

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 19 ДЕКАБРЯ

1972

№ 151 (4587) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

18 декабря 1972 года состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал и обсудил доклады заместителя Председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. Байбакова «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1973 год» и министра финансов СССР тов. В. Ф. Гарбузова «О Государственном бюджете СССР на 1973 год».

В прениях по этим докладам выступили тт. Н. Д. Худайбердиев —

Председатель Совета Министров Узбекской ССР, Б. Ашимов — Председатель Совета Министров Казахской ССР, Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Г. С. Золотухин — первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС, В. В. Щербинский — первый секретарь ЦК Компартии Украины, И. П. Казанец — министр черной металлургии СССР, Д. Расулов — Первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана, Е. Е. Алексеевский — министр меллиорации и водного хозяйства СССР.

В заключении на Пленуме с большой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Пленум ЦК КПСС принял по этим вопросам соответствующее постановление.

Пленум избрал секретарем ЦК КПСС тов. В. И. Долгих. Пленум освободил тов. В. П. Мжаванадзе от обязанностей кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС в связи с уходом на пенсию. На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

Постановление Пленума ЦК КПСС

О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1973 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1973 год и Государственного бюджета СССР на 1973 год и внести их на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Начала работу V сессия Верховного Совета СССР

Наше великое многонациональное государство встречает славу дату своей истории — 50-летие образования СССР. Под руководством ленинской Коммунистической партии советский народ успешно претворил в жизнь решения XXIV съезда КПСС, задания десятой пятилетки. На прошедших в эти дни в стране торжественных собраниях трудящихся на всех языках народов СССР звучат слова любви к родной партии. Советские люди дают верное слово отдать все силы

и энергию великому делу строительства коммунизма. В преддверии всенародного праздника — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик депутаты Верховного Совета СССР собрались в городе Ижевске. Ролью, чтобы с высокой трибуны обобщить, по-деловому подвести итоги сделанного, наметить планы на предстоящий третий год пятилетки.

18 декабря состоялся Пленум Центрального Комитета КПСС. Пле-

нум одобрил в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1973 год и Государственного бюджета СССР на 1973 год и ввел их на рассмотрение Верховного Совета СССР.

В Большом Кремлевском дворце 18 декабря начала работу пятая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва. В 6 часов вечера открылось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей. Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты и гости встретили товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаева, К. Т. Магурова, Н. В. Подгорного, Д. С. Подольного, М. А. Сулова, А. Н. Шелестя, П. Е. Щербина, Ю. В. Андропова, П. Н. Демичева, П. М. Магерову, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соломенцеву, Д. Ф. Устинова,

В. И. Долгих, И. В. Калинин, К. Ф. Катусева.

Совместное заседание обеих палат открыл Председатель Совета Союза депутат А. П. Шитиков.

Утверждается повестка дня:

1. О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1973 год.

2. О Государственном бюджете СССР на 1973 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1971 год.

По первому пункту повестки дня с докладом выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

Доклад «О Государственном бюджете СССР на 1973 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1971 год» сделал министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

19 декабря сессия продолжит работу. (ТАСС).

О заседаниях пятой сессии

Верховного Совета СССР восьмого созыва

Сегодня, 18 декабря, в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле состоится заседание Совета Союза.

Сегодня, 19 декабря, в 10 часов утра в зале заседаний палат Верховного Совета СССР в Кремле состоится заседание Совета Национальностей.

Указ Президиума Верховного Совета СССР Об учреждении ордена Дружбы народов

Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учредить орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за значительный вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Союза ССР и союзных республик.

2. Утвердить статут ордена Дружбы народов.

3. Утвердить описание ордена Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 декабря 1972 года.



Орден Дружбы народов.

Статут ордена Дружбы народов

1. В ознаменование 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик учрежден орден Дружбы народов для награждения за большие заслуги в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей.

2. Орденом Дружбы народов награждаются:

граждане СССР;

предприятия, учреждения, организации, воинские части и соединения, союзные и автономные республики, края, области, авто-

номные области, национальные округа, города.

Орденом Дружбы народов могут быть награждены и лица, не являющиеся гражданами СССР.

3. Награждение орденом Дружбы народов производится:

за большой вклад в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей;

за большие трудовые достижения в области развития народного хозяйства Союза ССР и союзных республик;

за заслуги в национально-государственном строительстве СССР;

за особо плодотворную деятель-

ность в развитии науки, ближнего и взаимобогащения культур социалистических наций и народностей; активное участие в воспитании советских детей в духе пролетарского интернационализма, преданности и верности Советской Родине;

за особые заслуги в укреплении оборонной мощи СССР;

за большие заслуги в развитии братской дружбы и сотрудничества между народами социалистических стран, укреплении мира и дружественных отношений между народами.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Описание ордена Дружбы народов

Орден Дружбы народов изготовляется из серебра и представляет собой слегка выпуклую позолоченную, покрытую темнокрасной эмалью пятиконечную звезду, обрамленную серебристыми лучами расходящихся золотистых лучей.

В центре звезды помещен наклонный позолоченный Государственный герб СССР, отдельные детали которого покрыты цветной эмалью. Герб окаймлен наклонным ободком с изображением рукопожатия, в нижней части

ободка находится наклонная позолоченная, покрытая темнокрасной эмалью лента с надписью «СССР».

Между Государственным гербом СССР и ободком на фоне белой эмали в верхней части расположена надпись «Дружба народов», в нижней и средней — лавровые ветки, покрытые зеленой эмалью.

Размер ордена между противоположными концами серебристого пирамидального обрамления и луча золотистых лучей — 47 мм.

Орден при помощи ушка и

кольца соединяется с пятиугольной колодочкой, обтянутой шелковой муаровой лентой шириной 24 мм. Посередине ленты продольная красная полоса шириной 12 мм с двумя узкими продольными желтыми полосками. Слева от красной полосы находится синяя, а справа — зеленая полоса шириной по 4 мм каждая. Край ленты окаймлен белыми полосками шириной 1,5 мм.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Долгих Владимир Иванович секретарь ЦК КПСС



Родился в 1924 году, русский, член КПСС с 1942 года, образование высшее — окончил Иркутский горно-металлургический институт. Кандидат технических наук.

В 1941—1943 гг. служил в Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. С 1949 года, после окончания института, работал начальником смены, дежа, главным инженером на заводах в г. Красноярск. С 1958 года — главный инженер и с 1962 года — директор Норильского горно-металлургического комбината им. А. П. Завенягина. В 1969 году был избран первым секретарем Красноярского крайкома КПСС.

Член ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР седьмого и восьмого созывов.

Герой Социалистического Труда. Награжден тремя орденами Ленина, орденом Отечественной войны I степени и медалями.

О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1973 ГОД

Доклад заместителя Председателя Совета Министров СССР,
Председателя Госплана СССР депутата Н. К. БАЙБАКОВА

Настоящая сессия Верховного Совета СССР, сказав докладчик, собралась в дату исторического события — 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Наш многонациональный народ встречает этот знаменательный юбилей новым подъемом трудовой и политической активности, широким размахом социалистического соревнования за успешное выполнение заданий XXIV съезда КПСС по развитию народного хозяйства.

Н. К. Байбаков кратко остановился на общих итогах развития советской экономики за последние два года. Главным итогом, о котором он заключает в том, что благодаря последовательному осуществлению экономической политики партии на современном этапе, выраженной в решениях XXIV съезда КПСС, народное хозяйство в своем развитии пошло на новую, более высокую ступень. Достигнутый экономический и соци-

альный прогресс нашего общества. Национальный доход страны, используемый на потребление и накопление, за первые два года пятилетки возросли на 26,2 миллиарда рублей, или на 10 процентов.

Объем промышленного производства увеличился более чем на 54 миллиарда рублей, или почти на 15 процентов.

За последние два года пятилетки проделана большая работа по дальнейшему ускорению материально-технической базы сельского хозяйства. В его развитие вложено более 28 миллиардов рублей государственных средств.

В крайне трудных погодных условиях, благодаря огромной организаторской и политической работе ЦК КПСС и правительства, самоотверженному труду работников сельского хозяйства, умелому руководству партийных и советских организаций на местах, большой помощи со стороны рабочих и служащих промышленности и других от-

раслей народного хозяйства, произрастаю зерна в текущем году будет несколько выше среднегодового уровня за восьмью пятилетку. Выше среднегодовых показателей прошлой пятилетки будет и объем валовой продукции сельского хозяйства в целом.

Планомерно осуществляются мероприятия XXIV съезда партии по созданию благоприятного состояния народного хозяйства. Как и в предыдущем году, 80 процентов национального дохода направлено на повышение материального и культурного уровня жизни советского народа.

В этот период увеличена заработная плата рабочих и служащих ряда отраслей, трудоушено пенсионное и социальное обеспечение трудящихся, повышены стипендии студентам вузов. Всего за 1971—1972 гг. в результате осуществления перечисленных мероприятий денежные доходы увеличились более чем у 35 миллионов человек. С учетом этого

реальные доходы на душу населения возросли на 8,2 процента, среднемесячная заработная плата рабочих и служащих — на 7 процентов, а среднемесячная оплата труда колхозников — на 8,1 процента.

Успехи в развитии нашей экономики могли бы быть еще большими, если бы нам удалось полностью устранить серьезные недостатки в работе некоторых звеньев народного хозяйства. Речь идет прежде всего о невыполнении плана ввода производственных мощностей и металлургического производства.

На выполнении ряда заданий плана 1972 года отрицательно сказалось также значительный недостаток сельскохозяйственной продукции из-за погодных условий.

В результате ожидаемый прирост валовой продукции промышленности в 1972 году составит примерно 26 миллиардов рублей, или 65 процентов при 6,9 процента по плану.

[Окончание на 2-й стр.]

Генеральному секретарю Французской коммунистической партии товарищу Жоржу Марше

Дорогой товарищ Марше!

Сердечно поздравляю вас с избранием на пост Генерального секретаря Французской коммунистической партии.

Желаю вам и славному Французской компартии новых успехов в борьбе за жизненные интересы французских трудящихся, за мир, демократию и социализм.

Выражаю глубокую уверенность в том, что братская дружба и боевая солидарность КПСС и ФКП будут и впредь крепнуть и развиваться.

С братским приветом

Л. БРЕЖНЕВ,
Генеральный секретарь ЦК КПСС.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского искусства, плодотворную педагогическую деятельность и в связи с семидесятилетием

Возвращение делегации КПСС

17 декабря из Парижа в Москву возвратилась делегация КПСС, принявшая участие в работе XX съезда Французской компартии, во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС М. А. Суловым.

На Внуковском аэродроме делегацию встречали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пономарев, член ЦК КПСС, управляющий делами ЦК КПСС Г. С. Павлов, ответственные работники ЦК КПСС.

Со дня рождения искусствовед Апполон Михайлович Владимирович награжден орденом Трудового Красного Знамени.

(ТАСС).

СССР — наша Родина



Ю. Королев. «Страна Советов». Панно (фрагмент).

Постоянно нет в Советском государстве ни одной республики, которая не гордилась бы великими достижениями в области искусства. Тому еще одно свидетельство — открывающаяся сегодня в Москве, в Центральном выставочном зале, Всесоюзная художественная выставка. Минувший год прошел под знаком показа достижений развития художественной культуры различных республик страны. Нынешняя выставка, посвященная 30-летию образования СССР, — это самая большая выставка «СССР — наша Родина» решила мастера изобразительного искусства всех республик, готовясь к этому смотрю, в художе-

ГОВОРИМ ОТВЕТСТВЕННО...

Игорь ГОРБАЧЕВ, народный артист СССР

Еще бы ты не сказал, что работа артиста — это не только искусство, но и ответственность. Ты же знаешь, что в театре имени В. Ф. Комиссаржевской, куда ты недавно перешел, как ты относишься к своему делу? Ты же знаешь, что в театре имени В. Ф. Комиссаржевской, куда ты недавно перешел, как ты относишься к своему делу?

Именно ему театр обязан своим успехом. Именно ему театр обязан своим успехом. Именно ему театр обязан своим успехом. Именно ему театр обязан своим успехом.

Лучшая моя актерская работа была во втором спектакле. Лучшая моя актерская работа была во втором спектакле. Лучшая моя актерская работа была во втором спектакле.

Помню, когда репетировал в «Дневниках Чехова» А. Арбузова, он посмотрел меня и объяснил, что и почему у меня не получается. Помню, когда репетировал в «Дневниках Чехова» А. Арбузова, он посмотрел меня и объяснил, что и почему у меня не получается.

ПОДГОТОВЛЕНО ВСЕЙ ЖИЗНЬЮ

МИР ХУДОЖНИКА

У КАЖДОГО писателя, художника есть своя тождественность, звучащая в искусстве. Она-то и делает его произведение особенным, неповторимым. Для Натальи Кончаловской — это утверждение мажорного начала даже в вещах трагического звучания.

В поэме «Хатынская поляна», посвященной памяти жителей бедо-русского села Хатынь, полностью уничтоженного гитлеровцами во время Великой Отечественной войны, тема смерти звучит разбухшей жемчужной.

Композитор Эдуард Олаха написал музыку к «Хатынской поляне» — музыкальное воплощение этой поэмы. Его музыка, как и поэма, не только рассказывает о событиях, но и передает атмосферу трагедии.

Славные общественных интересов с творческими стремлениями отстоять мир для каждого, наконец, с этого началась работа Кончаловской над поэмой. Это же стремление привело ее к деятельности в Комитете борьбы за мир, за которую она награждена Золотой медалью.

Пять лет выступал посетителем в литературно-музыкальных концертах — репертуарный, а уже сейчас в Фонд мира в Париже. Эти концерты, а затем два спектакли «Пять Элиз Пиаф», рассказывает Наталья Кончаловская, и сейчас памяти много. Новая пластинка, которую выпускает фирма «Мелодия», — запись поэмы «Хатынская поляна» и исполнения Кончаловской и музыки Эдуарда Олаха.

Вспомогательное к созданию концертно-репертуарной программы впечатление от неслыханной Пиаф на одном из ее последних концертов. Если в своей стране Элиз Пиаф так любима, решила посетительница, то пусть ее искусство послужит для гуманных целей и у нас. И началась выступления в рабочих, студенческих аудиториях, в концертных залах, на кораблях. Концерты эти были не только развлечением, но и патристическим делом. Нужно было разбираться в противоречиях французской культуры, в ее сложности, в ее борьбе, в ее культуре — или признание левого или крушение всех начал. Попадению Н. Кончаловской перед аудиторией всегда предостерегалась большая трудность: астрала, мексиканский язык, французский язык. Ранее она занималась только серьезной музыкой, слезла русские тексты к операм Моцарта, Массне, Обера, Верди, Эркки, Керубини, Дебюсси.

Как просто сказать: «Сделать русский текст к опере». А для этого нужно не только знать язык, музыку, но и чувствовать ритм обоих языков, подобрать слова так, чтобы фраза звучала точно, поэтично, экспрессивно.

Когда и говорю Кончаловской, что по-моему, ее оптимизм зиждется на уверенности в успехе, она начинает творить спорить.

Нет, нет. Я пишу потому, что не могу не поделиться своим мнением. Когда я задувала «Нашу древнюю столицу», то уже видела перед собой и иллюстрации. Если бы в дни работы над ней мне сказал кто-нибудь, что поэма никому не нужна, я решила бы: «Я должна

поднять ее на такой уровень, чтобы она стала нужна». А довести до высокого уровня можно, лишь бесстрашно отнестись к себе. В «Нашей древней столице» из семи с половиной часов строки перенесла заново полторы тысячи.

Наверное, жалко было выбросить столько стихов! А потом труд и ответственность к себе переходят. Когда же видишь, что ты уже и шла в глубь истории, тем труднее было писать для детей. И я прислушивалась к советам.

Наталья Петровна открывает Евгений Викторович Тарле. Почему в этих письмах академика Тарле делятся с вами мыслями о Петербурге?

— Когда и писала поэму о Москве, то уже думала и о другой книге, для маленьких Ленинградцев, о рождении Петербурга.

Да, видно, поэма — это не только прошлое, но и настоящее, и будущее. Сейчас, когда Н. Кончаловская обдумывает книгу «Восковая перница», на столе у нее лежит письмо академика Тарле: «Если будете писать о Петербурге, подальше от беллетристов». И вот Невское революционеры — блистательный об этом стихотворении — переименовать. Только не переименовать Кузнецкого и Елизаветинского со всеми этими анекдотами.

Итак, вы пишете книгу о Петербурге. Как вы относитесь к этому городу? Как вы относитесь к этому городу? Как вы относитесь к этому городу?

Президиум Академии наук, к искусству воспитанная у Н. Кончаловской — детских лет в общении с такими людьми, как Суриков, Коровиков, Грабарь, Фаворский, Ал. Толстой. В свою очередь она стремится поделиться духовными богатствами, которые накопили ею в течение всей жизни. Свои выступления перед любой аудиторией: студенческой, рабочей, колхозной Н. Кончаловская строит так, чтобы привлечь внимание к творчеству, к искусству, к моральным, гражданским. Иногда эти выступления превращаются в импровизированные беседы о культуре, о взаимоотношениях. Как-то в записке ответила посетительнице: «Говорит «я» — последняя буква алфавита. Но «я» — первая буква, потому что «я» (по-старославянски «аз») — тоже первая буква. Если же жить от первой до последней буквы, то это значит жить в единстве с миром, с обществом, с природой. Постоянно «я» — это выражение эгоцентризма, и оно должно уступить место постоянному «мы», общему нашему делу».

Не всегда — увы! — эстетическое воспитание понимают правильно, — отвечает на один из многочисленных вопросов Н. Кончаловской. Соборная вывеска — это поздравительный отклик, это признание культуры. В противном случае получают открытия грудными и не успевают прочесть их. Сколько бумага, денег, марок уходит на это. Труднее возвращать против того, что утверждения, обменными открытиями, внос в деловые отношения. Каким образом вы относитесь к этому городу? Каким образом вы относитесь к этому городу? Каким образом вы относитесь к этому городу?

Не в сбережении ли каждой минуты жизни секрет ее творческой наполненности? Да, Отчасти. Рабочий день Н. Кончаловской начинается

в шесть утра, когда весь дом еще спит. Наталья Петровна находит на кровати придушенный ею самой стелющийся отидной крышкой для рукописей.

— Так мы начинаем каждое утро. Да. Газетное не выкинуть из колеи. Иногда что-то мешает, и сортируем вилы в мушкетера — и за работу. И отходить все мелкое, и писать, что не должно коснуться листа бумаги.

И всякий секрет не только в разумном распределении минут. Активное отношение к жизни в условиях жизни — это особенность — без этих качеств нет творческой жизни художника. Войдя в комнату к посетительнице и сразу ощутив особую атмосферу радости и увлеченности трудом, остро отнесенный карандаш с надетой на него деревянной рукояткой, привнесшей ей из Японии народной артисткой Ангелиной Степановой. На столе — авторпортрет П. Кончаловского «Незабудки» (цветы лазурной свежести в корзине, серая шляпа на спинке стула) — и рукопись, над которой идет кропотливая работа.

Традиции домашнего уклада Сурикова, Кончаловских Наталья Петровна хранит ревностно. И одна из этих традиций — страсть (которая и движет культурой) летать любое дело, за которое берешься, не хуже, чем мастер.

— Сделать самому интересно, чем купить, — говорит Кончаловская. — Мне кажется, я понимаю Майю, который ощутил свою личную так, будто она специально создана для того, чтобы размять глину. И от ее покаяния в магазине глины, в рывок сам в ораге. Для своих графических иллюстраций к Овидию он придумал рецепт особой бумаги.

О Майе разговор зашел не случайно. Из рабочего столбца писательницы зачитывает рисунок «Музы Майола» для книги «Калаола» памяти. Прежде чем написать рисунок, Кончаловская сама пересела вышеступила в Париже монографию Валдемара Жоржа «Майола и душа его скульптуры».

— Но зачем вам было переводить эту тощую книгу? Вы же видите музей Майола?

— Я переводила ее, чтобы проникнуться творческим духом скульптора. Вообще же без трудовой работы нет искусства.

Тек было и с переводом «Мирей» — поэмы Мистрала, великого сына Прованса. Во Франции поэма печатается сразу по-французски и на провансальском языке, на котором она была написана. Кончаловская не смущалась ни трудностями перевода, ни объемом поэмы. На несколько месяцев Мистрала зарыл под каждую минуту жизни. Даже на отдыхе по дороге, он переводил поэму и записывала строки под светом расходящихся фонарей. Наконец, перевод закончен. Первоначальное издание — на русском языке. В провансальском языке, в котором она была написана. Кончаловская не смущалась ни трудностями перевода, ни объемом поэмы. На несколько месяцев Мистрала зарыл под каждую минуту жизни. Даже на отдыхе по дороге, он переводил поэму и записывала строки под светом расходящихся фонарей. Наконец, перевод закончен. Первоначальное издание — на русском языке. В провансальском языке, в котором она была написана.

НА ВОЛГЕ ШИРОКОЙ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДВА года назад на строительстве Канского автомобильного завода был открыт корреспондентский пункт Казанской студии кинохроники. За это время документалисты сняли целый ряд сюжетов, которые вошли в фильм кинохроники «На Волге широкой» и составили самостоятельные номера в выпуски. Кинохронист фиксирует все большие и малые события, которыми так богата жизнь строителей КАМАЗа.

Но не только строительство автогиганта на Каме держит постоянно в поле своего зрения творческий коллектив Казанской студии кинохроники — одной из крупнейших в Российской Федерации. Он ведет кинонаблюдение за жизнью Татарии и других автономных республик Поволжья — Чувашии, Марийской АССР и Мордовии. В каждой из этих республик за годы Советской власти расцвела экономика и культура. О годах чудотворного «Дружбы» повествует документальный фильм «Два года дружбы», снятый режиссером Х. Фазрутановым и оператором В. Севастьяновым. Трудящиеся земли вырастают клубом из красных знамен, а это — дело не легкое. Успех приходит в кропотливом, творческом труде.

О творческих планах казанских документалистов рассказывает мне заместитель директора студии А. Шадрин: — Наша кинохроника пристально следит за тем, как работают и живут трудящиеся строители на Каме. Это великодушная тема для документалиста. Вот мы и решили сделать картину «Людям города автомобиль», посвященную камазовцам — славному поколению трудящихся шестидесяти пятилетия.

Жизнь все время полна самыми интересными темами, — говорит А. Шадрин. — Прежде всего нам хочется сделать картину о строительстве тракторного завода в Чебоксарах, который станет крупнейшим предприятием Чувашии.

Имя замечательного татарского поэта и воина, отважного борца против фашизма Мусы Джалиля широко известно. За последние годы найдены некоторые новые материалы, связанные с его жизнью и борьбой. Вместе с посетителем Рафаилом Муштафиним мы расскажем об этом в новом документальном фильме. Одну из своих лент мы посвятим славному сыну чувашского народа — писателю и просветителю Константину Иванову. Наконец, для серии «10 минут по СССР» будет снят шестой фильм «Казань». Студия Советской Татарии — крупный производственный, научный и культурный центр Поволжья, она — необъятная, хорошеет на наших глазах.

КАЗАНЬ. М. ТАТАРИНОВ.

ОБЫКНОВЕННАЯ СУДЬБА

МИЛОЕ, открытое лицо. Лицо человека умного, душевного, интеллигентного. Клара Юсупжанова, прозванная в театре талантом, обладает способностями критика, умением проанализировать свою роль, свое исполнение, роль, свой раз и остаться довольной собой и описать в искренности преданного автором характера героини.

Она готовилась стать актрисой театра. Окончила театральную школу во Фрунзе. Играла на сцене драматического театра. Но вот судьба свела молодую актрису с искусством экранов. У нее после первой роли в кино Клара Юсупжанова не мыслит своей жизни без работы в кинематографе.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ ЮБИЛЕЙНАЯ АФИША ГОРОДА ЛЕНИНА

Напряженной жизнью живут в эти предъюбилейные дни ленинградские театры. Одна за другой появляются премьеры, посвященные сценарию празднику 50-летия образования СССР. Как правильно, они созданы по письмам драматургов братских республик. Другой примечательной особенностью

этих работ является то, что в их постановке принимают участие мастера сценического искусства из республик, где были созданы пьесы. Заслуживает быть отмеченной заинтересованность и оперативность, с какой откликнулись на эти премьеры ленинградские газеты. Только за последние дни в «Ленинградском правде» дана обстоятельная подборка спектаклей «Гимны нашей молодости». И. Дурац, который ставил режиссер И. Петровской в содружестве с поэтом Молдаван — молодой художником Натальей Бодун и композитором Эдуардом Лазаревым. Газета помогла своим читателям разобраться в достоинствах и

недостатках и другой работе — «Мой Дагестан» по книге Расула Гамзатов в Театре комедии. Спектакль этот осуществлен главным режиссером В. Голубиным вместе с режиссером Е. Агафоновым, художником И. Ивановым и композитором Ш. Чилевым — земляком автора книги. Внимание читателей привлекает истинно и информация в постановке на интересную тему о премьере Театра имени Ленинского комсомола за последние — по пьесе литовского драматурга Г. Кавочиуса. Ее автор — литовский мастер сцены — главный режиссер Клайпедского театра П. Гайдис и художник В. Кисраускас.

Анатолью Осипович Горюновым ушел из жизни 49 лет. Сейчас ему бы исполнилось 70.

Анатоль Горюнов — один из талантливых строителей вахтанговской школы вахтанговского театра, блестящий, талантливый, жизневажностный актер. Когда Анатолий Горюнов играл молодых парней в советских спектаклях, можно было думать, что он вышел из задних рядов партера или спустился с верхних рядов балкона и незаметно вошелся в действие. Так было, когда он играл солдата в «Варягах» Л. Сейфуллиной, оранжерею из оловянных банок в «Полосе» Л. Ренжора, петухов в балетной матриоске «Радомы» Б. Лазаревича: оловянный из двух китайских «Зубной кариеса» М. Булгакова; солдата французца в «Интервенция» Л. Станько. Это были жемчужины и замечательные, все время и озорные фантасмы.

Щедрым талантом, отлично вылепленные и поданные в зал, как живой гротеск, сошедший с полотен наших художников П. Федотова и И. Репина. Таких был и две роли в «Полосе Петухов»: один из мудрецов, оловянный на чашке, потом Труффальдино — дублер Симона; Кардинал в «Карете зятых зарок» Мериме; один из братьев Юлиана в «В злато-вое чистая» Ю. Олеши и, наконец, Бенедикт в «Много шума из ничего». Горюнов играл и такие сложные роли, как Ганзел в постановке Н. П. Анисимова, Назослов в «Кутузове» В. Солоневича, Сильо Панса в «Док Кихоте», Горюничий в «Ренжоре». Это были очень серьезные и важные работы вахтанговской школы вахтанговской школы и вахтанговской школы. Одной из последних, прекрасно сыгранных ролей Анатолия Горюнова в оперетте «Мадмуазель Натуша» была роль французского офицера в шведской сапогах, в белом кителе, глуповатого, невольничьего, старшего обожаемого жениха.

Здесь очень сжато и кратко перечислено богатство этого щедрого актерского таланта. Его образы, и счастливо, остались в кинематографе — в старом, известном фильме «Варяги», где он играл юнгером Кардинала. Дети на улицах узнавали его и считали актера знаменитым футболистом. Он снимался также в фильмах «Планин Парижа», «Пшеница», «Петербургская ночь», «Три толстяка», «Юбилейные обиды», «Партийный билет», «Танкер «Первенец»».

Они были первыми

Щедрым талантом

Такие воспоминания добрым словом и улыбкой нашего друга и любимца Анатолия Горюнова, как солдат в «Варягах».

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ.

