

Коммунистическая партия, разрабатывая великую программу крутого подъема сельского хозяйства и создания обильных сельскохозяйственных продуктов, указала на необходимость улучшить деятельность культурно-просветительных учреждений в деревне.

Прошло немногим более полугода с момента, когда тарановские колхозники обратились с призывом поддержать их инициативу по созданию новых очагов культуры...

Дружная поддержка оказали колхозным крестьянством патристическому движению трудящихся Тарановского района, убедительное свидетельство жизнеспособности этого движения.

Работники культуры во многом могут и должны помочь начинающим труженикам села. Создание типовых проектов клубов, техническая помощь и советы при возведении построек...

ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ

В Западном Казахстане обращение тарановцев широко обсуждалось в районах на собраниях партийного актива, на сессиях сельских и аульских советов...

Ответа не только словом, но и делом на призыв тарановцев, трудящиеся Западно-Казахстанской области тоже принесли.

Замечательную инициативу проявил коллектив Чапаевского колхоза № 103. Обсудив обращение тарановцев, рабочие этого хозяйства решили построить своими силами два клуба...

Члены сельхозартель имени Кирова общими силами отремонтировали свой клуб, в 1955 году построили колхозный дом культуры.

Так же горючо откликнулись на призыв тарановцев труженики Акмолинской области. В этом году они решили построить в колхозах, совхозах, МТС области 43 клуба, пять домов культуры...

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

ПОЧИН ПОДДЕРЖАН

Созвездием утром оживлению на шоссе Елака-Кировград. Одна за другой мчатся машины с лесом, цементом, железом...

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

Вперед спешат с шоссе полуторка — она едет в колхоз имени Сабара, что в селении Ялдилан.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 64 (298) Суббота, 21 мая 1955 года Цена 40 коп.

В одном строю

Нынешняя весна по блатовам людей и землю солнцем и теплом. Вылететь до мая дожди, шум и плеск, пошел по полям и лугам.

В полевых станках сельхозартель имени Сталина и тракторных бригадах Шебекинского МТС боевые листки, вышущиеся культурными бригадами, призывают: «Используй каждую минуту для дела!».

В эти дни секретарь партийной организации сельхозартели в Анапье на совместном заседании бюро колхозной и территориальной партийных организаций обратился к культурникам:

«Вся ваша работа должна быть перенесена в бригады. Будьте в одном строю с колхозниками и механизаторами!»

Быть в одном строю с тружениками полей — это почетный долг культурников. И с первых дней она выполняла его.

Поздоса непогоды осталась позадом. Над полями — высокие, безоблачные майские небо, наполненное теплом и светом.

До блока укатанная дорога, следов крутой поворот, идет вдоль реки в гору, и азору открывается красивая картина: над зеленой полосой леса неожиданно вымостит снежно-белая гряда.

Не удалось расквашула районный центр Шебекино. В районном отделе культуры не оказалось на месте ни одного работника.

Пришел ко мне колхозник товарищ Ходеев и заявил: «Что же ты, товарищ Тхагалегов, не видишь, что нам клуб не работает? Люди уже сколько дней сеют, а заветующий клубом в поле неса не показывает».

Возмесь всего Тхагалегова обидело то, что еще недавно бывший заветующий клубом т. Степанов общал исправиться.

И направо так решил! Неправильно решил, — говорит он и, подумав, добавляет: «Но таких руководителей у нас больше нет».

В июне нынешнего года исполняется десятая годовщина со дня освобождения Закарпатья с Советской Украиной.

Ю. Уров и другие актеры, пришедшие в театр на самодеятельных коллективов.

«Артисты и знаменитые село, собирались показать этот спектакль только один раз для детей».

«Русский характер!» — проговорил басом возчик Георгий Фотул.

«Вот бы нам самим сыграть эту пьесу!» — предложила вдруг грузчик Нина Флазар.

РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ БАШКИРИИ



На снимке: башкирский национальный танец «Куните» в исполнении участниц художественной самодеятельности клуба нефтяников города Октябрьский М. Аташтаровой и З. Курманова.

Перед декадой в Москве

27 мая в Москве начнется декада башкирской литературы и искусства. В столицу приедут башкирские Театр оперы и балета и Академический театр драмы.

В честь открытия декады 27 мая в Зале им. П. И. Чайковского состоится большой концерт, в котором примет участие коллектив башкирской самодеятельности.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.

В репертуар Башкирского драматического театра наряду с классическими произведениями «Дядя Ваня» и «Отелло» включены и национальные спектакли: «Одинокая береза» Мустая Карима.



Новое здание кинотеатра в городе Белорецке Башкирской АССР. Фото П. Петрова.

ДРУЖБА СО ЗРИТЕЛЕМ

В июне нынешнего года исполняется десятая годовщина со дня освобождения Закарпатья с Советской Украиной.

Ю. Уров и другие актеры, пришедшие в театр на самодеятельных коллективов.

«Артисты и знаменитые село, собирались показать этот спектакль только один раз для детей».

«Русский характер!» — проговорил басом возчик Георгий Фотул.

«Вот бы нам самим сыграть эту пьесу!» — предложила вдруг грузчик Нина Флазар.



Правдиво показывать жизнь

По материалам киножурнала «Нижнее Поволжье»

Успех этого дела во многом зависит и от того, насколько своевременно и регулярно студия получает информацию с мест, как тесно она связана с различными областными и районными организациями.

Важная, благородная тема

Б. РОСТОКНИИ

Всем памятны строки исторического романа Шкловского — «Важная, благородная тема», посвященного героическому характеру — характеру советского человека, патриотического сознания, патриотического долга.

Наше искусство способствует формированию истинно героического характера — характера советского человека, патриотического сознания, патриотического долга. Этой теме посвящено много произведений советского искусства.

Борьба с врагами, чтобы сделать ближний мир лучше — мир свободного созидательного труда. Так уже в раннем образе советского воина намечалась та светлая гуманистическая тема, которая отделила задушевную и поэтическую тему от героической.

Достаточно ли учесть и продумать драматургами и театрами глубокую тему этого героического искусства, посвященного героическому характеру — характеру советского человека, патриотического сознания, патриотического долга.

В конце войны и в первые годы после победы победного завершения на сцену пришла тема «за тех, кто в поле», Б. Лавренко, «Офицер флота» А. Крона, «Странники» Ю. Чапурина, «Соловьиный двор» Б. Черского, «Взрывная смесь» А. Корнейчука.

Давайте и в этот раз не забыть о героическом характере — характере советского человека, патриотического сознания, патриотического долга. Этой теме посвящено много произведений советского искусства.

Наше искусство способствует формированию истинно героического характера — характера советского человека, патриотического сознания, патриотического долга.

Борьба с врагами, чтобы сделать ближний мир лучше — мир свободного созидательного труда. Так уже в раннем образе советского воина намечалась та светлая гуманистическая тема, которая отделила задушевную и поэтическую тему от героической.

Достаточно ли учесть и продумать драматургами и театрами глубокую тему этого героического искусства, посвященного героическому характеру — характеру советского человека, патриотического сознания, патриотического долга.

В конце войны и в первые годы после победы победного завершения на сцену пришла тема «за тех, кто в поле», Б. Лавренко, «Офицер флота» А. Крона, «Странники» Ю. Чапурина, «Соловьиный двор» Б. Черского, «Взрывная смесь» А. Корнейчука.

Давайте и в этот раз не забыть о героическом характере — характере советского человека, патриотического сознания, патриотического долга. Этой теме посвящено много произведений советского искусства.

Сталинская область. Сотни горняков и членов их семей участвуют в кружке художественной самодеятельности, организованных во Дворце культуры имени Сталина шахты «Красная звезда» (г.рест Чистяковск). Успешно работает при дворце культуры секция композиторов-любителей. Участники секции создали более 60 музыкальных сочинений для хора и солистов, ряд инструментальных произведений.

На снимке: шахтеры обсуждают новую песню «Край Донской», написанную Э. Морозовым — учеником 10-го класса школы № 2 шахтерского поселка. Слева направо: контролер ОТК шахты В. Гусейниев, Э. Морозов, руководитель шахтерского ансамбля песни и танца Г. Пономаренко и токарь шахты И. Барников.

Это не второстепенное дело

Успех этого дела во многом зависит и от того, насколько своевременно и регулярно студия получает информацию с мест, как тесно она связана с различными областными и районными организациями.

Репортажные съемки требуют зоркого журналистского глаза, умения в законных пределах раскрыть содержание события, передать его с большой эмоциональной силой.

Наиболее слабой стороной журнала «Нижнее Поволжье» является недостаточность репортажей. В нем не хватает репортажей о жизни шахтеров, рабочих, колхозников, о труде и борьбе.

Важнейшим источником информации являются репортажи с мест. Они должны быть не только фактологически точными, но и эмоционально насыщенными.

Создание поучительных, запоминающихся сюжетов о подвигах советского народа требует не только творческой мысли, но и глубокого проникновения в материал, умения на конкретные факты и примеры передать суть явления.

Систематическое изучение кинохудожественного качества киножурнала, повышение мастерства режиссеров и операторов, создание разнообразных по жанрам особенностей и оригинальных по своему решению сюжетов — непременный долг творческих работников и руководства киножурнала.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ТБИЛИСИ

В дни, когда отмечалось 130-летие со дня смерти великого немецкого поэта Фридриха Шлегеля, Театр имени К. Марджанишвили показал свою новую работу — постановку трагедии «Мария Стюарт».

МУКАЧЕВО

С большим успехом выступает здесь Областной украинский драматический театр. Его репертуар «Поиск на окраине» и «Горизонты» А. Арбузова и другие произведения советских авторов.

ТУЛА

Областной драматический театр показал зрителям постановку пьесы В. Маяковского «Бала», которая осуществлена А. Соколовым, художник Л. Врунгов, композитор Б. Шаляпин. Основные роли исполняют П. Волков-Марский, Г. Горштейн, Е. Басин, Ю. Лукин, Э. Корсуний, К. Гелла.

КАЗАНЬ

О казанском периоде жизни А. М. Горького рассказывает пьеса местного драматурга М. Евдокимов «Юность буревестника», которая поставлена на сцене Большого драматического театра имени В. И. Казанова Э. Бебутовым.

ВИАНА

Музыкальный русский драматический театр гастролирует в Ужгороде.

ВИАНА

Музыкальный русский драматический театр гастролирует в Ужгороде.

МУКАЧЕВО

С большим успехом выступает здесь Областной украинский драматический театр. Его репертуар «Поиск на окраине» и «Горизонты» А. Арбузова и другие произведения советских авторов.

КАЗАНЬ

О казанском периоде жизни А. М. Горького рассказывает пьеса местного драматурга М. Евдокимов «Юность буревестника», которая поставлена на сцене Большого драматического театра имени В. И. Казанова Э. Бебутовым.

ТАТТИ

Музыкальный русский драматический театр гастролирует в Ужгороде.

ТАТТИ

Музыкальный русский драматический театр гастролирует в Ужгороде.

Успех этого дела во многом зависит и от того, насколько своевременно и регулярно студия получает информацию с мест, как тесно она связана с различными областными и районными организациями.

Наиболее слабой стороной журнала «Нижнее Поволжье» является недостаточность репортажей. В нем не хватает репортажей о жизни шахтеров, рабочих, колхозников, о труде и борьбе.

Создание поучительных, запоминающихся сюжетов о подвигах советского народа требует не только творческой мысли, но и глубокого проникновения в материал, умения на конкретные факты и примеры передать суть явления.

Систематическое изучение кинохудожественного качества киножурнала, повышение мастерства режиссеров и операторов, создание разнообразных по жанрам особенностей и оригинальных по своему решению сюжетов — непременный долг творческих работников и руководства киножурнала.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

Словом, чтобы более экономно использовать кадры киножурнала, давая парадю с очерками, кинопортретами, зарисовками короткими репортажными заметками о событиях и людях.

