

НАСЛЕДИЕ

ВИНОВАТЫЕ 120 лет со дня рождения В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

БЕЗ ВИННЫ



Всегда беспощадно красивым, удивляющим неординарными, острыми, запоминающимися. И при этом очень инстинктивным, предельным, казлось, подмеченным только им.

Спектакли — «Великодушный Родион» и «Леса», «Ревизор» и сегодняшний «Мандат», «Клоп» — и наше время, и будущее, через 50 лет. За ним — «Баня» и «Вдруг...».

Один из величайших представителей режиссуры XX века. В каждом спектакле своеобразие оформления, музыка, конечно, удивительная игра актеров. Великий талант режиссера всегда шел навстречу талантам каждого актера его театра и, соединившись, создавал самые неожиданные, невероятные жизненные образы, ситуации.

Миланский, Бабанова, Такина, Гарин, Мартинсон, Жаров, Озерков, Рай, Штраус, Смердин, Боголюбов... В них зритель влюбился с пристрастием, унес с собой надежду запомнившиеся слова и интонации, отрывки мелодий, остроумия, песни.

Надвором одним из самых интересных и неожиданных моментов репетиций спектаклей Мастера, как его все называли, была работа с актерами.

Сначала Мейерхольд предлагал актерам, выйдя на сцену, показать, как тот понял свою роль. Пусть произнесет текст, сыграет эпизод. Если он остался доволен тем, что увидел и услышал, на завалах доносились громкие: «хорошо! Если нет, режиссер сам не выходил, а выгнал на сцену и начинал свои знаменитые показы.

И вот каждый такой даже небольшой кусочек показа становился блестящим спектаклем. Он мог в этот момент стать и мужиной, и женщиной, молодым, задорным или старым. Как угодно.

Как нельзя «увидеть» описанное способом произведения искусства, так невозможно инстинктивно передать увиденное и услышанное от актера в театре В. Э. Мейерхольда. Надо это было самому видеть.

Нам — Курчипинским — по-настоящему работать в этом театре в качестве художников-оформителей четыре картины первого отделения спектакля «Клоп» В. Мажковского по приложению автора. Мы рисовали в цвете эскизы сцен «Универмага», «Общественный туалет», «Садобы Присыпкина» и «Помаран». Работали и над эскизами ряда костюмов и грима.

Идея Мейерхольда, и с ней был согласен Мажковский, была таковой: как художники, к тому же сатирики, должны были искать в магазинах и на рынках те беззастенчивые, пошлые вещи, которые «украшают» большинство современных жилищ. Это же относилось и к беззастенчивым народам. Зритель должен был узнавать на сцене в витрине Универмага, в туалете «Мадмы Ренессанс» те самые предметы, какие у него дома создают красоту жилищ.

У нас тогда же лампа с абстрактной формой. Такое же платье есть, костюм — точно! — мог сказать зритель, увидев свои вещи на сцене, — так говорил нам режиссер. — Все должно быть настоящим,

что имеют дома люди. Идите, ищите, доставляйте!

Этим способом и режиссер, и автор пьесы наделись выработать мажковскую пошлость, убогость вкусов, халтурность изданий.

Мы много ходили по магазинам с Игорем Ильинским. Искали ему и другим исполнителям беззастенчивые, пошлые костюмы, платья. Что-то приходилось дописывать. Эскизы грима делали всем актерам, предварительные нарисовали с них шаржи. Все утверждалось и Мейерхольдом, и Мажковским. Один персонаж, а им был Олег Базюк, долго не устроился Мажковского. «Не тот», — говорил он. Есть эскиз, где стоит надпись «Уга». Вс. Мейерхольд, но надо показать еще и Мажковскому. Вот так вадю — режиссер и автор — отпосылал к нашей работе в театре Мажковский никогда задолжен к нашей крохотной командке при одной из ложи, садился и рисовал зеркало, расплывавшееся цветом для парикмахерской, или смотрел эскизы.

Позднее режиссера «Всеволод Эмильевич, а тот его «Володя», но обе были не «Уга». Очень легко отослался Мейерхольд к совсем молодому тогда Д. Шостаквичу, автору острой музыки и спектаклю Мажковского. «Не тот», — говорил он. Есть эскиз, где стоит надпись «Уга». Вс. Мейерхольд, но надо показать еще и Мажковскому. Вот так вадю — режиссер и автор — отпосылал к нашей работе в театре Мажковский никогда задолжен к нашей крохотной командке при одной из ложи, садился и рисовал зеркало, расплывавшееся цветом для парикмахерской, или смотрел эскизы.

Позднее режиссера «Всеволод Эмильевич, а тот его «Володя», но обе были не «Уга». Очень легко отослался Мейерхольд к совсем молодому тогда Д. Шостаквичу, автору острой музыки и спектаклю Мажковского. «Не тот», — говорил он. Есть эскиз, где стоит надпись «Уга». Вс. Мейерхольд, но надо показать еще и Мажковскому. Вот так вадю — режиссер и автор — отпосылал к нашей работе в театре Мажковский никогда задолжен к нашей крохотной командке при одной из ложи, садился и рисовал зеркало, расплывавшееся цветом для парикмахерской, или смотрел эскизы.

Идея Мейерхольда, и с ней был согласен Мажковский, была таковой: как художники, к тому же сатирики, должны были искать в магазинах и на рынках те беззастенчивые, пошлые вещи, которые «украшают» большинство современных жилищ. Это же относилось и к беззастенчивым народам. Зритель должен был узнавать на сцене в витрине Универмага, в туалете «Мадмы Ренессанс» те самые предметы, какие у него дома создают красоту жилищ.

У нас тогда же лампа с абстрактной формой. Такое же платье есть, костюм — точно! — мог сказать зритель, увидев свои вещи на сцене, — так говорил нам режиссер. — Все должно быть настоящим,

тогда, становится неизвестной надолого.

Прошли годы. Позади остались страшная война с гитлеровским фашизмом. Страна наша начала приходить к себе.

1954 год. Нам сообщают, что готовится полная реабилитация... Мейерхольда. Никто не знает, что с ним? Жив ли? — Вы, Курчипинский, были художниками — оформителями первой части спектакля «Клоп» в Театре В. Э. Мейерхольда. Просьба к вам: можете дать письменную характеристику Всеволоду Эмильевичу? Она нужна для его полной и безоговорочной реабилитации.

Идем в военную прокуратуру, несем туда написанную характеристику.

Молодой красивый военный прокурор Б. В. Ракицкий спрашивает: — Что принесли? Передаем ему написанное нами.

— Это ваша характеристика у меня уже шестьдесят седьмью лет. А какая она — положительная или отрицательная? Удивленные вопросом, мы отвечаем: конечно, положительная. Как же можно писать отрицательную, если человек готовится к реабилитации?

— Ну можно ведь всякую написать. Для реабилитации, конечно, нужна положительная. Нам показывается «дело» подкулачного Мейерхольда. Толстая, обтянутая по краям лентой бумага, напечатанная на машинке, написанная от руки. Мелькают фамилии, подчеркиваются цветными карандашом.

Номер «дела» девятьсот девяносто с лишним тысяч! Под микроскопом! Закрыта папка, прокурор говорит: «Это все липы! Никакой правды нет. Удивительно... Мейерхольд не был ни в чем виноват».

Мы смотрим на эту чудовищную папку и думаем: это все, что осталось от такого человека!

— А как же его судьба? — спросившем мы. — Его давно нет в живых. Он расстрелян в 1940 году. По этому липовому делу, — продолжал прокурор, — были убиты и другие люди, тоже

невиновные. Ну в некоторые не успели, кончарда не дошла, началось война с Гитлером. Не до них было.

— Савинте, а вы трое не были на концерте? Прокурор помолчал и — на глядя на нас «были и мы тоже... Но, как я уже сказал, — до нас очередь не дошла».

Жутко это было слышать. Мы знали, что во время войны нес трюки Курчипинский, художники Бориса Ефимова, писателя Илья Эренбурга, директора радио Юрия Левитана и кого-то еще сам Габеллис встал в список тех, кого в первую очередь надо повесить после победы фашизма над нашей страной. Получилось, что с двух сторон нас собирались уничтожить! И «само» дело раньше фашистов.

— Мои друзья — «Курчипинский и много раз рисовали и дружились с Мейерхольдом. Когда-то получилась, иногда не очень. Внешний облик режиссера был интересен. Лицо, руки, вся фигура выражала артистическую натуру этого выдающегося человека. Он не обижался на шаржи, любил их, как и все остроумное, смешное».

Последний портрет его я писал с перевернутой в несколько лет. В нем хотелось показать режиссера во время репетиции. Фон портрета сознательно сделал условным. Это само режиссура в подарила будущему музею В. Э. Мейерхольда.

Говорит, что он скоро оторопится. Дай Бог, а то уж порядочное время мрут клопы от создания такого музея-мамошира в бывшей квартире В. Э. Мейерхольда, а добились только мемориальной доской на доме. И это уже ничто.

Очень хорошо, что уже присвоено имя В. Э. Мейерхольда театральному музею на родине режиссера в городе Пскове. Много забот и трудов хлопот для этого было провалено и провалится его внучкой М. А. Валентиной-Мейерхольд.

Если наша страна не смогла уберечь самого Мейерхольда, пусть она поможет создать его музей для обогащения истории театрального искусства не только нашей страны, Мейерхольд знал и ценил весь мир. Память о нем должна быть справедливой, а не той искаженной, какую кое-кто пытается подуть напытыми выдумками о самом мастере и его творчестве.

Сегодня наша страна, ее руководство с почетом и уважением встречают всех тех деятелей культуры, которые или были несправедливо выдворены из нее, или уехали по своему желанию. А Мейерхольд! Ушел он «за границу» в том, что не покинул Родины! Остался «со своим народом». Что был несправедливо арестован, подвергнут жестоким пыткам, расстрелян.

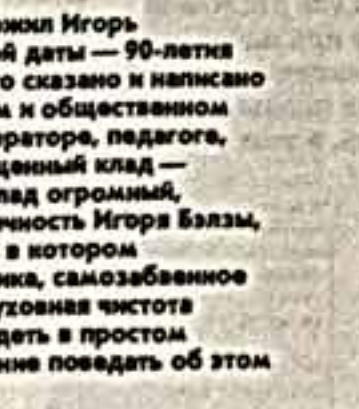
Нет, не терплю неадекватные даже в наше сложное время. Правда должна восторжествовать, уверен, что Музей-квартира В. Э. Мейерхольда откроет двери посетителям.

Ник. СОКОЛОВ. (Курчипинский).

Ник. Соколов, «Вс. Мейерхольд на репетиции». Портрет передан художником в дар Музею-квартире режиссера.

ОН МЕЖДУ НАМИ ЖИЛ...

Всего месяц и три дня не дожил Игорь Федорович Базюк до круглой даты — 90-летия со дня рождения. Уже много сказано и написано об этом крупнейшем ученом и общественном деятеле, композиторе, литераторе, педагоге, оставившем после себя бесценный клад — исследование о культуре. Клад огромный, необычный — как и сама личность Игоря Базюка, отмеченная талантом даром, в котором соединились талант художника, самозабвенное жертвенное трудолюбие, духовная чистота и мудрость, способность вдуматься в простом факте явления, в таком умении повествовать об этом людям.



Среди работ Игоря Федоровича о величайшем русском поэте есть статья «Универсализм Пушкина». Именно слово универсализм более всего, пожалуй, подходит для характеристики самого профессора Базюка — адекватного романтика-слависта.

Даже простое перечисление тем, проанализированных им, поражает разнообразием и неограниченностью: «Вклад славянского народа в мировую культуру», «Русские классики и музыкальная культура западного славянства», «История польской музыкальной культуры», «История чешской музыкальной культуры», «Музыка XX века», «Исторические судьбы романтизма в музыке».

Огромный цикл его монографических работ о мастерах музыки: Глинка, Бородин, Скрябин, Рахманинов, Танеев, Глазунов, Мясковский, Шуберт, И. М. Моцарт, Лист, Вагнер, Бетховен, Верди, Равель, Дебюсси, Сибелюс; польская и чешская лирика: Шопен, Стендаля, Марш, Шимановская, Карлович, Кароль Шимановский, Сметана, Дворжак, Янчек, Новак. И каждая из этих работ — скрупулезное исследование, тщательный отбор и обобщение фактов, нередко впервые вводимых в обиход, откровенные домыслы.

Блеск трудов Базюка еще и в том, что написаны они широким поэтическим языком — русским языком во всей его мощи и красоте, языком, который кажется совсем другим по сравнению с тем усложненным набором слов, которым зачастую оперирует сегодняшний человек, полагающий, что он говорит по-русски. Мы справедливо находим в наше время, политическим и экономическим уродством извращение человека до беззастенчивой неадекватности. И в этом мире света, безудержности, сарказма мы рады, что нам бы блестящий ученый, владевший еще и латынью, английским, немецким, французским, итальянским, польским, чешским, — человек, для которого немая иностранная речь или рукопись не была недоступна.

Генеральная тема творчества Игоря Базюка — славянские культуры. Этой огромной ветви мировой культуры он вел себя всю свою жизнь. Его многочисленные труды о польской и чешской музыке стали энциклопедией, учебником для музыкантов в нашей стране и за рубежом. Почетные докторы древнего Карлова университета в Праге и Музыкальной ака-



демии им. Ф. Шопена в Варшаве — достойные награды русского ученому.

Размах его творческих интересов часто выводит за пределы славянских границ и тогда появлялись труды по культуре Италии, Франции, Германии, Австрии, Финляндии. Далеко за пределами своего родного края Игорь Базюк создавал «божественной командой» как центральный человек мира. Был создателем и возглавлял Им был создана и возглавлялась на протяжении трех десятилетий Дитловская комиссия Академии наук. Там изучались поэзия Данте и его трактаты, а результаты печатались в сборнике «Дитловские чтения», пришедших пристальное внимание мировой научной общности. В работах Игоря Федоровича о Данте присутствуют не только анализ его наследия, но и сопоставление с последующими великими культурами. Таковы «Дитловские чтения», «Мастера и Маргариты», «Дитловские чтения» в «Медном всаднике», «Образ Хамфри Давидсона в романе Хамфри Гутен», а именно, «В поисках Беттхельма» — работа, вышедшая в свет в 1993 году.

Труды Базюка о Данте да и все прочие обладают редчайшей особенностью — объект исследования, как бы он ни был отдален от нас, с помощью ассоциаций, возможных только благодаря колоссальной эрудиции исследователя, приближается к нам, становится сегодняшним, понятным, нужным. Убежденно верю, что жизнь и творчество художника неразрывно связаны с исторической судьбой народа. Игорь Базюк всегда досконально изучал историю страны. Он неслучайно

вплел в исторический обиход, например, в его гонимых работам о Шопене и о Базюке, и о роли не царского президента о поведении полковника, орденоносца, а полковника, орденоносца и в связи с этим о единственной эмиграции композитора.

Нельзя не сказать о том, что труды ученого-исследователя, давшего миру теорию, поэтику, эстетику, философию, позволило ему создавать не только оригинальные, но и синтетические работы. Шекспир и русская музыка, «Территория Мисаэля Бунаева», «Э. Т. А. Гофман и русский синтез», «История музыкальной культуры».

Непостижимая эрудиция Игоря Базюка наполняет повествование фактами, датами, часами и минутами прошедшего, а его работы, эти труды на массового читателя, это знание музыки, поэтики, эстетики, философии, позволило ему создавать не только оригинальные, но и синтетические работы. Шекспир и русская музыка, «Территория Мисаэля Бунаева», «Э. Т. А. Гофман и русский синтез», «История музыкальной культуры».

Непостижимая эрудиция Игоря Базюка наполняет повествование фактами, датами, часами и минутами прошедшего, а его работы, эти труды на массового читателя, это знание музыки, поэтики, эстетики, философии, позволило ему создавать не только оригинальные, но и синтетические работы. Шекспир и русская музыка, «Территория Мисаэля Бунаева», «Э. Т. А. Гофман и русский синтез», «История музыкальной культуры».

Не забывая, что Игорь Базюк — заслуженный член-корреспондент Академии наук СССР, он также композитор, автор четырех симфоний, других симфонических, камерных и вокальных произведений, а также музыки к фильмам, включая знаменитый «Арсенал» А. Довженко.

В числе ранних произведений Игоря Федоровича хоральный марш на смерть Николая Гумилева и роман его трагедии. Высоко ценится поэма «Воспоминания о Гумилеве», ставшая основой трагедии. Игорь Базюк — человек, который всю жизнь прожил восторженно, и не в малом числе, превращая манеру, стиль писателя, Гумилева, ставший и впечатления от встречи с ним. Александров, Осипов, Гумилевы и все многообразие догматизма. В последние дни декабря 1993 года он сказал жене: «Меня свалило, и в ночь на январь он присоединился к нам, как образы окружили его: Данте, Микеланджело, Пушкин, Мандштам, Гумилев, и после себя сформировали между собой о культуре, которой немертвост — тем же для вечности — ИГОРЬ».

Георгий АНСИМОВ, профессор, народный артист РСФСР.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет Наш телефон: 285-26-46

Advertisement for COEMAR service, featuring a logo and text about professional lighting equipment and services.

Advertisement for 'Нет проблем!' (No problem!) featuring a newspaper subscription offer.

Advertisement for 'уважаемые господа!' (Dear gentlemen!) featuring a music store 'Виктория-Саунд'.

Advertisement for 'Требуются рекламные агенты' (Agents needed) for a newspaper.

Advertisement for DCL & AVITEC featuring lighting equipment for theaters and discos.

Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Мультифильм. 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40, 19.10 — «Мелочи жизни». 34-я серия — «Новые страсти». 10.10 — Таланты России. 10.35 — «Тема». 11.20 — «Звездный час». 12.20, 18.25 — «Гол». 15.25 — «Предприниматель». 16.20 — Мультифильм. 16.30 — Новые кино. 17.10 — «Звездный час». 17.50 — Технодром. 18.55 — «Документы и судьи». 19.40 — Министры. 19.55 — Авторская программа В. Познера. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — М. Булгаков. «Кабеле» святого. Премьера фильма-спектакля МХАТ им. А. Чехова. 0.20 — Я вам спою. А. Галич. 0.50 — Мультифильм для взрослых. 1.20 — Пресс-экспресс.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Репортер. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Устами младенца. 10.00 — Документальный зритель. «Слово о Ляле Тостонян». Фильм 3-й. 11.00 — Обратный адрес. 11.30 — Фестиваль

ВТОРНИК

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — Вести. 9.40, 19.05 — Простое Марин. 10.30 — Поэт Н. Васильев. 11.10, 17.10 — Ром-урок. 11.50, 1.20 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Странные взрослые». Тел. худ. фильм. 13.35 — «Золотая звезда». 14.00 — «Горючие и другие». 1-я и 2-я серии. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — «Моя семья и другие животные». 10-я серия (Валюхобратина). 16.50 — «Волшебный мир Али Синема». 17.50 — «Зубы» собственного. 18.25 — «За покупки». 18.50 — Документальный фильм. 19.55 — «Тема». 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Ретроспектива фильмов Л. Плигина. «Крамра». В перерыве (23.00) — «Бомонд». 0.30 — Ночная жизнь городов мира. «Варadero». Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Концерт. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии.

СРЕДА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Видеопознания. Н. Горболовская. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Момент истины. 10.25 — Музыка крупным планом. Девятые вечера. 11.10 — Мультифильм. 11.30 — «Формула безопасности» (Патригорск). 12.00 —

ЧЕТВЕРГ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Сигнал. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Повесть. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — «Панорама приватизации». 10.10 — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». 5-я глава. Читает С. Юрский. 10.50 — «Голубой огонек на Шолоховке.

«СТЭМ-93». 12.00 — Домашний зритель. «Огни большого города». 13.30 — Кино в феврале. 13.40 — Крестьянский вопрос. 14.25 — Дневной свист. «Необычайные». 15.55 — Телеразговор. 16.00 — Бизнес в России. 16.30 — Там-там новости. 16.45 — «Памлти мелодии». 17.15 — «На пути к рынку». 17.50 — Спасение-911. 18.45 — Русская виза. 19.15 — Абрамадора. Конкурс. 19.45 — «Праздник каждый день». 20.25 — «Подобности». 20.40 — «Короли Трефа» (из серии). 21.40 — Хроника. 22.15 — Момент истины. 23.10 — Никто не знает. 23.40 — Автош. 23.45 — Звезды говорят. 23.50 — Спортивная карусель. 23.55 — Мастер. «Возражения». Сиринча Ю. Брагинский.

Московская программа. 10.15 — «Моя любовь, моя печаль». 11.14, 23.00 — Экспресс-нара. 11.45 — Новости АН-ти. 12.34 — «Радио-труба». 13.00 — «Компьютер». 13.35 — «После 2000 года». 44-я серия. 14.35 — Программа MTV. 15.45 — Африка. 16.15 — «Равани». 17.34 — Новости Би-би-си. 18.00, 22.00 — Московский телеай. 18.10 — Так магисно. 18.50 — Подмос-

ПЯТНИЦА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — Вести. 9.40, 19.05 — Простое Марин. 10.30 — Поэт Н. Васильев. 11.10, 17.10 — Ром-урок. 11.50, 1.20 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Странные взрослые». Тел. худ. фильм. 13.35 — «Золотая звезда». 14.00 — «Горючие и другие». 1-я и 2-я серии. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — «Моя семья и другие животные». 10-я серия (Валюхобратина). 16.50 — «Волшебный мир Али Синема». 17.50 — «Зубы» собственного. 18.25 — «За покупки». 18.50 — Документальный фильм. 19.55 — «Тема». 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Ретроспектива фильмов Л. Плигина. «Крамра». В перерыве (23.00) — «Бомонд». 0.30 — Ночная жизнь городов мира. «Варadero». Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Концерт. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии.

СУББОТА

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Видеопознания. Н. Горболовская. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Момент истины. 10.25 — Музыка крупным планом. Девятые вечера. 11.10 — Мультифильм. 11.30 — «Формула безопасности» (Патригорск). 12.00 —

ВОСКРЕСЕНИЕ

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Сигнал. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Повесть. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — «Панорама приватизации». 10.10 — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». 5-я глава. Читает С. Юрский. 10.50 — «Голубой огонек на Шолоховке.

7 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Репортер. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Устами младенца. 10.00 — Документальный зритель. «Слово о Ляле Тостонян». Фильм 3-й. 11.00 — Обратный адрес. 11.30 — Фестиваль

8 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — Вести. 9.40, 19.05 — Простое Марин. 10.30 — Поэт Н. Васильев. 11.10, 17.10 — Ром-урок. 11.50, 1.20 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Странные взрослые». Тел. худ. фильм. 13.35 — «Золотая звезда». 14.00 — «Горючие и другие». 1-я и 2-я серии. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — «Моя семья и другие животные». 10-я серия (Валюхобратина). 16.50 — «Волшебный мир Али Синема». 17.50 — «Зубы» собственного. 18.25 — «За покупки». 18.50 — Документальный фильм. 19.55 — «Тема». 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Ретроспектива фильмов Л. Плигина. «Крамра». В перерыве (23.00) — «Бомонд». 0.30 — Ночная жизнь городов мира. «Варadero». Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Концерт. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии.

9 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Видеопознания. Н. Горболовская. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Момент истины. 10.25 — Музыка крупным планом. Девятые вечера. 11.10 — Мультифильм. 11.30 — «Формула безопасности» (Патригорск). 12.00 —

10 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Сигнал. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Повесть. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — «Панорама приватизации». 10.10 — А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». 5-я глава. Читает С. Юрский. 10.50 — «Голубой огонек на Шолоховке.



ГАЛОЧКИ НА ПОЛЯХ ТЕЛЕПРОГРАММЫ

ПРОКИСАЯ «ОВАЦИЯ»

Лучше поздно, чем никогда. Вроде, известная истина, но в наш скоростной, информационный век она часто не соблюдается. Хотел телевидение порадовать нас изданием церемонии вручения премии «Овация». Высшее общество, цвет отечественной эстрады — смотреть бы и с удовольствием. Смотреть бы да радоваться в прямой трансляции или, в крайнем случае, через два-два. Прошло три недели. Все выпуски новостей показали фрагменты, все газеты прослаивали все пикантные и непикантные ситуации, отразили со всех сторон, обогладили все источники добола. Что осталось телевидению и телезрителю? Кертана.

Прельст прямой трансляции в подобном случае стоит даже неизбывные издержки и выкладки. Пока наша «Овация» не «грамми», чтобы рассчитывать на зрительскую аудиторию — культурную ценность. Три часа драгоценного воскресного вечернего времени на ошившие блюды? Хотя, по правде говоря, было несколько кадров, на которые стоило посмотреть своими глазами.

ЗАЧЕМ ВЕДУЩИЙ?

Не перестает удивлять Дибров Дмитрий Александрович. Ведущий на любитель, вполне допускаю, что кто-то из него в восторге. И к эфиру Дмитрий Александрович — наша эстрада? Почему-то готовится — знает галочку, может удачно поддаться, спросить «аплода». Лучше всего, когда он ухватывает себя за щеку и не относится к нему, как и равному: двое высказываются, аниматором слушает, не перебивает.

«НОСТАЛЬЖИ» — ЗАБЫТЬСЯ И НЕ ЗАСНУТЬ

Осенью минувшего года в популярной среде интеллигентного и эстетического, а также любительского и интеллектуального течения рока, эстрады, «Ностальжи» — музыка для всех поколений. Ведет ее Павел Андреев, любитель слушатель, ведущий (простите за тавтологию, синоним не нашлось) радиорубрики «Тетя-тетя».

Музыка в программе — замечательная, вычленившая из истории, «звездных эстрады и кино давно и не очень давно прощавших лет. Не удивляется только тот непроходимый фанат, что радио и ТВ им воспринимается совершенно по-разному. Если по радио — интонация, то ТВ требует соответствующего видеоряда, чтобы минуты мучительной паузы, чуть-чуть нерва, напряженности, искры темперамента — программа бы оживала. Таков впечатление, что анимация и внешняя невозможность у ведущего не природная, а слегка напускная. Впрочем, форма программы: студия, стол с телефоником, никакого движения, динамики — не расползается и раскованности и раскрепощенности.

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

Марк Захаров об «Орестее» в постановке Петра Штайна (близко к тексту): «Те, кому спектакль не нравится, отпраздуют или вместо рецензии!»

АНОНС БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ

Танки, самолеты, газы, ядерное оружие, массовые уничтожения десятков и сотен тысяч людей, развал терроризма и прочие гнетущие приметы — все это «открытие» XX века, одного из самых жестоких в истории человечества. Даже искусство, всегда обращенное к свету, человеку, созданию, под натиском реальности не могло стало соответствовать своему жестокому ваву. Возникла культура разрушения, которой нет дела до чувств и эмоций людей.

СКОРО «САГА»

Который уж год телезрители обращаются ко всевозможным инстанциям с одной и той же просьбой: «Ну, пожалуйста, покажите «Сагу о Форсайтах». Конечно, поток этих писем не такой большой, как о «Войне и мире», зато не иссякает на первом десятилетии. Не просбы называнию следовали уклончивые ответы: «Ждет балет», «Дабудит», «Гадуетесь! Дождитесь! С 15 февраля «ТВ» начнет показ 26-серийной английской ленты «Сага о Форсайтах».

11 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Мультифильм. 9.20 — «Посмотри, послушай». 9.40, 19.10 — «Мелочи жизни». 34-я серия — «Новые страсти». 10.10 — Таланты России. 10.35 — «Тема». 11.20 — «Звездный час». 12.20, 18.25 — «Гол». 15.25 — «Предприниматель». 16.20 — Мультифильм. 16.30 — Новые кино. 17.10 — «Звездный час». 17.50 — Технодром. 18.55 — «Документы и судьи». 19.40 — Министры. 19.55 — Авторская программа В. Познера. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — М. Булгаков. «Кабеле» святого. Премьера фильма-спектакля МХАТ им. А. Чехова. 0.20 — Я вам спою. А. Галич. 0.50 — Мультифильм для взрослых. 1.20 — Пресс-экспресс.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Репортер. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Устами младенца. 10.00 — Документальный зритель. «Слово о Ляле Тостонян». Фильм 3-й. 11.00 — Обратный адрес. 11.30 — Фестиваль

12 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — Вести. 9.40, 19.05 — Простое Марин. 10.30 — Поэт Н. Васильев. 11.10, 17.10 — Ром-урок. 11.50, 1.20 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Странные взрослые». Тел. худ. фильм. 13.35 — «Золотая звезда». 14.00 — «Горючие и другие». 1-я и 2-я серии. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — «Моя семья и другие животные». 10-я серия (Валюхобратина). 16.50 — «Волшебный мир Али Синема». 17.50 — «Зубы» собственного. 18.25 — «За покупки». 18.50 — Документальный фильм. 19.55 — «Тема». 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Ретроспектива фильмов Л. Плигина. «Крамра». В перерыве (23.00) — «Бомонд». 0.30 — Ночная жизнь городов мира. «Варadero». Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Концерт. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии.

13 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «Спокойной ночи, малыши!». 21.45 — Лотто кино. 22.25 — «Танк Пикс». 29-я серия. 23.20 — Телешоу «50х50». 0.35 — Автошоу.

Россия. 7.00, 14.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуется. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Видеопознания. Н. Горболовская. 8.20 — Время деловых людей. 8.50 — Мультифильм. 9.00 — Новости 34-й серии. 9.30 — Момент истины. 10.25 — Музыка крупным планом. Девятые вечера. 11.10 — Мультифильм. 11.30 — «Формула безопасности» (Патригорск). 12.00 —

14 февраля

1 канал «Останкино», 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.00 — Новости. 6.20 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.20 — «Купания безбашки». Путешествие во времени. 9.40, 19.05 — «Просто Марин». 10.30 — Концерт русского народного хора имени М. Пятницкого. 11.00 — Док. фильм. 11.10, 17.10 — «До шестидесяти и старше». 11.50 — Пресс-экспресс. 12.20 — «Ван-тазия». Тел. худ. фильм. 13.30, 1.30, 2.30 — Футбол. «На пути в Умблэн». 14.30 — «Горючие и другие». 4-я серия. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Предвзвешенный». Мультифильм. 16.45 — Концерт ансамбля «Казачья воля». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Документы и судьи». 19.40 — Фиделито Фаллини. 20.40 — «



И Я, ТАМ БЫЛ...

Вечер дорогих воспоминаний

Когда-то они встречались... Вечер дорогих воспоминаний... Когда-то они встречались...

Разговоры запросто

— ВЫ СЛЫШАЛИ, ЧТОБЫ ГДЕ-НИБУДЬ В ТОЙ ЖЕ ИНДИИ РАБОТАЛИ КЛУБЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ — ТАК ЖЕ, КАК У НАС ОБЩЕСТВА «СОЗНАНИЯ КРИШНЫ»?

— Нет, никак не приходилось... Зато знаю, что киношники в американо-индийской ДСДФ отбыли в Индию для съемки...

— ВАМ ЧТО-НИБУДЬ ГОВОРЯТ ИМЕНА СЕРГЕЯ БЕЗОБРАЗОВА, АНТОНА КАРТАШЕВА, АЛЕКСАНДРА МЕЙНЕРА?

— Это кто-нибудь из восходящих рок-звезд? На какой-нибудь ярмарке «Смертельное убийство» или «Расчлени свою бабушку»?

— Московский фестиваль спектаклей для детей — это что ж такое?

— Это ведь взрослые люди и у них в сердцах и душах... Обладательница... Откуда на нынешнем телевидении такая неумемная страсть к расчленению киношедевров?

— Катя, Катя, Катерина!

Бенефис истинно народной, потому что ее знают, любят... Катя, Катя, Катерина!

БЕНЕФИС

Катя, Катя, Катерина!

Бенефис истинно народной, потому что ее знают, любят... Катя, Катя, Катерина!

ИТАЛИ!

А с кабаками дело обстояло так...

Выше очерковой — четвертый номер краеведческого альманаха «Ютечество»... А с кабаками дело обстояло так...

ФЛАМЕНКО В РОССИИ

«Цыганские бароны» покоряют Москву

В ЦКЗ «Россия» триумфально прошли концерты корифеев мирового фламенко — в их группах «Джипси-Кингс»...

«Отец» группы Чико Бучинки поприхватствовал у нас о в собрании, в театр фламенко...

Для непосвященных значу, что если любители фолка не прайгнутся и вспомнят фольклорную группу под управлением Владимира Назарова...



ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Среди снегов — весенняя березка

Знаменитое издание замечательного скульптора Анны Семановны Голубиной «Вербна» широко известно...

Чтобы увидеть скульптуру, люди приходили в дом Голубиной, что находится на улице Шумкина, 12...

В обновленной версии можно считать юбилейным исполнением вышедшей на рынок «Вербна»...



развития работ Голубиной — армейский флот «Дружина», датированный 1921 годом...

Евграф КОНЧИН. А. С. Голубина, «Вербна».

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Спиваков подсиживает Светланова

Смелость Владимиру Спивакову, согласится, не занимать... Музыкант обратился в словесный симфонический полет — Пятый симфонии Чайковского.

АХИ

БОНИ раздает подарки

Может ли музыкальный фестиваль защитить права человека? Российская ассоциация содействия ООН...

Существенный момент — концерты благотворительные: билеты были подарены ветеранам искусства и Отечественной войны...

ПОКАЯННОЕ

Абуладзе и гласность

Когда в школу в бывший интеллект «Москвич» Иване Дом Ханоникова, и увидел широкие плакаты «Абуладзе-70»...

И эти его слова мне запомнились на всю жизнь. Потому что, когда перестройка только начиналась...

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Хотите увидеть вавилонскую блудницу?



НА ЭТОТ РАЗ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ ЗДЕСЬ, ОТНЮД НЕ РАДУЮТ, А ПРЕДУПРЕЖДАЮТ И ПОРЦУЖАЮТ...



Х рестоматийный библейский персонаж, который стал именем нарицательным, но изначальный смысл которого, наверное, знают немногие...

но предостережение нам и предупреждение. Живописец, персональная выставка работы которого (вместе с Виктором Державиным) открыта в Центральном доме художника на Крымском валу...

жизнь... Не суждено его о мире сущем более малоразным, чем у Устинова, светлее, с большей верой и надеждой он смотрит вперед себя и в будущее...

прекрасно понимает, что без развития культуры корневая экономика выжвет. Поэтому наша фирма уделяет много внимания развитию культуры...

Е. К. В. Державин, «Дурацкий Янус». А. Устинов, «Вавилонская блудница».

Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД

на Мосту любви

Жан Татлян

Если вам двадцать или тридцать, вы, вероятно, ничего о нем не знаете. Но если вам было двадцать или тридцать в 60-е годы, вы, конечно, его вспомните сразу. Ибо кто же не знал тогда Жана Татляна! Запомнившаяся внешность, пронзительный голос, сценическая выразительность, лишенная малейшего намека на развешенность, — было от чего потерять голову его многочисленным поклонникам. И они терпели, выжидали на концерты, слушали пластинки. Все кончилось в одночасье: Жан Татлян улетел из страны, и страна, предавая его имя и голос забвению.

Надано Татлян, ты не в первый раз приезжал в родные края после долгой разлуки, объявляя о своем намерении вернуться. Вернуться навсегда. Это случается нечасто — есть повод поговорить (впрочем, все его биография ведь такой повод). Привал певца — редкий человек, приходящий активно участие в его судьбе, — бутуз Сапашвили, председатель правления «Мосбартобана». Начали мы беседу с артистом не с воспоминаний, а с отъезда.



— Что же все-таки заставило вас уехать? Ведь вы были знаменитым, любимым и востребованным артистом, судя по всему, безбедно!

— Был ли я любим, вам лучше знать. А жила действительно безбедно, и никто меня не ущемлял, как раз наоборот: к примеру, приезав в Ленинград из Армении, я отнюдь не коренной житель этого города, сразу получила очень хорошую квартиру.

— А вы родились в Армении?

— Нет, в Греции, но по окончании войны родители вернулись в Армению. Детство было бродячим, отец, у него не молодой человек, с трудом мог прокормить семью. Голод, продовольственные карточки, а мне, романтику, только и мерещилась музыка. Мечтал играть на пианино, петь, жадно слушавшая в мелодию, модные в ту пору. И в Грузию, куда переезжала семья, фортуна мне улыбнулась: на деньги, заработанные в дни школьных каникул, — малярным делом занимался, — купил гитару и вступил в ансамбль. Делал на концертах во Дворце пионеров. С этого, собственно говоря, все и началось. Обожал Иву Монтеа, других французских шансонье, копировал их. И для себя твердо решил — это мое, мой путь. К тому же исполнял еще народные песни — греческие, армянские, русские, еврейские. А потом стал петь и свои. Первой своей песней считаю «Фанар» — помните?

— Еще бы!

— Эта песня быстро и совершено для меня несомненно стала очень популярной — такое счастье приходит к артисту нечасто. А потом и пошло, и поехало... Вы говорите: «Вас любили». Во всяком случае, жаловали. На только хорошая квартира была, но и машина, и даже огромный катер — шестидесяти метров в длину. (Между прочим, исторический катер — американский адмирал подвиг его после войны в знак дружбы, как союзнику, командиру авиационной эскадрильи Полюву). Получил авторские — от тысячи до двух тысяч рублей ежемесячно для 60-х годов это была весьма солидная сумма. Концерты — тот отбавлял, кто отклонялся иногда, просто не мог сосчитать все предожерения. И вот я взял и переночевал все. Уехал. Почему? Полностью я не занимался, публикой не выступал, не выразил

протеста, но многого не принимал и не хотел идти на компромиссы. Жил таким «молчаливым диссидентом».

— Мне ведь не хотели давать солидную программу, составленную из собственных песен. (Между прочим, я был первым советским шансонье — до меня на такое никто не осмеливался). Далеко страшно вспомнить, какой кровью она мне доставалась — специальная комиссия раз пять-шесть прослушала и корректировала.

— Еще можно было как-то понять, что представители Союза композиторов брались определять, что пускать, что не пускать. (Хотя, убеждая, никакая объективность у них не было. Просто сам факт, что я не имел диплома и не будучи членом ни союза, взорвал в десятку самых высоко оплачиваемых композиторов, признал их в неистовство). Но это все-таки профессионалы судили! А уж когда вернулись мои судьи в той же комиссии выступали работники КГБ, тут уж «серавал»: «Ваша программа, полюбуйтесь тем, что популярно, мы все больше были по голове «серпом и молотом».

— За границу вы выехали?

— Конечно, был безвизовый. У меня тетяшка жила во Франции. Она аккуратно каждый год присылала приглашения. А потом стал петь и свои. Первой своей песней считаю «Фанар» — помните?

— Еще бы!

— Эта песня быстро и совершено для меня несомненно стала очень популярной — такое счастье приходит к артисту нечасто. А потом и пошло, и поехало... Вы говорите: «Вас любили». Во всяком случае, жаловали. На только хорошая квартира была, но и машина, и даже огромный катер — шестидесяти метров в длину. (Между прочим, исторический катер — американский адмирал подвиг его после войны в знак дружбы, как союзнику, командиру авиационной эскадрильи Полюву). Получил авторские — от тысячи до двух тысяч рублей ежемесячно для 60-х годов это была весьма солидная сумма. Концерты — тот отбавлял, кто отклонялся иногда, просто не мог сосчитать все предожерения. И вот я взял и переночевал все. Уехал. Почему? Полностью я не занимался, публикой не выступал, не выразил

закончилась война. Концерт, который я дал сначала в Питере, а потом в Москве, встречи со слушателями несколько смягчили мое настроение. Уехал. А три года назад следующий визит в Питер, можно сказать, переворачивал всю мою жизнь: я сейчас здесь свое счастье.

— Наверное, теперь Санкт-Петербург кажется вам самым прекрасным городом на свете!

— Еще бы! Но дело не только в том, что я встретил здесь свою будущую жену, город объективно за два года очень изменился. И продолжает меняться прямо на глазах — теперь каждый второй, третий дом реставрируется. И многие уже восстановлены. Открываются фирмы, совместные предприятия, акционерные общества. Я сказал Собчаку: «В Питере — Жан Ширак, а в Петербурге — Анатолий Собчак, у обоих есть чему поучиться друг у друга. Я счастлива, что приехал в Петербург, и хочу жить и умереть в этом городе».

— Что вы думаете о наших нынешних эстрадных делах?

— Сначала, когда услышал, что творится, что поется, мне стало жутко, правда, и страху пришло, и какое-то удивление: песенки, в которых кричат о порядке, законах, строгости, патриотизме, высшей власти, и просто ушел своим на время. Однако была настоятельная необходимость профессионализма — а в песенной «продукции», в Ленин, — Почему была! Что — сегодня разве «убыток»!

— Убывает. Возьмите «Масловый лад» (по-моему, это название умнее, чем «Ласковый май») — несколько групп пели под одну и ту же фонограмму, под один записанный текст. Такая группа теперь у нас нет. Мне кажется, по сравнению с тем, что было три года назад, какой-то свежий ощущается — происходит мало-помалу естественный отбор.

— В других странах тоже знают молодых людей, которым не хочется ни о чем думать. И музыку они любят, не заставляющую задумываться. Это было всегда и будет, по всей вероятности, только не в столь интимном утробе и не в таких массовых масштабах. Но в последние времена у нас обострились все-таки песни, в которых «проглядывается» несколько примитивная, но молодая, в отличие от постаревших, обидно стала скрывать, жизнь взяла свое — появились другие проблемы, другие потребности и, естественно, иные «притягательные» настоящие. К счастью, человеческая натура устроена так, что к хорошему привыкаешь быстро, а плохое забывается. Может быть, не всем людям свойственно так меняться. Иные до конца жизни не могут наслаждаться красивой одеждой, вкусной и дешевой едой, музкой, хорошей кофеем — и счастлив. А мне безразлично, что у меня в тарелке. Со временем обострились внутренние потребности, я ощущаю его все острее, все определеннее. Все сильнее и сильнее тянуло сюда, в Россию. И в 1989 году я наконец приехал.

— И каковы были первые впечатления?

— Я прилетел вечером — шел девятый час. После сверкающих аэропортов западных городов — такая тьма, такое убожество! Я увидел, что почти ничего не изменилось за эти без малого два десятилетия, и мне стало страшно. И еще самолет только-только успел приземлиться, и уже, откуда ни возьмись, чешские в зеленых фуражках — и у трапа, и под правым крылом, и под левым, и в хвосте. Боже мой! Зачем это нужно?

— То же гнетущее состояние было у меня, и когда я ходил по улицам. Они каждая второго, третьего дома заколочены, словно наглухо моего прилета, вчера или позавчера,

ТВ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

А ТАКЖЕ ДЖЕЙН ФОНДА

В 70-е и в начале 80-х годов известный американский журналист Стюарт Лурин был советским корреспондентом газеты «Нью-Йорк Дэйли Пост» в Москве, затем уехал и издавал журнал в российском городе, став генеральным директором канала «ТВ-6 — Москва» и вице-президентом американской телевизионной «ТНВ» (Тернор Инترнационал, Broadcast в России).

— Каким «ТВ-6» уже обрел определенную популярность. В прессе немало писали о том, что, помимо фильмов, новостей и музыки, вы собираетесь показать зрителю и с собственной оригинальной продукцией. Не станут ли ваши будущие программы неким сплетом из американских аналогов, оказавшихся чуждыми для нас, российских? Уточните ли вы русский материал?

— Это очень существенный вопрос для обеих сторон, российской и американской. Изначально мы отталкиваемся от российского менталитета. Иначе все теряет смысл. Не случайно составление программ целиком отдано в руки московской части штаба канала «ТВ-6».

— А чем займется американская его часть?

— Мои соотечественники займутся в сфере финансовой, рекламной, административной, технической. Вся творческая сторона — у россиян.

— Как вы определяете свою личную задачу в качестве генерального директора канала «ТВ-6 — Москва»?

— Надавать кашу работу на хорошем капиталистическом уровне.

— Расширяться, помышлять?

— Я имею в виду полную материальную независимость и самостоятельность компании. Мы не берем денег ни у Америки, ни у России. Мы существуем за счет рекламы, очень эффективно занимаемся этим. Нам нужно достояние количество средств, чтобы не испытывать никакого давления от правительств обеих стран.

— Стремитесь ли вы существовать обособленно или органично вписаться в российскую телерадиотрансляцию?

— Мы надеемся стать частью нашей телерадиотрансляции, одной из ее составных, но не государственного, а независимого вещания. Это для нас очень существенно.

— Но канал «ТВ-6» — Москва имеет кадровую структуру, немалую привычку для нас. У вас нет постоянных групп, работающих над определенными программами, все основано на индивидуальной передаче, программ. Кого вы сегодня приглашаете для такой работы?

— Здесь возможны разные варианты. Некоторые программы отдаю людям из нашего штата. Но будем сотрудничать и с людьми из других телекомпаний. Например, из ВПДА.

— Какой характер в основе своей будут носить задуманные программы? Развлекательный? Познательный? Рассказный? Конкретные, если можно.

— Мы попытаемся объединить для этой цели все лучшее, что было в наших программах — Эдуарда Салаева — представитель — Салаева — опытный, популярный телеведущий, его большой опыт является уже сам по себе источником в создании передач.

— Сейчас вы работаете, аренда студии, техника у россиян. Вряд ли вас устраивают наши условия, все это ситуация — «посторонний» собственную студию. Но для этого нужно прежде заработать деньги — и немалые. Мы будем строить медленно. Не занимай для этого денег. Строить хорошо, но долго.

Беседу вел
Эльга ЛЫДИНА.

ВПЕРВЫЕ
«РУССКИЕ ДЕВУШКИ В ХАРЬКОВЕ»

Под таким названием пройдет в Китае телевизионный показ. Возможно, он будет смотреться с тем же интересом, с каким наш зритель следит за действиями американских. Во всяком случае, китайские кинематографы делают свою работу тщательно.

На десять дней съемочной площадки будущего сериала стали улицы и вокзалы Владивостока. Режиссер Сунь-Юа намерен поведать о любви: девичья красота будет рассказана, а юноша-избранник... правильно — китайец. На главную роль приглашена студентка факультета китайского языка Дальневосточного государственного университета Олеся Кирилл. В эпизоде — актеры из Владивостока, драматического Театра имени Горького. Сейчас съемочная группа поехала в Харбин.

Вот такая «ласточкина». Жаль, что мы вряд ли узнаем, чем любовь закончилась. Но уж дружба-то победит в любом случае!

А ЗРИТЕЛЬ ПОДРАСТАЕТ!
В КИНО — БЕСПЛАТНО!

В областном центре, а также еще в трех городах Ивановской области — Кинешма, Шуя и Фурманов — будут проходить 14-го Московского международного фестиваля фильмов для детей и юношества.

За десять дней, эдакие ребята увидят, что же такое кино, что и из столбчатых, и том же лосплат, — коллективные походы и обсуждения просмотренных фильмов входят в программы и самого фестиваля, и его наводского «спутника».

В районах области стараниями администрации, при финансовой помощи предприятий, коммерческих структур киносеансы для многих детей — бесплатны.

ДО ШЕСТИДЕСЯТЫХ ПЕШУХОВ

Шестьдесят лет исполнилось Тамбовскому театру кукол.

Поздравительный коллектив из Саратова, Пензы, Рязани, Курска, Липецка, Волгограда и стилистики гостей принимали артистов, связавшие судьбу с этим — совсем не легким жанром. В репертуаре тамбовских куколчиков — 20 спектаклей. В день юбилея в театре знаменитость — Василий Шукшин, «До третьих петухов».

Директор театра Елена Аславерова говорит, что весь коллектив полон желания бороться за души детей, охраняя их от потоков «псевдоискусства, пошлости и грязи». Высокая задача!

ПЕНАТЫ
СЛЫШАЛИ ЗВОН МАЛНОВОЙ

63 года молчаливо колокола Новооспасской церкви. А когда-то из малновым звоном восхищались сам Илья Ильичич Глинкин и все наступили радостный миг — вновь раздались звук могучий и торжественный. Ожили колокола!

В Музее — заповеднике усадьбы Глинкиных состоялся колокольный концерт. Исполнителем — звонарь из Пензы — Александр Сидоркин. Он же и покорил развесистые редкие теперь инструменты по голосам, подобрал кожаные ремни для звоночек, и уральские кузнецы, что отшлифовали колокола по замыслу звоночек, и ясный солнечный денек, в который переозвонился развесистый колокол, а это — от села добрых двадцать километров!

ЮБИЛЕЙНОЕ
НЕ В ЕРЕВАНЕ, А В ТЕГЕРАНЕ

70-летний юбилей всемирно известного режиссера Сергея Параджанова, как сообщают корреспонденты Армпресс в Министерстве культуры, пока невозможно отпраздновать достойно.

Благодаря положению, суровая зима заставляют перенести торжественные мероприятия на сентябрь. Программа, разумеется, уже подготавливается. Организаторы — Армпресс, Союз кинематографистов, дом-музей Параджанова, Армянская национальная фильмотека, на годовую юбилейную программу у самон Министерства культуры.

А в Тегеране одновременно с ежегодным кинофестивалем открылась выставка коллекции С. Параджанова, ведь и в изобразительном искусстве Мастер оставил заметный след. Иранские зрители смогут в этом убедиться.

Волновое расписание радио «Орфей»

станция	частота	длина волны	волны
Москва	738	407	СРБ
Волгоград	1335	221	СРБ
—	72,14	4,16	УКВ
Санкт-Петербург	1123	267	СРБ
Волгоград	1123	267	СРБ
Пермь	66,8	4,49	УКВ
Кунгур	65,9	4,55	УКВ
Сыктывинбург	69,92	4,29	УКВ
Тюль	71,3	4,21	УКВ

Время вещания с 6.00 до 24.00. Частота 1335 — с 6.00 до 19.00.

И БЕСОВ ВОЙ, И ПЛАЧ РЕБЕНКА

Для Доски почта. Живопись не учился. Давным-давно кто-то показал, как владеть кистью. И все. Остальное — от природного дарования.

Живет одиноко в деревенской избе на берегу Волги. В бедности, подчас — в нищете. Питается кое-как, чем придется. Спит на полу. А ведь не мальчик уже — скоро шестьдесят. Без семьи, детей, близких друзей, никого-либо имущества. В конце сентября его на отъезд сего, наивным чудом, а в писанке картин — непонятной блажью.

Открыли его дотошные коллекционеры. Привезли на машинах и за бесценок купили картины. Словом, обрели ценную вещь, ничего не оставили. Маслов не горевал: «Еще напишу». Открыть-то открыли, но помаленьку.

Уж не знаю, что решил показать творчество Маслова в большом городе. В 1991 году состоялась первая выставка его работ в Петербурге. Экспонировались картины на чистых холстах. И все ахнули. Успех был полный, безоговорочный. Затем работы Маслова показали в Киржач, Тверь, Ярославль. Несколько картин Маслова попали на выставку, прошедшую в Германии. Произошло такое впечатление, что из автора приглашения приехали.

Маслов отказался — Белый Городок он не любит покидать. Как-то добрые люди заставили его в Москву, устроили в хорошую гостиницу. И повод для приезда был — на выставку были приняты картины художника. Он пробыл тут несколько дней. А поздне отругал своих доброжелателей: «Без Волги жить не могу. Хочу на Волгу и чтоб меня никто не трогал. Вы-то как живете в такой гостинице!»

Но любит, когда ему рассказывают о внимании к его творчеству. С удивлением читает критические отзывы. Как-то спросил: «Меня называют экспрессионистом. А что это такое?» Попробуй объяснить ему, что его дар боится пытаться вступить в «яркопротестные» содружества современного искусства. Но его творчество не укладывается



в знакомые кизмахи. Экспрессионизм же его обозначил за странным, страстным, порывистым мазком, шквал противоречивых чувств и стремлений, бурю, бушевавшую в его душе. Он торопился выплеснуть все на картину. Когда кисть не успевает — хватается мастихин или шпатель сложной формы. Там более что гамма его живописи — простейшая: черный цвет и белая. Более всего он подходит к его сюжетам: холодной сумеречной змее, тусклой проливной осени, застылой Волге, мурому неистово, мучимым металлами ночью, позолотой на бесовских наваждениях. Войству слышится и бесов вой, и плач ребенка.

Его картины наполнены тревогой, трагедией одиночества, страхом перед окружающим миром, недобрым, жестоким. В нем нет места человеческому. Смотрящий на них, становится не по себе. Судно все вымарно, только худощавая острая фигура. Один — утлая волком вой! И он отъезжает, от бессмысленной жизни, от

новое имя

ка не отражаются на живописи Маслова.

Уж если придется, то к нему. Встречаются в его творчестве поэтические аллюзии. Пушкина, Есенина, Маяковского, например, которые он очень любит, много читает, наизусть. Не выставки показывались картина «Незнакомка» — по Блоку. Но она, по моему, «вызывалась» из экспозиции, поскольку создавала впечатление нечеткого, не отрезавшего художника.

Остается добавить, что выставку в Центральном доме художников организовали люди гуманитарных профессий — Наталья и Андрей Айги, а также московский коллекционер Анатолий Михайлович Бебев, директор автобуса. Он девять друзей с художником, часто у него бывает, помогает, помогает, собирает, собирает картины Маслова, часть которых в отдал на выставку.

На следующий год Владимир Владимирович Маслову исполнится шестьдесят лет. И вновь супруги Айги и Бебев берутся за хлопотное и дорогое гостинице дело — организовать его юбилейную выставку. Будет ли она, насколько полной и представительной. Она, несомненно, станет большим событием в художественной жизни Москвы.

Евграф КОНЧИН.
© Чернов на Волге. 1990

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Эффект спирали

В газете «Уолл-стрит Джорнал» опубликована статья Эдди Игнатюк, который, в частности, пишет:
Прошло постепенно воплощать в будущее России. Возродившаяся коммунистическая партия почти добилась контроля над новым парламентом. Вышедшая политика медленно возвращается к экспансионистской советской модели.

«Если вам нравилась перестройка, вам это понравится», — говорит Джеффри Сакс, экономист Гарвардского университета, который недавно ушел в отставку с поста государственного советника правительства России.

Отступление России не вызывает никакого удивления. В течение двух лет команда реформаторов под руководством Ельцина пыталась повести страну к радикальному видению своего будущего. Россия должна была стать демократической страной с процветающей рыночной экономикой.

Иными словами, она должна была стать такой же, как Запад.

Но за два года реформаторы не смогли выполнить свои обещания.

Их разбитые надежды — это напоминание о том, что, несмотря на стремление подавляющего большинства людей к реформе, когда в 1991 году произошла развал Советского Союза, перемены не наступают мгновенно.

Для политической жизни в России характерно развитие циклами. Если премьер-министру Виктору Черномырдину не удалось обуздать инфляцию с помощью своей политики, характерной для эры Горбачева, такие реформаторы как Федоров и Егор Гайдар, возможно, получат новый шанс завершить свою незаконченную рыночную революцию.

Однако сейчас настала очередь старой гвардии. Эти люди, которые отправляются в путь, глядя в несколько зеркала заднего вида, ведут Россию назад — в будущее.

Совместно с другими деятелями периода перестройки, таким, например, как Николай Петренко и Станислав Шалин, Абалкин составил экономический доклад объемом 120 страниц, который будет скоро представлен Ельцину и Черномырдину. Содержащиеся в нем рекомендации в отношении нового курса — требования о проведении экономической политики под руководством государства, увеличение расходов на социальные нужды и неконвенционные методы борьбы с инфляцией — уже известны Черномырдину и следуют его советам.

Еще более поразительным является возвращение коммунистов в коридоры власти. После неудачной попытки переворота в 1991 году партия не только выжила, но и оказалась на высоте, она была унижена, ее заключили как преступника и временно запретили. Выступая в 1992 году в конгрессе США, Ельцин сказал: «Коммунизм рухнул, и ему никогда больше не подняться».

Но на выборах в прошлом месяце коммунисты получили самую большую часть голосов из числа тех, которые были поданы против Ельцина. Но у коммунистической партии есть одна потенциально серьезная слабость: 600 тысяч ее членов — это в основном люди пожилого возраста: недостаточно пенсионеры, испытывающие ностальгию по ушедшим временам, которые в свое время никому не нравились.

Если эра Ельцина заканчивается, то эра Черномырдина только начинается. Черномырдин представляет тех хозяйственников, которые сейчас держат в своих руках рычаги экономической власти. Он хочет реформы — все русские говорят, что они выступают за реформу, — но он также хочет стабильности и считает, что только направляющая рука государства может это обеспечить. Он ратует за предоставление по-прежнему слабым предпринимателям и сельскому хозяйству и обсуждает возможность более антинного вмешательства правительства, включая контроль над заработной платой и ценами.

Поскольку баланс сил и настроения населения делают иран в сторону более консервативной позиции, создается впечатление, что Ельцин с этим согласен, по крайней мере сейчас. По словам его сотрудников, он глубоко разочарован тем, что Гайдару не удалось за два года добиться обещанных экономических успехов.

«Ельцин очень развито политическое чутье», — говорит экономист Абалкин. — У него начинает появляться такое ощущение, что реформаторы его обманули.

В конечном итоге премьер Черномырдин и его команда, возможно, не добьются большого успеха, чем и предостерегает. В России происходит сейчас двойной кризис: сокращение промышленного производства и угроза гиперинфляции. Это резко ограничивает возможности политического выбора для Черномырдина и, может быть, обрекает его политическую карьеру на неудачу. А тем временем реформаторы, ультралибералы и новая коммунистическая партия ждут, готовые сформировать следующую правительственную коалицию.

НЬЮ-ЙОРК. (ИТАР—ТАСС).

ТРУЛЬ «СРЫВАЕТ» ОВАЦИИ

ТРУЛЬ «СРЫВАЕТ» ОВАЦИИ

Одним из ярких впечатлений о прошедшем в швейцарском городе Вильрике традиционном международном фестивале «Музыкальный фестиваль для местных жителей и гостей» является выступление российской пианистки Натальи Труль. Как сообщила газета «Меркьюри», стоя бурной овацией приветствовали слушатели российскую пианистку, исполнившую под сводами городского собора произведения Шопена.

Российская пианистка с благодарностью приняла предложение выступить в ходе следующего музыкального фестиваля в Вильрике вместе с национальным симфоническим оркестром этой латвийско-эстонской страны.

БУЗИОС-АПРЕС.

НОВАЯ ЖИЗНЬ КОРОЛЕВЫ МАРГО

Наконец-то известный французский театрал режиссер Патрик Шеро впервые за последние время дал интервью. «Я готовился к этой работе пять лет. Это не просто прощальный фильм для меня», — говорит он о своей пятой кинематографической работе — экранизации знаменитого романа Александра Дюма-отца «Королева Марго». Фильм прочт не только большой успех у зрителей, но и честь представлять французский кинематограф на грядущем в этом году очередном фестивале в Канне.

Трудно предсказать, какое отношение будет у жюри и критики к воплощению на экране истории запутанных дворцовых интриг эпохи Версальской революции: но интерес любитель кино и еще не завершеному фильму несомненно. Оно и неудивительно: Патрик Шеро собрал в фильме целый букет «звезд» современного французского кино, находящиеся в зените славы и популярности. Прекрасную и амбициозную королеву играет Изабелла Аджини, короля Наваррского, будущего Генриха IV — Даниэль Отэй, несчастного маркиза де Ла Моль, расплачивающегося за любовь с Марго собственной головой, — Венсан Периз.

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

Кадр из фильма. Фото из журнала «Пари-матч».

ПОБЕДА КАРМЕН

ПОБЕДА КАРМЕН

17-летняя россиянка стала победительницей международного конкурса танца в Лозанне. Отточенная техника в сочетании с природным талантом позволили Диане Вишневой, учащейся знаменитого Петербургского балетного училища имени А. Я. Вагановой, добиться триумфа, сообщают парижские «Экспресс», особо подчеркивая, что жюри наградило победительницу золотой медалью — высшим призом, который не присуждался уже три года подряд.

«Очерочевательная» — такая бромантика пронизала... изглавное впечатление как виртуозным исполнением роли Кармен, так и созданным ею драматичным образом Кармен», — отмечает «Экспресс».

Основатель и директор Лозаннского конкурса Филипп Брунштейн выразил удовлетворение высоким уровнем мастерства участниц и сообщил, что в будущем году конкурс состоится в Москве.

ПАРКИ.

И АНГЕЛЫ ТОЖЕ

Клермон-Ферран расположен на берегу Луары, чуть западнее Лиона. Старинный французский город сейчас прославился не из-за своего просветительского короткометражного кино, а потому что прозвучали торжественные фанфары открытия очередного сезона, точнее, конкурсов. Два: два: 16-й национальный и 6-й международный. В следующую субботу пройдут церемония открытия и вручение наград, которые высоко котированы среди кинематографистов. А прислали они сюда свыше десятка лент и мультимедийных, и документальных, и экспериментальных. На международный

показ прилетели в Клермон-Ферран хорюбки с лентами из соросов стран.

Кроме этих творческих соревнований, публике предложена возможность увидеть несколько ретроспектив, причем необычных — критике короткометражек (мы помим не знаем кинематографию этой страны), двух африканских программ, фильмов Роз Андерсон, известного шведского режиссера, и очень заманчиво названный цикл «Ангелы и другие летящие объекты», где героями выступают летящие супергерои, ангелы, Икар и все непознанное...

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

Фрагмент рекламного плаката фестиваля.

ПОДДЕЛКИ БЫЛИ ВСЕГДА...

ПОДДЕЛКИ БЫЛИ ВСЕГДА...

Не каждый сможет оценить величие бронзовой скульптуры знаменитого Родена. А отчасти подлинную работу мастера от талантливой подделки может, увы, количество людей куда меньше... Подобралась помощь эксперта Дени Вансану, чтобы разобраться в том, какие из подделок, а какие — фальшивые — из множества бронзовых фигурок, наводнивших французский рынок в конце 80-х — начале 90-х. Процесс, который вскоре состоится по делу о фальшивых бронзовых статуэтках, обещает быть громким — ведь фигуры выдавались за произведения Родена, занесенные в каталог.

Корреспондент «Пари-матч» спросил у Дени Вансану: «Фальшивые бронзовые статуэтки — новый, незнакомый феномен?» — «Это существовало всегда», — отвечает эксперт, — но особенно активизировалось в начале 80-х годов, когда между водами Роден, Санцо, Бугатти». Подделки изготавливали профессионалы, для чего неопытному глазу, пожалуй, действительно легко принять их за настоящие. «Роден».

Изначительный «Бронзовый век» Родена — подделка вод в скульптуру в 1989 году была продана за 3,6 млн. франков.

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

Фото из журнала «Пари-матч».

В РОЗЫСК ВСТУПИЛ ИНТЕРПОЛ

В РОЗЫСК ВСТУПИЛ ИНТЕРПОЛ

Известные исполнители итальянской песни Аль Банно и Роминна Пауэр объявили о крупном деле, которое они проведут в течение года. 22-летняя Елена Карриси, дочь Роминны Пауэр, исчезла в начале этого месяца в Новом Орлеане. Сумма вознаграждения за ее поимку составляет 50 тысяч долларов.

Родители Карриси хорошо известны российской аудитории. В период «бува» итальянского поп-музыки эта обаятельная пара неоднократно привлекала внимание публики. Елена Карриси, которую считают одной из самых красивых и талантливых певиц современности, появилась в начале 80-х годов в Новом Орлеане. Сумма вознаграждения за ее поимку составляет 50 тысяч долларов.

Мотив исчезновения дочери популярного дуэта пока остается тайной для семьи. Однако родители высказывают опасения, что ее похищение связано с ее участием в музыкальном шоу.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах. В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

В настоящее время полиция ведет розыск в нескольких странах.

РАМПА

СЛЕДСТВИЕ ПО ДЕЛУ ТРИГОРИНА

Чем привлечь избалованных театральными новинками зрителей на спектакль по пьесе Гюго «Чайка», который не ставился на местной сцене...

В роли Аркадиной — Даяна Флетчер, известная британка по нескончаемому детскому телевизионному сериалу «Инспектор Морс»...

Дозрительное имя, — говорит он под дружный смех зрителей.

Сытые месяце спектакль подражает к вешалкам. Прочтает сам театр. Он является независимым и не получает никаких дотаций от правительства...

Об этом человеке никак не скажешь, что он «давний и коронный знакомый наших читателей». Хью Хефнер, которому сегодня 67 лет, в своем весьма почтенном возрасте объявил «Пари-матч», что пять лет назад нашел настоящие счастье и теперь наслаждается им в обществе молодой жены и двоих ребят.

Наталья КИРСАНОВА. ЛОНДОН.

ПОРТРЕТ

ХЬЮ ХЕФНЕР, МАГИСТР СЕКСУАЛЬНЫХ НАУК



коммунистических странах просто голокрутил. «Плейбой» становится вторым «Госком» Америки... Парламентально, что в Китае, в России «Плейбой» никогда не клевал в качестве образцов декадентства или буржуазной продажности...



Черед пришел и тем самым ценностям, которые исповедовали мои родители, типичные протестанты из Чикаго... А в 1933 году, выпуская в свет первый номер «Плейбоя» с Мэрилин Мозер на обложке, готовил ли вы быть старым врагом номер один для всей протестантской Америки!

ПРЕМЬЕРЫ «Перестройка» прописалась на Бродвее

Американские критики восприняли новую бродвейскую «Перестройку» как трагедию в двух актах. Одна из тем этого произведения — несомненный успех одиночества человека, заблудившегося в чуждой культуре XX века...



1986 год, «Самый древний из оставшихся в живых большевиков» с русской фамилией на «нов» — Преподобный (актер Кателн Чалфант) произносит сакраментальный монолог по поводу кончины теории Маркса...

«Русский боярин?»

С 1967 года, когда «Сотби» начал проводить аукционы русской театральной живописи, такого дота еще не было. Считанным обладателем 132 эскизов стал господин Роберт Тобин из города Сан-Антонио...

Почему Сомов не любил Дягилева? Для миллионов зарубичных любителей театральной живописи, следящих за тем, что полагается на западных аукционах и куда затем исчезает, декабрьский «Сотби» был отменен еще одним важным событием: было продано несколько эскизов костюмов, выполненных К. Сомовым...

В то же время любовно и театру прозябло все его творчество, в котором как бы отражается «театральность» самой жизни. Он выполнял всего лишь несколько эскизов для придворных театров (1900 г.), затем для «Свободного театра» в Москве, виньетку для театра В. Комиссаровской, несколько эскизов костюмов для Карсавиной и Павловой...

Почти полностью было разрушено в результате пожара здание крупнейшего в Испании оперного театра «Лисео», расположенного на одной из центральных улиц Барселоны. Оперный театр «Лисео» был открыт в 1947 году и являлся одним из величайших театров в Европе...

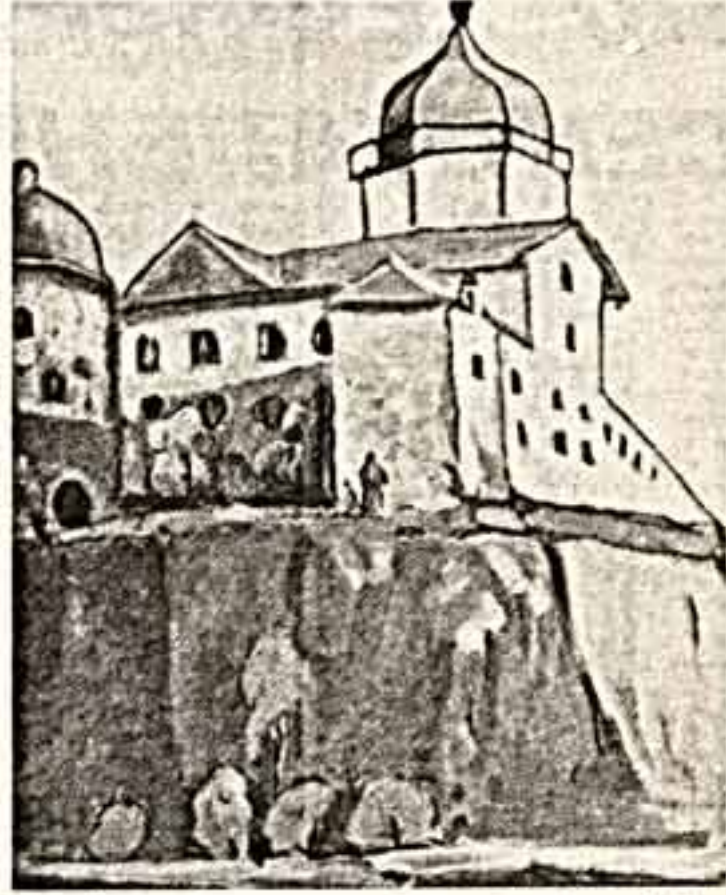
ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ ГОРЕЛА ОПЕРА...

Почти полностью было разрушено в результате пожара здание крупнейшего в Испании оперного театра «Лисео», расположенного на одной из центральных улиц Барселоны. Оперный театр «Лисео» был открыт в 1947 году и являлся одним из величайших театров в Европе...

Выставочный зал



Н. Репин. Портрет А. Нечасова, 1873 год. Из собрания Н. С. Зильберштейна.



Н. Рерик. Эскиз и картина «Зарево». Из собрания А. Н. Рыжа.



В. Кустодиев. Портрет Федора Ивановича Шалунова, 1922 год. Из собрания Н. С. Зильберштейна.

«Турне»-новости

РОК-КРИМИНАЛ

Газете «Новый взгляд» грозит судебное дело.

В дождливой информации об имени Сергея Лавина автор статьи Сергей Кузнецов...

Несколько странное сопоставление — железнодорожное дело и рок-группа.

Какие они могут быть друзья и друзья отшельника? Оптимиста, шутит: железнодорожное дело...

Плагиат — преступная акция. В разных формах находит она выражение.

Продюсер группы «Гуайл» совершено справедливо зрело подает в суд на бывшего солиста коллектива Геннадия Селезнева...

Пластинки крутятся диск с любовью к мозамбику

С ЛЮБОВЬЮ К МОЗАМБИКУ

Андрей Макаревич продолжает оставаться востребованным артистом прогрессивного человека...

Третьего января исполнился 91 год со дня рождения великого блюзмена — современника, борца за права негров...

Знаменитая певица и танцовщица Миряма Макеба с детства жила в московских концертах Пола Саймона...

Старец Мануэль знаменит не только музыкальными, но и философскими достижениями...

После концерта снова шагаю по своей Пречистенке. Тролейбусная остановка возле старинного двухэтажного особняка...

Долго топчусь под фонарем в привычном терпеливом ожидании троллейбуса. Запропавшись. Недалеко от остановки — переполненный мусором контейнер...

Под свет фонаря приходит еще один пассажир. Вместе будем ожидать «последний, случайный». Высокий, худощавый, с легким чмодачником в руке...

Последний взлет рук над клавиатурой. Пивник замер, клонит голову, словно слушивается в замороженное это деловой свисток. Мгновенно всеобщей тишиной. И вдруг все...

Леонид ПОЧИВАЛОВ.



Внештатный командир ЗЕМЛИ

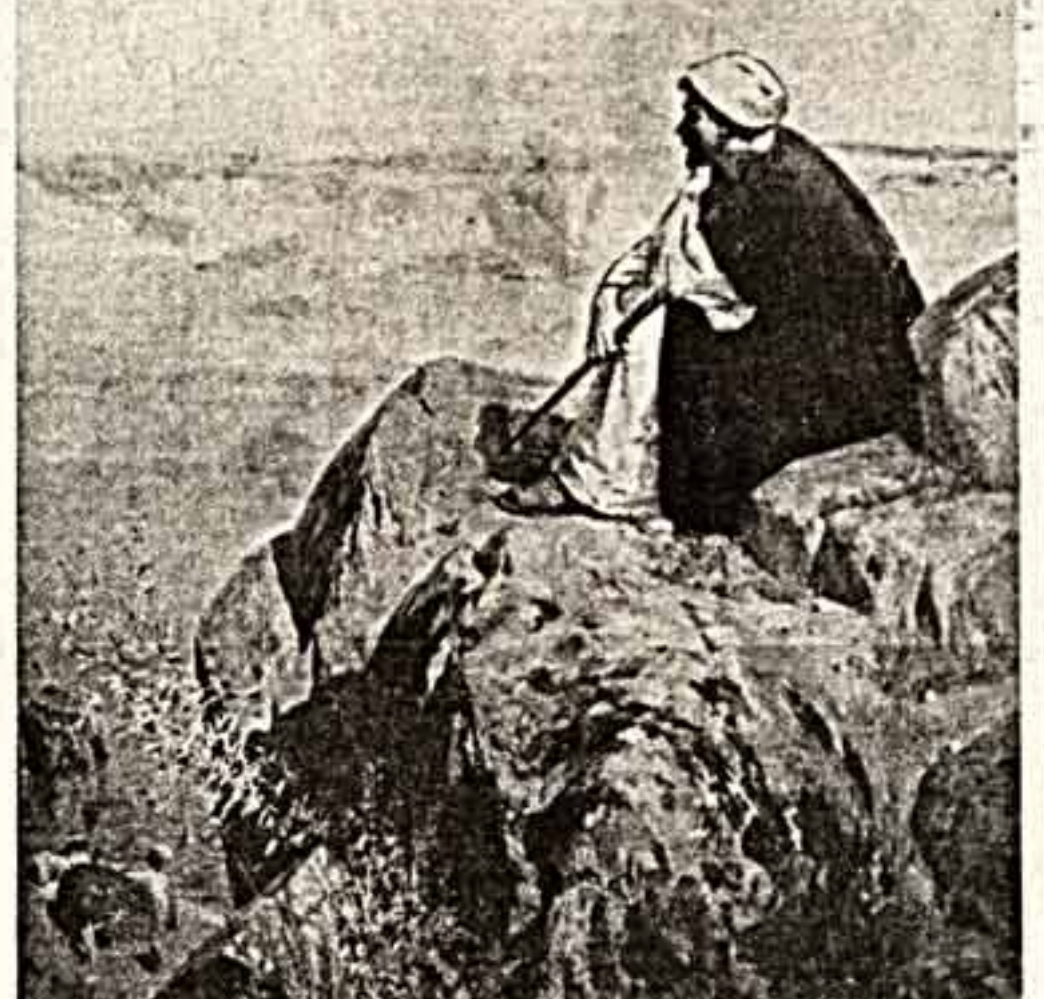
Лучше один раз...

Хотя именно такой, необычный, единственный подобный не только в России, но и в мире — Музей личных коллекций...

Евграф КОНЧИН.



П. Турленев. Друзья на коне. Из собрания Е. Я. Степачкова.



В. Полное. Христос, 1894 год. Из собрания С. В. Соловьева.

Из писательского блокнота

ПОЛОНЕЗ ШОПЕНА

Субботним вечером шагаю по улице, одной из самых красивых в старой Москве. С детства знал ее как Кропоткинскую, теперь она снова Пречистенка, какой была во времена моего деда...

И все-таки пошел. Знакомые полки, встреча меня в зале, подошли и молча пожимали руку. Что же было в той программе? Почти то, что и сегодня в Доме ученых...