

# За мир и мирное сотрудничество между народами!

Весь мир, всю нашу необъятную Родину объединяет октябрьская Призывная Центральная Коммунистическая партия Советского Союза. Они сияют золотыми буквами на знаменах и транспарантах, на фронтонах зданий советских городов и сел, одевающихся в праздничный убор, звучат на всех языках народов СССР: они объединяют советских людей на новые славные дела и подвиги в мирном созидательном труде.

Призывы ЦК КПСС — выражение коренных интересов, воли, устремлений советского народа, четкое и ясное выражение внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.

Эта воля, эта политика направлены к одной благородной цели — строительству коммунизма. Мы добились того, что все блага труда и блага науки служат всему народу, служат великому делу мира во всем мире.

Первым законодательным актом советской власти был декрет о мире. С тех пор Советский Союз неизменно доказывал и доказывает свое искреннее стремление к миру и дружбе между всеми народами великого шара, к мирному сосуществованию государств, независимо от их политического и экономического строя, к добрососедскому обоюдному деловому сотрудничеству, широкому обмену культурными ценностями, обогащению духовную жизнь народов.

Торжественно от всей души поддерживает советский народ Призывы ЦК КПСС: «Трудимся всех стран! Мир будет сохранен и укреплен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца! Крепите единство народов в борьбе за мир!».

Мировая война изменила политику Советского Союза, стран народной демократии и других миролюбивых государств, могучее движение сторонников мира — все это привело к последней войне в ослаблении международной напряженности, все это способствует созданию атмосферы взаимопонимания, климата уважения и доверия между государствами.

Женевское совещание Глав правительств четырех держав породило «хлеб Женевы», дух международного сотрудничества во имя мира и безопасности народов. Намыслили взаимно приемлемые решения по таким важным международным проблемам, как европейская безопасность, германская проблема, развитие контактов между Востоком и Западом, посвящение происходящего сейчас в Женеве Совещания министров иностранных дел СССР, США, Англии и Франции. Однако определенные западные круги, чьи финансовые интересы связаны с войной вооружений, боясь дружественного сотрудничества народов, сторонники обанкротившейся политики «с позиции силы», оруженности и трудуярства пресловутой «окопной войны», проведники чужеземной идеологии продолжают свою темную игру, они все еще не отказались от провокационных провоков и маневров, направленных против мира и безопасности народов. Они не уныли и не уступят, если не будет усиливаться и вперед натиск миролюбивых сил.

У всех людей доброй воли вызовут живой отклик Призывы ЦК КПСС: «Борьба за мир во всех странах! Сланичайте мускулистый фронт защитников мира против поджигателей мировой войны, вовлекайте в него все более широкие народные массы, будьте бдительны и предельно враждебны! Выше знамя борьбы за мир и мирное сотрудничество между народами!».

Успешная борьба за мир уже дала ощутимые результаты. Путь борьбы за мир ясен. Центральная Коммунистическая партия призывает всех стран добиваться сокращения вооружений, требовать запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения, поставить атомную энергию на службу делу мира и прогресса человечества.

Мир — важнейшее условие развития прогрессивной культуры, науки и техники. Ослабление напряженности в международных отношениях после Женевского совещания Глав правительств четырех держав весьма благотворно сказалось и в такой

сфере, как развитие контактов, международных связей Советского Союза и стран народной демократии со странами Востока. Ряд международных конференций, конгрессов и фестивалей, в том числе Международная научно-техническая конференция по мирному использованию атомной энергии, поочередно показали, какую большую роль играют и призваны еще сыграть встречи ученых, деятелей культуры, представителей рабочих, крестьян, спортсменов, журналистов в деле взаимопонимания и дружбы народов, в развитии научно-технического и культурного прогресса.

Советский Союз делает все для того, чтобы способствовать развитию контактов между СССР и другими государствами. По приглашению Советского правительства летом и осенью этого года в СССР побывали выдающиеся государственные деятели ряда стран. Радушный, сердечный прием оказывали советские люди гостям из СССР премьер-министру Бирмы У Ну и сопровождающим его лицам. По инициативе Президиума Верховного Совета СССР в нашей стране побывали парламентские делегации Англии, Индии, Швеции, Сприи, Финляндии, Югославии, Японии, Франции, Бельгии и Люксембурга. Сделаны первые успешные шаги в развитии массового туризма из западных стран в СССР и в эти страны из Советского Союза. Множество зарубежных делегаций побывало на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. Более широко стал развиваться и культурный обмен. С большим успехом прошли у нас гастроли артистов Швеции, Чехословакии, Бразилии, Аргентины, Болгарии, Германской Федеративной Республики, Финляндии, Кореи, Народной Демократической Республики, Польши, Монголии, Перманской Демократической Республики и многих других стран. Столь же успешно прошли недавно в СССР фестивали кинофильмов Китая, Чехословакии, Венгрии, Польши, Франции, ГДР.

Нет дня, когда бы Москва не встречала зарубежных гостей. В свою очередь нет дня, чтобы Москва не провозгладала своих посланцев в зарубежные страны для участия в конгрессах, конференциях, фестивалях, спортивных соревнованиях и просто дружеских встречах, которые всегда приносят пользу народам, способствуют их сближению, взаимопониманию и дружбе.

В канун 38-й годовщины Великого Октября советский народ шлет братский привет народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм. В октябрьских Призывах ЦК КПСС ярко выражены дружественные чувства к великому китайскому народу и другим народам, идущим по пути социализма, к великому индийскому народу, к народам колониальных и зависимых стран, к соратникам в героической борьбе против фашизма — народам США, Англии и Франции. Советский народ шлет привет трудящимся Германской Федеративной Республики и японскому народу.

Советские люди горячо приветствуют миролюбивую внешнюю политику Советского Союза — неизменную политику сохранения и укрепления мира, политику международного сотрудничества и развития экономических и культурных связей со всеми странами.

В эти дни в ходе обсуждения вопроса о развитии контактов между Востоком и Западом на Женевском совещании министров иностранных дел четырех держав советская делегация представила новые убедительные доказательства стремления народов СССР к расширению международных связей и дружественному общению с народами всех стран. Речь идет о предложении делегации СССР по поводу развития контактов между Востоком и Западом в области торговли, промышленности, сельского хозяйства, культурных связей и развития туризма. Нет сомнения в том, что осуществление этих предложений привело бы к укреплению взаимопонимания и упрочению дружественных связей между странами. Это способствовало бы дальнейшему ослаблению международной напряженности, что полностью отвечает жизненным интересам народов.

Неодолжимо стремление народов к миру и дружбе. Опыт истории, жизнь, практика каждодневно доказывают возможность мирного сосуществования государств с различными социально-экономическими системами.

Выше знамя борьбы за мир и мирное сотрудничество между народами!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 135 (368)

Четверг, 3 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

## В ЖИГУЛЯХ



Перекрытие русла Волги и наплавной моста в районе строительства Куйбышевской ГЭС.

УЖЕ не бунтует Волга у Жигулей. Широкая гряда из бетона и камня удерживает последнюю протоку. Ближе к вечеру, когда крутилась в мире гидроэлектростанция, даст первый промышленный ток.

Все напряженнее трудятся люди, все выше темп работы. Ландшафт меняется буквально на глазах. В Жигулевске не могут без улыбки вспомнить о курьезном происшествии с куйбышевским художником П. Якушевским. Однажды утром Павел Петрович облюбовал себе местечко для работы на высоком холме. К полудню он успел набросать первый эскиз. Какое же было его удивление и огорчение, когда, вернувшись туда же после обеда, он не нашел холма: здесь злила огромная яма!

Научный горьким опытом, Павел Петрович в другой раз устроился на бетонной площадке. Вышел на холм, стремительно вымыл арматуру. Позднее думал уточнить эскиз. Но к вечеру его ждала новая беда: там, где днем плескался бурный поток, поднялся бетонный стена.

Вместе с гидростанцией растут и благоустраиваются города и поселки строителей: здесь уже сооружены дом культуры, 14 клубов, 28 библиотек, 20 киноустановок. Растет и культура людей. В этом году более трех тысяч строителей начали учебу в индустриальном институте, гидротехническом техникуме, в школах рабочей молодежи.

В доме культуры проходил вечер молодежи. Это был обычный вечер: с лекцией, выступлением участников художественной самодеятельности, играми, танцами.

После того как смолкли дружные аплодисменты, ко-

торыми артисты наградили исполнителей «Русского перелеса», ведущий объявил:

— «Жигулевская». Слова и музыка Пономаренко. Исполняют сестры Косенко — Людмила, Людмила, Светлана!

На сцену вышли три девушки. Голова их сначала покачалась тихими, затем округлились, приобрели гибкость, звучность.

— Хорошо. Молодцы! — прошептал мой сосед.

— Вам, конечно, интересно попеть? — сказала мне при первом знакомстве директор дома культуры Куйбышевской ГЭС, Таисия Михайловна Фролова.

— Приходите к нам на голое место и все создадут своими руками. Здесь тоже только лес шумел. А удем уже из обжитого города с асфальтированными дорожками. Вы обратили внимание на успех концерта? А ведь исполнители — активные участники стройки, и более того, не первой стройки!

Высокая требовательность и широкое обсуждение работы кружков на собраниях участников художественной самодеятельности сплотили коллектив дома культуры, помогли выявить новые таланты, вырастить руководителей-общественников. На помощь хормейстеру И. Волгоубову пришел Иван Долганов, который помогает певцам репетировать басовые партии. Машинист кабель-крана Владимир Мингалев возглавил теноров, бухгалтер плотинного района Тамара Чумак и газосварщик Людмила Косенко стали заниматься в хоре с новичками. Слесари-монтажники Виктор Вакулин и Сергей руководят духовым оркестром, старший механик Александр Гаводев сумел объединить любителей игры на народных инструментах, слесари Иван Шатины тренируют молодых акробатов. Это очень важно для дома культуры, ибо штатных руководителей не хватает. Крепкий актив вырос и в клубах.

Для этих людей работа на стройке неотделима от участия в культурной жизни коллектива. Успешная работа в новом городе не только законченный объект, но и боевой, кипучий ритм культурной жизни.

Как-то в доме культуры зародилась мысль — перед киносеансами транслировать радиозаписи. Один одобрил эту затею, другие относились к ней скептически: дескать, время и силы затрачиваются, а толку не так уж много. Под влиянием

этих разговоров решили обратиться к передаче новостей только на одном сеансе.

И тут в Темкиной зашла покаявшая женщина.

— Ты что же это, милденка, делаешь? — сказала она, переступив порог. — Вчера о моем-то передаче ты слышала. Сходи, говорит мне, в кино, послушай, как такое музыка-то звучит. Я пришла, и хоть бы словечко какое-нибудь.

— Пришлось для нее провести специальную передачу — смеется Таисия Иосифовна, вспоминая этот случай. — А затем радиозапись не удалась, получила всеобщее признание, стала новой традицией.

Уже несколько дней Таисия Михайловна Фролова — директор клуба в Порт-городе была не в духе.

— Ну, что я могу сделать, если они не хотят слушать? — в сотый раз она задавала себе один и тот же вопрос.

А все началось с того, что в партерном зале директоров клубов и попросили рассказать о состоянии технической пропаганды. Директора, правда, и сами видели, что на технических лекциях слушателей мало, и с этим согласны. Но в партере заставили посмотреть на все другими глазами.

Надо провести такую лекцию о новой технике на Куйбышевской ГЭС, решила Таисия Михайловна, чтобы люди о ней долго помнили.

Выступит согласился инженер Миронов из отдела главного механика. Подготовили чертежи и плакаты. Народу пришло немало. Но желанного успеха не было. Внимательно слушали только первую, общую часть лекции. А когда дело дошло до разбора чертежей, началась шум, некоторые ушли.

В чем причина неудачи? Работники клуба решили поговорить с активистами.

— С передовиками надо бы встретиться, — подсказали они.

И такой вечер состоялся. Собралось так много слушателей, что в зале не хватило мест. Люди стояли в проходах.

Вступительное слово произнес инженер Корягин. Затем начал говорить передовик бригады арматурщиков Виталий Антонов, мастер по сборке арматурных конструкций Анатолий Шостак, электросварщик Леонид Новиков, Иван Юртаев и Василий Стурга, крановщик Николай Николаев. В зале шумели, спорили. Но шум теперь не пугал Фролову.

Только за последние месяцы побывали артисты Москвы, Ленинграда, Риги, Челябинска, Свердловска, Саратов, не говоря уже о ра-

## ВСТРЕЧИ ОДНОГО ДНЯ

Посещая театры, бывая на выставках, занимаясь в библиотеках, каждый из нас встречает десятки и сотни людей, которые с полнокровием и трепетом смотрят спектакли, любят произведения искусства, читают книги. Кто они, эти наши неизвестные среди? Кто интересуется их? Как проводят они свое свободное время?

В один из предпраздничных дней наши репортеры Вал. Лодиев и Е. Тиханов побывали в различных культурных учреждениях Москвы, беседовали с рабочими, студентами, школьниками. Почти этот победный репортаж. Он краток и стенографически документален. Но говорит он о многом — о высоких духовных запросах советского человека, о том, как эти запросы находят полное удовлетворение в нашей стране.

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА СССР ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Люба МУРАВЬЕВА, студентка Московского историко-архивного института

— Что за газету читаете вы?  
— «Ленинградскую правду».  
— Странно же пожелали от времени. Это, вероятно, старая газета?  
— Это комплект 1930 года.  
— Зачем он понадобился вам?  
— Я пишу историю зала «Электросила».

— Вы ленинградка?  
— Нет, москвичка.  
— Чем привлекла вас история этого зала?  
— О, это замечательное предприятие. Оно связано с нашими революционными традициями и трудовыми подвигами рабочих.

— История «Электросила» — аша курьезная работа?  
— Да. Но она меня настолько увлекает, что я продолжаю ее и в будущем. И тогда, быть может, она вырастет до дипломной.

### ВЫСТАВКА ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ИНДИИ

Евгений Владимирович ГРОДСКИЙ, заведующий изобразительным отделением политехнического института имени Ломоносова, преподаватель английского языка

— Что привело вас сюда?  
— Интерес к Индии, к ее народу, к ее искусству.

— Вы знакомы с выставками индийского искусства, которые устраивались ранее?

— Безусловно.  
— Часто вы посещаете художественные выставки?

— Стараясь не пропустить ни одной.  
— Как вы проводите свои выходные дни?

— По-разному. Знакомство с новыми произведениями искусства — это наша воскресная традиция.  
— Но, вероятно, у вас много работы. Хватает ли вам времени для столь детального осмотра?

— Времени не хватает только у тех, кто ничем не интересуется.

— Выросли в Комсомольске-на-Амуре.  
— Странный Комсомольск у Жигулей — возможно, будет заменены новыми. И только могучая гидростанция, уют и удобства социалистических городов у Жигулей — сады и парки, дворцы и клубы, школы и институты — будут напоминать людям о тех, кто проложил здесь первые тропы, кто победил самые большие трудности.

— А где-нибудь на новом месте, на Волге или Амуре, на Днестре или Оби, куйбышевские гидростроители будут воздвигать новые энергетические сооружения, города, новые культурные очаги.

### ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Валерий Зиновьевич СТРЕЛЕНИЙ, заведующий мастерской парной Социалистической МТС. Юлия Николаевна ТАБАЧНОВА, агроном колхоза «Новый путь» Солнечногорского района. Елена Викторовна ВИНОВАТОВА, агроном колхоза «Золотой луч» Химкинского района

— Сегодня идет «Так и будет». Почему вы выбрали именно этот спектакль?

— Так это же о наших современниках.  
— А вы знаете, что эта пьеса уже давно идет на сцене?  
— Конечно. Ведь новых выходящих нет. В том числе и у Симонова.  
— Часто вы ходите в московские театры?

— Летом — нет, зимой — да. Каждое воскресенье.  
— И вас не пугает дальняя дорога?  
— Что же делать? Если гора не идет к Магомету...  
— А если бы гора пришла?

— Она еще больше возвысилась бы в глазах людей.  
— Так вы скажете об этом артистам.  
— А разве они этого не знают сами?

### СМОТР ТВОРЧЕСТВА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

В Армени началась республиканский смотр молодых театральных работников, провинциальной культуры республики. В нем принимают участие молодые артисты, режиссеры, художники театров Еревана, Ленинакана и других городов республики.

### ПРАЗДНИЧНЫЕ РАДИОПЕРЕДАЧИ

«Когда мы снова встретимся» — так называется одна из передач, с которой москвичи поздравляют во время праздников по радио. Они услышат в эфире голоса героев популярных кинофильмов, исполнителей любимых песен. О своем новом произведении расскажут в эти дни участники радиовстречи композиторов и поэтов. Студенты, привезшие учиться в Москву, Ленинград, Киев из стран народной демократии, выступят перед микрофоном с исполнением песен своей родины. Программа озаглавлена «Друзья поют».

В эти дни состоится также большой концерт городов.

### ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ В одном районе Казахстана



Новый дом культуры в поселке Тобол.

Этого дома культуры еще недавно не было в поселке Тобол Тарановского района Кустанайской области. Теперь здание его украсило поселок, и с января здесь все больше людей посещает клуб. В нем есть все необходимое для культурного отдыха молодежи. Зрительный зал рассчитан на триста мест, имеются фойе, комнаты для занятий кружков самодеятельности.

Но не только в этом поселке построены за последние месяцы клубы. Новые очаги культуры сооружены также в колхозах «Донбасс» и имени Ворошилова, Аман-Карагалыевском совхозе и во многих других местах. Кроме того, в районе недавно открыто шесть новых красных уголков и восемь библиотек. В двенадцати колхозах идет строительство клубов. Теперь центральные районы радиофицированы, в сороча населенных пунктов созданы радиопункты.

Обращаясь в прошлом году к трудящимся Казахстана с призывом улучшить деятельность всех сельских очагов культуры, тарановские колхозники выдвинули для этой цели два

### Новые театры, дома, школы



Новое здание Государственного узбекского музыкально-драматического театра имени Мухомина в Ташкенте. Строительство закончено в 1953 году.

В новом осеннем небе летит самолет. А внизу — огромный город, раскинувшийся на многие километры. Кажется, нет ему конца. Это столица Узбекистана — Ташкент.

С каждым годом он растет, ширится, хорошеет. Но, быть может, еще никогда не рос он так быстро, как в последнее время. Как много изменений произошло здесь за один год!

Под крылом самолета пролетают здания Дома правительства УзССР, Государственного театра оперы и балета имени А. Навои, Среднеазиатского государственного университета имени В. И. Ленина. Десятки зданий — в строительном лесу. Это сооружаются новые жилые дома, культурно-просветительные учреждения, школы.

Там, где простиралась пустыня, сегодня прокладываются улицы с благоустроенными зданиями. Еще со-



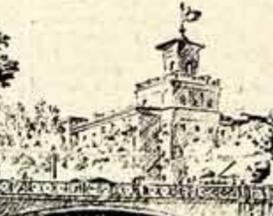
Новое здание Государственного узбекского музыкально-драматического театра имени Мухомина в Ташкенте. Строительство закончено в 1953 году.

всем недавно за Ахкором, небольшой речушкой, делавшей город на две части, нацпанились покосившиеся дувалы старого Ташкента. Теперь на их месте — одна из красивейших магистралей города — улица Навои. Возвышаются здания облсплокома, кинотеатра «Родина», треста «Сред-

азэнергострой», Министерства сельского хозяйства УзССР, главного телеграфа. Здесь же сооружается крупнейший в республике газетно-журнальный комбинат.

Но большие перемены не только на этой улице. Они — всюду. Рядом с Комсомольским озером на площади Беш-Агач весной этого года закончено сооружение здания Музыкально-драматического театра имени Мухомина. Недалеко от него на улице Богдана Хмельницкого выстроен большой жилой дом, возводятся просторные общежития для студентов.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, кorr. «Советской культуры», ЖИГУЛЕВСК — СТАВРОПОЛЬ.



Мост через Анкор.

Рис. С. Малая.



# КРАЙ СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

## МОЛОДОЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР

Самое прибытие в Магадан довольно рано, но было уже темно — в начале года на Крайнем Севере очень короток день.

В Магадане тепло. Живые ветры приносят сюда дыхание моря, и мягкий, тихий, чуть ли не «теплый» снег падает на дома, ветки деревьев, которые обременены тротуарами, выложенные из бетонных плит, на меконные воротаки прохлады и горячие радиаторы автомобилей.

Мне приходится бывать на более «ближнем» Севере, но даже там, в местах, где столь удаленных от Ленинграда для Токио, не доводилось видеть такого благоустройства, как в Магаданской области, куда мы с оператором Георгием Ленцовым приехали для съемки цветного документального фильма.

Снимать там соблазна тушевать на улице — «экзотика!» — соблазнами нам перед отъездом. Но оказалось, что здесь, на Севере, за сотни километров от Магадана не найдешь ни одной упряжки... Это Север совершенно новый, и экзотика здесь — лишь.

Магадан — один из самых молодых городов Дальнего Востока; ему немногим более пятидесяти лет. Еще недавно пустынной была эта земля. Лишь ветры свистели в каменистых изломах крутых берегов да глухой треск трескающегося льда нарушал тишину. Сегодня город на берегу бухты Нагаяна — это широкие улицы и кварталы светлых многоэтажных зданий. Быстро растет его население, непрерывно увеличивается жилой фонд. Трудящиеся получают новые удобные квартиры. В домах — центральное отопление, холодная и горячая вода, ванны, телефоны, радио, электричество. Недавно спортсмены Большим получили прекрасный подарок — дорожку физкультуры...

Магадан — далекий город. Привоз многих товаров сюда дорог, это привело к быстрому развитию местной промышленности. В магазинах области большой набор продуктов питания, товаров широкого потребления, одежды, мебели, вышущих здесь, на Севере. Прогрессивные самолеты снабжают Магадан молоком, яйцами, овощами.

В книжном магазине большой выбор литературы, хотя, впрочем, подписных изданий не хватает так же, как и в Ленинграде, с той только разницей, что местные библиотеки на восемь часов раньше становятся в очередь за Чеховым или Жюль Верном...

А на многих книжных обложках запечатлены выходящие данные: «Магадан, 1954 (или 1955) год». Это продукция областного издательства. Центральные газеты поступают сюда через два-три дня, но по радиотелефону в любое время суток можно связаться с различными городами.

В Магадане много библиотек, клубов, кинотеатров, и новые фильмы выходят тут на экраны в одно время с Москвой. Популярностью пользуется Областной музыкально-драматический театр имени М. Горького.

Вашки этот театр одновременно с городом. В труппу его вошли энтузиасты — актеры московских театров имени М. П. Ермоловой и других. Первым спектаклем играли «Любовь Яровая» К. Тренера в деревянном бараче... Теперь театру отведено отличное здание с большим

## ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА КИНОЖУРНАЛИСТА

и уютным зрительным залом, с прекраснейшей сценой. У театра разнообразный репертуар.

Актеры Магаданского театра часто бывали в таких местах, где до этого не имели понятия, что такое театр, не слышали звуков рола. На самолетах и пешком, автомашинками и катерами, на собаках и оленях добравшись они в самые отдаленные уголки области. Свыше ста тысяч километров — такая протяженность маршрутов концертных бригад Магаданского театра за год!

## К СЕВЕРУ ОТ МАГАДАНА

На тысячу с лишним километров от Магадана к северу (раньше это были далекие, непохожие места) протянулась центральная кольцевая трасса. Еще недавно здесь по таежному «бездорожью» ходили лишь оленьи упряжки. Первые машины шли на север буквально «по запискам следа» — через тайгу, туманы, предрассветная глубина снега и широкие весенние разливы холодных и бурных северных рек.

В глухой тайге возникали промышленные предприятия, поселки и посёлки, и благоустроенная трасса все отступала от них. Авторемобиль сейчас — основной вид сообщения. На кольцевых трассах великодушная дорожная служба, мощные роторные снегоочистители держат путь в образцовом состоянии. Через каждые пятьдесят километров оборудованы дорожные столбы и гостиницы с комнатами отдыха, библиотеками, читальнями...

Дорога идет на север. Справа и слева мелькают поселки с характерными названиями — «Загадка», «Старый», «Водный», «Разведчик», «Спорный»... И так на всем протяжении трассы преходят населенные пункты, названы которых можно встретить только на новейших географических картах. Конечно же, есть почтовые отделения и школы, сельские дома, бани и магазины, аптеки, клубы и библиотеки. И все это встроено в короткие сроки и таежной глухоманью, в широтах, где морозы достигают 60 градусов, а зима длится восемь месяцев.

Здесь все поражает своим контрастом — после тайги вы попадаете сразу на широкую улицу благоустроенного поселка Дебин, вездеходы с санками вывозят врасплох нагоры районного центра Игarka, «Москвички» и «Волги» дежурят у ворот, сидят по его улицам между двухэтажных каменных домов, оживленно у шваб и магазин. Недалеко в Игarka открыт новый дворец культуры с прекрасным трехъярусным залом почти на тысячу человек, с тащившим фею, библиотекой, читальней, уютными комнатами отдыха, с мягкой мебелью, красивыми люстрами, тащившим бархатными портьерами.

Также же новые дворцы недавно открыты в Тайга — кольцевая трасса идет по горным хребтам, в районном центре Сейчане.

## НА ЧУКОТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Мы проехали по Чукотке тысячу восемь километров, и трудно вспомнить какие-нибудь маминки старинки — все на Чукотке новое. В колхозе имени Сталина Анадырского района мы, например, даже для сравнения не смогли найти ардну — ста-

## ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ

### Для подрастающего поколения

Жители Миски, оживившись на улице Энгельса, подымают эскадрилью на новое красное здание. Оно совсем недавно освободилось от леса. Мощная колоннада, уходящая скульптурной пластикой-гирляндой и шпильками с кровли.

Просторный вестибюль. А вот в главное фойе. Из широких окон льется поток дневного света. Над головой — куполообразный потолок, сверкающий художественной росписью. Когда смотришь на эту роспись, вспоминается слова Гюстава демократической молодости: «Дети разных народов, мы мечтаем о мире живем...»

Нарушено, светом озарено на улице Энгельса — новый театр юного зрителя. В нем идут последние отделочные работы. Этот чудесный подарок получают дети.

С какой любовью здесь все сделано для них! Вот зрительный зал на 600 мест. Где бы ни находился в нем зритель, отсюда он будет хорошо видеть и слышать то, что происходит на сцене. И, наконец, сцена. Она оборудуется по последнему слову театральной техники. Здесь есть все необходимое для работы актера. Из соседней комнаты доносится реплика: — Кто ты, Федор? — Матрос с Балтийки! — Я спрашиваю: ты большевик или коммунист? — И большевик и коммунист. Потому что это одно и то же... Это заслуженный артист БССР режиссер В. Потокин проводит в новом здании репетицию спектакля «Как закалялась сталь», которым бу-

## КАДРЫ СЕЛЬСКИХ КУЛЬПРОСВЕТРАБОТНИКОВ

При Пековском областном управлении культуры закончили месячные курсы сельских культпросветработников. Из числа слушателей около 40 человек окончили в этом году десятилетку. В родных деревнях они будут заведующими клубами и шкoлo-чтaлbнцaми.

В. ДАНИЛЕНКО, корр. «Советской культуры».

## КАДРЫ СЕЛЬСКИХ КУЛЬПРОСВЕТРАБОТНИКОВ

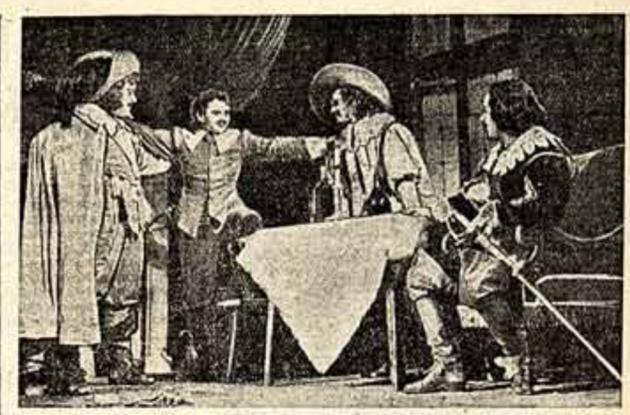
При Пековском областном управлении культуры закончили месячные курсы сельских культпросветработников. Из числа слушателей около 40 человек окончили в этом году десятилетку. В родных деревнях они будут заведующими клубами и шкoлo-чтaлbнцaми.

В. ДАНИЛЕНКО, корр. «Советской культуры».

## КАДРЫ СЕЛЬСКИХ КУЛЬПРОСВЕТРАБОТНИКОВ

При Пековском областном управлении культуры закончили месячные курсы сельских культпросветработников. Из числа слушателей около 40 человек окончили в этом году десятилетку. В родных деревнях они будут заведующими клубами и шкoлo-чтaлbнцaми.

В. ДАНИЛЕНКО, корр. «Советской культуры».



На снимке (слева направо): Портоз — П. Алексин, д'Артаньян — В. Горелов, Арамис — Н. Богатырев, Атос — К. Назаров. Фото А. Гладштейна.

## ВЕРНОСТЬ, МУЖЕСТВО, ЧЕСТЬ

Несколько лет тому назад на страницах «Комсомолец» стали печататься главы из романа Александра Дюма «Три мушкетера». Не странно ли это? Разве в наш двадцатый век может повзрывать и трогать рыцарская доблесть Атоса, Портоза, Арамиса и д'Артаньяна? Оказывается, может. И через сто лет после выхода романа шпала мушкетера не утратила своей ранимой силы. В дни героического сопротивления она бодрственно и метко поражала врагов Франции со страниц подпольной газеты «Мушкетер». Эта традиция сохранилась, и сейчас во французской печати появляются статьи и фельетоны, в которых часто упоминается острый клинок мушкетера, олицетворяющий справедливость.

Почему же доблестные обессмертные мушкетеры? Конечно, не бесконечные авантюры приключений, не чудеса и призрачные аватары и интрижки. Высокое рыцарское чувство, мужество и неустрашимость героя, стремление всегда прийти на помощь друг другу — вот качества, которые сделали мушкетера близким для читателей нашей эпохи. Этим объясняется и та широкая популярность, которая выпала на долю романа Дюма и нашей стране.

Приводим несколько цифр. За годы советской власти «Три мушкетера» были переведены на семь языков народов СССР и выпущены в количестве 651 тыс. экземпляров. Совсем недавно поступило в продажу 23-е издание романа Дюма. У книжных магазинов выстроились длинные очереди, и тираж в 75 тысяч экземпляров был распродан за несколько часов.

Почему же доблестные обессмертные мушкетеры? Конечно, не бесконечные авантюры приключений, не чудеса и призрачные аватары и интрижки. Высокое рыцарское чувство, мужество и неустрашимость героя, стремление всегда прийти на помощь друг другу — вот качества, которые сделали мушкетера близким для читателей нашей эпохи. Этим объясняется и та широкая популярность, которая выпала на долю романа Дюма и нашей стране.

Большой популярностью у детей пользуются спектакли «Три мушкетера», осуществленные на сцене Московского театра юного зрителя.

Спектакль поставлен по пьесе С. Радзинского. Это далеко не первый опыт инсценировки романа Дюма. Острым, напряженным интригой, стремительное действие, четкое и определенное очертание характеров — все это качества, казавшие бы, позволяли без особого труда переложить произведение на язык сцены. Но на первый план обычно выдвигались авантюризм приключения героя. Сейчас Радзинского в том, что действие его пьесы оказалось подчиненным четкому идейному замыслу — теме мужества, дружбы, любви и отечества. И хотя в основу пьесы положена история с бриллиантами подвесками, драматургу удалось сделать ее лишь поводом для показа мужества и благородства славных мушкетеров.

И д'Артаньян отразился в рискованное путешествие в Англию — ради Константина Бониско, которую устел полонить. Его сопровождают верные друзья, но, конечно, не из преданности королю: долг друзей указывает им путь. Подобное прочтение романа можно считать вполне правомерным.

На занавесе над шпалами, обвиваясь для боя, нацелены кордье слова отечества, верности, мужества, чести. Да, именно этому и посвящен спектакль — героическая комедия, темпераментно и выдумкой поставленная режиссером Е. Евдокимовым, талантливым оформителем художником В. Талалаевым.

Вот одна из картин. Восток Сен-Жерве. Сюда, на «ничейную» землю переселись четверо друзей. Здесь они смогут спокойно позаниматься и откровенно поговорить, не опасаясь, что их подслушают шпионы кардинала... Они мужественно...

Словом, в спектакле еще есть над чем поработать требовательному и себе не жалеющему, хотя по окончанию представления робота громко аплодируют своим любимым героям, заинтересованному творческому коллективу.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

## 30-ЛЕТИЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Общественность города Борзнички отмечает тридцатилетие оркестра народных инструментов клуба комбината «Красный баранчик».

Самодельный музыкальный коллектив, руководимый одним из старейших его участников И. И. Зос, пользуется в городе и районе широкой известностью. В оркестре более тридцати рабочих, инженеров и служащих комбината.

После торжественного заседания, посвященного тридцатилетию музыкального коллектива, состоялся концерт, в котором оркестр исполнил произведения Чайковского, Гайдна, Рубинштейна, Штрауса, советских композиторов, песни народов СССР.

В Ташкенте в Доме художников Узбекстана открылась выставка плаката. Большое место отведено плакатам, посвященным борьбе узбекского народа за полные хлопководства. Паряду с известными графиками в выставке принимают участие молодые художники республики.

## ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

В Ташкенте в Доме художников Узбекстана открылась выставка плаката. Большое место отведено плакатам, посвященным борьбе узбекского народа за полные хлопководства. Паряду с известными графиками в выставке принимают участие молодые художники республики.

В Ташкенте в Доме художников Узбекстана открылась выставка плаката. Большое место отведено плакатам, посвященным борьбе узбекского народа за полные хлопководства. Паряду с известными графиками в выставке принимают участие молодые художники республики.

## БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТАМ

Редакция газеты «Советская культура» приносит благодарность артистам, принявшим участие в вечер-концерте для сотрудников редакции и учащихся, посвященном 30-летию Великой Отечественной советской революции. Народный артист СССР Г. Яров и В. Зайтов, заслуженный артист РСФСР Л. Утеусов, заслуженный артист УССР И. Набутов, певец В. Аралов, балетная балерина Большого театра СССР В. Боровикова и В. Толубаев, артисты Театра имени Е. Вахтангова Е. Карольская и И. Машинский, артисты Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государственного театра имени М. В. Волховитинского М. Гаркин, артисты Московского государственного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко А. Толмаку, артисты Театра-студии аниматора Г. Романов, артисты Московского театра оперетты И. Кузнецов и Л. Тарасова, артисты Московского государствен

# БРАТСКИЙ ПРИВЕТ ВСЕМ НАРОДАМ, БОРЮЩИМСЯ ЗА МИР, ЗА ДЕМОКРАТИЮ, ЗА СОЦИАЛИЗМ!

(Из Призывов ЦК КПСС к 38-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



Роспись потолка в Музее Клементина Готвальда в Праге. Работа чехословацкого художника Войтека Теггебаха.

Народно-демократический строй создал широчайшие возможности для политического, экономического и культурного развития стран, вступающих на путь строительства социализма. Замечательные успехи достигнуты этими странами в борьбе за новую жизнь. Велики эти успехи и в области культурного строительства. В странах народной демократии происходят подлинная культурная революция. Везде хотя бы такие красочные факты по одной стране. В буржуазной Румынии во многих селах не было школ. Большинство сельских жителей не умело даже расписаться. Сегодня в

стране осуществлено обязательное начальное образование. В румынских селах работает более 13.700 домов культуры, шко-библиотек и красных уголков, свыше 12 тысяч библиотек. Около тысячи сельских домов культуры располагают стационарными киноаппаратами, остальные села оборудованы кинопередвижками. Свыше 400 тысяч трудящихся принимают участие в различных коллективных творческих самодеятельностях. Сегодня мы публикуем материалы, рассказывающие о расцвете культуры в странах народной демократии.



Новое пятиэтажное здание Высшего института театрального искусства имени Крыштофа Серафима — одна из достопримечательностей Софии. Здесь учатся 264 будущих актера, режиссера, театральных работников, музыкантов, танцовщиц, балетмейстеров, артистов балета, оперных певцов, артистов балет-балетмейстеров, артистов балет-балетмейстеров, артистов балет-балетмейстеров.

## Искусство, вдохновляемое народом

Этот год в жизни великого китайского народа отмечен многими знаменательными событиями. Принят первый пятилетний план развития народного хозяйства Китайской Народной Республики. В стране построено много новых промышленных предприятий, продолжены сотни километров железных и шоссейных дорог, проведены многочисленные оросительные каналы, сооружены мощные дамбы, затопленные обширные сельскохозяйственные площади от наводнений. Творческий труд народа подготовил прекрасные условия для развития народной культуры, вдохновения ее деятелей на создание новых произведений.

В адрес этого года Министерство культуры Китайской Народной Республики организовало Первый всекитайский съезд театров, музыки и оперы. В нем участвовало 230 актеров из 12 провинций. Смотр состоялся в Пекине. Плодотворно развивается народное искусство. В адрес этого года Министерство культуры Китайской Народной Республики организовало Первый всекитайский съезд театров, музыки и оперы. В нем участвовало 230 актеров из 12 провинций. Смотр состоялся в Пекине. Плодотворно развивается народное искусство.

## ПОБЕДЫ НОВОЙ ЖИЗНИ

Гости о культурной жизни столицы ГДР. Хариндрамат ЧАТТОПАДХАЯ Индия, Нью-Дели. Из руин, оставленных бесчеловечным фашизмом, постепенно вырастает новый мир, он спокоен, мужественно-спокоен и терпелив. Но всего важнее, что это мир, проникнутый новым сознанием, уверенно идущий к счастью и содержательной жизни, смело и радостно глядящий в будущее.

Заместитель председателя Союза китайских художников У Цю-жэнь рассказывает. Особенно большое значение для китайского искусства имеет влияние за последние годы многочисленных снежных сил. Молодые художники Китая внесли в наше искусство дыхание бодрости, уже дали народу немало хороших произведений. Живописная художественная выставка (более тысячи экспонатов) открыла парад самостероженной борьбы трудящихся за построение социализма. Китайская традиционная живопись ломает каноны, считающиеся ранее неизменяемыми, и преграды, отделившие ранее искусство от жизни.

В жизни артистов китайских драматических театров наступил ответственный период: они готовятся к Бюджетной сессии, в которой будут обсуждены вопросы культуры и искусства. Это — искусство создания и прогресса. Оно неразрывно связано с жизнью народа, служит его интересам.

Н. ЧЕКОВ. ПЕКИН, ноябрь.

## ЧУДЕСНАЯ УВЕРЕННОСТЬ

Традиционные месячные дружбы имеют для нашего народа огромное значение. Эта дружба приносит победоносный опыт, который передается нам ежедневно в политической и хозяйственной жизни, в науке и культуре. Она принесла нам пшеницу и кукурузу во время засухи, машины на строящихся или расширившихся заводах. Но прежде всего она означает чудесную уверенность, что шаг за шагом с советским народом по пути мира и прогресса, по социалистическому пути, который уже пройден в СССР, мы идем навстречу величайшим свершениям.

## Театральные вечера Будапешта

Вечер. На бульварах, на набережной Дуная, в садах и на улицах много народа. Очень выдалась теплая погода. Кажется, никто не сидит дома. Каждый идет развлекаться по своему вкусу. Можно гулять по набережной, по шести мостам, связывающим владения Пешта со старшей Будой, вселиться в «Видан-парке», сидеть за столиком в кафе, прямо на улице, пить пиво или есть горячую кукурузу, которая продается на каждом углу. Можно пойти в театр.

В столице Венгрии восемь драматических театров, два оперных, кукольный, театры балетов. Мы театры и, конечно, проводим сентиментальный вечер в театре. А также затронули, посетив театры и все вечера нашего пребывания в этой гостеприимной стране.

В театре мы проводим сентиментальный вечер в театре. А также затронули, посетив театры и все вечера нашего пребывания в этой гостеприимной стране.

В театре мы проводим сентиментальный вечер в театре. А также затронули, посетив театры и все вечера нашего пребывания в этой гостеприимной стране.

## Людям ВЕСЕЛЫ

Я видел аллею Сталина в солнечном свете и под небом в черных тучах. Впечатление чужо не терзало ни от солнца, ни от близости грозы. Это удивительное, темное пятно Феникса. Там из пепла возродился Сталин в руинах пепла и пепла. Здесь я видел Сталина. Германия не в пеплах и мучах здесь, она — истинная правда и настоящая действительность.

## Цифры и факты

Президиум Народного собрания Народной Республики Албания с целью расширения распространения культуры среди широких масс населения издал указ об учреждении медали «За заслуги в области культуры». Эта медаль будет присуждаться деятелям культуры, а также лицам, способствующим распространению культуры среди широких масс населения вклада в культурно-массовую работу профсоюзных и других организаций, и работникам государственных учреждений культуры.

## Цифры и факты

Не так давно в Пензенском театре Морозов состоялись торжественные вручение диплома 223 инженерам и техникам. 10 лет назад все они были чернорабочими предприятий, захваченных японскими оккупантами. За годы войны все они получили образование без отрыва от производства. Всего в Корейской Народно-Демократической Республике обучается более 1.830.000 человек.

## Цифры и факты

Итого работы монгольских художников подвел I съезд художников Монгольской Народной Республики. За последние годы появились такие любимые народом произведения, как картины Н. Чултума «Встреча Сух-Ватора и члена монгольской делегации с Лениным», Д. Дамдинсүрэн «Табунчик» и «Краваль», У. Ямурсура «Знатный шахтер Нургоз».

В области культуры, искусства Германская Демократическая Республика может похвастаться с любой другой прогрессивной страной. Символом ее культуры была для меня недавно открытая государственная опера. Новейшая, она стоит на улице Уинтер-ден-Линден. Роскошь для немцев счастьем стала коллективный достоянием всего народа. Не только в архитектуре оперы сохранены старые традиции — в оперном искусстве также обрели былые времена.

В области культуры, искусства Германская Демократическая Республика может похвастаться с любой другой прогрессивной страной. Символом ее культуры была для меня недавно открытая государственная опера. Новейшая, она стоит на улице Уинтер-ден-Линден. Роскошь для немцев счастьем стала коллективный достоянием всего народа. Не только в архитектуре оперы сохранены старые традиции — в оперном искусстве также обрели былые времена.

В области культуры, искусства Германская Демократическая Республика может похвастаться с любой другой прогрессивной страной. Символом ее культуры была для меня недавно открытая государственная опера. Новейшая, она стоит на улице Уинтер-ден-Линден. Роскошь для немцев счастьем стала коллективный достоянием всего народа. Не только в архитектуре оперы сохранены старые традиции — в оперном искусстве также обрели былые времена.

В области культуры, искусства Германская Демократическая Республика может похвастаться с любой другой прогрессивной страной. Символом ее культуры была для меня недавно открытая государственная опера. Новейшая, она стоит на улице Уинтер-ден-Линден. Роскошь для немцев счастьем стала коллективный достоянием всего народа. Не только в архитектуре оперы сохранены старые традиции — в оперном искусстве также обрели былые времена.



Большое внимание уделяет молодежи Польское радио. Специальные передачи для юношества — «Радиостанция молодежи», дискуссии о волонтерской молодежи, вопросы труда, быта и морали, воскресная передача «5:0 в пользу юности» и многие другие отвечают на запросы юношей и девушек города и села. В некоторых городах созданы радиоклубы для молодежи. Один из лучших — клуб в городе Ополье. Руководство Союза польской молодежи отметило хорошую работу Опольского клуба специальным дипломом. На снимке: обсуждение новой программы в Опольском молодежном радиоклубе.