

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

№ 32 (4624)

Пятница, 20 апреля

Цена 5 коп.

1973

ДА ЗДРАВСТВУЕТ МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ — ВЕЧНО ЖИВОЕ РЕВОЛЮЦИОННОЕ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ УЧЕНИЕ, ЗНАМЯ БОРЬБЫ ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕХ СТРАН ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, ЗА ПОБЕДУ СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ 1973 ГОДА)

СТИХИ ОБ УЧИТЕЛЕ И ВОЖДЕ

Сергей Смирнов

ВЕЧНЫЙ ПРОВИДЕЦ

Он в мир пришел,
Чтоб жить
за все в ответ,—
Учитель,
Гражданин
И великан.
Мы, детицы,
С высот его столетия
Каждое начало
Ленинским ведем.

Его пример —
Быть твердым,
неоступным,
Его девиз —
Держать и молу!
Мы —
с Ильичем
В стремлении к твоему,
В стремлении к твоему,
И с ним
В непримиримости к врагу.

НОВЫЙ ПАРТБИЛЕТ

Мне красный вручен билет,
Лучше не брать его.
Но сердцем моим согрет
Портрет
На крыле билета.
Здесь —
вместе мудрость есть
В словах,
Как в едином вздохе,—
Что
Партия — ум, честь
И совесть нашей эпохи.

ЗАВТРА — «КРАСНАЯ СУББОТА» В ЕДИНОМ РАБОЧЕМ СТРОЮ

ЛЕНИНГРАД. В штабах субботников в творческих организациях составляются списки бригад, уточняются маршруты творческих командиров. Все больше становится список художников, желающих ехать на предпринятый город. Для многих из них натурные зарисовки, сделанные в этот день в цехах заводов, станут основой творческих произведений. По традиции коллектив «Боевой дружины» будет работать на Кировском заводе. Созданные рисунки получат первую публикацию в «Ленинградской правде» и заводской газете «Кировец».

ХАРЬКОВ. Более двадцати двух тысяч работников культуры и искусства Харьковского пригласили участвовать во Всесоюзном коммунистическом субботнике. Продукция кинооперной и студийной фабрики будет выкуплена в этот день в значительной мере из самоделных материалов. На рабочих местах пройдут субботы и работники производственных объединений — театров, музыкально-хоровых обществ, областного управления кинофикации, художественного фонда.

— В день «Красной субботы», — говорит директор театра Е. Лютневич, — вместе со строителями будут трудиться и треста наших работников. Кроме того, организованы две концертные бригады. Они выступят в этот день на заводах, стройках, предприятиях столицы Молдавии. В шефских концертах примут участие интересные бригады Русского драматического театра им. А. П. Чехова. Документалисты студии «Молдова-фильм» будут снимать фильмы «Партиный билет» (режиссер А. Кожур) и «Кинолюбители» (режиссер Н. Харин), запечатлят также на пленке праздники труда. Коллективы филармонии дадут в этот день концерты, сбор от которых поступит в фонд патристии.

В ЭТОТ АПРЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ

21 апреля московские художники придут на свои подшефные предприятия — «Серп и молот», «Станколит», завод имени Владимира Ильича, а также на ЗИЛ, машиностроительный завод «Компрессор» на строительные объекты столицы. На 12 крупных предприятиях Москвы будут работать бригады живописцев, графиков, плакатистов, чтобы запечатлеть героев «Красной субботы», собрать материал для будущих произведений об этом дне вдохновенного труда. Лучшие рисунки, сделанные 21 апреля, будут переданы в Центральную музейную библиотеку СССР. Скульптор В. Львов, тесно связанный с заводом «Серп и молот», создаст барельеф в день субботника торжественно преподнесет его рабочим листовочного цеха. Художники помогут своим заводским коллегам сделать плакаты для вехов. Монументалисты оформят помещение детского сада.

И ТРУД, И ВДОХНОВЕНИЕ

— В день Всесоюзного коммунистического субботника коллектив московских театров утром и вечером покажут свои лучшие постановки, артисты дадут концерты на столичных предприятиях, — рассказывает начальник управления театров, музыкальных организаций и концертной работы Главного управления культуры исполкома Моссовета В. Розов. Академический театр имени Моссовета покажет спектакли «Василий Теркин» и «Третьего не дано», а концертные бригады выступят на 1-м Государственном подпольном заводе. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко даст оперы «Юлиана» и «Френческа де Римини». Кроме того, артисты обьются с концертами на заводе имени С. Орджоникидзе и «Знамя труда». Московский академический театр имени Вл. Маяковского в день «Красной субботы» приглашает московский и гостей столицы на спектакли «Служивый» и «Мартин». В этот же день артисты театра будут гостями рабочих комбината «Технона мануфактура», двор Москва-сортиро-

О ВОЖДЕ, О РЕВОЛЮЦИИ

Выставой картин художников России открылась в Ульяновске неделя изобразительного искусства. В произведенных известных художников и скульпторов Н. Жукова, И. Гомского и многих других широко представлена ленинская и историко-революционная тема. В кинотеатрах, домах культуры, школах и вузах города организованы выставки репродукций произведений русских и советских живописцев. В гостях у инноваторов ленина — автозаводца побывал коллектив Театра имени М. Н. Ермоловой. Во Дворце культуры предприятия состоялся спектакль «Дарю тебе жизнь», с концертной программой выступил артист этого театра и у своих подшефных — на заводе имени Владимира Ильича. Спектакли, сбор от которых поступит в фонд девятой пятилетки, покажут также коллективы театров «Современник», имени И. В. Гоголя, «Драма» и комедии на Таганке. Московского театра оперетты и другие. Крупнейшая концертная организация страны — Москонцерт внесет в фонд патристии более 10 тысяч рублей. Московское объединение музыкальных ансамблей обязалось от концертов, проведенных в этот день, передать в фонд девятой пятилетки более 5 тысяч рублей.



В. И. ЛЕНИН. Рисунок народного художника РСФСР П. Васильева.

ЖИТЬ И РАБОТАТЬ ПО ЛЕНИНУ

Второе столетие отсчитывает человечество со дня рождения Владимира Ильича Ленина, и все ближе, все дороже сотням миллионов тружеников его бессмертного имени, его всемирно-историческое дело. Нет в современном мире такой области общественно-политической жизни, борьбы, развития, где не сказывалась бы ленинская мысль, ленинский революционный и научный подвиг. Гениальный продолжатель дела Маркса и Энгельса, основатель Коммунистической партии и Советского государства, Ленин и сегодня живет всех живых; он — в пламенных первомайских Приказах ЦК КПСС, в неутомимом гуде нашей всепартийной стройки, в убежденных и действенных каждом честного человека, в глубочайших чаяниях всего трудового человечества. Ленин дал ответы на самые жгучие и острые вопросы, поставленные историческим развитием человеческого общества, всесторонне развил учение о социалистической революции и строительстве коммунизма, вооружил российское и международное революционное движение научно обоснованной стратегией и тактикой, возглавил борьбу рабочего класса за превращение в жизнь идеалов коммунизма. И сто третьей годовщине со дня рождения великого учителя и вождя трудящихся всех стран сопутствуют бесчисленные приметы весеннего обновления мира. Нынешняя весна — это весна еще более глубокого социалистического строительства, долгожданная мирная весна вьетнамского народа. Весна глубоких социальных сдвигов в странах капитала, нового витка рабочего класса и трудящихся масс на драматическом устою капитализма, нового размаха национально-освободительного движения народов Азии, Африки и Латинской Америки. Весна расступающегося сплочения коммунистов всех стран под знаменем марксизма-ленинизма. Нынешний год, год 70-летия II съезда партии, с небывалой убедительностью показывает всю жизнеутверждающую силу ленинизма. Детище Ленина — партия нового типа — из небольшого отряда большевиков-ленинцев превратилось в многомиллионный авангард советского народа, составивший часть мирового коммунистического и рабочего движения. Для советских коммунистов нынешние дни отмечены событиями огромного идейного и организационного значения: идет обмен партийных документов. Это подлинный сговор партийных сил, дающий ответ на вопрос о том, как каждая партия должна организовать, каждый член партии проводить в жизнь решения XXIV съезда КПСС, заветы Владимира Ильича Ленина, чей вдохновляющий облик запечатлен в новом партийном билете.

Исторические решения XXIV съезда КПСС и последующие решения ленинского ЦК, документы празднования 50-летия образования СССР содержат всесторонне обоснованную программу коммунистического строительства и воспитания нового человека, умеющего жить и трудиться по Ленину, с полной отдачей сил на благо общества. В докладе «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Мы, товарищи, строим не царство бездельников, где реки молочные да берега кисельные, а самое организованное, самое трудолюбивое общество в истории человечества. И жить в этом обществе будут самые трудолюбивые и добросовестные, организованные и высокообразовательные люди. Так что перед нами огромная важная работа. Она, видимо, займет немалое время, ибо психология человека переделывается куда медленнее, чем материальные основы его жизни». Эта огромная важная работа стала важнейшей частью всех мыслителей и усилий деятелей советской социалистической культуры, мастеров слова, театра и кино, музыки и изобразительного искусства, музыки и изобразительного искусства, музыки и изобразительного искусства. Воспитанию новой трудовой морали служат многообразные жанры профессионального и народного искусства. И вся общественная деятельность творческих работников, в особенности такие ее формы, как содружество с промышленными предприятиями, шефство над селом, помогает духовному росту трудящихся, широчайшему развитию социалистического соревнования. Почему с удвоенным вниманием и воодушевлением всматривается художник в лица участников Всесоюзного коммунистического субботника? Почему так искренне и страстно стремится художественная интеллигенция украсить субботник лучшими цветами своего искусства? Потому, что это праздник творческого труда; праздник коммунистического бескорыстия. Наследники Великого учителя, столь прозрачно одененного Ильичем, нынешние «красные субботы» не только наращивают добровольный всенародный взнос в фонд пятилетки, но приобретают и нравственного роста нам, людям семидесятих годов. Нет жизненной цели выше, чем приблизить победу коммунистического труда, который преобразит облик родной земли и облик самого человека. Ныне, на вехе девятой пятилетки, советская интеллигенция плечом к плечу с рабочим классом и колхозным крестьянством беззаветно трудится во имя этой благородной цели, во имя торжества великого ленинского дела.

Итоги Всероссийского смотра

Совет Министров РСФСР принял постановление об итогах Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, проведенного в 1972—1973 годах. В смотре, посвященном 50-летию образования СССР, в автономных республиках, краях и областях Российской Федерации выступило более 2 миллионов человек. Сельский смотра во всех его этапах содействовал мобилизации тружеников села на успешное выполнение заданий десятой пятилетки, являлся ярким свидетельством дружбы, единства и братства народов нашей страны, активное способствовал взаимобогащению национальных культур, интернациональному воспитанию трудящихся. Он показал возросшее мастерство самодеятельных артистов, активно способствовал обо-

гащению самодеятельности современным репертуаром. В ходе смотра повсеместно возникли новые художественные коллективы, в самодеятельное народное творчество пришло много молодежи. Совет Министров РСФСР отметил большую организаторскую и творческую работу, проведенную в ходе смотра местными советскими органами, органами культуры, творческими союзами и общественными организациями, в выражал благодарность участникам заключительных концертов в Москве. Совет Министров РСФСР отметил большую организаторскую и творческую работу, проведенную в ходе смотра местными советскими органами, органами культуры, творческими союзами и общественными организациями, в выражал благодарность участникам заключительных концертов в Москве. Совет Министров РСФСР отметил большую организаторскую и творческую работу, проведенную в ходе смотра местными советскими органами, органами культуры, творческими союзами и общественными организациями, в выражал благодарность участникам заключительных концертов в Москве.

гащению самодеятельности современным репертуаром. В ходе смотра повсеместно возникли новые художественные коллективы, в самодеятельное народное творчество пришло много молодежи. Совет Министров РСФСР отметил большую организаторскую и творческую работу, проведенную в ходе смотра местными советскими органами, органами культуры, творческими союзами и общественными организациями, в выражал благодарность участникам заключительных концертов в Москве. Совет Министров РСФСР отметил большую организаторскую и творческую работу, проведенную в ходе смотра местными советскими органами, органами культуры, творческими союзами и общественными организациями, в выражал благодарность участникам заключительных концертов в Москве.

ВИЗИТ ПРЕЗИДЕНТА МЕКСИКИ В СССР

Находящийся в Советском Союзе с официальным визитом по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства президент Мексики Луис Эчеверриа Альварес 14—15 апреля совершил поездку в Ленинград. 16 апреля в Кремле были завершены советско-мексиканские переговоры, в ходе которых обе стороны выразили стремление развивать и укреплять дружественные связи между СССР и Мексикой. Совместное советско-мексиканское коммюнике опубликовано в ежедневных газетах 17 апреля. 19 апреля Президент Мексики Луис Эчеверриа Альварес отбыл из Иркутска в Пенни.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

вала распространить этот опыт и в других союзных республиках.

НОВАЯ РАБОТА СОВЕТСКИХ И ЯПОНСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

«Москва — любовь моя» — так называется новый фильм, который будет создан совместно советскими и японскими кинематографистами. Режиссер картины А. Мурта отметил в беседе с корреспондентом ТАСС, что его новый фильм будет публицистическим антивоинским произведением. Фильм будет снят на киностудиях «Мосфильм» и «Тохо» (Япония).

КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА

Организационный комитет II Международного конкурса артистов балета в Москве принял решение о сроках проведения этого творческого соревнования. Конкурс пройдет с 7 по 19 июня в Государственном академическом Большом театре Союза ССР.

ОТЧЕТ КОСТРОМИЧЕЙ

С 21 апреля по 3 мая на сцене Московского театра сатиры будут проходить гастроли одного из старейших театров России — Костромского драматического театра. В репертуаре театра — 50 лет носит имя замечательного русского драматурга А. Н. Островского.

БЕЛОРУССКИЙ ОПЫТ

На днях коллегия Министерства культуры СССР обсудила результаты работы по улучшению патристического воспитания молодежи средствами искусства в Белорусской ССР. Планируемая совместная деятельность работников культуры и партийных организаций, комсомольских организаций, профсоюзных, творческих объединений имеет значительные успехи. В республике развивается монументальное искусство, создаются памятники. Становится много пиес о героическом прошлом и настоящем советского народа, организованы художественные выставки, проводятся тематические концерты, создано 728 клубов революционной боевой и трудовой славы, 809 народных музеев. Вошло в традицию проведение праздничных вечеров и урочай, торжественных проводов в армию, встреч молодежи с ветеранами войны и труда. Здесь найдено много новых интересных форм патристического воспитания.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

Скромный, но с большим авторитетом на вершине — эмблема весеннего смотра творчества Ленинградских композиторов, который начался вчера, — снова украшает театральные и концертные афиши города. В этом году традиционный фестиваль впервые проводится как общегородской массовый музыкальный праздник. Такое решение принял по предложению Ленинградского композиторской организации в целях усиления работы по музыкально-эстетическому воспитанию населения исполном Ленгорсовета. В программе «Музыкальная весна» — произведения всех жанров.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

О награждении народного художника СССР БОГДЕСКО И. Т. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать народного художника СССР БОГДЕСКО Илью Трофимовича орденом Трудового Красного Знамени. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 19 апреля 1973 г.



В последние годы многие советские скульпторы работали над воплощением образа В. И. Ленина. Установлены новые памятники вождю.

Эта тема в центре внимания тех крупнейших мастеров скульптуры, как И. Токиев, М. Анищенко, П. Бондаренко, Б. Гинчук, Л. Корбаль, Г. Народа, Ю. Поммер. В них успешно работают грузинский скульптор В. Толурдзе, азербайджанский П. Сабсай, литовец Г. Ионувонис.

Различные художественные решения современных памятников. Как важнейший идейно-художественный комплекс, монументы включаются в градостроительный ансамбль. Их место заранее определено архитектором при планировке или реконструкции площади.

На снимках: сверху — памятник В. И. Ленину для Софии, Австрия — скульптор Л. Корбаль; в болгарский архитектор П. Ташев.

Внизу — группа «Революция» из памятника В. И. Ленину в Новосибирске. Автор — скульптор И. Бродский.



ЛОНДОН. Начало нынешнего века. По неширокой и несколько сумрачной Грей-Ини, описанной и воспетой Диккенсом, и дальше по Гилфорд-стрит идет, энергично открывая расстояния, ирландский музыкант в котелке. Рядом с ним, несколько не отставая, шагает молодая женщина, одетая так же просто, скромно, как и ее спутник.

Своею сетью дождя, на который вряд ли кто-нибудь обращает внимание, пролетают покрытые смуглой кожей котельные колонны.

Британский музей. Ленин и Крупская, недавно поселившиеся в городе на Темзе, в этой признанной твердыне капитализма, чтобы наладить здесь издание «Искры», знакомятся с крупнейшим в Европе хранящим исторические и художественные ценности.

Они проходят вдоль галерей римских бюстов, медленно бросая взгляд на Месаду, на недостроенную золотую Дельфий и восторе, охватываются в зале Парфенона.

Голые стены, покрытые росчерками живописи, выступают в холодном, неслухом, свете, вперед, точно стремясь поглотить мраморные статуи, эту вершину стройных человеческих тел. Белоглазые тел.

Стулники со скачущими безразличными физиономиями влод поглядывают по сторонам и держатся так неуютно, что влору и их принятию за скульптуру.

Улыновы поднимаются выше. Перед ними уходящие вдаль ряды редчайших экспонатов: они плавают красками, чертят черепашьи, раскаленные заминки, переливаются яркими, одними. Зал народов Латинской Америки, Мексикан, стран Тихого океана.

Прошло не более четверти часа, как они вошли сюда, а Ленин уже испытывает усталость. Эти бесконечные помещения, установленные древностями, увешанные рыцарскими доспехами, утомляют несчетным обилием предметов, этнографич., витрин.

Они присаживаются на диванчик, отдыхают немного, а затем Ленин, с удивительной живостью, произносит полуслово.

— На сегодня, кажется, хватит... Попли, Надя?

И они уходят. Назавтра Ленин снова шагает, спешит знакомой улицей по Грей-Ини, по Гилфорд-стрит. Только на этот раз — в ту же дребедель монеты, медали, мрамор. На этот раз — в Библиотеку.

«В музее древностей через 10 минут», — напишет, спустя многие годы Надежда Константиновна. Владимир Ильич начал испытывать необычайную усталость, и мы обычно очень быстро выматывались из зала...»

И все же Ленин, при исключительном динамизме его натуры, при его стремлении познать мир активно и, полагая, непрерывно преобразовывать, трансформировать познание в себе, устремлять по определенному руслу, при асепт своей занятии старался не утратить возможности ознакомиться с архитектурными и скульптурными достопримечательностями, с памятниками искусства и старинной живописи из стран, в которых ему приходилось жить или даже бывать проездом.

В письме к матери 4 марта 1901 года он сообщает из Вены, что, знакомясь с культурными центрами австрийской столицы, побывал и

Музее изобразительных искусств.

Будучи в Велании (в Брюсселе) на одиннадцатой сессии Международного социалистического бюро, он специально выезжает в Антверпен и осматривает там порт и музей.

В 1901—1902 годах Ленин живет в Мюнхене, где тогда готовилась и издавалась «Искра». Был в раз в Мюнхене и в последующее время. Этот период был для него исключительно напряженным и трудным. Кроме работы в «Искре», подготовка статей для нее, редактирование, кроме непростых забот о транспорте, о связях с партийными и рабочими организациями в Рос-

сии, необходимо было уделять максимальное внимание разработке единого проекта программы РСДРП. И тем не менее Ленин успевал читать для знакомства с достопримечательностями города.

Немецкий писатель Альфред Курреда, прибывший весной 1919 года в Москву в качестве курьера ЦК КПГ, был приятель Ленинам.

«Удивлен я был уже и назидание нашего разговора, вспоминает он, когда Ленин спросил меня о специфическом мюнхенском пейзаже. Ему были известны не только Английский сад с Монетерсом и Китайской башней, но и Аумейстер, и Уингербад...»

В апреле 1902 года Ульянов покидает Мюнхен и направляется в Лондон. На пути они делают остановку в Йелье, и здесь Владимир Ильич посвящает несколько часов осмотру одного из замечательнейших созданий готической архитектуры — знаменитого Кельнского собора. После Кельна — Льеж, северо-восточного моря, Английский канал, и вот уже перед ними Лондон...

Они посещают здесь, близкое будущее поименно, что Ленин ценит, знает, понимает художественное значение и коллекций Британского музея, и многих других, попадающихся на его жизненном пути. В свой первый приезд в Лондон Владимир Ильич с интересом знакомится также с превосходными экспозициями Естественно-научного музея и Южного Кенсингтона — одного из районов английской столицы.

Спустя несколько лет, в апреле 1907 года, Ленин вновь деринт путь на Британские острова, на V съезд РСДРП. По дороге он заезжает в Берлин, где его встречает Горький. Вместе с ним Владимир Ильич открывает для себя Берлин знаково. На этот раз, в противовес тому, что было в 1902 году, он охотно посещает музеи, парки, картинные галереи.

Правда, не всегда удавалось увидеть то, что хотелось бы.

«V съезд первоначально было задумано провести в Копенгагене. Прибыл туда, Владимир Ильич, как вспо-

минает В. Десницкий, — доготорился со мной ядти вместе в музей.

— Только удем поточнее, чтобы нас не заметили, — на ухо ставил он условие. — А в музей музей, это уж наше дело.

Но не удалось Ильичу посмотреть работы Торвальдсена.

Съезд, как известно, пришлось срочно перенести в Лондон, датские власти запретили его проведение.

На тот же в Лондон Ленин сразу же с женой погрузился в дела съезда. Он принимает руководящее участие в заседаниях большевистской фракции, входит в состав съездских комис-

сий, беседует с делегатами, выступает... Идет напряженная борьба за единство партии, определяются ее основные задачи, главные цели. Не прекращаются горячие дискуссии, споры, выступления в печати.

Сил и энергии уходит на все это много. Ленин устает.

Ленин и Крупская решают совершить экскурсию к месту, романтически описанному Байроном.

Они садятся в Йелье на паром, добываются до Монтре и оказываются в восточной части Женевского озера, в том месте, где на скалах уже много веков высится знаменитый Шильонский замок.

«Здесь» с пылом декларирует байроновские строки.

На лове вод стоит Шильон... Ленин смотрит. Слушает. Запоминает: здесь, в темнице, у столба был прикован Борей, за народную свободу Франсуа Воннара...

Еще задолго до Онтарио, если представлялся маей, была возможность — и до времени, и по обстоятельству. — Ленин старался ознакомиться с богатствами мировой культуры, искусства, с художественными сокровищами и собранными в музеях, такие и своих товарищей по партии, особенно простых рабочих.

Старый грузинский коммунист Муха Цхакал с сердечным восторгом вспоминает, как Ленин, которого заболело в отношении своих товарищей, делегатов V Лондонского съезда, абсолютно все и только, и дитяние, — считал непререкаемой своей обязанностью показать им в Лондоне достопримечательности архитектуры и искусства.

— Никогда не забуду, — говорит Цхакал, — как перед отъездом из Лондона Ильич водил нас осматривать зоологический сад Британской исторической науки. То же самое сделал он и в Париже, показав мне Эйфелеву башню, мировой музей живописи — Лувр и Стену Коммуны, и кладбище Пер-Лезеж. Сам он все это видел много раз и ходил специально с целью показать мне.

О том же рассказывает и другой делегат, И. Н. Накаряков:

— Эта готовность — поделиться с товарищами всем, что знаешь сам, образоват, развить их — жила в нем всегда, и соратники его знали об этом.

Старому большевику, делению II съезда РСДРП Мартаку Лядову, запомнилась:

— Водил нас Ильич по музеям. Помню, очень понравился нам промышленный музей, где были выставлены машины, разные инструменты. При огромном размахе знания — Ленин, совершенно универсальный и разнообразный, при его изумительной остроте зрения, при отличном владении европейскими языками, он надо думать, был непотопляемо изумительным толкователем и проводником, обладающим товарищам массу интереснейших, нужных и полезных знаний; возбуждал в них интерес к науке, и прекрасно...

В январе 1912 года он приезжает в Прагу на VI Всероссийскую партийную конференцию. Эта конференция, завершившая восстановление в России марксистской партии нового типа и создавшая правящие руководящие центры, закончилась полной победой большевиков.

И здесь, среди кипучих дней, занятых «музейными» этим трудом, Ильич совершает прогулки, посвященные ознакомлению с одним из старейших и красивейших городов мира.

В перерывах между заседаниями делегатов вместе с Лениным осматривали Прагу. И чудесные старинные ансамбли, раскинувшиеся в долине Влтавы, на соседних с ней холмах, и пражский кремль — Град, Староместская площадь, и крепость, и Карлов мост с его башнями — все вышло у них восхищение.

Правильный социал-демократ, доктор Поппер, друг русских социалистов, был в числе тех, кто водил их осматривать Злату Прагу и ее памятники. Среди его попутчиков находились и Ленин.

На долгие годы заронил старый врач эти прогулки: — Они хотели видеть все. Так мы и ходили шестером, по трое в ряд — от Пороховых ворот до самого Тынского храма, где и понаказан могилу астронома Тихо не Браге, а потом через Карлов мост на Малостранскую площадь... Русским очень понравилось...

Один из сотрудников газеты «Право льду», органа чешских социал-демократов, тоже в те времена иногда ходил по Праге с делегатами конференции. И с ним также был Владимир Ильич.

«Вот так, среди политических битв, между сражениями с идейными противниками, в редкие часы отдыха Ильич являл собой в себя мир со всем его бесконечным разнообразием, мир прошлого и мир настоящего, и, наконец, не раз принимал над в уме, как все, что идет он все, чем наслаждался его восторженно взор, перешел когда-нибудь во владение народа. Точнее сказать — вернуться к нему. Ибо все эти сокровища создали он, трудовой народ.

Так именно и понимали Ленин социалисты тех стран, куда заносила его судьба.

Когда Герберт Уэллс, возвратившись в 1920 году из России, отмечал, что «по общему духу своему социализму, безусловно, честен и решительно выступает против грабежей и всяких подлых проявлений частной предпринимательства... Все, что признаю произведением искусства, экспертная комиссия для большей сохранности отбирает и заносит в каталог», — это было не только бесспорной истиной, но и результатом земского отношения и творческого наследия, переходящего в руки народа.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корресп., Ленинград.

ВСЕ СОКРОВИЩА МИРА...

Знакомьтесь с сокровищами мировой культуры, искусства, с художественными сокровищами и собранными в музеях, такие и своих товарищей по партии, особенно простых рабочих.

Старый грузинский коммунист Муха Цхакал с сердечным восторгом вспоминает, как Ленин, которого заболело в отношении своих товарищей, делегатов V Лондонского съезда, абсолютно все и только, и дитяние, — считал непререкаемой своей обязанностью показать им в Лондоне достопримечательности архитектуры и искусства.

— Никогда не забуду, — говорит Цхакал, — как перед отъездом из Лондона Ильич водил нас осматривать зоологический сад Британской исторической науки. То же самое сделал он и в Париже, показав мне Эйфелеву башню, мировой музей живописи — Лувр и Стену Коммуны, и кладбище Пер-Лезеж. Сам он все это видел много раз и ходил специально с целью показать мне.

О том же рассказывает и другой делегат, И. Н. Накаряков:

— Эта готовность — поделиться с товарищами всем, что знаешь сам, образоват, развить их — жила в нем всегда, и соратники его знали об этом.

Старому большевику, делению II съезда РСДРП Мартаку Лядову, запомнилась:

— Водил нас Ильич по музеям. Помню, очень понравился нам промышленный музей, где были выставлены машины, разные инструменты. При огромном размахе знания — Ленин, совершенно универсальный и разнообразный, при его изумительной остроте зрения, при отличном владении европейскими языками, он надо думать, был непотопляемо изумительным толкователем и проводником, обладающим товарищам массу интереснейших, нужных и полезных знаний; возбуждал в них интерес к науке, и прекрасно...

В январе 1912 года он приезжает в Прагу на VI Всероссийскую партийную конференцию. Эта конференция, завершившая восстановление в России марксистской партии нового типа и создавшая правящие руководящие центры, закончилась полной победой большевиков.

И здесь, среди кипучих дней, занятых «музейными» этим трудом, Ильич совершает прогулки, посвященные ознакомлению с одним из старейших и красивейших городов мира.

В перерывах между заседаниями делегатов вместе с Лениным осматривали Прагу. И чудесные старинные ансамбли, раскинувшиеся в долине Влтавы, на соседних с ней холмах, и пражский кремль — Град, Староместская площадь, и крепость, и Карлов мост с его башнями — все вышло у них восхищение.

Правильный социал-демократ, доктор Поппер, друг русских социалистов, был в числе тех, кто водил их осматривать Злату Прагу и ее памятники. Среди его попутчиков находились и Ленин.

На долгие годы заронил старый врач эти прогулки: — Они хотели видеть все. Так мы и ходили шестером, по трое в ряд — от Пороховых ворот до самого Тынского храма, где и понаказан могилу астронома Тихо не Браге, а потом через Карлов мост на Малостранскую площадь... Русским очень понравилось...

Один из сотрудников газеты «Право льду», органа чешских социал-демократов, тоже в те времена иногда ходил по Праге с делегатами конференции. И с ним также был Владимир Ильич.

«Вот так, среди политических битв, между сражениями с идейными противниками, в редкие часы отдыха Ильич являл собой в себя мир со всем его бесконечным разнообразием, мир прошлого и мир настоящего, и, наконец, не раз принимал над в уме, как все, что идет он все, чем наслаждался его восторженно взор, перешел когда-нибудь во владение народа. Точнее сказать — вернуться к нему. Ибо все эти сокровища создали он, трудовой народ.

Так именно и понимали Ленин социалисты тех стран, куда заносила его судьба.

Когда Герберт Уэллс, возвратившись в 1920 году из России, отмечал, что «по общему духу своему социализму, безусловно, честен и решительно выступает против грабежей и всяких подлых проявлений частной предпринимательства... Все, что признаю произведением искусства, экспертная комиссия для большей сохранности отбирает и заносит в каталог», — это было не только бесспорной истиной, но и результатом земского отношения и творческого наследия, переходящего в руки народа.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корресп., Ленинград.

НА КАРТЕ ПЛАНЕТЫ

Во Дворце культуры имени Владимира Ильича в Горках состоялся фотосалон «Илья Ленин на карте мира». Перед посетителями документальной фотографии, созданной инженером Василием Даниловичем Вороничевым, предстали страстные черты В. И. Ленина. Не один год создавалась эта фотопланета. Он посетил места, где жил и работал великий вождь революции — Ульяновский и Казань, Красноярск и Шумсинское, Разлив и Ленинград Горы и Москву, Копенгаген и Лондон.

Г. ГРИГОРЬЕВ, Московская область.

В КРАЮ СМОЛЕНСКОМ

«Ленин и Смоленский край» — так названа выставка, открытая в областной библиотеке имени В. И. Ленина. Представлено большое количество книг, брошюр и статей. Особый интерес посетителям вызывают разделы «Смоленская губерния в трудах В. И. Ленина», «В. И. Ленин о смоленских революционерах и общественных деятелях», «Письма смолян Владимиру Ильичу».

С. ЧУМАКОВ, Смоленск.

АГИТМАРШРУТ «ЛЕНИНЦА»

На железные дороги Северного Кавказа вышел агитпоезд «Ленинец», организованный Грозненским отделением железной дороги и Дюропрофсоюзом. В вагоне-клубе имеются стенды, посвященные В. И. Ленину, экспозиция агитлистов и плакатов, развитие железнодорожного транспорта страны, о переездах Грозненского отделения железной дороги. «Ленинец» побывает на станциях Астраханской области, Калмыкии, Дагестана и Чечено-Ингушетии.

И. ГОРОВАЯ, наш спец. корресп., Грозный.

«ЗАРЯ РЕВОЛЮЦИИ»

Пьеса Камилла Йешена «Заря революции», поставленная А. Гиззбургом и А. Ходжаевым на сцене Узбекского государственного академического театра имени Мамая, рассказывает о том времени, когда исторический запл «Аврора» поднял рабочих и солдат на борьбу с империализмом и когда, благодаря помощи коммунистов России, пристало внимание В. И. Ленину к судьбе народов Средней Азии под древней землей Бухары подвинулось победное знамя советской революции.

Роль Владимира Ильича Ленина исполняет народный артист Узбекской ССР З. Мухамеджанов.

Вил. НИЗМАТОВ, Ташкент.

ПОСВЯЩЕННЫЕ ИЛЬИЧУ

Главный конструктор Алтайского тракторного завода Б. Фишель собирает значки, посвященные В. И. Ленину. Сейчас в его коллекции их насчитывается около шести тысяч. Специальный раздел — значки, выпущенные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корресп., Рубцовск, Алтайский край.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР балетмейстеру КИЗНЕЦОВУ Анатолию Владимировичу и ВЕТРОВУ Константину Александровичу — заведующему сектором Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено ЗОЛОТАРЕВОН Тамаре Онисифоровне — артистке Челябинского областного драматического театра им. М. Павликина и артистке ЛУНДСТРЕМУ Олегу Леонидовичу — художественному руководителю и главному дирижеру эстрадного оркестра государственного концертно-гастрольного объединения «Росконцерт».

Почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено

БОРОДИНУ Норману Михайловичу — политическому обозревателю Агентства печати Новости, ЕГОРОВУ Евгению Семеновичу — корреспонденту ТАСС, КАЛЯКИНУ Георгию Алексеевичу — ответственному секретарю редакции республиканской газеты «Советская Башкирия», НЕГНИНСКОМУ Семелу Абрамовичу — корреспонденту «Учительской газеты» по городу Ленинграду.

Польская медаль — СОВЕТСКИМ МАСТЕРАМ ИСКУССТВ

В посольстве Польской Народной Республики состоялось вручение медали «За заслуги перед польской культурой» группе советских деятелей культуры и искусства. Почетную награду получили народные артисты СССР С. Юткевич, С. Рихтер, народные артисты РСФСР А. Гончаров, Л. Кулдаманов, Е. Сильнов, кинорежиссер Л. Махнач и другие.

МОСКВА.

ЛЕНИНУ С ЛЮБОВЬЮ

На столе передо мной лежит увесистая книга, вышедшая еще в 1961 году в издательстве Всесоюзной книжной палаты. 743 страниц большого формата плюс весьма значительное количество иллюстраций на отдельных листах.

Книга просто великолепная. Прекрасно, с любовью издана. Но самое главное — это, конечно, содержание.

Книга эта — каталог библиотеки Владимира Ильича Ленина в Кремле.

Кабинет и квартира В. И. Ленина вот уже полвека привлекают самое живое внимание и интерес советских людей и зарубежных гостей, на всю жизнь сохраняющих восторженную память об этом событии.

Возьмите в руки каталог библиотеки Владимира Ильича, вычитаете, удивитесь, восторгаетесь, а затем увидите, какой необычайный мир мысли и чувства раскрывается перед вами.

Книги, отобранные Владимиром Ильичем для своей библиотеки, его памяти на протяжении десятилетия, — драгоценные находки — какой это драгоценный материал для исследователя!

Каталог личной библиотеки В. И. Ленина сохранил нам не только полный, библиографически точный перечень содержания, но и замечательные слова современников Ленин — слова любви, уважения,

восхищения, всей гаммы чувств, обращенных к великому Человеку.

Время от времени об этих словах, запечатленных в надписях на книгах, подлинных Ленину, вспоминают в печати. Тем, на страницах вышедшего в 1971 году в издательстве «Книга» весьма объемного и интересного по материалу 80-го тома «Литературного наследия» (В. И. Ленин и А. В. Луначарский) воспроизводятся три драгоценные надписи Анатолия Васильевича Луначарского, сделанные им на книгах «Проблемы народного образования», «Основы позитивной эстетики» и «Революционные ситуации». Надписи эти, как и сам книги, датируются предпоследним, 1923 годом жизни Ленина. Они интересны и содержательны, но, чтобы не повторяться, будем их здесь цитировать.

В книге библиографа Леонида Шумсинки Мануарица «В библиотеке Владимира Ильича» (изд. второе, дополненное, 1970) есть упоминание о К. А. Тимирязеве, подарившем Владимиру Ильичу свой классический труд «Наука и демократия». Приводятся здесь и обращения к Ленину слова Тимирязева, истинногого за счастье быть его современником. Перечисляются еще несколько книг, подарен-

ных Ильичу такими людьми, как Клара Цеткин и Георгий Димитров, писатель Бернард Шоу и философ социолог Барнард Рассел. Все это люди широко известные, чьи книги, подаренные Ильичу, рассказывались уже не раз.

А мы в эти ленинские дни хотим рассказать о целой серии замечательных надписей, сделанных Демьяном Бедным на книгах, подаренных им Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне.

Вот вышедшая в 1917 году книга басен Демьяна Бедного год весьма выразительно названная: «Можно тут, если бы слуги». И надпись на ней, датированная 15 декабря 1917 года:

«Владимиру Ильичу Ленину с крепкой, крепкой любовью».

И подпись: «Демьян Верный, мужик северный».

А вот книги, подаренные Ильичу и Надежде Константиновне в течение одного года поэта революции Демьяна

Бедного. В связи с этим в «Известиях» и «Книжном обозрении» было рассказано об обилии книг между Демьяном Бедным и В. Д. Бруевичем.

А мы в эти ленинские дни хотим рассказать о целой серии замечательных надписей, сделанных Демьяном Бедным на книгах, подаренных им Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне.

Вот вышедшая в 1917 году книга басен Демьяна Бедного год весьма выразительно названная: «Можно тут, если бы слуги». И надпись на ней, датированная 15 декабря 1917 года:

«Владимиру Ильичу Ленину с крепкой, крепкой любовью».

И подпись: «Демьян Верный, мужик северный».

А вот книги, подаренные Ильичу и Надежде Константиновне в течение одного года поэта революции Демьяна

Бедного. В связи с этим в «Известиях» и «Книжном обозрении» было рассказано об обилии книг между Демьяном Бедным и В. Д. Бруевичем.

А мы в эти ленинские дни хотим рассказать о целой серии замечательных надписей, сделанных Демьяном Бедным на книгах, подаренных им Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне.

Вот вышедшая в 1917 году книга басен Демьяна Бедного год весьма выразительно названная: «Можно тут, если бы слуги». И надпись на ней, датированная 15 декабря 1917 года:

«Владимиру Ильичу Ленину с крепкой, крепкой любовью».

И подпись: «Демьян Верный, мужик северный».

А вот книги, подаренные Ильичу и Надежде Константиновне в течение одного года поэта революции Демьяна

Бедного. В связи с этим в «Известиях» и «Книжном обозрении» было рассказано об обилии книг между Демьяном Бедным и В. Д. Бруевичем.

А мы в эти ленинские дни хотим рассказать о целой серии замечательных надписей, сделанных Демьяном Бедным на книгах, подаренных им Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне.

Вот вышедшая в 1917 году книга басен Демьяна Бедного год весьма выразительно названная: «Можно тут, если бы слуги». И надпись на ней, датированная 15 декабря 1917 года:

«Владимиру Ильичу Ленину с крепкой, крепкой любовью».

И подпись: «Демьян Верный, мужик северный».

А вот книги, подаренные Ильичу и Надежде Константиновне в течение одного года поэта революции Демьяна

Бедного. В связи с этим в «Известиях» и «Книжном обозрении» было рассказано об обилии книг между Демьяном Бедным и В. Д. Бруевичем.

А мы в эти ленинские дни хотим рассказать о целой серии замечательных надписей, сделанных Демьяном Бедным на книгах, подаренных им Владимиру Ильичу и Надежде Константиновне.

Вот вышедшая в 1917 году книга басен Демьяна Бедного год весьма выразительно названная: «Можно тут, если бы слуги». И надпись на ней, датированная 15 декабря 1917 года:

«Владимиру Ильичу Ленину с крепкой, крепкой любовью».

И подпись: «Демьян Верный, мужик северный».

А вот книги, подаренные Ильичу и Надежде Константиновне в течение одного года поэта революции Демьяна

Бедного. В связи с этим в «Известиях» и «

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Слово — мастерам экрана
Флаг кинематографа поднят



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА СТУДИИ

Ремиссер Тажир САБИРОВ, народный артист Таджикской ССР

Каждое произведение, представленное на Всесоюзный фестиваль...

В нынешнем году «Таджикфильм» представляет на конкурс художественный фильм «Звезда в ночи»...

ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Илья КОПАЛИН, народный артист СССР

В любом уголке нашей страны можно найти стрелитчика, вооруженного кинокамерой...

Иногда я мысленно соединяю в единое целое многие тысячи метров документальной киноленты...

Одна из насущных проблем — качество нашей фильмографии...

кадры из конкурсных фильмов



«Любовь человека»



«Петербург»



«Ждем тебя, парень»



«Адрес вашего дома»



«Чужаки из 5 «Б»»



«Улица без кока»»

АЛМА-АТА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ...

Сегодня в Алма-Ате по Дворце имени В. И. Ленина открывается VI Всесоюзный кинофестиваль...

Несколько дней и ночей радужные холмы дежурили в алма-атинском аэропорту...

На улицах и площадях Алма-Аты — эмблемы VI Всесоюзного кинофестиваля...

Нынешний традиционный кинофестиваль поднимает творческие итоги знаменательного юбилейного года — 1972 года...

На соревнованиях в Алма-Ате представлены все студии страны...

Разрежьте обгненным юным тельце звездное небо, уходя в космос ретар...

Наш современник, человек, всеми своими делами и помыслами принадлежащий именно нашему времени...

В небольшой киргизской кишлак Веш-Кемпир переносит артиллерийский фильм «Улица»...

дом возле Русского театра драмы: «Кто у вас там красиво строят?»...

На демонстрационном комбинате строителей, что лучшие фильмы фестиваля будут «Урожайные огни» и «Чужого горя не бывает»...

На хлопководном комбинате действительно работают отличные дельцы: ткачи, трестельщики, ролнички...

В празднично-фестивальной обстановке в Алма-Ате и пригородные районы...

В празднично-фестивальной обстановке в Алма-Ате и пригородные районы...

Судьба выходящего просветителя таджикского народа, ученого, дипломата, поэта, политического деятеля...

В фестивальной программе представлены также фильмы — экранизации классических литературных произведений...

В программе конкурса хроникально-документальных фильмов...

Тема Великой Отечественной войны, героизма советских людей...

ст. А жена у него балерина... На демонстрационном комбинате строителей...

На хлопководном комбинате действительно работают отличные дельцы: ткачи, трестельщики, ролнички...

В празднично-фестивальной обстановке в Алма-Ате и пригородные районы...

Судьба выходящего просветителя таджикского народа, ученого, дипломата, поэта...

В фестивальной программе представлены также фильмы — экранизации классических литературных произведений...

В программе конкурса хроникально-документальных фильмов...

Тема Великой Отечественной войны, героизма советских людей...

В программе конкурса хроникально-документальных фильмов...

Тема Великой Отечественной войны, героизма советских людей...

председателя ордена Ленина колхоза «Алма-Ата» Будат Айдарханович Тонбаев...

Перед конторой колхоза «Алма-Ата» доска почета с портретами передовиков и большой стеной, сообщающей, сколько тонн сверхплановой продукции в 1973 году...

Праздничное настроение волнами расходится по Алма-Ате по всей республике...

В. МАРИЧЕВА, наш спец. корр.



ВРЕМЯ БОЛЬШИХ СВЕРШЕНИЙ

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист РСФСР

Мне памятен день Всесоюзного кинофестиваля в Минске. И не только потому, что на его эрвене шла картина «Почтовый роман»...

Время летит быстро. Вот и шестой Всесоюзный фестиваль, флаг которого сегодня будет поднят в столице Казахстана...

И я, и мои товарищи по искусству находимся под впечатлением только что закончившегося Всесоюзного общедомового задания кинематографистов по выполнению постановления ЦК КПСС...

ЗАБОТА О ДЕТАХ

Маргарита ВОЛОДИНА, народная артистка РСФСР

Дни фестиваля всегда очень волнительны и напряжены для кинематографистов...

Мне кажется, что одной из примечательных черт нынешнего кинофестиваля является большее по сравнению с предыдущими конкурсами число детских и юношеских фильмов...

Я не случайно здесь заговорила о детских фильмах, потому что, на мой взгляд, успех советского кинематографа в этой области — яркое свидетельство заботы нашего государства о подрастающем поколении...

И. ЗВЛЕНКО.

НА ФЕСТИВАЛЕ БУДУТ ПОКАЗАНЫ:

- III. Хроникально-документальные фильмы: «Пылающий континент», «Я — гражданин Советского Союза», «На высоте», «Чужого горя не бывает», «Дети нашего века», «Граница», «Полоса обновления», «Перед судом», «Высокая нота», «Мальчишки уходят в море», «О времени и о себе», «Революционер, ученый, поэт», «Не только мальчишки», «Трудный хлеб», «1972 года», «Почему в аду», «Почему в аду», «Закорона родня», «Вздох обновления», «Жизнь в деревне», «Лашар», «Июнь мой», «Амны», «Юз земля», «Поча», «Облако на ладони», «Отчизна», «Главное направление», «Облако на ладони», «Отчизна», «Главное направление», «Облако на ладони»

- III. Хроникально-документальные фильмы: «Пылающий континент», «Я — гражданин Советского Союза», «На высоте», «Чужого горя не бывает», «Дети нашего века», «Граница», «Полоса обновления», «Перед судом», «Высокая нота», «Мальчишки уходят в море», «О времени и о себе», «Революционер, ученый, поэт», «Не только мальчишки», «Трудный хлеб», «1972 года», «Почему в аду», «Почему в аду», «Закорона родня», «Вздох обновления», «Жизнь в деревне», «Лашар», «Июнь мой», «Амны», «Юз земля», «Поча», «Облако на ладони», «Отчизна», «Главное направление», «Облако на ладони»

ДЕТЯМ

Мой сосед, второклассник Гитас, сын машиниста Альберта Венгеласа, в восторге. Он не дает мне покоя, требует, чтобы я пошел на эту выставку, которая сразу же, как оказалась, привлекла внимание всей Крайней. Гитас уже побывал на выставке. И вот вместе с ним и его младшей сестрой Илоной мы идем в выставочный салон Общества народного искусства.

БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО КАЖДОГО

В Москве состоялось общее собрание активистов Советского Фонда Мира, созданного в нашей стране на добровольных началах 12 лет назад.

С отчетным докладом выступил председатель правления фонда писатель Б. Полевая.

В своих выступлениях участники собрания говорили о большой и благородной работе, которую проводит актив Советского Фонда Мира.

Единогласно было принято постановление, в котором одобрена деятельность Советского Фонда Мира за последние четыре года, определены задачи на будущее.

ВЕСТИ ИЗ ТОМСКА

На сессии Томского областного Совета депутатов трудящихся шел разговор о мерах по улучшению работы учреждений культуры и искусства в свете решения XXIV съезда КПСС.

По новой радиорелейной линии на север области сейчас ведутся работы по монтажу аппаратуры.

К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

В один из светлых июньских вечеров Ленинградцы восторженно приветствовали исполнителей партий Одеты — Одялина и Зигфрида в спектакле Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Сейчас имя Людмила Бржозовская уверенно занимает первые строки в афишах театра. Ее самоверженная Фригга в «Спарте» Качатуряна, пленительная Болдуина в одноименном произведении балета, долгие, словно умчатся росами летнего утра Аврора в «Спящей красавице» Чайковского, преданная Сольвейг Грита, пронесшая через всю жизнь веру и любимого человека, и тут же холодная, надменная, как лед наваждение, Девушка в балете «После бала» Г. Вагнера — работы зрелого мастера.

Дирекция киностудии в городе N для повышения качества кинокадра приняла совещание о смысле и сути. Приглашены были режиссеры и сценаристы, несколько искусствоведов и кинокритиков.

После обсуждения высказывания двух сценаристов, трех режиссеров, искусствоведов и кинокритиков были не столь оптимистичны. Но вот на трибуну поднялся Аристотель.

Вопросил слова Мари Твен: «Против слова никто не устоит». Раздался аплодисменты и возглас: «Браво! Да здравствует смел!»

Профессионалу не всегда по плечу, и тем не менее каждый из нас рано или поздно должен решить для себя такую задачу.



Людмила Бржозовская и Юрий Трояк в балете «Тристан и Изольда».

Дарование Юрия Трояка наиболее полно раскрылось в образах, исполненных романтическими настроениями. «Машенька» и «Избранница» Габрова, Ромео и Джульетта «Пророк» Габрова, Деяре и Зигфрида в «Спящей красавице» и «Лебедином озере» Чайковского.

В Ленинградском доме ученых имени М. Горького Академии наук СССР открыта выставка «Музыкальная культура России XVIII—XX веков».

Дело явно могло принести нежелательный оборот. Положение спасли предупредительно приглашенные рослые дружинники Фригга Шиллер был строгим и волевым пролетарием, когда приступил к делу.

Особый раздел составляют ноты и партитуры музыкальных произведений с авторскими пометками и правкой. Среди них вариант арии князя Игоря, но вошедший в оперу А. П. Бородина, подлинник «Фантастического скерцо» И. Стравинского, написанного в 1908 году.

Вопросил слова Мари Твен: «Против слова никто не устоит». Раздался аплодисменты и возглас: «Браво! Да здравствует смел!»

В Ленинградском доме ученых имени М. Горького Академии наук СССР открыта выставка «Музыкальная культура России XVIII—XX веков».

От сердца к сердцу

Тяжело узнавать о смерти друзей, тяжело сознавать, что среди нас уже нет Алексея Федоровича Пахомова, чей выдающийся вклад в историю советского изобразительного искусства имеет непреходящую ценность.

У каждого мастера есть свой вершина, свой пик творчества. Для Пахомова — это серия «Ленинград в дни блокады», которая не только свидетельством его личного гражданского и художнического подвига, но и беспримерным памятником мужеству ленинградцев.

Не одно поколение советских детей испытало первую радость встречи с искусством Пахомова, который изобретательно и с любовью использовал в своем творчестве классическую русскую литературу — Л. Толстого, И. Тургенева, Н. Некрасова.

Александр Михайлович Иванов-Крамской сделал в искусстве много, очень много. Он был не только живописцем, но и скульптором, архитектором, дизайнером, педагогом.

Вспоминать друга

Александр Михайлович Иванов-Крамской сделал в искусстве много, очень много. Он был не только живописцем, но и скульптором, архитектором, дизайнером, педагогом.

Иван Козловский, народный артист СССР.

ТЕАТР ДРАМЫ В БАРНАУЛЕ



От площади Советов в Барнауле широкая гранитная лестница ведет к новому зданию Театра драмы. Это архитектурная премьера города, здание недавно, уютно, и строго.

СВЕТЛАЯ ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ

Как важно найти свою тему, свои интонации, показать выставку ленинградского живописца Ивана Савенко, устроенная сейчас в Москве в выставочном зале Союза художников РСФСР.

Живописная манера Савенко легка и свободна, динамичная стихия мазков выразительно передает зеленые осы на спелую рожь, трепетные, нежные касания кисти дадут ощутить первую зелень или осеннюю тишину волей. Жизнь природы в ее постоянной динамике, в тонких и чутких ее проявлениях, замечательная в пейзажах Савенко, останется в памяти каждого.

РЕСТАВИРУЕТ БРИГАДА ЯКОВА КАЗАКОВА

На берегу Невы — здание Академии художеств, где родилась слава отечественного искусства. В круглом зале, недавно отреставрированном — четыре доски белого мрамора: «Здесь учился и работал...» Брюллов, Александр Иванов, Шевченко, Репин.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новоблобская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ВЫ ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ...

Общая комната. Профессионалу не всегда по плечу, и тем не менее каждый из нас рано или поздно должен решить для себя такую задачу.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новоблобская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.