

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧИЛСЯ

БОЛЬШОЙ ЗОЛОТОЙ ПРИЗ ПРИСУЖДЕН СОВЕТСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ФИЛЬМУ «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
18
АВГУСТА
ВТОРНИК
№ 101 (970)
Цена 40 коп.



Кадр из фильма «Судьба человека» — Андрей Соколов — Сергей Жондуров, Ваня — Павел Борискин.

Кремлевский театр, 17 августа

СТАЛ самый волнующий день Международного кинофестиваля — день подведения итогов курса.

Через него, и многие жители столицы возвращались с работы, когда выключили свет. Маневры шло направились к Кремлю участники фестиваля. Их узнавали, жаждали приветствия друзей.

Спасскими воротами — Кремль театр. Он теперь уже вошел историю мировой кинематографии — актеры киноискусства проведут последние две недели за большой напряженной работой.

Торжественно затаил переопределен зал. В глубине открытой сцены поздравительный занавес, составленный из десятков государственных флагов стран мира, участники осмотра в Москве.

Над Спасской башней звучит напев курантов. В зал из радиоприемников полились поздравительные сообщения. Традиционный сигнал, добрый знак фестиваля. Установленные актером кресла на сцене занимают излюбленные мастера киноискусства — посланцы народов земного шара.

Когда стихают аплодисменты, со сцены приветия ко всем присутствующим зрителям и участникам фестиваля обращается министр культуры СССР Н. Михайлов. Он объявляет заключительное заседание Московского международного кинофестиваля открытым.

Закончился Московский международный кинофестиваль. Его девиз — гуманизм киноискусства, за мир дружбу между народами!

Думаю, что высказано общее мнение участников: фестиваль прошел отлично под этим девизом, в обстановке творческой дружбы и товарищества, в атмосфере глубокого интереса киноискусству, которому творческие работники — режиссеры, актеры, композиторы, художники, опера-

торы посвятили свою жизнь, знания, талант, сердце.

Вот лишь некоторые данные, характеризующие итоги фестиваля. В фестивале приняли участие 48 стран. На фестивале были представлены также международные организации: Организация Объединенных Наций и ЮНЕСКО.

Все это является свидетельством большого международного авторитета фестиваля. Думается, что в истории кинофестивалей Московский фестиваль займет свое место как один из наиболее представительных международных смотров киноискусства.

Следая кратко выводу из итогов фестиваля, тов. Михайлов в заключительном говорит:

— Мы признательны участникам фестиваля, всем нашим гостям за их участие в этом празднике. Мы приносим свою благодарность тем, кто доставил нам радость своими замечательными кинофильмами. Мы благодарим всех, кто помог организации и проведению фестиваля.

Зарубежные прогрессивные деятели могут быть уверены в том, что в среде работников советского киноискусства, во всем советском народе они всегда найдут верного друга и надежного союзника в исторической борьбе за дело мира, демократии, за гуманизм.

Тов. Михайлов напоминает слова Н. С. Хрущева на приветствиях участникам Международного кинофестиваля в Москве: «В нашей стране хорошо понимают, что развитие дружественных связей и сотрудничества в области культуры, расширение обмена культурными ценностями помогают достигнуть лучшего взаимопонимания между народами различных стран и объединению их усилий в борьбе за прочный мир...»

Пусть Московский кинофестиваль наилучшим образом послужит дальнейшему объединению усилий всех деятелей киноискусства в борьбе за мир и прогресс человечества!»

Начинается торжественная церемония. Взоры всех присутствующих невольно обращаются к столу, установленному на сцене. На нем поблескивает изумрудный «Большой Золотой приз» с устремленной вышше планетической звездой — высшая награда фестиваля. Здесь же золотые, серебряные медали и почетные дипломы. Сейчас предстоит узнать, кто станет лауреатом Международного Московского кинофестиваля.

Протокол жюри фестиваля по художественным фильмам оглашает председатель жюри Сергей Герасимов.

— «Большой Золотой приз» Московского международного кинофестиваля присуждается советскому фильму «Судьба человека».

Зрительный зал в едином порыве выражает свою солидарность с решением жюри и дополняет замечательную награду своими аплодисментами. Восторженно аплодируют собравшиеся и остальные лауреаты Московского кинофестиваля.

Председатель жюри короткометражных фильмов Иорис Ивене объявляет решение о присуждении почетных наград лучшим документальным, научно-популярным и мультипликационным фильмам.

Волны овации плещут в стенах театра.

Призеры — победители фестиваля поднимаются на сцену, подходят к столу, где их ожидают заслуженные награды.

С приветствиями к награжденным обратились видные деятели мирового кино — ректор Академии искусств Чехословакии Антон Броусил, режиссеры Гауко Пеллегрени (Италия) и Ёсико Усэхара (Япония).

Тов. Михайлов объявляет Московский международный кинофестиваль закрытым.

Ю. ЧЕРНЫШОВ.

Крупнейший смотр мирового киноискусства

Лучшим фильмам — призы и дипломы

С 3 по 17 августа 1959 года в Москве проходил Международный кинофестиваль.

В кинофестивале приняли участие: Австрия, Народная Республика Албания, Объединенная Арабская Республика, Бельгия, Народная Республика Болгария, Великобритания, Венгерская Народная Республика, Демократическая Республика Вьетнам, Германская Демократическая Республика, Дания, Израиль, Индия, Индонезия, Ирак, Италия, Канада, Китайская Народная Республика, Корея, Корея, Народная Демократическая Республика, Либия, Ливан, Марокко, Мексика, Монгольская Народная Республика, Нидерланды, Норвегия, Польша, Народная Республика Румыния, Франция, Чехословацкая Республика, Швеция, Федеративная Народная Республика Югославия, Япония.

На фестивале представили также фильмы киноорганизации: Аргентина, Венесуэла, Куба, Пакистана, Перу, ФРГ, Чили, Швейцария.

Из Афганистана, Бразилии и Испании присутствовали деятели кино в качестве наблюдателей.

В фестивале приняли участие международные организации: Организация Объединенных Наций и ЮНЕСКО.

Характерно участие в фестивале большого количества стран как с развитым кинематографическим производством, так и тех стран, в которых национальная кинематография только начинает развиваться.

Московский кинофестиваль, проходивший под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», по количеству участников и представленным фильмам превратился в один из крупнейших смотров мирового киноискусства.

На фестивале в Москву прибыло около 700 делегатов, почетных гостей и представителей зарубежной прессы, в том числе крупнейшие деятели киноискусства всех пяти частей света.

На фестивале было просмотрено свыше 200 фильмов, в том числе 88 фильмов, представленных на конкурс. Состоялось шесть международных премьер фильмов.

Наряду с просмотром фильмов во время фестиваля были проведены дискуссии, беседы и творческие встречи участников фестиваля. Были обсуждены проблемы, поставленные перед киноискусством современностью, вопросы кинокритики и другие. Участники и гости фестиваля посетили Московские киностудии, Всесоюзный государственный институт кинематографии, «Госфильмофонд» и другие учреждения кино.

Большой интерес среди участников и гостей фестиваля вызвала цикл просмотров советских фильмов, характеризующий историю развития советского киноискусства.

Состоялись многочисленные встречи зарубежных и советских кинематографистов с широкими массами зрителей на заводах, во дворцах культуры, в кинотеатрах. Гости посетили крупные промышленные предприятия столицы. Выставку достижений народного хозяйства. Московский государственный университет, осмотрели памятные места Подмосковья, совершили поездку по каналу имени Москвы. Большая группа зарубежных гостей выезжала в Ленинград.

В дни фестиваля в Москве организованы выставки, отражающие достижения киноискусства, были созданы условия для установления творческих контактов между кинематографами всех стран. Все это позволило зарубежным деятелям кинематографии всесторонне познакомиться с жизнью и деятельностью советских людей, с культурной жизнью Советской страны.

Московский фестиваль явился широкой трибуной обмена творческим опытом, важной вехой в дальнейшем развитии искусства кино, призваного служить великим идеям гуманизма, дружбы и мира между народами.

В течение фестиваля представители деловых кругов обсудили вопросы, связанные с торговым обменом и прокатом фильмов, и заключили соответствующие соглашения.

Жюри фестиваля, в которое вошли виднейшие деятели мирового киноискусства — представители различных стран, всесторонне обсудив фильмы, представленные на конкурс, присудило:

По разделу художественных фильмов:

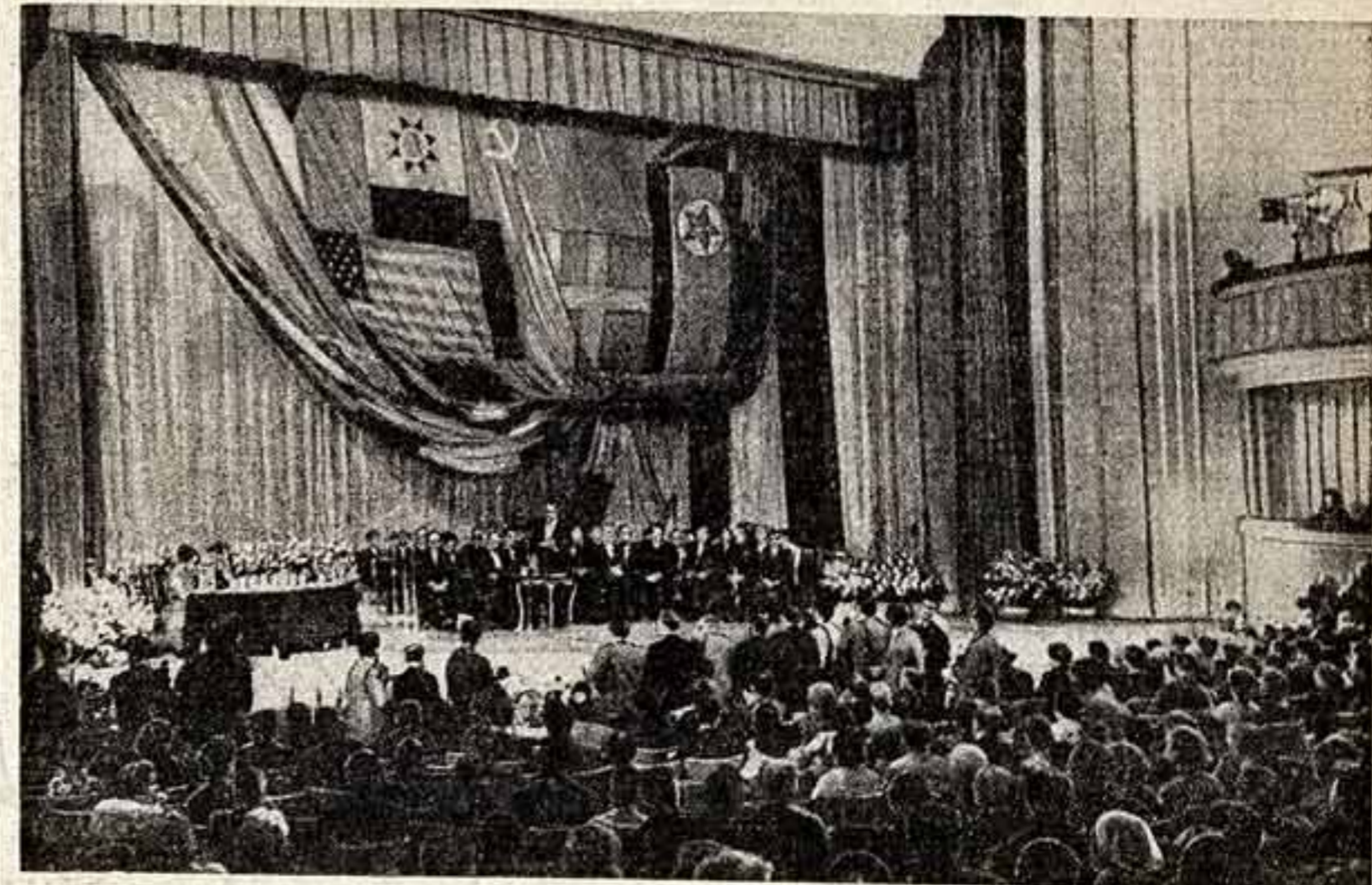
- Большой приз — советскому художественному фильму «Судьба человека».
- Золотые медали — за лучшие художественные фильмы картина «Мы — вуджеркинд» (Федеративная Республика Германия), «Наступил день» (Пакистан), «Бегство во тьму» (Чехословацкая Республика).
- Серебряные медали: за лучшее исполнение мужских ролей — артистам В. Глинскому, Б. Павлику и А. Шевчуку, участвующим в кинофильме «Орел» (Польская Народная Республика); за лучшее исполнение женской роли — актрисе Пурэвийн Цавалсурен, играющей главную роль в картине «Посланец народа» (Монгольская Народная Республика); за операторское искусство — О. У. Тхак — оператору кинофильма «Сказание о девушке Чун Хан» (Борейская Народно-Демократическая Республика); за лучшую музыку — композитору фильма «Джалсаггар» Вильяту Хану (Индия); за технический прогресс, достигнутый в производстве художественных фильмов, — картине «Новая история старого солдата» (Вьетнамская Народная Республика); за режиссерскую работу с детьми в фильме «Слезы слепот» режиссеру Лююис Джильберту (Великобритания).

- Кроме того, жюри сочло необходимым присудить дополнительно дипломы фильму «Незабытаемая тропинка» (Япония) и режиссеру Жану Вилера за художественный фильм «Приговор» (Франция).

По разделу короткометражных фильмов:

- Золотая медаль — картине «Строительство канала Бак Ханг Хай» (Демократическая Республика Вьетнам).
- Серебряные медали: документальному фильму «Властители леса» (Бельгия); документальному фильму «Путь» (Польская Народная Республика) и «Покорители моря» (СССР); научно-популярному фильму «Диагноз» (Франция).

- мультипликационному фильму «Маленький карп ищет славы» (Китайская Народная Республика).



Москва, 17 августа 1959 года. Закрытие Международного кинофестиваля в Кремлевском театре. Фото А. ТРОШИНА, 1

Горячий привет лауреатам Международного кинофестиваля в Москве! До новых творческих встреч на будущем фестивале!

ЗА ГУМАНИЗМ КИНОИСКУССТВА,

«Судьба человека» — выдающееся произведение



Коллектив, работавший над созданием фильма «Судьба человека». В центре — Михаил Шолохов и Сергей Бондарчук.

Сердце, открытое людям

Альберт ШНАЙДЕР, кинокритик, ФРГ

ДВА выдающихся события в мировом киноискусстве произошли в Москве за две недели кинофестиваля. Это триумфальные показы фильмов — советского и германского — «Судьба человека» и «Мы — вундеркинды». Несмотря на разницу в форме этих произведений, их связывает одна общая великая идея — борьба с фашизмом за достоинство и жизнь простого человека. Мне очень понравился советский фильм «Судьба человека» — много больше, чем прекрасная картина «Белый журавль», которая казалась мне вершиной советского кино до тех пор, пока я не увидел «Судьбу человека». В фильме Сергея Бондарчука рассказывается лишь об одном человеке, но в отличие от картины Калатозова по этой одной судьбе мы узнаем судьбы и пути целого народа — его оптимизм, бескрайний гуманизм, его огромное сердце, открытое навстречу большим и маленьким людям. Так же как и Курт Гюфман в восточном фильме «Мы — вундеркинды», Бондарчук через одного героя рассказывает нам историю последней четверти века.

По приезде в свой родной Мюнхен я намерен связаться с некоторыми протажниками фирмы Западной Германии и заинтересовать их картиной «Судьба человека». Необходимо, чтобы это произведение великой любви увидели простые немцы.

Из четырехдней дней, проведенных мной на Московском фестивале, мне больше всего запомнились дни встреч с детьми в подмосковном лагере и с рабочими Московского завода. Я считаю, что для правильной оценки произведений кино недостаточно знать авторов фильмов. Нужно также знать и их зрителей, ибо фильм адресован им, и это является главным, определяющим его призванием.

Если раньше мы, кинокритики Западной Германии, на основании впечатлений сердца, то ныне, узнав советского человека, будем писать, описывая и на наше знание, объективное знание тех, кому посвящают свои фильмы советские артисты.

Я договорился по крайней мере с полудюзя десятками москвичей о переписке. Мы обменялись адресами, и я как уважающий нашину им первый через несколько дней из Баварии. Среди моих будущих корреспондентов есть дети и взрослые, мужчины и женщины, простые люди и творцы искусства. И мне кажется, что когда я приеду на следующий Международный московский кинофестиваль, у меня будет здесь целое общество друзей, крепких и верных.

СЛАВНОЕ И ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ особенностью фестиваля была деловая, творческая атмосфера, отсутствие рекламной приклички, сотрудничество и взаимопомощь киноделов различных стран и различных убеждений. Атмосфера сотрудничества и взаимопомощи отличала и работу нашего жюри короткометражного фильма, куда входили представители Бразильской Народной Республики, СССР, Франции, Болгарии, Австрии, Румынии, Нидерландов. Это взаимопомощь особенно проявилась при оценке фильмов и отборе их к премиям. Так, например, первая премия — Золотая звезда фестиваля единогласно была присуждена фильму «Отшельник» канала Бик Инглхейм, созданному киноматографами Демократической Республики Вьетнам (режиссер Буй Линг Ха). Это жизнедающее, светлое, оптимистическое произведение отражает дух свободного народа, его усердие и строительное творчество. Прекрасная работа операторов, запечатлевших и массовые сцены на строительном и образном уровне, лаконичный монтаж, хорошее звуковое оформление — все это свидетельствует о возросшем мастерстве молодой национальной киноматографии демократического Вьетнама.

Фильм «Властители джунглей», представленный Бельгией (режиссеры Ганц Сильман, Анри Брандт), трудно отнести к числу короткометражных фильмов. Это большой, ширококартинный, цветной фильм, которому единогласно присуждена Серебряная медаль фестиваля. Прекрасная фотография, великолепный свет, тщательно выбранные и схваченные на пленку сцены из жизни джунглей Африки — все это заставляет зрителя напряженно в течение полутора часов следить за происходящим на экране.

Показ животного мира джунглей свидетельствует об огромном труде операторов и режиссеров, снимавших о большом количестве ученых, кинооператоров и их сопотельников. Во всем фильме великолепно показана жизнь джунглей и их обитателей, то человек, подлинный властитель мира, показан в традиционной для буржуазного кино манере, которую мы много раз видели в различных фильмах об Африке, — ритуальные танцы негров, первобытные обряды, жертвоприношения и т. п. Все это далеко не подлинная жизнь, а только тщательная постановка, выходящая за пределы реальности и, на наш взгляд, принижающая достоинство коренных жителей Бельгийского Конго.

Но все же познавательное значение этого фильма велико, и он заслуживает удостоен премии фестиваля.

Серебряной медалью фестиваля отмечены произведение польской киноматографии «Путь» (режиссеры Ежи Гоффман и Зыгмунт Скуджынский) и советский фильм «Покорители моря» (режиссеры Роман Барен и Мамед Алиев). «Путь» — это страстный и эмоциональный рассказ о революционном пути польского народа, проблемном под руководством коммунистов, боевом за счастье и свободу. Создатели этой картины — молодые режиссеры, великие выпускники нашего Всесоюзного государственного института киноматографии — взяли на себя большую и ответственную задачу, которую решили с честью, как страстные публицисты. Используя архивные киноматериалы Польши, СССР, Франции, Англии, Японии и других стран, они сценарировали их стихотворными текстами известного польского поэта Броне-

САМАЯ БЛАГОРОДНАЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

ОБ ЭТОМ фильме уже столько сказано и написано, что трудно добавить что-либо новое. Мне фильм понравился. Думаю, что сейчас, когда на Западе литература и искусство в значительной степени поставлены на службу милитаризму и ревизионизму, появление его очень своевременно. Фильм напоминает нам: враг еще существует, он перед нами. На Западе есть люди, которые намеренно стремятся забыть это и заставить забыть других. Они обманывают молодежь, не прошедшую через ужасы войны, стараются скрыть подлинное лицо современных политических, подобных фашисту Шейндля. Потому так велико значение фильмов, срывающих маски с виновников войны.

Посмотрев «Судьбу человека», один вспоминает прошлое, другие (я говорю прежде всего о молодежи) лучше поймут того врага, о котором они знают по газетам и литературе. Фильм предупреждает и тех, кто снова хочет идти по пути, приведшему Германию к катастрофе.

Но самое важное в фильме другое. Самое важное — в том, что он объясняет, как и почему победил советский народ, язык искусства говорит о том, что этот народ не мог не победить. Победа была неизбежной, ибо справедливо то дело, за которое боролся народ.

Картина повествует о мужестве советского человека, мужестве людей, готовых на самопожертвование. Через сколько страданий прошел Соколов, но дух его не сломать, и в нем нет ни тени пессимизма. В Ване Соколов видит не просто несчастного, обездоленного мальчика — он видит в нем будущее, то будущее, за которое он сражался и жертвовал своей жизнью. Человечность героя фильма — самая великая, самая благородная человечность.

Я читал рассказ М. Шолохова и сценарий, еще не видел картины. Волновал этот материал в зрительные образы, вероятно, было трудно. Сочувствуя Бондарчуку, я все же верил, что он справится с этой задачей. В Пекине я дважды видел фильм и теперь снова посмотрел его здесь, в Москве. И каждый раз фильм снова и снова волновал меня.

Режиссура «Судьбы человека» очень хороша, многие сцены просто великолепны. Картина мастерски смонтирована. Трудно перечислить те моменты фильма, которые заслуживают высокой оценки с точки зрения режиссуры и операторского искусства. Мне запомнилась первая встреча Соколова с Ириной и затем быстрый смена кадров, раскрывающих перед нами жизнь человека, который обрел свое счастье.

Запоминается сцена в есе, когда уже успокоенный и радующийся за своего героя зритель вдруг слышит лай собак, идущих по следу.

Лаконичность при богатом внутреннем содержании, поэзия образов и ситуаций, отточенная техника монтажа — вот характерные черты этой замечательной картины.

Пока в Китае этот фильм видели лишь специалисты. Сейчас он дублируется, и осенью его увидят миллионы зрителей.

МЫН ГУАН-ЦЮНЬ, почетный гость фестиваля.

То, что близко, то, что люблю...

ВЫ спрашиваете о «Судьбе человека»? Я люблю, люблю эту картину. Видел ее впервые еще в Париже, во время недели советского кино. И до сих пор не устаю им восхищаться.

«Судьба человека» представляется мне новым явлением в советском кино. Современное двух-трех коротких, броских планов — и складывается картина о большой идее. Великолепный пример этому — предельно лаконичная предельная история героя; целая биография возникает в нескольких кратких эпизодах, которые закупаются как бы разными временами воспоминания. Или другой пример емкости образного строя фильма: побег из плена, великолепный отъезд камеры вверх, при помощи которого открываются нам бескрайнее поле овса, земля, с которой словно вновь сроднился человек...

В связи с этим эпизодом хочется поговорить о двух очень важных для меня вещах.

Во-первых, немного о своей биографии. Я также был в окружении, бежал из немецкого плена. Конечно, показание в «Судьбе человека» мне было особенно близко. Но фильм обладает и другим достоинством: более широким и глубоким, с судьбой каждого человека; он доносит не только личную историю, он рисует общие черты судьбы человечества. Мы чувствуем глубокую солидарность, глубинную душу художника, создавшего эту замечательную картину. А тут и задача главная, по-моему, секрет искусства — умение отдавать своему индивидуальному творению, чтобы оно стало общим, нужным для всех.

Во-вторых, немного о своей биографии. Я также был в окружении, бежал из немецкого плена. Конечно, показание в «Судьбе человека» мне было особенно близко. Но фильм обладает и другим достоинством: более широким и глубоким, с судьбой каждого человека; он доносит не только личную историю, он рисует общие черты судьбы человечества. Мы чувствуем глубокую солидарность, глубинную душу художника, создавшего эту замечательную картину. А тут и задача главная, по-моему, секрет искусства — умение отдавать своему индивидуальному творению, чтобы оно стало общим, нужным для всех.

«Судьба человека» — произведение социалистического реализма. Киноматографические произведения социалистического реализма — это для нас высший пример. Мы во Франции также пытаемся раскрыть правду о мировой войне, осмыслить ее последствия, но если по части сюжета также стремление может проявляться часто, то относительно художественной смелости успехов не так много. А столь современная военная тема, как положение в Алжире, вообще исключается, как бы ни желали киноматографы ее развить. Но и на материале Сопротивления в кино можно сделать немало важного для сегодняшней борьбы за мир.

Одна из таких картин — «Приговор», но велика разница в художественном размахе. Советский фильм открывает значительно большее в душе человека, долгие трагедии своего сюжета, достигают большей силы воздействия идеи.

У всех художников материал один — жизнь. Все дело в том, как ее

ЭТО — ПОДЛИННЫЙ ШЕДЕВР

Я НЕ БУДУ говорить ни о богатой и разнообразной программе фестиваля, ни о рекордном количестве участвующих в нем стран. Мне кажется более важным подчеркнуть дух, которым проникнуто это международное киносоревнование — гуманизм и дружба между народами. Его пафосным воплощением является, без сомнения, шедевр советской киноматографии — фильм «Судьба человека». Он увеличивает количество советских фильмов, ставших уже классическими и вошедших в мировую сокровищницу самого популярного искусства.

Назову и другую картину, заслужившую высокую оценку участников фестиваля. Это «Мы — вундеркинды» (ФРГ). Но я был бы

различных направлений, дискуссии и сопоставления мнений помогли усилить необходимость обращения кино к актуальным проблемам жизни каждого народа, к раскрытию им важнейших вопросов, волнующих человечество. Эти чужие, прогрессивных киноматографов близки и румынской киноматографии, рожденной вместе с народно-демократическим строем и делаящей сейчас первые уверенные шаги.

Румынские гости, как и все участники фестиваля, сохраняют о нем самые светлые воспоминания, уезжают из Москвы радушными и великим гостеприимством и братским приемом.

И. МИХАИЛУ, румынский журналист.

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

НЕСКОЛЬКО лет тому назад я с огромным удовольствием смотрел фильм «Повесть о нежных людях». Помню, выходя из зрительного зала, я подумал: а жаль, ребята, ведь они не выдуманные, а настоящие. Как-то дальше сложится их судьба?

И вот, словно угадав мои мысли, тот же съемочный коллектив по главе с режиссером Р. Карменом и М. Алли выпустил новую картину — «Покорители моря», где идет речь о тех самых людях, которых мы успели полюбить.

Конечно, многое изменилось с тех пор. Такая могучая техника появилась на морских нефтепромыслах, так благоустраивались их самый город, так далеко завезли вперед люди, добывшие со дна морского первую нефть.

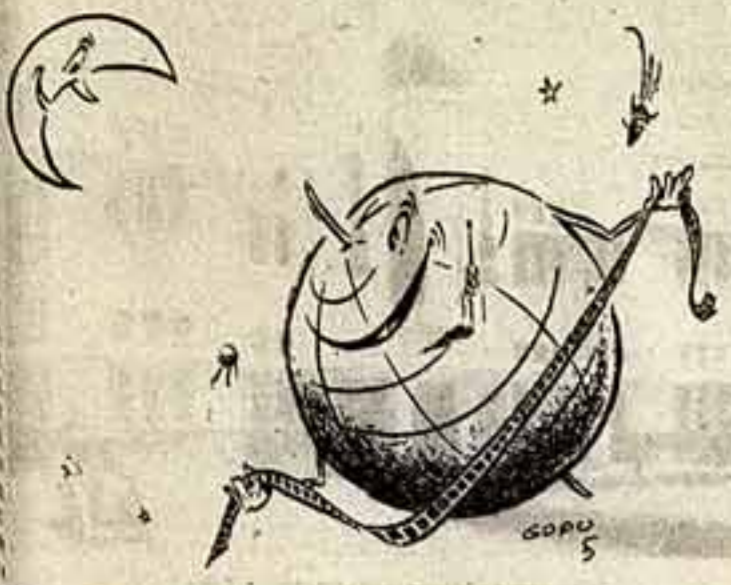
Но в том-то и заслуга авторов картины, что они не отстали от жизни, что сумели увидеть и показать то новое, чем замечательна наша советская действительность, наши люди. И показать правду, ярко, интересно.

Л. РУДНЕВ, товарищ



Фестиваль окончен. Награды вручены. В торжественном шествии лауреатов мы узнали и полюбивших нам героев, и тех, кто сумел увлекательно и интересно рассказать нам с экрана о судьбах людей, о разных городах и странах, о событиях прошлого и настоящего и о многих другом.

ЗА МИР И ДРУЖБУ МЕЖДУ НАРОДАМИ!



НА ОБНОВЛЕННОЙ ЗЕМЛЕ

КОГДА у одного из участников строительства канала Вак Хинг Хай спросили, как ему удалось стать сплоченным и перенести на своем корейском по 140 килограммов земли, он ответил: «Я стал сильным потому, что сбросил с плеч 100 килограммов эгоизма и приобрел 100 килограммов социалистической сознательности...»

Замечательный ответ!

Все, кому посчастливилось в дни Московского фестиваля увидеть документальный фильм молодых вьетнамских кинематографистов «Строительство канала Вак Хинг Хай», не могли не порадоваться мастерству его авторов. В этой картине все отмечено волнующей правдивостью, жизнеутверждением, верой в содружественные силы человека. И слова молодого строителя, приведенные выше, — лишь небольшой и верно схваченный штрих, характеризующий психологию нового человека, гордо рас-

принявшего плечи и познавшего счастье свободно трудиться на обновленной земле.

«Веканг извивалась от зноя эта земля, засуха случалась здесь в раз в 10 лет. И только об одном долго и бесплодно мечтали крестьяне — о воде.

И вот наступило время, когда смогла осуществиться заветная мечта земледельцев. По решению правительства Демократической Республики Вьетнам началось строительство канала длиной в 40 километров и шириной почти в 90 метров, который должен был принести воду и жизнь огромному району — 200 тысячам гектаров земли.

Кадр за кадром разворачивается перед нами кинорепортаж, в котором ничего не выдуманно, ничего не приукрашено и все вызывает нежное восхищение.

«Слышите гул арматуры. Черные столбы земли взметнулись к небу. «Эти арматуры не для войны, а для мира», — говорит диктор, и начинается рассказ о всенародном трудовом подвиге, который прекрасен, как песня.

Новые и новые тысячи людей идут на стройку из деревни, из городов, из учреждений и с предпринятием. И хотя работа здесь нелегка и трудностей немало — на каждом лице улыбка, каждый взгляд светел — ведь строят не только канал, а и новую, очищенную землю!»

С лопатой в руках, бок о бок трудятся крестьяне, студенты, школьники, рабочие, члены Национального собрания, солдаты, члены дипломатического корпуса: представители СССР, Китая и других социалистических стран, друзья из Индонезии и многие, многие другие. Не раз побывал здесь и президент Хо Ши Мин — первый друг и советчик строителей. Слышится ропот мощных тракторов, грузовиков, экскаваторов — эту технику прислали советские, китайские, чехословацкие друзья. И вокруг машин так много людей в широкополых соломенных шляпах, с авторельефными лицами и сильными руками!

Не по дням, а по часам растет канал. В труде, в учебе летят дни, недели, месяцы. И, наконец, через 5 месяцев прекрасное, отвечающее всем требованиям современной техники гидротехническое сооружение готово.

Вода пошла по каналу... Вместе с тысячами ликующих и восторженных людей — участниками стройки — зрители фильма переживают эту великую радость.

Взволнован искусство и вдохновенно, с которыми сняты эти кадры вьетнамские документалисты, мы как бы прочитали интересную страничку из истории жизни этого народа, познавшего счастье свободного труда, счастья творческого созидания.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

МНОГОМУ НАУЧИЛИСЬ

Биффорд МЕНСАХ, продюсер и режиссер, Генри ПРАТТ, продюсер и оператор, Бобби НАЙДУ, продюсер и режиссер (Либерия)

Мы восхищены успехами советского кинематографиста. Первые в жизни мы увидели картину (круговую киноленту), которая произвела на нас огромное впечатление. На студии «Москино» нам показали экспериментальный фильм на широкой, 75-миллиметровой пленке.

Ветские люди дружелюбны и открыты, мы почувствовали, что родом стран Африки они питают искреннюю симпатию. Москва — такой европейской толпой, где сошлось много архитектурных пафосов и достопримечательностей, который можно проследить историю. В Москве очень много театров — драматических, музыкальных, кукольные, детский, танцевальный. Довелось увидеть блестящий балетный ансамбль «Беркуз».

Большое удовольствие доставили москвичи на теплоходе по каналу имени Москвы, на Выставку достижений народного хозяйства.

Участители очень много. Когда вернемся домой, то постараемся своим образом рассказать о Москве, о людях, с которыми встречались.

Участие нашей страны в фестивале имеет большое значение, так как творческое общение с его участниками — представителями различных направлений мирового кино — нам возможность успешнее развить молодую кинематографию. Мы ждем приглашения на будущий фестиваль, чтобы показать новые произведения, чтобы встретиться со старыми друзьями.

МОЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

руководитель делегации корейских кинематографистов

ЭТОТ фестиваль, самый крупный из международных кинофестивалей, как мы и ожидали, действительно прошел в духе его благородного девиза «За гуманным киноискусством, за мир и дружбу между народами!». Мы благодарны советским товарищам за прекрасную подготовку и проведение этой международной встречи кинематографистов.

На конкурсе было много картин, о которых можно высказывать различные мнения и спорить. Но не менее важно, что мы встретились, что фестиваль расширил наши возможности общения с другим, укрепил взаимопонимание.

Мы многому здесь научились. Надеемся, что этот первый Московский фестиваль не будет последним, что он станет началом хорошей традиции и будет проводиться систематически.

Какая картина мне больше всего понравилась? «Судьба человека». Посмотрев ее, я почувствовал особенно сильно, как прекрасен мир, как отчаянна война, принесшая людям столько горя и страданий. Фильм убедительно говорит нам о том, что, только уничтожив войну и фашизм, человечество сможет жить счастливо.

Картина представляет собой совершенно комплекс замечательной актерской игры, режиссуры и операторского искусства.

ПРОТИВ ВОЙНЫ И ФАШИЗМА

руководитель делегации вьетнамских кинематографистов

ПЕРВОЕ впечатление — множество картин антивоенного, осуждающих войну и фашизм. Например, «Судьба человека», «Вчера», «Мы — вундеркинды». Это — живое обличение войны и ее подлинная трагедия. Среди остальных можно отметить картину, отличающуюся актуальностью тем, например, работы кинематографистов Китая, Пакистана.

Фестиваль предоставил всем хорошую возможность для взаимного общения, мы увидели многих старых друзей.

Я был очень рад посмотреть старые советские фильмы. Для нас это великая удача.

Побывав на Красной площади в Москве, на Дворцовой площади и у арки «Аврора» в Ленинграде, мы были необычайно довольными, думая о тех исторических событиях, которые произошли здесь и принесли новый мир человечеству.

Вьетнамская делегация привезла на фестиваль фильмы, говорящие о нашем мирном строительстве, о борьбе за воссоединение родины. Думаю, что они ответят девизу фестиваля.

ОЦЕНКА ИТАЛЬЯНСКОЙ ГАЗЕТЫ

Итальянская газета «Мессаджеро» посвятила большую статью советскому фильму «Судьба человека», показанному на Московском международном кинофестивале. Фильм, поставленный С. Бондарчуком, является одним из лучших среди других фильмов, до сих пор демонстрировавшихся на фестивале. «Судьба человека», подчеркивает газета, является примером подлинного реализма.

По мнению «Мессаджеро», советский фильм свидетельствует о высоком искусстве исполнительницы главной роли и режиссера С. Бондарчука, который мастерски пользуется всеми изобразительными средствами кино.

Я полюбила Москву

Я хотела бы выразить свою глубокую благодарность за приглашение на фестиваль и за то, что мы так хорошо встретились.

Я полюбила Москву в первый же день, который пролегла здесь.

Короля ЛЕСЛИ, киноактриса (Великобритания).



Кадр из пакистанского фильма «Наступит день», удостоенного Золотой медали на Московском кинофестивале.

ИТОГИ РАДОСТНЫ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ московский фестиваль закончен. Две недели большого напряжения, преданных труд, серьезных разговоров и жестких встреч. Можно уже подвести некоторые итоги, хотя, конечно, требуется время, чтобы полностью разобраться во всем том, что было, и во всех дискуссионных вопросах, которые встали перед нами.

Итак, одно. Всех участников фестиваля объединила твердая уверенность в победе человечности, мира, прогрессивных сил. Благодарный его итог — «За гуманным киноискусством и дружбу между народами» — выдана призом в виде диплома, показанных на конкурсе и в программе. Разного качества это кино, разного мастерства, но какое важное значение имеет главный факт — участие множества кинематографистов стран не только социалистических лагерей, но и капиталистического лагеря.

Итак, второе. На фестивале успех те картины, авторы которых сумели сделать интересными, яркими, решительно темы нашего времени. Разнообразие жанра — казало скучным и отталкивающим. Этот фестиваль не принимал ни мелкой, ни ремесленного умения. Некие пугала острота формальных линий в том или ином фильме, столько эти формальные обострения вели к притуплению самых и ее затенению.

Личный реализм с большой силой утверждался как метод многогранный и плодотворный. Вершиной его метода является метод социалистического реализма в искусстве. О этой вершине далеко вдалеке и шло, и наступило, и, главное, будет. В методе социалистического реализма будущее всегда присутствует в настоящем, оно — ориентир

способы покончить с ними. Сам фильм в какой-то степени убеждает нас в этой вере.

Картина сделана остроумно, диалог ее ярок. Может быть, несколько спорно, но во всяком случае интересно осуществлялся диалог двух условий — показанных музыкантов, включенных в драматургию фильма мелодии эпохи, песенки разных времен.

В группе картин, подводящих итоги стройки для нас теми войнами, есть еще ряд произведений, показанных на фестивале. Нельзя не отметить, что значительный интерес представляет «Дневник Анны Франк» (США). Этот фильм не лишен существенных недостатков. Монотонность изложения, повторяемость приемов, а главное, отсутствие обобщающей тенденции не только в самом сюжете фильма, но и в творческом комментарии автора сильно вредят ему. Если сбросить лишнюю человеческую любовь, как мне кажется, доведена до подлинно поэтической выразительности, и чистота чувств маленькой девушки из Амстердама полнотой зритель, то социальная тема, борьба с фашизмом — борьба, которую не могла и думать и о которой не знала эта талантливая девочка, оказалась недостаточно увиденной авторами фильма.

О героиница девушки Джамиле рассказывает фильм кинематографистов ОАР о партизанах Сопротивления Говорит нам французский фильм «Приговор».

Одновременный показ на фестивале двух этих картин о национальной гордости французской и национальной гордости борющейся за свое освобождение от колонизаторов Алжира, раскрывает нам всем глубину и значительность гуманистического лозунга социализма.

Сам фестиваль — это утверждение дружбы, взаимокритики и ково-

ВСЕ мы знаем о том, какой беспорядочной, забытой и угнетенной была монгольская женщина еще несколько десятилетий назад. Вот почему мне особенно интересно было слышать за мной замечательной монгольской актрисы П. Цзэлуэриен. Для того, чтобы с таким блеском исполнить эту очень сложную роль, нужен не только природный талант, но и подлинная актерская культура.

Перед моими глазами стоит лицо героини фильма, когда, пробираясь с письмом народа и полководца Суз-Батору, она забредает в китайскую фанзу. Предатель и белогавардеец преследуют ее по пятам. Вспомогательная роль, глаза героини, полные тревоги и внутреннего достоинства, и снова и снова думала о том, на какую высоту должна была подняться национальная культура страны, давшей такую актрису. В ее роли множество нюансов, раскрыть которые совсем не легко. Актриса создает образ настолько цельный и яркий, что забываешь, что ты в кино, и каешься — перед твоими глазами проходит сама жизнь.

Обо всем этом мне хотелось написать под самым впечатлением картины «Посланец народа».

Лидия ДРАНОВСКАЯ, киноактриса.



На снимке: японская актриса Саюма Кеко поздравляет Цзэлуэриен с блестящим исполнением роли.

Говорят шведские представители

Газета «Ню Дег» поместила интервью с членами шведской делегации на Московском кинофестивале. Глава делегации К. А. Дюблинг, являющийся руководителем Объединения шведских кинопромышленников, заявил, что в результате его поездки в Москву выработаны возможности более широкого обмена фильмами между Швецией и Советским Союзом.

Шведский кинорежиссер Гуннар Бьернстранд заявил, что на него чрезвычайно сильное впечатление произвел советский фильм «Девочка ищет отца».

Известный кинокритик Робин Гуд (литературный псевдоним — др. Б. Иаестам-Альмквиста) в газете «Стокгольм-Тидningen» пишет, что на фестивале в Москве самым интересным был советский художественный фильм «Судьба человека».

ДОБРАЯ НАУКА

Пауль ВИНС, сценарист, ГДР

ИТАК, позади полмесяца встреч, просмотров, споров. Думаем, все увезут с собой из Москвы впечатления, радостные настроения.

Но не хотелось бы сказать и о другом, не менее важном в череде мимолетных дней фестиваля в Москве, безусловно, был настоящим помощником всем его участникам — творческим работникам кино разных стран.

Я не могу не отметить, что очень широко можно было узнать о современном состоянии национальных кинематографий, об идеях, которые они развивают. А это значит, мы лучше пойдем своих друзей и оппонентов, наши художественные споры

ПРЕКРАСНАЯ АКТРИСА

НА МОСКОВСКОМ фестивале мы встретились со многими прославленными мастерами мирового кино, и каждое новое знакомство было интересным и радостным.

Горячие слова восхищения мне хотелось бы сказать в адрес известной итальянской киноактрисы Джульетты Маэина, которую мы увидели в новой роли в фильме «Юни Кабрино». Искусство ее полно обаяния, потому что она умеет изобразить образ бесконечно юным и нежным краской и тончайших оттенков, глубоко проникнуть в душевный мир героини, потому что она полна любви и сострадания к ней, и ее радостям и печали.

Маленькая, несчастная Кабрино, женщина с улицы в исполнении Джульетты Маэина предстает перед нами как человек в самом лучшем значении этого слова, как воплощение душевной чистоты и веры в людей. И не ее вина, если вера эта поругана, распотрошена, раздана звериными законами капиталистического общества.

Великолепно и поэтично удивительно профессиональное мастерство итальянской киноактрисы. Глаза, улыбка, едва заметный кивок головы, жест недоумения, опушенные в отчаянии руки или взгляд безудержного веселья, крик радости — все это лишь небольшая часть красок ее богатой актерской палитры, которой она пользуется с таким тактом и совершенством.

Все мы, актеры, от души желаем талантливой итальянской артистке еще новых и больших творческих успехов.

Ирина СКОБЦЕВА, киноактриса.



Польена Винницца, артистка Люблина

представлена картиной «Незабываемая тропинка». Намерения авторов этой картины хороши: дружба между австрийским мальчиком и венского детского хора и умиротворяющим японским мальчиком благодаря, образам сестер маленького японца привлекательны, но, к сожалению, этот фильм, на мой взгляд, несколько сентиментален. Среди пятисот картин, снимаемых в Японии в год, должно быть, есть другого рода фильмы, и вполне уважаемая режиссера Коиза Сайма ее намерение и тщательную работу с детьми, мы, однако, не можем не пожалеть, что Япония не представила на фестиваль другого еще более совершенного фильма, хотя бы вне конкурса.

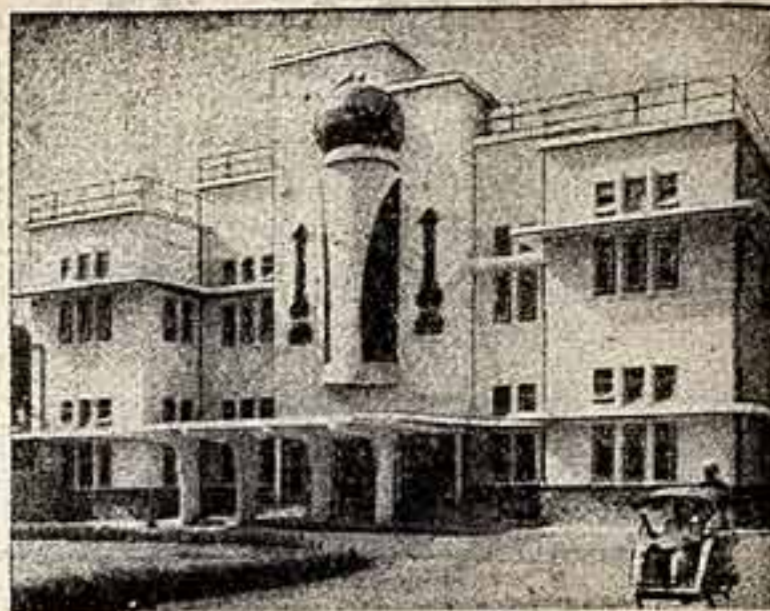
Мне хочется сказать о мексиканском фильме «Наш постоянный голуб». Самый сюжет фильма о благородном перерождении спекулянта хлебом, по сути дела, не представляет интереса. С точки зрения большого искусства об этом фильме трудно было бы и говорить. Но актриса Росита Кантана не может не увлечь. Ее темперамент, смелость актерских решений, замечательная выразительность движений, верность образа и привыкание к ней наше внимание.

Вот они, контрасты фестиваля! После южноамериканского темперамента картины «Наш постоянный голуб», — северная медлительность финской картины «Красная черта». Если мексиканская картина все условия, я бы сказал, театрально доловна, картина «Красная черта» доходит до натуралистической объективности, а ведь, как известно, натуралистическая объективность, это тоже своего рода эстетизм — эстетика уродства. Никто не согласится с этой формой киноискусства. Унижение человека путем подбора натуралистических деталей может быть столь сильным, что никакое сознание к нему не снимет дали отчуждения.

Любима мною японская кинематография на нашем фестивале была



Китайский артист Цюй Вей, Дружеские шаржи художника А. СОКОЛОВА.



Индонезия. Здание радиостудии в Соло.

УТРО ИНДОНЕЗИИ

ВПЕРЕДИ — Сумаatra, позани осталась Ява. Мы плывем по Эндскому проливу. Вокруг бесконечная голубая южная морей. Разбросанные на гористые мелкие островки окутаны нежной, шелковистой дымкой.

— Пулау перна, пулау перна! — говорят яванцы, всматриваясь в неясные контуры острова Сумаatra. В переводе это означает «каучуковый остров». Так индонезийцы называют Сумаatra. Судьбы сотен тысяч людей в Индонезии связаны с каучуком.

Впереди — синие вулканы, окутанные розоватыми облаками. От знаменитого Бракатау далеко на северо-востоке гора цепь, сплошь покрытая буйной растительностью.

И вот наша машина сходит на берег. Шофер-сумаатралец быстро ведет ее по накатанной дороге.

Рыбоволовецкий стан. Вокруг разбросаны мокрые сети, в корзинах и ведрах бьются серебристая рыба. Сумаатранцы ситят под явским, ведут переговоры беседы о своем житье-бытье. Знакомится, и нас засыпает вопросами о жизни в Советском Союзе. Затем рыбаки говорят о своей жизни, о борьбе народа за свободу. Они с уважением и любовью отзываются о выдающемся сыне индонезийского народа — президенте Сукарно.

Вся жизнь этих людей связана с морем. Много горько им пришлось пережить в прошлом, да и сейчас бывает нелегко. Индонезийцы продолжают борьбу за счастье в будущем. Перех страной стоит много проблем. Но самая главная решена. Индонезия провозгласила свою независимость и прочно встала на путь свободы и прогресса. Мы знакомые рассказывают об изменениях в стране, об укрепении Национального фронта. Их радует рост демократического сил.

Мы расстаемся друзьями. Рыбоволовецкий стан исчез в синей дымке. Сквозь густые джунгли виднеется дорога на Палембанг — крупнейший нефтяной город Юго-Восточной Азии.

важнейший центр Индонезийской Республики на Сумаатре. Рабочие здесь ведут борьбу против власти иностранных монополий. В районе Палембанга все еще сильна позиция американских нефтяных компаний.

Индонезия стремится создать свою национальную промышленность. Все больше помогают республике страны социалистического лагеря.

Индонезийцы не падают сил, чтобы построить в стране процветающее общество. Больших успехов они добились в области культуры. Напомним, что в колониальный период 93 процента населения не умело ни читать, ни писать. Высшее образование имели лишь немногие более 200 индонезийцев. Сейчас участв стар и млад. Миллионы детей ежедневно спешат в школы. В городах открыты средние и высшие учебные заведения. Газеты и радио пролики в самые глубокие джунгли, в отдаленные селения. Массовая народная ассоциация работников культуры — ЛЕБРА с каждым днем расширяет свое влияние.

В стране есть своя кинопромышленность. Ежегодно выпускается более 40 фильмов. Они рассказывают о борьбе народа за свою независимость, о его горестях и радостях. Осуществляется обмен фильмами между Индонезией и СССР. Мы видели, каким большим успехом пользуется здесь наша картина.

На Палембанге мы отправляемся на западное побережье. Вот показался замечательный город Палагг. Горы и нежно-голубое море придают городу прелесть горюду, улицы которого окаймлены стройными высокими пальмами.

На рассвете поездка продолжается. Дорога петляла между морем и горной цепью Барисан. Угрюмый мир Сумаатры чудесен и неповторим по своим краскам. Откуда-то на голубик Явно-Витайского моря подается золотое солнце, оно обрывает золотистый россыпью всю растительность острова, длинными руками лучей сияло густое покрывало тумана с груди океана и набросило его на шей богатыря — вулкана Маррапи.

Полдень. Вспыхивают картины солнечной индонезийской земли. Как на ладони, расстилалась Сумаatra, виднелись и другие острова. Над Индонезией вставало утро.

Сейчас поездка по Индонезии вспоминается особенно ярко. Индонезийский фильм «Мой земей улетел», показанный на Международном Московском кинофестивале, являлся в памяти прекрасную природу и замечательных людей далекой страны. Как будто с высокого перевала Маррапи, я снова вижу подымающуюся в лучах солнца страну, вижу утро Индонезии.

Г. АФРИН.

Из путевых заметок журналиста

КОГДА ПРОЗВУЧАЛИ ФАНФАРЫ

«Праздник кино» на стадионе «Динамо»



Праздник киноискусства на московском стадионе «Динамо».

ОБ ЭТОМ ПРАЗДНИКЕ Москва начала заботиться еще задолго до открытия Международного кинофестиваля. Его участники встречались, пересматривались, переизучивались с кинохудожниками, с каждым артистом в отдельности, чтобы, заручившись согласием, наверняка определить всех участников интересного заманчивого театрализованного представления на стадионе.

И вот 16 августа, вечером тысячи москвичей вместо своих обычных гостей — участниками Международного фестиваля отпразднели на стадионе «Динамо», где все приоткрылось к началу праздника кино.

Стадион «Динамо» залили лучи сотен прожекторов, и он стал похож на огромную съемочную площадку. Здесь действительно предстоит грандиозная киносъемка, а пока... На полях чистым строем выходят сводный оркестр. Он принес с собой любимую народную музыку из кинофильмов.

Взвешиваются отбивают дробь. Их сигналы подхватывают фанфаристы. И когда в центре поля вспыхнул ослепительный фонтан, а в синее небо залетели ракеты, все пришло в движение. По горячей дорожке совершают круг идеалисты испанского флага стран — участники Московского международного кинофестиваля.

Парад любимых советских фильмов... Его открывает знаменитый «Броненосец». «Почемкин» гордо похаживает, будто на волнах, проплывает мимо трибуны легендарный корабль с красным флагом на мачте. На нем матросы — герои фильма. «Броненосец» Сергея Эйзенштейна, открывший новую эру в кино, навсегда остался в строю мирового искусства, как негасимый маяк, на который берут равнение прогрессивные художники разных стран.

Так, чередой, словно в одной нескончаемой киноленте, проходят перед зрителями оканчивающиеся кадры из историко-революционных фильмов «Мать»,

«Чапаев», «Выборская сторона»... Эх, лет через двадцать выйти да взглянуть на Советский Союз. Как хорошо! — слышим мы знакомую, страстную речь коммуниста Шахова — великого гражданина. Мечта осуществилась — вот он, «как живой с живыми словами», прожигает мимо своих современников, взгляды в их счастливые лица. Зрители встречают артиста Н. Боголюбова, исполнителя роли Шахова, горячим рукоплесканием.

Хозяйкой праздника становится песня. Она вызывает на стадион героев кинокомедии «Свинарка и пастух», в которых сына преобразили артисты М. Ладзюгина и В. Зельдин, а за ними участники фильма «Карнавальная ночь» Л. Гурченко и С. Филиппова.

Здесь, на трибунах, собрались замечательные люди — влюбленные труженики семилетки. Это их воспевают возникшие кадры «Помы о море» А. Донченко — фильма, ставшего гимном советскому труду и духовной красоте советского человека.

Восторженно, радушно встречают артисты простого солдата Андрея Соколова со своим приемным сыном Виношей. Миллионы людей возносила судьба этого человека. Создателем замечательного фильма, режиссеру и актеру Сергею Бондарчуку стадион устроил овацию.

То было кинематографическое в памяти, пережитое... Встречи с любимыми героями экрана начались вот теперь — в самом центре стадиона на огромной арене.

И не из прошлого, но из воспоминаний прибыл сюда на машине «образца 1917 года» наш давний добрый знакомый профессор Полежаев. Нет, он пришел и нам, как наш современник. Он принес в этот вечер московцам привет от моряков Краснознаменного Балтфлота. Знакомый, с характерной хрипотой голос, привычный облик высокого стройного старика с темным шарфом на шее...

— Юные друзья, — возмущенно говорит профессор, — вы не думайте, что я отстану от вас, когда вы полетите на Марс. Я полечу с вами. Мы с вами достигнем звезд.

Взвонившие артисты аплодируют мастеру советского кино Николаю Черкасскому, не дающему ни на одну минуту «поставить» бесценному депутату Балтнии.

Взвонив на стадион популярные китайские кинорежиссеры Цинь И и Чан Хой. Они привезли в Москву — город фестивали и исполняют в сопровождении русского балла народную песню своей страны. Как дорогих друзей провожает их стадион. Затем актриса Алла Ларионова представляет зрителям гостей из Объединенной Арабской Республики.

— От имени своего народа я передаю вам послание любви, — сказала актриса Магда. — Любовь — это жизнь, гуманизм, мир. Я счастлива была убедиться в Московском фестивале, что киноискусство мира несет свою светлую миссию любви и дружбы.

На поле стадиона будто сплетаются в один венчик цветы разных стран. Москвичей приветствуют мексиканские артисты Мария Агеллар и Хуанис Кордеро, посланцы украинского искусства Ю. Тимошенко и Е. Березина, популярные киноактеры М. Жаров и Б. Андреев... Зрители на трибунах с восторженным поют песню В. Солонина-Седого «Если бы парня всей землей...», которую запевает Марк Бернес. И снова — песни Мексики в самобытном, неповторимом исполнении Роситы Кинтана. Долго не отступает стадион мексиканскую песню.

Но вот ее сменил герой кинорежиссер «Тихий Дон» Александр Григорьев (З. Выстрицкая и П. Глебов), как бы переживая в своем сердце и в лицах героев во главе с Мелеховым показывающих сцену кавалерийской атаки, мастерски снятую в фильме.

Грандиозный фейерверк украинского неба Москвы. Праздник продолжался около четырех часов. 50 тысяч зрителей и все участники заключительного торжественного шествия были ситы на кинолентку, которая скоро станет частью фильма о Международном московском кинофестивале.

Праздник на стадионе «Динамо» был действительно ярчайшим доказательством того, что кино у нас — важнейшее, самое массовое и любимейшее на искусство.

М. ЮРЬЕВ.



В Центральном парке культуры и отдыха имени Горького состоялся праздник «Московского дня кино». На снимке: народный артист СССР М. Жаров выступает перед посетителями парка. Фото З. Турнинского.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ КНИГИ ОТЗЫВОВ...

Сегодня мы предоставляем слово тем, для кого Центральный выставочный зал превращен в фантастический дворец — дворец, который наверняка поразила бы даже видавшего виды Аладина.

тем, для кого тысячи феерических испытаний рождаются в разноцветном стекле.

тем, для кого из-за причудливо надвинувшихся сводов звучат музыка, которую трудно назвать волшебной, — предоставляем слово посетителям выставки «Чехословацкое стекло».

«Знал, что очень много можно сделать из стекла. Но понять это можно, только побывав на выставке. Здесь, словно в фокусе, сконцентрировано все — и любовь к труду, и профессиональное мастерство, и вкус чешских умельцев. Спасибо за выставку!»

Так написал в книге отзывов инженер Пилипчевский, приехавший в Москву из Красноярска. Его дополняет пенсионер-учитель И. Марюнович из Борнисова:

«Как Третьяковская галерея поражает своими полотнами, так и выставка поражает, захватывает художественностью выполнения всех экспонатов».

Интереснейший документ — книга отзывов чехословацкого выставочника. Можно с уверенностью сказать, что весь обширный арсенал восторженных эпитетов исчерпан там полностью. Большие бесценные странички простреливаются словами «великолепно», «прекрасно», «замечательно» и целой армией приветственных посланий, по-видимому, остро ощущающих бедность прозы, и в книге появляются такие, например, записки:

«Меня недаром привлекло чехословацкое стекло!»

Так выразил свои чувства Г. Редкина. А «бывший студент МИИТа», как они подписались, не ударила даже рифмы. Они ударили человека с радостной улыбкой и символически под-

битым большим пальцем. Подпись под этим выразительным рисунком гласит:

«Выставка — во! Да здравствует чехословацкое стекло!»

Девушка, подписавшаяся просто и нежно: «Катюша», написала:

«Большое спасибо, чехословацкие друзья! Вы показали такое сказочное искусство, перед которым бледнеют даже сказки».

Экспонаты выставки так же прекрасны, как образы рожденные самой пылкой фантазией, — об этом говорят очень многие гости Манежа. Очень интересно выразили эту мысль офицеры Советской Армии Ступатин, Кузнецов и Рыжов:

«Если бы на выставке мог побывать Павел Петрович Бажов, знаменитая «Малуховская шкатулка» наполнилась бы еще одним прекрасным сказком...»

А кто-то, укравшийся за скромными прозвищами «Л. Б. и Р. Т.», смог радоваться только восклицаниями:

«Дорогие чешские товарищи! Спасибо за вашу выставку! Да здравствует труд человека!»

Много удовольствия доставляет выставка и юным посетителям.

«Здесь, как и сказки» — написала девочка 4-го класса 288-й московской школы Оксана Свечаркина. Даже самые маленькие посетители, если б умели писать, наверняка, требовали бы книгу отзывов, столько восторга вызывают у них выставки.

«Когда будете в Ленинграде?», «Ждем и Киселев», «Приезжайте в Сталинград» — столько таких от самого сердца идущих приглашений можно прочитать в этих обширных красных книгах.

Закрывается выставка. Бережно упакованные, отправятся домой, в Чехословакию, ваза, люстры, зеркала. И вместе с ними поедут испанские сотни самых различных почерков тона. Их запечатлели слова людей, друзей, восхищения и глубокой благодарности...

Народное творчество Кореи

В Государственном музее восточной культуры открылась выставка современного корейского прикладного искусства. Сравнительно небольшая по объему экспозиция подобрана с большим вкусом и тщательностью. Представлены превосходные образцы вышивки шелком — сцены народного быта, пейзажи, произведения традиционного жанра «цветов и птиц». Визуально по манере изображения национальной живописи, вышивки-картин отмечены истинно народной поэтичностью, чарующей тонкостью мастерства. Радуют посетителя сюжетная живопись лаком и разно-

Кубинские артисты в СССР

Участник VII Международного фестиваля молодежи и студентов в Вене Кубинский ансамбль народной музыки, песни и танца в составе более 80 человек приехал на гастроли в Советский Союз.

Кубинские артисты пробудут у нас полтора месяца и дадут за это время 32 концерта.

В большой, разнообразной программе — крестьянская сюита, танцевальная сюита «Речиска», кубинские танцы — «Чамлетера» и «Конта», «Песня уличного пробыла сахара» и другие номера.

Выступлению кубинцев предшествовали в Рязани. Сегодня они начинают концертную программу в Тамбове, а с 25 августа по 30 августа — в Москве. Затем выедут в турне по другим городам страны.

КАРТИНЫ ХУДОЖНИКОВ ИРАКА

ИЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ искусство Ирака, с которым мы впервые знакомимся в Государственном музее восточных культур, еще очень молодо.

Многие из художников — участники выставки — учились в Европе и в их творчестве явны следы влияния «модных» европейских течений. Однако темпы и привлекательность всегда глубоко демократичны. Это жизнь города — деревни, простые люди, изображение быта. Важное место в творчестве художников занимает тема революции.

«Демонстрация после победы революции» — так назвал свое полотно Саад ат-Тавк. Яркие краски, лучи прожекторов, персекивающие синею вечернего неба, подчеркивают болючую через край радость народа, освобожденного от векового угнетения. Монументальные фигуры мужчин и женщин — арабов, курдов и представителей других народностей Ирака, плечом к плечу вставших, чтобы преградить путь войне, колониализму, — символизируют единство иракского народа в картине Халида Хамиди «Стена мира». Выразительный образ безудачи, простого труженика из народа, создав Назар Салим. Открытый взгляд, горячая душа — ослепляют здесь по-настоящему достояние и волю народа, которую не смогли сломить века чужеземного гнета, иудейский режим угнетателей.

Глубоко реалистичны портреты и пейзажи Халида ат-Джалифа. Они представляют творчество глубокого и разумного мастера, прекрасно чувствующего и умеющего передать характер образных людей, настроений, природы.

Сильное впечатление произносит гуашь Махмуда Сабра «Люди во тьме». Экспрессивное — террым силуэтом — изображение исхудалых, измученных, лишенных крыла людей, скитавшихся со своим жалким скарбом, злет

ИТОГИ РАДОСТНЫ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Художник должен помнить о чело-веческом достоинстве героя своего произведения, даже тогда, когда остальные персонажи фильма или романа готовы распустить его.

Теперь по существу сюжета. В этой картине рассказывается о неостановленном, обманутом переломе, обманутом социал-демократом, которого в конце концов задержат медведи. Вещь сделана по классическому произведению — роману «Красная черта» Ильи Ильича Кнута. Но это же не мешает делу. Вряд ли с позиций сегодняшнего дня эти беззастенчивость и пессимизм справедливы. Все-таки в том, что, как нам кажется, народ Финляндии сейчас уже разобрался, кто ему друг, кто ему враг, в чьих словах правда и чья дала ему возможность лучшего существования и надежду на благо-дствие.

Об исторических событиях повествует и картина ГРР «Песня матросов». Это огромное полотно в манере художественно — документального фильма знакомит нас с великими историческими событиями, потрясшими Германию в годы революции. Картина сделана в той близкой нам художественной манере, которая позволяет связать рассказ о судьбах людей с судьбами народа, и каждый шаг отдельного героя сочетается с поступком масс, идущих в бой за новую жизнь, за свободу.

Целый ряд превосходных находок режиссеров и артистов делает эту картину важной для понимания пути немецкого народа и образов благородных людей из народной массы: революционеров, коммунистов, бойцов. Но мне кажется, что драматургия, охватив огромное число действующих лиц, не смогла сделать каждое лицо неповторимым и в некоторых эпизодах дошла в своих символических знаках и сценах до такого рода раскрытия материала, который несомненно являлся высочайшим реалистичным патетиком. Тем не менее картина в картинах об Эристе Тельнике и продолженная в «Песне матросов» эпопейно-героическая линия плодотворна. Мы приветствуем группу, снимающую этот фильм во главе с режиссером Куртом Мейтцом, мужественно идущую по славному пути революционного искусства.

Приветствуем мы и польский фильм «Брест» — поэму о героическом подвиге людей, просто и правдиво рассказанную в мужественном фильме.

Не могу подробно останавливаться на других картинах, хотя все они имеют какие-то индивидуальные черты, делающие их в той или иной мере интересными для зрителей фестиваля.

Хотелось бы, однако, чтобы наш фестиваль избирал еще большим количеством картин, достойных его величия. И в этой связи мне хочется сказать о действительно превосходном фильме, в эти дни показанном в Москве, — о картине «Ночи Кабарги» и прекрасной актрисой Джульеттой Маина в главной

роли. Маина, играющая проститутку, показала себя актрисой, владеющей всем арсеналом мастерства, итальянского театра и кино. От остроты жеста и мимики, восходящей еще к комедии дель'арте, до того полного правдоподобия жизни, которое так любит всеобщее внимание. Очень хочется пожелать этой превосходной актрисе больших ролей, серьезных картин.

Даже краткий обзор показывает, какое разнообразие тем, жанров было представлено на фестивале.

Тут были не только показы картин. Приехавшие к нам зарубежные гости посетили наши кинозрители, они были в Государственном институте кинематографии, выезжали на некоторые заводы столицы, ездили по каналу имени Москвы. Они присутствовали на многих приемах, организационных заседаниях делегаций, прибывших на фестиваль, посольства, Советом общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Они выступили на дискуссионных, смотрели многие советские картины, провели в парке культуры вместе с советскими кинематографистами День кино, ездили в Ленинград. Нет, право же, они немало поработали, но труд их был радостен. С каждым днем на фестивале становилось все веселее, теплее, оживленнее. Завязывались дружеские отношения, обсуждались возможные совместные работы, выдвигались творческие вопросы кино. В шумных дискуссиях утверждалось постепенно сложившееся общее мнение о том, что великая сила заключена в кинематографии, сила, действующая на

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в среду, 19 августа.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры РСФСР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей режиссеров — руководителей любительских самодеятельных театров при районных, городских, областных центрах культуры, городов и АССР Российской Федерации.

Заявления принимаются от профессиональных режиссеров и режиссеров-педагогов, а также артистов, имеющих опыт режиссуры.

Желательно принять участие в конкурсе до 15 сентября 1959 г. представить в Главы управления по делам искусств (Москва, Китайский проезд, 7), два экземпляра анкеты, автобиографию, фотографии (6х9), творческую характеристику с рекомендацией места работы.

Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ С ОТРЫВОМ ОТ ПРОИЗВОДСТВА (ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ) НА ФАКУЛЬТЕТЕ

Вокального. Теоретический (музыкально-теоретический), Дирижерский (хоровое и симфоническое дирижирование). Адрес: консерватория: Ленинград, Театральная площадь, 3. Приемная комиссия.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б. 4-й, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел издательского искусства К 7-40-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-20-08; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и кинотехники К 7-22-46; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; Б 7-18-23; отдел профессиональной музыки К 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-24-10; бухгалтерия К 7-07-83.