

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 6 (4806)

Пятница, 17 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Зименко «Эстетическая оценка — дело партийное» (3-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ М. Бримана «Глоток чистого воздуха» — о съемках нового фильма «Дерсу Узала» (8-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Ю. Лукина «Высокая миссия критики».

БУДЬТЕ ДОСТОЙНЫ ПОДВИГА СТАРШИХ

КОМСОМОЛЬЦАМ г. МОСКВЫ — ПОБЕДИТЕЛЯМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Дорогие товарищи комсомольцы, С глубоким волнением прочитал ваше письмо, в котором вы рассказываете о своих успехах, о горячем стремлении трудиться в завершающемся году пятилетки по-стахановски, по-гардейски, достойно продолжать славные революционные, боевые и трудовые традиции Коммунистической партии и советского народа.

В годы войны, сразу после боя, солдаты, проявившие особое мужество и отвагу, фотографировались у развешенного знамени своей части. И сегодня достойным исполнением пятилетки, самоотверженным трудом и отличной учебой вы завоевали почетное право сфотографироваться у легендарного стяга нашего народа — Знамени Победы.

Глубоко символично, что сегодня это священное знамя воздушнелет

вас, сынов, дочерей и внуков фронто-виков, на подвиги в труде, в выполнении решений XXIV съезда КПСС. Мы, люди старшего поколения, видим в молодежи нашей страны замечательные черты советского человека, которые характерны для наших отцов и матерей: беспредельную преданность партии, Родине, самоотверженность в труде, героизм в штурме передовых рубежей пятилетки.

Участникам Великой Отечественной войны особенно дорого то, что вы глубоко чтите светлую память павших в боях за Советскую Отчизну, равняетесь на подвиг героев. Уверены, что ваш патристический призыв в год 30-летия великой Победы работать и за тех, кто остался на полях сражений с фашизмом, подхватит вся молодежь страны.

Партия высоко ценит трудовую энтузиазм советской молодежи, видит в

Ленинском комсомоле свой боевой резерв и надежную смену.

В обращении ЦК КПСС к партии, и советскому народу выражена уверенность, что комсомольцы будут показывать пример высокой сознательности и творческой активности в производственной и общественной жизни, внесут свой вклад во всенародную борьбу за успешное выполнение планов Коммунистической партии.

Нас, фронтовики, в решающие моменты всегда вдохновлял боевой призыв: «Коммунисты и комсомольцы — вперед!».

Будьте всегда достойны подвига старших поколений, упорно овладейте знаниями, вместе со всем народом по-ударному участвуйте в борьбе за успешное выполнение заданий пятилетки, за построение коммунизма в нашей стране.

Л. БРЕЖНЕВ.

Теплое послание товарища Л. И. Брежнева — ответ на письмо юношей и девушек Москвы, победителей социалистического соревнования, учащихся высшей школы, работников предприятий, творческих работников культуры, работников науки, работников искусства, как фильм С. Юткевича и Ф. Эрмлера «Встречный», как пьеса Н. Погодина «Поэма о товарище», как пьеса В. Катаева «Время, вперед!», В. Киршона «Религия гудит», живописные полотна Б. Иогансона «Рабфак идет», П. Котова «Кузнецов», дома № 1», плакаты А. Дейнеки «Механизмизм Донбасса», «Песня о встрече» Д. Шостаковича несли в себе ритм труда тех легендарных лет, характерные черты человека новой эпохи. Все эти произведения были пронизаны идеями высокими и благородными, стремлением раскрыть действительность своего времени в живых образах, в напряженных конфликтах, в ярких проявлениях мужества, самоотверженности, неукротимой энергии строителей социализма.

Темы беззаветного труда, творческого соревнования, служения великим целям составляли суть художественного творчества также военных и послевоенных лет. Художественное творчество всегда было созвучно народной жизни, оно отвечало духовным устремлениям советского общества, его жизнеутверждающим, гуманистическим идеалам.

Тем с большим энтузиазмом советская художественная интеллигенция воспринимает в наши дни задачи своего участия в общенародном созидательном труде, в поступательном движении страны к высотам коммунизма. Эти задачи, нашедшие свое выражение в обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу, в котором подчеркивается необходимость ускорения научно-технического прогресса, укрепления связи науки с производством, быстрого внедрения в практику достижений науки, техники и передового опыта, дальнейшего расцвета советской культуры, народного образования и здравоохранения, становятся и общими, и личным делом каждого деятеля искусства, всех работников культуры.

Действенным творческим стимулом служат для советских деятелей культуры патристические значения работников нашей могучей индустрии и сельского хозяйства, получившие высокую оценку и одобрение ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК комсомола в призывах ими поставленных к досрочному выполнению народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки и о Всесоюзном социалистическом соревновании работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок продуктов земледелия и животноводства в 1975 году и успешное завершение девятой пятилетки. Эти документы, имеющие огромное мобилизующее значение для развития соревнования за повышение эффективности производства, выполнение и перевыполнение заданий пятилетнего плана, говорят о великой силе социалистического соревнования — одного из важнейших средств подъема инициативы масс и их мобилизации на претворение в жизнь одобренной XXIV съездом КПСС программой дальнейшего развития народного хозяйства.

Но эти документы одновременно указывают направление, дают конкретный ориентир также и художественному творчеству, созданию впечатляющего образа советского человека 70-х годов — строителя своей страны и борца за мир, патриста и интернационалиста. Они позволяют глубже рассмотреть его общественные устремления, душевный настрой, нравственные побуждения, высокую культуру.

Конечно, для разъяснения и пропаганды этих документов многое предстоит сделать нашей печати, телевидению, радио и документальному кино, культурно-просветительным учреждениям, профессиональным организациям, творческим союзам. От них во многом зависит обеспечение широкой гласности соревнования, показ ударников пятилетки, распространение передового производственного опыта. На конкретных образах из жизни трудовых коллективов им необходимо ярко и убедительно раскрывать воспитательную роль соревнования, силу примера и мастерства передовых труженников, составляющих гордость и славу рабочего класса и крестьянства. Однако каждодневные усилия средств массовой информации должны подкрепляться средствами искусства, обладающего устойчивым воздействием на ум и сердце человека.

В какой бы области искусства ни работал советский художник, он призван, он мобилизован собственным сознанием, личной ответственностью перед своим народом быть в гуще жизни, идти в ногу со своей страной, творить во имя великой цели. Из этого должна исходить и повседневная направляющая деятельность партийных организаций в сфере искусства и культуры.

«Сила партийного руководства», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — в умении увлечь художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах».

знаниями соревновались в 1974 году комсомольцы страны. Тридцать тысяч из них добились наилучших результатов в труде, учебе, научно-техническом творчестве и общественной работе и стали победителями соревнования.

Молодые патристы сообщали товарищу Л. И. Брежневу также о том,

что по призыву москвичей Ирины Бондаревой и Игоря Спиркина ширится соревнование молодых под девизом: работать в год тридцатилетия Победы «За себя и за этот парил», то есть за тех, кто во имя свободы Родины отдал жизнь на полях сражений.

(ТАСС).

Годовой план — досрочно

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА КОЛЛЕКТИВА ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПЕРВОЙ ОБРАЗЦОВОЙ ТИПОГРАФИИ им. А. А. ЖДАНОВА

Горько одобряя Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу и стремясь практически всеми силами ответить на призыв партии — дать производству больше, лучшего качества, с меньшими затратами, рабочие, инженерно-технические работники типографии проводились завершающий год девятой пятилетки — годом качества и приняли на себя обязательство выполнить задание пятилетнего плана по основным показателям досрочно. 1 декабря 1975 г., и выпустить сверх плана продукцию на 820 тыс. рублей, что даст народу дополнительно 6,3 млн. экземпляров книг, брошюр, журналов.

Коллектив обязался выполнить государственной план завершающего года пятилетки по реализации продукции 26 декабря 1975 г., поставив перед собой задачу добиться выполнения годового задания по реализации продукции в полной комплектуре и ассортименте.

В содружестве с ведущими издательствами страны коллектив типографии поставил задачу выпустить в 1975 г. 3 тома 50-томного Собрания сочинений

К. Маркса и Ф. Энгельса на английском языке, 40 томов Сочинений В. И. Ленина на иностранных языках, 19 томов «Библиотеки Всемирной литературы», 15 высокохудожественных альбомов обобщенных 450 тыс. экз., юбилейные издания, посвященные 30-летию Победы.

На основе развития творческих связей с ведущими научно-исследовательскими организациями отрасли и заводами полиграфического машиностроения намечено завершить освоение установленного оборудования для фотонабора, электронного цветоделения, многокрасочной печати и автоматических линий для комплексной обработки книг, увеличив коэффициент использования этой техники для получения производственной продукции.

В целях совершенствования управления производством коллектив типографии наметил решить в 1975 г. комплекс задач по технологической подготовке производства, технико-экономическому планированию и оперативному управлению с помощью автоматизированной системы управления, досрочно введенной в прошлом году.

Для повышения качества и расширения ассортимента полиграфической продукции коллектив типографии на основе укрепления творческих связей и социалистического соревнования с предприятиями смежными: Научноисследовательским институтом Ю. Янониса, Сыктывкарским лесопромышленным комплексом, Московским фабричным техникумом, Казанским научно-исследовательским институтом химико-фотографической промышленности, Торжковским заводом полиграфических красок, Уфимским заводом резинотехнических изделий поставил задачу разработать новые виды высококачественных печатных бумаг, специальных фотографических и других материалов.

Всесторонне развивая индивидуальное соревнование работников за улучшение качества и повышение эффективности производства, коллектив типографии наметил добиться от внедрения исследовательских работ по личным творческим планам специалистов, мероприятий по научной организации труда, изобретений и рационализаторских предложений экономическую эффективность 120 тыс. рублей.

Претворяя в жизнь решение партии о развитии национальных культур в союзных республиках, коллектив типографии взял на себя обязательство оказать шефскую помощь полиграфическим предприятиям в Ашхабаде, Алма-Ате, Тбилиси в освоении техники, технологии и научной организации труда, в подготовке кадров.

Мы заверим Ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство в том, что своим ударным трудом внесем достойный вклад в выполнение заданий девятой пятилетки, в осуществление программы построения коммунистического общества в нашей стране.

Социалистические обязательства осуждены и приняты на собраниях рабочих, инженерно-технических работников и служащих Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВЫМ УСПЕХОМ!

ЦК КПСС и Совет Министров СССР поздравили знатного, партийного и профсоюзного организатора озарного теплохода «2005» Волжского объединенного речного пароходства с замечательными трудовыми успехами — досрочным завершением плана девятой пятилетки, достижением высоких показателей производительности труда на перевозках.

30-ЛЕТИЕ ОБЩЕСТВА «ФРАНЦИЯ—СССР»

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большой вклад в развитие и укрепление дружбы, сотрудничества между народами Франции и Советского Союза и в связи с 30-летием со дня основания общества «Франция—СССР» награждено орденом Дружбы народов.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил общество «Франция—СССР» с награждением орденом Дружбы народов и пожелал Национальному комитету, департаментским и местным отделениям и всем членам общества «Франция—СССР» новых успехов в благородной деятельности на благо французского и советского народов, в интересах мира, безопасности и дружбы народов.

СОВЕТСКО-АВСТРАЛИЙСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

15 января в Кремле были завершены переговоры между Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазиным и Премьер-министром Австралии Э. Г. Уиллемом.

Переговоры проводились в дружественной обстановке и свидетельствовали о взаимопонимании между Советским Союзом и Австралией по широкому кругу вопросов.

Согласовано советско-австралийское соглашение об обмене переездов, которое будет опубликовано.

ИСКРЕННЕЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЕ

Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин выразили первое секретарю ЦК Болгарского коммунистического партии, Председателю Государственного совета НРБ Т. Живкову, секретарю Болгарского земельного народного союза П. Танчеву, Председателю Совета Министров НРБ С. Тодорову, Председателю Национального совета Отечественного фронта П. Кубадинскому глубокие соболезнования по поводу кончины товарища Георгия Трайкова, видного болгарского и государственного деятеля, председателя Болгарского земельного народного союза, члена Государственного совета Народной Республики Болгарии, почетного Председателя Национального совета Отечественного фронта.

ТЕСНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Великого народного хурала МНР Ю. Цеденбал принял находящуюся в МНР делегацию работников советского кино во главе с первым секретарем правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджановым.

В Улан-Баторе был подписан протокол о сотрудничестве между Союзом кинематографистов СССР и Министерством культуры МНР на 1975-1977 гг. Документ предусматривает дальнейшее расширение советско-монгольского сотрудничества в области кинематографии, в частности создание совместных художественных и документальных фильмов, оказание советскими работниками кино помощи монгольским коллегам в подготовке национальных творческих кадров, в укреплении материально-технической базы кинопродвижения.

ВО ИМЯ ДРУЖБЫ

Вчера в Москве было подписано соглашение между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Народной Республики Болгарии о взаимной охране авторских прав. Обе стороны пообещают распространение, в частности, издание произведений советских авторов, в Болгарии, и болгарских авторов, в СССР.

По упоминанию правительства СССР соглашение подписал председатель правления Всесоюзного агентства по авторским правам Б. Панин, по упоминанию правительства Народной Республики Болгарии — председатель Комитета по печати К. Василев.

ГЕРОИ ФИЛЬМА — ЛЮДИ ТРУДА

Проблемы создания новых фильмов, посвященных теме труда, обсудили участники состоявшегося пленума правления Союза кинематографистов Литвы. Они отметили, что в последние времена в республике создан ряд картин, раскрывающих о социалистическом соревновании, борьбе за повышение эффективности производства.

ЧЕЛОВЕК И МОРЕ

Международная фотовыставка под девизом «Человек и море» открылась в Одессе. Экспонируется более 250 работ фотографов из всех союзных республик и четырнадцати зарубежных стран. Такие выставки стали традиционными — они проводятся каждые два года. Экспонаты нынешней «Фотомарина» после закрытия выставки останутся на судаче китобойной флотилии «Советская Украина» и рыболовной базе «Восток».

«САЛЮТ-4»:

С НЕВЕСОМОСТЬЮ ОСВОИЛИСЬ

В соответствии с программой полета орбитальной научной станции «Салют-4» космонавты А. А. Губарев и Г. М. Гречко после завершения большинства операций по консервации и проверке бортовой аппаратуры приступили к выполнению научных и технических исследований и экспериментов.

В ходе очередного рабочего дня на борту станции экипаж проводил работу методом автономной навигации с использованием новых приборов, позволяющих выполнять ориентацию станции по Солнцу, Луне и планетам в различных режимах орбитального полета. В том числе обрабатывался прибор для ориентации по Земле при полете станции над ее теневой стороной в условиях минимальной освещенности.

При проведении навигационных экспериментов космонавты оценивали характеристики прибора с учетом факторов, влияющих на их эксплуатацию.

На станции «Салют-4» начались генетические, эмбриологические, физиологические и биолого-технические исследования с насекомыми, микроорганизмами, культурой тканей, высшими растениями.

В связи с тем космонавты сообщают, что полностью освоились с невесомостью и напряженным ритмом работы. Самочувствие товарищей Губарева и Гречко хорошее. Бортовые системы станции функционируют нормально. Полет продолжается.



Горькие сердца, добрые руки у наставницы молодежи Героя Социалистического Труда Нины Ивановны Васильевой. Многие обучила она сложной профессии кружевницы в вологодском объединении «Спжмилка».

Фото А. Рубашкина.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВЫСТАВКА-СЕМНАР

«Планы партии — планы народа» — под таким девизом проходил на Ставрополе краевой смотр негладкой агитационной организации крайком КПСС, крайисполкомом и крайсопрофом.

Сначала смотр шел на производственных участках в колхозах и совхозах, затем начался районный и городской конкурсы. А итогом явились открывшаяся в Доме книги краевого центра выставка лучших образцов негладкой агитации.

Основная их цель — пропаганда социального соревнования и передового опыта, борьба за эффективность общественного производства, высокую дисциплину, культуру труда и быта.

Многие стенды выполнены на высоком художественном уровне. Среди их авторов немало профессиональных мастеров.

В частности, интересно и изобретательно показаны жизнь и дела тружеников колхоза «Заветы Ильича» художник краевого театра кукол И. Вавилин.

Выставка является своеобразным семинаром для идеологических работников Ставрополя, демонстрирует богатый арсенал средств негладкой агитации.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. СТАВРОПОЛЬ.

ЧТО ПОКАЗАЛО ИССЛЕДОВАНИЕ

Клуб села Гидинки Страшного района по внешнему виду скромный. Но он никогда не бывает пуст. Интересные лекционные циклы, занятия кружков, многочисленные встречи по интересам, самодеятельная киностудия, танцевальный ансамбль привлекают сюда людей разных возрастов и профессий.

В Молдавии сотни сельских клубов, домов и дворцов культуры. Каждый из них такой же, как в селе Гидинки!

Институт экономики Академии наук республиканского исследования, которое показало, что уровень работы многих культурно-просветительных учреждений еще низок, желает лучшего и характер проводимых здесь мероприятий.

Подобные факты не могли не вызвать тревогу. Выяснилось, что принципиальную оценку они получили на состоявшемся в Кишиневе пленуме ЦК Компартии Молдавии, который обсудил заветы республиканской партийной организации по дальнейшему повышению деятельности идеологической работы в свете решений XXIV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

ПРОЦЕСС ЧЕТКИЙ, НЕПРЕРЫВНЫЙ

Парторганизация вагонного депо станции Россошь немало сделала для повышения культуры производства. Россошский район КПСС подробно рассматривал опыт этой организации. Отмечено, что созданная в депо комиссия по культуре производства действует по плану, который составлен с учетом технического перевооружения предприятия и предусматривает внедрение производственной эстетики, улучшение санитарно-гигиенических условий в цехах и на рабочих местах, благоустройство территории и т. д.

Одобряя положительное в деятельности парторганизации, бюро района подкажало и пути дальнейшего улучшения ее работы в этом направлении.

Наш корр. РОССОШЬ, Воронежская область.

НОВЫЕ КНИГИ

Недавно вышла в свет новая книга о Москве. Она открывается словами Л. И. Бржезняка:

«Наша цель состоит в том, чтобы превратить Москву в образцовый коммунистический город с удобной планировкой, современной архитектурой, с высоким уровнем благоустройства и санитарно-гигиенических условий жизни...»

Авторы книги — председатель исполкома Московского городского Совета депутаты трудящихся В. Промыслов, директор Научно-исследовательского и проектного института Генплана Москвы С. Мишерин и другие рассказывают о том, как осуществляется эта историческая задача, поставленная XXIV съездом КПСС.

О строительстве в Москве, развитии всех отраслей служб городского хозяйства, о тех бегах, которые получают москвичи в ближайшем будущем,

«Москва москвичам». Наглядность «Московский рабочий», 1974.

И ОТЧЕТ, И РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

ДОВЕРИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

XXIV съезд КПСС наряду с производственными парторганизациями предоставлял первичным парторганизациям научно-исследовательских институтов, учебных заведений, культурно-просветительных и лечебных учреждений право контроля деятельности администрации.

В выступлениях нашей газеты, опубликованных в прошлом году, анализировались осуществление этого права партийными

организациями ряда творческих учреждений, союзов и культурно-просветительных учреждений Ленинграда, Алма-Аты, Владивостока.

Сегодня газета «Советская культура» рассказывает о том, как используют творческие организации Минска одну из форм партийного контроля — отчеты коммунистов-руководителей.

Сборного собрания — такова была повестка дня первого же заседания вновь избранного партийного бюро. Оно выработало рекомендации, среди которых такие кардинальные, как требования разработать перспективный репертуарный план, усилить роль художественного совета в творческой жизни коллектива, провести обсуждение спектаклей ведущими театрами республики. Решение также через месяц заслушать на открытом партийном собрании отчет главного режиссера.

Так, добросовестность и полная объективность — непременные условия эффективности контроля. На протяжении нескольких лет слабой была работа со зрителем. На обсуждении партийного собрания был вынесен отчет заместителя директора Н. В. Зыды. Не умаляя достоинства Н. В. Зыды, коммунисты говорили о том, что администратор — сложнейшая театральная профессия, овладеть которой может не всякий. Партийное собрание решило просить Министерство культуры БССР укрепить административный театр, утвердить на должность заместителя директора работника, обладающего опытом и профессиональными знаниями. Второй же пункт постановления гласил:

«Учитывая положительные качества Н. В. Зыды, его честность, душевность, порядочность, его большие знания (Н. Зыда — автор и постановщик спектакля «Три дня в жизни»), просить Министерство культуры БССР устроить коммуниста т. Зыды Н. В. там, где бы он проявил свои способности и тем самым принес бы больше пользы делу».

Стол, подорожная цитата из решения собрания необходима: ведь она показывает пример — сочетание высокой требовательности с подлинно товарищеской заботой о судьбе человека.

Жизнь поднимает новые формы партийного влияния на все сферы деятельности творческой организации. Интересным представляется в этом смысле опыт партийного бюро Белорусского академического театра оперы и балета. До недавнего времени здесь свирепели требования спектаклей и, как результат, снижался художественный уровень текущего репертуара. Партийная организация решила взять под контроль работу над новой постановкой с первых репетиций до выпуска. Творческая группа, руководители производственных цехов информируют партийное бюро о ходе каждого этапа, и это дает возможность вовремя обнаружить проблемы, устранить их.

Но, памятуя об опыте коммунистов Театра им. Я. Купалы, хочется высказать сожаление, что партийное бюро оперного театра не практикует персональных отчетов руководителей. Такие отчеты предполагают разговор по душам. Очень важно создать при этом атмосферу искренней заинтересованности, когда человек мог бы поделиться личными задумками и надежде получить совет и поддержку. В творческой организации это особенно важно потому, что путь к осуществлению замысла проходит через производственный процесс, связан с усилиями всего коллектива. Создание морально-нравственной атмосферы, в которой талант художника мог бы раскрыться наиболее полно, где каждый чувствовал бы свою личную ответственность за результаты общего труда, — главная забота партийной организации. Роль контроля здесь трудно переоценить.

Целью является, чтобы вопросы партийного контроля деятельности администрации были в полном забвении и в одной из самых крупных творческих организаций Минска — на студии «Беларусьфильм». Но, увы, в этой работе партию нет ни системы, ни плановости. Комиссия по контролю за деятельностью администрации создана, а круг ее обязанностей ограничивается фактически только контролем за формированием съемочных групп, за набором разного рода «чрезвычайных происшествий». Не налажен контроль партийного комитета за деятельностью выездных киносъемочных групп, а их на «Беларусьфильме» постоянно действует более двадцати. И результаты не замедлили сказаться: повлиять на качество для преступной деятельности директора фильма А. Цветковой и группы ее коллег — заместителей директора Т. Корняковой и И. Аюхиной (бывшего коммуниста), администратора С. Морачевского, присвоивших крупную сумму государственных денег. В частности определен суд особое внимание обратить на низкий уровень воспитательной работы и поверхностный подход руководства киностудии к подбору кадров на административные материально-ответственные должности.

Парткому, всей партийной организации киностудии необходимо сделать следующие выводы и принять соответствующие меры по оздоровлению морально-нравственной атмосферы в коллективе.

К такому же выводу приходим, знакомясь с практикой партийного контроля деятельности администрации? Безусловно, дело это новое, и часто ошибки происходят не столько от нерадивости, сколько от неумения. Дурацкое, пришло время городского комитета, районных комитетов партии объединить наиболее интересные, перспективные опыт и на основе его выработать рекомендации, помочь наладить этот важный участок партийной работы.

Целесообразно одно из занятий постоянно действующего семинара при областном и городском комитетах партии, слушателями которого являются секретари партийных и руководители творческих союзов и организаций, посвятить этим проблемам. Ведь Центральные Комитет КПСС в постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» обращает особое внимание на своевременное обобщение и распространение положительного опыта идеологической работы, повышение личной ответственности каждого коммуниста за порученное дело, за создание в трудовых коллективах непримиримости и антиобщественным проявлениям, и нарушение норм коммунистической морали.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Музыку М. М.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Музыку Мансику Монгузовичу — артисту Тувинского музыкально-драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 13 января 1975 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Турчанинову Владимиру Александровичу — солисту оперы Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Пугачевой Пелагеи Степановны — артистке Государственного Северного русского народного хора.



Л. ГЛАГОЛЕВ. «Ничто не забыто, ничто не забыто»

К 70-летию М. А. ШОЛОХОВА

СЫНУ ТИХОГО ДОНА

ЕГО ЗЕМЛЯКИ

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

В двух залах Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося советского композитора Р. Глиэра. Около двухсот экспонатов отражают жизненный и творческий путь автора беллетрических «Медный всадник», «Красный мак», симфонии «Илья Муромец». Большой интерес представляют автографы сочинений композитора, эскизы декораций к спектаклям, скульптурные портреты и фотографии известных исполнителей произведений Р. Глиэра.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

МХАТ В СОВХОЗЕ

Шефский концерт в подмосковном совхозе «Клиники» дали артисты МХАТа. На встрече с сельскими зрителями ведущие актеры столичного театра показали отрывки из спектаклей. Тепло встретили артилы народного артиста СССР Б. Петрова и народного артиста РСФСР Н. Заскуина, сыгравших сцену из пьесы М. Погодина «Кремлевские куранты». На клубной сцене выступили также народная артистка СССР А. Зуева, заслуженные артисты РСФСР Л. Харитонов, Л. Золотухин, другие исполнители.

В. МИХАЙЛОВ, Московская область.

НОВОСЕЛЬЕ ДВОРЦА

В Саранске открылся новый Дворец культуры. Он может принять в день до пяти тысяч человек: участников художественной самодеятельности, членов различных кружков, любителей кино, спорта.

Н. МИСЮРА, САРАНСК.

ЛЕТОПИСЬ БОЕВОЙ СЛАВЫ

«Памятник Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и задан по их сохранению и пропаганде — этой теме был посвящен состоявшийся вчера в Саранске центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Выступающие на пленуме говорили о большом значении пропаганды памятников боевой славы в деле патриотического воспитания молодежи. Намечен ряд конкретных мероприятий по совершенствованию форм пропаганды памятников.

И. БАРСУКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

Для многих миллионов людей имя М. А. Шолохова неотделимо от Дона, вскорнившего могучий талант писателя. Безграничную любовь тружеников края к своему великому земляку, благодарную за его огромную художественную, гражданскую и общественную деятельность, гордость своей принадлежностью к столь замечательной жизни. Эти чувства особенно ярко проявляются сегодня, в дни подготовки к юбилею писателя.

О том, как встречает трудовой орденщицей Дон знаменитую дату, рассказывает секретарь Ростовского обкома КПСС М. Е. ТЕСЛЯ:

— Прежде всего мне хотелось бы еще раз подчеркнуть всеобщий и очень личный характер подготовки к юбилею Михаила Александровича. Все мы с гордостью ощущаем, что живем в краю, который по праву называют шолоховским. И не только потому, что здесь от рождения живет и работает выдающийся советский писатель коммунист.

Шолохов открыл миру тихий Дон, его творчество уходит корнями в родную землю, к неиссякаемому народному источнику. В станицах края и сейчас еще живут прототипы и наследники шолоховских героев, поднимавшие ныне «делу» ударных пилотов. А сам он и сегодня видит «свою задачу как писателя в том, чтобы всем, что написал и написал, отдать полновзвешенный народному труженнику, народу-строителю, народу-герою».

Трудно переоценить влияние М. А. Шолохова на все стороны жизни нашего края, значение его неунынных забот — будь то создание Северо-Кавказского научного центра высшей школы или развитие орошаемого земледелия, строительство гиганта нынешних пилотов Шахтинского хлопчатобумажного комбината или восстановление рыбных богатств Азовского бассейна. Как и уже упоминал вначале, вся жизнь писателя-коммуниста связана с ростовской областной партийной организацией, которую он достойно представлял на всех, начиная с XVIII съездов КПСС. М. А. Шолохов — старейший член областного и Вешенского районного комитетов партии, депутат областного и районного Советов депутатов трудящихся, неизменный участник своих земляков в Верховном Совете СССР. Помимо крепкой, нерасторжимой

связи писателя с родной землей! Потому отлично сознавая, что М. А. Шолохов ныне принадлежит миру, что имя его — достояние уже не только советского искусства, но и всей мировой прогрессивной культуры XX столетия, мы всегда помним и то, что старинная названа станица Вешенская стоит на нашей донахской земле, а сам Михаил Александрович говорит так: «Я родился на Дону, рос там, учился, формировался как человек и писатель и воспитывался как член нашей Коммунистической партии и являюсь патриотом своей великой, могущественной Родины. С гордостью говорю, что я являюсь и патриотом своего родного Донского края». Вот почему предостойный всенародный праздник для нас, земляков писателя, — событие особенно значительное, радостное и ответственное.

Готовясь к нему, областный оргкомитет разработал план конкретных дел и творческих начинаний, включая большие народные торжества в станице Вешенской. Осуществляются они под руководством «отраслевых» комиссий, куда входят представители самых различных организаций и предприятий. Но, поскольку речь идет о юбилее великого донского писателя, значительная доля работы приходится на творческие союзы, учреждения культуры и искусства. Наши писатели, например, уже провели в городе и районах области более 500 встреч, посвященных творческой и общественной деятельности М. А. Шолохова, активно выступают в печати, участвуют в организации книжных выставок, читательских конференций. Своеобразным итогом этой деятельности является областной литературный фестиваль под девизом: «Шолоховский край советской литературы», а также научно-теоретическая конференция «Традиция творчества Михаила Шолохова в современной прозе и публицистике», устроители которой — Академия общественных наук при ЦК КПСС, Северо-Кавказский научный центр, университет и ростовская писательская организация. Ростидат готовит юбилейные издания, среди которых коллективный сборник «Наш Шолохов», очерк писателя А. Суичезова «В краю лавровых степей» и красочные буклеты и альбомы.

Владом художников будет большая выставка, в которой примут участие и московские мастера. — Михаил Шолохов и его герои. На театральных сценах области идут репетиции новых спектаклей по произведениям юбиляра: «Тихий Дон» в Ростовском драматическом театре имени М. Горького, «Нахалство» — в Тузле, «Бабий бунт» («Когда вязыли пласкучу») — в Театре имени А. Александровича, «Смертельный враг» — в Новочеркасском драматическом театре имени В. Комиссаржевской. Это серьезные творческие экзамены, которые наши коллективы будут держать и перед зрителями, и перед автором.

А работники Ростовского телевидения уже подготовили тружеников области со своей новой интересной работой, посвященной юбилею писателя, фильмом «Вешенская земля». Большая документальная лента о жизни, творчестве и общественной деятельности М. А. Шолохова создается в студиях кинохроники. Кроме того, наши планы включают неделю музыкального искусства и кинофестиваль «Герои М. А. Шолохова на экране», на которые мы идем ведущих мастеров советского искусства.

Подготовка к юбилею писателя вызвала особый подъем народного творчества, так любимого большим его знатоком Михаилом Александровичем. Повсюду на Дону проходят праздники самодеятельных талантов, фольклорных коллективов, которые завершают большим слотом народного творчества, так любимого большим его знатоком Михаилом Александровичем. Повсюду на Дону проходят праздники самодеятельных талантов, фольклорных коллективов, которые завершают большим слотом народного творчества, так любимого большим его знатоком Михаилом Александровичем.

Одним словом, если коротко охарактеризовать всю эту работу, то можно назвать ее большим творческим подъемом, смотром творческих сил. А главное — это дань признания и огромной благодарности тружеников Дона своему великому земляку, который живет одной жизнью с народом, для народа, но имя народа.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СЛОВО О МОСКВЕ

Сделать Москву именно таким городом — это значит достичь высоких темпов роста общественного производства за основе технического перевооружения всей промышленности, внедрения новейших достижений науки и техники, повышения производительности труда.

Будущий коммунистический город — это город со своим неповторимым архитектурным обликом, в котором гармонично сочетаются старое и новое, это современный благоустроенный город с высокоорганизованным многоотраслевым хозяйством, город образцового общественного порядка, высокой культуры.

Как ни серьезны проблемы, стоящие перед москвичами, подвигаются в книге, они вполне им по силам. Огромные перспективы и возможности для превращения Москвы в образцовый коммунистический город открывает новый генеральный план развития Москвы, разработанный московскими организациями под непосредственным руководством ЦК КПСС и Советского правительства. Генплан рассчитан на 25—30 лет.

По Генеральному плану дальнейшее развитие получит сеть культурно-просветительных учреждений. К концу текущей пятилетки будут построены здание Государственной картинной галереи, новый корпус и кинофестиваль Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. На Комсомольском проспекте намечено соорудить Дворец молодежи. Ресурсы Дворца 20 новых инноваторов, часть которых будет построена по проектам, предусматривающим их трансформацию в концертные залы.

Читатель найдет в книге новые материалы о развитии всех отраслей экономики, науки и культуры столицы. Хороши иллюстрированы книга «Москва москвичам», безупречно выводит живой интерес массового читателя.

И. БАРСУКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

Сделать Москву именно таким городом — это значит достичь высоких темпов роста общественного производства за основе технического перевооружения всей промышленности, внедрения новейших достижений науки и техники, повышения производительности труда.

Будущий коммунистический город — это город со своим неповторимым архитектурным обликом, в котором гармонично сочетаются старое и новое, это современный благоустроенный город с высокоорганизованным многоотраслевым хозяйством, город образцового общественного порядка, высокой культуры.

Как ни серьезны проблемы, стоящие перед москвичами, подвигаются в книге, они вполне им по силам. Огромные перспективы и возможности для превращения Москвы в образцовый коммунистический город открывает новый генеральный план развития Москвы, разработанный московскими организациями под непосредственным руководством ЦК КПСС и Советского правительства. Генплан рассчитан на 25—30 лет.

По Генеральному плану дальнейшее развитие получит сеть культурно-просветительных учреждений. К концу текущей пятилетки будут построены здание Государственной картинной галереи, новый корпус и кинофестиваль Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. На Комсомольском проспекте намечено соорудить Дворец молодежи. Ресурсы Дворца 20 новых инноваторов, часть которых будет построена по проектам, предусматривающим их трансформацию в концертные залы.

Читатель найдет в книге новые материалы о развитии всех отраслей экономики, науки и культуры столицы. Хороши иллюстрированы книга «Москва москвичам», безупречно выводит живой интерес массового читателя.

И. БАРСУКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА — ДЕЛО ПАРТИЙНОЕ

БОЕВЫЕ РУБЕЖИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

В современных условиях бурного роста образования и культуры советских людей все более повышается значение идеологической работы, усложняются ее формы и методы, совершенствуется ее стиль. Об этом с высокой требовательностью сказано в недавнем постановлении Центрального Комитета КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологически кадров в партийной организации Белоруссии».

Время от времени в критике возникают концепции, лею не нов, в практике она давно утверждена и исчерпана. И тем не менее мы зачастую видим, что мысль критика не опирается на эстетическую соотнесенность произведения с жизнью. Тогда и поддается, как например, что художественный образ неадекватно рассматривается как «условный знак» или же выступает подход к художественному образу как к плоскому, бинарному отображению явления.

В. ЗИМЕНКО, главный редактор журнала «Искусство», секретарь правления Союза художников СССР

продиктованные подчас самыми добрыми намерениями обобщить явления практики, которые складываются, однако, в явной односторонности. Происходит это, как правило, потому, что выхватывается один факт из сложной взаимосвязи фактов, явлений, и на нем возводятся целое теоретическое построение, толкуемое о «новых тенденциях». То это «интеллектуализация» творчества, то охват всей структуры видов и жанров обязательной «документализацией», то изъятие «аффекта присутствия» и приход «искусно-догматической интерпретации». Так, недавно мы имели возможность ознакомиться с категорично изложенной мыслью о стилеобразовании в современном советском искусстве, которая сводится к попытке как бы расширить, развить целое понятие социалистического реализма на «реализм» и «романтизм».

Сколь же спорной представляется другая концепция, существующая, правда, в «формалистическом» варианте социалистических стран, что творчество художников, формулируя «новую стилевую общность», характерную якобы для нашего времени, сторицей этих взглядов говорит, к примеру, о том, что сейчас все более выявляется не изобразительный, а выразительный смысл форм. Что это означает? А вот, скажем, в области портрета традиционное отношение к портретируемому как к незнакомой от живописца личностью теперь будто бы отступает перед активностью художника-лирика, превращающего свое произведение в род авторской исповеди. Но разве такие суждения новы? Еще в начале двадцатых годов эстетская критика, борясь против реализма, утверждала, что смысл каждого портрета является автопортрет художника. Так что все это старо и давным-давно преодолено теорией и практикой социалистического искусства. И тем не менее нас не могут нестораживать попытки окрестить подобные воззрения.

Нельзя согласиться с любой формой сужения художественного творчества и, в частности, с попытками подогнать живое творчество под стилистический стандарт, хотя бы и носивший название самого прогрессивного. Это способно лишь увести критику от осознания реальных общностей нашей художественной культуры, исследование которых представляется весьма актуальной теоретической задачей.

Преодоление различного рода умозрительных схем поможет повысить действительность критики в формировании художественной культуры, строительство коммунистического общества, в активизации нашей наступательной борьбы с буржуазной и revisionistской идеологией в сфере эстетики и искусства на международной арене. Наши идейные противники на рубежах прилагают все возрастающие усилия, чтобы ослабить влияние марксистско-ленинской идеологии, противопоставить успехам искусства социалистического

реализма, помешать укреплению интереса широких масс во всем мире к реалистическому искусству, осанционному прогрессивной идее.

Широко используется идеальное оружие империализма — пропаганда социальной индифферентности художника, выступающее в обличье все той же пресловутой защиты «свободы личности» и пренебрежения к личности художника, утверждающее будто бы естественный для «личности» индивидуалистический принцип (разумеется, в прилежных рамках буржуазного общества). Что конкретно содержится в этой пропаганде «свободы», поназала, например, деятельность одного из основателей поп-арта, Энди Уорхола, прошедшего путь от проле в живописи к массовым конструкциям из консервных банок с самой откровенной порнографией.

Долгое время идеологи империализма в сфере эстетики держали курс на пропаганду разных форм модернистского разрушения зрительного образа. Но антартизм подобного искусства заставила адептов модернистского плана явения, как и некая «интерпретация» их — гиперреализм, отношения не имеют.

Апологетическая теория, рассматривающая подобную практику, выдвигает на первый план идею так называемого «алгоритма». Цель этой теории — сблизить псевдоэстетические и подлинно реалистические направления на основе некоей весьма абстрактной «принципиальной фигуративности», совмещенной в некоем пространстве предметного мира, предельного сюрреализма и поп-арта. Так, в недавнем вышедшем в ФРГ юнге Петера Загера «Новые формы реализма» в причудливом ряду псевдоэстетических произведений помещена и великая картина А. Дейвиса «Оборона Петрограда». Под маской мнимой объективности здесь ясно выражено желание затуманить острозначимое значение этого произведения: выдите ли, и подобыные работы также «могут быть» в настоящее время, так как мироощущение современного человека якобы принципиально многозначно, оно «плюралистично». Так по-новому разветвляется искусство на социальное-идейное гуманистическое искусство, на социалистический реализм.

Перед нами ответственнейшие задачи, связанные с подготовкой, проведением, а затем пропагандой, обсуждением и изучением материалов предстоящих в этом году больших выставок — «30 лет Великой Победы», «Слава труду», выставки художников социалистических стран. В преддверии этих крупных событий необходимо активнее формировать общественное мнение в духе высокой требовательности и уронности творчества художников, стараясь верно осветить тенденции, выступающие в творческой практике, по достоинству оценить все лучшее, внимательно, по существу, разобраться в сложном.

Это и будет дальнейшим углублением работы нашего искусства в формировании себе постоянного руководящего постановления Центрального Комитета партии о литературе — художественной критике. Все мы остро чувствуем, как необходимо войти в глубину дел современности, как важно изобразить от всего придуманного, внешнего, легковесного и в художественной практике, и в теории. Только так родятся новые открытия, способные обогатить современную социалистическую культуру.



...НОВОЕ НОВОЕ... ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ ПИСЬМО В 2022 ГОД

Эта поле писемцы звали тогда-то «Гладким». Теперь это называют «Ленинским». Совсем недавно здесь воздвигли стела. В ее основании хомосовольны замурованы письмо, обращенное к жеманьям 2022 года. Вот историк этого пола. В 1922 году шумным решили сделать подарок ко дню рождения Ильича. Сохранился протокол собрания коммюнистичеки и письмо, которое отарили стрелы В. И. Ленин: «В ознаменованье великого торжества, дня рождения уважаемого вождя мирового пролетариата, заседание преподаватель Вах, Владимир Ильич, именной поддержки в виде эскиза хлеба сымаж крестьян Шувенской волости в количестве 50 десятин, урожай которого будет адресован в пользу голодающих детей Поволжья». Хлеб с Гладкого поля был убран и специальным образом обработан в Поволжье. Теперь обо всем этом напоминает стела. Будущие поколения узнают историю Ленинского поля из письма, замурованного в ее основании.

Красноярский рабочий, П. И. ЧАКОВСКИЙ В ЭСТОНИИ

Здесь жил композитор Петр Ильич Чайковский, написавший не мемориальной доске у дома № 13 по улице имени П. И. Чайковского в Хаапсалу. Композитор приезжал сюда в 1867 году. Лето, проведенное здесь, оставило след в его творчестве. Им была создана серия фортепианных пьес «Воспоминания о Хаапсалу». Первое исполнение их состоялось в Москве. В Хаапсалу П. И. Чайковский исполнил этюды народную песню «Милая Мария».

Домик, где жил великий русский композитор, не сохранился. В 1940 году, во время празднования столетнего юбилея со дня рождения П. И. Чайковского, в Хаапсалу была установлена мемориальная стела с бронзовым барельефом композитора. На спинке скамьи высечены ноты мелодии «Милая Мария».

КИНОСЕАНСЫ ПОД ОБЛАКАМИ Живописцы Сараянский колхозов хорошо знают Николая Алланазарова. Вот уже десять лет он со своей кинокамерой ездит по пастбищам, показывает чабанам фильмы. Нередко в эригельном зале под открытым небом бывает не больше трех человек зрителей.

Я ХОЧУ рассказать о Кадрыране Кадрыалиеве, ведущем кинопереатора студии «Киргизфильм», по праву друга: мы с ним, как говорится, не один пуд соли съели. Мне кажется, что человек, который не знает Кадрырана, так, как я, очень трудно было бы о нем написать. Мой друг молчалив, каких поисковать. На вопросы, обращенные к нему, он обычно отвечает низким голосом, межкомлетим.

За что, за что, а за болтливость Кадрырану иногда не делали замечаний на уроках — мы с ним учились в одной школе-интернате. Был у нас один самый любимый учитель, заучу этого интерната Михаил Алексеевич Рудакон. Но Кадрырану часто доставалось за увлечение фотоболельством. Если надо было проявить какие-то «ужасно» любопытные, «многословающие» фотографии, Кадрыран мог опоздать на уроки и даже, да не услышат учителя, совсем не явиться в школу. Сейчас не помню, что случилось с этим «алюстимым засомом». Кадрыран относился суровой педагогом, требующий от всех нас железной дисциплины, Михаил Алексеевич Рудакон, что-то предостерегал он своим сердцем, догадываясь, что у парня это не просто хобби. Рудакон былосердечным другом Кадрыалиева во ВГИК.

Кадрыран случался туда трижды. Не выдержав конкурс, он довольно легко, просто, так, не всякий случай, поступил в вуз. Год учился во Фрунзенском институте сельского хозяйства. Потом в Московском институте водного хозяйства.

И опять — во ВГИК. Иначе Кадрыран был бы не Кадрыран. Уверства, удриства ему не занимать. Иногда он может довести призывами до белого каления. Я, решительно, говорю ему: снимай. А он будто не слышит. Я ему кричу: снимай! — никакого ответа. Это значит, что он тот кадр, который я от него требую, не видит. Не нравится ему этот кадр — и все тут. Хоть расшибись. И должен признаться: чаще всего, оставаясь, я соглашаюсь, что Кадрыран имел право «ослепнуть».

А если уж он увидел, если мы оба увидели... Вышло так, что судьба свела нас для совместной работы на студии «Киргизфильм» в 1963 году. До этого мы встречались урывками, по существу, не знали друг друга в новом профессиональном качестве.

Мой первый документальный фильм «Эти лошади» был экспериментальным во всех отношениях: мы пробовали цвет, движение, несли пейзажи для будущих съемок.

Нам с Кадрыраном было очень хорошо на съемках

этого фильма. Мы заново обретали друг друга в родной, привычной для нас стихии: киргизский аул, горные пастбища, стада лошадей. Кадрыран — сын табуница, полюбшего на фронте в годы Великой Отечественной войны. Все его детство прошло тут, в Сусамыре. Тут, дыша азартом свободы, бегал он, как наш «иниогеор» — же ребенок. Мы сочиняли юности стихотворение о том, что впитали с молоком матери. «Техники» съемки была довольно

люди искусства МОЙ ДРУГ КАДЫРЖАН Толомуш ОКЕЕВ, заслуженный деятель искусств Киргизии

необычна — верком на «Волго». Да, все конструкции для съемки были установлены на крыше машины. И мы — там же. В руках — аппаратура. И — по горам, по сурчьиим нормам — с кочки на кочку... Уф! Мы чувствовали друг и другу огромное мужское уважение. Родство в работе порой больше иного родства.

Еще до награды на Алтабаском фестивале республик Средней Азии и Казахстана мы сами поняли, что этот фильм удался, что он для нас, для нашей дальнейшей совместной работы очень много значит. Фильм «Эти лошади» был поговоркой и моему первому художественному фильму — «Небо нашего детства». Теперь мы безжали в своей аил протертой дорожкой — друзья, коллеги, единомышленники. Своим настроением, воспоминаниями моего детства нам удалось заразить нашего главного героя, мальчика Калына — Нарста Дубашева, глазами которого мы предположили зрителям глянуть на небо нашего детства.

Если на небе ползится «неуживная» тучка, Кадрыран будет терпеливо ждать. Пусть все вокруг горит — он будет ждать.

Далеко когда в бинарвальном смысле все горит. Кто видел фильм, помнит пожар в доме председателя колхоза Уркуи. Съемки были летом. Дом горит, как спичечная коробка. Кадрыран с камерой лезет в огонь да еще вынужден самым нужным момент, самым необходимым кадр...

У Кадрырана выдержка снайпера — он всегда должен попадать в «объект». Алтеры любит с ним работать. Кадрыран снимает длинные кадрыми и крупными планами

но я просто ошалел от отчаяния. Ансаклы отнеслись к стихии, как и безостатку с него делят: зареально, без проклятий стали выдвигать из Нарына ууни, мерете, тумдум...

На кинофестивале в Душанбе фильм «Небо нашего детства» получил главный приз — «Большой горный хрусталь». На фестивале в Триесте (Италия) — «Золотую олимпийскую ветвь», во Франкфурте — на «Майне (ФРГ)» — почетный диплом южии...

Я говорю это, чтобы подчеркнуть, как счастливы мы с Кадрыраном начали творческое сотрудничество. В «Небо нашего детства» Кадрыран показал высокий профессионализм. Пожалуй, один из лучших операторских эпизодов картин, когда в ливень на пастбище отец и сын доят кобылки. По моему, Кадрырану удалось поймать камерой ветер и запах кумыса, поэтому нам почти улыбка, которой обмениваются отец и сын, — они делают привычное дело, сблизившее их, согревающее душу.

После «Неба нашего детства» Кадрырана пригласил «Мосфильм» — высокая честь для молодого оператора республиканской студии. Кадрыалиев снимал фильм Ирины Павловской «Джамал» по одноименной повести Чингиза Айтматова. Кадрыран нашел

мы, и обилие, и средине. Он дает актеру кино максимальную возможность оставаться в образе.

Кадрыалиев снимает эпизод около ста метров непрерывно, применяя иран и дестигиративный трансформатор, двойное движение, и, главное, самое главное, Кадрыалиев умеет поставить свет — свет подчиняется мастерству Кадрырана беспрекословно. Почти так же, как и все мы, работающие с ним на съемочной площадке.

Кадрыран очень точно чувствует драматургию, интуитивно отбирает то, что надо укрупнить, звать кадр. Особенно в массовых сценах.

Если бы мне поручили сделать фильм о моем друге, я бы сделал немую картину. Рабочий профессионализм оператора Кадрыалиева заставляет пленку нетрудно. Чтобы раскрыть душу «немого», «рационального» Кадрырана, я бы снял его играющим на комузе. Даже не скрывай камерой, самой объективной. Когда Кадрыран играет на комузе, он ни на кого не обращает внимания. Он где-то там... Комуза всегда с ним, куда бы он ни поехал.

И еще... Фильм «Поклонись огню» стал последним фильмом нашего дорогого Муратбека Рыскулова. Он снимался, будучи смертельно больным, знал об этом. И мы знали. Когда мать с внуками уходит из аила, старик — Рыскулов, глядя им вслед, заплакал. По сценарию не было такой режиссуры: плачет старик — врач Уркуи. Старик Рыскулова заплакал и о сиротах, и своем горе. И Кадрыран заплакал. Кадрыалиевская камера эмоциональна, может и плакать, и радоваться. Когда Кадрырану нравится кадр, предложенный мной для съемки, он показывает мне большой палец — значит, действительно будет здорово.

За десять лет работы в кино Кадрыалиев снял десять фильмов. И почти каждый отмечен какой-то наградой. После «Неба нашего детства» мы оба получили звание заслуженных деятелей искусств Киргизии и премии Ленинского комсомола республики. За фильм «Поклонись огню» Государственную премию имени Токтогула.

Друзья вроде бы в шутку говорят, не завидуйте, не влюбитесь в себя, от хорошего ищите и лучшее, полюбите, изучайте! Могучий многонациональный советский кино, опыт его ведущих мастеров. Такие советские — они идут от чистого сердца — нужны каждому художнику. Их нельзя воспринимать как советские «ворды бы в шутку». Иногда друг ловит себя на том, что, используя свой старый приемчик и он может проскочить, если ты сам себя не схватил за руку. Если кто другой схватит — это уже не то, может сработать упрямство. Чего доброго, а его у нас у всех хватает. Иной раз, встали сказать, приходится горько сожалеть об этом.

Между прочим, волк нас обонх чуть не сожрал из-за нашего упрямства. Кадрыран любит «поинтереситься». То в каких-то «замерзших» унтах придет на съемочную площадку, то какой-то перстень наплетит. Когда мы снимали «Лото», он расплакался в режиссерской студии «Казакфильм» допотопную куртку на меху. «Не надевай эту е», — упрямилась Кадрырана. — Возле тебя стоит нельзя — дух какой-то идет». Этот собачий дух и прилек Лото.

Так вот мы снимали волка, который должен был бежать и дрессировщику, а он вдруг сделал разворот и пошел на нас. А через поле, сломя голову, бежал дрессировщик с куском мяса. Успел. Значит, еще повоюем...

У истоков БРАТСТВА Встретились два простых человека — русский пахарь Рачина Селиванович и болгарский пахарь Иеремия Богомил. Как равный с равным, они ведут дружеский, непринужденный разговор.

Болгары верят, что только от русской земли дождется добра, — говорит Иеремия Богомил. — Вера эта — наше утешение, наша сила. Дунай течет на восток. Он веками пробивал горы и вышел к морю. Так и мы, болгары, будем с тобою, брат, будем счастливы в дружбе.

Такой разговор происходит в одной из спешивших «Прощание славянки», постановленного Калининским областным драматическим театром. В спектакле воспроизведены события тысячелетней давности. Но они удивительно созвучны нашему времени: театр рассказывает зрителям об истоках неразрывной дружбы между русскими и болгарскими народами.

Пьесу написал калининский писатель Василий Каминский. Автор ряда произведений на исторические темы, он долго и глубоко изучал события той поры. Это-то и позволило ему вразумительно рассказать об освободительных походах великого князя Свято-

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ Правление Союза кинематографистов СССР объявило прием работ на соискание премий в области кинокритики и теории кино за 1974 год.

На соискание этих премий могут выдвигаться статьи по всем видам кинематографии, опубликованные на страницах газет и журналов (рецензии на фильмы, обзоры, статьи) и творческие идеи, отличающиеся высоким идейным и литературным достоинствами, способствующие развитию советского киноискусства на основе принципов партийности, народности, принцип социалистического реализма, помогающие росту прогрессивных сил мирового киноискусства и повышению их активности в современной борьбе идей.

Книги и научные труды, обладающие теми же качествами и представляющие ценный вклад в развитие марксистско-ленинской теории искусства, могут быть также выдвинуты на соискание премий.

Удостоенный премии получает почетный диплом лауреата и денежное вознаграждение. За лучшие статьи присуждается одна первая премия (300 рублей), одна вторая (200 рублей) и две третьи (по 150 рублей). За лучшие книги и научные труды — одна первая премия (400 рублей) и две вторые (по 250 рублей). На соискание могут быть выдвинуты как произведения одного автора, так и произведения авторского коллектива. Работы на соискание премий представляются республиканскими правлениями, от-

двоякими и уполномоченными Союза кинематографистов СССР, редакциями газет и журналов, издательствами, киноведческими и другими научными учреждениями.

Срок приема — до 20 февраля 1975 года по адресу: Москва, д. 56, Васильевская ул., 13, правление СК СССР. Работы представляются на русском языке или на языках народов СССР с приложением перевода на русский язык (в двух экземплярах) с письмом от выдающей организации.



Около трех тысяч человек ежегодно посещали недавно открытую выставку произведений Николая Периха, посвященную 100-летию со дня его рождения. Фото А. Устинова.

слава в Балканские земли Византийской империи на помощь братьям-славянам, о совместной борьбе болгарского и русского народов против византийского гнета. Театру, его режиссеру В. Шульману, артистам поразились пьеса, и они с подъемом работали над ней. Создан ярый, эмоциональный, по-настоящему зрелищный спектакль. Особую тональность ему придает основанная на народных мотивах музыка, написанная местным композитором В. Голяковым. Актеры стремились создать психологически убедительные, исторически достоверные характеры. Это удалось Л. Брусиному и С. Плотникову, сыгравшим роль Рачина Селивановича и Иеремия Богомила. Но пожалуй, наибольшую удачу сыграл образ князя Святослава и его матери Ольга, созданные В. Ростоцкими и А. Волской. В чем-то схож с библейским Василием Булавским характер вождя Олексы в исполнении В. Гатаева. Его герою присущи широта натуры, удел, отвага, храбрость. Г. АСТАФЬЕВ, заслуженный работник культуры РСФСР, Калинин.

УВИДЕТЬ ОСНОВНОЕ



СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

ЧТО ПЕРЕНЯТЬ?

Само название передачи, которую готовит отдел промышленности, строительства и транспорта Главной редакции пропаганды Всесоюзного радио, говорит о том, что она адресована миллионной рабочей аудитории. Ее слушают и те, кто свободен, и те, кто находится в это время на предприятии, на строительной площадке (в обеденное время). Массовость аудитории налагает особую ответственность на тех, кто готовит «Рабочую радиогазету».

К числу составителей надо сказать в эфир выходит немало выпускников, которые содержат интересный, а главное — злободневный материал. Особо хочется отметить основную тему, которая так или иначе присутствует в каждом выпуске. Это ударный труд передовиков десятилетия, обмен опытом, организация социального соревнования коллективов за досрочное выполнение планов и обязательств.

Многим слушателям Подмосковья запомнились, например, рассказы, подготовленные журналистами Свердловского радио. Писатель Вадим Очеретин, заместитель председателя завода профсоюз Верх-Исетского металлургического завода Виталий Сухоурово просто, но убедительно говорили о красоте труда рабочего человека, массовом трудовом соперничестве в коллективе.

Интересным получился рассказ о трудовом соперничестве в Ярославле, который подготовил журналист из Ярославля Владимир Сидоров. Радиогазета взяла интервью у многочисленных работников объединения «Автодизель», которые со знанием дела и в то же время популярно рассказали о формах соревнования в коллективе, в частности, о взаимных договорах, трудовых отчетах. С увеличением слушателей мы рассказывали о движении за выпуск продукции высшего качества. Хорошо была показана система управления качеством. В центре внимания оказались люди, которые делают надежную продукцию.

Когда говорят, что радио и телевидение должны широко освещать социальное соревнование, то часто подразумевают «По-своему». Радиожурналист старается переосмыслить с точки зрения производственной проблемы и человеческой, показать нравственный аспект соревнования, раскрыть внутренний мир его участников, их взаимоотношения. Слушателей сегодня особенно интересует становление трудового коллектива, создание в нем здорового психологического климата.

В этом смысле удачной была передача о создании водомоторного двигателя тяжелого боеготового танка на машиностроительном заводе. Корреспондент Ольга Терентьева в радиорассказе «Устремленные» рассказывает о делах одной бригады, о боевой готовности молодого бригадiera Виктора Новикова. Главная тема разговора — отношения людей друг к другу в процессе труда, их стремление по принципу партии «больше, лучше, быстрее» сделать больше, чем требуется. Важно и другое. В передаче показаны не только успехи, но и путь к ним.

Хорошо, на мой взгляд, что редакция дает материалы о многогранной, психологически тонкой работе наставников молодежи. Очень нужная тема — использование свободного времени трудящихся, организация досуга.

В то же время нельзя не видеть, что жизнь, задачи, которые сегодня решают наши рабочие, инженеры, ученые, непрерывно усложняются. На декабрьском пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что дальнейшее успешное развитие промышленности и сельского хозяйства страны требует сосредоточения усилий партии и всего народа на повышение эффективности общественного производства, его качественных показателей.

Перевод экономики на интенсивный путь развития связан со сложными процессами. Повышение эффективности производства требует серьезных преобразований в технике, технологии, в методах хозяйствования, в системе управления. И, конечно же, «Рабочая радиогазета» еще недостаточно углубляется в процессы, протекающие на производственном уровне. Ее создатели нередко трактуют время и силы на подготовку информационных материалов, репортажей с места событий. Но ведь информация и радиосоревнованию, несут на последние известия Всесоюзного радио, программа «Время», газеты.

Видимо, не все тут продумано до конца с точки зрения рационализации журналистского производства. Наверное, работникам ре-

дакции надо более четко определиться в своем жанре, сосредоточить усилия на главных направлениях, не перескакивать, не дублировать друг друга.

И еще одно замечание. Выступления людей у микрофона чаще всего дают слушателям представление о том, чего достигли в том или ином коллективе. Но рабочим и особенно организаторам производства важно знать, как достигли хороших результатов. Важно увидеть опыт. Если, например, речь идет о моральном и материальном поощрении за высокопроизводительный труд, об организации работы в основной ячейке производственного коллектива — в бригаде,

то надо глубже раскрывать формы работы, показывать, как они совершенствуются.

Думаю, что особого внимания радиожурналистов заслуживает опыт завода «Динамо». Дело в том, что на многих предприятиях базой для ускорения выполнения планов остаются старые нормы выработки. Причем нередко не научно обоснованные, а чисто статистические. Динамовская же методика совсем другая. Здесь, как известно, рабочему выдается порционное производственное задание, исходя из выработки достигнутой в предыдущем периоде. Это позволяет гораздо более объективно и точно оценивать выполнение рабочих заданий пятилетки.

Если говорить о соревнованиях шире, то это неисчерпаемая тема. Тем более, что в его организации за последние годы появилось немало нового. У нас в области, например, получило широкое распространение движение за досрочное выполнение заданий пятилетки к 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В каждом коллективе это движение обосновано экономически, предусмотрены меры по совершенствованию техники и технологии, улучшению условий и организации труда и, наконец, использование передового опыта, различных лозунгов и лозунгов.

А рабочей инициативы немало. Сталевары завода «Электросталь» трудятся под девизом «Рекордную выработку сделать повседневной нормой». Машиностроители Люберецкого завода им Уткинского, химики Ижевского комбината искусственного волокна и их последователи соревнуются за повышение эффективности каждой работы, смены на основе максимального сокращения потерь рабочего времени. В текстильной промышленности среди рабочих массовых профессий по примеру ткачих Глуховского хлопчатобумажного комбината Нины Беловой и бригадира Валентина Локтева начался переход на многостаночное обслуживание.

На призы инициаторов такого соревнования отличилось 60 тысяч рабочих основных профессий.

В короткой статье не назовешь всех форм социального соревнования. Ясно одно, что из них, так же как и образцы трудовой доблести соревнующихся, нужно ярче показывать в передаче «Рабочая радиогазета».

В. МАРКИН, заместитель заведующего отделом промышленности Московского обкома КПСС.

На волне «Рабочей радиогазеты» открывается мир сегодняшнего социалистического производства с его проблемами, отношениями людей к своему делу и друг к другу. Календарное, профессиональных интересов, характеров, с которыми из дня в день знакомит эта программа, отражает мощное созидательное стремление трудящихся страны превратить в реальность планы нашего строительства.

За восемь лет (в нынешнем своем варианте «Рабочая радиогазета» выходит с октября 1968 года) выработались определенные приемы и традиции общения со слушателями. И этот поиск верной нотации общения —

дальности необходимо отыскивать наиболее типичное, наиболее характерное, что позволит радиослушателю получить ответы на вопросы, которые чаще всего возникают в работе. При таком подходе становится видно, как велики еще резервы совершенствования программы.

Хорошо, что «Рабочая радиогазета» сообщает о выполнении обязательств. Но не менее важно показывать, какой ценой достигнут успех, чему научиться можно у победителя. Как известно, все самые достижения сегодня уже невозможны без высокой организации труда. Однако с умением своих героев эффективно строить свою работу радиожурналисты знакомят нас не всегда. Чаше всего звучит в эфире лозунг: обязательства выполнены досрочно потому лишь, что «бригада подобралась дружная», «нашицы духом душой за результаты» и т. д.

В одной из передач рассказывает закройщица Московской обувной фабрики. Я работаю на запуске. Прихожу раньше, выполняю заготовку по более полезной. То есть была мягче. А раз она мягкая, значит, затянется лучше, красивее. И вот в этом, считаю, мой долг. И это мне очень нравится.

Журналисты «Рабочей радиогазеты» справедливо усмотрели здесь похвальный энтузиазм и охотно его пропагандируют. Они были бы правы, когда бы не одна существенная особенность. Много которой почему-то прошли равнодушно. А не допустить ли на этой операции просчет в технологии? Почему качество фактически оказалось в зависимости от увеличения рабочего дня?

«Главная задача сейчас — это круто изменить ориентацию, перенести упор на интенсивные методы ведения хозяйства, обеспечить тем самым серьезное повышение эффективности экономики». В этих словах из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев, опубликованного в журнале «Советский спорт», формулирована также и цель для корректировки направления экономической пропаганды.

Экономические, технические проблемы теперь тесно смыкаются с проблемами социальными.

Из тридцатиминутного выпуска «Рабочей радиогазеты» на долю каждой рубрики обычно достается немного. Но одну из октябрьских передач целиком посвятили проверке обязательств ярославского объединения «Автодизель». Перед слушателем была развернута целостная картина творческого поиска в производственной и общественной жизни передового предприятия, во всей неприкрашенности и сложности, умелого преодоления кажущегося «сопротивления» материала.

Разумеется, тематический выпуск не может стать основной формой периодического радиопрограммы. Не подумайте ли о том, чтобы развить картину умелой постановки работы не раз, а во времени? Последовательно, от выпуска к выпуску, присматриваться к опыту, который заслуживает распространения. Тогда и обращение к прежним записям, хранившимся на пленке, будет не формальным приемом — накопится материал для сопоставления.

Но все наши рассуждения будут и месту только при условии, если иметь в виду постоянное массовое слушателя. Все-таки естественная почва, устойчивая ислеская в среднем сотней писем в адрес всесоюзной передачи — это журнал «Рабочая радиогазета».

Удачно ли выбрано время выхода в эфир? Расчет на обеденный перерыв в 11,30 слишком условен. Да и успеет ли рабочий совместно с прослушиванием получасовой передачи? Тех же, кого она может застать возле домашнего репродуктора до начала рабочего дня, не так уж много.

Есть над чем задуматься, есть о чем посоветоваться со специалистами, научными структурами свободного времени трудящихся, да и с самим радиослушателем...

У «Рабочей радиогазеты» большие возможности, хотя на ее вооружении только звучит слово. Но, по меткому выражению поэта, «слово — полководец человеческой силы».

Вл. ПЕРЕЛЬМАН, старший редактор журнала «Телевидение и радиовещание».

Как видим, два разных специалиста, не встречаясь и не совещаясь, подвели один и тот же вывод. Очевидно, их наблюдения дают работникам Главной редакции пропаганды Всесоюзного радио, где делается эта передача, серьезный материал для размышлений.



В творческом объединении «Экран» Центрального телевидения идет работа над двухсерийным телевизионным фильмом «У меня есть глаз». Автор сценария Ю. Яковлев, режиссером — Ю. Бромберг, оператор-постановщик Е. Акимов. Герои фильма — Рома Верберов и Лев Кинг. Фото И. Смирнов.

«МНЕ СНИТСЯ БАСКЕТБОЛ...»

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Ее отлично помнят сотни болельщиков баскетбольных баталий. Разве могут они забыть этот стремительный натиск, когда в повисшей нежданно тишине, нерушимой лишь звонкими шариками мяча по настилу площадки, высокая стройная девушка в майке сборной СССР делала два последних, казалось, уже невозможных шага и вдруг взлетала в воздух в мощном и одновременно грациозном прыжке. А через секунду за нее взрывались аплодисменты, а в сетке корзины, словно пойманная рыба, бился мяч...

Ее знают сегодня миллионы любителей спорта в самых отдаленных уголках нашей страны. Когда звучит с экрана традиционное объявление ведущего программы «Время»: «С новостями спорта вас поздравляет заслуженный мастер спорта Нина Еремнина», тысячи болельщиков придают свои стулья к телевизору.

Нина Еремнина пока единственная в нашей стране спортивная комментатор-женщина. Но для людей, далеких от журналистики, ясно, что значение этой женщины по-прежнему не спадает. Скорее наоборот: за последние годы Нина Еремнина стала для нас не только ведущей программы «Время», но и ведущей программы «Спортивное время». И только еще через четыре года на чемпионате Европы по баскетболу строим учителя доверили ей впервые самостоятельно вести прямую радиопередачу. И только еще через пять лет, 11 декабря 1970 года (этот день, Нина запомнит на всю жизнь), она появилась на телеэкране в качестве ведущей «Спортивного времени».

Работа на телевидении стала настоящим открытием для удивительной страны талантов, вспоминает Нина Еремнина. — Но надо еще научиться жить по ее законам свободно и раскованно чувствовать себя перед объективом телекамеры, в сплетении света и тени, а главное, уметь просто и естественно общаться с миллионами невидимых зрителей, доносить ощущение прекрасного праздника красоте и силе, безграничные человеческие возможности — таким был всегда для меня большой спорт. Таких и стараюсь мы показать в еженедельной передаче «Беседы о спорте». Она мне особенно дорога. В ответственные моменты телеэфира своим регламентом тридцать минут можно успеть рассказать об очень многом, поделиться с прослушивающими впечатлениями, впечатлениями, словом, создать атмосферу открытого, доброжелательного разговора о сегодняшних спортивных проблемах, достижениях, захватывающих состязаниях.

Но если «Беседы о спорте» — это разговор о спорте, то в статье «Помощники», напечатанной в газете 17 сентября прошлого года, была обстоятельная аналитическая работа. Критические замечания и предложения, содержащиеся в материале, были рассмотрены на собрании журналистов.

Предусмотрены циклы передач о внедрении на рабочих местах карт научной организации труда, о развитии бригадного подряда в строительстве; подготовлены выступления мейстеров о комплексном использовании резервов.

В. ЕЛЬМАКОВ, главный редактор Главной редакции общесоюзного вещания Носовского радио.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В редакции газеты «Советская культура» обратилась читательница В. Андреева, которая сообщает, что в программе Кубышевского радио мало музыкальных передач местных авторов, недостаточно, на ее взгляд, популяризируются их творчество.

Письмо тов. Андреева было послано в Кубышевский обком КПСС. Недавно от заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации обкома Л. Кузьмина получен ответ следующего содержания:

Письмо обсуждалось на заседании редакционно-художественного совета Кубышевского комитета по телевидению и радиовещанию. Разработаны планы мероприятий по пропаганде творчества местных композиторов и исполнителей.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 20 ПО 26 ЯНВАРЯ

«В концертном зале» Пестр. Концерт артиста СССР Ю. Гуляев — 20 января, 1 пр., 21.30.

Концерт советской песни в зале № 2, 21 января, 1 пр., 21.30. «На улице Некрасова». Ведет передачу О. Добролюбов — 21 января, 1 пр., 21.30.

«Таланты народного артиста Эстонской ССР М. Войтис». Передача из Таллина — 22 января, 1 пр., 22.35. «Один из лучших исполнителей государственного академического театра оперы и балета Эстонии». Артист Войтис исполнит партии из классической оперы И. Кальдыня. И. Петров, Х. Петров.

Концерт популярной классической музыки. Передача из Польши — 23 января, 1 пр., 23.30.

Музыкальная программа «Утренняя почта» — 25 января, 1 пр., 11.00.

«Новости музыкальной жизни» — 25 января, 1 пр., 13.45.

Концерт учащихся Ленинградского государственного академического консерваторского училища имени А. Багратиона — 25 января, 1 пр., 19.15.

Эстрадный концерт. Участвуют И. Брегадзе, И. Габуния, М. и А. Чихадзе, И. Соколов. Музыкально-инструментальный ансамбль «Ирис». Передача из Тбилиси — 25 января, 1 пр., 23.00.

«Музыкальные вечера для юношества» — 25 января, 4 пр., 19.30.

«Музыкальный юбилей». Ведет передачу З. Бельва — 26 января, 1 пр., 12.00.

«Ирина Архипова. Избранное». Премьера телевизионного музыкального фильма «Ирина Архипова» — 26 января, 1 пр., 16.30. В фильме включены рассказы о жизни и творчестве Ирины Архиповой.

«Борис Годунов». «Отечественная история». Музыкально-инструментальный ансамбль «Ирис». И. Петров, Х. Петров.

Концерт из произведений И. Дунаевского. Передача из Коломенского зала Дома культуры — 26 января, 1 пр., 19.45.

ФИЛЬМЫ

«Ленинский призыв». Премьера документального фильма (П.Ф.) — 21 января, 1 пр., 18.20.

«Рассказы о Ленине». Художественный фильм (М.Ф.) — 21 января, 1 пр., 19.10.

«70-летию первой русской революции посвящается». «Политический победитель» («Мосфильм») — 22 января, 1 пр., 15.15.

«Что был ивичем». Телевизионный многосерийный документальный фильм «История жизни» по плану ЦТ, 1-я и 2-я серии — 20 и 21 января, 1 пр., 21.30. 3-я серия — 22 января, 2 пр., 21.45.

«Экранизация литературного произведения «Мертвые души» М. Гоголя. Художественный фильм (Киностудия имени М. Горького) — 24 января, 1 пр., 13.20.

«Первые на экране ЦТ». «Граф». «Дежурный артист» с участием Чарли Чаплина — 25 января, 1 пр., 20.20.

«Кинофильм». Ведет передачу народный артист РСФСР Ю. Яковлев — 25 января, 1 пр., 21.30.

«Небо с мной». Посвященный судам военных летчиков-фронтовиков, и фильм о судьбе одного из них — советского летчика «Мир Николая Симонова». По фильму «Романс о воздушных боях» сняты в роликах «Мир Николая Симонова» и «Взлет и посадка» режиссера Константина Волкова и Феликса Марфины.

«Два бойца». Художественный фильм (Телестудия имени М. Горького) — 26 января, 1 пр., 14.00.

СПЕКТАКЛИ

«А. Мамонтов» — «Трибуна». Пьеса А. Мамонтова. Музыкальный театр — 20 января, 1 пр., 19.15. «Судья». Пьеса А. Мамонтова. Музыкальный театр — 20 января, 1 пр., 19.15.

«Великий». Эстрадная программа. Участник конкурса артиста РСФСР С. Мартинсона — 24 января, 1 пр., 22.15. «Сергей Александрович Мартинсон». Музыкальный театр — 24 января, 1 пр., 22.15.

«По музеям и выставочным залам». Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Передача 2-я — 25 января, 1 пр., 10.30.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Телевизионный Фестиваль государственных награжденных». Молодежный конкурс «Славься, родина!» — 25 января, 1 пр., 12.35.

«Песни танцев народов Индии» — 26 января, 1 пр., 13.30.

Концерт болгарского народного ансамбля имени В. Маяковского — 26 января, 4 пр., 19.15.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

«ЧЕЛОВЕК И МУЗЫКА СЕГОДНЯ»

Пусть рождается поколение композиторов

Когда я прочитала статью народного артиста СССР Е. Светлакова...

Давайте заглянем в будущее. Развивается техника, появляются великие мастера...

бительские оркестры и чувствовалась огромная туга молодежи и болельщиков...

Чем чище, благороднее, выше идеалы композитора...

Пусть рождается поколение молодых композиторов, которые создадут произведения...

От души приветствую появление в газете этой статьи.

Ценность в ее сердечности

Хочется от души сказать Евгению Светлакову товарищам спасибо за то, что он в своей статье...

Иметь в виду эстраду и музыкальные телепередачи (не все, конечно) нужно сказать, что строгость, ясность и простота все более вытесняются...

Опубликованное в «Советской культуре» 13 декабря 1974 года письмо П. Ковалевского...

Когда поручение по душе

Когда я прочла письмо П. Ковалевского, я сразу вспомнила об Александре Иоаннофонове...

Считается с желанием

Позволяю мне высказать некоторые соображения по поводу заметки П. Ковалевского...

«Число пенсионеров» — это не просто статистика...

Возможна ли отставка?

Дорогая редакция! Вот на какое раздумье нашла меня заметка «Число пенсионеров»...

«Злоключения кинокамеры» — это не просто техническое описание...

Покупатель диктует спрос

Статья «Злоключения кинокамеры», опубликованная 17 декабря 1974 года...

«Довести дело до конца» — это не просто отчет о работе...

Ждем этот фильм

Не сомневаюсь, что советские люди и особенно молодежь будут благодарны и признательны крупнейшему деятелю кино Сергею Аполлоновичу Герасимову...

Довести дело до конца

Я редко пишу так называемые отчеты в редакцию, прочитав ту или иную статью...

Дорого для всех живых

Уважаемые товарищи! Хочу сердечно поблагодарить газету за публикацию статьи Р. Петрушанской...

Научил любить песню

Уважаемая редакция! С радостью удовлетворением прочитала 29 ноября 1974 г. в «Советской культуре» статью «Нам дороги эти позабыть нельзя»...

Хамы в кримплене

Как же мог этот большой, сильный мужчина так незаслуженно оскорбить трех незнакомых ему женщин...

Не регистратор А нужен ли комментатор?

С большим удовлетворением прочитал в вашей газете от 10 января материал «Репортаж мог бы быть интересней»...

«Оперу найдена»

Константин Макаров-Ракитин принадлежал к поколению художников, чей творческий путь в самом начале оборвала война...

«Нам дороги эти позабыть нельзя»

Уважаемая редакция! С радостью удовлетворением прочитала 29 ноября 1974 г. в «Советской культуре» статью «Нам дороги эти позабыть нельзя»...

«Штрихи к портретам на доске почта»

Прочитал опубликованную в вашей газете статью «Штрихи к портретам на Доске почта»...

«Невоспитанности и хамстве»

Как же мог этот большой, сильный мужчина так незаслуженно оскорбить трех незнакомых ему женщин...

«Число пенсионеров»

«Число пенсионеров» — это не просто статистика, это проблема, которая касается каждого из нас...

Advertisement for 'Мнения читателей' (Readers' Opinions) featuring various letters and articles.

ВСТРЕЧИ НА СВОБОДНОЙ ЗЕМЛЕ



3. ОТ «ТУОНГА» ДО СТАНИСЛАВСКОГО

Бак Лан не хотел, чтобы я посмотрел ее новый спектакль «Сердечная песенка». И это можно понять. Какой художник поспешит открыть чужому глазу новую работу, если чувствует, что она до конца еще не отшлифована.

Бак Лан объяснил всем, кто за меня پرس, что сегодня еще не премьера, что тут будет... «Черновой прогой», что за него приглашены только работники других театров, друзья, знакомые. А надо было посмотреть спектакль. По многим причинам...

Труппа современного разговорного театра «кити ной», в которой работает Бак Лан, — из Южного Вьетнама. Ее актеры и режиссеры воевали, а после подписания парижских соглашений собрались вместе и вернулись к своей мирной профессии. Они ставят спектакли, в которых рассматриваются острые проблемы жизни в борьбе народа Южного Вьетнама. «Сердечная песенка» (по пьесе Нгуен Ву) именно такой спектакль. В нем речь идет о судьбе интеллигента, который пытается уйти от борьбы, построить личное, эгоистическое счастье.

Мне хотелось увидеть спектакль еще и затем, чтобы хоть немного почувствовать, как на практике складываются взаимоотношения традиционного и современного искусства. И в частности, театра «тео» и «туонг» с одной стороны и «кити ной» — с другой. Тут самое время развернуться к проблеме, затронутую в разговоре с художником Фам Ван Доном.

Как уже было сказано, судьба традиционного народного искусства не только эстетическая, но и политическая.



«Атаким извне подвергается сегодня вся вьетнамская культура: архитектура, песни, танцы, театр, живопись, скульптура. Разные хищники с докторскими званиями стараются растащить все это по кускам, чтобы потом сказать: «Смотрите, тут ничего нет. Только рисовые поля и горы. Разве такой народ имеет право на независимость?»

Вот почему проблема традиционного национального искусства — не только эстетическая, но и политическая проблема. Вот почему вьетнамцы так много заботятся о взаимоотношениях этого искусства с современным, их взаимном влиянии и обогащении.

Такова суть дела. Ну, а практика? Как это взаимное влияние проявляется в театре, в конкретных произведениях искусства? Тут речь идет о двух театрах. Потому что на сегодняшний вьетнамский сцене можно посмотреть все виды театральные представления: древнее (театр «тео», синтетическое народное искусство, объединяющее песню, танец и разговорную речь), средневековое («туонг», который называют вьетнамской оперой, хотя это не опера в европейском смысле слова; он объединяет вокал, драму и в очень сильной степени пантомиму), обновленное («кай лонг») и, наконец, современную драму («кити ной»).

Думаю, читатель поймет, почему мне так хотелось посмотреть «Сердечную песенку».

Наконец, Бак Лан согласился. Договорились, что я сделаю скидку на незаконченность работы. Но скидка, как потом выяснилось, не очень то и была нужна. Спектакль есть. Он сделан на хорошем профессиональном уровне, умело и свежо, с творческой выдумкой.

...И вот мы уже после просмотра сидим в вестибюле гостиницы «Тхонг Нят» («Единство»), который играет в Ханое роль клуба. Здесь по вечерам собираются журналисты, работники культуры, вообще люди, которым нужно встретиться и поговорить, неофициально. На столе у нас лимон и кофе, за столиком — руководитель труппы Нгуен Нгон Бак, режиссер Бак Лан, работники газеты «Ван Нге» («Искусство и литература») переводчица Оань Уонг, довольно много людей. А Бак Лан еще не «отшлепал» после спектакля, еще все напугано, внутренне напряже-

на. Чтобы дать ей время прийти к себе, начинаю расспрашивать, где она училась, у кого.

Тут Ван Лан первый раз за весь вечер окинулась и даже улыбулась.

Она учится в Ханое, окончила ГИТИС.

— Если увидите моих дорогих учителей, народного артиста СССР Андрея Александровича Попова и доцента Ирину Ильиничну Суданкову, передайте им от меня сердечный привет и горячую благодарность. Скажите, что я им обязана всем. Всем, что у меня есть, что знаю, что могу...

И вот она разговорилась, стала вспоминать спектакли, которые видела в Москве. И уже переводчик, ошарашенный, нулею только тогда, когда мы говорим о самом простом. А чуть речь зайдет о предмете специально, о театре, Бак Лан переходит на русский язык.

Прежде всего сказала, что «исповедует» систему Станиславского. И подчеркнула, что в этом отношении не одинока. Творческий метод великого советского режиссера преподают в Ханойском театральном училище, его изучают и широко используют в своей работе актеры всех трупп: и традиционного, и обновленного, и современного театра. Основной репертуар в театре «кити ной» стали советские пьесы «Кремлевские куранты», «Платон Кречет», «Машенька».

— Достоверность изображения жизни, искренность и правдивость в выражении человеческих чувств — вот чего ждет от театра сегодняшняя зрительница во Вьетнаме. — Убедительно говорила Бак Лан. — Так я и старалась поставить свой спектакль.

И мне оставалось в основном согласиться с ней: так она его и поставила. Но только в основном. Потому что меня точно одно смущало. Станиславский, как известно, очень много и берет сценическую иллюзию. А в «Сердечной песенке» актер вдруг в середине действия обращается прямо к зрительному залу и говорит: «Это произошло вчера вечером на морском берегу. Сейчас мы вам эту сцену сыграем». Меняется освещение, очень мало, но очень точно — декорации, и вот вам новая репроектировка. Как в кино. «Мало того, действие развертывается не только на сцене, но и в зале. Актеры пробегают между рядами, что-то кричат...

«Наверное, она тут исполь-

зовала некоторые приемы нашего советского театра двадцатых — тридцатых годов», — подумала я. И последние поделилась своей догадкой. Ван Лан улыбнулась и сделала мягкое, излившее движение головой, которое означало: «Простите, но это не так».

— Я знаю, что советский театр использовал эти приемы. Но я алла их не у него. Это характерные, традиционные приемы театра «туонг».

Тан, например, в спектакле театра «туонг» «Ракушка, улитка и рак» этот прием повторяется постоянно. Выходят на сцену новое действующее лицо, позоривается и залу и представляется: «Вор, бедный крестьянин, которому нужна толпула на преступление. Я хочу оборвать феодала». Я — слепой галатея, Мошенник и обманщик. Я хочу участвовать в воровстве, чтобы урвать свою долю». «А я — феодал, который собираюсь обобрать...» И говорят о том, какую сцену собираются играть.

Вот оно как! Оказывается, в спектакле, поставленном по системе Станиславского, используются приемы традиционного театра.

Постепенно начала высказываться не только Бак Лан, но и другие участники конференции. Очень уж велика дистанция между «туонгом» и Станиславским.

Звено это обнаружилось в разговоре с заведующим отделом театрального искусства Института исследования искусств Динь Нгуаном. Оказывается, в вьетнамском искусстве, и традиционном и современном, и репертуар театра «кити ной» стали советские пьесы «Кремлевские куранты», «Платон Кречет», «Машенька».

Звено это обнаружилось в разговоре с заведующим отделом театрального искусства Института исследования искусств Динь Нгуаном. Оказывается, в вьетнамском искусстве, и традиционном и современном, и репертуар театра «кити ной» стали советские пьесы «Кремлевские куранты», «Платон Кречет», «Машенька».

Звено это обнаружилось в разговоре с заведующим отделом театрального искусства Института исследования искусств Динь Нгуаном. Оказывается, в вьетнамском искусстве, и традиционном и современном, и репертуар театра «кити ной» стали советские пьесы «Кремлевские куранты», «Платон Кречет», «Машенька».

стот? Это большая проблема. Именно проблема, а не достигнутой верше и всюду результат. Об этом много говорил мне кандидат в члены ЦК Партии трудящихся Вьетнама, заместитель заведующего отделом агитации и пропаганды, главный редактор газеты «Нян Занг» товарищ Хоан Туиг.

— Есть два взгляда на эту проблему, — подчеркивал он. — Один считает, что традиционный театр должен остаться таким, какой он есть. Другие призывают обновить его форму, внести новое содержание. Какой взгляд победит, пока неизвестно...

Остается только добавить, что ЦК ГИТВ не ждет стихийного развития событий. Сейчас отдел агитации и пропаганды готовит конференцию деятелей культуры, которая обсудит достижения последних лет, тенденции и направления развития. Затем пройдут конференции представителей конкретных видов искусства. А в будущем намечается провести конгресс всех работников культуры. Важное место в этих обсуждениях займет проблема взаимоотношений традиционного и современного искусства.

Той же теме будет посвящена совместная конференция, которую министерства культуры СССР и ДРВ планируют провести в 1976 году.

Уезжая из Вьетнама, думаю не только об актерах, режиссерах, художниках, музыкантах, но и о зрителях. Это удивительное явление во вьетнамском искусстве. В Хайфоне и сегодня можно видеть развалины домов, разрушенных бомбами, а жители города своими силами, выходя на субботники и воскресники, построили целый театр на десять тысяч мест. Я был там на концерте ансамбля песни и танца из Лаоса. Ряды замесных скамеек, которые и ночью не видно, были забиты до отказа. А как здесь принимают спектакли? Ту же «Сердечную песенку». Такой бурной реакции и не видел нигде.

Наверное, это большое счастье жить и творить для такого зрителя.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры»

ХАНОИ — ХАНОИ

«Ле Ань Дао в Дам Ле Зуанг» в спектакле «Машенька». (Постановка труппы «кити ной».)

Поздравляем наших друзей

30 лет назад в Париже, только что освобожденном от нацистов, состоялся первый национальный съезд общества «Франция — СССР». Это общество является организационной основой франко-советских связей. Оно объединяет французов, которые в разное время участвовали в революции 1905—1907 годов, с которыми были связаны имена таких великих сынов французского народа, как Анатоль Франк, Марсель Кашин, Поль Ланжевен, Роман Роллан, Амр Барбос, Поль Вайян-Курюрье. За три десятилетия своего существования общество «Франция — СССР» настоятельно необходимость в создании которого вызвали годы советской борьбы за свободу народа и патриоты Франции против фашизма, проделало огромную работу по укреплению традиционной дружбы народов двух стран, развитию сотрудничества во всех областях жизни. И в том, что ныне между нашими странами успешно развивается сотрудничество во многих областях, есть немалая заслуга этого общества, самоотверженной деятельности тысяч его активистов», — говорится в послании, написанном Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым Национальному комитету общества «Франция — СССР» по случаю 30-летия.

В среду утром, когда в ежневской советской газете был опубликован текст этого послания и Указ Президиума Верховного Совета СССР «О на-

граждении общества «Франция — СССР» орденом Дружбы народов, редакцией «Советской культуры» была проведена телеконференция с Парижем. Нам ответила заместитель генерального секретаря общества Моник Парис. Эконом она заявила: «Счастливым знаком времени между Москвой и Парижем позволила нам впервые поздравить активистов общества с наградой и прочитать приветственное послание Л. И. Брежнева. Моник Парис на минуту прервала разговор. В трубку было слышно, как она сообщала новость тем, кто находился в комнате. Затем она сказала для читателей «Советской культуры» следующее:

— Мы, активисты общества, очень тронуты высокой наградой и посланием Леонида Ильича Брежнева. Это для нас большая честь. Сейчас мы вспоминаем имена пионеров нашей ассоциации: Фернан Гренье, Фредерик Жолио-Кюри, Эжен Коттон. Особенно приятно, что Леонид Ильич Брежнев в своем поздравлении отметил неутомимую деятельность тысяч рядовых членов общества.

Орден Дружбы народов ко многим обязывает. Мы не просто подводим итог нашей деятельности за прошедшие тридцать лет, но прежде всего думаем о будущем, о том, чтобы еще более усилить нашу активность, направленную на укрепление дружбы и сотрудничества с советским народом. Высокая оценка нашей работы советским народом, вашим правительством придает нам новые силы.

Международные маршруты

Юрий Кондрашин, главный дирижер симфонического оркестра Московской филармонии, вылетел сегодня в Венгriu. С симфоническим оркестром Будапештской филармонии он даст два концерта — в Будапеште и Сегеде. В программе произведения Бартока, Брамса и советского композитора Бориса Чайковского.

Ленинградский Государственный театр миниатюр под художественным руководством Аркадия Райкина начал свои гастроли в Польской Народной Республике. Зрители Польши увидят спектакль в двух отделениях «Заблуждение-74». Гастроли открылись в познаниском «Голубом театре» и пройдут с огромным успехом. Орган Познаньского воеводского и городского комитета ПОРП «Газета «Познань»» сообщает: «Наша миниатюрная труппа «Юность» является достойным участником гастролей. В одном из спектаклей «Заблуждение-74» «ЛЮДИ И КОШКИ».

«Глубоко благодарим Ленинградскому театру миниатюр за вечера знакомства с искусством высокого класса. Сознаю, что искусство можно познать так широко и так верить в его силу, всегда будет сопутствовать нам при воспоминании о районских спектаклях».

15 января в Милане на первую релетацию оперы «Мон Фринта» на сцене «Ла Скала», отбыл главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке Юрий Любимов.

Несколько месяцев назад итальянский композитор коммунист Лудвиг Ноно и главный дирижер «Ла Скала» Клаудио Аббадо предложили Юрию Любимову принять участие в написании либретто оперы о женщине-революционерке времен Парижской Коммуны и затем поставить эту оперу на миланской сцене. Ю. Любимов принял предложение. Вместе с Лудвигом Ноно он написал либретто и его жена, и теперь приступил к постановке спектакля. Премьера которого намечена на 4 апреля этого года. Вместе с Любимовым в работе над спектаклем принимают участие известный ленинградский балетмейстер Леонид Якобсон и главный художник Театра на Таганке Давид Боровский.

В Нидерландах гастролирует выдающийся советский пианист Эмиль Гильельс. До 19 января он даст несколько концертов, в программе которых Бетховен, Рахманинов, Прокофьев.

В Давно прибыл дирижер симфонического оркестра Московской филармонии, лауреат Международного конкурса Караян Веспали Сайнакский. 14 января он выступил в городе Одессе с местным симфоническим оркестром. Второй концерт состоится 21 января. В программе концертов — произведения Бетховена, Чайковского, Шостаковича, Кабелевского.

Пианист Ленинградской филармонии Григорий Соколов выступит в США. В программе его концертов: Стравинский, Шопен, Прокофьев, Рахманинов.

В столице Мексико открылась выставка «Русское искусство XIV — начала XX веков» на Формосе Государственного Исторического музея. Впервые музейная коллекция представлена своим соавтором в этой стране.

Выставлено более трехсот экспонатов, которые знакомят мексиканцев с развитием русского искусства на протяжении семи веков его истории. Несомненно, большой интерес представляет раздел древнерусской живописи. Мексиканцы также увидят произведения Тропинина, Аргунова, Боровиковского, Серова и других русских художников, народные костюмы, изделия русских мастеров. Советское декоративное и прикладное искусство представлено изделиями из кости, фарфора, цветного стекла, серебра, изделиями палехских, Астерских и холмогорских мастеров.

Из гастролей по Испании вернулись Д. Башкиров, Мадридской университет наградили советского пианиста почетной золотой медалью. Репетитор этой медалью были награждены пианисты Артур Рубинштейн и Андре Уоттс, гитарист А. Сеговия, артист Н. Цабалета и певица Т. Берганца. Д. Башкиров — первый советский артист, удостоенный этой награды. Медаль была вручена ему на церемонии в Мадридском университете ректором университета.

Вот что писала испанская пресса о гастролках известного советского пианиста:

«После концертов А. Рубинштейна и К. Арреу несколько лет назад мы не слышали ничего даже отдаленно похожего по звучанию, увлеченности, по тому, как воспринималось исполнение... [Иль pensamiento ди Назаррри].

«Дирижер Башкиров — сенсационный пианист, его игра исключительна по чистоте стиля, технике, ясному и точному звуку, она очень индивидуальна по характеру. Без сомнения, он принадлежит к самой высокой категории артистов». [IABC].

Со всех концов света... ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В ДЕЛИ

«Казалось, все истинные любители киноискусства индийской столицы или почти все собрались перед парадным входом, в просторном фойе и вестибюле зала, и тут же началось стечением народа. Мы пришли сюда, чтобы принять участие в торжественной церемонии открытия V Международного делейского кинофестиваля, который в течение двух недель приковывал к себе внимание жителей Дели и его пригородов. Мало кого не волновал в этот день вопрос, кому будет присуждена высшая награда фестиваля — «Золотой павлин».

И вот имена победителей известны. Им стали венгерский режиссер Янош Роша за фильм «Матюшова молодежь», половецкий о молодой женщине, которая в борьбе за свободу и независимость своей страны, социалистической революции, оказалась предательницей. Золотой павлин достался французскому режиссеру Жану-Пьеру Эмею за картину «Альма». Премиями «Серебряный павлин» за лучшее исполнение женской и мужской ролей награждены американская актриса Барбара Стрейзанд, талантливо сыгравшая роль политической активистки в фильме «Тек мы живем», и индийский актер Бахру Вусоган за правдивое исполнение в фильме «Тенгир» роли освобожденного человека, ведущего борьбу против социальной несправедливости. В числе лучших конкурсных фильмов отмечены также советская кинолента «Свой среди чужих, чужой среди своих» в постановке молодого режиссера Никиты Михалкова.

В эти последние январские дни, когда неожиданно прошедшие в кинематографическом мире Нового года дожди омывали листья пыльных крошечных веточек инжирисов и платанов, этот древний город в ярком смысле слова превратился в Мекку мирового киноискусства. Сюда съезжались со всех концов света видные кинематографы, продюсеры, представители кинематографических стран мира, включая Советский Союз, Соединенные Штаты, Канаду, Чехословакию, Венгрию, Болгарию, Бразилию, Англию, Нигерию, Индонезию.

Как известно, первый делей-



ский кинофестиваль, собиравший кинематографистов из многих более десяти стран, состоялся в январе 1952 года, когда только начинало зарождаться киноискусство независимой Индии. За эти годы индийский кинематограф бурно развивался, в результате Индия вышла в 70-х годах на первое место в мире по числу фильмов, выпускаемых ежегодно.

О большом значении мирового форума кинематографистов свидетельствует и тот факт, что две международные организации: ЮНИКРИТ (Международный союз кинорежиссеров) и СИДАЛК (Международный комитет по пропаганде искусства и литературы через экран) в составе ЮНЕСКО, учредили в его рамках специальные награды — почетные дипломы в честь 30-летия Победы над фашистской Германией и милитаристской Японией. Эти дипломы удостоены индийские фильмы «Гарам Хава» М. С. Сатъяи и «Идду» Гирша Карнада, советские киноленты «Москва — любовь моя», американская «Тем мы живем», японская «Дель», который никогда не утратит и американо-индийский полнометражный фильм «Война за освобождение». Эти фильмы, говорится в специальном коммюнике фестиваля, объединяет общая идея — непримиримая борьба против социального угнетения, против фашизма, за мир и дружбу между народами всего мира.

Исключительно высокую оценку индийской прессе получила индонезийская советская кинолента «Москва — любовь моя», которая на протяжении всего фестиваля демонстрировалась в крупнейших кинотеатрах столицы при переполненном зале. Отмечая высокое художественное мастерство создателей этого замечательного фильма и талантливую игру его исполнителей, как кут-

30 лет со дня освобождения Варшавы СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ Варшавские ленты

Сегодня исполняется 30 лет со дня освобождения Варшавы. В тот день дымившиеся руины и развалины освобожденного города лежали перед глазами освободителей — воинов Советской Армии и солдат 1-й Армии Польского.

За три прошедших десятилетия столица Польши Народной Республики стала еще красивее, чем была до войны. В силуэт возмставшего из руин города, где полностью восстановлено все разрушенное фашистами, гармонично вписались контуры новых строений. Старина и современность, соседствующие в продуманном единении, создают неповторимое лицо социалистической Варшавы.

О том, как живет и продолжает строиться город на Висле, рассказывает польский публицист Анджей БОНАРСКИЙ.

В конце прошлого года народная Польша, а вместе с ней и Варшава праздновали свое 30-летие. Именно 22 июля, а не 10-го, в столице была открыта Лазенковская трасса. Это новое грандиозное сооружение города — автомагистраль, виадук, мост, перепробованный через Вислу, пересекает город с востока на запад, соединяя дорогу, ведущую на Брест, с Краковским шоссе.

Лазенковская трасса не только в значительной мере облегчает деятельность варшавских жителей, но и выполняет функцию магистральной трассы быстрого и беспрепятственного движения для всего ближнего центра транспорта, но и одновременно всем своим архитектурно-эстетическим обликом стала одним из интереснейших объектов Варшавы.

Она возникла в рекордно короткий срок. С самого начала варшавские с энтузиазмом и интересом наблюдали за работой на наиболее трудных участках, проходящих в центре города. Люди присматривались к тому, как идет под Маршаловской и в возвышенности в одной из центральных артерий города, ноделла, как идет возведение моста над Алауэвой независимости. Этот последний настолько был необходим, что на помощь строителям пришли солдаты народной-армии. Мост над выкопанным котлованом был перекинут в течение нескольких вечерних, ночных и утренних часов.

Трасса не всем это участие возникала как бы под козырьком глазом ее ежедневных зрителей. О ее проблеме дискутировали и архитекторы, и водители, и просто прохожие. Одним словом,

прежде чем трасса освободилась от строительных лесов и котлованов, она выросла в пейзаж города, вошла в воображение и мысли варшавян.

Естественно, что огромный интерес к ней возник перед самым открытием трассы. И когда наконец Лазенковская трасса была открыта, когда люди прошли и проехали по ней туда и обратно, случилось что-то необычное: по натуре своей критичные и упрямые, варшавские на этот раз были единодушны в своих мнениях. Трасса была признана очень красивой, современной, функциональной, и в ее случае же принципам — памятникам, показываемым с особой гордостью. Теперь своих гостей варшавяне возят не только в Вилану, на Старе Место и в Замку, сегодня их возят показывать трассу. Действительно, в этой новой магистрали оптимальным образом были решены проблемы урбанистско-архитектурные, коммуникационные и технологические.

Трасса легкая, временами почти воздушная, в ней очень удачно соблюдены пропорции. Водители, едущие по трассе, не чувствуют себя подавленными огромным пространством, потеплым и прогнанным коммунистическим городом. То же самое испытывают и водители. Архитекторам, проектировавшим, строителям удалось достигнуть качества не только ценных, но и редких: большая, современная магистраль интенсивного и быстрого движения была сооружена с учетом пропорций человека.

Можно рассказывать о таком характерном штрихе: расположенная над трассой каверная всегда полна народа. Люди просто приходят, пьют кофе,

едят пирожки и смотрят вниз на бетонную ленту. С бетоном обычно ассоциируется понятие тяжести, омонимичности, здесь же все иначе. Трасса выходит к Висле и идет дальше, легкая, изящная, хотелось бы даже сказать, элгантная. В отличие от Ленинграда или Москвы или Лондона Варшава всегда была обращена к Висле как бы спиной, город не вышел к реке, не возникли бульвары, Висла, отдавшая Варшаве от правого берега, Прага, жила своей жизнью и не была связана с городом.

А тем временем, люди зовут приближаться к реке. Постепенно говорилось о том, что город должен выйти к воде. Поэтому, когда Варшавский комитет партии и городские власти выдвинули лозунг строительства на общественных началах Вислострады — надземной магистрали как для водителей, так и для пешеходов, лозунг этот сразу улетел вверх. Сотни тысяч людей, сотни предприятий, молодежь, рабочие, сотрудники административных учреждений, художники — все варшавяне внесли свой вклад в строительство Вислострады.

Возник и до сих пор продолжает расширяться любопытный бульвар, надущий с юга на север. Связанный системой виадутов и спусков с варшавскими мостами и с новой построенной Лазенковской трассой, которая новая артерия домашнего города, является одновременно служит местом прогулок, отдыха. Вдоль Вислострады построены спортивные комплексы, пристани, парки. По песчаной стороне Вислы сразу за мостами тянется пояс пляжей и бассейнов. Город теперь обращен к реке. Дола как бы сошла вниз к надвальной скалы.

Два грандиозных городских сооружения последних лет — Лазенковская трасса и Вислострада — кардинально изменили пейзаж столицы. Об этом мгновенно стали основными элементами эмоционального восприятия пейзажа варшавянами. Они гордятся Лазенковской трассой и Вислострадой, показывают их своим друзьям и гостям, а сами ежедневно ими пользуются.

Анджей БОНАРСКИЙ, польский публицист.

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

О НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ СТОЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТАМ РАССКАЗЫВАЮТ:

В. ГАФТ,

исполнитель роли Лопатина в спектакле «Записки Лопатина» К. Симонова. Театр «Современник»

Когда началась война, мне было шесть лет. Но так уж, наверное, устроен человек, что на всю жизнь остаются с ним ощущения, воспоминания детства. Мне кажется, что это было совсем недавно — отец уходит добровольцем на фронт, письма-треугольники, его возвращение после тяжелого ранения. Не буди во мне, нынешнем, этих впечатлений детства, я не смог бы понять и сыграть военного журналиста Лопатина, не мог бы почувствовать бескомпромиссную атмосферу тех лет, когда каждого человека война просвечивала несквозь, выявляя его истинную ценность.

В основе пьесы — записки писателя, незавершенные, наспех набросанные строчки. Повод для размышлений потом, а будущее? И я должен был не казаться, а стать этим человеком, осмысливающим подвиг, гибель от случайной пули, измену, верность, отступничество и атаку.

В ряд вступил с Константином Симоновым не только как с драматургом, но и с прекрасным, мудрым человеком, который способен правду факта ступить до правды жизни, до философского обобщения.

Покос верного, праздничного слова о войне — лейтмотив всех ролей пьесы. Единство мысли и чувства людей тыла и фронта — еще одна тема пьесы.

М. КОЗАКОВ,

режиссер-постановщик «Покровских ворот» Л. Зорина. Московский драматический театр

У меня давняя творческая дружба с Леонидом Георгиевичем Зориным, — говорит М. Козков. — Еще работая в театре «Современник», я играл в его «Московском времени» «Декабристы». Но и «Покровские ворота» — особая история. Душой режиссерского дебюта и подлинная пьеса, которая могла бы меня привлечь, в конечном же, интересовавшая, что пишет Леонид Георгиевич. Зорин, его новая пьеса Костик оказалась не только мной сверстником, но и, как и я, приехал в Москву в середине пятидесятых годов. Мне знаком мир, в котором Костик жил в те годы, созвучны сегодняшние его чувства. Пережитое в молодости нами часто вспоминается и с грустью, и с улыбкой. Так и написана пьеса, так и поставлен спектакль.

О чем он? Жанр пьесы — аллегорическая комедия. В ней весело говорится о серьезном. Главная идея спектакля — будь мужеством, иди своей дорогой, будь ответствен за свою жизнь.

Спектакль насыщен мелодичным текстом — Дунаевского, Цыпленко, Утесова. Роль Костики исполняет молодой артист Рубен Симонов — это его дебют. В спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Л. Богданова, А. Каменкова, Л. Хмельницкая, В. Платов, Г. Дачин, А. Песелов.



Театр сценария возобновил и сценарийскую редакцию В. Пачека «Фериховскую» комедию Вл. Маяковского «Клоуны». В спектакле участвуют артисты театра имени Гоголя.

В. БОГОЛЕПОВ,

режиссер-постановщик спектакля «Как стать главным инженером» Л. Лондона. Театр имени Гоголя

Прежде, чем обрести жизнь на сцене, это произведение Лэа Лондона пришлось «читать». Повесть «Трудовые эльфы» была опубликована в журнале «Москва» и вышла отдельной книгой.

Первоначальный вариант инсценировки, предложенный театру автором, нас не удовлетворил, — рассказывает Владимир Георгиевич. — Но так как мы были в нем заинтересованы, то, приложив все усилия, помогли Л. Лондону в доработке своего первого драматургического произведения.

А. ХАЙКИН,

режиссер-постановщик спектакля «Моя любовь на третьем курсе» М. Шатрова. Драматический театр имени Пушкина

Этот спектакль Театр имени А. С. Пушкина выпустил в содружестве с Омским драмтеатром. Герои пьесы — участники стройотряда — проходят сложную жизненную школу. Тот опит, который они вынесли из этого студенческого лета, поможет им в дальнейшей жизни. В спектакле заняты молодые актеры театра, для которых их новые роли стали своеобразной проверкой мастерства. Всего в спектакле занято пятнадцать человек. Трудно выделить лучших. Молодежь играет слаженно. Андрей Иоников своей принципиальностью, человечностью борется с бахвальством и беспринципностью Алехи Нестерова. Их поединок не прост. Это убедительно сыграли К. Григорьев и В. Безруков. Интересны образы Маринки Скрибиной и Лины Силкашевич, созданные И. Кара-Моско и Т. Ляпкиной. Декорации художника К. Андреева, песни В. Окуджавы, А. Якушевой, Ю. Кукина создают прекрасный фон спектаклю, помогая игре актеров и дополняя ее.

«ТОЩИЙ ПРИЗ»

Государственный академический театр имени Моссовета показал новый музыкальный спектакль «Тощий приз» по пьесе кубинского драматурга Э. Кинтеро.

Постановка и хореография Ю. Шерлака, художник А. Васильев, режиссер А. Баранцев.

Сцена из спектакля. Октавио — А. Баранцев, Илунна — Г. Дашевская, Каридад — Н. Малахова. Фото В. Петрусовой.



Стремление стать художником привело в Дагестанское училище имени Димаша Юношу из города Нальчикна балларца Якуба Амраева и девушку из горного селения Ахты лезгинку Снору Мединаову. Здесь они учились, здесь сыграли.

Якуб и Снора часто ездят вместе в Набардино-Балкарию, и в Дагестан. Каждый раз поездка приносит им много набросков, зарисовок, подписывают замыслы новых видеозаписей. Совместные их работы были представлены на республиканской, на зональной и всесоюзной выставках. Рядом с их иллюстрациями выходят в издательствах «Детская литература» в Москве, «Экспресс» в Ленинграде и «Детгиз» в Махачкале. Среди этих книг — книга о жизни и творчестве поэта Дагестана Киссы Мединаова.

В творчестве молодых художников — великие лиризм, красота, яркость горных пейзажей, чуждая выразительность форм народного искусства. Манера изображения увлекает кривой силой, штрихом, энергичной графической завершенностью. Г. АБУДУЛЛАЕВ, МАХАЧКАЛА.

мастерская



КАРТИНЫ АУРЕЛЯ БЕРНАТА

Вчера в залах Академич. художеств СССР открылась выставка произведений Ауриеля Берната — одного из крупнейших венгерских живописцев старшего поколения. Полотно художника, отмеченные лирическим и мужественным чувством, воплощают в себе много духовного единства человека с природой, нераздельности искусства и жизни.

В. ТИХВИН.

ТУРИСТЫ, В ПУТЫ!

Зима — пора увлекательных путешествий. Для путешественников в этом году организовано более 90 всевозможных и сотни местных туристских маршрутов. Интересен маршрут по местным маршрутам «Из Московской Руси» по древнерусским городам, «По голубиным и шевченковским местам Украины», «По восточной Прибалтике», «По городам Северного Кавказа», «По Узбекистану и Туркмении», «По псковской земле», «По новгородской земле».

Не менее интересны путешествия можно совершить по местным маршрутам. Зимой действуют туристские базы и гостиницы, например, на Сахалине, Алтае, в Бурятии, в Омской, Свердловской, Амурской, Тульской и других областях.

Самая большая в Казахстане гостиница для туристов — «Алатау» — построена в Алматы. В гостинице одновременно могут разместиться с комфортом 870 любителей путешествий. Из «Алатау» буквально рукой подать до урочища Медое, где даже в летний зной можно кататься на коньках по искусственному льду высокогорного спортивного комплекса. Здесь же начинаются пешеходные тропы для тех, кто хочет увидеть дельтаеви, посетить студеное выхопие, гора, и т. д.

Как и в летнее время, большой популярностью пользуются транспортные путешествия. Хорошо себя зарекомендовали «презды», «друзья». Сейчас можно проехать Ермав, Тбилиси, Батуми, Сутуми, Гагру, другие курортные города.

Владивостокское бюро путешествий и экскурсий приглашает совершить круиз из змач в лето на комфортабельных океанских лайнерах «Советский Союз», «Хабаровский», «Ильич».

П. ПАСЕЧНЫЙ, заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

ЛЕТНИЙ САД ЗИМОЙ

В зимнюю пору Летний сад остается неизменным местом отдыха ленинградцев. За старинной оградой, в глубине заповитых аллей — «афонский домик». Сооруженный в начале минувшего столетия как декоративный павильон, ныне он стал одним из выставочных залов города. В «афонском домике» прошла выставка молодого ленинградского художника Олега Иванова. Представленные в экспозиции литографии и акварели — увлекательный рассказ об Италии.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

снимается фильм

Акира Куросуа не говорит ни на одном языке, кроме японского. Но первое слово, которое я от него услышал, было русское.

— Приготово-вйтс! — не скомандовав, пропол он выскочил, чуть гортанным голосом, — Мотор!

Щедлула хлопнула, на которой было написано «Дерсу Узала» и номер кадра. И тут рабочий, обеспечивающий «додж», бог знает почему, вероятно, от долгого напряженного ожидания испугался и выключил воду. Мгновение — короткий прерыв между густыми облаками, которого ждали подлинно, было упущено.

Высокий даже по нашим понятиям, в синем мохляновском экспедиционном костюме и сапогах, режиссер встал со своего складного стульчика, на котором неподвижно провел несколько часов, и вместе со всеми устался на небо. Прошло еще полчаса. Ни одной прогалини в облаках. Объясняли обел.

Стоя, за которым собралась обидеть стюворная группа, был арте в закло между таежными могучими деревьями и облетевшими под северным ветром кленами. Его географическое положение — девять тысяч километров от Москвы, «брок» от города Арсеньева по дороге и быстрое урочищу Алуцино, где Арсеньев впервые встретил своего Дерсу. Однако и столу режиссер не пришел. Я отложил плечо. «Может быть, удастся поговорить с ним сейчас?»

— Если Куросуа не придет обидеть, значит, он хочет побить один, — сказал Манси Мунзук, туинский актер, играющий роль Дерсу. — Мы ему в такие минуты не мешаем.

А позже, когда разговор наконец состоялся, Куросуа сказал, что до тридцати пяти лет увлекался альпинизмом. Этот спорт научил его очень ценить часы, проведенные наедине с природой. И сейчас, когда ему уже за шестьдесят, он знает, что он величайшее благо, которое может позарить человеку жизнь. А отсутствие этого блага — столь же большое несчастье.

Я спросил, не для того ли, чтобы подчеркнуть горестное положение героя фильма «Под ступи трамвайных колес», он на всех на них «отпустил» всего одно дерево, и то сухое, изувеченное.

И мой собеседник заговорил о родном Токио, где снималась его последняя картина.

— Отравленный город, — произнес он. — В нем не осталось даже глотка чистого воздуха.

Мы стояли у костра. Ре-

ГЛОТОК ЧИСТОГО ВОЗДУХА

Зимнее время от времени протыгивал от огню руки в шерстяных, испачканных красной перчатках. А вокруг толпились деревья. Рядом, на холме, недалеко дождя висели на их ветвях. Было слышно, как журчит бегущий с сойки ручей.

Тайга, сказал Куросуа, один из главных героев фильма, который он сейчас снимает. Но для него природа — это не только здоровье людей. Это их здравая нравственность. Разве не под влиянием тайги сошлись и стали друзьями такие разные люди, как ученый Арсеньев и неграмотный таежник Дерсу Узала? Разве не любовь и ней породила чудо-детины их душ?

Давно, почти тридцать лет назад, когда он впервые прочитал повесть В. К. Арсеньева, эта мысль захватывала его. И сейчас он говорит, что безмерно благодарен Советскому Союзу за возможность высказать эту мысль средствами кино. Вряд ли это удалось бы ему в Японии. Он благодарен и за то, что работает с нами на советском Дальнем Востоке. Выбирая место для съемок, Куросуа повидал немало промышленных городов, молодых и старых. Они построены в непосредственной близости к природе, они выключают ее в себя в виде парков, дендропарков и т. д. в них и в северных. В этом отношении ему особенно понравились Хабаровск. И увлекло Куросуа, сделать вывод — нет ничего рокового, предопределенного во архитектуре и в природе. Все дело в том, что капитализм, в том числе и на его родине, в погоню за прибылью не считалась ни с чем. Нужен контроль в мировом масштабе, — сказал режиссер, — ну, ни санкции, способные обуздать.

Даже через переводчика чувствуется нечто глубоко личное, страстное в том, как Куросуа говорит о тайге, реках, воде. Нарочитый артист РСФСР Ю. Солонин, играющий в фильме Арсеньева, объяснил это особым, обостренным видением природы, свойством таланта.

В сценарии фильма, написанном Ю. Нагиным и Куросуа, есть эпизод, когда Дерсу говорит об огне — «люди, о воде и ветре — тоже «люди». Стрелки добродушно подвешиваются над ним. Арсеньеву это неприятно, где-то в глубине души он понимает, что прав Дерсу.

«Я не знал, как дать почувствовать зрителю эту правду следствия, очеловечивающего и огонь, и воду, и ветер, — признался Солонин, — и не представлял, что может сделать Куросуа. В день репетиции я стоял у костра, ушедший в эти мысли.

Дли, и вдруг услышал: Куросуа сам просит вас стоять так, как вы сейчас стоите, не двигаясь. И просит об этом же стрелком. Потом я увидел отступящую пленку. На фоне наших абсолютно неподвижных фигур вдруг стало видно, что плыва действительность. Оно играет, вертится, бубует. Заговорил камнями ручей. Порыв ветра, налетевшего с неба, показался взмахом могучей руки, пригнувшей деревья. Природа в этот миг была живой, живых людей. Поэтому, придумать такое нельзя. Надо чувствовать, как чувствовал сам Дерсу.»

При следующей моей встрече с Куросуа я не удержался и пердал ему эти слова. Разговор был вечером в гостинице, и я увидел, что плечи мастера не так широки, как казалось в мохляновской робе. И что он сутулится намного больше, чем днем.

Куросуа благодарно и устало улыбнулся и вдруг заговорил о том, что его сейчас особенно волнует. О человеческом сотрудничестве.

Он сказал, что всем сердцем радуется потеплению политическим климата на планете. Он надеется, что непременно принесет свои добрые плоды и высокая встреча в районе «Владивосток». Но нельзя забывать, что победил разум — дело не простое. Взять японскую национальную кинематографию. Чтобы помочь ей выйти из глубокого кризиса, нужны средства. На первых порах не такие уж большие, в разном количестве, как раньше. Но постепенно, приобретая, приобретаемая сила самооборона. Какими, было бы разумным отказаться от этих двух-трех истребителей. Но правительство не торопится откликнуться на голос разума.

И все-таки нет другого пути, кроме сотрудничества, терпеливого, проникнутого доброй волей, желанием понять друг друга. И снова режиссер привел пример, близкий ему. Как художнику ему нужна правда в большом и малом. И не терпя ничего приблизительного, порой до той отдели детали. Этот его метод не всегда сразу встречает понимание у его помощников. Даже в Японии, где его манера рисунка известна. Но так как уже природа всякого творческого сотрудничества, ничто не может быть взаимного обогащения.

Слушая режиссера, я вспоминал минувшие дни. Декораторы сделали ему такую, из сумев, глины и тростника, хинину, вокруг которой должен был размытаться один из эпизодов фильма. Куросуа долго стоял перед

художником, потом под чуткому тревожащему взгляду художника молча встал кисти, обмыл ее в ведро с краской и по желтой глиняной стене провел коричневую полосу. Так же молча встал из костра головушкой и зачерпнул кусок стены. Был миг какого-то замешательства. Но он прошел бесследно. Кто-то притаяла дымовую шапку и обкурил ею стены. Кто-то стал выковыривать из них куски глины, чтобы обжечь толстые петли, из которых сложены эти стены. Кто-то размочил глину водой, и стала видна ее грубая фактура. И вдруг еще недавно новая, нарядная и безликая хинина благодаря совместному труду приобрела свое лицо, биографию.

Я попросил режиссера рассказать, какой эпизод будет сыгран у этой хинины.

— История старого интайдя, — сказал он, — который обжен близким, покинул родину, ушел в Приморье. Сороч лет провел он в тайге на хинина. Увидев русских, Арсеньева и его стрелком, старик испугался и хотел бежать. Но, как можно пойти из книги Арсеньева, его спутники оказались так добры и чужестранцу, так полны сострадания и его старости и одиночеству, что в старом Ли Цун-ине пробу дилась вера в людей, в то, что и тех, кто жестоко и несправедливо обомелся с ним на родине, в Китае. И эта вера родила в нем решение вернуться домой. Подарил Арсеньеву единственное свое богатство — деревянный браслет, поклонившись ужомоу лесу, укромно его, старик уходит на родину...»

Надо было, чтобы с первого взгляда на фазу интайдя зритель почувствовал жалость и сострадание к человеку, живущему в ней. «Кажется, сейчас это удастся, — сказал режиссер и вздохнул. Зато придется ждать нового солнечного дня. Когда человек примет подобное решение, день должен быть светлым, солнечным. Только тогда он будет!»

Но, как часто в эту пору в Приморье, уже назавтра день выдвинулся куда-то. С синим небом, ярким солнцем, безветренным. И я снова услышал от старого мастера интайдя на русском языке, козату, которая после всего сказанного им о сотрудничестве прозвучала для меня почти символически.

— Пригото-вйтс! — пропол он высоким, чуть гортанным голосом и затем: — Мотор!

Ничто в этот день не помешало съемкам.

М. БРИМАН, спец. корр. «Советской культуры».

АРСЕНЬЕВ. Приморская икра.

М. ДОНСКОЙ, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР, режиссер.

И. ФРЭЗ, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01213. 50126. Изд. № 175.

СКВОЗЬ РУКОПИСНЫЕ СТРОКИ

ведений, дошедших в единичных списках, — здесь ценнейшее из самого ценного: знаменитый Пустырский сборник рукописей с загадочными, порой драматическими судьбами, уже открывшие свои тайны ученым и еще хранящие загадки, как например, повести сборник рукописей XV века. Исследователи уже постигли средневековый русский мелос XVI века, а дальше, в глубь истории еще предстоит нелегкий путь познания.

А вот «Устюжский летописец» XVII века, который в 1921 году был увезен в Прагу, и там его следы потерялись, а в конце 1968 года он был подарен Пушкинскому дому профессором Пражского университета А. В. Флорским. «Летописец» лампает для сотрудничества хранилища и тем, что это первая книга собрания, отреставрированная в специальной лаборатории консервации СССР. Новый тисненый кожаный переплет, застежки — все как на старинных книгах, а технология та же — вручную.

Об интереснейших экземплярах этой выставки можно рассказывать без конца: как не упомянуть сборник XVII века с неизвестными ранее стихами Сильвестра Медведева или уникальный сборник пословиц и поговорок XVII века? Или русско-норвежский словарь разговорных начал XVIII века? Такие уникалы здесь множество. Но не ими, конечно, не ими в первую очередь определяется величайшая историческая и научная ценность собрания. А определяется она целями христианскими библиотекам.

Под стеклом одной из витрин — «Глиняный автописец» XVII века из крестьянской родовой библиотеки Поповых. Вполне возможно, что и написан он кем-то из представителей этого рода: книжничков, ведь из библиотеки включено около ста рукописных книг и более пятидесяти документов из родового архива, начиная с XVII века.

В кинотеатры сосредоточено более десяти крестьянских библиотек, многие из которых ведут свою историю уже более четырех столетий. Таковы библиотеки пинжван Рудковских, Мерзлых, павлово Мандиных.

Их, одно другое собрание стран, ни один еркс не располгают подобным литературным интересам крестьянского Севера. Но вот что удивительно: есть множество самостоятельных трудов по описанию и исследованию крестьянских, боярских, монастырских библиотек, а богатейшие золотые россыпи, открытые В. И. Мельниковым и его сподвижниками — целый неведомый доселе пласт демократической по своему духу, крестьянской, народной книжной культуры — оставшие до сих пор, практически вне поля зрения ученых. Серьезным изучением крестьянских библиотек никто пока не занимается. Хочется верить, что скоро и они станут предметом самого пристального внимания.

А. МИЛОВСКИЙ, спец. корр.

ЛЕНИНГРАД.

