

ШИРИТСЯ НАРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА

Коммунистическая партия, разрабатывая великую программу кроткого подъема сельского хозяйства и создания обилия сельскохозяйственных продуктов, указала на необходимость улучшить деятельность культурно-просветительных учреждений в деревне. Все более высокие требования к их работе предъявляют труженики села. Одним из ярких проявлений растущей культуры колхозников, колхозных работников МТС и сельхозников является почин, родившийся в сельхозартели имени Молотова Тарановского района Кустанайской области, освещенный на страницах газеты «Советская культура».

Прошло немногим более полугода с момента, когда тарановские колхозники обратились с призывом поддержать их инициативу по созданию новых очагов культуры и средствами колхозов. Этот призыв нашел самый горячий отклик не только в Кустанайской области, но и за ее пределами. Так, следуя примеру тарановцев, большое количество на строительство и ремонт культурно-просветительских учреждений ассигновано колхозами Новосибирской области, Азербайджанской ССР и других областей, краев и республик.

Дружная поддержка, оказанная колхозниками крестьянству патриотическому национально-трудящимся Тарановского района, — убедительное свидетельство жизненности этого движения. Долг работникам культуры — оказать ему всяческую поддержку и практическим помочь претворению в жизнь широкой народной инициативы.

Работникам культуры во многом могут и должны помочь начинаниям тружеников села. Создание типовых проектов клубов, техническая помощь и советы при возведении построек, налаживание массово-политической работы в новых очагах культуры должны повсеместно находиться в центре их внимания.

ДОСТОЙНЫЙ ОТВЕТ

В Западном Казахстане обращение тарановцев широко обсуждалось в районах и сельских партийных активах, на сессиях сельских и земельных советов, на заседаниях правлений колхозов, общих собраний колхозников, рабочих МТС и сельхозов. Всюду пропитаны обязательства по улучшению работы очагов культуры.

Отвечая не только словом, но и делом на призыв тарановцев, трудящиеся Западно-Казахстанской области после принятия обязательств уже многое сделали: в 12 колхозах открыты новые клубы, в 11 — созданы радиоустановки, радиофизировано 14 населенных пунктов, пущены в ход две электростанции, капитально отремонтированы здания трех районных домов культуры, пять сельских, пять колхозных клубов. Молодежь колхоза «Хлебород» Теректинского района своим силами отремонтировала клуб, в котором успешно работают недавно организованные кружки художественной самодеятельности. Открыты клубы в колхозах имени Ленина, Молотова, Балынина, Кироя Чапаевского района. Скоро будут открыты клубы еще в трех сельхозартелях этого района.

Значительную инициативу проявили колхозы Чимкентского консультата № 103. Обсудив обращение тарановцев, рабочие этого хозяйства решили построить санатории для клуба, три красных уголка с библиотеками, соорудить стадион и эндоцентрик. В короткий срок из центральной усадьбы завода оборудован клуб на 200 мест, в отведенных уже открыты красные уголки.

Члены сельхозартели имени Кирова общиной силами отремонтировали свой клуб, в 1955 году построил колхозный дом культуры. В поселке Облызы под избушечками куплен новый дом.

Так же горячо отклинулись на призыв тарановцев труженики Акмолинской области. В этом году они решали построить в колхозах, совхозах, МТС области 43 клуба, пять домов культуры, 69 красных уголков, 16 библиотек, 14 бани, 24 радиоустановки, более 20 стадионов и спортивных площадок, капи-

ПЕСНЮ СЛАВЛЮ БОЛЬШИЕ ДЕЛА

Там, где тяжко серая сталь била,
Где ветер волны не росла,
Где не было людей, но и кирпича
орла, —

Там сейчас, погладив, новоселье жидают,
Трактора по степи в наступление идут,
Кирилло — это сина поднимают.
Они песню о будущем счастьеют.

Голос славных тарановцев слышу,
Слушаю друзью, друзью:

— Пусть дома поднимаются выше,
Все мы стоим в один руки, друзья!

На путь грядущий своим трудом,
Из фундамента и до крыши, друзья!

И мы правы гордиться своим трудом,
Счастье входит в каждый колхозный дом,

Близкий голос Москвы они слышат,
И с сердца зажигаются новые огни!

Ты предешь, увидишь, как стены
расцвела,

Наша сила к жизни ее подняла.

Л. сяди заняты, вместе с вами
Песней радости славлюсь большею дела!

Мыльниадаров,
народный артист.

Первая с казахского
Андрей Досталь.

ПОЧИН ПОДДЕРЖАН

Солнечным утром оживленно на шоссе Елань-Кирзоводск одна за другой машины с лесом, цементом, железом, — колхозники торопятся заключить строительство начатых зимой жилых домов, животноводческих ферм, клубов. Другие машины везут из города одежду, обувь, культиваторы.

Впереди сворачивает с шоссе полугодовая — она едет в колхоз имени Сабира, что в селении Ихиль.

Богат и славен колхоз имени Сабира. Три с лишним миллиона рублей дохода получили он за истекший сельскохозяйственный год. В домах колхозников во встречающиеся даты предметов, свидетельствующих о том, как растет культура села. Гардеробные шкафы, отличная посуда, шелковые покрывала, радиономинки, картины, музыкальные инструменты. Во многих семьях родители хотят обучать детей музыке. И вот уже в Еланьский райпотребсоюз поступают заявки: хотим купить пианино, скрипку!

...Некоторое время назад по дороге Елань-Кирзоводск наехал на высокий художественный членов в сапогах и кожаной куртке. Утром этого дня между высоким человеком и секретарем райкома партии происходил следующий разговор:

— Как вы посмотрите, товарищ Назаров, если мы попытаем вас на колхоз? Вам не жалко расстаться с городом, с городскими удобствами и привычками?

— Ну, что ж. Нужно и в деревне создать такие условия, которые не отличаются бы от условий жизни в районном центре...

Оплата работы в сельском хозяйстве была в Ахмадуле Нахажове членом. «Сейчас час главнее», — думал он, когда на колхозном собрании его избрали председателем артели, — опереться на людей, найти хороших помощников, склонить артель».

Чуть еще солнце на восходе, а высокую фигуру преисполнителя уже можно было видеть по из полевых станам, то на фермах, то в конторе, то в домах колхозников. И везде он был занят делами: есть укладение, проверка, выполнено ли задание, несет ответственность, если сам не знает, спросит, не беспокоя ни учреждения, ни потерпевших.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 64 (298)

Суббота, 21 мая 1955 года

Цена 40 коп.

В одном строю

Ананьев. Он только что опидался с очередным номером стенной газеты «За землю». А также из газеты будет размещена в 24 экземплярах.

Сегодня ее прочитают в полеводческих и тракторных бригадах, на фермах, в овощеводческих землях.

Но этот раз свежий номер газеты понесут с собой в поле участники художественной самодеятельности.

В сельском клубе, где собрались кружковики, подходит машина. Через час коллективы самодеятельности выступят с концертами в поле перед колхозниками и механизаторами.

По-другому обстоит дело в колхозе имени Андреева. Культурно-просветительная работа здесь слабее, чем в соседних сельхозартелях. А условия одинаковые. Иранда и здесь читаются лекции, и здесь выступают с концертами кружки самодеятельности (хотя и реже), нещадно поставляются наглядная агитация. Но меньше огоньки в работе, меньше умения так использовать все формы своей деятельности, чтобы она приносila наилучшие результаты.

Но никак не проходит выступать перед полупустым залом. А раньше это было обычным явлением. Поэтому? Потому что заранее знали колхозники: скучно будет слушать. Разложит лектор перед залом, и погаснет интерес к лекции. И погаснет интерес к концертам. И помогает! Вот бы в сельхозартилле имени Стальина...

— Никого не погонят эти лекции, Тал, — пустят зал, — говорит Тхагалегов.

А теперь понятно — за «глачками» не гоняется. Когда лекцию готовят, думают, как сделать, чтобы она помогла колхозникам. И помогает! Вот бы в сельхозартилле имени Стальина...

Клубом заведует здесь Иван Куинь. Еще до начала сезона клуб перенес всю деятельность в поле. Началась с лекции агронома колхоза Ивана Васильевича Демчука. Послушать его собирались в клубе иногородние. И так, где еще недавно под вторым зданием клуба было помещение библиотеки, открытое на одной лекции. Ва-и-хих колхозников не показали ни одного фильма. Крайне редко демонстрируются фильмы в тракторных бригадах и на животноводческих фермах Джамбылского и Тайынского районов.

Большине претензии у тружеников села к предпринимателям и учреждениям культуры городов. Шефы не выполняют своего долга, почти совсем не памятуют селец. Например, научные работники и студенты Узбекского педагогического института почти целиком год не бывали в подшефной Центральной районной библиотеке. Задыхаются в своих полевых колхозах на мельнице № 2, краеведческом зале № 17, зато не имени Чапаева.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Неподалеку раскинулся районный центр Шебекино. В районном отделе культуры не оказалось на месте ни одного работника. Над головами — высокое, безоблачное кайское небо, наполненное теплом и светом. И так, где еще недавно под вторым зданием клуба было помещение библиотеки, открытое на одной лекции, вдруг исчезло. Агрономы и механизаторы, пославшиеся на знаменитые ледяные ветви, не погасли.

Далее вдоль уединенной дороги, сделав круговой поворот, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Неподалеку забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

Следует напомнить некоторым нерадивым и забывчивым людям о том, что строительство учреждений культуры, улучшение их работы будет способствовать успешному решению задач, поставленных перед тружениками села Коммунистической партии и Советским правительством.

Из памяти забытыми были вспомнили старые лекции Тхагалегова, идет вдоль реки в гору, и вдруг открывается красавица картина: над зеленой полосой леса неожиданно возникает снежно-белый град — это знаменитые ледяные ветви Белогорской области.

ОХРАНЯТЬ ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ СЛАВЫ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

До 1805 года станица Старочеркасская (городок Черкасса) была столицей Войска Донского. Здесь в первой половине XVI века зарождалось казачество на Дону. Учились тут воинской линии и наставническому прославленному казачьему полководцу: генералу Отечественной войны 1812 года, «кихору Атаману», как его обычно называли поэты В. А. Жуковский, — М. И. Платов, генерал Балашов и другие.

Нельзя не любить эту станицу. Сюда приезжают из Ростова, Таганрога, Новороссийска и других городов и районов рабочие, студенты, учителя, учащиеся.

Самое значительное сооружение в этом замечательном музее-станице, чудесное здание XVII столетия — собор-крепость с валами, башнями, каменными стенами. Собор сохранился и доныне. В нем сейчас находится филиал областного музея донского казачества. Достроить в свое время собор помог казакам Петр Первый.

У входных дверей собора в толстую каменную стену втыкаются тяжелые железные канцелярии. В них был закован Степан Разин перед тем, как его отправили на казнь в Москву. Недалеко от станицы — небольшая роща. В тени деревьев стоит на холме большой деревянный крест. Здесь похоронены соратники Разина, погибшие в первом бою.

На станичной площади около соборной крепости лежат чугунные горельефные ворота турецкой крепости Азов и массивные стелы от горельефов венгров. Они также говорят о русской славе донских и запорожских казаков, подвигах, совершенных в истории под именем германского «Азовского сидения».

В станице уцелело немало домов трех-четырех этажности причудливой архитектуры, с изразцовыми печами работы искусных мастеров. Особое внимание обращают экскурсанты на дом, в котором жил южно-казачко-крестьянского восстания 1707—1708 годов Кондрат Булавин.

Не меньший интерес вызывает и город Азов. Тут сохранились памятники XIV—XVIII веков: замечательные земляные насыпи Азовской крепости, нароховой погреб, крестьянские ворота.

Некало на Дону исторических мест русской воинской славы сравнительно недавнего прошлого. На территории урочища, что рядом со станицей Старочеркасской, воле братских могил казаков, погибших во время «Азовского сидения» в 1637—1643 году, похоронены красноармейцы, павшие в боях за станицы Старочеркасской и Аксайской в 1919—1920 годах. Странно и безнадежный памятник-ахор, на могиле красноармейца, героя Великой Отечественной войны.

Мы называем только те памятники, некоторые особенности дороги сердцу каждого советского патриота. Именно эти славные страницы прошлого призывают внимание историко-литературных экспедиций.

Но, к сожалению, охраняются памятники донской старины очень плохо. Собер в станице Старочеркасской, сильно пострадавшей во время Великой Отечественной войны (куполы остались без крыш, рамы были выбиты), предлежит разрушаться.

В неудовлетворительном состоянии и памятники Азова.

Несколько лет назад в станицу Старочеркасскую из Москвы приезжала комиссия, которая занималась определением экспонатов, представляющих историческую ценность. Комиссия эта наложила на станицу некоторые знания и печати, подтверждающие их ценность. Но этим она и ограничилась.

Надо надеяться, Управление музеев Министерства культуры РСФСР обратят внимание на станицу Старочеркасскую и другие памятные места.

Д. ПЕТРОВ (БИРЮК),
писатель.

РОСТОВ-на-ДОНЕ.



ПРАЗДНИК ВЕСНЫ, МОЛОДОСТИ И СЧАСТЬЯ

Курортникам — культурный отдых

В замечательных здравницах, расположенных у лазурных берегов Черного моря, в Карпатских горах, в красивейших местах Дальнего Востока и Сибири, в Закавказье, Прибалтике, на Украине, сквозь которые отдохнули и лечатся многие тысячи трудящихся города и деревень.

Долг работников культуры — обеспечить курортникам интересный, содержательный досуг.

Нужен четкий план

В беседе с нашим корреспондентом директором филармонии на Кавказских Минеральных Водах В. Рождественским рассказывал:

— Государственная филармония на Кавказских Минеральных Водах обслуживает четыре города — Кисловодск, Ессентуки, Пятигорск и Железноводск. В каждом из городов имеются театры, концертные залы и залы. Программы такие концерты и концерты в санаториях, которых насчитывается у нас до ста. Надпись большого количества площадок позволяет хорошо организовать обслуживание курортников. Но, разумеется, для этого недостаточно только местных творческих сил. Надо иметь виду, что из курортов приезжают лучшие люди промышленности, транспорта, сельского хозяйства, воинов нации, Армии и Флота, передовой интеллигенции. Это благородный, но и взаимный, требовательный зритель, и обслуживание которого следует заблаговременно и тщательно готовиться. А мы до сих пор еще имеем четкого, всеврашивавшего плана на летний сезон.

Мы рас蓬勃ятся пока только «корнетированным планом». Ни в Гастрольбюро, ни в Москультраде мы до сих пор не получали определенных и точных сведений о том, кому из артистов и когда они намерены направить к нам. Несколько лучше обстоит с гастролями. В мае — июне у нас будет работать Ставропольский краевой драматический театр, в июле — Ставропольский театр музыкальной комедии, в августе приедет из Москвы Театр имени М. Н. Ермоловой, в сентябре он сменил Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского, в октябре — Грозненский драматический театр. Сейчас мы добиваемся, чтобы к нам также приехал Центральный театр кукол и театр руководителя А. Райкина.

В июне отдающиеся на Кавказских Минеральных Водах смогут познакомиться с Уральским русским народным хором, в июле — с Ассиблей песни и пляски народов Южного Кавказа, Воронежский русский народный хор, Украинская республиканская капелла «Трембита», оркестр народных инструментов Молдавии при участии Т. Чебая. Они дадут около ста концертов. Самые давние литературные вечера проводят С. Кошкин и С. Валашко. Советское вокальное и инструментальное искусство, наряду с Н. Козловской, М. Макаровой, Т. Ханум, будет представлять и талантливые молодежи — М. Яншина, Р. Соболевский, В. Грач, М. Федорова, В. Аникина, С. Нейгауз.

Однако далеко не все проводят свой отпуск и лечатся в Крыму и на Кавказе. Жители Дальнего Востока, Сибири, Урала, Каракалпакстана чаще отдыхают в одном из красивейших мест нашей Родины — на курорте Боровое (Комицкая область). Здесь с декабря по апрель в здании на 400 мест. Что же намечено для них в Гастрольбюро? Оказывается, ничего. Ни Боровое ни другие курортные районы — Липецк, Шадриново (Башкирская АССР), Заряпарье — эта организация отдельно не обслуживает.

Летний концертный сезон уже начался, винность корреспонденции в филармонических планах, естественно, подчинена, но следить за всеми концертами, которые должны быть, не получают никаких направлений.

Хочется, чтобы над всеми этими вопросами вскоре, по настоянию задумавших руководителей соответствующих учреждений Министерства культуры.

Куда пойти вечером?

Белый берег Крыма... Десетки тысяч трудающихся съезжаются сюда со всех концов страны, чтобы отдохнуть и укрепить свое здоровье. Дневные часы они посвящают прогулкам, дежанием, пребыванием на море.

Но вот наступает вечер. Куда пойти? — возникает вопрос. Многие курортники хотели бы посмотреть новые фильмы, но в кино не всегда удается. В Ильде, например, нет цин-кинотеатра — «Старый», который, естественно, не может вместить всех желающих. Второй киногород, существовавший здесь в прошлые годы, еще не восстановлен.

Правда, в городе есть еще два-три клуба (морской, строителей, работников торговли), но качество кинооказала таки плохое — очень маленькие зрительные залы и экраны.

В прошлые сезоны в городе был кинотеатр «Новости дня», который помещался в клубе моряков-издателей им. Мая, но здание этого зала был закрыт. В «Бургойской газете» патриоты выступали с просьбой возобновить работу этого кинотеатра, и это было сделано.

Забытое горю-курорт и Гагарине гидроэлеваторные пирсы. А ведь прошли здесь каждый сезон работы циркалистов, выступали крупнейшие мастера советской артизанской. Кинематографические установки Ильи позволяют зетаму пирку работать до глубокой осени. Но сейчас почему-то пирки-шанто здесь нет, хотя широк об этом поднималась не раз.

С. ПАШУТИН,
техник железнодорожного транспорта.

На родине Адама Мицкевича

В Белоруссии, у границы Минской, Гродненской и Молодечненской областей, на высоких холмах раскинулся Новогрудок. Весной с высокой точки города — Замковой горы — ворота открывают чудесное зрелище. В венецианских садах утопают села опустивших деревень. Виды — голубые ленты быстrego Немана. А на горизонте кубчатой полосой виднеется десственный лес. Длинная красота!

Живет такая легенда: принес когда-то Ярослав Мудрый на среднем течении Немана и, обнаружив в четырех милях южнее его прекрасную возышенность, сказал: «Здесь будет город».

Дальше было нашестье татар под предводительством Кайдана, киевские литовские князья Миндовг, разбойники-шварцары, мародерство полчищ Наполеона и, наконец, то, что шло.

Только с сентября 1839 года, когда бересковский народ воссоединился в единой Советской республике, Новогрудок начал настоящую жизнь и ныне достиг незавидного экономического и культурного подъема.

Производства новогрудских предприятий — художественные кустарные вазы, мальтиковые стекло, полуавтоматические кукурузосажалки, сортировщики, «Триумф», зернотоматики — известны далеко за пределами республики. Третья часть холмов Новогрудского района получает миллионы доходов. Во многих городах страны трутятся выпускники новогрудских учебных заведений: педагогическое училище, техникум — финансового и советской торговли, ремесленных училищ, школы медицинских сестер, музыкальной школы, двух средних и одной семилетней школы.

Новогрудок — город юности. И знаменует этот город тем, что здесь прошел свою детство и школьные годы великий поэт польского народа Адам Мицкевич.

Еще на заре советской власти, 18 сентября 1920 года, Новогрудский уездный революционный комитет издал



приказ, в котором, в частности, говорилось, что в городе Новогрудке имел известному всему миру великому польскому поэту Адаму Мицкевичу и что ведется его приватизация.

Вот Новогрудок, около Замковой горы, возвышающийся 15-метровый колюсобразованный холм, по которому встречаются места, связанные с памятью об Адаме Мицкевичем. В деревне Шорцы Любенского района и поныне стоит могучий дуб, под которым он создавал персидский памятник своей знаменитой поэмы «Гражданка». «У хутора Кут в Городицком районе сохранилась так называемая «Камень филаретов», где поэт встречался со своими прогрессивно настроенным друзьями, и график выпустил книгу изображениями великих деятелей прогрессивной культуры о великом польском поэте.

В Новогрудке, около Замковой горы, возвышающейся 15-метровый колюсобразованный холм, под которым его растет, находитесь сила мозгов парка. Каждый житель города знает это — холм Адама Мицкевича, или, как здесь еще говорят, холм бесмертия. Нужно видеть этот чудесный холм, нужно представить себе, сколько людей горстками носили сюда землю, на которой вырос Мицкевич, чтобы понять глубочайшую, вечную любовь народа к поэту.

В Новогрудке, около Замковой горы, возвышающейся 15-метровый колюсобразованный холм, под которым его растет, находитесь сила мозгов парка. Каждый житель города знает это — холм Адама Мицкевича, или, как здесь еще говорят, холм бесмертия. Нужно видеть этот чудесный холм, нужно представить себе, сколько людей горстками носили сюда землю, на которой вырос Мицкевич, чтобы понять глубочайшую, вечную любовь народа к поэту.

Вы помните ли меня? Среди моих друзей, Калиновых, сознанных в систе пустыни угрюмых, Сыны чужой земли! Вы также с давних дней Гражданство обрели в монх заветных душах.

«Адам Мицкевич за границей» — так называется следующая тема экспозиции. Портреты изображают великого человека, очень подвижной и разговорчивой. Он и за границей был энергичен. Но и за границей он не сложил своего боевого оружия.

Сюда, к зоопарку, ежегодно в летнюю пору со всех концов Белоруссии стекаются любители самодельности. Собираются

здесь и три

комнаты.

Экспозиция отражает восемь тем.

Вход в Дом-музей, посетитель увидит прекрасный барельеф Адама Мицкевича из огромной черной мраморной плиты работы польского скульптора Владислава Алециńskiego, а также карту памятных мест, связанных с жизнью и творчеством поэта на территории Волковысии. Здесь же можно будет прочесть настенные изображения великих деятелей прогрессивной культуры о великом польском поэте.

Это — вводная тема.

Вторая и третья темы посвящены детским, школьным и студенческим годам Адама Мицкевича. Две последние отображают период, в который поэт работал над различными романтическими произведениями и принимал участие в тайном обществе филоматов (филоматы — друзья науки, которых объединяла страсть любви к знаниям, а также сочувствие отношению к нарасташевому поэзии).

Особый интерес, несомненно, привлечет шестая тема — «Адам Мицкевич в России». Многоголосые экспонаты и документы дадут возможность исследователям и любителям погрузиться в мир поэта, в который он вернулся из ссылки в 1838 году.

Одним из

занятей

— говорит Сокол-Кутыковский.

— не поднимет

занятей

— это

занятей

</div

