

Нашу перестройку начала партия коммунистов. Результаты нынешних выборов подтвердили, что советский народ это оценил и воспринял все душой. Через несколько дней народные депутаты СССР — беспартийные и члены КПСС — соберутся на свой первый съезд. «Партия и парламент» — тема пятого тура дебатов «СК».

4 страница



Творчество народного художника СССР Александра Шалова выливается в многообразие. Предлагая читателям интереснейший материал, художник рассказывает о себе и о своих взглядах на искусство.

9 страница

● Александр Шалов.
Фото Н. Николаева.

**СЕГОДНЯ
В
НОМЕРЕ**

«Правительству хочется сказать слово истинно; но это слово под пером чиновничества переходит в нечетные стопы бумаги, в которых уже никакой человеческий смысл не добьется толку». Эти слова о бюрократии Николай Огарев произнес более ста лет назад, но они актуальны и сегодня.

5 страница



Накануне визита в Китайскую Народную Республику М. С. Горбачева завершаем публикацию серии очерков нашего специального корреспондента Л. Адаенко о сегодняшнем дне Китая.

7 страница

● Китай сегодня.

Социально зло — наркомания, о которой мы только сейчас недавно узнали, — принимает все более отчаянные контуры. Но кто они, наркоманы, на самом деле: преступники или больные люди?

11 страница

**РЕКЛАМА
ОБЪЯВЛЕНИЯ**

Связаться по тел. 235-46-32.

12 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 13 мая 1989 г. № 57 (6625)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.



Любительское объединение «Московия» — город мастеров было создано на территории исторического памятника «Ново-Косовская», в селе Давыдове. Жители его получили новые квартиры, а в одном из пустующих домов устроили студию резьбы по дереву народный мастер Владимир Иванович Бабуров. Городские отделения Общества охраны памятников предложило ему стать учредителем творческого объединения «Московия» — получить в охранной зоне пять домов. Но, видимо, поменялись натуры: мастера не своротились, опять заработала студия. Соборятся они восстановить и сгоревшие здания. Им бы немного помощи со стороны Красногвардейского исполкома, но ее нет. Не соглашается охранить остатки их города и реконструировать 41-го отделения милиции. Неужели мы все против возрождения старинных московских ремесел?

● Создатель города мастеров народный мастер Владимир Бабуров.
● Мастера «Московия».
● В доме Квашнина нашли приют резчики по дереву после пожара.

Фото Д. Соколова (ТАСС).



От Комитетов по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщают, что прием работ на соискание Ленинских премий 1990 года проводится до 1 октября 1989 года. Государственных премий СССР 1989 года — до 1 декабря 1989 года. Работы должны представляться в соответствии с положениями о премиях, утвержденными ЦК КПСС и Советом Министров СССР 21 марта 1989 года и инструкциями комитетов.

По всем вопросам, связанным с выдвижением и оформлением работ, обращайтесь:

в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны: 250-38-08, 230-18-47, 254-37-14;

в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны: 923-44-47, 923-43-47.

НЕБОЛЬШАЯ центральномексиканская республика

Небольшая центральномексиканская республика приобрела в эти дни статус особо опасной сейсмической зоны. Нет, это не констатация неожиданных подвижек земной коры; этиология сейсмической характеристики этой зоны много происхождения, хотя пресса и в самой Панаме, и в других районах латиноамериканского региона (и не только!) пестрит терминами, напоминающими ситуацию, описываемую как пожар во время землетрясения.

Эпицентр грозных событий — зона панамского канала, много лет назад оккупированная американскими войсками и нагло изъятая северным соседом из юрисдикции правительства республики «без права передачи». В оккупированной зоне Панамы расположилась масса своих военных баз и аэродромов. Подлинная цель организации этой сети — наблюдение за «правильностью» поведения банановых республик, как несколько фамильярно, чтобы не сказать презрительно, называют в США эти латиноамериканские страны. Жесткое наблюдение.

В чем же дело, спросит читатель, наблюдающий, как с каждым днем все тревожнее становятся сообщения из Панамы? В чем главная забота «заинтересованных сторон»?

Дело в том, что в минувшие воскресенья здесь состоялся президент и вице-президент республики и депутаты законодательной ассамблеи. Вокруг этих выборов и разгорались страсти, подогреваемые главным образом в Вашингтоне.

Почему? Американским властям, привыкшим распоряжаться в центральноамериканском регионе, как в своей вотчине, очень не нравился генерал Мануэль Норьега, главнокомандующий панамскими силами национальной обороны. И они начали вводить в Панаму и представлять кандидатуру оппозиции, который сумел бы отделиться на сменяющие генерала-патриота с его поста.

С этой целью Соединенные Штаты, отбросив всякий дипломатический этикет и элементарный стыд, решили сделать все, чтобы избавиться от неугодного генерала. Задолго до выборов началась дирижируемая Вашингтоном кампания разнузданной травли Норьеги, обвинявшегося во всех мыслимых грехах.

Политический расклад сил, выставлявших на выборах, разделился: одни панамцы голосовали за кандидата коалиции национального освобождения — Карлоса Дуке, сторонника продолжения курса, направленного на реальное обеспечение национального суверенитета Панамы, ликвидацию американских военных баз, расположенных на территории республики, проведение независимого внешнеполитического курса и в конце концов возвращение зоны канала под суверенитет Панамы и предстоящему вступлению в третье тысячелетие. По сути дела Дуке следует по пути, проложенному для Панамы ее национальным героем генералом Омаром Торрихосом. Другое — за кандидата оппозиции, угодило Соединенным Штатам.

НЕ ВДАВАЯсь в историю отношений Панамы с могущественными Соединенными Штатами в последние годы, отметим, что нынеш-

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

УЛЬТИМАТУМ

завлечение о том, что «если Норьега уйдет со своего поста, то американско-панамские отношения немедленно существенно улучшатся». Одновременно стало известно, что в Белом доме начата серия экстренных совещаний Джорджа Буша с министром обороны Р. Чейни, директором Центрального разведывательного управления У. Узбестером, председателем комитета начальников штабов адмиралом У. Крау.

Послушная пресса США усердно сообщила во вторник, что на выборах будто бы победила оппозиция во главе с Арнульфой Ариасом, ультраправым деятелем панамской реакции. В ходе выборов и подчета голосов обнаружилось грубейшее нарушение избирательного кодекса представителями оппозиции. В этих условиях правительство аннулировало результаты выборов. Они будут назначены позже.

КОНЕЧНО, заявление президента США, что генерал Норьега должен отступить от своего поста, и нереальность, и малоприлично для столь высокопоставленной особы. Но оно было! Правда, президент отказался обсуждать вопрос, к каким мерам прибегнут США, если генерал Норьега не выполнит условий его ультиматума, и назвал такие предположения «гипотетическими».

Спасибо и на этом. Здесь появляется надежда, что здравый смысл все-таки возьмет верх и гигант — Соединенные Штаты — все же прекратят свою явно затянувшуюся тяжбу с маленькой Панамой.

Но надежда эта слабая. Журналистам стало известно, что на совещаниях в Белом доме обсуждался вариант прямого вторжения, а пова США пытаются склонить ряд других государств Латинской Америки «присоединиться к их усилиям» заставить генерала Норьегу капитулировать.

А пока что нарастают сейсмические явления в Панаме, американские самолеты бороздят небо латиноамериканской республики, и рев их моторов звучит угрожающе...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Есть мнение!

О неудачных словосочетаниях

М. Гришневко, инженер, Московская область:

Часто в статьях и выступлениях встречаются словосочетания: «малые народы», «малочисленные народы» и «малочисленные народы». Но все эти выражения равнозначны между собой, ибо любая нация несет в себе большую культуру и любая народность имеет большую историческую ценность. Поэтому предлагать не экономить место на газетной полосе, сокращая слова, а вернуть им нужный первоначальный смысл: малочисленные народы, малочисленные народности, малочисленные народы.

О теледебатах кандидатов в народные депутаты по национально-территориальному округу № 19 г. Ленинграда (Ленинградское телевидение, 11 мая)

Г. Семенов, преподаватель, Москва:

— Прав один из кандидатов, который сказал: такие дебатов по остро и степям гласности еще не было. Ков-то в прошлом году лет по семи бы склоспал. Но у нас иной время на дворе, и это прекрасной Тем на меняе позволю себе мнение критерограда. Некоторые кандидаты ради красного слова и желания выделиться в глазах зрителей программой эмоциональными эффектами.

К какой ответственности готов был привлечь кандидатов, объявивших, что они, работая, зашифруют и будут зашифровать интересы рабочих? К ответственности за то, что началась перестройка и демократизация! На чем основано утверждение, будто за годы перестройки эксплуатация рабочих только усилилась? Да это козрине заставлял работать по-новому! А многим хотелось бы, чтобы все было по-прежнему: поменьше эксплуатировать да побольше получать.

КЛАССНЫЙ ЧАС

Здесь была академия свободомыслия и революционного духа. В середине прошлого столетия заброшенное село Петшино превратилось на всю Россию — в видный педагогический вузовский центр. И он так мог учить, что дети получали за короткое время универсальное образование. В процесс обучения он мог вовлечь всех жителей села. Учитель создавал своеобразное государство, в котором в течение воспитывались гордость, понятия чести, воли, уважения к знаниям, искусству.

На спектакли его самодеятельного крестьянского театра приезжали зрители из Воронежской области. Такое просветительское властное было не по приходу. Школа, театр в Бунакове были закрыты, в Бунакове сослали под гласный надзор волостей в Острогожск.

В 1979 году приехала сюда Анна Алексеевна Филонова, учительствовавшая до сей поры в Липецке.

— Когда училась в пединституте, то все познания о Бунакове составляли три строчки, вычитанные из вузовского учебника.

Вначале ее поразила красота здешних мест. Потом обратила внимание на какую-то особенность пожилых людей — в прошлом колхозники, а ощущение влета дворянской культуры. Длительное мышление, умение вести разговор о картинах, давать литературную характеристику фильмам. И тут она узнала, что это — школа Бунакова. Родители этих пожилых людей учились у Николая Федоровича в его урочище познания жизни преподавали своим детям.

Именно в Петшино в свой предпенсионный возраст Анна Алексеевна стала читать работы Бунакова. Оказалось, что многие из прочитанного совпадают с принципами и принципами жизни старожил этого села. Большинство умеют вести огород по науке — так всегда учил Бунаков; любят, собравшись вместе, книжки обсуждать.

И она решила повторить эксперимент великого учителя.

Начала с подготовки открытого классного часа, и проведение которого привлеклись родители. Школьники учились читать выразительно стихи, подготовили небольшие рассказы из прошлого своего села. Родителей попросила подготовить для детей костюмы, соответствующие той эпохе, сценки из которой собирались постановить на сцене.

В школе всего тридцать шесть учеников, но ведь родители да дело с бабушкой Задорой больше! И первый классный час, посвященный памяти Бунакова, вылился в солидный творческий вечер, в котором приняло участие все Петшино.

Много ли может один человек? Много. Если он Учитель. Вскоре в школе открылся уполномоченный работы Бунакова, который затем перерос в музей. В создании музея огромная заслуга председателя сельского Совета П. Протопопова. Павел Петрович до историей своего села, а с приходом А. Филоновой в помощь ему пришла вдруг все односельчане. Реликвия музея — сочинение, проведенное Бунаковым в 1889 году. Записала рассказы об учителе, которые в селе переходили от поколения к поколению.

У Бунакова в школе все было по большому счету: если театр, то настоящий; если уроки живописи, то их преподавал учитель великого Репина.

Обошла учительница дворах. И село будто ждало ее прихода — через неделю состоялся первая сценка хора. Филонова организовала, а руководить им взялась человек со специальным музыкальным образованием, отда-

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА



ни. Два часа наши дети рассказывали о том, как надо правильно жить, — и взрослые слушали, затаяв дыхание. Случайно оказались гости из Воронежской области, соседней Орловки... А потом к нам потянулись ученики и их родители из соседних сел. Вот тут и родилась идея — поставить спектакль из оперы «Иван Суслин» и «Снегурочка». Я «Суслин» под наши условия сама подлата переделывала. Столько же репетировала.

Учителя, ее коллеги, доселе относившиеся скептически к забавам пенсионера, стали помогать ей. Учительница начальных классов Н. Лебедева оказалась прекрасным модельером. Костюмы из текстильных учениками неструировала и шила она.

Вроде бы телевизоры у всех есть, газеты с книжками читают, а вот на открытый урок по Пушкину и Филоновой пришло чуть ли не все село. Вместе с ребятами обсуждали письмо Татьяны к Онегину.

— Методика Бунакова дала нам возможность развернуть внешнюю работу. Сообщить без связи с живой жизнью села школа жить не может. И если школа не станет во главе всей воспитательной и культурной жизни на селе, то никаких перестройки у нас не будет.

В небольшом селе сейчас действуют взрослые и детские хоры. Театр взрослых. Организуется детский театр.

В состязаниях с Филоновой вступил учитель физвоспитания А. Кузин тоже свой предмет решил сделать главным на селе. В физкультуру поверили, как в литературу и театр Филоновой. То ли в школе, то ли при сельсовете — словом, в Петшино стало действовать несколько спортивных секций. И вообще, оказывается, если что труднее, то оно всегда и интереснее.

Надо же, ученики для замены выбрали не какой-нибудь предмет, а физику. Возможно, потому что при подготовке спектаклей они ближе познакомилась с электротехникой, законы физики им помогли лучше оформить сцену, создать необходимые эффекты.

В перспективном некоем Петшино нет клуба. Но есть опера «Иван Суслин», «Снегурочка», с которыми сельчан приглашают уже в Воронеж, в пединститут — дать урок педнауке. В Петшино есть Анна Алексеевна Филонова, прочитавшая перед пензией Бунакова. И, уйдя на пенсию, начавшая по-настоящему продолжать то, что царским властям и великому учителю было обречено в 1902 году.

Э. ЕФРЕМОВ.
Воронежская область.
● Анна Алексеевна Филонова.
Фото С. Губского (ТАСС).



Об оплате труда участковых врачей

В. Барвинков, рабочий, Шостка:

— В одном из недавних телепередач министр здравоохранения СССР Е. Чазов сказал, что в будущем есть намерение производить оплату труда участковых врачей не по количеству больных, а по количеству выздоровевших. Как декларация, как принцип звучит прекрасно, но не приведет ли это на практике к созданию искусственных трудностей для людей, нуждающихся в лечении? Не станут ли хроничными экономическая обузой для медиков?

По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.
Тел. 283-77-42 (с 11 до 16 часов).

аншлаг! аншлаг! аншлаг!

- Кто определит истинную красавицу в конкурсе на соревнованиях?
Защитить права художника.
Театральный сбор в конце сезона «На обочине».
Рок-ролл на службе мира.
История с фотографией.

АВТОР ИМЕЕТ ПРАВО...

Советский Союз готовится вступить в Бернскую конвенцию об охране литературных и художественных произведений. Ни для кого из творческих работников не секрет, что советское законодательство по авторскому праву весьма далеко от совершенства...

В эти дни гостями Всесоюзного агентства по авторским правам были авторитетные представители Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС)...

АНТИМИТИНГ ИЛИ ДИАЛОГ?

Похоже, в политической жизни страны рождается новое явление — антимитинг. И все потому, что традиция политических дебатов мы не имеем. Попробуй на митинге выступить с альтернативной точкой зрения...

И. КАРТАШОВА.

«ПРИКРЕПИТЬ К ОБЛЕЧСАНУПРУ»

вершинствовании организации структуры некоторых областей лечебно-профилактических заведений. С этой целью решено прикрепить к постоянному медицинскому наблюдению и консультативной помощи областного лечебного санатория управления группы граждан, нуждающихся в диспансеризации...

О. ГУСЕВ. (Мш соб. корр.)

Жители Чернобыльской зоны отчуждения смогут получить медицинскую помощь в праздничные дни. Возможно, не все читатели знают, что такое «облечсанупр». Это и есть одна из тех специализаций, где медицинская помощь оказывалась не всем, а только определенному контингенту работников.

МАРАФОН КРАСОТЫ

Мы уже знаем, кто первая красавица Москвы, Ленинграда, Рига, многих других городов, но до сих пор остаются вакантными места официальной признания мисс Советов. Впрочем, этот пробег скоро будет восполнен.

В финале будут участвовать и еще две «красавицы» — «Киношанс» и «Супермодель». Борьба за эти звания пройдет на двух реальных переходах, которые отправятся в путь по Москве-реке 19 мая.

Бригаду С

В Москве проходит совместные концерты рок-групп из СССР и ФРГ — московской «Бригады С» и «БАП» из Кельна. После Москвы музыкальную эстафету примет Волгоград — город-побратим Кельна.

ближению народов, родился диалог между участвовавшими во встрече деятелями культуры и искусства. Гости из ФРГ подчеркивают особую значимость концертов в Волгограде — ведь многим из них на родине этот город известен больше, чем Сталинград.

ГИМН ГИМНАСТИКЕ

Сейчас модно проводить конкурсы красоты. Но воронежцы считают: истинные конкурсы грации, женственности и красоты — это выступления в соревнованиях по художественной гимнастике.

Федерация художественной гимнастики России Н. Шибанова перед началом составила: Турниры, проводимые в нашей стране, для нас всегда праздник. В них принимают участие и всемирно известные спортсменки, и ментальные чемпионы мира...

Открытое письмо

8.04.89 г. в вашей газете был напечатан комментарий к видеозаписи, в котором вы назвали группу «Аукцион» из-за крайне плохого качества съемки бандажа (балетная миниформа), используемой танцовщицами при пародировании стриптиза в костюмах каберетного стиля, не являясь.

«НА ОБОЧИНЕ» В фойе ДК МЭИ развернута выставка «Авангард 80-х». Будет у фестиваля и своя (почти ежедневная) газета. Организаторы и спонсоры «Советско-болгарского объединения «Лингвотехника» и международной молодежной организации «Политон» «Обочины» ее участники ждут вас на спектаклях!

ЭХО РУБРИКИ

Из Фотохроник ТАСС В редакцию иностранной фотографии формирования Главной редакции фототехники ТАСС обратился танцовщик ансамбля «Аукцион» В. Веселин с просьбой дать заключение о качестве съемки, показывающего выступление ансамбля на фестивале рок-музыки в Бурже (Франция).

ОТВЕТ РЕДАКЦИИ:

Честно говоря, неприятно, когда тебя обвиняют в непрофессионализме, и в отсутствие чувства меры и вкуса. Поэтому при первом прочтении меня крайне огорчило письмо группы «Аукцион». Вряд ли и правда погорелись, не додумались. Внимательно рассмотрев чертёж бандажа, собственноручно сделанный прямо у нас в редакции в качестве некоего «вещного» доказательства его обладателем товарищем Веселиным, и составив его с письмом из Фотохроник ТАСС, мы убедились в наличии резинки, надёжно удерживающей от несерьёзных взоров ягодицы танцовщицы. Так что в этом пункте приносим свои глубокие извинения. Единственное для нас оправдание — скудность бандажа, которая и ввела нас в заблуждение.

ГОРОСКОП ДЛЯ МИНИСТРА?

Эта информация можно воспринимать по-разному. Человеческий эгоизм — увы, является, а суверенный — задумывается. Надёжно совместное предприятие московских и ленинградских ватинатов «Агроремонт» открыло в своей структуре новое направление: по расположению звезд и планет здесь составлен гороскоп.

РОК-Н-РОЛЛ И РАЗЯДКА

Музыкальные «БАП» и «Бригады С» Волгоград и Ленинград разделяют точку зрения Гайсмайера. «Мир музыки» — журнал, издаваемый в Волгограде, издаёт концерты именно майских, — говорит В. Ниденен, — Концертные программы в Волгограде — страшной войны лучше всего понимают то, чего мы хотим — мирное сосуществование стран и народов, самые широкие объёмы между Востоком и Западом. Для этого потребуются ещё и ещё раз пересмотреть сложившиеся у нас друг к другу представления. «Этот турнир — не просто концерты, — считает

РАЗГОВОР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Глазам своим не верю: «сквер Тараса Шевченко» в Париже! А, собственно, в Париже не меньше полутора десятка площадей, улиц, бульваров и скверов, названных в честь Москвы и Ленинграда, Севастополя и Сталина, Одессы и Ефратина. Есть улицы Невы и Волги, Улицы Петра Великого, Франко-русская авеню, Спир Льва Толстого, Площади Игоря Стравинского и Василия Кандицкого.

ЗХО РУБРИКИ

ЗХО РУБРИКИ. Ответ редакции: Честно говоря, неприятно, когда тебя обвиняют в непрофессионализме, и в отсутствие чувства меры и вкуса. Поэтому при первом прочтении меня крайне огорчило письмо группы «Аукцион». Вряд ли и правда погорелись, не додумались. Внимательно рассмотрев чертёж бандажа, собственноручно сделанный прямо у нас в редакции в качестве некоего «вещного» доказательства его обладателем товарищем Веселиным, и составив его с письмом из Фотохроник ТАСС, мы убедились в наличии резинки, надёжно удерживающей от несерьёзных взоров ягодицы танцовщицы. Так что в этом пункте приносим свои глубокие извинения. Единственное для нас оправдание — скудность бандажа, которая и ввела нас в заблуждение.

Красит ли Москву Силикатный проезд?

У каждого города и народа свои традиции. Карта Парижа зеркально отражает традиции французской столицы. Гордость за собственную культуру у них сочетается с уважением к культуре других стран и народов. Рядом с «русскими» улицами и площадями — улицы Китая в Париже, Камбоджи и Союда в Нью-Йорке, Штатов Америки, Японии в Шикаго, Польши и Мальты, Праги и Лиссабона, Панамы и Мадрида.

Открытое письмо

8.04.89 г. в вашей газете был напечатан комментарий к видеозаписи, в котором вы назвали группу «Аукцион» из-за крайне плохого качества съемки бандажа (балетная миниформа), используемой танцовщицами при пародировании стриптиза в костюмах каберетного стиля, не являясь.

Из Фотохроник ТАСС

В редакцию иностранной фотографии формирования Главной редакции фототехники ТАСС обратился танцовщик ансамбля «Аукцион» В. Веселин с просьбой дать заключение о качестве съемки, показывающего выступление ансамбля на фестивале рок-музыки в Бурже (Франция).

ЭХО РУБРИКИ

Из Фотохроник ТАСС В редакцию иностранной фотографии формирования Главной редакции фототехники ТАСС обратился танцовщик ансамбля «Аукцион» В. Веселин с просьбой дать заключение о качестве съемки, показывающего выступление ансамбля на фестивале рок-музыки в Бурже (Франция).

ТУР ПЯТЫЙ

ПАРТИЯ И ПАРЛАМЕНТ

Решительная поддержка избирателями кандидатов-коммунистов свидетельствует о многом. И прежде всего о том, что фант начала перестройки в недрах КПСС — ее нищета и волеи — по достоинству оценены народом. Конструктивные предвыборные платформы партии стали опорными пунктами для программ большинства народных депутатов. Конечно, не на пользу делу пошли некоторые предвыборные игры в отдельных регионах, в которых содействовал Центральная избирательная комиссия, средства массовой информации, — и говорит

это лишь о том, что не все представителями местных властей осознали, что пресловутое «стабильное право», спланированное демократическое участие в прошлом. Итого голосование это еще раз убедительно подтверждает. Все о бои предстоит работать коммунистам и беспартийным в новом советском парламенте. Демократические традиции, рожденные многолетним опытом, будут ли в помощь. Качественно новые принципы взаимоотношений, разделение сфер деятельности законодательной и исполнительной власти, — и говорит

органа и высшими органами КПСС. И, разумеется, много мудрости и здравой давности потребует наша работа от местных партийных аппаратов в их совместной с народными избирательными органами. Обновляется партия. Все мы стараемся уйти от опасной возможности на себя вырваться. Нам новый высший орган государственной власти — для того и избираем, чтобы продолжалась и нарасталась деятельность КПСС в стране. Пятый тур дебатов «СК» — ПАРТИЯ И ПАРЛАМЕНТ.

с избирателями. Убежден, что для народного депутата решающей должна быть воля его избирателей, воля народа. Не случайно партия провозгласила сегодня проглатывать общечеловеческие ценности. В конечном счете не народ служит партии, а партия служит народу. Из этого и следует исходить. ЛЕНИНГРАД.

Ирина АРХИПОВА,
народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, председатель Центрального правления Всесоюзного музыкального общества:



ПЕРЕСТРОЙКА — ЭТО ТВОРЧЕСТВО

В 1982 году меня избрали депутатом Верховного Совета СССР. Чуть позже вступила в партию. Потребность в общественной работе ощущалась всегда, потому что острый дефицит культуры, о котором я говорю в своей нынешней предвыборной программе, возник не сегодня. Творческие победы у художников, конечно, были. Но по большому счету командно-административная система, ведающая жизнью и жизнью, сделала все для того, чтобы исчезла воля дуга между сценой и зрителем, талантом и его поклонниками. О каком у культурного просветительства могла идти речь? И все же мы старались. В меру возможностей.

Для меня особенно важны те строки предвыборной платформы партии, изложенной в январском обращении ЦК и коммунистам и всему советскому народу, где говорится о всемерной поддержке художественного творчества, неприятия пресловутого «достаточного принципа» в социально-культурном строительстве. Важно понять, здесь идет речь не о каком-то досадном приращении, что отягощает от глобальных народно-хозяйственных планов. Нет! Не состоит ли этот план, если их осуществление окажется в руках людей... не слышащих музыку, невосприимчивых к большому искусству. Именно оно, искусство, есть первый стимул и творчество — подлинному новаторству, поиску — в любой сфере человеческой деятельности. А без такого творчества возможна ли перестройка? Нет, потому что сама перестройка — это творчество!

Сегодня окрики по адресу мастеров искусства не в моде. Меняется не просто структура, но сама суть работы партийных комитетов, органов Советской власти. Больше того, приходится даже встречаться с такими примерами, когда какое-нибудь местное начальство фантически выключило из сферы своего внимания учреждения искусства, заботы и проблемы своих художников, артистов, писателей. По-моему, это уже другая крайность. Разумное, творческое взаимодействие необходимо. Оно по-прежнему гармонично воспитанию человека, навыков, но, конечно же, не произойдет без общения с культурой.

Здесь не последнее слово будет за нами — деятелями культуры и искусства избирательными народными депутатами СССР. В частности, я не имею права не использовать трибуны высшего органа государственной власти, чтобы привлечь внимание и катастрофическому положению, сложившемуся в системе музыкально-эстетического воспитания народа, молодежи особенно. Рок — это же действительно рок какой-то в сумбури и такой непростой сегодняшней жизни... Ну а значит, надо думать и о перестройке всей гастроно-концертной системы, о социальном положении музыкантов-профессионалов (создание своего творческого союза — одна из серьезных забот нашего музыкального общества), о любительском движении... И много еще о чем.

Вот конкретный пример. Прощлым летом наше Всесоюзное музыкальное общество вместе с Калининским областным отделением взыскало за организацию фестиваля камерной музыки в небольшом городке Осташкове, что на озере Селигер. Не скажу, что первоначально не было настоятельности, со стороны областных и ошашковских партийных властей. Можно по-прежнему хлопоты она и есть хлопоты. Тем более покаяние. Но вот состоялся этот чудный праздник — ко всеобщему удовольствию! И теперь ни у кого уже нет сомнений, что замечательная классическая музыка весьма и весьма желанна на дрезней твердой земле.

Стревога и надежды по поводу начала работы Съезда народных депутатов. Это ведь так понятно, что и он, и избирательный парламент будут совсем не похони на тот Верховный Совет, в котором работала четверть века назад... МОСКВА.

Павел БУНИЧ,
член-корреспондент АН СССР:



ОТ ЛОЗУНГОВ — К ДЕЛУ

Еще четыре года назад партия вала курс на одоление как политической, так и экономической жизни страны. Но идет оно крайне медленно. Нет, никто против радикальной реформы не выступал. Найден новый способ торможения: не отменяется, а отодвигается. Поэтому пути реформы явно тяготеют к прежней административно-командной системе, к сверхцентрализованному подходу. И вот оттого, что новое не возникло, а старое потеряло авторитет, хозяйственная система работает хуже прежнего. Не помогает даже «украшательство» официальной статистики, исчисляющей свои показатели в растущих ценах и вместе с тем в реальности, уменьшающей уровень инфляции.

И снова на каком-то этапе они получают не то предложение, становятся малоэффективными и малоинформативными, так сказать, в духе старого механизма, когда с помощью одностороннего администрирования пытались исправить одни недостатки, закрывая глаза на другие — еще более вопиющие. Это и запрещение ряда видов кооперативной деятельности, и слишком крутые налоговые

указы, и все на этом замкнется, то это будет очередное топтание на месте. Нужны лишь меры «скорой помощи» по изменению жизненно важных для перестройки законов, а все остальное время необходимо посвятить разработке серьезной долгосрочной экономической программы. Мы все ждем от съезда нового перелома и в отношении и Советам. Вся полнота власти должна перейти к ним, тут двояк мнения быть не может.

Но, я твердо убежден, неразумно парламент и партию противопоставлять. Ведь в составе съезда 85 процентов членов партии, которые должны проводить линию

партии. Здесь хочу особо подчеркнуть: линию всей партии, а не отдельно взятых высокопоставленных лиц или группы лиц, чему мы были свидетелями уже не раз и в годы «застоя». И хочется верить, что 85 процентов коммунистов-депутатов, отстаивая какие-то свои взгляды, не будут подстраиваться под мнение свыше и гадать, как их предложение будет встречено в первом ряду президиума.

Гельды АКМАМЕДОВ,
пекарь-мастер хлебозавода № 1 производственного объединения «Ашхебадхлеб»:



НЕ ХОЧУ БЫТЬ «СВАДЕБНЫМ ГЕНЕРАЛОМ»

Буквально за живое задела меня слова, сказанные кем-то из журналистов в одной из недавних телепередач: мол, что у аппарата на уме, то у рабочих на языке... Я не знаю, какими фактами располагал автор этого высказывания, но если посмотреть правде в глаза, разве мало еще и в рабочей среде людей, готовых по «бумажке» огласить с трибуны мысли, суждения, или принадлежат ли не в хором (реветроавли, что ли) с яростными нападками на прессу. А среди «хористов», как их странно, почему-то именно представителя тех слоев населения, чья интерес пресса как раз и отстаивает сегодня. Находятся и доброты из числа партийных работников (об этом, кстати, недавно писала «Советская культура»), объясняющие некоторые снижение доли рабочих и колхозников среди народных депутатов СССР чьими-то прописками, обманом. Налицо, мне кажется, попытка, при чем неуловимые, отравить истинно доверительное отношение рабочего класса и народного интеллигенции?

И, быть может, резко сужо о вещах достаточно сложных. Но все же убежден: ошибаются те, кто и сейчас, в период перестройки, революционно обновлению нашего общества, видят лишь хочет видеть в народных депутатах от рабочего класса и крестьянства безгласных и послушных свидетелей решений.

У нашей партии огромнейший авторитет в народе. Это показали и результаты выборов членов и кандидатов в члены КПСС среди народных депутатов оказалось значительно больше, чем после пресловутых выборов без выбора по разнарядке. Как коммунист горжусь этим фактом. И как коммунист не могу промолчать о рецидивах прошлого, мешающих все-таки место в ходе нынешней пред-

выборной кампании. Знаю: на нынешних выборах ко-где и у нас в республике, и в других местах некоторые «машисты» в депутаты не прошли сквозь предупредительные «фильтры» из-за своей незанятой позиции, чей-то боязни, что в числе народных депутатов окажутся неформальные лидеры. Ныне райкомы партии, в частности у нас в республике, в ходе предвыборной борьбы слишком уж откровенно выражали свои симпатии в соперничающих парях «рабочий — интеллигент» моим товарищам по классу. Симпатиими, конечно, дело не ограничивалось, была и поддержка соответствующая, порой чрезмерная.

Ползуясь случаем, хотел бы выразить свое недоумение тем, что среди народных депутатов страны извне не оказалось ни одного — ни одного! — представителя творческих союзов нашей республики. Мне, рабочему, случившаяся, прямо скажу, не по душе. Что, неужели в Туркмении не нашлось достойных народного доверия писателей, художников, мастеров сцены, публицистов?

Нет, я «свадебным генералом» быть не хочу. Стыдно. АШХАБАД.

Михаил ДЕМЧУК,
министр народного образования БССР:



ПРИОРИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ

В предвыборном обращении ЦК КПСС к советскому народу говорится, что партия считает своим долгом наращивать интеллектуальный потенциал перестройки.

Проблема эта непростая, если учесть, что за последние тридцать лет доля национального дохода на нужды образования у нас в стране снизилась с 10 до 7,2 процента. Но решать ее нужно. Какие же видятся пути? И что может изменить парламент?

Партия, используя парламент, может формировать государственную образовательную политику, которая максимально способствовала бы воспроизводству и наращиванию интеллектуального общественного потенциала. Не может быть сильной экономикой, идеологией без сильной образовательной политики. Однако последние десять лет этот непреложный закон социального развития нарушался. В результате утерли приоритеты знания. Да и сегодня, к сожалению, ситуация практически не меняется, если не считать, что неметается в худшую сторону. Судите сами. В каждом новом законе, а их в последнее время принято немало, не просматривается отношение к подготовке кадров.

Будущему парламенту необходимо обострить эту проблему и решить неотложные вопросы: как совместить законодательную политику с политической образовательной. Как искоренить в законодательном порядке пренебрежительное отношение к науке, культуре, знаниям, интеллекту. Необходим закон, способный защитить умного, талантливого человека, интеллектуальный труд. Но дело не только в законе. Закон должен и наступать, выступать на серьез, некомпетентность. Но самое главное не допускать попыток, пусть и с оговорками на «временные трудности», урезать средства, направляемые на образование, науку, культуру.

ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ

На одной из встреч с избирателями меня спросили: «Чем объясните, что вы, являясь членом партии, занимаете более радикальную критическую позицию по отношению к некоторым аспектам партийной жизни, чем ваш беспартийный соперник?» Я ответил: «Да как раз тем и объясните, что я являюсь членом партии! И именно потому гораздо острее, болезненнее воспринимаю все то, что роняет авторитет партии в глазах народа». Так, я не могу не испытывать тревоги, если вижу, что демократизация в партии идет гораздо медленнее, чем это необходимо. Противоречивость ситуации, на мой взгляд, заключается в том, что с одной стороны, партия прежде всего в лице ее центрального руководства, безусловно, выступает сегодня как наиболее революционная сила общества — ведь именно она, партия, провозгласила курс на перестройку, но, с другой стороны, именно в партийном аппарате очень заметно проявляются сегодня и консервативные силы, те, что волею или неволею сопротивляются подлинной демократизации, страдания истинной гласности. Эти люди рады были бы предпочесть перестройке лишь косметический ремонт. Да, на словах они выступают за демократизацию. Однако на деле они за такую демократизацию, которая по-прежнему бы укладывалась в отведенные ей рамки, привычному набору организационных мероприятий. Стереотипы старого мышления еще очень сильны. Нестандартные же ситуации пугают подобных людей своей новизной и непривычностью. А то и встречаются с их стороны прямо враждебное отношение. И вот уже некоторые партийные работники пытаются истолковать результаты выборов в Ленинград как победу неких оппозиционных по отношению к партии сил. Странная

Марья ЛАУРИСТИН,
доцент, заведующая кафедрой журналистики Тартуского государственного университета:



ПАРЛАМЕНТСКОЕ БОЛЬШИНСТВО

Продвигнуть дальше процесс демократизации без разделения функций партии и парламента трудно. Партийные органы в прошлом выполняли функции, по сути принадлежавшие всепартийному парламенту. Разве это хорошо? Это ослабляет партию, но с другой стороны — ослабляет государство.

с партийными органами. Мне кажется, что политика общества в лучшем смысле слова должна привести к политизации отношений и в парламенте. Иначе мы не освободимся от строго формализма, не создадим действительно диалога. Раньше депутаты не имели реальной возможности для деловых творческих контактов, не могли действовать сообща. Поэтому я считаю, что нужно создавать профессионально-направленные секции, учитывая возможность разных подходов.

Я считаю, что сейчас самое главное состоит в том, чтобы через парламент создать реально действующий механизм стабилизации общества. С его помощью могут вступать в диалог разные общественные движения, альтернативные концепции развития, интересы разных групп людей в регионах, чтобы сообща выработать политические решения. Партия в таком случае может выполнять присущую ей идеологическую функцию «впередсмотрящего». В конечном итоге это должно привести к ее укреплению.

Еще один момент, с которым связаны большие надежды. Мы сейчас вступили в новый этап перестройки. Часть вопросов, которые волнуют республику, касается государственного устройства, политических отношений, политической реформы в стране. Мы получим возможность обсуждать эти проблемы в парламенте, и это даст импульс для дальнейшего развития перестройки. Парламент может многое сделать для формирования новых моделей развития. А это, конечно, предполагает творческий диалог парламента

Борис НИКОЛЬСКИЙ,
главный редактор журнала «Нева»:



ПРЕОДОЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ

На одной из встреч с избирателями меня спросили: «Чем объясните, что вы, являясь членом партии, занимаете более радикальную критическую позицию по отношению к некоторым аспектам партийной жизни, чем ваш беспартийный соперник?» Я ответил: «Да как раз тем и объясните, что я являюсь членом партии! И именно потому гораздо острее, болезненнее воспринимаю все то, что роняет авторитет партии в глазах народа». Так, я не могу не испытывать тревоги, если вижу, что демократизация в партии идет гораздо медленнее, чем это необходимо. Противоречивость ситуации, на мой взгляд, заключается в том, что с одной стороны, партия прежде всего в лице ее центрального руководства, безусловно, выступает сегодня как наиболее революционная сила общества — ведь именно она, партия, провозгласила курс на перестройку, но, с другой стороны, именно в партийном аппарате очень заметно проявляются сегодня и консервативные силы, те, что волею или неволею сопротивляются подлинной демократизации, страдания истинной гласности. Эти люди рады были бы предпочесть перестройке лишь косметический ремонт. Да, на словах они выступают за демократизацию. Однако на деле они за такую демократизацию, которая по-прежнему бы укладывалась в отведенные ей рамки, привычному набору организационных мероприятий. Стереотипы старого мышления еще очень сильны. Нестандартные же ситуации пугают подобных людей своей новизной и непривычностью. А то и встречаются с их стороны прямо враждебное отношение. И вот уже некоторые партийные работники пытаются истолковать результаты выборов в Ленинград как победу неких оппозиционных по отношению к партии сил. Странная

логика! Значит, если бы верх взяли руководители областной и городской партийной организации, это была бы победа партии. А когда избиратели отдают предпочтение радикальным коммунистам, активно выступающим за перестройку, это уже чуть ли не захват власти оппозиционными структурами! Что это, как не гипноз тех же старых аппаратных подходов?

Авторитет партии вопреки мнению некоторых ее защитников подрывается не отдельными высказываниями, статьями или фильмами, авторитет партии был подорван тем положением, в котором оказалась наша страна. И завоевываешь авторитет также не словами, не лозунгами, а лишь реальными усилиями. Реальными результатами перестройки. Будут такие результаты, будет и авторитет. И поэтому мы придаем такое большое значение предстоящему Съезду народных депутатов. Именно съезд призван дать ответ на самые сложные и насущные вопросы. И не обязательно важно, чтобы при подготовке съезда в его работе не возобладали опять аппаратное мышление, не взяли верх кабинетные методы. Опасность такая есть, потому что этими методами значительная часть аппарата попросту не владеет. Это, кстати, очень отчетливо проявлялось во время избирательной кампании. На деле же только открытое, гласное обсуждение острейших проблем, сопоставление разных точек зрения, реальное обеспечение каждому народному депутату возможности активно участвовать в работе высшего законодательного органа могут оправдать те надежды, которые мы возлагаем на съезд.

Примечательно, что вопрос о том, как независимость народного депутата, самостоятельность его позиции соотносятся с его партийной принадлежностью, возникла едва ли не на каждой встрече

Александр ЯКОВЛЕВ,
доктор юридических наук:



НАШ ГЛАВНЫЙ АРБИТР

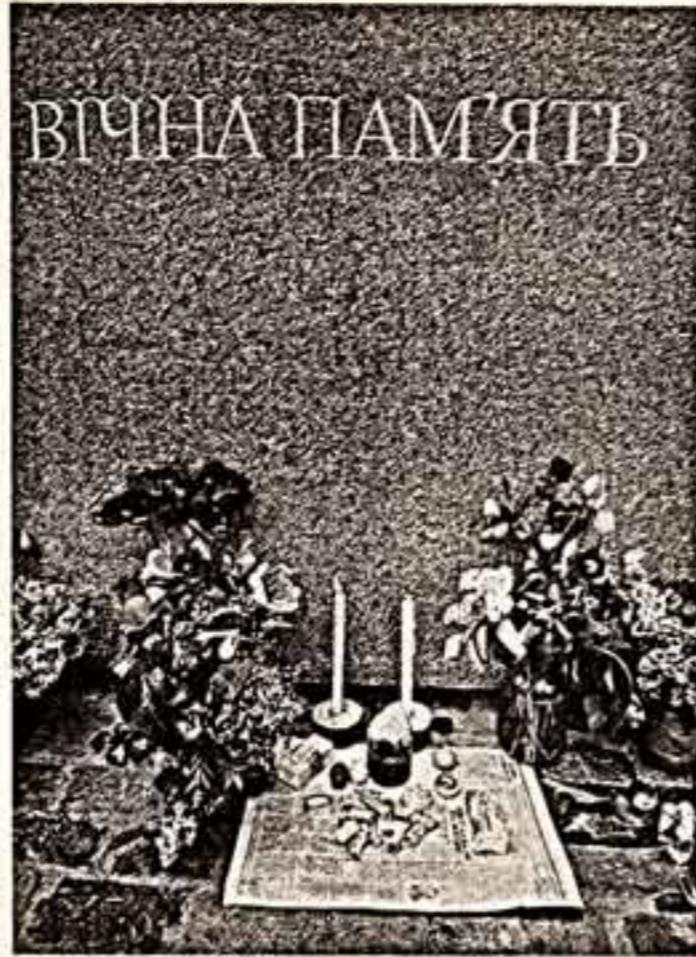
Предвыборные программы практиков всех депутатов — как коммунистов, так и беспартийных — базировались прежде всего на решении XIX партконференции. Именно она являлась исходной платформой всей предвыборной кампании. Поэтому в этой сфере я не придерживаюсь противоречий между программами депутатов и партийной программой.

Другое дело, что сейчас возникает много новых вопросов, которые раньше депутатов не тревожили. Ну, скажем, как совместить независимость и свободу депутата с его партийной принадлежностью и партийной дисциплиной?

Убежден, обязанность коммуниста-парламентария поддерживать общепартийную платформу вовсе не означает, что любая партийная инстанция может влиять на его свободу мысли. К тому же далеко не всегда конкретная установка отдельного партийного работника соответствует общепартийной линии. В особенности при обсуждении тех или иных законопроектов. Скажем, большинство наших судей тоже коммунисты, но партийные органы не имеют права вмешиваться в их конкретные дела. Не зря же мы сейчас столько говорим о независимости суда. Думаю, что аналогичный статус должен быть и у депутатов.

Так и здесь никто не может повелевать как депутата коммуниста, так и члена партийного аппарата обратиться к высшему арбитражному суду или к конференции. МОСКВА.

Публикацию подготовили А. АЛЕКСЕЕВ, Г. АРТАШЕВ и В. ФЕДОРОВ.



НЕ ЗАБУДЕМ

Фоторепортаж В. Марущенко.

Винновский лес в пригороде Киева — пропавший прованс, кусок украинской земли. Именно здесь, на месте массовых захоронений жертв сталинских репрессий 30—40-х годов состоялся многотысячный митинг памяти погибшим.

литературных и созданию памятников жертвам репрессий И. Барухин. Он сказал, что общественность города приняла много усилий, чтобы правда о былинской трагедии достигла сердца. Прокуратурой возбуждено уголовное дело. Государственная прокуратура Украины продолжает свою работу.

уже в наши дни пытался скрыть истину об одном из сталинских злодеяний, зная, во много выслушавших оворгов. Среди них — писатель Иван Драч, режиссер Лесь Танюк, редактор газеты «Вечерний Киев» В. Карпенко, соратники Шевченковского РОУД А. Поляк, первый секретарь Подольского районного парткома С. Салей и другие.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция! За последние время в советской прессе было подано много статей, посвященных деятельности УВНРа, освещая достаточно широко и вдумчиво ситуацию и роль УВНРа в жизни страны. Редакция УВНРа благодарит авторов этих статей и надеется, что они будут способствовать дальнейшему развитию УВНРа и его деятельности.

В письме, которое мы привели почти полностью, опущены лишь несущественные, многозначительные претензии. Чего стоит лишь одно замечание о «советской прессе», которую авторы скорее всего не читают. Иначе как они смогли «пропустить» серьезные публикации в нашей газете «За десять лет» и «Известиях». «Комсомольская правда» да и в других газетах. Именно эти выступления в значительной степени способствовали перестройке в УВНРе, которая началась в прошлом году и продолжается сегодня. Конечно, впереди еще много работы, но первые результаты уже есть. И это свидетельствует о том, что государственные органы, разгребая завалы прошлого, предпринимают практические шаги для реализации наших международных обязательств.

В письме, которое мы привели почти полностью, опущены лишь несущественные, многозначительные претензии. Чего стоит лишь одно замечание о «советской прессе», которую авторы скорее всего не читают. Иначе как они смогли «пропустить» серьезные публикации в нашей газете «За десять лет» и «Известиях». «Комсомольская правда» да и в других газетах. Именно эти выступления в значительной степени способствовали перестройке в УВНРе, которая началась в прошлом году и продолжается сегодня. Конечно, впереди еще много работы, но первые результаты уже есть. И это свидетельствует о том, что государственные органы, разгребая завалы прошлого, предпринимают практические шаги для реализации наших международных обязательств.

В письме, которое мы привели почти полностью, опущены лишь несущественные, многозначительные претензии. Чего стоит лишь одно замечание о «советской прессе», которую авторы скорее всего не читают. Иначе как они смогли «пропустить» серьезные публикации в нашей газете «За десять лет» и «Известиях». «Комсомольская правда» да и в других газетах. Именно эти выступления в значительной степени способствовали перестройке в УВНРе, которая началась в прошлом году и продолжается сегодня. Конечно, впереди еще много работы, но первые результаты уже есть. И это свидетельствует о том, что государственные органы, разгребая завалы прошлого, предпринимают практические шаги для реализации наших международных обязательств.

В письме, которое мы привели почти полностью, опущены лишь несущественные, многозначительные претензии. Чего стоит лишь одно замечание о «советской прессе», которую авторы скорее всего не читают. Иначе как они смогли «пропустить» серьезные публикации в нашей газете «За десять лет» и «Известиях». «Комсомольская правда» да и в других газетах. Именно эти выступления в значительной степени способствовали перестройке в УВНРе, которая началась в прошлом году и продолжается сегодня. Конечно, впереди еще много работы, но первые результаты уже есть. И это свидетельствует о том, что государственные органы, разгребая завалы прошлого, предпринимают практические шаги для реализации наших международных обязательств.

В письме, которое мы привели почти полностью, опущены лишь несущественные, многозначительные претензии. Чего стоит лишь одно замечание о «советской прессе», которую авторы скорее всего не читают. Иначе как они смогли «пропустить» серьезные публикации в нашей газете «За десять лет» и «Известиях». «Комсомольская правда» да и в других газетах. Именно эти выступления в значительной степени способствовали перестройке в УВНРе, которая началась в прошлом году и продолжается сегодня. Конечно, впереди еще много работы, но первые результаты уже есть. И это свидетельствует о том, что государственные органы, разгребая завалы прошлого, предпринимают практические шаги для реализации наших международных обязательств.

Страсти вокруг УВНРа

По просьбе редакции ситуацию, возникшую вокруг действий указанной группы лиц, комментирует кандидат юридических наук А. ГОРКОВЛЮК:

В действиях подобного рода людей наглядно просматривается хорошо знакомая закономерность: реальная деятельность, точнее сказать — проблема законодательства, достаточно быстро используются не всегда добросовестными «борцами за правду» и при этом под самыми цветистыми лозунгами — в угоду личным интересам. Чтобы реально представлять методы давления этой группы на органы власти и средства массовой информации, нужно самым внимательным образом подойти к вопросам, затронутым в так называемом манифесте, который, судя по всему, транжирован и разослан по разным адресам, в том числе и в редакцию газеты «Советская культура».

учитывать в процессе подготовки проекта. А еще лучше — выработать четкий механизм законодательства, исключая произвольное толкование и применение ведомством дуга буквы закона. Ведь поступать по-другому — значит нарушить принципы верховенства закона. Признаем, что отсутствие сегодня единого общесоюзного нормативного акта по так называемой «секретности» — недостаток, который в процессе завершения политической реформы будет, безусловно, устранен. Вопрос второй. Что за таинственная комиссия ПВС (так авторы послания именуют Президиум Верховного Совета СССР. — Прим. ред.), которая якобы принимает окончательное решение о выдаче виз, если в этом отказывается УВНР и общественный совет? Кто председатель и каков ее состав? Опять же ничего таинственного ни в названии, ни в содержании работы этой комиссии нет. Это высший государственный административный орган по решению возникших споров между гражданами и ведомствами, выходящих за пределы компетенции ведомств. Американские конгрессмены, представители парламентов других стран и общественных правозащитных организаций, которые в последние время часто приезжают в нашу страну и профессионально изучают процессы перестройки в области прав человека, несколько мне известно, считают этот орган вполне конституционным, а методы его работы вполне легальными. Конечно, было бы лучше, если такого рода споры решались судами — открыто, гласно, состязательно. Но для этого и проводится правовая реформа. По крайней мере часть этих проблем, в частности, так называемая проблема «бедных родственников», будет решаться в судебном порядке. Перенесением в суд споров по поводу степени обладания государственной тайной — в эту сферу чрезвычайно тонкая и требует индивидуального подхода — общее решение проблемы найти очень трудно, поскольку необходимо сделать выбор между правом отдельного человека и интересами общества. В то же время совершенствование работы комиссии, ее авторитет будут зависеть от уровня гласности всей ее деятельности, четкого механизма перепроверки материалов, представляемых ведомствами на ее заседаниях, а также уважительного отношения органов советской власти на местах и зачастую неправым судьбам людей, обращающихся в комиссию.

действием нашей открытости, гуманизации, в том числе и в вопросах выезда, международной общности все чаще и активнее проявляет на этот счет. И это находит характерное отражение в действиях официальных лиц в первую очередь Израиля, ФРГ, США, Австрии и ряда других. И, наконец, вопрос четвертый. Почему неисключивые лишения советского гражданства сопровождается незаконной денежной суммой в размере 500 рублей с каждого выезжающего человека? Что касается «незаконной» денежной суммы в размере 500 рублей, надо сказать, что действительно никаких законов оснований по этому поводу мне обнаружить не удалось. Похоже, что это ведомственный пережиток печальной памяти времен зестов. Но и эта проблема находится в стадии решения. Не раскрывая в полном объеме всех нюансов в подходах различных специалистов к этой проблеме, могу только отметить, что представляемый авторами манифест в качестве одной из задач УВНРа, в адрес которого авторами выдвигаются требования, является одним из индикаторов снятия трудобюджетных налогов и прочих материальных выплат при оформлении выезда и выезда из страны. За основу предложения берутся главные принципы: не дискриминация по признакам национальности или страны выезда, в другой и не менее важный в условиях нового мышления и задержек принцип: чем больше удобств — тем дороже стоимость услуги. Скажем, небольшая поштина за разовый выезд. А нет желания каждый раз возиться с оплатой — сумма покрывает, но уже оформление загранпаспорта на длительный срок. Что же касается лиц, выезжающих на постоянное жительство в другие страны, то, мне представляется, не следовало бы требовать от них больше, чем от всех остальных граждан, но не следовало бы и выплачивать им и ту сумму, которую они получают от имени государства. Думаю, что и выходящие на обделенных бы, если эти суммы даже небольшие деньги расходованы на острый валютные нужды страны. Новые законодательные акты будут исходить из того, что приглашающая сторона проявит к выезжающим не только политический интерес, но и озаботит материальной поддержкой. И, наконец, о позиции редакции, аттнута в полемике с надеюсь, добросовестно заботящимися авторами обращения, которые содержат элементы некоторой провокационности. На мой взгляд, в целом правильно разгадан замысел лжеборщевиков за укрепление права советских граждан на поездку за границу. Отношение советской делегации в Вене к решению этой проблемы и соответствующее решение Политбюро ЦК КПСС о порядке ведения в действие принятого там итогового документа наиболее выразительны по числу людей, желающих заработать лично для себя дешевой валютой, а фактически отвлеченности от работы государственными организациями и средств массовой информации, и без того решающие эти вопросы.

ЖЕСТОКОЕ МИЛОСЕРДИЕ

— Убийство — это первое преступление? Он недоуменно покачивает головой, морщит лоб, первое, чего спрашивает? — А в июле, помните? Был маленький выжилиш, брошенный по городу. Так, без цели. Ну и забрал туда. Поставил, хотел уйти, только сплыву замет — прикурить, а лошади испугались. Это ему показалось забавным, и он стал гутать животных, разбрасывая горящие спички по сторонам. Как заглянул пожар, он не заметил. — А в феврале? Тогда тоже ничего такого не было. Просто у него денег кончились, а выпить хотелось. Видит — мужик идет, худой такой, поникается, и карман топчется. Ну так он его в темном углу повалил, деньги сразу вытащил, а вот бутылку не смог, она в кармане застряла. То, что он сделал потом, было значительно страшнее. В тот день — 5 апреля 1968 года — он проснулся поздно. Его тошнило, болела голова, денег не было, и это злило. Вдруг он неожиданно вспомнил: да ведь Мишка Колганов хотел обмануть увольнение с работы! К 16 часам они выпили уже явряд, однако он почему-то не пил, и злоба не покидала его. Наоборот, раздражение нарастало, и особенно злило его глумливый и пьяный Мишка. Когда тот вдруг оказался рядом, он схватил нож, молча набросился на него и поперек ударил его по шее в лицо. Остаток жизни колдовал на морот от крови на земле, он вынул из кармана пистолет, сходил на дискотеку и где-то после полуночи замаялся спать. Нет, он не был ни алкогоником, ни реидицивистом. К этому времени ему — Юрию Ешнину — исполнилось только 17 лет. Я начал с пересказа событий одного родового и далеко не самого страшного по фабуле уголовного дела для того, чтобы еще раз коснуться проблемы милосердия в уголовном праве. Средства массовой информации почти ежедневно стали убеждать нас в том, что преступники — производные вытекающие из отношений и что поэтому и ему нужно относиться милосердно. На практике эти призывы проявились в так называемой гуманизации уголовного права, когда постепенно и незаметно происходит значительное смягчение наказания практиков по всем видам преступлений — от мелкой кражи до самых страшных убийств. И если в ныне действующих Основых уголовного законодательства еще содержится указание на то, что наказание — это кара, то в новом опубликованном проекте новых Основ термин «кара» не упоминается вовсе. Что и говорить — в милосердии нуждаются все. Уголовные преступления тоже. И я далек от мысли отрицать это. Но мы часто забываем, что преступление — это драма, в которой участвуют, как правило, двое: тот, кто ее совершает, и тот, кто страдает. И мы вправе предположить, что Мишка Колганов, вероятно, если бы преступная деятельность Ешнина была пресечена в самом начале — после поджога конной джор. Почему же этого не случилось? Пока еще предпринимается расследование дела, Ешнин не отрицал, что это он поджег конный двор. Однако в суде он изменил показания и стал утверждать, что не мог поджечь двор потому, что бросил спички туда, где не было ничего горячего. Суд, истолковав возникшее сомнение в пользу подсудимого, вынес приговор не решался и направил дело на дополнительное расследование, предложил прокурору провести следственный эксперимент. Прокурор, понимая, что это практически невыполнимо, производило по делу прерывания в связи с тем, что «исчерпаны все возможности для собирания дополнительных доказательств». Упрекнув суд на прокурора в призыве нарушения закона мы не можем — и тот, и другой действовали в пределах своих прав. Но почему столь разные, не зависящие друг от друга люди — прокурор, судьи, гражданский истец — вдруг одновременно оказались такими равнодушными? Мне кажется, причина кроется как раз в том общепонимании милосердия, при котором любые сомнения, даже самые вздорные, истолковываются только в пользу подсудимого, без попытки победить их логикой фактов. Почему не возмущают гражданский истец? Но он хорошо понимает, что лошадей не воскресить, ущерб и работающего несовершеннолетнего юрда изъщелся, а значит, убийца горлодо проце списать на несчастный случай, что и позволяет сделать постановление прокурора. И когда Ешнин в конце февраля задерживается за

В. БОЛК, член областного суда. АЗЕРИНСКИЙ, Горьковская область.

ИЗ КИТАЙСКОГО БЛОКНОТА

ТАТЬЯНА Петровна Краченко, пианистка, педагог, музыкальный просветитель, побывала в Китае впервые не просто давно, а сорок лет назад. Еще до рождения народной республики...



на державные отношения, конечно, существуют. Отсюда — огромные ожидания на предстоящую встречу в Пекине.

очень разумное решение. Только при благоприятной политической структуре люди могут проявить свой талант...

десять лет облик страны изменился очень заметно. Значит, мы сделали много не только в предостережении обществу...

нашей стране положение еще пока неблагоприятное. — В том числе и положение интеллигенции...

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАМЯТИ

блюда приготовила его супруга, какие потрясающие записки он показывал ей — более тысячи маскетов самых лучших интерпретаций фортепианной классики...

видят только положительные стороны Сталина, другие — только отрицательные. Один приписывает ему все достижения социализма, другое — все извращения его.

И тут мои собеседники начинают говорить об альтернативных предложениях на протяжении истории нашей страны, называя имена Бухарина, Кирова, Ветлинского, углубляясь в детали, подмечая на протяжении десятилетия все ростки



Ли Минган был одним из первых, кто принимал Краченко в Шанхай.

Ку Шини писала ей много писем. Из городов Европы, где концертировала, из Китая. По признанию Краченко, такой взвешившей и искренней души она не встречала.

подлинно научного подхода к социализму.

на развитие перестройки в СССР.

— Между советским и китайским народами всегда существовал дружбу, — добавляет Ван Шиде...

ОГРОМЕН Китай и нечеловеческий труд, приносимый им, и сегодня, по сравнению с тем, что мы имеем...

В ШАНХАЙСКОМ парке близ реки Хуанпу, ограниченном кварталами домов, но и огромными биатлетрами и входами, сидел симпатичный публицист из этой страны...

А ВОПРОСЫ, конечно, много. Но все мы можем поставить сегодня. Что бы мы ни говорили о гласности, в поправ-

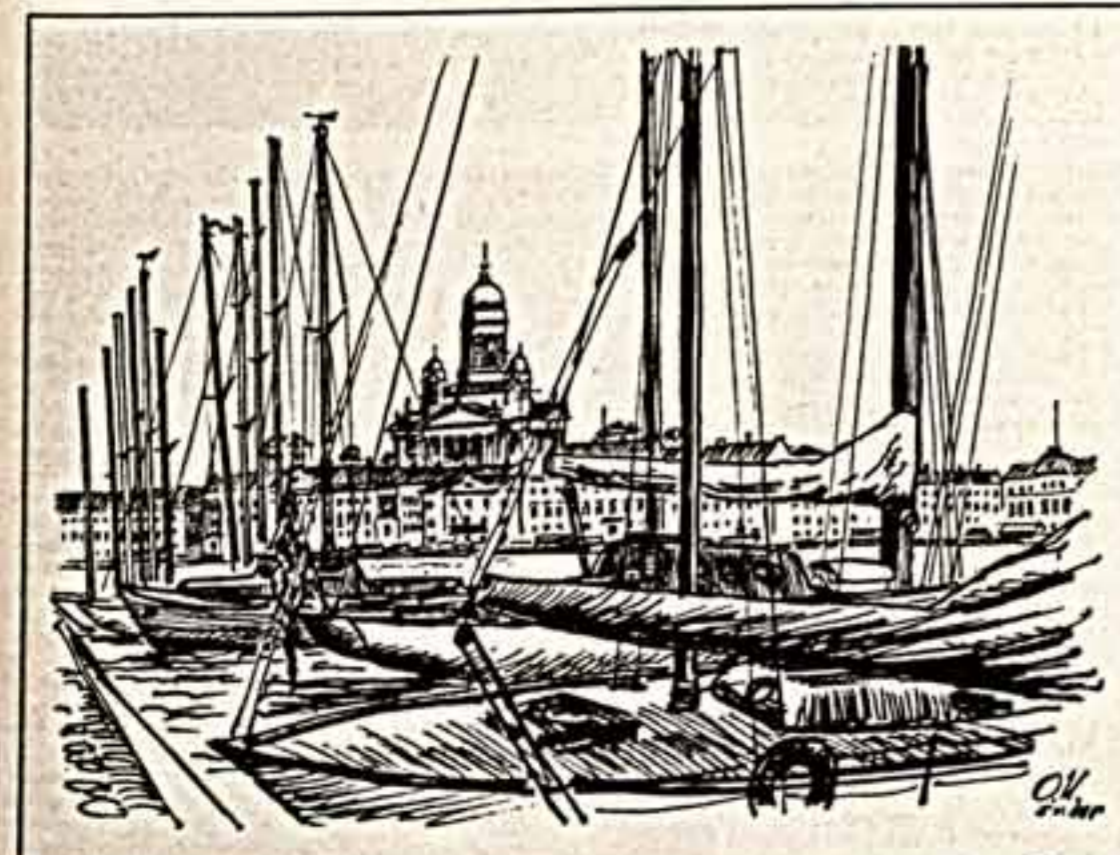
оправдывает этот видный титул. Когда днем подходить к Хельсинки со стороны залива, разбегаются глаза...

ее зовут Суомеллине, а в ней истории она значится как Савваборг. В 1906 здесь появилось революционное восстание гарнизона...

Она рассказывает о том, как она пришла в Шанхай, как принимала ее Ли Минган, какие изысканные блюда...

Ал. АВДЕЕНКО. (Спец. корр. «Советской ШАНХАЙ — ПЕКИН».)

Опубликовано в журнале «Советская культура» 11 мая 1989 г.



ВЕРЬ стоишь Финляндия навечно отныне алая — геральдический символ, который отныне, зрочен, а многие другие города...

определяет этот видный титул. Когда днем подходить к Хельсинки со стороны залива, разбегаются глаза...

ее зовут Суомеллине, а в ней истории она значится как Савваборг. В 1906 здесь появилось революционное восстание гарнизона...

ДОЧЬ БАЛТИКИ

лучшего столичного фасада уходит вназад в Ленинград, Таллин, Стокгольм, Гдиню, Травнемюнде...

турный ансамбль индустриальных сооружений.



Десятки островов защищают спокойствие внутренняя гавань. На одном из них изнывает морская крепость. Нычье

Она рассказывает о том, как она пришла в Шанхай, как принимала ее Ли Минган, какие изысканные блюда...

О. ИВАНОВ. ХЕЛЬСИНКИ — МОСКВА.

КРАЙНЕ ВАЖНЫЙ ШАГ

В Лондоне завершил работу международный Информационный форум

Представьте себе ситуацию: журналист одной страны получает задание редакции срочно посетить другое государство...

Ибо в некоторые государства иной раз надо ждать по несколько месяцев, а организация встречи с высокопоставленным чиновником порой занимает уйму времени...

Что характеризовало конференцию? Неподеленный интерес, искреннее желание понять другую сторону, не отходить от темы критики, не переходить грань, отделяющую открытую, острый разговор от прямой конфронтации...

Одним лишь фактом, что в трех рабочих группах было выдвинуто около 70 предложений по совершенствованию роли печати, говорит сам за себя...

А. БИРЮКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».)



Рисунки автора.

Фильмы о Наполеоне — великом императоре, полководце, государственном деятеле и романтическом любовнике — все это уже было... Польский кинорежиссер Ежи Кавалерович в своей новой картине предлагает поразмышлять о судьбе диктатора в тот период его жизни, когда, отрезанный от всего мира, он мог лишь вспомнить о днях былой славы.
С Ежи Кавалеровичем беседует критик Ежи Пельги.

Ежи Пельги: В последнее время большой интерес снова стал вызывать личность Наполеона. Я знаю, что советский режиссер Сергей Соловьев собирается снимать фильм о Наполеоне с Робертом Де Ниро в главной роли. Одновременно стало известно, что французская фирма «Телесип» стала инициатором создания многосерийного телефильма «Наполеон и Европа». В серии, посвященной Польше (режиссер серии — Кишиуф Занусси), пойдет речь об универсализирующей паневропейской концепции Бонапарта и о той роли, которую в этом сыграла Польша. Разумеется, не будет забыт и роман с Еленой Валеской. А перед рождественскими праздниками польское телевидение демонстрировало знаменитый фильм Саша Гитри «Наполеон». Вы наверняка видели его — но у нас он показывался впервые, хотя был создан 33 года назад...

Ежи Кавалерович: Из всего сказанного следовало бы предположить, будто картины о Наполеоне будут, что называется, «бродить стадами» — и вообще «что-то носится в воздухе». Видите ли, Наполеон — это такое имя, которое вновь и вновь привлекает внимание разных поколений в разные времена. Наполеон, о котором создавались и будут создаваться фильмы, — великий император и вождь, государственный деятель, романтический любовник, — этот Наполеон своим величием, слабой, монументализмом в обычном понимании таких слов меня не заинтересовал.

Его личность занимает меня в совершенно ином плане, и я не скрываю, что поводом для того послужила книга Юлиана Данковского «Узник Европы». Она — о сосланных на остров св. Елены Наполеоне, о судьбе диктатора в тот период его жизни, когда, отрезанный от всего мира, он мог лишь вспомнить о днях былой славы.

В этой ситуации меня заинтересовало состояние великого человека (потому что я не отказываю ему в титуле великого гения своей эпохи), который может теперь посмотреть на себя совершенно иначе, с другой точки зрения, более критично и в то же время более аналитично. Мне такой Наполеон кажется более интересным, более человечным. Поэтому мой фильм — это размышление и об одиночестве, и об умирании — не в биологическом смысле, а в интеллектуально-философском. Интеллект, который привнес в величайшему напряжению, к борьбе с важными, серьезными проблемами, переживает пустоту. Это уход, а может быть, угасание великой индивидуальности, могучего ума.

Е. П.: Понимая ваш замысел, я все же не могу удержаться от замечания, что вы создаете свой фильм как бы наперекор традиционным отношениям к этой личности. Ведь культ Бонапарта у нас был — и все еще продолжает быть — очень распространенным, что нашло отражение и во многих фильмах. Лишь Вайда вслед за Жеромским в фильме «Шепел» более критично отнесся к Наполеону. Ваши слова заставляют вспомнить анекдот, рассказанный Талейраном в фильме Саша Гитри: Наполеон родился на острове, всю жизнь стремился завоевать остров, бежал с острова и, наконец, вынужден был окончить свою жизнь на острове.

Е. П.: Что-то в этом есть. Остров в моем фильме играет определенную роль, но скорее в смысловом плане: как место обособления. Ведь остров очень недоступен, окружен скалистыми берегами, вокруг океан, до ближайшей Африки — 1.500 миль. Итак, остров имеет символическое значение, и в то же время благодаря своей изолированности от мира он представляет собой место заточения гораздо худшее, нежели заточения тюремная камера: ведь это также и психологическая тюрьма. Все это придает личности Наполеона на острове иной масштаб.

Е. П.: И в этом еще одна ирония судьбы. На острове св. Елены Бонапарт был пленником англичан — не австрийцев, русских или пруссаков, вбивавших иголки в спину. Вы выстраиваете и целую войну, и тех самых англичан, которых никогда не мог победить, несмотря на все старания. Итак, он в плену на острове у неминуемых островитян. Судя по вашему замыслу, фильм будет историческим, но с явным акцентом на психологизм, особенно если учесть ситуацию, в какой оказался Наполеон, и его неминуемые столкновения со стереотипами его англичан. При его темпераменте стечии были неминуемы, мы ведь знаем, что этот фильм также и о борьбе Бонапарта с губернатором острова Гудзоном Лаузом. Фильм представляется мне скорее камерным, где необходимо филигранно оттачивать образы, характеры, выявлять скрытые страсти.

Е. К.: Я делаю фильм зрелищным, хотя задуман он действительно как камерный. Однако зрелищность достигается не за счет обширных пространств или грандиозных бит. Дело в том, что мне необходима определенная истори-



Иллюстрация к фильму «Наполеон»

Е. К.: Нет. Разумеется, мы располагаем множеством портретов периода славы и могущества Наполеона, однако представить, как же он выглядел в действительности, трудно. Существует, правда, его посмертная маска, выполненная доктором Алтомарки.

Е. П.: Как же выглядел император на острове св. Елены?

Е. К.: Те, кто сопровождал его в изгнании, описывают его довольно карикатурно. По их словам, Наполеон был похож на толстого трактирщика. Он редко выходил из дому и вообще мало двигался, зато много ел и пил, а потому был довольно тучен и одутловат.

Как видим, образ Бонапарта в изгнании совершенно иной, и я стремился именно к тому, чтобы «показать» его без «фиша» и идеализации. Это не вождь на белом коне, это человек, которому на острове просто не позволяли оставаться французским императором. Было разрешено называть его только «генерал Бонапарт» — именно так к нему обращались англичане, что приводило его в неистовство. Однако его ближайшее окружение и французские друзья с величайшей почтительностью продолжали употреблять обращение «сир» или «Ваше Величество».

Е. П.: Генеральский титул, по-видимому, стал камнем преткновения и в отношениях Наполеона с губернатором Лаузом, приводя к постоянным конфликтам?

Е. К.: Да. Хотя Наполеон встречался с губернатором довольно редко — он вообще не желал его видеть, но порой приходилось. Тогда начинались ссоры, даже скандалы, которые и составляют историю конфликта между двумя главными персонажами. Любопытна психологическая подоплека этого конфликта. Не столько, конечно, пресловутый Гудзон Лауз был просто необходим Бонапарту как противник, олицетворявший всех прочих врагов, подлинных и мнимых, которые были очень далеко, за океаном.

Е. П.: Широко распространены два стереотипа образа Наполеона. Один — это молодой генерал Бонапарт (затем — член Директории и Первый Консул: длинноволосый юноша в характерной шляпе. Другой — это император в своем знаменитом мундире с жилетом, коротко остриженным, с «прищипью» волос на лбу. В вашем фильме — третий Наполеон, не известный нам: портреты этого периода нет, он малоизвестен по литературе и еще менее — по кино.

Е. К.: Действительно, этот Наполеон — самый незнакомый, хотя, кажется, югославскими кинематографистами был создан фильм «Орел в клетке», впрочем, о нем мало кто знает. Французам было неудобно представлять в столь прискорной ситуации своего императора, проигравшего и отрешенного, чтобы не задеть национальную гордость. В свою очередь англичане, которые в свое время охотно делали карикатуры на Наполеона (эти гравюры сохранились), по-джентльменски старались не преступать определенных границ. Остаются литературные источники и мемуары.

Все, что окружал императора на острове св. Елены, как французская свита (Лас Казес, Бертран, Маршан, Монтолон), так и англичане, даже сам Гудзон Лауз, отдавали себе отчет в том, с кем они общаются, благодаря чему они волею в историю. Поэтому все писали мемуары. Одним из первых начал записывать свои

воспоминания лучший Бонапарта доктор О'Мира, ирландец, служивший в королевском военном флоте, а затем вследствие коварства с губернатором покинувший остров. Опубликованные мемуары О'Мира дошли до Наполеона, который остался весьма недоволен своим портретом.

Е. П.: Разве эти мемуары были столь субъективными?

Е. К.: Скорее всего представления Наполеона о его ситуации, о положении пленника англичан, о его негодках в корнях отличались от представлений армейского дежера, к тому же принадлежавшего и неприязнью лагерю. Мемуарист некоторые вопросы преувеличивал, некоторые опускал вовсе, но, вероятно, он имел право на собственную интерпретацию.

Е. П.: Полагаю, что, кроме этого источника, вам пришлось ознакомиться с огромным количеством биографий Наполеона, существующих на сегодняшний день.

Е. К.: Когда я решил на экранную книгу Данковского, я начал собирать дополнительные материалы. Не только биографии, но прежде всего упоминавшиеся уже мемуары, среди них — особенно написанные Лаузом, Лас Казесом и другими. Таким образом была собрана довольно внушительная библиотека. Вы видите здесь досрочные томы.

Правда, во всех биографиях Наполеона, даже наиболее известных и заслуживающих внимания, как, например, написанных Тарле или Людвигом, период пребывания Бонапарта на острове св. Елены отведен всего несколько страниц — обычно это эпитафия. По сути дела, вся информация сводится к сообщению о ссылке и смерти императора. Лишь у нашего Анджел Загорского написано 21 страница из 500.

Е. П.: Но о чем же писать, если на острове не происходило никаких драматических событий?

Е. К.: Да, событий, которые оказывали бы влияние на судьбу народов, не было. Однако были различные планы, концепции, замыслы, которые чрезвычайно занимали Бонапарта и окружающих его добровольных изгнанных. Существовали, например, проекты побега в Америку, которым Наполеон решительно противился. В моем фильме есть такая сцена: Наполеон высказывает опасение, что в Америке о нем забудут окончательно, тогда как об узнике англичан на острове св. Елены должен помнить весь мир. Пока он жил, о нем помнили, его боялись, ибо в памяти его многочисленных врагов еще был жив эпизод, называемый «Сльба и Сто дней». Ведь тот побег вызвал подлинный перелом и смещение — достаточно было бы, чтобы нога императора вновь коснулась европейского континента...

Е. П.: Но вернемся к вашим источникам. Были ли публикации, целиком посвященные последним шести годам жизни императора?

Е. К.: На эту тему написано несколько книг, наиболее известна из них работа Поля Ганьера «Наполеон на острове св. Елены», есть также немецкие и чешские публикации. Естественно, я изучал исключительно этот, последний период жизни Бонапарта.

Е. П.: Поскольку литература, беллетризованные биографии, научные труды, многочисленные фильмы утвердили в массовом сознании образ Наполеона как завоевателя мира, генерального вондра, хотя личности противоречивой и неоднозначной в своих поступках, полагаете ли вы, что зритель примет замысел вашего фильма?

Е. К.: Для меня самое важное — это тема. Если 80 процентам людей — тема — знакома, то я считаю, что фильм-артистический вариант этой темы, безусловно, будет принят. Я именно такой темой являюсь лично Наполеона. Скажите, а кто-нибудь знает, как умер Наполеон?

Е. П.: По правде говоря, не знаю.

Е. К.: Даже те, кто всерьез интересуется этой эпохой, часто не помнят дату его смерти. Зато помнят даты знаменитых сражений: Маренго, Аустерлиц, Вена, Варгран, Бородино, Ватерлоо. Я утверждаю, что в своем фильме покажу его смерть.

Е. П.: Действие в фильме разворачивается вплоть до кончины императора?

Е. К.: Разумеется. Но я не показываю его похорон — ведь вам известно, что Бонапарт был похоронен дважды: на острове св. Елены и двадцать лет спустя в Париже.

Е. П.: А отчего он умер?

Е. К.: Вероятнее всего, от рака печени, хотя наукой это не подтверждено. Ему не было

пятидесяти двух лет. Существует также версия, что Наполеон был отравлен англичанами при помощи белого мышьяка, которую запатентовал под своим именем император. Об этом существует особая литература. Эта версия возникла после осмотра останков Наполеона, когда в его волосах обнаружили мышьяк.

Однако вскоре оказалось, что в минимальных дозах этот яд может существовать и в окружающей среде. Кстати сказать, Наполеон был одержим манией преследования — он постоянно уверял, что англичане хотят его отравить, хотя некоторые исследователи полагают, что это был сознательный тактический ход Бонапарта.

Е. П.: Работа над фильмом подходит к концу, вы уже начали монтаж. Когда мы увидим фильм?

Е. К.: Фильм должен быть вскоре закончен. Меня ждут еще поставщики: французско-английская языковая версия, Французский восток между собой по-французски, англо-английская, по-английски, а англичане с французским — по-французски, так как дипломатическим языком тогда был французский.

Е. П.: Польская версия по необходимости будет сопровождаться титрами. Вы не собираетесь дублировать фильм?

Е. К.: Нет. Тогда фильм лишился бы аутентичности, подлинности, локального колорита, исцелил бы подлинное голос актёров.

Е. П.: Каков опыт вашего сотрудничества с Сержем Зильберманом, известным продюсером фильмов Буноуэля, Курошвы? Полезна ли такая совместная работа?

Е. К.: Об этом можно будет судить немного позже, когда фильм встретится с польской и французской публикой. Но вообще-то в работе такого типа возникает больше трудностей и диспропорции. Это столкновение двух совершенно разных систем, особенно в отношении экономики.

Однако совместное производство дает много определенных преимуществ. Например, работа за собственный счет, я не смог бы располагать такими великолепными костюмами — у нас просто нет таких материалов, аксессуаров, всех тех деталей, которые создают правду исторического костюма.

Без договора о совместном производстве я не смог бы пригласить французских и английских актёров, благодаря которым достигаются правда образов и атмосфера эпохи.

Е. П.: Если говорить об историческом фильме, то у вас уже есть подобный опыт — вспомним «Бороно».

Е. К.: В историческом фильме я также стремился достигнуть человеческой правды, которая в то же время являлась правдой психологической. Если зритель удеется выжить, тогда зрелище, спектакль убедит зрителя. Все не следует искать какой-то иллюзии, какую-то систему условностей, внушающую зрителю нечто не совсем соответствующее эпохе. Я полагаю, на собственную интуицию, и она меня, как правило, не обманывает. Вообще трудно говорить о неуловимом.

Е. П.: Как себя чувствует автор, делающий фильм о французской истории? Вы не первый, ибо Анджей Вайда сделал фильм о Дантоне, что имело отклик во Франции.

Е. К.: Я всегда вращался в кругу универсальных тем, которые не имели и не должны были иметь временных границ. Прус, правда, был сделан по-польски, но в повести, и фильм имели универсальное звучание. «Мать Юнона от Ангелов» Ивашиевича также была по-польски, но сама фабула была принесена писателем из иного круга культуры. Когда-то я мечтал об экранизации «Намо градец» — и вновь сходная ситуация. Поэтому я не испытываю особых трудностей в переводе судьбы Наполеона на язык кино, особенно потому, что здесь более важна биография, чем фрагмент чужой истории.

Е. П.: В начале нашего разговора отмечалось, что ни один польский режиссер, обращаясь к образу Наполеона, не митовал Сомосьеры, Варшавского князства, русской кампании, что обманутые надежды, свисающие с той эпохой, всегда присутствуют в таких фильмах. Интересно, будет ли в вашем фильме хотя бы упоминание о Польше и поляках?

Е. К.: Видите ли, я думаю об этом. Однако в конце концов пришел к выводу, что к своему замыслу надо относиться бережно и ничего не делать через силу. Единственной возможностью вспомнить о Польше давала личность капитана Пентювского, некоторое время жившего на острове. Однако эта фигура не до конца ясна и определена, да и Наполеон не слышим высоко ценна капитана. В итоге места в сценарии ему не нашлось.

Е. П.: Спасибо за беседу.

(Еженедельник «Культура», Польша).

© Луи Марьяк. «Наполеон на скагронном ложе». (Расулов, 1821).

НЕИЗВЕСТНЫЙ НАПОЛЕОН

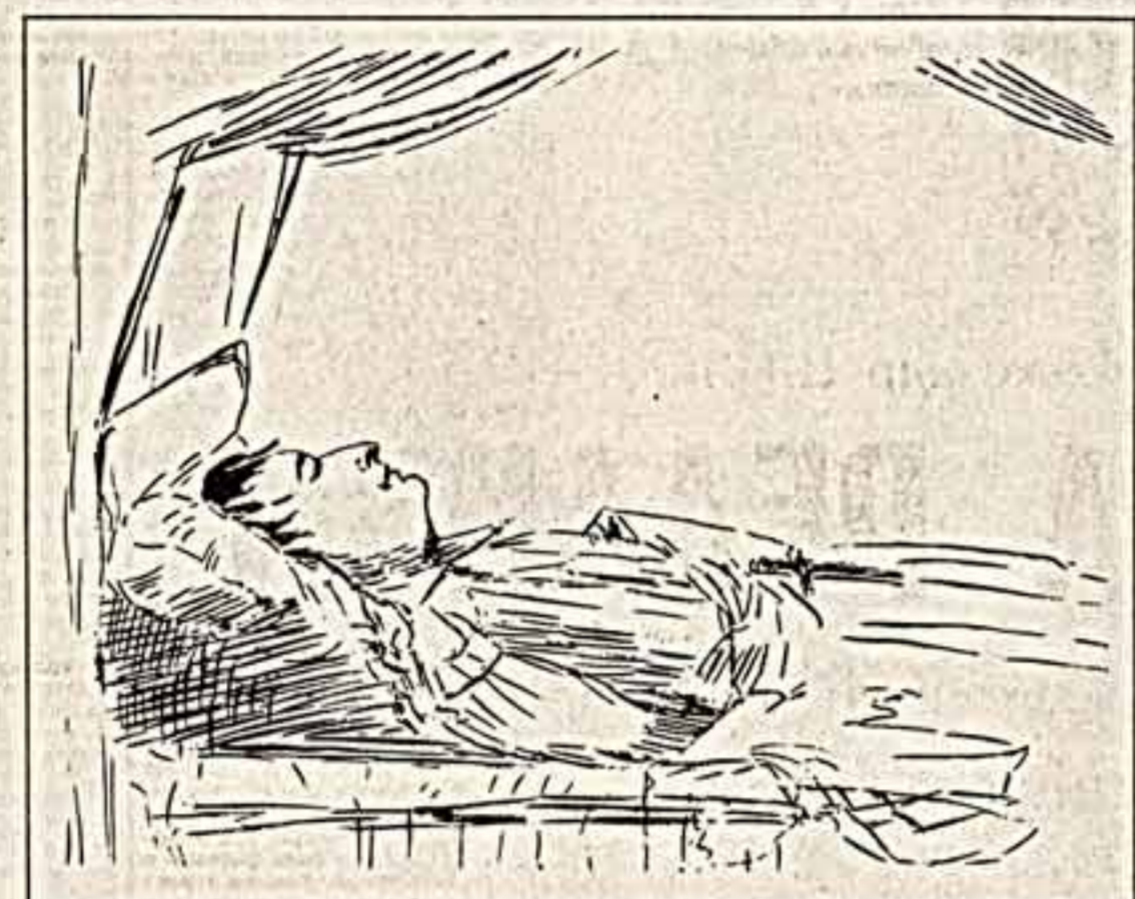


Иллюстрация к фильму «Наполеон»

Огни Бродвея...

МАЛЕНЬКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНОМУ НЬЮ-ЙОРКУ



Сцена из спектакля «Огни Бродвея»

ТОЛЬКО ЧТО на Бродвее закрили спектакль — и начался. Продюсеры поняли, что ни никогда не соберут в кассе таких денег, которые покрыли бы расходы на постановку. Играть же мюзикл дальше значило еще больше влезать в долги. А за те четыре месяца, что шел спектакль, долго набралось на пять с лишним миллионов долларов.

Плох был мюзикл? Критика сошла его ниже всякой критики. Я не видел ни одной рецензии, где бы спектакль, изобретавший разудалую жизнь некоего любителя четких Леса Деймонда по кличке Лес (инюг), не ругали самым последним словом. Спектакль и был убит рецензиями: в театре, где шел мюзикл, почти всегда густовало свежее половное место. Кому охота платить тридцать пять — пятьдесят долларов за билет и смотреть то, что критика разосила в лух и прах!

А в нескольких шагах от театра, где долгие «сплошны» лилого гангстера-четверолика (фигура, кстати, реальная: в самом деле был тактик в конце двадцатых годов), уже второй сезон идет мюзикл, от которого критика рецензиям и восторге. Идентичный рецензиям не «счаст». Но и билетов не достать. Больше чем в конце лета, и то лишь на галерею, уже сейчас ничего не купится, все распродано. Это «Призраки Уэббера».

На успех работает, конечно, имя композитора — имя сенсационное. Но есть и еще один плюс: британское происхождение мюзикла. Я готов спорить, что если на Бродвее будет идти два спектакля, одинаковые по своему качеству, публика предпочтет тот, что сработан в туманном Альбоне. Публика в последние годы оказалась приучена к тому, что традиционный бродвейский жанр — мюзикальный спектакль — больше всего удеется именно британцам. И это позволяет открывать глаза на то, что никуда не денется. «На Бродвее британец всегда прав» — примерно такое отношение сформировалось и укрепилось у зрительской публики.

Открывав свежий номер еженедельника «Нью-Йорк». Там — сводная афиша: все, что идет на Бродвее. Насчитал десять мюзиклов. Пять — не американские по происхождению. Четыре британские, один южнотранкский. Появились они задолго до «Леса Деймонда и, уверен, продержатся еще не один сезон. Какое-то особое качество? Не сказал бы. Есть, правда, исключения. Например, «Отверженные». Блестяще поставленный Тревором Нэнном по мотивам романа Юго. Интересен своей необычностью южнотранкский спектакль «Серебряная» — спектакль на Соуэто, об их будущее, насыщенных столкновениями с аппаратом. А остальные будоражат ошеломляющим красками и звуками «Призраки», удаляют «Южнотранк» — тем, как удалось «внестись» целый спектакль на сцену, ведь по сути одной мелодии — мелодии «вспоминания», полнейшей незамысловатостью расслабляет и «я и моя девушка». Но все спектакли зрелищны, все смотрятся, каждый без труда можно дождаться до конца. А зрелищность и есть то, чего требует бродвейский зритель.

Сделать спектакль зрелищным — дело непростое, дорожное. Когда в пятьдесят шестом на Бродвее ставили «Мою прекрасную леди», постановка обошлась меньше чем в полмиллиона долларов, самый дорогой билет стоил около доллара, и зрители окупались в течение двадцати пяти недель. Постановка «Призраки» стоила восемь миллионов, самый дорогой билет — пятьдесят долларов, затраты покрывались не раньше, чем через шестьдесят пять недель. Продюсеров, готовых выкладывать такие деньги под американские мюзиклы, раз два и обчелся, а под британские — немало. Заколдованный круг!

Есть ли удача? Думаю, есть. Например, спектакль «Восточно-стандартное время», поставленный по пьесе тридцатилетнего Ричарда Гринберга. История того, как этот спектакль попал на Бродвей, типична. Пьеса прошла обиход на многих провинциальных сценах, прежде чем те, кто финансировал постановку, не убедился, что можно без чрезмерного риска выходить на нью-йоркскую сцену. Не на самом Бродвее, заметьте, а в начале на «нахаттском» окраине. И лишь после того, как и там все прошло удачно, настала очередь Бродвея, который требует таких затрат, что все предельно кажется просто мелочью.

Спектакль, к счастью, пережил этот долгий путь. Он о тех, кого в Америке принято называть «яппи», о поколениях молодых, удачливых и разнузданных еще выше деловых людей, которых погоня за ошеломительным успехом часто отторгает не только от близких, но и от самих себя, от человеческих чувств. Тема «яппи» на сцене и в театре, не в кинематографе. Америк. Удача «Времена», как мне кажется, в том, что создатели спектакля смогли избежать примитивности, риторичности, черно-белой тональности. Намерено выношу за скобки эти заметки ту часть театрального мюзика Нью-Йорка, которая именуется «Офф-Бродвей» и «Офф-офф-Бродвей»

(то есть «вне Бродвея» и «еще дальше от Бродвея»). Новое там множество, есть удачные, но театральная погода они, увы, не делают. Погуду — хороше это или плохо — все-таки делает Бродвей.

Линкольн-центр, комплекс, возвышающийся в себя «Метрополитен-опера», балетный театр, драматический, два концертных зала и консерватория, — на Бродвее. Но лишь географически. На этом отношении Линкольн-центра и Бродвея кончается. Линкольн-центр — это свой, отдельный мир. Мир классики и современности, вращенной той же классикой.

О самом Линкольн-центре «Известия» уже рассказывали. Теперь — о том, как «яппи» салса в нынешний театральный сезон. Одно из самых примечательных событий — постановка оперы Генделя «Юлия Цезарь» в «Метрополитен-опера». Если не ошибаюсь, «Мет» это делал впервые, пригласив дирижера англичанина Тревора Пиннона, руководителя ансамбля «Инглиш концерт», — чья специальность — музыка домодартовского времени. (Кстати, эта ранняя музыка, и ансамбли, все исполняющие, становится необычайно популярными в Соединенных Штатах, свидетельством чему — увеличение выпуска крупными фирмами звукозаписи пластинок, кассет и компакт-дисков с произведениями конца XVII —

Почти на забыть была выведена и опера Бартона «Занон герцога Ск. ния Борода; томе успев — и у зритель, и у критики.

Должен заметить, что и «Метрополитен» критика настолько популярности и известности — это для критики не прелестнее, а, наоборот, повод поговорить о проблемах и просчетах. Проблем же у «Метрополитена» немало и в основном те, которые связаны с подбором певцов. Проблемы в немалой степени вызваны тем, что «Мет» платит меньше, чем многие западные европейские оперные театры и некоторые театры в самой Америке. Солст получит за один выход девять тысяч долларов в «Метрополитен» — на двадцать две тысячи в «Ла Скала» и тридцать шесть — в Турине. Немаловажно, что в течение одного сезона «Мет» дает двадцать шесть спектаклей. По словам Диконата Фрэнда, одного из администраторов «Мет», «во всем мире не наберется столько первоклассных певцов, сколько нужно, чтобы провести все спектакли».

И, надо сказать, это чувствуется. Проблема солистов обречена почти что на фiasco постановку «Свадьбы цырюльников». Как звантно писал рецензент «Нью-Йорк таймс», администрация постановила бы куда мудрее, если бы просто вышла на умлу и

крикнула: «Эй, есть кто-нибудь, кто спев бы партию графа?»

Но отнюдь не поставила «Анда» с Пласидо Доминго, Агнес Милло и Шарриком Миллсом в главных партиях.

Успех постановки не только благодаря изумительной работе солистов, но и необычайной режиссуре. Эту оперу «Мет» ставит практически каждый сезон начиная с 1986 года. В нынешнем сезоне ей дано новое прочтение — английским режиссером Соией Фризея (приглашенной сотрудничать с «Метом» тогда, когда постановка, предложенная Франко Злеффрайле, оказалась слишком дорогостоящей).

И в заключение — новость: Елена Обозцова только что подписала контракт с «Метрополитен-опера». Она будет петь в спектаклях сезона 1990/91 года. Пожелаем же не только успеха на сцене «Мет», но и удачу: будет так нужно ей в Нью-Йорке, где присямы не удавались даже самым блестящим талантам...

А. ШАЛЬНЕВ.
(Соб. корр. «Известия» — специально для «Советской культуры».)

НЬЮ-Йорк.

© На Бродвее. Эти два разные работы объединяет творчество знаменитого Джереми Роббинса.

Фото из журнала «Тайм».