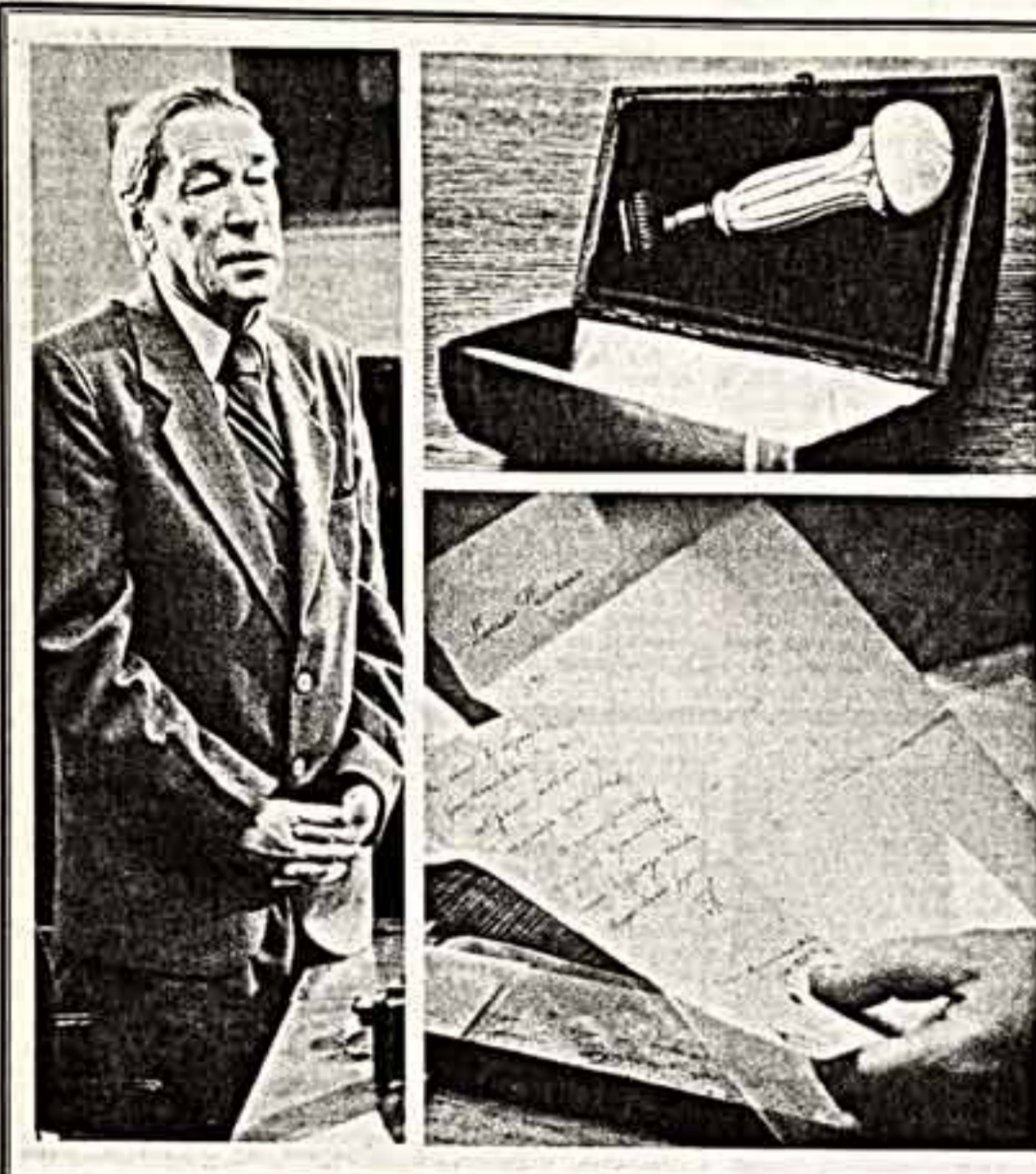


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 2 февраля 1989 г. № 14 (6582)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



В ДАР ПУШКИНСКОМУ ДОМУ

Драгоценные реликвии отечественной культуры — тринадцать подлинных писем Александра Сергеевича Пушкина — вернулись на Родину. 31 декабря в Министерстве культуры СССР состоялась церемония их передачи Институту русской литературы Академии наук СССР — Пушкинскому Дому.

Одновременно послания адресованы Наталье Николаевне Гончаровой. К сожалению, по тем причинам, что эти сошедшие надолго покинули пределы России. Но и там они были сохранены благодаря заботе Сергея Дзюблева и Сергея Лифаря, других русских патриотов. Возвращению писем способствовала графиня Лилиан Алевальд, которая также безвозмездно передала личную печать поэта.

Это событие высоко оценил министр культуры СССР В. Г. Захаров, директор Института русской литературы АН СССР Н. Н. Скотов, правнук поэта — Григорий Григорьевич Пушкин.

(ТАСС).

МОСКВА.
 ● *Выступает графиня А. С. Пушкина Григорий Григорьевич Пушкин.*
 ● *Личная печать поэта.*
 ● *Письма А. С. Пушкина.*
 ● *Директор Пушкинского Дома профессор Н. Н. Скотов и министр культуры СССР В. Г. Захаров.*



Фото А. Скузкина.

Только живопись

В Москве, в залах Центрального дома художника, открылась Всесоюзная выставка живописи.

Значение такого смотря несомненно: он поможет увидеть многогранность и разнообразие форм живописи, осознать направленность поиска и уровень мастерства, точности отсчета и критерии, принятые в рамках профессионального Союза художников страны. Будет способствовать этому и принцип показа: творческие организации всех союзных республик строили свои разделы самостоятельно, выявляя именно то, что считали необходимым.

Т. МЕДВЕДЕВА.

Музыка собирает друзей

Первый всесоюзный фестиваль народного пения открылся вчера в Тбилиси. Он собрал лучших исполнителей из Москвы, Ленинграда, всех союзных республик. В программе пять фестивальных концертов широко представлены западноевропейская и русская классика, произведения композиторов братских республик, грузинская вокальная музыка.

В дни фестиваля будет работать творческий семинар. Его участники обсудят актуальные проблемы современного камерного исполнительства.

М. ГАБРИАДЗЕ.
 ТВИЛИСИ.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О патриотизме и интернационализме

Б. Васильев, Сумская область:

— Есть люди, которые ставят вопрос ребром — патриотизм или интернационализм? Делю двоясь, как можно додуматься до такого противопоставления. Тут синтез нужен. Довно известно и проверено жизнью, что любовь к своему Отечеству у человека может прекрасно уживаться с интернациональным убеждением. Надо только, чтобы эта любовь не была эгоистичной, а оставалась разумной и деятельной. К сожалению, сейчас почему-то больше плакальщиков. А нужны мастера.

О режнях безопасности в поездах дальнего следования

В. Головкин, Днепродзержинск:

— В новеньких вагонах из ГДР на стенках над верхними полками торчат два инвентарных крючка на четыре шурупчика, в торце верхних полков соответственно — замок. Видно, друзья из ГДР заботятся о пассажире, чего не скажешь о тех, кто отправляет у нас эти вагоны по, мягко говоря, неспешным дорогам страны. Быть может, кто-то опасается, что режниги безопасности разорвут на брючные пояса?

О подписной кампании 1990 года

А. Татуиров, Сургут:

— Читателей призывают оформлять подписку на будущий год уже теперь, со 2 января. И подается это как подарок для читателей. Но, по-

моему, это похоже на неофициальный заем государству в лице Министерства связи. Немалую сумму отдаст читатель за целый год до начала оккупации подписки, сумму, которая может быть им вложена в этот год, что угодно. А нельзя ли в качестве поощрения тем, кто подписался на 4—5 и более изданий, давать право на подписку одного из лимитированных изданий? Ну а подписавшимся, скажем, на 10 и более изданий дать право на одно бесплатное!

О сборе средств на реконструкцию собора Вознесения в Никитских воротах в Москве

Е. Холмова, Серпухов:

— Сбор средств на реконструкцию собора под Пушкинским концертный зал были организованы в прошлом году. Неплохо бы, когда речь идет о добровольных пожертвованиях населения, через «СК» или другие газеты систематически информировать читателей: сколько стоит тот или иной проект реконструкции, сколько денег собрано, сколько уже отстроено и что предстоит. Такая систематическая информация стала бы общественным контролем за ходом работ.

О поклянши

Н. Богомолов, редактор Куйбышевского книжного издательства:

— После известного высказывания академика Д. Лихачева о вине каждого в прошлые и нынешние народные бедствия поклянется многожество читателей. Но прилюдная процедура нравствен-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Под рубрикой «Уроки демократии» Валентин Штейнберг, академик АН Латвийской ССР, размышляет над сложными процессами перестройки, идущими в республике.

3 страница

Известный английский композитор, автор знаменитой рок-оперы «Джизуз Крайст» Э. Уэббер в беседе с нашим корреспондентом заявил: «Опера — самая увлекательная форма музыкального театра».

4-5 страницы

30 лет наш прославленный балетный дуэт — Екатерина Максимовна и Владимир Васильевич — радует зрителей своим великолепным искусством.



5 страница

Тревогой за судьбу архитектурного наследия исторической части города Киева пронизана статья директора Института археологии АН УССР Петра Толочко.

6 страница

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ

В КОНЕЧНОМ счете судьбы мира зависят не от мощи военных сверхдержав, а от численности безоружных граждан. Если ООН и не сверхъестественное существо, поставленное управлять нами в силу присущего им необыкновенного интеллекта или некоего божественного предзнаменования. Нет, думать так — это значит усугублять заблуждения прошлого, давно устаревшего, умлю стереотипного мышления. Народы по-настоящему, а не в декларациях берут дело сохранения и укрепления мира в свои руки, а не в случае термином «народная дипломатия» получаю в глаза людей, а тот числе даже у дипломатических политиков, прелега гражданства и занял реальное содержание. Это — значение времени. Нашего удивительного времени. Мы вершим свое будущее, будущее мира, — сами вершим, осознавая судимость эпохи, которая есть черства вековой истории.

Осознаю эту истину, мы поймем, каково бремя ответственности, лежащее на нас, безмерной, нечеловеческой ответственности, и на мгновенные заледеневшие от свяженного ужаса. Но через эту боль поймем все грандиозное значение этого времени, этой ответственности. Поймем, что оно — оборотная сторона дарованного нам, каждому из нас, счастья. Счастья быть сопричастными истории, быть творцами. Пользуясь высоким доверием судьбы. И, самое главное, воспользоваться открывающимися возможностями для того, чтобы сделать мир более безопасным, чтобы реализовать максимално различные аспекты нового мышления и изменить отношения.

Философия мира, новая позитивная философия, содержащая философия, открывающая пути и решения, которые не копировались в мире остальной проблемы, в том числе и тех, что применимо называются глобальными, то есть творящими объединение усилий и ресурсов многих стран, проникает в сознание людей, заставляя их мыслить нестандартно, свободно от привычных ослепляющих стереотипов с надрывным запятым «холодной войны», мыслить конструктивно. Проникнет и в святая святых политических кабинетов, где планируются внешнеполитические курсы и бюджет государства.

Не будем кривить душой — в эти объединениях переплетены, в эти объединениях переплетены и реальные шаги в сторону мира, мирного сосуществования и ликвидации (пока еще лишь частью) ядерно-ракетного смертоносного оружия — немало долга заслуг СССР, советской внешней политики, нашей выдержки и терпения.

Новый импульс такому развитию событий дао историческое выступление М. С. Горбачева на сессии Генеральной Ассамблеи ООН 7 декабря прошлого года, особенно знаменательное в нам односторонние меры СССР по сокращению своих вооруженных сил и вооружений. Они были встречены западной прессой, политическими деятелями и широкой мировой общественностью как

сенсац. И рефлекторно вызвали у наших оппонентов стремление «скомпенсировать» непрозрачные впечатления разного рода домыслами о некоем периметром превосходства СССР и в целом Организации Варшавского Договора в военных и вооруженных. Опубликованное в конце января заявление Комитета министров обороны государств — участников Варшавского Договора «О соотношении численности вооруженных сил и вооружений Организации Варшавского Договора и Североатлантического союза в Европе и прилегающих акваториях» дало отпор подобным домыслам и наглядно продемонстрировало действительное положение вещей. Вместе с тем, как отметили Франс Пресс, в заявлении выражена а готовность ОВД ликвидировать существующее дисбалансы. Тем самым подтверждена добрая воля стран

наш... А СТРАХ ПРИДУМАН

одновременно пытаться добиться увеличения ассигнований... Слышат: мир ждет сокращения военных бюджетов, а сенаторы толкуют об увеличении ассигнований. Больше того, они делают удивительные обобщения: «И, по-моему, именно поэтому наше предложение о ликвидации всех мобильных средств с обеих сторон (речь идет о так называемых мобильных ядерных ракетах... Гр. О.), которые лежат по-прежнему на столе жаневских переговоров...»

Точку в этом длинном телевизионном интервью поставил появившийся в телестудии генерал Брент Скауфорт, помощник президента Д. Буша по национальной безопасности. На прямой вопрос Сэмза Дональдсон, корреспондентка, «иногда клянутся»: «Значит, вы хотите сказать, что «холодная война, если употребить это понятие, вовсе не обязательно закончилась»? — генерал ответил: «Холодная война не закончилась».

В Пентагоне цитируют каблукан и заглян каруул. Министр обороны США Дж. Танур, выступая на завершающей в Миннеаполисе 26-я конференции военного-внешнего общества «Верхушку» призвал страны — члены НАТО продолжить сокращать ядерное склантинизм по отношению к непредпринимавшим Советским Союзом шагам по разоружению и оставить за Западом право выбора в вопросе о модернизации ядерного оружия. Он потребовал без промедления приступить к модернизации ядерных и обычных вооружений западных стран. Комментарий, как говорится, не требуется... Григорий Оганов, политический обозреватель «Советской культуры».

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

ЯКОРЬ НА АСФАЛЬТЕ

В Одессу меня позвал сигнал «SOS». Причем исходил он от него самого. Дело в том, что через пять лет все морские суда, таря бедствие, станут использовать вместо него морской, спутниковый способ оповещения. А еще через несколько лет, в конце тысячелетия, «SOS» передаваемый азбукой морзя, упряднитясь повсеместно.

Что в этом ужасном сигнале заложено? Не звуки он совсем, пропиан он пропадом. И там не наивна такое вот известие уронило в душу грустнику. Что-то еще, но только граммфон и чисто мясная колбаса, уходит в неадекватную. Вот и послышался в Одессу, в Музей морского флота СССР, единственного такого рода музей торгового флота в стране. Пожелалось походить по его залам и написать этаный эскиз о сигналах, который верой и правдой отслуживает свой век человечеству.

Приезжаю в Одессу и узнаю, что такого музея нет. Как так! В миллионной Одессе, в которой каждый третий так или иначе связан с морем! В Одессе, у которой даже на гербе якорь! Есть, конечно, есть — в двух минутах ходу от пародства и горнсполома. Музей

— Нет-нет, — как «чур-чур», говорит Петр Петрович, — и министерство, и пародство нам фонды не жалуют. Лучший паркет — пожалуйста, Дубовые балки — пожалуйста...
 Никто тут ни при чем. У города, а не у музея, реставраторы не считаются единицами, а объектами, что нуждаются в реставрации, десятками. Выше гор, — мудро замечает прораб, — не свещай. Министерству и пародству, которым музей не что вроде аппендикса, можно прожить и без него, прощя откупиться фондам, нем конкретным битьем в рынду: «Тревога!»

А как же, спросит меня, тревога? Тревога в глазах мальчика, обвешанного якорю у входа. Тревога в глазах немолодого капитана дальнего плавания, что соорудил в музее ходовой рубку. Тревога, что море в Одессе уже не воспитывает. На городской партийной конференции шел разговор, что нужно как можно скорее открыть технику, чтобы морякам не толкаться с товаром на Дербесовой. Разговора об откры-

В. ЛЕТОВ.
 (Наш соб. корр.)
 ОДЕССА.

Искусство и зритель

Ах, вернисаж!

Миф о минималности доступности изобразительного искусства...

Да и к тому же подавляющее большинство жителей нашей страны...

Надо честно сказать: художественное воспитание масс находится у нас на необычайно низком уровне...



Имя художника-графика А. Колчакова хорошо известно не только любителям живописи, но и миллионам читателей...

Анни Жирардо — вряд ли...

С волнением прочла в вашей газете от 1 января сообщение о том, что будет сниматься фильм о Вере Лотар-Шевченко...

В нашей женской школе № 56 Тагилстроевского района был избирательный участок, где часто проводились концерты...

Пригласите в зал!

Для нас большой и радостный праздник, когда ЦТ транслирует эстраду в Колонной зале с лучшими импозиторами...

Жалею удачу создателя фильма Р. ЖИРОНИКИНА, артистка хора Одесского театра оперы и балета, ветеран труда ОДЕССА.

На фоне кабаре

«Советская культура» неоднократно выступала за защиту художественного наследия и чести нашей матери, народной художницы СССР, скульптора В. И. Мухомой...

Ключ к сокровищам предков

Великая отечественная дата — 1000-летие крещения Руси и происходящая в стране перестройка сбросила покров умолчания и запрета с церковной темы...

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Что было с Хас-Булатом?

Прочитала в сборе «Почта надежды» («СК» от 27 декабря) упреки, которые на него стали сыпать...

В. ТЕСТОВА. ПЕРМЬ.

Жена — товарищ?

Специалисту по итальянскому кино Г. Д. Богатскому. Да, «Советский экран» допустил ошибку, — объясняет Георгий Дмитриевич...

Е. ГОНЧАРЕНКО, К. ПУЛЬСОН.

Искусство и зритель

После второй нашей встречи (в первый раз состоялась встреча в мае) я так до конца и не понял, какой же он? Какого он, Уэббер, этот «одна из самых известных в самых уважаемых композиторов современности»...

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

Мое самое близкое прикосновение к Моцарту состоялось, точнее, не состоялось, когда мне предложили сыграть его в кино, в фильме Милоша Формана «Амадеус».

Искусство и зритель

И после второй нашей встречи (в первый раз состоялась встреча в мае) я так до конца и не понял, какой же он? Какого он, Уэббер, этот «одна из самых известных в самых уважаемых композиторов современности»...

Искусство и зритель

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

Искусство и зритель

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

Искусство и зритель



ЧЕЛОВЕК — МОЯ

«Реквием» посвящен, как родился этот замысел. Ответить однозначно трудно. Написан он был в 1984 году, исполнен впервые год спустя...

Человек — мой. Это, очевидно, после появления последней моей оперы — «Аспетики любви».

Искусство и зритель

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Размышления на международной выставке произведений молодых художников социалистических стран

Разные люди приобрели сегодня искусство в социалистических странах. Чехословакия, Венгрия, ГДР, Болгария и Польша объединяет общая ориентация на выражение личностного отношения к реальности...

Искусство и зритель

Итак, ваш «Реквием» вновь звучит в Советском Союзе. Прошел почти год со дня премьеры в Ленинграде, где он исполнялся во время международного музыкального фестиваля...

ЛЮДИ

ГАРМОНИЯ

Исполнилось тридцать лет сценической деятельности Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. За это время и она, и он танцевали с разными партнерами и партнершами, но чаще всего они выходят на сцену вдвоем.

Нн один из дуэтов не был таким прочным и «долгосрочным», как дуэт Максимовой и Васильева. Поражает их художественный диапазон — одинаково убедительны они и в лирике, и в трагедии, и в классике, и в комедии. Чутко откликаются на любые стилистические, технические и актерские задачи. Рука об руку входят в страну творческого поиска.

Оба великолепно интерпретируют свои партнеры. Впервые Максимов и Васильев танцевали вместе, когда учились в третьем классе балетной школы. Это был «Щелкунчик», па-де-труа маленьких пастушков, которое в спектакле В. Вайнонена было поставлено для детей. Маленькие Васильев и Максимова встретились как партнер и партнерша, конечно, еще не подозревая, сколь знаменательной станет эта встреча...

Максимова отличалась чистотой танца еще в школе, и раннее творческое общение с ней имело для Васильева огромное значение. Точно так же, как его стихийный, могучий талант художественная фантазия во многом способствовала ее артистическому развитию. Репетиции Максимовой и Васильева протекли довольно бурно. Возникает множество споров и даже столкновений, но из этих репетиционных «сражений» в конце концов рождается дуэт удивительной гармоничности и согласованности.



ИСКУССТВА

ДУЭТА

рисует ее крупными мазками, а потом уже начинает искать детали, совершенствовать техническую сторону. Максимова должна, наоборот, сначала овладеть всеми мечами танцевального рисунка, не думать о технике, о том, куда девать руки и ноги, и только потом, постепенно, из этих технических подробностей, из всех «мелочей» начинают высветываться роль, ее характер и настроение. Как ни странно, эта противоположность творческого метода оказывается полезной — смелое интуитивное ощущение целого у Васильева и профессиональная «скрупулезность», придирчивая тщательность Максимовой, сочетаясь и сталкиваясь, делают репетиционный процесс особенно плодотворным и емким.

Дело не только и не столько в том, что Максимова и Васильев идеальные партнеры. Самое главное, рядом оказались чрезвычайно интересные и крупные творческие личности. В своем танцевальном общении они достигли не только инструментальной согласованности, но и настоящей психологической глубины. Это позволило им воплотить в балете «Анюта» (хореография В. Васильева) нежность, горечь и сложность взаимоотношений дочери и отца. Именно тойчайший, правдивый психо-

логизм делает их дуэт таким искренним — и на огромной сцене театра, и на телевизионном экране. Воздушные, высокие подвешенные Максимова и Васильева, их совместные легчайшие прыжки через всю сцену создали образ влюбленного полета влюбленных, пластическую «формулу» любви, дающей беспредельную и счастливую власть над землей, над миром, над самим земным притяжением. Все рождено одухотворенностью танца и естественностью, как естественны летающие влюбленные на картинах Шагала. В танце возникает своя обо-бщая сила, своя идея — возможное единство, желанное воплощение реальности и мечты, любви земной и небесной.

В этом летучем и сияющем символе секрет особого обаяния, особой магической власти дуэта Максимовой и Васильева, вызывающего радостное, благодарное восхищение зрителей всего мира. Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

Вчера в Большом театре СССР шла «Анюта». Это был юбилейный спектакль, и посвященный 30-летию творческой деятельности народных артистов СССР Екатерины Максимовой и Владимира Васильева. Фото Е. Фетисовой.

ГАСТРОЛИ

Знакомство с давним знакомым

Вот уже больше недели в столичном Театре эстрады с большим успехом выступают известный во всем мире певец из Австрии Борис Рубашкин. Это его первое выступление в Советском Союзе, но многие любители пластического искусства прекрасно знают артиста по пластинкам и телевизионным записям, зафиксировавшим исполнение на русском репертуаре. Изменило его и включила в репертуарные программы, которые, помимо жюри, слышат жителя Ленинграда и Одессы.

Прежде всего хочу сказать, что я в восторге от встречи с этим певцом — истинно большим артистом. В восторге от необыкновенной красоты голоса, богатого обертонами, от искусства владения им, от разнообразия красок (как выразительно певец, как блестящий фальцет!), наконец от артистизма. Меня очень подкупил в нем искренний энтузиазм, любовь к тому, что он поет. Даже когда звучит, как у нас принято было называть его, «блатной» одесский репертуар, Борис Рубашкин благодаря артистизму, чувству художественной меры, такту превращает его в шуточные, бытовые народные песенки, вызывая добрую улыбку у слушателя.

Программа концерта разнообразна: здесь и своего рода популярная из солдатских песен — старые походные, гражданские и Великой Отечественной войны, здесь и русский фольклор, и казачьи песни. А с такой горячностью и однообразно артистически чужим исполняет Борис Рубашкин цыганские романсы — не «рвет страсти», как это нередко случается, а поет, донося каждую фразу, каждое слово. Красный голос, мастерство, артистизм — все-

ма красноречиво свидетельствуют о профессионализме самого высокого класса. Истинным партнером певца — чутким, отзывчивым, увлеченным — показал себя и ансамбль русской музыки, сопровождающий певца. Не только свободное владение инструментами покорит в мире участников ансамбля, но и сценический дар, который помогает создать яркое зрелище. Контакт у артистов с залом теснейший. И во всем ощущается, что исполнители и слушатели исполняют эту программу обоюдным удовольствием, прожигая вечер в мире русской музыки.



Борис Рубашкин.

Фото А. Креймера.

Радость и боль...

Отец мой был директором Лондонского музыкального колледжа. У нас в семье считалось, что музыка бывает двух видов — плохая и хорошая. И если отцу не нравилась поп-музыка, которую я слушал, он так и говорил, и то же мог сказать о плохих классических произведениях. В нашем доме звучали Шостакович, и «Витязь», звучала музыка разных эпох, стилей и направлений. Критерий же всегда был один — качество.

и он добился успеха, тем более важно писать то, во что он безоговорочно верит. Мне совершенно неинтересно, например, написать для вашей страны сборник популярных песен, мне хочется создать то, что запомнится на долгие годы. Именно с таким чувством писал «Инсула Христа-суперзвезду». А мне все твердили: как можно, нельзя этого делать! Я думаю, совершенно необходимо отстоять то, во что веруешь сам, что считаешь истинной. А если поверит и твоё произведение будет поставлено, это, право, лучшая награда.

женко людям. В этом и вижу свое предназначение. Я не слишком хорошо знаю вашу страну. Но тем не менее благодаря русской литературе, искусству знаю ее гораздо лучше, чем это можно было бы себе представить. Я думаю, что чем более открыта Россия миру, тем будет лучше для всех нас. Моя жена, например, говорит, что хотела бы чаще приезжать сюда и пить здесь как можно больше. Собственно говоря, многие англичане ощущают свою близость к России, и, по-моему, это во многом связано с музыкой, вообще с тем чувством уважения, которое мы традиционно питали и вашему культурному наследию. Исторически между Россией и Англией складывались очень интересные отношения. В культуре, искусстве Англия, особенно на раннем этапе его развития, можно обнаружить многочисленные следы русского влияния. Бесспорно то, что есть исторические связи, возникшие еще задолго до появления нынешних политиков. Политики же связали эти стремления укрепить. Я говорю о выдающихся политических деятелях современности, среди которых следует выделить прежде всего М. С. Горбачева, чья популярность в Англии, в США да и вообще на планете сегодня огромна. И это не случайно. Ваш руководитель предложил миру концепцию нового мышления с ее приоритетом общечеловеческих ценностей. Слава богу, его идея находит живой отклик в сердцах миллионов. И на Западе, и, конечно, в России сегодня все здравомыслящие политики отчетливо осознают, что времена империй безвозвратно уходят в прошлое. На смену им приходят иные времена — подлинно демократического международного сотрудничества. Времена диалога и взаимопонимания.

- Когда вы начали писать?
— В 8-летнем возрасте, даже раньше.
— А «Джизус Крайт» был написан...
— В 1970 году. Хотя первая запись была сделана годом раньше.
— И было вам тогда?..
— Когда вышел «Джизус Крайт», мне исполнился 21 год.
— Что вы думаете о роли художника в наше непростое время, когда происходит если и не полное крушение, то во всяком случае значительный упадок многих нравственных ценностей, исповедовавшихся человечеством на долгие, многовековые пути развития цивилизации?
— Главная роль художника — если вам почастливилось быть художником и добиться успеха в творчестве — в том, чтобы оставаться верным тем ценностям, в которые сам веришь. Например, когда я писал «Ренвика» в Америке, там все потирали руки в предвкушении моего провала. Я узнал, что на первом исполнении будут многие серьезные критики. Был готов и тому, что она набросается на меня: «Вам не надо было этого делать, вы пишете популярную музыку». Но я хотел это сделать. И благодаря тому, что я написал «Ренвика», почувствовал: да, могу создать и «Призрака» — что я сделал — и буду писать «Аспекты любви».

Думаю, все сейчас понимают, что мы живем во взаимосвязанном мире, в мире, который становится все более единым сообществом людей. Мы должны ежедневно думать не только о себе, но и о других. Нравственные ценности должны прежде всего отражать и утверждать торжество человеческого духа. И если в чем-то моя работа сможет укрепить этот дух, если она хоть в какой-то мере сможет помочь победе добра в мире, где все еще так много зла... Я надеюсь, я верю, что музыка моя приносит радость. И если она кому-то не нравится — что ж, в конце концов это дело вкуса, но я хочу весь свой талант отдать слу-

Беседу вел Р. ЧЕРНЫЙ.
Сара Брейтман и Эндрю Ллойд Уэббер в Москве. Фото А. Макаровича.

БЫЛА ВЕРА, А ТЕПЕРЬ — НАДЕЖДА...

та самая искра прозрения — а почему-то думаю, что после всего, что с ней случилось, она уже не сможет жить как живется. Что-то кончилось, а конец — это всегда и начало. Поверьте, здесь нет демона, нет планетных слесей. Просто попытка понять, обозначить определенный этап, который ознаменовался в нашей социальной, духовной жизни появлением «Маленькой Веры».

Так вот, в картине «Роковая ошибка» такой социальной перспективы нет. И потому безразлично, разлетелось в фильме, не имеет границ — ни временных, ни духовных, оно колыхнется, как некая абстрактная субстанция. И потому не представляет собой интереса для анализа. Девочка, которую зовут Ларисой, то Надежда, — фигура, находящаяся как бы в безвоздушном пространстве. Хотя, по внешности, это пространство очень густо завешано приметами и атрибутами нашей сегодняшней жизни. Здесь и афешки, и улитки, и вокзалы, и вагоны, и квартирник, и как-то непонятные общепития, и наконец, госпиталь реабилитационных раненых «афганцев». Принят много, но нет, повтори, воздуха, нет той густой, плотной атмосферы, которая разлита в «Маленькой Веры» и которая столь же активно взаимодействует с героиней, изменяя ее в ту или иную сторону, выталкивая из привычных рамок, тащущая ее в новые измерения, студентскими общепитиями, странными городами посреди большого промышленного города.

«Роковая ошибка» она, эта среда, — инертна, как инертны лагунные рыбки в фильме, по которым базельно движется твое героиня. Инертна, и потому раздражает своей изольной медлительностью. Надежда, она же Лариса, потерпела поражение в любви. Как, впрочем, и Вера. И финалы Надежда. И даже есть в «Роковой ошибке» и мать Надежда, даже два матеря — одна та, отчаянная, совершившая роковую ошибку в молодости. Другая — приемная (надо сказать, что эта женщина — одна из самых памятных фигур в картине, быть может, еще и потому, что ее играет та же Л. Блиннова, что играла Предательницу). Вот эта женщина — живая, в ней есть та мера естественности и органичности, которой лишены фильм в целом: он все время пытается что-то нам доказать, и на весь-на истерический визг. Как, например, в той сцене, где Надежда, пытаясь подтвердить, что у нее состоялся все-таки связь с «афганцем», раздевается догола и в таком виде предстает перед его невестой. А разъяренный «афганец» выталкивает ее, голую, на лестничную клетку.

Подобные сцены стали теперь в моде. Но, правда же, не стоит искать виноватых и находить источник злым опытом в «Маленькой Веры». Очень обидно, признаться, читать многочисленные критические письма, авторы которых все содержание фильма свели к некой исторической сцене, намеренно не замечая всего остального. Плохо, если подражание «Маленькой Веры» пойдет по этому призрачному пути, мигая глубины и сложные подопные течения этого фильма. А так, кажется, и получается. Впрочем, злгоствоза в искусство всегда скользит по поверхности. ...Итак, была Вера, а теперь — Надежда. Но нет любви — как всегда в оперете «Сладкая. Да, любви пока нет.

В. ИВАНОВА.

ВСТРЕТИЛОСЬ В ПУТИ

Будущее за Яцеком

ЯЦЕК недавно чихал, глаза слезились, отчетливо слышались шаги... «Превосходно», — удовлетворенно подумал Яцек...

Яцек кивал, улыбаясь, тер слезящиеся глаза и успокаивал: да, он доставит их, куда они пожелают в Варшаву; да, он понимает по-русски...

Откуда пани? Две из Москвы и одна из Казани. Нет, в Казани он не был. А всеядные спутники приехали, оказывается, на международный конгресс...

Адель АРТОМАСОВА, кандидат медицинских наук (Москва); Равила БУРНАШЕВА, профессор, доктор медицинских наук (Казань); Татьяна ВАСИЛЬЕВА, кандидат медицинских наук (Москва).

НА ПРОВОДЕ — ТОКИО

С ЖЕМЧУГОМ ЛУЧШЕ, ЧЕМ С ЖИЛЬЕМ...

Еще лет десять назад в своих сообщениях из Японии журналисты очень часто ставили замечание: японцы обеспечены жильем лучше, чем мы.

Как обстоят дела сейчас? Японцы обеспечены не только жильем, но и новейшими достижениями электронной промышленности.

Использова различные виды компьютерной связи, длительный исторический период жилой пространств японцев было наполнено атмосферой гармонического сосуществования человека с природой.

Живя в большом доме, будучи членом общины, на помощь которой всегда можно рассчитывать, японцы вместе с тем абсолютно автономны, как бы в своем собственном доме.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Впервые Турнира услышал песню Владимира Высоцкого в 1980-м, в год смерти поэта. Не зная русского, он, разумеется, не понял ни слова.

Вместе с братом Микой они решили, что об этом неопубликованном явлении советской культуры должны знать и их соотечественники.

Вместе с братом Микой они решили, что об этом неопубликованном явлении советской культуры должны знать и их соотечественники.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Впервые Турнира услышал песню Владимира Высоцкого в 1980-м, в год смерти поэта. Не зная русского, он, разумеется, не понял ни слова.

Вместе с братом Микой они решили, что об этом неопубликованном явлении советской культуры должны знать и их соотечественники.

Вместе с братом Микой они решили, что об этом неопубликованном явлении советской культуры должны знать и их соотечественники.



снимать необходимое количество копий текста. Таким образом, трюки и трюки научнотехнического прогресса благодаря таким компаниям, как «Фудзика»...

Гетеборгский международный Юбилей ансамбля дружбы

Около 750 тысяч человек в ГДР занимаются художественной самодеятельностью в составе 40 тысяч различных ансамблей, кружков, студий, других самодеятельных коллективов.

Одним из центральных моментов фестиваля станет демонстрация фильма «Броненосец «Потемкин» Сергея Эйзенштейна. Современное советское кино представлено тремя лентами: «Ожидание легенды», «Холодное лето пятнадцатого года», «Маленькая Вера».

В Суоми поют Высоцкого

Невысокий худощавый парень в сером свитере и джинсах шел Высоцкий. Пел не с астрады, без микрофона, перебирая гитарные аккорды прямо у сценических стеллажей книжного магазина.

Вместе с братом Микой они решили, что об этом неопубликованном явлении советской культуры должны знать и их соотечественники.

Сколько нас на Земле

Общая численность населения нашей планеты составила в середине прошлого года 5,1 млрд. человек. Эта цифра приведена в опубликованном в понедельник генеральным секретарем ООН Х. Пересом де Куальтером.

Как отмечается в документе, годовой прирост населения мира составляет 89 млн. человек, причем из них 93 процента приходится на развивающиеся страны.

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • КАЛЕЙДОСКОП «СК» • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

В цуцупцах «белой смерти»

Во многих странах мира власть предрекшие крепко «пропаганды» с торговцами и производителями наркотиков. Пособы до 100 тысяч долларов, что эквивалентно в развитых странах в два-три раза больше, чем в развивающихся.



КИНОСАЛОН

двое суток для того, чтобы он помог полиции поимать преступника-убийцу. Но уже в следующем фильме, принесшем ему наибольшую популярность — «Полицейский в Берлине Хилла», он сам стал детективом.

Надвину на экраны вышел его последний фильм — «Ириси на Закулиси», где он озорнически играет богатого африканского принца, приехавшего в Америку выбрать себе жену.

В 19 лет он получил свое первое место на телевидении в возрасте 19 лет. В 24 он стал уже миллионером. Сейчас ему 27 лет. Его фильмы — статистики всегда можно увидеть в списках лучших в США. В Голливуде его называют «королем звезды».

КОМНАТА СМЕХА

— Представьте себе, сыночка, как вам прекрасно подойдет этот мультфильм... — Сколько вы получаете? — спрашивает отец у юности, просевшего руки его дочери.



— Ну что ж, неплохо. Я так же буду давать вам три тысячи, и вы сможете неплохо устроиться. — Вы меня не так поладили, ищите деньги уже ходят мои подшесты.

Земная летящая тарелка выглядит фантастично. Содержимое западного научно-технического прогресса позволяет создавать аппараты, позволяющие парить над поверхностью планеты. Вероятно, у водителя нет проблем с дорожными полицейскими.

ДО-РЕ-МИ

дежды, это призыв и простым людям всей планеты стать подлинными хозяевами на своей земле. Но этот поэт в своей песне изображенными на сцене Брюс Спрингстедия и Стинга.



— Ну что ж, неплохо. Я так же буду давать вам три тысячи, и вы сможете неплохо устроиться. — Вы меня не так поладили, ищите деньги уже ходят мои подшесты.

Земная летящая тарелка выглядит фантастично. Содержимое западного научно-технического прогресса позволяет создавать аппараты, позволяющие парить над поверхностью планеты. Вероятно, у водителя нет проблем с дорожными полицейскими.

СПОРТ

«Семь кушеток» — так называют новую разработку для гимнастических залов, которое быстро нависает Европу. Его острейшие «трикушетки» для ленивых... Валь трудится всеми мышцами поднимать ноги и руки, сгибает туловище, выводит на гимнастическом и расслабление мышц и т. д.



Тысячи твоих игрушечных монстров были проложены в Италию перед рождением. В одном из крупнейших универсамов в фешенебельном районе Рима Париколь продавались игрушки, даже удивительно, выходящую мамашу, у которой из под носа улетел последний экземпляр этой садистской игрушки. Но это были цветочки...

В доме любителя животных французца Пауля Тормелла живет самая маленькая улитка в мире. По словам Тормеллы, улитка появилась в его доме в результате перелета из порта Африки, улитка заползла в багажное отделение троика и была обнаружена при швартовании лайнера во французской гавани.

На безумстве храбрых...

Арно де Розан, «король виндсерфинга», пропал без вести в 1984 году в водах неподалеку от Тайваня. Даниэль Дилларо смелой воякой в широкое океане во время лунной гонимы в Атлантике в 1987 году; Филипп де Дилларо пытался на маленькой надувной лодке спуститься вниз по течению мексиканской реки Заир в Африке, также пропал без вести. Мишель Парментье, известный радиожурналист, погиб в прошлом году в Гималаях во время восхождения на Эверест по «дикому» тропическому маршруту. Эти и другие имена известных альпинистов, совершивших героические подвиги, перечисляет одна из статей журнала «Нью-Йорк обсервер».



Серфинг под облаками (человек по гигантскому слауку Лоран Буйе «осваивает новый вид спорта»).

Жизнь на кончике пальца (первый в мире разработкой технику поперной отнесенных силных салонов без всякой страховки).

программа передач

с 6 по 12 февраля

6 ФЕВРАЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

7 ФЕВРАЛЯ

9 ФЕВРАЛЯ

ЧАЙКА

1 пр. 19.35.

Первое представление чешской «Чайки» — пьесы, основанной в золотой фонд отечественного драматургии...



Однако второй и третий спектакли прошли с успехом, что свидетельствует о поддержке...

ВЫЖИТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ

3 пр. 21.58.

В новом фильме ужасов телевидения. Это «Сонная болезнь»...

Тот спектакль, который мы увидели, поставлен в МХАТе в 1968 году Б. Левинским...

ВТОРНИК

7 ФЕВРАЛЯ

Новый четырехсерийный фильм. «Иоганн Себастьян Бах»...

«Рыковы». В одном из заседаний Политбюро в 1929 году председательствовал Соколов...

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Классическая музыка»...

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Классическая музыка»...

СРЕДА

8 ФЕВРАЛЯ

Любитель живописи, не сумевшие познаться с работами Всесоюзной молодежной выставки...

Другое искусство. Два соответствующих традиционным представлениям...

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Классическая музыка»...



Что еще запоем

Передайте, пожалуйста, огромную благодарность свердловским кинематографистам...

Старожилы не припомнили

В сегодняшней телевизионной передаче почти совсем отсутствуют юмор и сатира...

М. ПОПОВ.

Телевид: Там, кто не поспешит этот фильм, в духе разговора о юморе...

А вдруг?

В амальгамных «говорах» и показавшихся москвичам персонажи, названные Телевидением...

Скорее, скорее

В выпуске программы «Эпизоды», где обсуждалась тема «Рестораны и митинги»...

Жду писем

Телевид: Дорогие товарищи Зоя, вот я переосмысливаю ваши письма...

В 21-м кабинете

Посмотрела первые выпуски передач «Здравствуй, доктор» и расстроилась...

Держитесь

Уважаемый Телевид! Был человек в надежде, что ты полюбишь меня...

Точка долголетия

Тема нынешнего выпуска — наша юность. И потому разговор пойдет и о биологическом аспекте...

Мелодии из зала суда

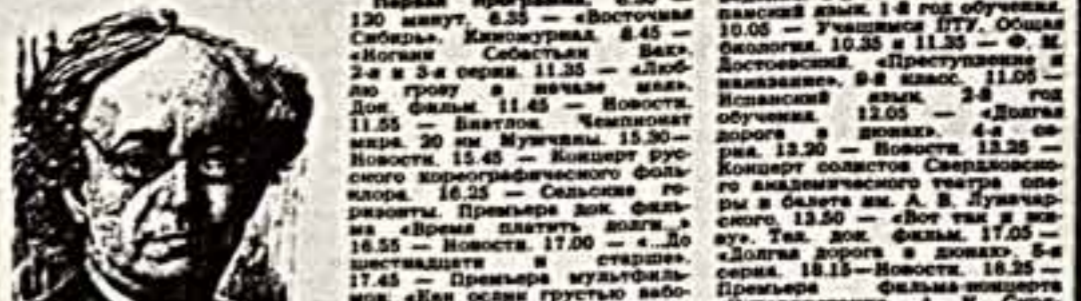
Музыкальная редакция приглашает нас... судебное разбирательство. Мы станем свидетелями...

Воскресенье

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ратимская гимназия...

12 февраля

Первая программа. 8.00 — Новости. 8.15 — Ратимская гимназия...



ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

ПЯТНИЦА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...

РУССКИЙ РОЖОК

В истории русских народных инструментов есть разные страны...

СВЯБОГА

Первая программа. 8.30 — 120 минут. 8.30 — «Иоганн Себастьян Бах»...