. Преследования коммунистов и революционных рабочих и крестьян усиливаются. Солдаты-коммунисты подвергаются репрессиям и расстрелам. Несмотря на террор, различные предприятия, особенно работающие на снаряжение, бастуют».

Этот мощный протест японского пролетариата против империалистической политики, против зверств, которые солдатчина, под руководством озверевших генералов, учиняет на улицах Чапея, Шанхая, — японская буржуазия думает задушить репрессиями, арестами и расстрелами. Но это, конечно, не ослабит пролетарского фронта борьбы. Интересы пролетариев едины в борьбе против фронта империалистов всего мира, помогающих разделу Китая, готовящих новую империалистическую войну.

На фронте борьбы против империализма рабочий театр занимает свое место. В противовес пропаганде войны, которая ведется на буржуазной сцене, растет и крепнет пролетарский боевой театр — агитпроп-группы, которые разоблачают поджигателей войны, социал-фашистов, готовых в любой момент услужить своей буржуазии.

В свете этих фактов международная перекличка пролетарских театров всех стран, выступивших с протестом против грабежа китайского народа, против готовящейся мировой войны, приобретает особо важное значение. Пролетарский театр под руководством коммунистической партии и революционных профсоюзов стал орудием боевой революционной агитации и пропаганды, стал орудием организации масс в борьбе против империализма. Средствами искусства, наравне с революционной печатью, театр разоблачает классового врага и мобилизует миллионные массы трудящихся. Мы не сомневаемся, что призыв пролетарской театральной лиги Японии получит широкий отклик со стороны трудящихся всего мира и укрепит ряды борющихся пролетариев против империалистических войн, на защиту трудящихся Китая, на защиту Советского союза, победоносно осуществляющего великий план строительства социалистического общества.

Плечом к плечу

Артисты, архитекторы, художники, скульпторы, музыканты, кинорабочики, актеры шлют свой братский привет пролетарской театральной лиге Японии, сегодня являющейся авангардом в борьбе против японского империализма.

Мы обязуемся последовать примеру японских товарищей и бороться плечом к плечу с французскими рабочими и крестьянами за революционное освобождение пролетариата.

ФРАНЦУЗСКАЯ СЕКЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ХУДОЖНИКОВ (СТО ПОДПИСЕЙ)

ВАШИ ВРАГИ В ВАШЕЙ СТРАНЕ

Рабочий театральный союз Германии и западно-европейское бюро МРТО шлет горячий, боевой привет пролетарской театральной лиге Японии. Японские рабочие актеры находятся на передовых позициях классовой борьбы. Работяе всего мира смотрят на Японию, империалистические властелины которой, предприняли позорный поход против китайского пролетариата, поход, который, в первую очередь, направлен против Советского союза. Международный пролетариат готов к отпору. Руки прочь от Советского Китая! Защищайте Советский союз! Ваши враги, японские товарищи, находятся в вашей стране! Война империалистам! Революционная агитация и пропаганда является оружием классовой борьбы. Японские рабочие, актеры, вы должны с оружием в руках принимать активное участие в борьбе. Организуйте труппы японского рабочего театра для того, чтобы можно было вести агитацию и пропаганду за защиту советского Китая и Советского союза.

В Европе, и особенно в Германии, рабочий театр подавляется всеми средствами господствующего класса. Несмотря на это, мы продолжаем работать. Успех на нашей стороне. Мы мобилизуем наши труппы для первой олимпиады МРТО и мирового конгресса в Москве, который должен стать международным боевым выступлением рабочих актеров всех стран. Мы боремся плечом к плечу с вами. Да здравствует пролетарская театральная лига Японии!

Союз рабочих театров Германии. Правление: МАРГАРИТА ЛОДЕ. Международное рабочее театральное об'единение (Западно-европейское бюро—Берлин)—АРТУР ПИК

БОЕВОЙ САЛЮТ

Федерация рабочего театра Франции перед началом первого национального конгресса шлет свой братский привет пролетарской театральной лиге Японии.

В тот момент, когда японский империализм—передовой отряд мирового империализма, сеет смерть в Шанхае и Манчжурии, Федерация рабочего театра Франции заверяет боевую секцию Японии в интернациональной солидарности.

Федерация приветствует пролетарскую театральную лигу Японии продолжать классовую борьбу против японского империализма.

Секретарь Федерации—ЛЕДЮК

МЫ НА ПОСТУ

Всем рабочим организациям, рабочим и революционным театрам всего мира

Японская буржуазия, ищущая в войне выход из мирового кризиса, быстрыми шагами идет по пути фашистской диктатуры. Буржуазный театр наряду с другими средствами пропаганды, как газеты, журналы, кино, радио и др., раскрыл как никогда свое классовое содержание. Постановки большими театрами националистических шовинистических пьес, организация принудительных собраний театральных работников, отчисления части сбора «в пользу солдат, находящихся на поле битвы», усиленная шовинистическая окраска народных развлечений и гуляний в городах и деревнях, переброска театров на манчжурский фронт — все это убедительные примеры мобилизации театра для империалистической пропаганды.

Товарищи!

Среди бушующей бури реакции японский пролетариат упорно, героически борется под знаменем коммунистической партии Японии, Секции интернационалистической лиги против империалистической войны, за Советский союз, за революцию в Китае, за советскую Японию и мировую пролетарскую революцию. Не только на крупных предприятиях, в военной промышленности и в казармах, но и на других участках проводятся выступления против войны, несмотря на репрессии и преследования компартии Японии и Секции.

Пролетарская театральная лига, проводящая линию компартии, выдвинула на IV конгрессе лозунг: «от массового движения — к массовой организации». Поэтому к лиге, об'единившей до конгресса только революционные театры, присоединились самодеятельные театры рабочих и крестьян. Число членов лиги после конгресса возрастает день ото дня. Количество театральных кружков на предприятиях металлической, химической, графической промышленности и др. в ноябре 1931 г. составило 181. «Театральная газета» — массовый орган, выходящий с сентября 1931 г. раз в месяц, — насчитывала в декабре 8.000 читателей, другая газета издается ячейкой в Осаке. Кроме того пролетарская театральная лига Японии стала выпускать с 8 января 1932 г. свой теоретический орган «ПРОГ» (Союз пролетарских театров). Лига организовала в колониях для корейских рабочих и в самой Корее театральные группы. В больших городах, как Токио, Осака, и др., несмотря на жестокости цензуры, полицейский террор и нападения фашистов, ежемесячно проводятся большие выступления, а передвижные труппы ведут полулегально и нелегально агитацию и пропаганду.

Мы сообщаем вам с гордостью, что мы твердо стоим на своем посту. Мы знаем, что наша обязанность мобилизовать рабочий класс против войны с СССР и советским Китаем.

Боритесь против империалистической войны!

Защищайте Советский союз!

Да здравствует пролетарская революция в Китае!

Да здравствует международное об'единение рабочих и революционных театров мира!

ПРОЛЕТАРСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛИГА ЯПОНИИ

Японские империалисты сделали решительный шаг в Китае. Военная опасность возрастает во всем мире. Велика угроза интервенции. Внутри страны японское правительство при помощи социал-демократов сомнутыми рядами напало на пролетариат. Преследования коммунистов и революционных рабочих и крестьян обостряются. Солдаты-коммунисты подвергаются репрессиям и расстрелам. Несмотря на террор, различные предприятия, особенно работающие на снаряжение, бастуют.

Мы решили в сто раз усилить борьбу против японского милитаризма и под красным знаменем классовой борьбы драться на жизнь или на смерть вместе с китайским пролетариатом на защиту Советского союза и советского Китая.

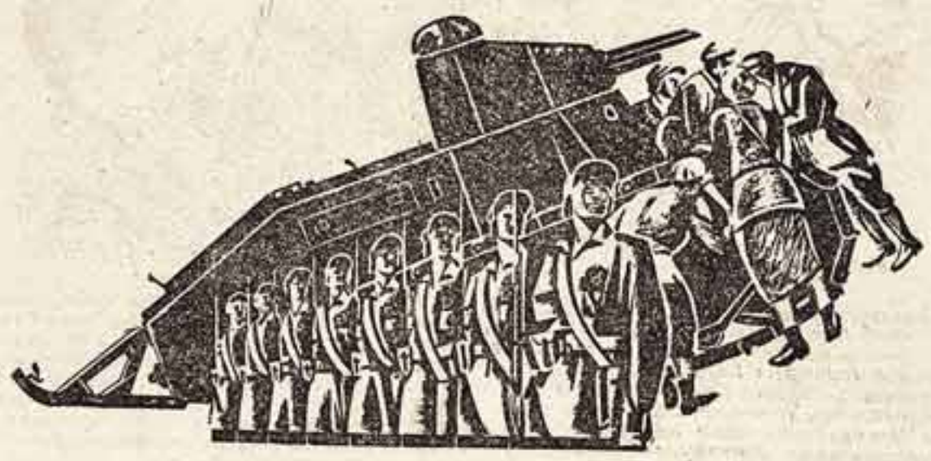
Долой японский империализм!

Защищайте СССР и советский Китай!

Да здравствует международная солидарность японского и китайского пролетариата.

ТРИНАДЦАТЬ КУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ЯПОНИИ

КАЖДАЯ РАБОТНИЦА ФРОНТА ИСКУССТВ



ДОЛЖНА ОВЛАДЕТЬ ТЕХНИКОЙ ОБОРОНЫ СССР

РУКУ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

Центральный комитет театрального союза Англии шлет сердечный революционный привет нашей братской японской организации. Нас об'единяют интересы наших организаций, несмотря на то, что нас разделяет полмира.

С величайшим интересом и восхищением мы следим за героической деятельностью пролетарской театральной лиги Японии. Ваш пример заставляет нас усилить нашу пропаганду среди рабочего класса Британии.

Мы гордимся сознанием того факта, что рабочие театры будут в авангарде борцов с империализмом Британии и Японии.

Вместе с вами мы протестуем против убийств китайских рабочих и крестьян; мы вместе с вами в нашей борьбе за защиту Советского союза, в борьбе за свержение капитализма во всем мире.

Председатель рабочего театрального союза—ТОМ

СОЛДАТЫ ЕДИНОЙ АРМИИ

Мы пропагандируем братскую руку пролетарскому театру Японии. Наша солидарность крепка: мы все солдаты единой Красной армии коммунистического Интернационала.

Пролетарский японский театр находится в авангарде борьбы. Пусть он знает, что о нашем восхищении и о наших братских чувствах!

Леон Мусинак, Поль Вейян, Кутюрье.

Перед третьей большевистской весной

НИ БРИГАД, НИ РЕПЕРТУАРА

Подготовительные работы к художественному обслуживанию весенней посевной кампании проходят неприлежному медленно. На одна из стационарных московских театров до сих пор не приступил к формированию бригад.

На-днях в секции самодеятельного искусства сектора искусств Наркомпроса было созвано совещание о художественном обслуживании весенней посевной кампании. О какой недооценке этой важнейшей политической кампании свидетельствует тот факт, что на заседание не явились представители Наркомзема СССР и РСФСР, Колхозцентра, сельскохозяйственных трестов, профсоюзов земледелия, МТС, ВЦСПС, и даже ЦК Рабис.

Явились только представители ГИХЛ, ГОМЭЦ и ЦК союза сахарников.

На совещании выяснилось, что ГИХЛ не подготовил репертуара к посевной кампании. Только в марте выйдет всего одна пьеса — «Яровое» тиражом в 9.000 экз. Предполагается репертуарная газета. Выпуск ее сначала намечали на 15 февраля, затем перенесли на 20, а затем выяснили, что материал недоброкачественен, и успокоились.

Секция самодеятельного искусства к посевной кампании имеет лишь специальный выпуск «Красной рубахи» — все остальное по качеству неприемлемо. Кое-какой материал есть в ГОМЭЦ, но этого, конечно, недостаточно для удовлетворения потребности бригад профсоюзов и самодеятельных.

ГОМЭЦ организуются три бригады. Одна бригада, под руководством т. Панова, об'явила себя ударной им. третьего большевистского сева.

ЦК союза сахарников асигновал на художественное обслуживание кампании 15.000 рублей; предполагает организовать две бригады, но посылает их на места почему-то не раньше 25 марта.

Союз земледельческих рабочих организует 3 бригады, союз МТС—6, Мосгрисовет направляет в промколхозы 10 агитпробригад. Это почти все, что подготовлено к кампании. Репертуара нет, бригад мало.

Фабрика Совкинохроники готовит две короткометражки, но когда они выйдут — неизвестно. Трест агитпропфильм даст одну картину, но не раньше апреля. Посадимому все эти картины выйдут по окончании кампании.

Ни одно художественное учебное заведение не сообщило в сектор искусств, сколько студентов будет отправлено на практическую работу на весенние посевные кампании.

Московское областное управление театрами провело курсы по подготовке к весенней посевной кампании. Состоялись доклады представителей ЦК Рабис, МОНО, ЦДНСК, Колхозцентра и т. д.

МК ВКП(б) создал специальную комиссию для просмотра репертуара бригад.

Художественные бригады МОУТ репертуаром обеспечены. Уже приняты к репертуарам пьесы «Весенний бурсир», «С поличным» и «Яровое».

Штабом при МОУТ формируются 42 бригады, отправка которых задерживается из-за отсутствия помещения для репетиций.

Наркомзем, Колхозцентр и Зернотрест до сих пор не принимают никакого участия в работе штаба.

Для обслуживания детей штаб формирует две бригады.

До начала кампании осталось несколько дней, а различные организации все еще не определили своего отношения к художественному обслуживанию кампании, не подготовились, не готовятся. Мы вторично бьем тревогу, если немедленно не примут меры — кампания будет сорвана.

Накануне первой всесоюзной конференции детских театров

„ДЕТСКИЕ БОЛЕЗНИ" ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

На производственном совещании „Советского искусства"

Государственной сети специальных театров для детей, театров рабочих ребят, стационарных и передвижных театров юных зрителей, играющих на окраинах, в деревнях, в колхозах, — этой единственной в мире организации — не знает никакая другая страна в мире.

Работники детского театра стараются отдать себе отчет в трудности и серьезности стоящих перед ними ответственнейших задач коммунистического воспитания — через театр — советских ребят.

Правильны ли те пути, по которым в своей творческой и производственной практике ведут наши детские театры их руководители, авторы, режиссеры и актеры?

Совещание работников всех московских детских театров и деятелей детского коммунистического движения и коммунистического воспитания, созванное редакцией «Советского искусства» накануне первой всесоюзной конференции по вопросам детского театра, поставило ряд основных, требующих своего разрешения вопросов.

— Детские болезни в теоретических, в театроведческих работах и статьях, касающихся искусства детских театров, весьма серьезны.—Так констатировал в своем вступительном сообщении т. Лиговский. Эти «болезни» не только не нашли серьезного разоблачающего их анализа и отпора, но очень часто, в печатных выступлениях ряда теоретиков (Луначарская, Смирнов, отчасти Гушанский и др.) находят поддержку и даже восхваление.

Детский театр, оторванный от общетеатрального фронта, в лице своих теоретиков, смыкается с враждебными нам идеалистическими школами типа Пиатровского, Вольконштейна и др. Высказывания т. Луначарской — о характере детских, «действенных», по ее выражению, пьес — смыкаются с теорией Вл. Вольконштейна, а утверждение, например, т. Гушанского о том, что детскому театру нужен актер — «заводованный агитатор», дословно повторяет положений из тезис Пиатровского об актере Трама.

Творческий метод детского театра до сих пор не **проработывается**. Детские театры до сих пор отстаивают свой особый «специфический» метод. Здесь вопрос об едином диалектико-материалистическом методе пролетарского театра подменяется теорией о «специфичности» детского театра.

О стиле детских спектаклей, об условном или реалистическом их воплощении, о фантазии и «фантастике» на детской сцене, о театре для дошкольников, о так называемом «агро-спектакле», о «специально детской» тематике, о привлечении драматургов в детский театр — нужны ли только так называемые «детские» драматурги или на этом фронте должны работать все советские, пролетарские драматурги, — вот круг вопросов, проработка и разрешение коих насущно необходимы. К тому же промыкают организационные вопросы: состояние детской театральной сети, о бюджетах детского театра, о правовом положении детских театров и их авторов и т. п. — В прениях, развернувшихся в первом заседании совещания, была затронута только часть вышеуказанных вопросов.

Директор Московского театра юных зрителей т. Шагаев, подтверждая отсталость детских театров, видит основную причину ее в том, что до сих пор не определено четкое место детских театров в системе коммунистического воспитания. Наркомпрос, по мнению т. Шагаева, в этом направлении почти ничего не сделал. Со стороны работников центральных органов часто проявляется незнание детских театров. Далее т. Шагаев, ссылаясь на последнее постановление о школах, обращает внимание на то, что в этом постановлении нигде не упомянуты детские театры. Школы перестали водить ребят в театр в дни отдыха.

Детские театры живут на нищенские бюджеты. Драматурги их почти вовсе не оплачиваются.

Руководитель театра рабочих ребят т. Гушанский, в ответ на обвинение его в «театровщине», заявляет, что тезисы были написаны им три года назад; они опровергнуты последними его практическими работами на театре. Детский театр всегда считал себя «сугубо» специфическим. Отсюда — вся его отсталость в которой только он и повинен. Дискуссия о творческом методе на театре прошла мимо детского театра, в то время, как особого «специфического» метода, по мнению Гушанского, для детского театра быть не может. В основу работ всех без исключения театров должен быть положен единый метод — диалектико - материалистический.

Гушанский видит правую опасность в практике Московского театра для детей, «уводящего ребят от действительности». Эта опасность заключается в «игре на отдельных штучках», в «красивости», в формализме, присущем его работам. По существу это результат враждебных влияний на детский театр. «Левая» опасность прежде всего дает себя знать в полном показе классовой борьбы на детской сцене — показом «детских революций». Своего рода — «детский авангардизм». Повинны в этом, — говорит т. Гушанский, — многие наши театры, в том числе и Театр рабочих ребят, где авангардистски ланы группы ребят в спектаклях «Мы» и «Ураганный огонь». Необходимо, — заключает он, — произвести размежевание детских театров, а затем — консолидироваться на единой творческо-методологической платформе, которая будет положена в основу создания **пролетарского** детского театра.

Драматург С. Ауслендер в своем выступлении отстаивает мысль, что не следует в детской драматургии проявлять новое пренебрежительное отношение. Он полагает, что современная драматургия детских театров стоит на достаточной высоте с точки зрения драматургического мастерства. В этом смысле есть достижения, завоевания детского театра. Ауслендер приводит примеры: «Винтовка», пьесы Бочина и др. Далее оратор отстаивает «агро-спектакль», в защиту которого говорил также и т. Шагаев. Этот специальный вид зрелища для детей от 8 до 12 лет — «сочетание», по определению ораторов, массового действа с театром — оценивается ими ценным с точки зрения активизации дошкольного зрителя.

Н. И. Сац вначале останавливается на защите спектаклей для младшего возраста, агро-спектакля и на вопросе о «красивом» на театре. Конечно, — говорит она, — «эстетизации для эстетизации», «красивости для красивости» — это очень плохой, неприемлемый лозунг. Московский театр для детей отстаивает понятие красивого, включая это понятие в задачу борьбы за художественное качество спектакля. Н. И. Сац подчеркивает, что детского авангардизма она не знает в спектаклях ее театра.

Одно из проявлений правой опасности в детском театре она видит в недооценке классовых врагов, в упрощенном схематичном их изображении. Этим страдают многие спектакли московских детских театров. Схематичность весьма отрицательного свойства мы видим в спектаклях: «Джордано Бруно» (Гостонтроп), «Ураганный огонь» (Театр рабочих ребят), а также в спектакле «Я — мало, мы — сила» (Московский театр для детей).

Выступавшие в прениях тт. Колесаев и Якубсон говорили о том, что детские театры не получают никакого руководства, никакой помощи со стороны не только общей, но и специальной печати. О постановках в детских театрах большая пресса не пишет, проблемы детского театра не ставятся и театральной печатью.

О недостатке марксистских теоретических сил на фронте детского театра говорил т. Шпет.

Преслепутый «комплексный метод» преподавания в школах вызывал со стороны преподавателей неправильные требования и по отношению к театрам для ребят. В этом смысле, в связи с новым постановлением о школах, коренным образом нужно перестроиться и всем детским театрам.

Продолжение совещания состоится 14 марта.

ОБЩЕМОСКОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДРАМАТУРГОВ ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

11 марта в помещении ЦДХВД РСФСР им. Бубнова открывается Общемосковская конференция драматургов театра для детей, созываемая по инициативе секатора ЦДХВД, детсекции Всероссжондрама и детсекции МАПП.

Созыв конференции вызывается теми обстоятельствами, что в данный момент вопрос о репертуаре театра для детей стоит особенно остро, и замалчивается отставание детской драматургии от тех задач, которые стоят сейчас перед театром для детей. С другой стороны, и театральный документ РАПП требует от детских театров пересмотра их сегодняшних установок, так как и для них обязателен лозунг о ведущей роли пролетарской драматургии.

В московской конференции примут участие все авторские организации и лица их детсекций, работники детских театров, педагоги и пионер-работники. К работам конференции приглашены также и драматурги от взрослого театра и широкие массы писателей для детей, среди тех из них, которые не пишут для театра.

В программе работ конференции стоят следующие вопросы: «Очередные задачи коммунистического воспитания детей и детские театры» (докл. т. Россовский, Всероссжондрам), «Задачи драматургии в детском театре в свете тезисов документа РАПП» (докладчик тов. Бочин, детсекция МАПП), «Особенности детского восприятия и требования к пьесе для детей» (докладчик т. Выготский).

Кроме того, будут заслушаны выступления пяти московских театров для детей об их авторских кадрах, о воспитании автора в театре, о работе с ним.

Работа секций конференции будет посвящена следующим вопросам: о пьесе для самодеятельного театра (докладчик тов. Сажин, Бауманская художественная станция), о пьесе для театра кукол и о детской эстраде (докладчик т. Иркутов).

Конференция продлится два дня.

ПОД КОНТРОЛЬ ПРОЛЕТАРСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Общественный смотр театра рабочих ребят

Президиум райбюро детских коммунистических организаций Бауманского района ВЛКСМ вынес специальное постановление о проведении общественного смотра работы Бауманского театра рабочих ребят.

— Совещание по детскому театру, организованное детской секцией МАПП, — говорится в этом постановлении, — и творческая дискуссия, развернувшаяся на совещании, показывают обострение классовой борьбы на детском театре. Отсутствие в детском театре пролетарского драматурга, режиссера, актера, а также марксистов-критиков, слабость партийно-комсомольского руководства, недостаточная партийно-комсомольская прослойка—все это приводит к усилению деятельности как правого, так и «левого» крыла. Должна быть об'явлена решительная борьба с попытками укрепления позиций правых на детском театре, лакирующих действительность отстаивающих «развлекательный» характер детских спектаклей, в молодку эстетской погоне за бесприменной «красивостью». Сокрушительный отпор должны получить и маневры «левых» на детском театре (рационалистические тенденции, уклонение спектакля, недооценка художественного качества спектаклей и т. д.).

— Мы должны помочь детскому театру в борьбе за овладение методом диалектического материализма, за установление перестройной связи театра с пионерорганизацией района, за воспитание на театре пролетарского драматурга из среды ударников рационального призыва, из среды пионеррабочих и учительства района.

Президиум РВ ДКО считает необходимым отметить, что Театр рабочих ребят, политически правильно опираясь в определении путей развития на творческий документ РАПП о театре, все же не имеет еще четких формулировок, определяющих особенности детского театра, отличающие пути его развития от путей так называемого взрослого театра. Театр, работая в тяжелых условиях, еще не установил повседневной связи с пролетарской общественностью района, не использовал для своей работы партийно-комсомольские, культурные, педагогические силы района. Пионерская организация, в свою очередь, еще не сумела оказать должной помощи своему — первому в СССР — рабочему театру, не организовала этой помощи театру со стороны всех звеньев пролетарской общественности района.

Президиум РВ ДКО постановил провести — в период с 1 марта по 1 апреля — **районный общественный смотр** Театра рабочих ребят. РК ВЛКСМ, РК ВКП(б) и Райпрофсовет создают большую рабочую бригаду, которая должна дать оценку художественно-политической линии театра. Просмотры спектаклей театра и доклады о них должны быть проведены с рабочими завода «Маномотор», ф-ки им. Балакирева и Рентгеновского завода. Одни просмотры-диспуты должны быть организованы для безмашинных ударников-призывников в литературу. Два просмотра-диспута: «Тоннелов переулок» и «Мы» — для учительства, пионерработников и пионеррактива. Внеочередной семинар вожатых баз и отрядов должен быть посвящен детскому театру и смотру Театра рабочих ребят. Розыгрыш шуточных пионербаев войны провести до 10 марта пионесские обсуждения с обсуждением работы Театра рабочих ребят.

НОВЫЙ ХПС В ГОСЕТ

Состоялось первое заседание утвержденного Наркомпросом художественного совета ГОСЕТ.

Председатель художполитсовета т. Б. Волин и руководитель театра—засл. арт. С. Михоэлс, охарактеризовав пройденный театром путь, отметили идейно-художественную перестройку театра после его возвращения из заграничной поездки и наметили основные задачи, стоящие перед театром.

Сейчас театр занят подготовкой репертуара для XV годовщины Октября.

К сожалению, советские советские, пролетарские пьесы, несмотря на все принятые ГОСЕТ меры, до сих пор недостаточно включились в эту работу.

На первом заседании нового художсовета постановлено созвать под председательством т. Волина собрание еврейского писательского актива для выработки срочных мер обеспечения ГОСЕТ репертуаром для юбилейной постановки.

На заседании совета выделена репертуарная комиссия в составе: С. Шимардина (председатель) М. Литвакова и Нусинова, А. Гейнер, А. Кушнарев.

Бригада по внутреннему художественному оформлению здания театра в составе: И. Нусинов (председатель), Зускин.

Совет считает, что для дальнейшего развития ГОСЕТ необходимо построить для театра специальное здание, о чем возбуждено ходатайство перед соответствующими органами. До осуществления этого решения необходимо, однако, срочно провести фундаментальный ремонт театра. Вопрос о фундаментальном ремонте будет на-днях стоять на коллегии Наркомпроса.

РАБОТНИЦЫ ИСКУССТВ,—В АВАНГАРД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА!

ЗА СТАНКОМ

Тов. Гиндина, работница 1 госчасового завода, больше трех лет участвует в агитпропбригадном движении. Она — комсомолка ударница на производстве и ударница в агитпропбригаде при клубе Всесоюзного хлопчатобумажного об'единения. Она — завпредкульсовета завкома своего завода.

О „ДОВОЕННОМ КАЧЕСТВЕ" И НАШИХ ДНЯХ

Нам, женщинам, только после Октябрьской революции получившим право шагать в ногу с мужчинами во всех звеньях социалистического наступления, особенно важно поднимать и свой теоретический уровень, особенно важно овладеть методом диалектического материализма, овладеть теорией и сделать ее неразрывной с повседневной практикой.

Наша работа неразрывно связана с нашим мировоззрением. Высиживая остатки капитализма на всех участках, женщина-работница должна постоянно работать и над перестройкой своего собственного мировоззрения.

Многие, очень многие из нас еще не сумели преодолеть в себе пережитков капиталистического строя, мелкобуржуазных влияний.

Всем известен взгляд на женщину-актрису до революции: красота, «обаятельность», туалеты — эти «качества» часто попадались в основные дни актрисы. Капиталистический Запад недалеко ушел от этих требований и сейчас. Все те же без конца и края любовные темы о женщинах — «вампах», соблазнительницах, погубитель, скрадывающих, где кинофильмы не столько рекомендуется думать о содержании (нечего сказать, «содержание»!), об идеяном его образе, сколько соблазнить зрителя с партерами и публику «собственными» ножками в родинами.

Нередко целые сценарии пишутся, исходя из «необходимости» показать какую-нибудь Мараину или Женни в штанах.

Недалеко от проституции! Гнусно! Жутко вспомнить, что 15 лет назад нечто похожее было и у нас.

На Западе нет женщин-режиссеров. Когда весной 1931 г. я поставила «Фальстафа» Верди в Берлинской Кроль Опере, — была поднята грандиозная газетная шумиха «о первой в Европе женщине-оперном режиссере». Это же повторялось несколько месяцев спустя после моей постановки «Свадьбы Фигаро» Моцарта в Америке. И каждый раз сенсация достигала апогея, когда сообщение доходило до слов «и женщина эта из Советской России». Вполне естественно: только в Советской России женщина стала действительно равноправным членом общества. Мало того, — нас в советской стране, в стране с широко развернутой социалистической, может скорее удивлять другое, что жаль, еще очень мало женщин — театральных директоров, драматургов, режиссеров, дирижеров. Недавно мне пришлось читать лекции на курсах переподготовки театральных директоров. На 64 курсантов было только 3 женщины.

В прошлом году клуб театральных работников устраивал суд над драматургами, не пишущими женских ролей. Женские роли в наших пьесах и кинофильмах занимают далеко не равноправное место. Некоторые драматурги оправдывают свое невнимание «к женскому вопросу» тем, что в нашей советской действительности процент женщин на руководящих работах еще незначительный. Какой вредный вздор! Театр должен стать борцом за строительство социализма, воспитывать подлинно социалистическое отношение к трудящейся женщине, подать в женщинах уверенность в своих силах. Искусство должно организовать чувство, волю, мысли масс. В том и дело, чтобы театр своими средствами умел боротьбу за все те задачи, которые стоят перед страной, строящей социализм. И именно потому, что женщина еще не заняла того места, которое ей в социалистическом строительстве принадлежит, театр и должен за это всеми своими средствами бороться.

«Реальность этой программы — это живые люди, это мы с вами, наша воля к труду, наша решимость выполнить план» (Сталин). Какой гордостью и решимостью наполняют эти замечательные слова каждого трудящегося, каждую трудящуюся. Для того чтобы выполнить эторую пятилетку, надо учесть весь тот живой человеческий материал, который действительно хочет и может до конца включиться в социалистическое бесклассовое общество.

Завоевания Октября действительно раскрепостили женщину, и она должна уметь, если придется, защищать их с оружием в руках.

НАТАЛИЯ САЦ

ТВОРЧЕСКИЕ ДЕКАДНИКИ „СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА"

Редакция газеты „Советское искусство" организует цикл творческих декадников по вопросам театра, кино, музыки и изо. Первый декадник - 25 марта читка и обсуждение новой пьесы Вс. Вишневского „Германия" Читает автор.

Вход по пригласительным билетам.

В ПОХОД ЗА ПЕСНЕЙ

ПЕРВАЯ ЖЕНСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ЭСТАФЕТА

Секция композиторов Всероскомдрама по инициативе бюро секции была организована всесоюзная женская творческая эстафета. В ней приняли участие женщины-композиторы и поэты крупных промышленных центров — Москвы, Ленинграда, Харькова и т. д.

Был организован ряд походов на крупные заводы, новостройки, колхозы, в различные национальные области и области.

Для ознакомления с бытом и положением женщины-нацменки была намечена Чувашская республика. На месте — в Чебоксарах — отнеслись с большим вниманием и интересом к нашей работе и решили наш приезд использовать для широкого обследования со своей стороны условий труда и быта чувашской женщины. В помощь нам выделили чувашку т. Пиплову (зав. отд. улучшения быта трудящихся женщин при ЧувАвтЦИК). Мы обследовали лишь два района, Козловский с заводом «Отройдетателей стандартных домов» и примерным колхозом с МТФ (молочные товарные фермы) в Чебоксарский — известный своими кустарно-промысловыми артелями. Было записано несколько песен, напетых курсанткой из совпартшколы т. Андреевой. Это варианты песен, записанных и обработанных местным композитором в распространенных чувашским хором, который часто выезжает в районы для обслуживания различных политических кампаний (посевная, сбор урожая, мероприятия коллективизации и т. п.). В Чебоксарах работает музыкальный техникум, осуществляющий с 1929 г. и подготовляющий кадры инструкторов-массовиков для хора и духового оркестра по обслуживанию рабочих клубов, школ и т. д. Состав учащихся — на 85 проц. арестыше чуваши, непосредственно связанные с колхозами.

У чувашей песня в быту играет очень значительную роль. Песня здесь является прежде всего неотъемлемой частью большого количества обрядов (свадебные, посиделочные и т. д.), сохранившихся и до настоящего времени в более отдаленных от культурного центра уголках. Новых песен пока еще мало, они встречаются большей частью в форме частушек. Нами записана песня девушки-колхозницы. «Я сегодня с большим желанием работала в колхозе». Существуют также частушки кулацкого типа, например, в Ибресинском районе, дер. Вясли существует частушка примерно такого содержания — «Мы за старое будем бороться, ничего нового не допустим».

В Чебоксарском районе мы посетили кустарно-пошивальную артель, которая организовалась совсем недавно. В работе ее имеются заметные успехи.

В связи с нашим приездом вечером в избе-читальне устроили так называемые «Красные улицы» (посиделки), выливавшиеся в коллективном пении, плясках и играх, начавшихся после доклада учительницы и нашего сообщения. Здесь удалось услышать целый ряд чувашских песен. Характерной особенностью этих песен является одноголосное сложение, метрическое разнообразие, богатая разнообразная мелодика, построенная преимущественно на пятиступенной гамме. Интересно также построение песни, состоящей из двух частей, причем вторая часть является повторением первой на кварту выше или на кварту ниже, что создает впечатление статичности, несмотря на подвижной характер песни.

В Козловском районе мы имели возможность познакомиться с чувашской женщиной различного социального положения (единоличницей, колхозницей и работницей производства). Для этой цели мы побывали в отсталой деревне Латинсово на двух собраниях, посвященных мотичному коллективизации, и на улицах (посиделки) в избе единоличницы. Посиделки заключается в том, что собирается молодежь (обычно в нищетные вечера): девушки прядут или вяжут и поют песни, парни не поют, гармонь или скрипку пилкут. Скрипки у них самодельные и особой настройки.

В селе Баутино мы застали чувашский хор, выехавший с бригадой Чебоксарского музыкального техникума для проведения месячника коллективизации. В исполнении хорошо сгрупированного хора песни ожили и дали более яркое представление о характерных ритмах и темпах.

Ознакомившись с примерным колхозом деревни Большакино, с его молочно-товарной фермой и побывав на колхозном женском собрании, мы вернулись обратно в Козловку. Здесь мы побывали на заводе «Отройдетателей», ознакомились с деревообделочным производством. Строительство завода развернуто очень широко. Достраивается ряд цехов. Труд на заводе механизирован на 80 проц., строится городок под общежитие для рабочих, фабрика-кухня, ясли, детплощадка.

За последние 3—4 года наблюдаются большие сдвиги в культурном росте женщины-чувашки.

В результате поездки т. Краснолядовой написаны три стилизованные чувашские песни на тексты А. Барто. В этих песнях сопоставляется образ старой чувашской женщины, невежественной, бесправной, полной суеверий («Старая чувашская песня»), с чувашской женщиной, воспринимающей культуру и включившейся в социалистическое строительство («Новая чувашская», и «Самое главное»).

В этих песнях частично использованы чувашские напевы. Вначале «Старой чувашской» использована почти целиком с небольшими ритмическими изменениями песни невесты, прощающейся с родителями. В третьей песне «Самое главное», в конце ее на слова «я работаю мы не хуже парней» использована частично песня колхозницы. В остальном по возможности выдерживался стиль чувашской песни, гармонически усложненной, лишь в целях большей выразительности.

Вторая бригада (композитор т. Корнилов и поэт Е. Тарховская) посетила Батумский район. Мы побывали на местных фабриках, чулочно-вязальной, табачной, заводе «Амнефть», чайных, мандаринных плантациях, общежитии работниц и мустехникуме Батума.

Аджарки через производство втягиваются в общественную жизнь, получают культурно-политическое воспитание, идут к новому быту и постепенно начинают принимать участие в социалистическом строительстве. Не так давно, в 1928—29 г. в районе Хуло в женский день большое количество аджарок сняло чадру, что вызвало возмущение со стороны отсталой части мужского населения. Видели мы новых женщин Аджаристана. Большинство из них живет в общежитиях, посещает рабочий клуб, работает на фабриках, заводах, плантациях, учится в профшколах и политехникумах, многие из них в комсомоле.

Нам жаль, не удалось услышать певцов аджарок. Аджарцы у себя дома прежде запрещалось петь в присутствии мужчин и даже мальчиков от 7 лет. Конечно, это соображение не имело здесь места, так как мы были у них одеем, без мужчин, но застенчивость их нам побороть не удалось. Мы побывали в местном театре, видели пьесу «Хатидзе» — драму, музыкальное оформление которой написано женщиной-композитором грузинкой Вахвалишвили. В музыке чувствуется большое влияние европейской культуры.

Сюжет пьесы — протест старого отца против того, что дочь его снимает чадру, борьба против электрофикации.

Огромный интерес представляет слышанный нами аджарский мужской хор, участники которого — местные рабочие, грузчики, мандариновщики и др. Оркестровая музыкальность, разнообразие тембров, подлинная техника, мелифонии (доходящая даже до шести голосов), большая музыкальность каждого исполнителя, нарушающего каждый раз одну и ту же мелодию, — все это поражает в исполнении аджарцев. Тематика слышанных песен преимущественно героического характера, но есть песни лирические, сатирические и т. д. Обращает на себя внимание динамичность и широкий маршеобразный характер самих песен и их исполнения хором.

Музыка аджарцев мажорного типа. В инвоках интересен ритм на 5/8, подчеркивающийся ударными инструментами, на которых изображенные барабаны тимпанитто или «рапиниттто», как его там называют. Летом 1932 г. предполагается экспедиция в глубь районов Аджаристана. Желательно, чтобы этнографы ВМШ им. Коца приняли в ней участие, мы слишком мало знаем о народном творчестве Аджаристана.

В будущем вообще необходимо посылать на места бригады смешанного состава (композитор, композитор, литературоведы, журналист, художник, музыкант-исполнитель и т. п.).

В результате поездки т. Корнилова написала на текст Е. Тарховской 2 вокальных произведения с сопровождением малого симфонического оркестра: «Песня-жалоба аджарки» — женщина старого быта и хор фабричных работниц.

Контрактация композиторов и поэтов с посылкой на работу в районы — мысль бесспорно ценная, требующая всяческой поддержки со стороны музыкальной общественности. Это одна из важнейших путей для творческой перестройки композитора и включения его в социалистическое строительство.

В. КРАСНОГЛЯДОВА
Т. КОРНИЛОВА

ЛУЧШИЕ В УДАРНЫХ БРИГАДАХ

К празднику международного женского дня общественные и профсоюзные организации театров, кинофабрик и др. предприятий не подготовились. Почти ни один московский театр не проявил выдвижения женщин на руководящую работу, ссылаясь на об'ективные причины, на отсутствие занятных мест и т. п.

Президиум Мособлсовпрофа еще 28 февраля предложил всем организациям предприятиям, помимо прочих мероприятий, провести выдвижение женщин-ударниц, проявивших себя образцовыми производственниками и общественницами на руководящую административную, профсоюзную и художественную работу. Однако это постановление союза не проведено в жизнь.

Мособрабфаком организована женская ударная бригада им. 8 марта. За общественно-производственную работу 4 женщины-ударницы, работающие в аппарате Мособрабфака, премированы.

В клубе театральных работников с 10 по 15 марта будет проведена серия вечеров, посвященных международному женскому дню. 15 марта состоится встреча народных и заслуженных актрис с ударницами предприятий.

К 8 марта театр им. МОСПС подготовил специальную интермедию, написанную т. Лобовой на тему — женщина в производстве и на общественной работе. Интермедия будет показана, помимо театра, также и на подшефном заводе АМО. Все работники театра (102) занимаются в кружке РОК и принимают активное участие в подготовке к ПВО.

За успешное проведение деревенской работы театром премированы лучшие ударницы и общественницы: Зелгинцева (актриса), Больберг (художница) и Кишина (портниха).

К 8 марта театром МОСПС организована ударная женская бригада им. 8 марта — бригадир Зелгинцева. Выпущен специальный номер стенгазеты. Редактор — ориентировка Оффенгейм.

Общественные и профсоюзные организации театра им. МОСПС премировали лучших ударниц театра: Больберг (художник-декоратор), Зелгинцева (актриса), Старостина (костюмер), Евстратова (актриса), Никифорова (уборщица), Окунева (актриса), Кручинина (портниха), Трофимова (курьер), Нарбекова (актриса), Яковлева (парикмахер) и Кириллова (костюмер).

В Малом театре организована женская ударная бригада им. 8 марта. В бригаду вошли лучшие ударницы театра: Турчанинова, Пашенная, Калин, Синицова и др. 12 марта в театре, после спектакля, состоится торжественный вечер, посвященный международному женскому дню. На вечере будут премированы лучшие ударницы, заслушаны рапорты женщин-ударниц и т. д.

В Большом театре 11 марта совместно с работниками подшефного тормозного завода состоится вечер, посвященный международному женскому дню. Театр проводит запись женщин в военно-химический кружок и санитарных занятий. (До сих пор женщины театра в этих кружках не занимались). К женскому дню певцами Большого театра выпущено 12 стенных газет.

Тоня Ешурина

Тоня Ешурина 21 год. Она ассистент режиссера Кравчуновского. «Крылья» — это не первая фильма в работе над которой Тоня принимает участие.

За два года работы в с'емочной группе режиссера Кравчуновского и Гоморова Тоня многому научилась.

Она помнит, когда в 1924 году ее — тринадцатилетнюю девочку — старший брат комсомолец привел в пионеротряд при «Пролетариях». С этого и началась Тонина жизнь в кино.

Тоня любит кино, недаром все в ее семье, начиная с отца-эксцентрика и братьев (один из которых оператор) — работники кинематографа.

И Тоня — теперь уже комсомолка — прямо со школьной скамьи поступает ученицей на фабрику кроники. Начала она со склейки. Наматывалась катушка и бежала закадровыми окна, придерживаемая крепкими Тониными пальцами. Ловко подгоняла Тоня куски шуршащей пленки, пока не поручили ей более сложной работы. Теперь она занята на контроле монтажа.

В комсомольской ячейке давно заметили, что Ешурину не удовлетворяет техническая работа, и вопрос о продвижении способной и деловой девушки по творческой линии был разрешен.

С 1930 г. Тоня работает помрежем на фабрике кроники у режиссера Демарки.

Однако настоящее участие в творческих вопросах началось только с момента перехода Ешуриной в группу Кравчуновского и Гоморова. Эта с'емочная группа отличается редким качеством — постоянством состава работников. В этом залог ее победы. Здесь творческий коллектив дружно растет и учится. Растет вместе с ним и Тоня Ешурина.

Первую самостоятельную работу Тоня проделала по детской фильме «Фасно здоровья». Картина была снята, ряд эпизодов монтировала Тоня.

Школьная столовая как бы оживала. Мелькали с экрана надорные детские лица. Дежурный малыш деловито раздает ложки, другой собирает талончики.

Тоня увидела свою работу и вспомнила, с какой нерешительностью она брались за нее. С тех пор Тоня много раз монтировала самостоятельно.

А сегодня она уже в роли ассистента деятельно работает по картине «Крылья» — на тему о достижениях советской авиации.

Тоня Ешурина не одна. Другая выдвиженка-комсомолка — Катя Кознина — работает помрежем в с'емочной группе режиссера Юдина.

Их та, ни другая на минуту не забывают об общественной жизни своей фабрики. Идея организации комсомольской бригады по проверке спецодежной продукции принадлежит Ешуриной. Катя Кознина работает боеворгом.

Это новые, молодые кадры будущих режиссеров.

Залог их успеха кроется в постоянном соприкосновении со всей жизнью кинофабрики.

Н. Б.

ВСТРЕЧА ЖЕНЩИН-БОЙЦОВ С ХУДОЖНИКАМИ

Землячество женщин участниц гражданской войны обратилось к советским художникам с призывом создать произведения, отражающие роль женщины в происходивших боях. Первыми откликнулись на этот призыв и включились в работу жудожники Н. Струнников (портрет краснознаменки Вишняковой). А. Герасимов (портрет сподвижницы Чапаева), Соколов-Скаля (портрет тов. Кузнецовой) и Прохорова (портрет партизанки Семеновой). Передача этих портретов была посвящена происходившая 6 марта в Центральном доме Красной армии встреча между женщинами-фронтовичками и художниками. Врученные Музею Красной армии портреты — первые экспонаты организуемого при Музее уголка женщины.

НА СЦЕНЕ

Тов. Гиндина, участвуя в работе агитпропбригады, постоянно агитирует за выполнение директив партии, за ударное выполнение пятилетки, она и сама воспитывалась, росла вместе с агитпропбригадой и теперь лучшая ударница-общественница и агитбригадница клуба Л.БО.

ЛИЦО ПЛАКАТА

Тема большой ответственности лежит на художнике, который обращается к миллионным массам трудящихся. Его речь должна быть содержательной, образной, красочной и доступной.

«Ударницы заводов и совхозов, вступайте в ряды ВКП(б)» — такой лозунг, раскрыть содержание которого пытается в своем плакате художница Кулагина. Художница использовала несколько шаблонный прием, изображая работницу с поднятой рукой. Этот прием только тогда допустим, если хорошо продумал и правильно подан типаж правильной фигуры. К сожалению, эти условия художницей не выполнены. Грузная женщина в синей толстовке, в белом платочке, с маленькой пухлой рукой не вызывает представления о работнице-ударнице.

Также неудачно подобран материал и для других частей плаката.

Художница хочет показать рост нашего строительства, но кроме дымящихся фабричных труб и поля, по которому одиноко и бесцельно идут две колонны тракторов, других более живых образов она не находит. Желая оживить «документальный» материал плаката, художница вводит не условный, подчеркивающий тематическое звучание образа цвет, а дает натуралистическую раскраску. Раскраска поля вызывает особое недоумение: если тракторы идут с плугами (которых, правда, не видно), то эти плуги вспахивают зеленеющие всходы, в противном случае следовало ехать не по полю, а дорогой.

Еще слабее плакат художника Серова «В международный женский день бодрой рапорт ударницах колхозов, совхозов, МТС, выполняющим 8 условий И. Сталина».

Идя по проторенному пути, художник Серов также дает привычные фигуры: на первом плане стоит комсомолка с поднятой кверху рукой, а рядом плохо нарисованная девочка; также неумело исполнены и другие рисунки плаката.

«8 марта укрепим пролетарское единство работниц и трудящихся женщин всего мира» — тема плаката ленинградского художника Прудского. Плакат выполнен углем. Художник Прудский дает несколько красных пятен и даже буквы СССР окрашивает красным. Его красный цвет — не цвет сплошной заливки, а затушевка красным карандашом; она, правда, гармонирует с общим стилем рисунка, но не способствует яркости плаката. В прошлом художник неоднократно пользовался образом земного шара как символом для выражения идеи мира, но земной шар подавался абстрактно, и фигуры обычно также страдали отвлеченной символикой. У художника Прудского в его плакате также изображен земной шар. Это соединение дешевой символики с реальной трактовкой отдельных изобразительных об'ектов значительно снижает впечатление от рисунка.

По существу, указанными тремя плакатами исчерпываются издания к 8 марта. Следует упомянуть еще несколько плакатов, вышедших ранее и связанных с темой 8 марта.

Художница Кулагина в плакате «Работницы-ударницы, крепите ударные бригады, овладевайте техникой, увеличивайте кадры пролетарских специалистов» ставит проблему овладения техникой производства. В плакате художнице удалось ритмическим повторением движения подчеркнуть идею ударности. Художница Бребейн в своих плакатах «Каждая комсомолка должна овладеть боевой техникой обороны» и «Работница-колхозница, будь ударницей обороны» решает тему участия женщины в обороне страны. Ее плакаты четки, лаконичны. Однако изображения машин удаются Бребейн лучше, чем образы живого человека. Необходимо отметить также и плакат художницы Георгиевой «Трудящиеся Китая в борьбе за советскую власть против Гоминьдана и империалистов идут в первых рядах». Плакат, появившийся еще в октябре 1931 года, сейчас получил особое значение в связи с событиями в Китае. Плакат имеет ряд достоинств: яркий по краскам, острый по рисунку, он подчеркивает устремленное к одной цели движение. В плакате отмечена только антиимпериалистическая борьба, но нет указаний на борьбу пролетариата с китайскими капиталистами, помещиками и властью Гоминьдана. Из числа культурно-бытовых плакатов можно назвать плакат художницы Зориной «Широкое развертывание сети ясель, детских садов, столовых и прачечных обеспечит участие женщины в социалистическом строительстве», небольшие плакаты художника Буева «За чистоту в рабочем жилище, за здоровый социалистический быт» и художника Шкатович «В поход за чистоту».

Такое «затишье» плотное в настоящему году. Тема 8 марта значительно интерпретирована в плакатах, чем в прошлом году, они тесно связаны с действительностью, но в этом большом недостаток плакатов — все они сходят по поверхности. Только немногие художники используют предоставленную им трибуну для глубокой серьезной волнующей агитации за социалистический труд, за новый быт, за женщину-работницу, колхозницу, строящих социализм.

В. ВЕРТ

ДРУГАЯ ЖЕНЩИНА

Мы идем в Малый, и в «Любови Яровой» перед зрительным залом развертывается образ женщины, захваченной стреминой революционного потока, обрело социальной героини, воодушевляющей в поворот интеллигенции к пролетариату. В Камерном «Патетическая соната» раскрывает другой тип героини, носительницы враждебных рабочему классу идей и интересов: Марина, конечно, недостойна той романтики, какой обвеяна ее фигура на сцене, но не «вечно женственное начало», не лирика влияний Илько возвышает ее до уровня художественного запечатлевающего образа, а концентрированно выраженный в ней заобствующий пафос национализма.

Анна в «Поэме о топоре» с громадными усилиями карабкается по скользким крутым стремнам на высоты большинства чувств и мыслей. Ее рост начинается у самых корней, но подсознаниях, укрытых источниках подлесживается до ее сознания рабочая, пролетарская правда. Волошина в «Жизнь мешается» — секретарь парткома. Инженера в одноименной пьесе — директор фабрики. Но все эти образы об'единяют поиски драматургами социального качества, классового изучения. Минуя вопрос о степени удачи в этих поисках, можно сказать, что здесь выступает характерная особенность женских ролей в советских пьесах они перестают служить послушной пружиной романтических сюжетов.

Женский образ на театре становится социально-насыщенным, входящим в основные идейные конфликты, развертывающиеся на сцене. Примечательна в этом отношении пьеса Афиногенова «Отрыв». Мы имеем здесь три поколения: Клару, Елену и Наташу. Правда, Наташа — девочка, детское в этом образе преобладает над женским. Однако не случайно, что все три упомянутых персонажа составляют важнейшие звенья той цепи пьесы, какая противостоит профессору Бородину, Клара выступает прокурором теории Бородина; Елена, вначале ошибавшаяся, бьет бородинские теории своими практическими успехами; Наташа ставит этого обитателя научного Олимпа острых бесспорностью вопросами. Женщина — очаровательница сердца, пленяющая соблазнами, тонкое создание, или не появляется на сцене или расшифровывается как проявление мелкобуржуазной и буржуазной инерции в советской среде.

Достаточно вспомнить, что когда в «Хлебе» появляется Ольга, как бы вновь подчеркивающая биологическую специфику женского образа, то она оказывается все же лишь своеобразной телью для образа фразера, отворачивающегося от класса Раевского.

Так ли было всегда? Неверно было бы утверждать, что дореволюционная, в особенности, классическая драматургия была пристрастна к амплуа субретки. Расторопная живая горничная, бесенок в юбке, кокетка с затрепанным сердцем — без подобных ролей, конечно, не обходилась обычно почти ни одна пьеса. В комедиях Бомарше, кроме Фигаро подвизается немало Фигаро в юбках. А незабвенная «Маркитантка Сигарета»! А «Малюк Сан Жон»! Но если в «Горе от ума» болтает и резвится Лиза, то рядом с ней имеется Софья, образ, не приближающийся к социальной горе не, полный сдерживаемого страдания. Вахтангов собирается снять с образа Офелии лик лицемерной добродетели, но никто не усомнится в том, что Шекспир вложил богатый красками образ. Нельзя отнять даже известной социальной выразительности у Катерины из «Грозы» Островского. Недаром когда-то Добролюбовым было о ней сказано, что «отрадною, свежею жизнью веет на нас здоровая натура, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало».

Но пока женщины разворачивались только через семейные и любовные отношения. Здесь вырастала и разражались конфликты. На этой почве произрастали все качества художественных женских образов.

В. Ф. Комиссаржевская создала замечательную роль Ларисы в пьесе Островского «Бесприданница». Как характеризовали этот образ театральные судьи? В. П. Кирпов, передавая свои впечатления, резюмирует их следующими словами: «Она обрисовала Ларису, как глубокую натуру, для которой любовь — не прихоть страсти, а сильное, захватывающее всю женщину чувство. Без него нет жизни!» Неизбежен был перенос подобных мотивов и в трактовке роли Катерины в «Грозе». Ведь, как говорит Добролюбов, Катерина выросла, «не знала иного поприща, кроме семьи».

Женщина буржуазной драматургии не знает иного поприща кроме семьи и любви. Она может вмешиваться и в сложные интриги, но тогда, когда ее задевают интересы, но тогда, когда ее клеет к этому голос любви («Сезам водит»). Она стоит на нервном сплаве, но любовь заставляет трепетать ее («Адриенна Лекуврер»). Она отдается ее высокой силой ума и чувства искусству, но едва под внешней оболочкой бурлит в ней и заставляет сжиматься сердце неисцелимое материнское горе («Кручинина в «Без вины виноватые»). Словом, даже тогда когда ход события внешне выдвигает женский персонаж из обычного круга семейных и любовных интересов, то все не оказывается, что именно они подслушали основанием первоначального толчка. Интересно, что рад пьес («Малюк», «Женщина с большим характером», «Продавщица цветов» и т. д.) доминирует самый перелом в характере женщины стремлением подняться, стремлением сделать угодное любимому человеку.

Семья и любовь — альфа и омега женских интересов в буржуазной драматургии. В пьесах большого идейного размаха на этом каркасе наслаиваются элементы философские, развертывается мировоззрение общественных классов. Конечно, Катерина — носительница не только горячих чувств, но и зачаток бунтующего протестантства против устои патриархальных нравов. Конечно, в «Сольнесе» и усталому, разочарованному, ищущему в своих силах строителю приходит не просто небольшая, навеянная любовью девушка: она, увлекая его на башню, как бы символизирует борьбу за идейную высоту жизненных целей! Но для девушки даже Ибсен, могучий талант буржуазии, присутствовавший при восходящем движении своего класса, не мог найти другого пути в широкий и волнующий мир духовной красоты, кроме как через обладание любовью сильного и талантливого мужчины.

Рубеж между буржуазной и пролетарской драматургией пролегает в проблеме женского образа особенно показательно. Возьмем «Коварство и любовь» Шиллера — мещанскую драму, блестящую портрету, брошенную немецким бюргерством в лицо аристократическим вкусам. Луиза — наиболее обаятельный, покоряющий сознание и память образ. В чем же секрет обаяния Луизы? В ее детской беспомощности. Она гибнет не в борьбе; борьбу пытаются вести другие; она гибнет в покорности судьбе. В пьесе протеста женский образ новых принципов. Шиллер не принял лучшей в женской драме другой воли Луизе не могло быть отведено. Советская драматургия показывает нам другую женщину, обо ключ к женскому, к семейно-любовным конфликтам в государству, семейному праву видит в социальных вопросах.

Но традиции доклеют.

Мужчина может быть включен в действие пьесы и не быть на в нем влюбленным. Но женщина, если она не старуха, обязательно вплетает в какой-нибудь «треугольник». Заворочено здесь мало, но подчас эту любовную назойливость драматурги переносят трудно из-за ее немотивированности. Суберетка почти выжилась, но во многих пьесах сохранились весьма близкие этому амплуа роли машинисток и секретарш. Зеркальце, губная помада, пудра — вот атрибуты данного женского образа. Подчас он предстает окарикатуренным. В других случаях ему пытается придать известную обаятельность. Если у нас имеется уже галлерея женских типов, созданных советской драматургией, то нельзя сказать, что, по существу, нет женских ролей. Новая женщина у драматурга еще не получается, в придерживаться традиционных черт невозможно.

Нам надо не только закрепить эволюцию женского образа в драматургии в сторону социальной насыщенности и яркости, но и повести борьбу за углубление женских ролей по всему фронту репертуара. В борьбе с пережитками капитализма в экономике и сознании людей внедрение правильных взглядов на место и роль женщины за всей общественной жизнь имеет немалое значение. Театр, который во второй пятилетке задачу социалистического воспитания масс должен написать на своих знаменах со всей необходимой четкостью, может вложить свою долю в раскрепощение женщины, в первую очередь, созданием убедительных образов новой женщины.

Драматурги являются здесь главными должниками. Мы имеем такое несметное количество ярких сценических дарований среди наших советских актрис, что не подлежит никакому сомнению удача в разрешении сценических задач подобного характера. Советские актрисы сумеют раскрыть и такой женский образ, в котором глубина будет измеряться не силой любовных чувств, а интуицизмом социального и активного строителя социалистического бесклассового общества.

Н. ОРУЖЕЙНИКОВ