



# ОТТОЧЕННЫЙ ЯЗЫК САТИРЫ

На декадной выставке изобразительного искусства Армянской ССР Сергея Арутюняна, Сергея Саяна, на текстиль В. Маяковского, и своеобразным эпиграфом к ней служит плакат «Возрождение Армении» Вичуца Арутюняна. Маяковский, не терпящий своей силы и сегодня, во многом помогает нашей поседневной борьбе с пережитками прошлого. Изучая творчество В. Маяковского, С. Арутюняна на протяжении многих лет был ярким иллюстратором его стихотворных афоризмов. Лаконичная и скупая манера художника в

работе этой серии является новой полнотой языка сатирического плаката переосмысленный поэта.

А попробуй — полагая без родственной связи! — замечает поэт. И художник средствами своего искусства создает наглядный зрительный образ. Черный паук, опутавший себя паутиной родственника, хочет превратиться в паука, но в своем собственном доме, куда вряд ли попадет кто-либо посторонний, а если и попадет, то только в сети этой паутины.

Своеобразие и глубина поэтического мышления Маяковского, классика строки, отточенный ритм требуют от художника, иллюстрирующего его произведения, такой же разносторонности, силы выразительности. Именно этого добивался С. Арутюнян в своей новой работе, и потому так интересны и актуальны его плакаты. Удаче художника содействовали, видимо, его творческая связь с армянским сатирическим журналом «Возник».

Виктор ИВАНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.



# ОБЕРЕГАТЬ ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ

Неисчислимы культурно-исторические богатства крымской земли. Здесь, как и в гигантском музее-заповеднике, сосредоточены памятники материальной культуры разных общественно-экономических формаций, исторических эпох и культур.

Изучение памятников материальной культуры Крыма имеет давнюю традицию. Еще в 1887 году была создана «Таврическая ученая архивная комиссия», которая, помимо большой работы по изучению истории и археологии Крыма, организовала учет наиболее значительных из числа известных тогда памятников. Но по-настоящему, широко и разносторонне, развернуто изучение памятников культуры в Крыму оказалось возможным лишь после Великой Октябрьской социалистической революции.

Война преврела мирный социалистический труд советского народа. Памятники культуры она нанесла огромный ущерб. Многие были разрушены, многие расхищены. Но сразу же после изгнания оккупантов научно-исследовательская деятельность в Крыму возобновилась с новой силой и еще большими размахом. В 1949 году был организован Крымский филиал Академии наук СССР (ныне филиал Академии наук УССР).

Отдел истории и археологии филиала проводит большую работу по комплексному изучению всех исторических эпох Крыма — от древнейших времен до наших дней. Организованный отделом крупными археологическими экспедициями: Тавро-Скифская, Северо-Крымская, Херсонесская и другие обогатили мировую историческую науку открытиями первостепенного значения. Они позволили, в частности, совершенно по-новому осмыслить роль и значение в историческом развитии Северного Причерноморья местных племен и народностей, выяснить много важных подробностей о жизни и деятельности в Крыму восточных славян.

К печати подготовлены монографии и сборники по истории древнего и средневекового Крыма, истории города-героя Севастополя, сборник документов по истории революционного движения в Таврической губернии в 1900—1907 годах и другие научные труды.

Учеными-археологами, антропологами, историками искусствоведов — делался в Крыму немалый вклад.

Для развития нашей исторической науки главным и первоочередным является изучение памятников культуры, имеет исключительное значение. Но наряду с изучением памятников существуют другие, не менее важные проблемы — их сохранение. И если в научно-исследовательской работе достигнуты уже большие положительные результаты, то охрана памятников в Крыму остается желать лучшего.

Даже в Бахчисарее, где стараниями директора музея М. Кустовой хорошо сохранился известный ханский дворец — памятник архитектуры XVII—XVIII веков, — некоторые ценности в худшем отношении памятники природы и крайнюю ветхость.

С формальной стороны все обстоит как будто бы благополучно: за сохранение памятников несут ответственность исполкомы местных городских, районных и сельских Советов, а также организации и предприятия, арендующие сооружения-памятники для хозяйственных целей; контроль осуществляют управление культуры и отдел по делам архитектуры при облисполкоме. Но на деле не все выглядит так хорошо. Когда закончился срок действия договоров на памятники, поражаются вопиющая безхозяйственность: крыши текут, на стенах и сводах растут джунгли, разрывая хоронящие древнюю кладку, оконные и дверные проемы не защищаются, сторожевая охрана, как правило, отсутствует.

Объясняется это прежде всего тем, что ряд бесхозяйных сокровищ искусства, состоящих из государственного учета и охраняемых законом, фактически никем не охраняются и за них персонально никто не отвечает.

Пользуясь полной безнаказанностью, отдельные лица не останавливаются перед уничтожением исторических и художественных памятников.

На восточном склоне горы Медведь, на территории совхоза «Приморский»,

сохранилась руина христианской базилики середины VIII века, строительство которой связано с именем известного полководца-летателя того времени Ивана Готского. Остатки стен мостами достигали высоты двух метров, ясно очерчивая контуры плана здания и позволяя судить о его архитектуре; раскопками был раскрыт интересный по рисунку и выполнению мозаичный пол базилики.

Полобоваться живописной руиной ежегодно приходило сотни людей: ученые, студенты, школьники, отдыхающие в Крыму рабочие и служащие. Они, видимо, сильно надеялись директору совхоза А. Ковалеву, и он решил пресечь «апо», так сказать, в корне — сделать базилку до кошиков. Сделано — сделано. И вот весной 1954 года оставшаяся кладка стен по приказанию Ковалева была разобрана, а земля вокруг срана.

Всемирной известностью пользуется древняя столица Скифского государства — Неаполь Скифский, расположенный на окраине Симферополя. Раскопки советских ученых раскрыли часть мощной оборонительной стены шириной 8,5 метра, с башнями и центральными воротами, городскую площадь, остатки жилых зданий, каменный мавзолей, где были погребены знатные скифы, обломки бронзовых и мармориных статуй, оружие и многое другое.

Городище взято на государственный учет и объявлено заповедником. Но это не скрутило бывшего управленческого треста «Бокославия» И. Бичих, который, несмотря на охранную доску и протесты Академии наук СССР и управления культуры Крымского облисполкома, проложил через территорию заповедника глубоководную трассу. При этом был нарушен так называемый культурный слой городища и уничтожены остатки древних скифских сооружений.

«Небег» Емда на Неаполе продолжался в течение нескольких месяцев. Стоило представителям Академии наук, скифологам музея или инспекции по охране памятников отлучиться в горы, как мотостроительная команда: прокладчик! Эксплуататор промывал брешь в древнем ограждении заповедника и там, где археолог метр за метром планомерно исследовал каждый камень, каждый комочек земли, стальной ковш пролил и разорывал все, что лежало на его пути.

Был ли привлечен Емда к ответственности? Нет, не был: прокуратура этим вопросом даже не заинтересовалась.

В Балаклавском районе, близ села Хмельничное, колхозники решили построить стадион. Дело хорошее! Но место для этой цели выбрали они явно неподходящее — территорию находившегося на государственном учете Черноморского мемориала II—IV веков. Протесты Академии наук, протесты колхоза и Балаклавского райисполкома не возымели действия. В результате уничтожена большая часть мемориала с древними саркофагами и могилами, содержащими, несомненно, большое количество чрезвычайно интересных для науки предметов погребения.

«ЗДЕСЬ СИДЕЛИ КОЛЯ И МАРУСЯ»

Подобные надписи можно встретить в Крыму (да и только ли в Крыму?) повсеместно: на скамьях садов и парков, на стволах деревьев, на стенах древних сооружений и скалах шероховатых гор. Пишут их мелом, углем, карандашом, царапают гвоздями, а также острейми предметами. И не блещут остротой мысли, что надписи оставляют свой автограф стали для памятников культуры формальным бедствием.

В склепе знаменитого черноморского кургана стоит большая мраморная доска. На ней — древнерусская надпись, повествующая о победителях спортивных игр, которые были проведены где-то в районе современной Анны два тысячелетия назад. На этом ценном историческом документе, исполненном греческим текстом, надпись накаралено «Л. Ф. Мотоилова». Легкомысленному автору этого автографа показалось мало испорченной доской, и он вырубил свою фамилию огромными буквами на стенах склепа. Другой хулиган подрисовал уسم к лицу святого в истеричном росписи пещеры средневекового города Мангуша.

В Керчи нам довелось ознакомиться с этим своеобразным способом сохранения археологических памятников. На склоне горы Митридат, где в античную эпоху стоял акрополь Пантеяна — столица Боспорского царства, в средние века находилась могила древнейшая в Крыму русского города Корчева, доктор исторических наук В. Блаватский сделал в прошлом году глубокий раскоп. В раскопе, как и в других местах, были обнаружены исторические слои этого древнего поселения: в нижних слоях — остатки городских строений самого раннего периода, выше — мостовая периода расцвета Боспора, выложенная большими каменными плитами, еще выше — простая булыжная мостовая, наконец, в верхних слоях — каменные могилы средневековых.

Казалось бы естественным сохранить этот раскоп (как и некоторые другие), «заключив» его в бетонный валик, сделать валик, обеспечить охрану. Эти простые и дорогие мероприятия позволили бы тысячам людей, интересующихся историей своей страны, познать историю в натуре с городами далекого прошлого, лучше понять быт давно исчезнувших народов.

Однако горсовет занимаясь этим, не хочет, а филиал академии не может. Оставить же раскоп незащищенным нельзя: кладка быстро разрушится, как это было в раскопках античного города Керчингия (Евпатория). И вот на скалах вырублен надписью: «Здесь сидели Коля и Маруся» — и снова он погребен под толстым слоем земли.

Ужели опять на века? И не пора ли на месте крупнейших центров культуры прошлого, таких как Пантеяна, Неаполь Скифский, Херсон или интереснейшей город-крепость Изгарт, создать государственные заповедники, надежно охраняемые, с тщательной продуманной системой защиты и консервации открытых раскопков сооружений? Думается, что все это в первую очередь заинтересует Министерство культуры УССР, призванное заботиться об бережной охране памятников культуры.

И. ФЛОРНИНСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», КРЫМ.

# Народ чтит память А. Н. Островского

ШЕЛЫКОВО Костромской области. 15 июня. (Наш спец. корр.). 14 июня исполнилось 70 лет со дня смерти А. Н. Островского. Здесь, в местах, связанных с его памятью, эта дата отмечается очень широко. Еще за месяц до годовщины в Островском районе начались литературные чтения, посвященные творчеству великого русского драматурга. «Жизнь и творчество Островского», «Островский в Костромской краеведческой библиотеке», «Чародей русской культуры», «Островский на сцене Костромского драматического театра» — таковы темы этих вечеров, прочитанных в районном доме культуры, в сельских клубах и на баз-читалках.

Многочисленные гости приехали в Шелыково и из Москвы, чтобы принять участие в традиционной сессии президиума совета ВТО, посвященной творчеству А. Н. Островского. Среди участников сессии — режиссеры Ю. Завладский, А. Гринич, А. Окуничев, Б. Николаевский, А. Ефремов, драматург Л. Малюгин, профессор В. Филиппов и А. Ревякин, заслуженный деятель искусства К. Шах-Азизов, режиссеры и артисты из Куйбышева, Костромы, Сырзани, Владимира и других городов, а также представители партийных и советских организаций Костромской области и Островского района.

# Новые материалы о композиторе Глазунове

Обнародованы не известные ранее материалы о выдающемся русском композиторе Александре Константиновиче Глазунове. Они характеризуют его как передового музыканта-демократа, который заботился о процветании родного искусства и пропагандировал за рубежом творчество русских и советских композиторов.

Письма к Н. А. Рамскому-Корсакову, В. В. Стасову, М. О. Штейнбергу дополнили биографию мастера русской симфонической музыки новыми сведениями. Перу А. К. Глазунова принадлежит замечательная статья о Н. А. Рамском-Корсакове. Интересны также воспоминания композитора о Мусоргском. Будучи директором Петрозаводской консерватории, Глазунов очень благожелательно относился к начинающим музыкантам. О 14-летнем Дмитрии Шостаковиче Глазунов еще в 1920 году отзывался так: «Вот музыкальное виртуозное образование».

# Равнодушное отношение к нуждам рабочих

Письмо в редакцию

В большой обиде коллектив типографии «Красный пролетарий» на такую почтовую организацию, как Академия наук СССР. Еще в годы Великой Отечественной войны фабричный клуб, выстроенный на средства типографии и при участии самих рабочих, был занят лабораторией Академии наук. После окончания войны мы неоднократно ставили вопрос о возвращении нам помещения клуба для строительства нового. В 1952 году правительство приняло решение, обязывающее Академию наук построить для нашего коллектива клуб. В 1954 году краснопротарейки должны были уже иметь свой клуб культуры.

Однако Академия наук приступила к строительству только в середине 1954 года. Был заложен фундамент и выкопаны колоды, но на этом работа прекратилась. Вес 1955 год стройка была законсервирована: Академия наук сменилась на отсутствие остроты.

Чтобы ускорить строительство клуба, типография в IV квартале 1955 года перечислила Академии наук один миллион рублей из собственных накоплений. Несмотря на это, работы были возобновлены только в феврале этого года и ведутся довольно медленно.

Наши попытки заставить Центральный комитет выполнить решение об окончании строительных работ во II квартале этого года пока никаких результатов не дали.

Нам кажется, что отношение Академии наук к строительству клуба, т. е. к насущным нуждам рабочих, по меньшей мере несправедливо.

Работники типографии: С. ТАТАРИНОВ — наборщик, П. ШАВРИН — старший мастер ротационного цеха, Н. НИКУЛЬСКИЙ — резальщик, В. КАРАЧЕВСКИЙ — печатник, В. КУЧИНА — резальница, А. ЕРЕМИНА — переплетчица и другие. Всего 16 подписей.

# Киностудия на заводе

ЛТВОВ. (Наш корр.). На античных вывозных клубах во Львове часто можно увидеть рекламу: «Документальный фильм производства студии ЛТВОЗ».

Киностудия на Львовском паровозо-автомобильном заводе организована недавно по инициативе рабочих. Режиссер и оператор — начальник

# Выставка в Якутии

В залах Якутского республиканского музея изобразительных искусств открылась выставка работ советских художников. Демонстрируется 300 произведений живописи, скульптуры, графики.

Значительное место в экспозиции занимают работы художников Якутской АССР — картины И. Попова «Якутский шаман» и «Теленок», П. Романова «Богатырь с невестой», Л. Кима «Орханкидзе у якутов», Л. Габашева «Сенгир Аладея», А. Осипова «Портрет поэта Эзена», В. Анданского «Старик угодливый».

Большой интерес представляет 25 работ скульптора П. Добрынина. Всеобщее восхищение вызывает мастерски выполненная «Голова якута».

В разделе скульптуры экспонируются также большое количество работ костерцов — мастеров миниатюрной скульптуры на мамонтовой кости. Подолку охватываются зрители у работ А. Федорова, Т. Аммосова, В. Попова.

Г. ЛТВОВ. ЯКУТСК.

# Из ГУПП в ГУКК...

23 февраля нынешнего года на ученом совете института рассматривались результаты работы нашей лаборатории по применению для кинопроекции ксеноновой лампы. На двух радах установленных экранов одновременно демонстрировались одинаковые цветные 16-миллиметровые фильмокопии с двух ускоренных аппаратов «Украина»: один был снабжен лампой, называемой, а другой — газоразрядной ксеноновой лампой. Эффект был разный: присутствующие вначале не верили, что демонстрируются идентичные копии. По мере увеличения яркости ксеноновой лампы существование удивительного цветопередачи, так как спектральный состав излучения лампы весьма близок к составу солнечного света.

На следующий день, то есть 24 февраля, на состоявшемся у начальника ГУПП г. Штинина совещании было решено немедленно приступить к освоению завода «КИНАМ» производство стационарного ускоренного кинопроектора с ксеноновой лампой. Вскоре и нам прибыл главный конструктор завода г. Каральник, выразивший восхищение качеством этой лампы. Затем нас посетил главный инженер завода г. Лазарев, также весьма одобрительно отнесшийся к этому новшеству и пообещавший не позднее 15 апреля приступить к производству. Однако конструктор пришел с опозданием на полтора месяца. Вместо того чтобы немедленно приступить к освоению, нас заставляли заниматься оформлением различных документов, что с успехом можно делать в процессе работы конструкторов завода, не теряя драгоценного времени.

Безошибочные лампы по нашему технологическому заданию уже освоены Московским электродинамическим заводом, в сотрудничестве с которым была проведена вся эта работа. Бетати, по немецким сведениям, аналогичная работа проводится в США, но там она носит еще экспериментальный характер, в то время как мы уже имеем практические результаты. И если мы «спрогнозируем» положение, как бы нам через некоторое время не пришлось «дотопить» США в освоении техники, уже разработанной нами.

Мы продолжали упорно трудиться и над новыми экранами с еще большей яркостью и над более совершенными и мощными источниками света. Но если кинопроекторы будут так медлительно, может случиться, что новая техника окажется устаревшей, раньше чем ее успеют применить в кинотеатрах.

Медленная реализация законченных научно-исследовательских работ не стимулирует дальнейшего развития технических проблем, тормозит развитие кинотехники в целом.

Г. ИРСКАЯ, кандидат технических наук.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

## «Справедливая обидка механизаторов»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в № 31 (423) «Советской культуры», ставился вопрос об увеличении изданий литературы для механизаторов сельского хозяйства.

Заместитель начальника Главкиногорта Министерства культуры СССР г. Белкина и начальник Главкиногорта Министерства культуры РСФСР г. Семин сообщили, что факты, приведенные в корреспонденции, соответствуют действительности. Костромскому облисполкому дано указание улучшить снабжение литературой сельских механизаторов. Главкиногорт Министерства культуры РСФСР добился включения в тематический план Сельхозгиза и других издателей ряда новых книг по вопросам механизации сельского хозяйства.

Директор Сельхозгиза г. Перов сообщил редакцию, что общий объем издаваемой для механизаторов сельского хозяйства литературы в 1956 году увеличится по сравнению с предыдущим годом более чем на 70 процентов. Сельхозгиза разрабатывает сейчас редакционно-издательский план на 1957 год. В этом плане предусмотрено, в частности, издание для механизаторов карманных справочников, в которых описывается особенно большая нужда.

## «ЗДЕСЬ СИДЕЛИ КОЛЯ И МАРУСЯ»

В статье «Здесь сидели Коля и Маруся» (№ 31 (423) «Советской культуры») ставился вопрос о сохранении исторических памятников культуры. Редакция «Советской культуры» получила много писем от читателей, в которых выражалось глубокое сожаление по поводу уничтожения памятников культуры. Редакция «Советской культуры» благодарит всех читателей за их участие в этом вопросе.

В статье «Здесь сидели Коля и Маруся» (№ 31 (423) «Советской культуры») ставился вопрос о сохранении исторических памятников культуры. Редакция «Советской культуры» получила много писем от читателей, в которых выражалось глубокое сожаление по поводу уничтожения памятников культуры. Редакция «Советской культуры» благодарит всех читателей за их участие в этом вопросе.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# ТЕАТР ШКОЛЬНИКОВ

В нунополном театре Ленинградского дворца пионеров им. Жданова работает театр ребят. Он не только антре, но и драматург, осветитель, рабочие сцены.

Недавно старшая группа театра показала новый спектакль «Два имени». Эту пьесу посмотрели уже посетители тысяч юных зрителей.

На сцене: ответственная за спектакль «Два имени» ученица 9-го класса школы № 374 Ленинграда Лариса Радвинич и другие.

Фото Ю. ВЕСЕЛОВА.

# ТУДА, ГДЕ ТРУДНЕЕ!

В эти дни в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и других городах страны отправляются впереди с молодыми патриотами. Тысячи юной и девушки по призыву Коммунистической партии и Советского правительства двинулись на стройки Востока и Севера.

Среди добровольцев много молодых полиграфистов. Многие из них гонимы крупнейшими типографиями печатают материалы, посвященные замечательному движению молодежи. Газета «Правда полиграфиста» (Первая Образцовая типография, Москва) публикует письма и фотографии добровольцев, уезжающих на Восток.

«Я родилась в Москве и всю свою юность провела в ней, — пишет молодая печатница ротационного цеха В. Макарова, — Прочитав обещание партии и правительства,

# «НЕ ЗАБЫВАТЬ О КУРОРТНИКАХ»

В связи с письмом в редакцию «Не забывать о курортниках», опубликованном в № 31 (423) «Советской культуры», Управление распространения печати Министерства связи РСФСР сообщает, что в нынешнем году курорты будут полностью обеспечены центральными и местными газетами. Туда будет направляться также больше журналов.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 16 июня 1956 г.

# «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

# Жизнь требует от человека деяний, подвигов, силы, красоты

## Типическое у Горького

Двадцать лет назад, 18 июня 1936 года, умер великий русский писатель — родоначальник пролетарской литературы А. М. Горький.

В творческом наследии Горького большое и важное по содержанию место занимает проблема типизации. Рассмотрение ее в связи с художественным творчеством великого писателя хотя бы на примере одной драматургии представляет большой интерес. Этот интерес в особенности усиливается сейчас, когда вокруг проблемы типизации в искусстве и в частности в литературе и театре должна развернуться большая дискуссия, которая, несомненно, поможет росту мастерства советских писателей и драматургов. Прежде всего от умения типизировать зависит и глубина обобщения и сила идейно-художественного воздействия искусства.

Именно типизация является одной из наиболее сильных сторон творчества Горького, считавшего, что материал художественной типизации служит человек со всем разнообразием его стремлений, деяний, человек в процессе его роста или разрушения. Можно спорить о действительности в драматургии Горького или об увлекательности сюжетов его пьес, но неоспорима человеческая, социальная глубина горьковских драматургических характеров. Не случайно В. И. Немирович-Данковский писал, что, изображая «чужок эпохи и крепчайшей политической установкой», Горький раскрывает эпоху не только внешними событиями, а через характерную группу художественных портретов, расставленных, как у мыслителя, в определенном порядке.

По мнению Горького, литературные типы создаются по законам абстракции, какой-то мистической Горький в эти законы, необходимо прибегая к ним, вымысливая, посвящая творческому процессу, не отрывая, конечно, горьковских теоретических положений от его собственной художественной практики.

Человеческий характер, как продукт окружающей среды, имеет социальную основу. Это материальное положение человека определяет его характер. Горьковский типический характер, необходимый для художественных образов, создается прежде всего в горьковском художественном образе. Рабочий Ник и механик Бессеменов, либерал Захар Бардин и охранитель реакционных устоев Николай Скободов, швейцарский варвар Черкун и обывательская женщина Надежда Монохова, привнесены в различный круг общества, различия между собой и противоположны, как противоположны по своим общественным интересам их среда. Для того чтобы создать тип личностей, чиновника или рабочего, Горький считал необходимым отобразить наиболее характерные классические черты, привычки, вкусы, жесты, верования, ход речи и т. д. Таково первое условие истинности создаваемого им типа.

Важно обратить внимание на то, что Горький требует изучения не только «черт и верований», но и многих иных свойств определенной категории людей, вплоть до хода речи и жестов. Уже одно это не может не помочь избежать схематизма, рационалистичности в создании художественного образа. Однако в своих требованиях к художнику, в частности к писателю, Горький идет гораздо дальше.

Горький неоднократно выступал против «грубой схематичности» характеристики людей по «классовому признаку». Он утверждает, что одних только «классовых» признаков еще не дает «живого, цельного человека, художественно оформленного характера». Широко известны и все так часто в художественной практике не применяются по отношению к персонажам слова Горького, выскандываемые им по поводу драматургии, но равно относящиеся ко всем иным видам и родам литературы и искусства: «Классовый признак не следует навешивать человеку на шею, на лицо, как это делается у нас; классовой признак не бородавка, это нечто очень внутреннее, нервно-мозговое, биологическое. Задать серьезного писателя — познать плеск на футах художественно убедительных, добрых «архивных искусств», которая глубоко волнует и способна переосмыслить зритель».

Одними лишь классовыми признаками, действительно, никак не ограничивались черты самых определенных и ярких по своей целостности героев горьковских драматургических произведений, таких, как Мария Львовна в «Дачниках», женщина, ведущая работу в лаборатории в глубоком подполье, или Басса Железнова, привлекшая к миру «железа», собственница Решительная, энергичная по натуре, прямая и смелая в столкновениях со своими противниками, Мария Львовна роб-

В пене смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером призывом гордым к свободе, к свету.



Павел художника И. Григорьевича. Изюма.

## Он учил видеть будущее

25 мая 1910 года в связи со смертью революционера, давшей Аргентине политическую независимость, популярный журнал «Карас и Каретас», основанный писателем Фрай Мочо, поместил в своем юбилейном номере высказывания различных выдающихся деятелей по поводу смерти Горького. Жаль, что по русской или испанской, чтобы привести эти слова, но смысл их заключался в следующем: Аргентина призвала возлагать борьбу Латинской Америки против господства иностранных монополий.

В настоящее время одно из изданий Буэнос-Айреса тотчас вышло из печати в испанском языке собрание драматургических произведений Горького.

В 1925 году писатель Александр Бастиньерас выпустил книгу о жизни и творчестве Горького. Написано это известие, она была первым исследованием о великом писателе, опубликованным на испанском языке.

В 1936 году, узнав о смерти Горького, Общества интеллигенции провело возмущающий митинг.

В связи с двадцатилетием со дня смерти Горького литературное отделение Института культуры связи Аргентины — СССР готовит торжественные собрания, посвященные этой дате. Творчество Горького, полное любви к человеку, жажды справедливости и боевое, будет и в дальнейшем оказывать влияние на аргентинский народ.

Райул ЛАРРА, аргентинский писатель.

Большим успехом у жителей Сталинабада пользуется спектакль Русского драматического театра имени В. Маяковского «Дети солнца» М. Горького.

С особым одобрением отнеслись зрители к артисту И. Волчкову в роли Протасова, молодой артистке М. Яриевой в роли Лизы, опытного артиста М. Захратуниеву в роли Чернурина. Спектакль неоднократно показывался и в других городах и районах центра Таджикистана, и везде рабочие и колхозники с интересом принимали его. Спектакль, как правило, идет при полном зрительном зале.

## „Дети солнца“ в Таджикистане



Сцена из первого действия. Лиза — М. Яриева и Протасов — И. Волчков. Фото Л. РАСТИНА.

## В СОСРЕПЕНТО ВОСПОМИНАНИЯ

— Встань завтра пораньше и будешь терпеливо ждать. Но мы не могли заснуть, хотя лежали тихо, молча. Вдруг раздался стук и шум дверей. — Кто там? — спросил Безмятежный. — Мы с Уткиным рассмеялись смеясь спрашивать по-русски «кто там?» в итальянской гостинице. Однако, как ни странно, ответ был из тоже по-русски. Вспомнил с удивлением нас «по русскому» мужской голос. — Открой дверь. И на пороге нашей комнаты мы увидели высокого человека в голубой фланелевой рубашке без галстука, и в золотых туфлях. У меня потемнело в глазах, когда я остановил взгляд на серебряном ежике волос, на опущенных плечах, чуть рыжеватых усах, таких больших и таких выносливых. Перед нами был Горький! Мы замерли от удивления. Никто из нас не мог ничего выговорить. А Алексей Максимович подошел к каждому из нас и по-отечески мягко говорил призывательно так: — Ну, давайте поцелуемся! Здравствуйте! И вставайте поскорее, одевайтесь! Походите ко мне ужинать.

Мы не сводили глаз с этих окон, скрывая друг от друга волнение, охватывающее каждого из нас. — Интересно, когда нас примет Алексей Максимович? — Может быть, завтра! Приготовимся же, чтобы предстать перед ним в достойном виде. И мы стали готовиться: почистили от дорожной пыли свои пиджаки, брюки бережно расправили, по-студенчески положили под матрац, чтобы разгладился и утробу хорошенько. Свежие рубашки и

## ДРУЖБА ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

На титульном листе повести «Дети Артамоновых» можно прочитать надпись: «Роману Роллану, человеку, поэту».

Многолетняя дружба связывала Горького и Роллана, дружба, возникшая в результате мужественной и целеустремленной борьбы обоих писателей против милитаризма, в защиту культуры и свободы человечества.

Выдающиеся сыновья двух народов — русского и французского — начали свою переписку в период первой мировой войны, когда Роллан вместе с Шарлем Пети издавал «Двухнедельные тетради». В редакционной комиссии писателей и уредителей журнала был сит с Л. Н. Толстым в Ясенево-Болгине.

Горький являлся для Роллана живым символом нового, революционного мира. В период гонимой со стороны реакционного правительства, вынужденных бегством покинуть родину, Роллан и Горький вместе выступили на конгрессе, переиздали эти тетради и в дальнейшем, непрерывном общении с деятелями культуры, которые обращались к советским и к М. Горькому и Р. Роллану.

Горький, как и Роллан, близко к сердцу принимал каждое событие в мире. Не удивительно поэтому, что в переписке Горького с Ролланом можно найти и сообщения о победах горьковской шахты «Наклонная лентка» и разговор о проблемах печати и нового искусства, о философии Ганди, о «сраме Есенина», о борьбе народов Китая и Японии против империализма.

Разумеется, взаимовлияние Горького и Роллана определялось не только общественно-политическими интересами. Крупнейшее мастер слова, Роллан и Горький часто обращались к вопросам литературы и постоянно обменивались своими суждениями о тех или иных произведениях.

Роллан видел в Горьком величайшего художника современности. В искусстве Горького Роллан признавал «какую-то особую, самостоятельную ценность, отличающую его от других великих русских писателей. Его язык подобен озеру, в котором все является — люди, вещи — отражением более ясных, яркими и выразительными, чем они есть в действительности. Его стилистика сохраняет единство образов, вылинные и дословно и вглядываясь в текст. Эта чудесная ясность взора в буре мыслей — богатый природный дар.

Горький встретил с восхищением, можно сказать, бурно, радостно, пожелание «Колла Брюнона». В письме от 13 января 1923 года Горький писал: «Какую прекрасную книгу сделал Вы, дорогой друг! Вот, повествование, создание гальского гения, воспринявшего лучшие традиции Вешней литературы! Я читаю ее с наслаждением, почти плаваю от радости, и думаю, как своевременно эти яркая, веселая книга во дни общего смутения души, в эти дни темного безумия и злобы.

Книга — поэт Гибкой и сильной рукой мастера. Вы так вывели Вешней буржуазии, что в физически окупающа его бытие.

С Горьким внимательно прислушиваясь к каждому слову, читая его со страниц Р. Роллана. В письме от 30 января 1933 года Горький писал Роллану, как о человеке, которого убедили, что он талант, какой он есть. Из этой литературной беседы возникает снова образ современной культуры — Роллану продал свой буржуазный «Самизд» его (Самизд — Л. Ф.) убедил, что в этом деле он начал убеждать себя в своей ответственности и вот, начиная с 906 г. до его дня, когда я наблюдаю непринужденно когда эмигрантов, я вижу этот процесс самообмана, может быть, нужно сказать — самоубийства.

А. М. Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с работами великого русского и французского писателя и был одним из активнейших деятелей мировой прогрессивной литературы. Вот почему так крепки были его связи с лучшими представителями зарубежной литературы, среди которых одно из самых первых мест занимает великий сын французского народа — Роллан.

Дружба Горького и Роллана, их взаимовлияние и взаимопонимание — замечательная традиция, которая развивается советской литературой, волеводившей в круг культурного сотрудничества писателей всего мира.

Л. Ф. ФОРМОНКО, кандидат филологических наук.

— По-русски зовут Даря и Марфа. — И Горький представил нам своих малюток.

Он говорил о необходимости уважать обычай и традиции своего народа, — те обычаи и те традиции, которые не мешают новой жизни.

На одной из прогулок по берегу залива мы сидели вместе с ним на прибрежных камнях, восхищаясь красками моря и неба, зеленою холмов, особенно удивительной для нас, ибо была зима.

Я не смог сдержать восторга: — Алексей Максимович, а пожелай, на земле и нет другого такого благодатного места, как южная Италия.

Он захмурился и вдруг спросил: — А вы «Фретат» Паддала Гончарова читали? — Читал.

— Ну вот, вспомните, что писал герой этой книги друзьям на снежную родину с острова Мадейра — острова вечной весны.

— Он хвалил этот остров. — Да, хвалил, конечно. Но говорил, что на этом острове почти так же благодатно, как у нас на Болгее в хороший летний день. — Почти так же, — подтвердил он.

Были и другие беседы, в которых Алексей Максимович учил нас любить и понимать свою Родину. Он говорил, в частности, что любовь и природа своей страны — это часть счастья людей в Родине. Я часто вспоминаю потом эти слова.

— Много времени прошло с тех пор, а встречи с Горьким неизгладимо живут в сердце.

А. ЖАРОВ.



На снимке: книги М. Горького «В людях», «Детство», «Мои университеты» на словенском языке, изданные в Словении. Здесь вышита титан «Мать», «Жизнь Клема Самгина», а сейчас выходит том писем М. Горького.

Произведения М. Горького весьма популярны в Югославии, они изучаются во всех средних учебных заведениях.

В Загребе вышло собрание сочинения М. Горького в 30 томах, а Скопье сейчас выходит второе издание повести «Детство» на македонском языке.

Драматургия произведения великого писателя прочно вошли в репертуар театров. Так, в Любляне была поставлена через год после премьеры в МХАТ. Поставлена здесь и «Васса Железнова».

Гострирующийся в СССР Югославский драматический театр покадал «Горького». Эта пьеса идет там же в Сербской Белградской оперной театре поставлена. В репертуар почти каждого Югославского театры имеются пьесы М. Горького.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

16 июня 1956 г. 3 стр.

# Традиции национального искусства На земле древней Эллады

Выставка индийского изобразительного искусства, открытая сейчас в Московском доме художника, не совсем обычна. Небольшая по объему, она, пусть недостаточно последовательно и полно, во все же дает представление об особенностях художественного творчества индийского народа, позволяет проследить отдельные периоды его развития. В самом деле, вы видите здесь скульптуру первых веков нашей эры и знаменитых индийских лет, юности знаменитых скульпторов Аджанты и современную живопись маслом, к которой индийские художники стали прибегать совсем недавно.

Далеко вглубь времен уходит искусство Индии. На территории Индостана развилась культура существовавшая уже в III тысячелетии до нашей эры, тогда многие западные народы находились еще на низком уровне своего развития. Выставка знакомит с более поздним периодом. Это скульптура первых пяти столетий нашей эры, процветавшая в Гандхаре.

Удивительная пластичность форм, ясность и чистота контуров отличают гандхарское искусство. Тогда прекрасно изваяна голова Бодхисатвы, в которой полукруглая выемка внутреннего покоя и гармонии. И здесь же сочная и пылкая вышеченная по песчанку буддийская богиня Нила—Тара, миниатюрный, исполненный с изысканным мастерством рельеф из Бенгалии, изображающий лежащую мать с ребенком.

Живопись буддийских пещерных храмов Аджанты (на выставке даны копии росписей) получила всемирную известность, и это понятно. Она декоративна и величественна по мастерству исполнения, в ней живо отражена окружающая жизнь, она дает образы поэтично народные, полные благородства и гуманизма.

Степенью Аджанты оставила глубоким след в дальнейшем развитии индийского искусства. Именно к ней восходит разжигнутая миниатюра, образы которой (XVIII в.) представлены на выставке. Поэтичность звучит красочной гаммы, прекрасное мастерство и верное отражение местной жизни в миниатюре школы «Раджастани» всегда вызывают восхищение. Главные персонажи ее — божество любви и веселья Кошши и его возлюбленная Раха. Но мифологические легендарные сюжеты связаны с жизнью, трагуются в лирическом и бытовом плане.

Лучше качества стеной и миниатюрной живописи, ее национально-своеобразные черты послужили основой для развития современного индийского искусства. Этот расцвет отражает разнообразие имеющихся в Индии художественных течений, творческие искания и достижения художников.

Произведения талантливейшего мастера Афиниандрата Тагора (1871—1951) характеризуют устремления и особенности возмужавшей индийской живописи, так называемого «Бенгальского Возрождения», последователя которого боролся за восстановление национальных традиций, за национальную форму и тематику в искусстве. Это художник разносторонних интересов, чья индивидуальность формировалась на основе изучения мирового искусства, но в то же время неразрывно связана с национальной почвой. Он неустанно искал новые пути в искусстве. Его алтарь «Ходя императора в Кампий» создан в период расцвета Бенгальской школы.

Показаны и две работы Нандака Боса, старейшего художника, воспитавшего сотни талантливых мастеров. Его творческий талант достигшие неистощимости, техника блестящая, превосходно рисуют. Она из двух представленных его вещей — «Судья дитя корону» сочетает документальность стенописи с выразительностью и тонкостью миниатюры. Как и в жизни и закончив фигура Судьи, светлое сияние которой контрастно выделяется на темном фоне! Эта

## На выставке произведений индийских художников

небольшая картина полна почти эпического величия и большой поэзии, стоишь собственноручно все индийское искусство.

На старых мастерах Бенгальской школы на выставке представлены Сарад Укиа и Гаганендрат



«Девушка из племени санталов». Художник Пилратан Чаттерджи.

Тагор. Выразительным рельефом ярким акварели С. Укиа, декоративными эффектами работ Кшириндрата Махумдара.

Для творческого развития художников Индии, работающих в наши дни, течение Возрождения имело огромное значение, хотя каждый мастер ищет сейчас новые пути в своем искусстве.

Замечательным произведением Деви Прасад Рей Чоухури, художника могучего таланта, возглавляющего Школу искусства в Мадрасе. Его картина «Когда приходит дождь» уже заслужила всеобщее признание на наших выставках. Как будто немыслимо сюжет этой вещи: путник переходит разлившуюся реку по узкому мостику, укрывшись зонтом от дождя. Но с какой табушкой силой передано настроение, какое осязаемое ощущение струи дождя, какой осязаемый восторг! В этой вещи чувствуется творческая переработка элементов живописи Дальнего Востока, и в то же время она глубоко национальна по своему духу.

Очень интересны пейзажи Индры Дугара («Стремительный поток») и Бирешвара Сена («Святая святых»). «Благословение святого». Не многие художники Индии обладают такой блестящей палитрой, умеют создать волшебное очарование цвета, как Бирешвар Сена. Замечательны блок и легкость его красок, интенсивных и в то же время нежных. Вместе с синим горю, чистота желтых, зеленых, голубых и красных оттенков освещенных солнцем снежных вершин и облаков в его пейзажах эффектны и свежи и при этом превосходны по композиции, рисунку.

Своеобразна «Девушка из Ладакши» Натан Бхаттачария. Эта скорее графическая, чем живописная, работа отличается почти эпическим величием образа.

В разное живописи маслом особое место занимают произведения рано умершей художницы Амриты Шер-Ги, имеющей свою школу последователей. Корни ее искусства идут от постимпрессионизма, но заметно и влияние стенописи Аджанты. В ее картинах есть чувство монументальности, они ярко декоративны, пластичность фигур заметно подчеркнута. Образ человека в работах Шер-Ги всегда проникнут тихим спокойствием, даже поначалу («Люди с холмов», «Качели»).

Интересны также «Девушка из племени санталов» Пилратана Чаттерджи, «Золото земли» Малан Дас Нагар и другие. Трудно обрисовать все разнообразие картин на выставке. Известный художник Джамуни

Рей использует особенности народного зодчества («Женщина из Бенгалии»). Работа Абани Сена «Вороны» исполнена с замечательным мастерством в стиле китайской живописи. Оригинально «Украденное мгновение» Арун Даса. Представлена и работа Рабиндраната Тагора — этюд женской головы — обобщенный и сильный образ женщины, трактованный свободно и легко, в полуграфическом манере.

Посетители выставки могут увидеть произведения главы прибывшей к нам делегации индийских художников — Шри В. Савалла, возглавляющего Департамент искусства при правительстве Республики Индия. Его гармонично-декоративное «Лето» с успехом экспонировалось на выставке в Будапеште и других городах.

Шри А. Гайз — секретарь объединения художников Бомбея, также гостивший в нашей стране, представил несколько картин, написанных маслом. Художник обладает тонким чувством цвета и сильным рисунком, но в своих композициях он тяготеет к отвлеченной схеме, лишь в тематике оставаясь национальным.

Вообще надо сказать, что многие произведения выставки, писанные маслом, очень часто связаны с религиозной тематикой. Таковы картины многих мастеров Бомбея и Дели и некоторых других художников, преимущественно молодого поколения. Подражая французскому импрессионизму, они утрачивают самое существенное — национальный характер.

Поэт — основной формальный элемент живописного произведения, как мелодия для музыки. И в силу яркости картин можно говорить о поэтичности. Но кроме яркости, здесь есть и некая богатство содержания, цельность живописного изображения художественного мироздания. В осязаемых, ярких картинах исчезают себя слишком быстро, они поверхностны и часто лишены глубины. Печальнее линии древнеиндийской живописи превращаются в сухие геометрические схемы. Можем ли развить искусство без полноты чувств? А искусство современности трудно найти глубины и живые линии и чувства.

Известный художник старшего поколения Шри Барал Улиа еще в 1948 году писал: «Дни узкого исключительного национализма прошли, но мы будем только безумны, если забудем, что полнотный универсализм может быть достигнуто только в том случае, если мы оставим позади национализм в проявлении своего творчества».

Искусство Индии переживает этап больших творческих поисков. Талантливости многих ее мастеров убеждает нас в том, что искания эти будут плодотворными.

## РЕПОРТАЖ ПО ТЕЛЕФОНУ МХАТ ВЫСТУПАЕТ В СОФИИ

С 11 июня в Народной Республике Болгарии гастролирует Московский Художественный академический театр имени Горького. Спектакли идут на сцене Народного театра имени Кристо Сарафова в Софии. Вчера наш корреспондент связался по телефону с Софией и беседовал с директором МХАТ А. Солондонниковым.

— Мы показали зрителям болгарской столицы спектакли «Кремлевские куранты», «Плоды пресечения», — сказал т. Солондонников. — Сегодня вечером состоится первое представление «Три сестры». Выступлением наших артистов принимаются исключительно тепло. Сцена в финиш спектакля превращается в цветущий сад обилия букетов и корзины с цветами. Весь наш коллектив полон воодушевления и азаротным огромным интересом болгарских друзей к выступлению МХАТ.

Газеты много пишут о театре, помещают рецензии, публикуют фотографии, посвященные пребыванию в Софии советских артистов. Наш артист также выказывает в печати. В рецензии «Спектакль о великом Ленине» газета «Отечественный фронт» отмечает, что «Кремлевские куранты» вошли в золотой фонд театра». Спектакль «Кремлевские куранты» — адолевшая легенда о великом, героическом времени, в котором живут самые святые ленинские традиции. Этот спектакль достоин истинного наслаждения, много радости, отражает непоколебимую веру в то, что кремлевские куранты стали символом светлого будущего человечества.

— Чем заняты артисты в свободное от спектаклей время? — Нужно сказать, что, кроме выступлений на сцене Народного театра, артисты дают концерты в клубах и других театральных залах. Вместе с тем, мы посещаем спектакли софийского театра имени Кристо Сарафова.

## НА ПРЕМЬЕРЕ

Недавно по приглашению фирмы «Ан. Зервос» советская делегация — народный артист РСФСР В. Меркурьев, Н. Журавлев и Л. — посетили Грецию, чтобы присутствовать на торжественной премьере нашего кинофильма «Двенадцатая ночь».

На афинском аэродроме с первых минут нашего пребывания в греческой земле мы сразу почувствовали, что у нас, советских людей, много друзей и в Греции. Сердечный прием чувствовали мы во всем: и в крепких рукопожатиях, и в теплых улыбках, и в приветливых, обращенных к нам.

Торжественная премьера фильма «Двенадцатая ночь» состоялась в кинотеатре «Эсперос». Наступила самая минута, ради которой мы и прибыли в Грецию. Но что это происходит у кинотеатра? Мы не сразу поняли, в чем дело. Оказалось, что люди, которые не смогли достать билеты на сеанс, пришли сюда, чтобы приветствовать советских артистов. Мы долго пробиваемся по узкому живоному коридору. Нас встречают бурными аплодисментами. Вот какая-то женщина подбегает ко мне и протягивает букет цветов. Она много раз целует меня и что-то очень быстро и темпераментно говорит по-гречески. Я не знаю греческого языка, но прекрасно понимаю ее: она рада встретить советских людей и очень огорчена тем, что сегодня не сможет посмотреть фильм.

Вот подбегает мальчик и протягивает мне игрушку шоколада. Видно, что этот подарок он сделал от всей души. Рядом с ним юная, которая проносит с ним корзину. Кредло сейчас кончили первый сеанс, и все это приветствует советскую делегацию. Мы благодарим за сердечный прием и

даже произнесем несколько фраз по-гречески. Затем сопровождаем делегацию в театр. Мы спускаемся в зал, где присутствуют посол СССР в Греции М. Г. Сергеев с супругой, представители советского посольства, и смотрим следующий сеанс нашего фильма. В зале то и дело раздаются аплодисменты. Комедийные сцены вызывают дружные хохот.

Фильм окончен. Зрители устремляются к нашей ложе, поздравляют с успехом, просят передать привет всем артистам — участникам фильма — и, главное, хотят получить автографы. Трудно учесть количество автографов, подписанных нами в этот день.

Фильм и в последующее время ежедневно демонстрировался в кинотеатре «Эсперос» и, как вы видите, очень успешно.

Мы были приглашены выступить по радио, чтобы поделиться первыми впечатлениями о Греции, рассказать о своих новых работах, творческих планах.

В один из вечеров в кинотеатре «Эсперос» был устроен просмотр советского фильма «Дружба великих народов», посвященного поездке И. А. Бугайкина и Н. С. Хрущева в Индию. Зал был полон и не мог вместить всех желающих. Показание на экране советских руководителей было встречено аплодисментами.

В зале кинотеатра присутствовали представители дипломатического корпуса, Греко-советского общества, деятели культуры и искусства.

Обсуждения фильма раздалось горячие аплодисменты.

## ИНТЕРЕСНЫЕ ФИЛЬМЫ

Следующие дни мы посетили знакомство с греческой кинематографией. Полюбому предложению г. Зервоса каждый день в кинотеатре «Эсперос» для нас устраивались просмотры греческих фильмов. Наибольшее впечатление на нас произвел фильм режиссера Давеласа «История одной фальшивой монеты». Он сделан в реалистической манере, в нем много режиссерских и актерских находок и удач. Позже, познакомившись с режиссером и сценаристом этого фильма, мы много беседовали с ними. На вопрос Давеласа, какое впечатление произвел на меня фильм, я ответил, что если этот фильм будет демонстрироваться на экранах Советского Союза, то наш народ с интересом посмотрит его.

Большое впечатление произвели фильмы «Четыре ступени» режиссера Георгия Зервоса и «Рыцарский замок» режиссера Цириоса. Мы посетили киностудию «Ан. Зервос». Это небольшая, но очень удобная и хорошо оснащенная студия.

## ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ

В свободное время нам, естественно, очень хотелось ознакомиться со знаменитыми историческими памятниками древней Греции, издавна знакомой нам по греческим прозам Гомера («Илиада» и «Одиссея»).

И вот в сопровождении г. Зервоса и его супруги, археолога Нины Калашки и переводчицы Полины Пономаревой мы отправились в путь.



Встреча с зрителями в кинотеатре «Эсперос».

Минувшая древний город Элевсис, проехав по мосту над Коринфским каналом, который соединяет Ионическое море с Эгейским. Вот развалины древнего Коринфа. По пути встречаем и современные города — Аргос и Напфлюм. В Напфлюме мы видим небольшую островок

с древней крепостью «Вурдиз». Во время турецкого владычества в этой крепости стояла тюрьма. Здесь в тюрьме, сохранившая полноту внутренней и внешней обстановки того времени, превращена в гостиницу.

Перед нами — развалины древнего города Микены, знаменитые Лавинные ворота, царские гробницы и дворец Агамемнона.

Последним пунктом нашего путешествия в этот день был древний город Эфизос, сохранившийся в нем развалинами лечебницы бога врачевания искусства Эскулапа и знаменитым древним мраморным театром. Этот театр расположен под открытым небом в горах. В нем 18 тысяч мест. Он произвел на нас сильное впечатление. Мы слышали от наших новых знакомых много удивительных рассказов об актуальности театра и смогли убедиться в этом. Сидя в самых верхних рядах, мы отчетливо слышали, как вино, на сцене, Георгий Зервос ломал и зажимал спичку или бросал монету на землю. Театр хорошо сохранился. Мы узнали, что и теперь здесь ставятся древние трагедии. Спектакли привлекают многих жителей Афин и других городов.

Особенно сильное впечатление произвел, конечно, величественный мраморный храм богини Афины — чудесный образец древней архитектуры V века до нашей эры. Здесь когда-то стояла сделанная из слоновой кости и золота статуя Афины работы Фидия. Ему же принадлежит знаменитая статуя и барельефы, большая часть которых еще в прошлом веке была увезена в Лондон.

Неподалеку находится храм Зевсестрой со знаменитыми греческими вариантами — женскими скульптурами, сохранившимися до сих пор. Ниже расположен мраморный храм в честь богини Ники.

С Акрополя мы долго любовались простирающейся во все стороны панорамой Афин. Находящийся в Акрополе, но закрытый в связи с реставрационными работами музей древней скульптуры был любезно открыт для нашего посещения.

Мы видели в Афинах развалины нескольких рядов колонн храма Зевса, но и эти фрагменты создают яркое представление о неизмеримом творческом даровании греков. В один из воскресных дней мы посетили Сунион, где на развалинах древнего храма Посейдона прочли хорошо сохранившуюся личную подпись Вайрона. Здесь мы наблюдали удивительно красивую картину — ават солна на фоне Суниона и багряного моря.

## О МУЗЫКЕ

Сейчас, находясь в Москве и вспоминая наиболее яркое из всего увиденного и слышанного в Греции, мне не могу не сказать о музыкальной культуре этой страны. Она нам была представлена в первую очередь на концерте в частной дом. Очень милая хозяйка этого дома мадам Эвелинду вместе со своим супругом, бывшим министром финансов Греции, устроила небольшую концерт и честь советской делегации. Как потом выяснилось, супруги очень интересуются музыкой, литературой и вообще искусством. Часто у них бывали поэты, музыканты, артисты. Мы имели удовольствие

## ДВЕ ДАТЫ

БУДАПЕШТ, 15 июня. (ТАСС). В нынешнем году в Венгрии, а также среди музыкальной общественности ряда стран Европы, Азии и Америки отмечаются две памятные даты — 70-летие со дня смерти Ференца Листа и 75-летие со дня рождения Бела Бартока — двух великих венгерских композиторов.

70-летие со дня смерти Ференца Листа будет отмечено в Венгрии вторым Международным конкурсом пианистов его имени, который будет проведен в Будапеште с 10 по 25 сентября. В сентябре-октябре состоится также Международный фестиваль, посвященный памяти Бела Бартока. Для проведения Международного конкурса пианистов имени Ференца Листа образован жюри, в состав которого входят выдающиеся музыканты 14 стран, а том числе от Советского Союза Лев Оборин и Александр Гольденвейбер.

Желание принять участие в фестивале, посвященном памяти Бела Бартока, изъявляли уже 40 известных музыкантов и композиторов, в том числе советские композиторы Арам Хачатурян и Дмитрий Шостакович.



Встреча с зрителями в кинотеатре «Эсперос».

слушать здесь пианиста Хадзигиониса, который с блестящей техникой, темпераментно исполнил несколько произведений греческих композиторов, в том числе произведения Хачатуряна. Затем пианист Владохулу в сопровождении пианистки Николаидис с большим мастерством исполнила несколько греческих песен.

После концерта Хадзигиониса и Владохулу радостно сообщили нам, что, вероятно, в ближайшее время они посетят Советский Союз, где выступят с концертами.

На следующий день по приглашению г-жи Владохулу мы отправились в театр, который находится в Парее, в 15 километрах от Афин, и называется «Димотион». Это небольшая, но уютный театр, примерно на 700 мест. Он был построен Зрители восторженно приветствовали исполнение «Травника». Опера поставлена в реалистическом стиле.

Особое впечатление произвели Травника — Владохулу, обладающая сильным и выразительным голосом, и исполнитель роли Жермона артист Пасхалис.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Вспоминая наиболее запомнившиеся встречи и беседы, мне от всей души хочется передать горячий, сердечный привет нашим многочисленным друзьям из Греко-советского общества. Они нас спрашивали о наших новых фильмах, об актерах, о театре, о жизни советских людей. О многом мы говорили с артисткой Корольской театра Алены Кацели, которая снимается и в кино.

После одной из встреч в Греко-советском обществе мы отправились в таверну Сараиндиса, где в честь советской делегации был устроен ужин. Небольшой оркестр исполнил греческие песни и мелодии. Артисты познакомили нас с национальными песнями и танцами. Это было настолько интересно и увлекательно, что мы с В. Меркурьевым не выдержали и вступили в общий хор, исполнявший греческий национальный танец. А потом под аккомпанемент того же оркестра, уже мы пели наши русские песни. Было очень поэдно, но уходить никому не хотелось.

Срок нашего пребывания в Греции приближался к концу. В почетном посольстве состоялся прощальный прием. В этот вечер мы много беседовали с главнейшей Национального оперного театра Афин Захарату, которая недавно побывала в СССР. Она просила передать большой привет Москве. В последний день пребывания в Афинах советская делегация впрямую посетила студию «Ан. Зервос». Нам был показан еще не завершенный фильм о сельских тружениках.

На прощальном ужине присутствовало много артистов, известных нам по просмотренным фильмам. Участник фильма «История одной фальшивой монеты» артист В. Логосфидис провозгласил тосты за дружбу, за наши творческие успехи.

Звучали тосты за новую встречу, за совместную постановку греко-советского фильма.

Утром мы улетели в Москву. Мы вернем и знаем, что в Греции у нас осталось очень много настоящих друзей, которые от души желают нам добра.

Алла ЛАРНОНОВА.

## Гастроли симфонического оркестра Ленинградской филармонии в ФРГ

В Федеративной Республике Германия завершили гастроли симфонического оркестра Ленинградской филармонии с участием Давида Ойстраха и под управлением Е. Мравинского и К. Зандерлинга.

Гастроли начались с выступления в Гамбурге. Второй концерт был дан в Кельне. Присутствовало более 2,5 тысячи человек: многочисленные музыкальные деятели, представители обществности Федеративной Республики Германия, ответственные сотрудники Министерства иностранных дел ФРГ и представители городских властей Кельна, члены дипломатического корпуса, немецкие и иностранные журналисты. На концерте присутствовал посол СССР в ФРГ В. Зорин.

Под управлением дирижера К. Зандерлинга оркестр исполнил произведения Берлиоза, Моцарта, Бетховена и Рахманинова. Тепло встречали слушателей, Д. Ойстрах исполнил в сопровождении с оркестром Моцарта и Бетховена для скрипки Бетховена. Д. Ойстрах и К. Зандерлингу были предложены букеты цветов.

Оркестр Ленинградской филармонии выступил также в Мюнхене и Штутгарте. Мюнхенцы услышали в исполнении оркестра одну из увертюр Моцарта и Шестую симфонию Чайковского. Давид Ойстрах исполнил Концерт для скрипки Шостаковича. Дирижировал Е. Мравинский.

Все выступления прошли с большим успехом. Симфонический оркестр Ленинградской филармонии является первым крупным советским артистическим коллективом, выступившим в ФРГ. Продолжал свою гастрольную поездку оркестр выехал в Швейцарию.



Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: 5-41-41; отдел издательства: 5-80-71; отдел культурного строительства: 5-80-71; отдел пропаганды: 5-80-71; отдел информации: 5-80-71; отдел оформления: 5-80-71; издательство: 5-81-05; бухгалтерия: 5-81-70; стенографическое бюро: 5-80-81.



Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: 5-41-41; отдел издательства: 5-80-71; отдел культурного строительства: 5-80-71; отдел пропаганды: 5-80-71; отдел информации: 5-80-71; отдел оформления: 5-80-71; издательство: 5-81-05; бухгалтерия: 5-81-70; стенографическое бюро: 5-80-81.



Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: 5-41-41; отдел издательства: 5-80-71; отдел культурного строительства: 5-80-71; отдел пропаганды: 5-80-71; отдел информации: 5-80-71; отдел оформления: 5-80-71; издательство: 5-81-05; бухгалтерия: 5-81-70; стенографическое бюро: 5-80-81.



Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: 5-41-41; отдел издательства: 5-80-71; отдел культурного строительства: 5-80-71; отдел пропаганды: 5-80-71; отдел информации: 5-80-71; отдел оформления: 5-80-71; издательство: 5-81-05; бухгалтерия: 5-81-70; стенографическое бюро: 5-80-81.



Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: 5-41-41; отдел издательства: 5-80-71; отдел культурного строительства: 5-80-71; отдел пропаганды: 5-80-71; отдел информации: 5-80-71; отдел оформления: 5-80-71; издательство: 5-81-05; бухгалтерия: 5-81-70; стенографическое бюро: 5-80-81.