

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 136 (682)

Четверг, 17 октября 1957 года

Цена 40 коп.



Солнце Октября

В Туркмении солнечных дней в году больше, чем где-либо на нашей необъятной советской земле. Но долгие века тени и тяжести были над трудовым народом. Настоящее солнце, немеркнувшее, радостное солнце новой жизни зажег над Туркменией Великой Октябрем.

Ленинская национальная политика Коммунистической партии, братская помощь русского народа позволила туркменам обрести свою государственность, свободу и счастливую жизнь. Советская социалистическая республика с высокоразвитой промышленностью, крупными механизированными сельскими хозяйствами и передовой культурой — такова теперь наша Туркмения.

Сейчас в Туркмении свистят стираторы промышленных предприятий; 180 из них введены в действие в послевоенный период. Выросли крупнейшие в Средней Азии нефтепромыслы, успешно развиваются энергетика, химическая, текстильная, пищевая, кожевно-обувная и другие отрасли промышленности. Возможности дальнейшего промышленного развития Туркмении СССР открыты. Реализация этих возможностей нашего ускоряет создание экономического административного района.

Наличная революция произошла в сельском хозяйстве Туркмении. На смену раздробленным и отсталым мелким хозяйствам дехан пришли колхозы и совхозы. Республика превратилась в одну из крупнейших баз хлопководства, животноводства, каракушеводства и шелководства.

Туркмены хлопковых полей обильно выращивают и сдать государству 400 тысяч тонн хлопка — на 65 тысяч тонн больше, чем в 1956 году. Увеличивается производство шерсти, мяса, молока. Вклад туркменских колхозников в решение общенациональной задачи — достигнуть в ближайшие годы США по производству мяса, масла и молока на душу населения — будет расти и расти.

Каждый день приносит новые подтверждения того, какой широтой открыл простор перед Туркменией СССР решения XX съезда КПСС, дальнейшего расширения прав союзных республик в хозяйственном и культурном строительстве.

«Благой паразитный» расцвет экономики и культуры имеет мы в наших советских республиках! Какие замечательные люди выросли и сформировались в условиях советского общества под руководством Коммунистической партии в ходе исторической борьбы за дело коммунизма! — говорится в партийном документе: «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Товарищ Н. С. Хрущев советует литераторам и художникам приставлять вглядеться и поглубже вмешаться в жизнь всех национальностей нашей страны. Тысячи замечательных примеров показывают, как изменились судьбы людей, с какими замечательными успехами приступил многонациональный советский народ к 40-летию Октября.

Марксизм-ленинизм учит, что подлинная творческая история — народное творчество, изменяющая действительность, изменяющая и самих себя. Рассказывая кратко о хозяйственном развитии республики, я хочу подчеркнуть, что произошли громадные перемены и в ее культурном облике. Республика нефти и хлопка стала республикой высокообразованной культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию.

В революционной Туркмении на каждую тысячу человек приходилось всего семь грамотных. Советский Туркменистан — республика сплошной грамотности. В революционную пору здесь вовсе не было высших учебных заведений. Сейчас — шесть крупных вузов. Прежде нельзя было встретить ученого-туркмена, теперь есть Академия наук. 44 научно-исследовательских учреждения. У нас более тысячи научных работников, которые составляют один из самых значительных отрядов туркменской советской интеллигенции.

Н. ДУРДЬЕВА,
секретарь ЦК КП Туркменистана

Все чаще появляются среди книжных новинок произведения туркменских писателей. Если прежде мы знали лишь поэзию и устное народное творчество, то в советскую эпоху возникла и расцвела социалистическая литература со всеми ее разновидностями жанрами.

Какие чудесные перемены поради социалистической революции и какая блестящая россыпь талантов украсила теперь нашу культуру, видно на примере искусства. Ведь для нас стал совсем привычным тот факт, что в Туркмении существует Государственный театр оперы и балета, Государственный академический драматический театр, Републиканский государственный драматический театр и три областных драматических театра. Но, может быть, надо вспомнить иногда то обстоятельство, что народ старой, дореволюционной Туркмении и представления не имел о театральном искусстве. Трудно сейчас поверить, что было время, когда у туркмен не было и тапана, а девушка запрещалась петь. Да, это тот же народ, что певцы, танцоры, драматические артисты так порадовали зрителей на декаду туркменского искусства и в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. Отныне песни и танцы прочно вошли в быт туркменского народа.

Переход к изобразительному искусству, описать же приходится сказать, что ни одного художника в старой Туркмении не было. На изобразительное искусство обрушился проклятия и преследования со стороны духовенства и царских чиновников. Сейчас у нас есть живопись, графика, скульптура, открыты художественные училища, музей изобразительного искусства. Широко развито народное прикладное искусство.

Не найти сейчас в Туркмении такого населенного пункта, где не было бы учреждения культуры. К услугам трудящихся — свыше двух тысяч клубов, библиотек, библиотек с книжным фондом, примыкающим к полновозрастной миллионной энциклопедии в области культуры. Выдвиг в свет: дружная «История Туркмении СССР», роман Б. Бербабаева «Небит-Даг», ряд других литературных произведений. Зрители увидят новый кинофильм Ашхабадской киностудии «Дни испытаний» и новую современную оперу «Айна» Д. Оезова и А. Шашиной. Своим творчеством поражают родной народ и другие деятели культуры.

Мы уверены, что чем дальше будет развиваться наше искусство, тем глубже будет сплачиваться плечом плечом указаний Центрального Комитета КПСС об укреплении связи искусства и литературы с жизнью народа. Жизнь туркменского народа богата и красочна, она предоставляет в произведении художника, для которого высшая цель — борьба за идеалы коммунизма, за счастье народа.

Художественной интеллигенции Туркменистана Великий Октябрь дал все, а она не покладает творческих усилий, чтобы еще более углубить наше искусство на позициях партийности и народности.

Велики достижения туркменского народа в развитии экономики и культуры. Главное наше достижение — это подготовка, обучение и воспитание местных кадров для всех отраслей народного хозяйства и культурного строительства. Ныне в Туркмении работают 15.500 специалистов с высшим образованием,

среды которых много туркмен, воспитанных высших учебных заведений республики и других городов Советского Союза.

Активным строителем коммунизма стала туркменка. Женщины самоотверженно трудятся на предприятиях промышленности, транспорта и связи, в сельском хозяйстве. За доблестный труд в хлопководстве около пятидесяти женщин удостоены высокого звания Герой Социалистического Труда. Женщины Туркмении активно участвуют в управлении государством.

В заключение хотелось бы отметить, что в последние годы особенно яро о росте экономики и культуры туркменского народа говорят замечательные перемены в жизни колхозного села. Вместе с повышающимся из года в год материальным уровнем жизни колхозников развивается все шире и шире жилищное и культурно-бытовое строительство на селе. Только в 1956 году колхозы построили за свой счет 20 школ, 19 школ, 72 детских учреждения. А вместо темных, холодных кибиток сооружаются просторные, светлые дома с электрическим светом и радио.

Сороклетие Великого Октября туркменский народ встречает новыми трудовыми успехами. Небывалым подъемом сил, кипучей активностью и инициативой наполнено предоктябрьское социалистическое соревнование трудящихся. Славятенный поворот Коммунистической партии, в едином строю со всеми народами Советского Союза, туркменский народ уверенно плет по пути, указанному Лениным, вперед, к коммунизму.



Да здравствует и процветает братская дружба народов СССР — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

(Из Призывов ЦК КПСС к 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

ЧАЙКИ НАД ПУСТЫНЕЙ

ПРЕСТОЯЮЩАЯ ДОРОГА БЫЛА НЕ ИЗ ЛЕГКОК — БОЛЕЕ ДВУХСОТ КИЛОМЕТРОВ ПО ПУСТЫНЕ — И ПОЭТОМУ РЕШЕНО БЫЛО ВЫЗВАТЬ НА РАССЕЛЕНИЕ ОСТАВШЕЕСЯ В ЭТОТ ЧАС УЩЕЛЬЕ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА МАРЫ, НАШ ЗАДАЧА — ВНЕСТИ В ЭТОТ ЧАС УЩЕЛЬЕ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА МАРЫ, НАШ ЗАДАЧА — ВНЕСТИ В ЭТОТ ЧАС УЩЕЛЬЕ ОБЛАСТНОГО ЦЕНТРА МАРЫ...

Простоявшая дорога была не из легком — более двухсот километров по пустыне — и поэтому решено было вызвать на расселение оставшееся в этот час ущелье областного центра Мары, наш задача — внести в этот час ущелье областного центра Мары, наш задача — внести в этот час ущелье областного центра Мары...

— Я против этой надуманной эскадрильи — баранам, козлам, пустынью, саксауловою роши. И лодка пришлет в Кара-Кумы именно для того, чтобы положить ей конец. Новая эскадрилья придет и в наш край — вода, а с нею жизнь, плодородие. Чайки над пустыней — вот вам новая эскадрилья!

— Тут он замолчал — началась дорога, которую не раз поминают изобретатели шоссейных дорог. После землетрясения в ханско-топчанского уезда города встречался с Кара-Кумами — эти места эскадрильей счастливо несканам, производил ошеломляющее впечатление. Все время ехал в желтом облаке пыли, она густым слоем оседала на одежду, на руках, на лице, трудно дышать. А солнце пылало. Нет, думать в таких условиях работать невозможно!

— Но люди работают. От частого употребления ины слова тускнеют, теряют свое значение, выражают неуверенную силу. Назовите труд строителей Кара-Кумского канала большими словом: подвиг, и тут же слышите себя на мысли — шайбано, затаканам. Не саником ли часто мы писались, к месту и не к месту бросались словами, которые следовало бы произносить с благоговением?

— Но труд людей, пришедших в пустыню по зову партии, по великому сердцу, дабы изменить облик этого края, возродить к жизни десятки тысяч гектаров пастбищ и плодородных полей, построить вдоль трассы города и поселки, вырастить шумящие на ветру зеленые сады, — этот труд постыжен равен великому подвигу, и люди эти — настоящие герои наших дней.

О строительстве канала, о людях рассказывает нам Чурилов, вспоминая первую остановку. — Перед нами русло будущего канала. Русло? Сана бы им его не заметили: это была длинная и глубокая впадина, какие нередки бывают между двумя баранками; она заросла травой и кустарником, по берегам росли плодовые деревья, яблони, груши. Конечно, это русло будет углубляться. Скопом сделаются круче. Построим дамбы, кустарник уберем.

Кара-Кумский канал, пройдя более четырехсот километров по пустыне, соединит два реки — Аму-Дарью и Мургабу. Штурм пустыни с самого начала строили ветераны — коммунисты. В 1948 году Марш Советской республики Звездочку Героя носит и председатель колхоза депутат Верховного Совета СССР Курбандум Атамуратов.

Любит и уважает односельчане старого Курбандум. Много лет назад он организовал в ауле колхоз и был первым его председателем. Потом его выдвинули на руководящую работу в Ашхабад. Он занимал видные посты в партийных и советских органах. В 1948 году Атамуратов попросил выслать его в родной колхоз, хозяйство которого еще не окрепло после испытаний военного времени. Его просьбу удовлетворили, и он уже скоро десять лет, как снова возглавляет он «Красный Октябрь».

Хороший организатор, настоящий коммунист, чуткий, с большим уважением относящийся к людям, он сумел сплотить колхозников, добиться быстрого подъема многоотраслевого хозяйства артели. 25 миллионов 900 тысяч рублей — такой доход получило, например, колхоз в прошлом году.

Сейчас в недельном фонде артели около 18 миллионов рублей. Есть на что укрепить хозяйство, строить жилье дома, развивать культуру. Колхозная ГЭС уже обещана в соответствии с планами, и сейчас «Красный Октябрь» вместе с двумя соседними артелями заканчивает сооружение более мощной гидроэлектростанции.



Памятник В. И. Ленину в Ашхабаде.

Мы знакомимся с Николаем Алексеевичем Докучаевым, молодым человеком, почти юношей, и он, тут же забыл о нас, принимаясь горюно обдумывать что-то с Аманом Чуриловым. Как знаменитый этот не совсем известный нам «технический» разговор молодых инженеров в сердце Кара-Кумов? Они спорят, горячатся, Докучаев даже, кажется, сердится на Чурилова. Но нам радостно слушать этот спор русского и туркмена — оба они спорят более за общее дело. И пусть даже это звучит парадоксом: спор двух инженеров говорит о дружбе между русскими и туркменами — о братстве наших народов, чем десятилетием назад, когда в Декларативном «дежурных» стихотворениях на эту тему. Вот оно — яркое, живое воплощение вневещной ленинской идеи дружбы народов великой страны Советов: на Кара-Кумском канале трудятся юноши и девушки более чем двадцати национальностей — русские и туркмены, украинцы и узбеки, азербайджанцы и белорусы, грузины и казахи, литовцы и таджики, армяне и татары. Каким сооружают все страны: Горький прислал замечательные земснаряды, Челябинск — мощные подъемные механизмы, Белоруссия — автомашины, Сибирь — дрессину.

На рассвете покинув Мары, мы и днем часам дня, преодолев более сотни километров, приближаемся к городку Захмет. Это своеобразная «столица» западного участка стройки, настоящий благоустроенный город в пустыне — со своей школой, больницей, домом культуры, десятками отдельных жилых домов.

Здесь встречается со старым туркменом — управлющим трестом Туркмениндрострой Семеном Константиновичем Калининком. Защитная, выходящая на журум солнце гимнастерка, пропыленные брезентовые сапоги, загорелое, несколько уставшее лицо, широкие, сильные плечи — все это как-то невольно располагает к нему. Калинин на канале знает

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении доктора искусствования профессора Всеволодского-Гернгросса В. Н. орденом Трудового Красного Знамени

Отмеча заслуги в области искусствования и многолетнюю научно-педагогическую деятельность доктора искусствования профессора Всеволодского-Гернгросса В. Н., награждать тов. Всеволодского-Гернгросса Всеволода Николаевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 16 октября 1957 г.

Все, за глаза называют «бэтикой», и он знает чуть ли не каждого строителя в лицо, держит в памяти сотни имен, фактов, событий, связанных со стройкой. Его интересует любая «мелочь». Вот и сейчас, взглянув на часы, он отрывисто бросает:

— Еду к соседям, в колхоз «Землет». Они хотят посоветоваться насчет будущих оросительных каналов, которые пойдут на их земли от Кара-Кумского...

...Мы упорно стремимся к конечной цели своего путешествия — к поселку Понирейки, к воде. Дорога проходила между высеянными нами с трех или пятилетним сроком — баранками, бесконечное движение утомляет, клонит ко сну... И вдруг усталость, словно рукой сняло. С первым высоким бархана открылся неожиданное зрелище: громада землеса, по пояс погруженного в воду; мощная струя пудлы, которую выбрасывает из окрестности барханы.

— Вода! — Это радостное восклицание вырвалось у нас так, как у моряков, истомленных бесконечным морским пространством, вырывающих заветное: «Земля!». Вот она — вода Аму-Дарья, вода, которая несет с собой жизнь и плодородие на землю, тысячелетиями страдавшую от жажды.

...Еще с десятка километров вдоль трассы — теперь уже водной трассы, — и мы возмужали за свое долготерпение еще более неожиданным в чудесном зрелище: огромное зеркало озера, а над ним — чайки — строгильные, белые. Они парят над водным пространством, над жалкими барханцами, и когда уж слишком низко льнут к воде, домашние утки, разведанные здесь строителями, шумом бьют крыльями — прочь, прочь! Но чайки не улетают далеко, чайки парят над пустыней, преобразованной полем народа-творца, волей великой партии коммунистов.

Анна КОВУСОВ.

Автомобильному парку колхоза позволило многие предприятия — здесь 60 автомашин.

Но главное, что заботит руководителей колхоза, — это люди, их здоровье, их быт, их культура. В селе — средняя школа, детский сад, в каждой бригаде, больницы, родильный дом, универсам, баня, коммунатор, обслуживающий более ста телефонов в домах колхозников. В ближайшие время выйдет в свет первый номер колхозной микрогазеты, и печатается она будет здесь же, в своей типографии. Все дома в селе радиофицированы.

Настоящая гордость колхоза — клуб. В клуб нас провозит заводская двадцатилетняя Ашир Курбандумовна. Два года назад Ашир окончила среднюю школу, как раз в то время, когда в селе открылся клуб. Ему, энтузиасту художественной самодеятельности, односельчане доверили колхозный дворец. Сейчас Ашир вместе с клубным библиотекарем Байрамом Намуратовым учится на заочном отделении Ашхабадского культурно-просветительного техникума. Скоро он будет квалифицированным специалистом. Но и сейчас он уже кое-что умеет. В клубе есть хор, драмкружок, духовой оркестр. Больше всего увлекается Ашир хореографическим искусством, он руководит танцевальным коллективом.

Горю принимают колхозники туркменские народные танцы в исполнении артистов самодеятельности. Да, именно туркменские народные!

ПРЕКРАСНОЕ — В НАРОДНОЙ ЖИЗНИ

Автомобильному парку колхоза позволило многие предприятия — здесь 60 автомашин.

Но главное, что заботит руководителей колхоза, — это люди, их здоровье, их быт, их культура. В селе — средняя школа, детский сад, в каждой бригаде, больницы, родильный дом, универсам, баня, коммунатор, обслуживающий более ста телефонов в домах колхозников. В ближайшие время выйдет в свет первый номер колхозной микрогазеты, и печатается она будет здесь же, в своей типографии. Все дома в селе радиофицированы.

Настоящая гордость колхоза — клуб. В клуб нас провозит заводская двадцатилетняя Ашир Курбандумовна. Два года назад Ашир окончила среднюю школу, как раз в то время, когда в селе открылся клуб. Ему, энтузиасту художественной самодеятельности, односельчане доверили колхозный дворец. Сейчас Ашир вместе с клубным библиотекарем Байрамом Намуратовым учится на заочном отделении Ашхабадского культурно-просветительного техникума. Скоро он будет квалифицированным специалистом. Но и сейчас он уже кое-что умеет. В клубе есть хор, драмкружок, духовой оркестр. Больше всего увлекается Ашир хореографическим искусством, он руководит танцевальным коллективом.

Горю принимают колхозники туркменские народные танцы в исполнении артистов самодеятельности. Да, именно туркменские народные!



Вот прежде всего должны быть построены новые жилые дома для всех колхозников. А дома строятся действительно новые, каких не знали еще туркменское село, — большие, в несколько комнат, с лифтерными крышами. И жизнь в них идет по-новому, зажиточная, благоустроенная.

Вот, например, как живет семья рядового колхозника Чарь Курраева. Большой, просторный дом из четырех комнат. Внутри — хорошая мебель, трюмо, телефон, холодильник, радиоприемник, швейная машина, охотничьи ружья. В домашней библиотеке немало книг по медицине — младший брат Байрамбетов учится на летом курсе Ашхабадского медицинского института. А рядом с домом, как жальце напоминание о тяжелом прошлом туркмена, стоит дедовская кибитка. Только теперь в ней никто не живет, она используется как зимняя кухня.

Пока мы разговаривали с хозяином, к дому подехала «Волга». Владелец автомобиля, сын Чарь, колхозный счетовод Курбая, привез подарок от города — радио. Фотокорреспондент запечатлел это событие (снимок печатается на этой странице).

Как же не быть достатку в доме, если пять человек честно трудятся в колхозе? Только в прошлом году за выработку 2.500 трудодней семья получила 80 тысяч рублей, четыре тонны шипшином и другие продукты, не считая доходов от приусадебного хозяйства.

— Так живет большинство наших колхозников. Все, что работы не боится, — говорит Чарь.

На глазах Чарь и при его участии создавалась и поле поля, счастливая жизнь. И принес эту жизнь Красный Октябрь, имя которого носит его родной колхоз.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ.

В коллегии Министерства культуры СССР

Опираясь на братскую руку



Он не замечал, что его фотографировали. Купил в южнотуркменской газете и тут же, углубившись в чтение. Что он искал в своем номере республиканской газеты — сообщение о спутнике Земли, сводку уборки хлопка... Живейший интерес и сознательное участие в политической и культурной жизни страны стали обычным делом тысяч и тысяч туркменского Туркменистана. О том, как за годы Советской власти развивалась в Туркменской ССР новая культура, рассказывается на этой странице.

Коллегия Министерства культуры СССР заслушала сообщение с места о ходе подготовки к празднованию 40-й годовщины Великого Октября и обсудила задачи уч-

О подготовке к празднованию 40-й годовщины Великого Октября

Подготовка к великому празднику обогащает многонациональную советскую культуру новыми выдающимися произведениями искусства, вооружает детей культурного фронта новыми методами работы, укрепляет творческие коллективы, показывает воочию, какими огромными возможностями мы располагаем.

Об этом говорили выступившие на заседании коллегии министр культуры СССР тов. Михайлов, представители министерств культуры союзных республик гг. Павлов (РСФСР), Федунин (Казахская ССР), Шараховский (Белорусская ССР), Вайбичук (Украинская ССР), Азиева (Узбекская ССР) и Орлов (Туркменская ССР), ответственные работники Министерства культуры РСФСР гг. Лебедев, Коалов, Кулаев и Северин.

По всей стране организованы республиканские, краевые и областные художественные выставки. Они демонстрируют несомненный рост профессионального мастерства живописцев, скульпторов, графиков, свидетельствуют о том, что дети советского изобразительного искусства прочно стоят на позициях социалистического реализма. Отличительная черта выставок — обилие экспонатов, широкое участие талантливой молодежи. В Туркмени, например, обычно республиканские художественные выставки показывали 50—60 работ, а сейчас демонстрируется около 200 полотен и скульптур.

Создается широкая сеть передвижных художественных выставок, включающих репродукции живописи, графики, скульптуры, а также изобразительного искусства и некоторые оригинальные работы местных мастеров. Самые лучшие передвижные выставки открываются в клубах и домах культуры, на предприятиях и в учебных заведениях, в школах, совхозах и МТС. Для показа произведений искусства будут использоваться магазинные витрины.

Развернулась подготовка к Всесоюзной юбилейной художественной выставке, которая откроется в Москве в дни великого праздника.

Внезапная тревога для областных отделов культуры в связи с опубликованием статьи товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В обсуждении этих важных вопросов приняли активное участие представители министерства культуры союзных республик.

Вспомогательную роль играют и другие союзные республики? Почему до сих пор не идут в артеистические театры и учебные заведения последние кинофильмы? Хороший фильм должен быть доступен.

Большую активность проявляют сельские работники культуры. Повсеместно проводятся смотры работ культурно-просветительных учреждений, читаются лекции о жизни и деятельности великого вождя трудящихся В. И. Ленина, о Коммунистической партии, по театсам отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и Институтов марксизма-ленинизма при ЦК КПСС «К» союзных республик.

Вспомогательную роль играют и другие союзные республики? Почему до сих пор не идут в артеистические театры и учебные заведения последние кинофильмы? Хороший фильм должен быть доступен.

Вспомогательную роль играют и другие союзные республики? Почему до сих пор не идут в артеистические театры и учебные заведения последние кинофильмы? Хороший фильм должен быть доступен.

Вспомогательную роль играют и другие союзные республики? Почему до сих пор не идут в артеистические театры и учебные заведения последние кинофильмы? Хороший фильм должен быть доступен.

О задачах учреждений культуры в связи с опубликованием статьи товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»

Привняв участие в обсуждении этого вопроса гг. Дмитриев (Молдавская ССР), Федоров, Данилов (Москва), Вайбичук (Украинская ССР), Павлов (РСФСР), Петров (Карельская АССР), Ильина (Москва) говорили об огромном значении выступления Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева для дальнейшего развития советской литературы и искусства, для поднятия всей идеологической работы в нашей стране. В этом важнейшем партийном документе дан глубокий анализ современного состояния нашей литературы и искусства, подчеркнута их огромная роль в жизни советского общества, в идеологической работе партии, определены задачи творческих работников в общей борьбе народа за расцвет социалистической культуры и искусства, за осуществление исторических решений XX съезда КПСС.

Выступление товарища Н. С. Хрущева имеет огромное принципиальное и практическое значение для работников культуры и деятелей искусства. Оно затрагивает самые важные, самые острые проблемы развития литературы и искусства, отвечает самым живейшим, глубоким устремлениям творческой интеллигенции.

Состоялся первый пленум Оргкомитета Союза художников России.

Пленум открылся докладом председателя Оргкомитета В. Серова. Товарищ Н. С. Хрущев, — говорил докладчик, — в своей статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» залвал художников друзьями и помощниками партии. Такая высокая оценка радует нас и в то же время обязывает разбираться в том, что мы дали народу и что можем дать. Партия говорит нам, что, несмотря на достижения, которые имеют наша литература и искусство, в частности изобразительное искусство, в нашей деятельности есть еще много недостатков. Над их преодолением придется немало потрудиться Союзу художников Российской Федерации. Мы в долгу перед народом. Далее еще не все отдаваемые нами произведения отвечают высоким требованиям, предъявляемым народом к искусству. Мы, художники, недостаточно отражаем те сложные и замечательные процессы, которые происходят в общественной жизни страны. Мастерам изобразительного искусства надо всемерно крепить связь своего творчества с жизнью народа, с социалистической действительностью; необходимо повысить уровень идейно-творческой работы в союзах художников.

В своей статье, продолжает докладчик, товарищ Н. С. Хрущев напоминает о непримиримой борьбе двух идеологий — социалистической и буржуазной. Враждебная нам идеология ищет любую лазейку, любую щель, чтобы проникнуть в сознание наших людей, окатить алиание на тех, кто идеологически менее устойчив. Поэтому бдительность должна быть нашим постоянным качеством.

«Советская культура»

А. ОРАЗОВ, министр культуры Туркменской ССР

Первыми учителями туркменских художников были русские и украинские живописцы. Нишу у нас вела плеяда талантливых мастеров. Они вносят заметный вклад в развитие советского изобразительного искусства, продолжая упорно учиться на лучших образцах.

За последние годы на гастроли в Туркмению приезжали из Узбекистана оркестр народных инструментов, ансамбль песни и пляски. Бухарский драматический театр. Поблизил у нас оркестр народных инструментов Казахской ССР, мастера искусств Таджикистана, Азербайджанский и Кара-Казахский ансамбли песни и пляски, астраханские коллективы РСФСР, Белоруссии, Эстонии. Подлинными друзьями и братьями в знак благодарности за показанное им искусство, с успехом проведя гастроли по республикам Закавказья Туркменский оркестр народных инструментов, Марийский и Чардынский ансамбли песни и пляски, а также ансамбли артеистов.

Недавно для постановки оперы «Добрый день» к нам приехал из Баку режиссер Шамил Бадал-Бадалбаев, а в нынешнем сезоне туркменская певица Мая Булева будет петь в Бакинской опере.

Так в постоянном дружеском общении идет непрерывный и благородный обмен культурными ценностями и возрастает наше общее достояние — великая советская культура, социалистическая по содержанию и национальная по форме.

В городах и селах Туркменистана ежегодно организуя выставки картин русской и мировой классики, а также произведений художников братских республик.

В канун 40-летия Советской власти особенно отчетливо виден тот путь, который нами пройден. — путь взаимного обогащения культур социалистических наций и выражения национальной культуры творческой интеллигенции. Одним из первых встреч молодого туркменского искусства с искусством братских республик была олимпиада народов

В толы, когда рос национальный театр, началось обучение молодежи и художественных вузов страны. Туркменские студии были открыты в Московском театральном институте имени Луначарского, а затем в Ташкентском театральном институте. Перед юными и девушками широко раскрыты двери Московской, Ташкентской и Бакинской консерваторий. Художественного института имени Сурикова и других крупнейших учебных заведений. Сотни воспитанников этих учебных заведений сейчас работают в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

С помощью специалистов, прибывших к нам из Москвы, Ленинграда и других городов, были организованы в Ашхабаде музыкальный и художественные училища, несколько музыкальных школ.

Теперь у нас есть возможность сделать новый шаг в подготовке национальных кадров художественной интеллигенции. В конце текущей пятилетки в Ашхабаде откроется институт искусства с отделениями по классике, фортепианному, композиционному, дирижерско-хоровому и оркестровому, народным инструментам, атлетике и художественной гимнастике.

Институту искусства свяжем наши большие надежды. Мы уверены, что это будет подлинная урчица кадров, потребности в которых увеличивается вместе с непрерывным развитием театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Мы же мыслями дальнейшего роста наших кадров без еще более широкого взаимного обогащения туркменской культуры и культуры всех народов СССР. Мы всегда помним, что помощь братских народов СССР оказалась в развитии символической музыки, многоголосного пения, хореографического искусства.

ДОЖДЕНЫЕ СРЕДИ ПЕСКОВ

Много, много — ваша кровь не остывает, — вы — Динариды и Шаумяны! Определенные — ваши кровью красным знаменем — пусть и не нами шумит. В. МАЛЮКОВСКИЙ.

Хорошо легки рыбачьи сейнеры вышли в море, а у причалов попрежнему тесно. Длинным рядом, прижавшись один к другому, выстроились танкеры, самоходные баржи, быстроскоростные катера.

Красноводский порт — морские ворота Туркменистана. Стоит хотя бы недалеко побывать здесь, и словно в воображении млеет, где все живет и движется, позанимаешься с богатствами республиканского моря. Туркменистан шлет стране хлопчатобумажные, химикаты, каракулы, шерсть, мех, мясо, рыбу, фрукты. Навстречу имиду парохом с углем, Донбасса, железом Урала, строительным лесом из северных районов страны.

Вот у одного из причалов пришвартовалось судно «Шоллар». Только что его загрузили туркменским хлопком. Рядом подмеченный край осторожно поднимает многоэтажный стаяк с палубы парохода «Анзобек».

«Анзобек» — один из самых крупных шести бакинских комиссаров В. Красноводские мастера, которые устремляются в столицу, обитатели арестанского дома, где сохранилась камера, в которой был заключен большевик. О негнбимой воле,

Памятник девяти ашхабадским комиссарам

В пяти километрах восточнее станции Анау, на месте гибели девяти ашхабадских комиссаров, зверски расстрелянных меньшевиками-жестокими контрреволюционерами, сооружается юбилейный памятник. На площадке в последние дни проделаны работы. Имена комиссаров Житяков, Телли, Розанова, Молдобко, Батиннова, Петрова, Хренова, Колосова и Смелюкова.

Открытие памятника приурочивается к 40-летию Великого Октября. Автор проекта архитектор А. Ахмедов.

Она впадала в глаза из щелчки и показывала мне несколько читательских формуляр.

«Аннатов Беглар, помощник бурлящих Алыхбаш Серсеме, слесарь автомата Керимова Гулы, лаборант филиала Научно-исследовательского института нефтяного промысла имени Акмамедов Толки, работник Гобсанка, — пролеял я на обложках формуляров, на внутреннем страницах которых были записаны десятки имен.

— А вот этот читатель, пожалуй, самый честный наш читатель, — сказала Галина Михайловна и протянула мне еще один формуляр. — Джигар Ильялов. Ему скоро семидесять лет. Помещен в последние дни в проект «Свет Москвы» Сейтакова, «В подполковника Копет-Дага» Кашутова, «Бухару» Алиа, «Жизну югу» Коженикова, «Тараса Бульба» Гоголя...

За Небит-Дагом далеко вокруг простерлась пустыня. Мертвыми волнами застыли барханы. Ветер вымывал в последние дни в долине зыбь, и кажется, что перед тобой огромное песчаное море. Только увидев собственными глазами этот мрачный район Кара-Кумов, где сама природа как бы обрела всякую жизнь на гибель, можешь дать настоящую оценку героическому труду строителей Небит-Дага.

Но сегодня в бывшей безводной Кара-Кумской пустыне волею советской власти в последние дни в долине зыбь, и кажется, что перед тобой огромное песчаное море. Только увидев собственными глазами этот мрачный район Кара-Кумов, где сама природа как бы обрела всякую жизнь на гибель, можешь дать настоящую оценку героическому труду строителей Небит-Дага.

Векими люди называли Челюскин остров. Но всего пятнадцать лет назад острова не стало — он превратился в полуостров. Воды Каспия отступили, и длинная широкая полоса суши сплелась островами материка.

Так природа изменяла географию. Вышли суше поправки в географию и люди, живущие на полуострове. Стоит только сопоставить географические карты недавних лет с более новыми, как эта поправка станет очевидной: на новых картах точкой обозначен город, рожденный на полуострове.

С преобразованием горнополоса Давлет Кулиевым мы перешли в усадьбу Челюскин. Даллет Кулиев — казался выростившим недолго юношей, который называл «40-летие Октября», стадионом, сооруженным недалеко от городского пляжа. Дом пионеров, новые жилые двухэтажные дома. За последние два десятилетия в городе справили новелле около ста семейных рабочих.

После поездки Даллет Кулиев раздал на столе в своем кабинете проект детальной планировки города, разработанный ленинградскими архитекторами.

— Вот здесь, — выстроившаяся наша фигура Ильича с просторной оперед рукой. Высокий гранитный постамент. Памятник будет виден издалека и со стороны моря, и со стороны пустыни. Он встанет на челюскинском берегу, как маяк, указывающий людям самый верный, самый надежный путь к их еще более прекрасному будущему.

«СОПЛЕЛОВСКИЙ, КРАСНОВОДСКИЙ — НЕБИТ-ДАГ — ЧЕЛЮСКИН»

ДОЛГ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Состоялся первый пленум Оргкомитета Союза художников России.

Пленум открылся докладом председателя Оргкомитета В. Серова. Товарищ Н. С. Хрущев, — говорил докладчик, — в своей статье «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» залвал художников друзьями и помощниками партии. Такая высокая оценка радует нас и в то же время обязывает разбираться в том, что мы дали народу и что можем дать. Партия говорит нам, что, несмотря на достижения, которые имеют наша литература и искусство, в частности изобразительное искусство, в нашей деятельности есть еще много недостатков. Над их преодолением придется немало потрудиться Союзу художников Российской Федерации. Мы в долгу перед народом. Далее еще не все отдаваемые нами произведения отвечают высоким требованиям, предъявляемым народом к искусству. Мы, художники, недостаточно отражаем те сложные и замечательные процессы, которые происходят в общественной жизни страны. Мастерам изобразительного искусства надо всемерно крепить связь своего творчества с жизнью народа, с социалистической действительностью; необходимо повысить уровень идейно-творческой работы в союзах художников.

В своей статье, продолжает докладчик, товарищ Н. С. Хрущев напоминает о непримиримой борьбе двух идеологий — социалистической и буржуазной. Враждебная нам идеология ищет любую лазейку, любую щель, чтобы проникнуть в сознание наших людей, окатить алиание на тех, кто идеологически менее устойчив. Поэтому бдительность должна быть нашим постоянным качеством.

«Советская культура»

НА ПЕРВОМ ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР

искусства, глумит подлинную критику и самокритику, снижает чувство ответственности художника за свое творчество. В процветании либерализма повинны и руководители Московского союза художников. Не сумевшие доказать творческой терпимости и болям историст так называемые «добрые отношения».

Сообщение о юбилейной выставке художников Ленинграда сделав предостережение Ленинградского союза И. Серебряный. «Выставка, — сказал он, — показывает, что Ленинградские художники работали в больших подпольях, с чувством глубокой ответственности, чтобы устоять перед лицом творческой реакции. Выставка в первый же день завоевала признание у зрителя, ибо на ней демонстрируется много серьезных по замыслу и по решению работ. И. Серебряный отмечает вместе с тем, что в разное время, слабо показаны труженники Ленинграда, очень мало произведений на темы, повторяются из жизни ленинградцев.

Выставка произведений художников Российской Федерации показала свой доклад заместителю председателя Оргкомитета Союза художников РСФСР М. Сокольников.

— Это выставка, — говорит он, — бесспорно можно считать примечательным событием в жизни советского искусства. Она, как и предыдущие наши республиканские выставки, выявила много яркого таланта. Особенно хотелось бы отметить рост изобразительного искусства в автономных республиках РСФСР. Выставка не только подтверждает успехи успехов художников, но и демонстрирует его дальнейшее поступательное развитие. Она убедительно опровергает бытовую буржуазную версию о бытливости советского искусства. Она наперед и по тем нашим отечественным «модам» и лживаторам, которые в последние времена пытались и, и сейчас

М. КОШИН (Киров) предлагает усилить связь художников с народом

искусства, глумит подлинную критику и самокритику, снижает чувство ответственности художника за свое творчество. В процветании либерализма повинны и руководители Московского союза художников. Не сумевшие доказать творческой терпимости и болям историст так называемые «добрые отношения».

Сообщение о юбилейной выставке художников Ленинграда сделав предостережение Ленинградского союза И. Серебряный. «Выставка, — сказал он, — показывает, что Ленинградские художники работали в больших подпольях, с чувством глубокой ответственности, чтобы устоять перед лицом творческой реакции. Выставка в первый же день завоевала признание у зрителя, ибо на ней демонстрируется много серьезных по замыслу и по решению работ. И. Серебряный отмечает вместе с тем, что в разное время, слабо показаны труженники Ленинграда, очень мало произведений на темы, повторяются из жизни ленинградцев.

Выставка произведений художников Российской Федерации показала свой доклад заместителю председателя Оргкомитета Союза художников РСФСР М. Сокольников.

— Это выставка, — говорит он, — бесспорно можно считать примечательным событием в жизни советского искусства. Она, как и предыдущие наши республиканские выставки, выявила много яркого таланта. Особенно хотелось бы отметить рост изобразительного искусства в автономных республиках РСФСР. Выставка не только подтверждает успехи успехов художников, но и демонстрирует его дальнейшее поступательное развитие. Она убедительно опровергает бытовую буржуазную версию о бытливости советского искусства. Она наперед и по тем нашим отечественным «модам» и лживаторам, которые в последние времена пытались и, и сейчас

В. РЫБЧИКОВ (Москва), обращаясь к художникам других городов, заверяет их, что художники-москвичи будут неустойчиво крепить с ними творческую дружбу.

искусства, глумит подлинную критику и самокритику, снижает чувство ответственности художника за свое творчество. В процветании либерализма повинны и руководители Московского союза художников. Не сумевшие доказать творческой терпимости и болям историст так называемые «добрые отношения».

Сообщение о юбилейной выставке художников Ленинграда сделав предостережение Ленинградского союза И. Серебряный. «Выставка, — сказал он, — показывает, что Ленинградские художники работали в больших подпольях, с чувством глубокой ответственности, чтобы устоять перед лицом творческой реакции. Выставка в первый же день завоевала признание у зрителя, ибо на ней демонстрируется много серьезных по замыслу и по решению работ. И. Серебряный отмечает вместе с тем, что в разное время, слабо показаны труженники Ленинграда, очень мало произведений на темы, повторяются из жизни ленинградцев.

Выставка произведений художников Российской Федерации показала свой доклад заместителю председателя Оргкомитета Союза художников РСФСР М. Сокольников.

— Это выставка, — говорит он, — бесспорно можно считать примечательным событием в жизни советского искусства. Она, как и предыдущие наши республиканские выставки, выявила много яркого таланта. Особенно хотелось бы отметить рост изобразительного искусства в автономных республиках РСФСР. Выставка не только подтверждает успехи успехов художников, но и демонстрирует его дальнейшее поступательное развитие. Она убедительно опровергает бытовую буржуазную версию о бытливости советского искусства. Она наперед и по тем нашим отечественным «модам» и лживаторам, которые в последние времена пытались и, и сейчас

