

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 83 (4675)
Вторник, 16 октября
Цена 5 коп.

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 56-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКтябрьской СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1. Да здравствует 56-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!
2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!
3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!
4. Коммунисты! Будьте в авангарде всемирной борьбы за превращение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!
5. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!
6. Трудящиеся Советского Союза! Достойно завершите социалистический соревнование за успешное выполнение девятого пятилетнего плана!
7. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!
8. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!
9. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!
10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!
11. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!
12. Да здравствует интернациональное единство и братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!
13. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!
14. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — органы народной демократии! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность депутатов Советов, ширится участие трудящихся в управлении государством!
15. Советские профсоюзы! Улучшайте организацию и повышайте эффективность социалистического соревнования! Широко вовлекайте трудящихся в управление производством!
16. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
18. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
19. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
20. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
21. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
22. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
23. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!
24. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

25. Работники строительства! Настойчиво добивайтесь своевременного ввода в действие новых объектов! Боритесь за высокое качество и снижение стоимости строительства!
26. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полное удовлетворение запросов советских людей!
27. Честь и слава колхозникам, рабочим совхозов, механизаторам, специалистам сельского хозяйства, работникам заготовительных и транспортных организаций, всем, кто своим самоотверженным трудом обеспечил успешное выполнение высоких социалистических обязательств по производству и продаже государству зерна и других сельскохозяйственных продуктов!
28. Трудящиеся колхозов и совхозов! Боритесь за выполнение и перевыполнение планов и социалистических обязательств по производству и продаже государству продукции земледелия и животноводства!
29. Шире развертывайте соревнования за успешное проведение зимних сенокосов, образовательную работу и весеннему севу и получению высокого урожая в 1974 году!
30. Колхозники и работники совхозов! По-хозяйски используйте землю, технику, трудовые и материальные ресурсы! Повышайте урожайность всех сельскохозяйственных культур и продуктивность животноводства, увеличивайте производство продукции, снижайте ее себестоимость!
31. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и механизации сельскохозяйственного производства, механизации земледелия!
32. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!
33. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистические отношения к труду!
34. Повышайте дисциплину труда и организованность! Свое берите и приумножайте общественную собственность!
35. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими, инженерными, современными методами хозяйствования и управления! Активнее вовлекайте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!
36. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно повышайте роль трудовых коллективов в коммунистическом воспитании, дальнейшем развитии трудовой и общественной активности каждого человека!
37. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Всемерно ускоряйте научно-технический прогресс, укрепляйте связь науки с производством! Добивайтесь быстрого внедрения в народное хозяйство достижений современной науки и техники!
38. Деятель литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!
39. Работники высшей и средней школы! Всемерно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку специалистов для народного хозяйства! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунистической нравственности, сознательного отношения к учебе и труду!
40. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее вовлекайте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!
41. Ветераны революции, войны и труда! Передавайте молодому поколению на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа!
42. Пионеры и школьники! Горько любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!
43. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма,

44. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизменной основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!
45. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
46. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира, демократии и социального прогресса!
47. Трудящиеся социалистических стран! Да здравствует дружба и единство социалистических народов! Пусть крепнет и процветает братское сотрудничество стран социализма! Будьте бдительны к прощам врагов социализма!
48. Братский привет рабочему классу капиталистических стран, самоотверженно отстаивающему права всех трудящихся, борющемуся за мир, демократию и социализм!
49. Горький привет народам, сбросившим колониальную оккупацию, борющимся за упорное независимости и социальный прогресс своих стран!
50. Горький привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!
51. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борющегося за национальное и социальное освобождение народов!
52. Братский привет товарищам в тюрьмах и фашистских лагерях мужественным борцам за свободу народов, за социализм!
53. Свободу узникам капитала!
54. Братский привет героическому вьетнамскому народу, одержавшему историческую победу над силами империалистической агрессии!
55. Да здравствует советско-вьетнамская дружба!
56. Мир, свободу и независимость всем народам Индокитаю!
57. Братский привет рабочему классу, трудящимся и всем демократам Чили, ведущим мужественную борьбу против террора реакционно-фашистских сил!
58. Народы мира! Крепите солидарность с патриотами Чили!
59. Народы мира! Требуйте прекращения израильской агрессии против арабских государств, освобождения всех захваченных израильскими агрессорами арабских земель, установления надежного мира для всех государств и народов Ближнего Востока!
60. Пусть ширится и крепнет солидарность с арабскими народами в их справедливой борьбе!
61. Горький привет народам арабских стран, ведущим справедливую борьбу за освобождение своих земель от израильских агрессоров!
62. Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между советскими и арабскими народами!
63. Народы европейских стран! Боритесь за превращение европейского континента в район прочного мира, безопасности и подлинного сотрудничества между государствами! Разоблачайте прощис сил реакции и реакционизма — врагов разрядки международной напряженности!
64. Народы азиатских стран! Боритесь за упорное мира, сотрудничество и добрососедские отношения между государствами, за коллективную безопасность в Азии!
65. Народы мира! Боритесь за то, чтобы разрядка международной напряженности стала необратимой, добивайтесь превращения принципов мирного сосуществования в норму взаимоотношений между государствами с различными социальными строем!
66. Народы мира! Добивайтесь, чтобы непримиренные силы стали законом в международных отношениях, а ядерное оружие было запрещено навсегда! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!
67. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакционизма и войны!
68. Пусть горюют и идеи Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!
69. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!
70. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ХЛЕБОРОБЫ ГОВОРЯТ «СПАСИБО»

Декада литературы и искусства на Дону

Всесоюзный день работника сельского хозяйства стал как бы итогом декады литературы и искусства на Дону. Эту декаду надо рассматривать как логическое завершение комплексного плана культурного обслуживания тружеников села в период уборки урожая, о котором уже сообщала наша газета. Мастера искусства, творческие коллективы несут с полым жаром и счастливой улыбкой к труженикам и в большой победе хлеборобов Дона, собравших небывалый урожай.

Труженикам полней была посвящена встреча, выступлений, творческие отчеты выдающихся мастеров искусства — писателей, дуэтов исполнителей страны, професс-

циональных и самодеятельных коллективов. Дневная декада — это дни театра, художника, писателя, композитора в Ростове и в районах области. Это выставки и премьеры спектаклей, четырехдневный «рейд» восьмидесяти участников ансамбля песни и пляски донских казахов во славу отдаленного Республиканского району. Это встречи с «Ворожежскими девчачьими» и популярным исполнителем советской эстрады песни Л. Леценко, артиста «Штрапа на сцене», солиста Ростовской и Московской филармоний. Это выступления известных писателей и поэтов: В. Закутнина, Г. Копылова, В. Бокова, Р. Ахматовой, Н. Балагова и других.

Г. ВАСИЛЬЧЕНКО, тракторист Бакланковского плодосовхоза, заветная горюшково-золотарский район.

Р. ГОРУЖАЕВА, заветная горюшково-золотарский район.

Семипалатинский район.

пенять настоящее искусство. Недаром именно здесь, в бывшей донской станице, несколько лет назад родилась добрая традиция литературных фестивалей, на которых каждую осень приезжают к нам известные деятели культуры страны. Хорошо, если и нынешний музыкальный праздник получит такое же продолжение. Думаем, острейшим с трюмниками села будут полезны для композиторов.

Надо сказать, что и Театру имени Моссавета на Дону отнесение особое. Здесь начиналась творческая биография коллектива, формировалась его главная линия в искусстве — героическая современность. На шолоховской земле, где всегда были в почете люди сильные и мужественные, характерны необыкновенные, верность театру этой теме оценили по достоинству.

Многие из нас видели спектакли и фильмы с участием гостей. Давно уже знают О. Анофриева в «Василии Теркине» и «Штурме», вспоминали Н. Лебедева в фильме «Евдокия», знакомы со многими другими интересными работами наших дорогих гостей. Поздней издательской встречей в новом нашем доме культуры, где уже выступили театральные коллективы области, была особенно волнующей и сердечной. Гости показали сцену и спектакли, читали стихи, исполнили замечательные русские песни. Очень обрадовала нас новая песня «Рейд — ступай», которую ее автор О. Анофриев посвятил донским хлеборобам. Недаром наши знатные друзья, провозглашая аллюзии менталитетом гостей, говорили: «Ну вот, вроде в Москве у друзей побывали». Значит, высоко искусство артистов. Думаем, немалую роль сыграли тут все более крепнущие связи с артистами. В дни декады моссаветовцы побывали во многих районах, на промышленных предприятиях, у горняков. Эти встречи наверняка помогут появиться спектаклям о героических людях сегодняшнего дня, о тех, кто одержал ныне героическую победу на хлебной ниве.

В. ПАВЛОВА, главный экономист колхоза имени XXII съезда КПСС Камынского района.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Открылась праздничная музыка в нашем районе. Ростовский композитор П. Гутин подарил нам свою новую песню на слова местного автора П. Задужного «Донской зарзавы», написанную по горючим слезам поэта. Как всегда, песни, словно первая ласточка в искусстве, возведут о важнейших событиях в нашей жизни. Трудной была наша борьба за донской

хлеб, в здесь часто вырывается нас песня, с ней и земляки-детишки приходило второе дыхание. Особенно если песня хорошая.

Также песен немало написала наша дорогая гостья — композиторы В. Соловьев-Седой, Э. Болмановский, Е. Жарковский, ростовчане П. Гутин, Л. Израйлевич, В. Красноскулов, А. Матвеев, встречи с которыми доставили нам настоящую радость, как и мастерство исполнителей: квартета «Советская песня», лауреатов всесоюзного конкурса эстрадной

песни П. Крайнего, Н. Охлопковой и многих других певцов и музыкантов из Москвы, Ленинграда, Ростова. А то, что на селе любят и хорошо знают песни замечательных наших мастеров, они, наверное, почувствовали, когда переполненные залы дружно подхватывали «Подмосковные вечера» или «Я люблю тебя, жизнь». Прозвучали также на Дону и новые произведения гостей. Премьера песни Э. Колмановского на стихи В. Соловьева «Мужчины» состоялась у нас в Семипалатинске, где умеют

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ДАНИИ В МОСКВЕ

15 октября по приглашению Советского правительства в Советский Союз с официальным визитом прибыл премьер-министр Дании Анкер Йоргенсен.

НАГРАДА СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

За заслуги в деле укрепления братской дружбы молодого и советского народов, развития культурного сотрудничества двух стран Президиум Великого Народного кураля МНР награди коллектив Государственного академического ансамбля народного танца СССР медалью «Дружба».

ТВОРЦАМ «БОЛЬШОГО ХЛЕБА»

«Большой хлеб» — так называлась новая кинолента, созданная на Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Она рассказывает о замечательной победе трудящихся Украины — выполнении социалистических обязательств по продаже государству миллиарда пудов зерна. В фильме запечатлено торжественное заседание в Киеве, посвященное вручению республике ордена Дружбы народов, выступлению с речью Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Д. И. Брежнев, в которой дана высокая оценка труда украинского хлебороба.

СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВИДИЯ

В Москве состоялся переговоры между представителями Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и Швейцарского общества радиовещания и телевидения. В ходе переговоров, прошедших в атмосфере добрососедственности и взаимопонимания, стороны, в частности, договорились оказывать необходимое сотрудничество друг другу в подготовке и съемке телефильмов, расска-

Заявление ТАСС

12 октября в результате обстрела израильскими ракетами катерами сирийского порта Тартус было потоплено советское торговое судно «Илья Мейнгович», прибывшее в этот порт 5 октября с оборудованием для строящегося гидроэнергетического комплекса на р. Евфрат.

9 октября израильские самолеты сбросили бомбы на советский культурный центр, расположенный в одном из районов Дамаса, где нет никаких военных объектов, а находится лишь представительства иностранных государств. Имеются жертвы среди находившихся в этом здании советских и сирийских граждан.

Вандитским налетом израильской авиации подверглись Дамаск, Хомс, Латакия, при этом советские материальные ущербы, разрушения жилища израильтян, имеются большое число жертв среди гражданского населения, в том числе женщин и детей. В Египте подверглись бомбардировке Порт-Саид и пригороды Каира.

Все это свидетельствует о том, что израильская военщина обращает смертоносное оружие против мирных жителей, против гражданских объектов и даже осуществляет нападения на суда и сугубо мирные учреждения не участвующих в войне государств.

Налеты на сирийские и египетские города продолжаются. Израильские вандиты против арабских государств в первую очередь против Египта и Сирии, грубо попирают решения Совета Безопасности и Генеральной Ассамблеи ООН по Ближнему Востоку.

Арабские государства, осуществляющие свое право на самооборону и ведущие справедливую борьбу за освобождение своих исконных земель, захваченных израильскими оккупантами, проявля-

ПОСВЯЩАЕТСЯ ХУДОЖНИКУ-ГУМАНИСТУ

Выдающемуся итальянскому живописцу Микеланджело Караваччо, родившемуся 400 лет назад, был посвящен вечер в Доме дружбы с народами зарубежных стран. О творчестве мастера-гуманиста рассказал действительный член Академии художеств СССР М. В. Алпатов.

НОВОСЕЛЬЕ СТУДЕНТОВ

В студенческом городке, что растет на северной окраине столицы Молдавии, переехал первый факультет Кишиневского сельскохозяйственного института имени М. В. Фрунзе — индустриальный.

Население студенческого городка скоро достигнет десяти тысяч человек. Одновременно строятся культурный, торговый и административный центры, спортивный комплекс со стадионами и двумя плавательными бассейнами.

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Страницы героической борьбы польского народа с фашистскими захватчиками освещают фильм, включенный в программу кинопоказа, начавшегося 12 октября в Москве. Он проводится в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ПНР и приурочен к 30-й годовщине Войска Польского.

КОСМИЧЕСКИЕ ЭКСПОНАТЫ ИЗ США

Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского пополнился новыми экспонатами. Это модели американской космической ракеты серии «Статуи» и орбитальной станции «Скайбэк». Они присланы из США Национальным музеем аэронавтики и космоса в Вашингтоне.

ВЫСОКО В ГОРАХ

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Животноводство — одна из ведущих отраслей народного хозяйства Кыргызии. Более 38 тысяч чабанов и доярков трудятся на животноводческих фермах, на высокогорных отгонных пастбищах. В прошлом году они добились больших успехов.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за увеличение производства и заготовки продуктов животноводства в IV квартале 1972 года и первом полугодии нынешнего года республике награждена красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

А. ПАШИН,

инструктор Отдела пропаганды ЦК КПСС

республики. Кучуку Текомбаева постоянно бывает с книгами на отдаленных чабанских стоянках, в семьях животноводов.

Большой популярностью у животноводов пользуются автоклубы. 150 хорошо оборудованных передвижных учреждений культуры добораются до самых отдаленных стоянок, ведут пропаганду политическую, экономическую, сельскохозяйственную знаний. За каждым автоклубом закреплен определенный район обслуживания, разработаны графики и маршруты их движения.

На базе некоторых автоклубов созданы передвижные народные университеты. Не одну тысячу километров по горным дорогам прошел автоклуб Калининского района, а вместе с ним и университет по пропаганде материалов XXIV съезда партии.

На высокогорном пастбище Союльбаг же трудятся свыше трех тысяч чабанов, в этом году по плану 83 лекции, дано 28 концертов художественной самодеятельности, показано более 140 хроникально-документаль-

ных и художественных фильмов. Сюда приезжали артисты республиканской филармонии и Кыргызской драматической театры, народных театров Ноокорского и Джумгалского районов. Долгое время была открыта выставка из фонда Республиканского музея изобразительных искусств. С лекциями на политические, сельскохозяйственные, медицинские темы регулярно выступают партийные, советские работники. Заслуженный библиотекарь

Особое внимание уделяют библиотеки чабанам-женщинам. С ними проводятся беседы о книгах, раскрывающих образ советской женщины — активной участницы строительства коммунизма. Прокладывается читальническая сеть, проводятся лекции, посвященные званым дояркам и чабанам.

В Кыргызии накоплен значительный опыт организации массово-политической работы среди животноводов. Во многих районах созданы специальные штабы. Большую пользу приносит моральное и материальное поощрение лучших работников культуры. Передовым автоклубам присваивается звание «Автоклуб отличной работы». Это звание носят автоклубы, которыми руководят А. Тайтошев, Д. Такуев, И. Чудинов и другие.

Однако, как показывает посещение высокогорных пастбищ, этот богатый опыт используется не везде одинаково. Еще не все клубы и библиотеки применяют разнообразные формы и методы культуры — просветительской работы для удовлетворения духовных запросов животноводов. Не всегда на пастбищах можно приобрести нужную книгу, батареи для транзисторных приемников. Отдельные партийные организации слабо направляют учреждения культуры на работу по пропаганде передового опыта, не информируют своевременно культурно-просветительских работников о задачах, стоящих перед коллективами, о достигнутых успехах и недостатках.

Министерство культуры республики мало распространяет передовые методы культурно-просветительской работы, опыт, использования средств технической пропаганды. Не набрало силу социалистическое соревнование работников культуры, не всегда своевременно подводится его итоги. Многие сельские библиотеки и библиотечные передвижки несвоевременно пополняются новыми книгами. Редко выезжают на пастбища работники музеев. Необходимо улучшить работу по подготовке и воспитанию работников культуры. Более половины из них не имеют специального образования, кадры часто сменяются.

Все это требует постоянного внимания партийных организаций и органов культуры. Надо усилить совершенствование форм и методов культурно-просветительской работы, повышать ее эффективность.

ФРУНЗЕ — МОСКВА.

ПЕРЕДОВИКИ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ

Коллегия Министерства культуры СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры и президиум ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок подвели итоги культурно-шефской работы на седе за период с 1 июля 1972 года по 1 июля 1973 года и постановили наградить вымпелами с вручением денежных премий:

Союз писателей Грузинской ССР; Белорусский республиканский театр юного зрителя; Куставский дворец культуры профсоюзом Казахской ССР;

Государственный академический ансамбль песни и пляски «Летуна» Литовской ССР; Хорогской областной театр музыкальной комедии им. А. Рудали Таджикской ССР. Союз художников Туркменской ССР;

Республиканскую организацию общества «Знание» Узбекской ССР; Государственный культурный театр Эстонской ССР;

Дворец культуры и техники Новокраматорского машиностроительного завода Донецкой области Украинской ССР;

Музей героической обороны и освобождения Севастополя Украинской ССР; Вишневский областной музыкально-драматический театр им. А. Садхонского; Алтайский краевой театр юного зрителя;

Дворец культуры им. 50-летия СССР машиностроительного завода г. Врбаска; Череповецкий дворец культуры строителей Вологодской области; Борзовский театр юного зрителя;

Калужское областное культурно-просветительское учреждение; Союз писателей Коми АССР; Государственный Валентинский театр драмы им. А. Пакуля Латвийской ССР;

Музей Революции СССР; Новосибирский областной драматический театр; Пермский театр кукол; Парк культуры и отдыха г. Тагарова Ростовской области; Хоровое общество Саратовской области;

Дмитровградский драматический театр Ульяновской области; Читинское областное культурно-просветительское учреждение.

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И БИБЛИОТЕКА

В Приморском краевом комитете КПСС состоялось совещание секретарей районных и городских комитетов партии, заведующих отделами пропаганды и агитации, посвященное работе массовых библиотек в крае.

В докладе заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации крайкома КПСС М. Афиногенова была проанализирована работа райкомов и горкомов партии по руководству библиотечным делом на местах.

М. БРИМАН, наш спец. корр.

ДЛЯ МНОГИХ алтайских хлеборобов страда началась еще в июле на полях Украины, Поволжья, Кубани.

Трудовая дружба связывает алтайца Анатолия Александровича Поддубного и украинца Степана Михайловича Пичкуду. Вот и сейчас они работают в одной загонке на полях колхоза «Рассвет» Намского района. А совсем недавно их можно было видеть на львовской земле, в колхозе «Жовтень». Соревновались не только эти два механизатора, но и колхозы, в которых они работают.

Я видел этих механизаторов, слышал их рассказы о соревновании: краевое телевизионное показало Поддубного и Пичкуду в одном из выпусков тележурнала для работников сельского хозяйства «Земля алтайская». А вот теперь я читаю фотоленту с броским лозунгом: «Украина и Россия — неразлучны всегда!» На ней — портреты соревнующихся, познатели, добрые слова в адрес победителей. Мне показывают многочисленные фотоленточки, адресованные передовикам, фотозагусту «Герои жатвы», которая вымучивается в нескольких экземплярах, чтобы ее могли просмотреть как можно больше механизаторов колхоза «Рассвет».

Фотоленточка, фотозагустка, фотозагустка — все это дело рук колхозного культурпросветителя Юрия Ивановича Незамаева. Стало добротой, с хорошим вкусом. И главное, оперативно: даты самые свежие.

Это значит, Юрий Иванович надо было успеть собрать сведения, обработать их, сделать снимки, походить с увеличителем и фотобумагой и с готовой продукцией сразу же в поле, в бригаду. А он еще придумал «говорить писем». Записывает на магнитофон последние механизаторов одной бригады друг: что сделано, как, на сколько процентов и вперед его и моту назначили.

Если бы можно было перевести работу сельских культурпросветителей — говорит старший методист краевого управления культуры Нина Ивановна Фатеева, — то она была бы на уровне познателей передовых механизаторов.

В Намском районе есть такой дозунг: «К хлебу все имеет отношение». За некоторой несложностью этого изречения стоит большой смысл. Чтобы вырастить хлеб, убрать его, перевезти в поле, сдать государству, надо много предпринять и еще больше сделать. Мелочей в этом деле нет и не должно быть.

Именно это видится мне и в отношении сельских культурпросветителей к судьбе нынешнего урожая. Оказывать действительную, самую активную помощь партийным организациям колхозов и совхозов, а массово-политической работе в период уборочной страды эту главную задачу Юрий Иванович Незамаев и его коллеги понимают так: дойти до сердца каждого механизатора, присутствовать в ход поле, что может вдохновить хлебороба на трудовую подвиг, искать по-новому, искать и ни в коем случае не устывать.

Работникам Бобновского сельского дома культуры Рубцовского района стало известно, что у комбайнера М. Горобцова сломалась машина. Фант сам по себе рид

«СЛАВИМ ХЛЕБ ЗОЛОТОЙ И ЛЮДЕЙ ЗОЛОТЫХ»

Но механизатор не спал всю ночь, ремонтируя комбайн, а на следующий день выполнял норму на 200 процентов. И простоя не было, и рекорд комбайнер дал. Об этом заговорили все. Села в районном клубе решили сочинить «спожу», посвященную герою. Тоне трудился всю ночь и утром следующего дня вместе с парторгом прочитали ее прямо в поле, у комбайна.

Как самую дорогую награду принял Горобцов «молоко» с поэмой. А коллектив авторов был не менее счастливым, потому что подарили колхозу настоящую радость. Намерено, навсегда запомнит Сергей Волгодон, выехавший на верную свою страду и встретивший день своего рождения в поле, как пришла к нему на загонку заведующая Масляковским клубом Клавдия Павловна Фоломина и сердечно поздравляла его с двумя большими событиями в его жизни. У Клавдии Павловны стало системно: не забывает ни одного механизатора, найти повод поздравить его, сказать сердечные слова и самые напряженные дни страды. Год назад комбайнер получил орден — Фоломина напоминает ему об этом и желает такой же награды в этом году. Рождение ребенка, очередной юбилей в семье — все знает Клавдия Павловна о своих односельчанах и спешит к ним разделить радость.

Да, таких энтузиастов у нас в крае немало. И перечь их добрых дел растет день ото дня.

Винницкий сельский дом культуры Рубцовского района задолго до уборки силенировал целый комплекс мероприятий культурного обслуживания хлеборобов. Заведующий домом культуры В. Кукушкин, секретарь парткома колхоза «Восток» И. Усков, председатель колхоза А. Борбонин стали организаторами и непосредственными участниками всех дел, нав проводим механизаторов на уборку, торжественное посвящение молодых парней в сельские кадры, проведение первых механизаторов, намолотивших тысячу центнеров зерна, праздник последнего хлебного жайла.

Первый колхоз намолотил три тысячи центнеров зерна Николай Павлович Загайнов. Чествовать передовика поехали и заведующий домом культуры, и секретарь парткома, и председатель. Подарив своего дяда с поделой и Алексеем Загайнов, которого в канун жатвы торжественно посвятили в хлеборобы. Поздравил и молодежь колхоза, которая намолотила тысячу центнеров. Ему адресовался планкт, выпущенный В. Кукушкиным: «Рубец наставника — рубец подпольного!» И с новой силой развернулось трудовое соревнование на полях колхоза. Произошло непредвиденное: молодой комбайнер Николай Целенов, обгоняя первого из молодых намолотил тысячу центнеров. Намолотил за день на 114 центнеров больше,

чем ветеран. И опять началась борьба, теперь уже за то, чтобы преодолеть рубеж не наставника, а подпольного. Плаваты и «молнии» рассказывали об этом соревновании.

Развитая на передовиков пропаганда и агитбригады. Рубцовский районный дом культуры, например, показывает живую программу «Благотворитель» на сценках которого выступают партийные работники и специалисты, рассказывающие о секретах мастерства героев жатвы. Агитбригада Игнатовского сельского дома культуры выпускает еженедельный журнал «Славим хлеб золотой и людей золотых».

И наряду с пропагандой передового опыта оперативным сообщением о результатах соревнования в каждом выпуске — веселый ироничный юмор, песни, шутки, рассказы, стихи, эссе. Концерт, составленный по просьбе женщин-механизаторов, запомнился всем, кто его видел. «Дарить» сейчас сельчанам частушки да пляски — это значит промывать мозоливание или безразличия к людям.

Нет сомнения и в том, что отменный вкус и высокую требовательность проявляют мои земляки и в вопросах литературы, театра, живописи. Артисты краевого Театра вспоминают, как на спектакль «Пома и любви» по пьесе Муромова пришла первая женщина-трактористка Астля Барвард Максимова Бахадурова. После спектакля она встретилась с артистами и между ними завязался разговор о пьесе, смысле ее, об исполнителех ролей, вообще об искусстве.

Обогащенные уезжают каждый раз из подпольного колхоза имени Ленина Талименского района артисты краевого драматического театра. Вот и теперь они поехали жителю села Анисимова свою новую работу — «Таблетку под язык». Разговор о проблемах, решаемых в пьесе Мамаева, перешел в откровенную беседу о делах и колхоза, и театра.

Все это ставит как перед профессиональностью, так и перед самодеятельными коллективами задачу: вести и нужно настоящее искусство.

На маршруте страды успешно выступают ансамбли краевой филармонии «Огоньки». Встречи с труженниками Кукушкин и других хлебных районов края обогащают молодой творческий коллектив, удостоенный премии алтайского комсомола.

Алтай готовится к отчету о работе за год. В отчете о работе за 200 миллионов пудов зерна. Это непременно будет! Восьмой отчет о работе о открытию краевой выставки «Зерно-73». Будет на ней памятник, посвященный работе учреждений культуры края на уборке урожая. Будут представлены фотоленточки, которые дарит механизаторам Ю. Незамаев, и фотографии о мероприятиях, которые проводит В. Кукушкин, и отчеты агитбригады города и села. Уже сейчас можно с уверенностью сказать: памятник будет одним из самых интересных, потому что судьба хлеба стала судьбой всех работников культуры Алтай.

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

НЕ ПОМЕРКНЕТ НИКОГДА...

Пружанщина. Небольшая часть Родины, район Белоруссии, примыкающий к западной границе нашего государства. Славится эта земля нетронутой, величавой красотой Ружанской и Беловежской пущ, тихими озерами, прозрачной синью озер. И еще своими героическими традициями.

В первые же дни фашистского нашествия здесь и стар, и млад поднялись на защиту Советской власти. Военное сопротивление врагу возглавил Брестский подпольный партийный комитет.

Героическая биография района, революционные, боевые и трудовые традиции старшего поколения являются мощным идейным средством воспитания молодежи. Постоянное внимание районного комитета партии и международного воспитания сделало эту работу постоянной масовой.

Огромную и постоянную неоценимую помощь оказывает нам совет старейших коммунистов. Это замечательные люди, жизнь которых из которых может служить примером преданности делу партии.

Среди них бывший секретарь подпольного районного комитета партии С. Ф. Потеруха, заместитель командира партизанского отряда по разведке В. И. Ригин, работница подпольной типографии Л. М. Дурейко, бывший полковник А. П. Нальшан, П. А. Чернуха — член партии с 1920 г. и другие.

Кроме того, в каждом колхозе и совхозе действует совет ветеранов войны и труда. Эта словилась в течение ряда лет организационная система позволяет нам вести пропагандистскую работу широко и целенаправленно, строить ее дифференцированно, с учетом идеологического уровня и духовных запросов различных слоев и групп населения, находить путь и сердцу каждого. И мы рады, что партийная организация, учреждения культуры района достигли замечательных результатов. Яркий пример — история кургана, что возмывает на перекрестке дорог, недалеко от поселка Ружаны. Рядом с курганом на постаменте — танк «Т-34». Здесь с 22 июня по 1 июля 1941 года вели кровопролитные бои с фашистами части 205-й моторизованной дивизии под командованием полковника Ф. Ф. Кулорова и 14-го механизированного корпуса генерал-майора С. И. Оборина. Более 120 бойцов погибли на небольшой поляне, примыкающей к Ружанской пуще: уже на первых километрах нашей земли фашисты убедились в мужестве и героизме советских солдат, зашикавших своим Родину.



Брестская крепость... Миллионы людей сдуть сюда, чтобы отдать бою мужественных защитников крепости-героя. На снимке: о днях войны рассказывают бывшим героическим дням их жизни.

Реставрированные фотографии, оружие, личные вещи бойцов хранятся в музее боевой славы, который открыт в поселковом Доме культуры. Им на общественных началах руководит бывший первый секретарь Ружанского подпольного районного комитета партии С. М. Дурейко. У музея большой антия, он является центром патристического воспитания молодежи.

любовной кингой не только белорусских пионеров, но и миллионов ребят во всем Советском Союзе.

Все новыми и новыми эпизодами пополняется музей, все больше имен погибших героев открываются неустойчивые юные следопыты. И здесь котелок был рассказан Незамаев и его коллеги поименовать так: дойти до сердца каждого механизатора, присутствовать в ход поле, что может вдохновить хлебороба на трудовую подвиг, искать по-новому, искать и ни в коем случае не устывать.

Работникам Бобновского сельского дома культуры Рубцовского района стало известно, что у комбайнера М. Горобцова сломалась машина. Фант сам по себе рид

Робята поставили себе целью узнать имя героя-летчика. Работа мечталась, чтобы о Тихове была написана книга. Инициативу их поддержала партийная организация, и вот гостем района стала писательница Г. О. Василевская. Она увлеклась темой. Документальная повесть «Рисунок на снегу» стала

членом группы юных любителей работы при детской библиотеке. Работа мечталась, чтобы о Тихове была написана книга. Инициативу их поддержала партийная организация, и вот гостем района стала писательница Г. О. Василевская. Она увлеклась темой. Документальная повесть «Рисунок на снегу» стала

Знала о подвиге мальчика и члены группы юных любителей работы при детской библиотеке. Работа мечталась, чтобы о Тихове была написана книга. Инициативу их поддержала партийная организация, и вот гостем района стала писательница Г. О. Василевская. Она увлеклась темой. Документальная повесть «Рисунок на снегу» стала

созоружен по проекту ребят и на деньги, заработанные во время субботников.

Только за последние годы в районе возведено 79 памятников, во всех клубах оформлены уголки революционной и боевой славы, работают 53 народных музея, 12 патристических клубов, 3 клуба интернациональной дружбы, народный университет будущего воина. Имена героев-воинов, партизан, коммунистов-подпольщиков приложены к мемориалам, школам пионеровским отрядам.

Нет такого клуба или дома культуры на Пружанщине, который бы не ориентировал свою культурно-просветительскую работу на воспитание молодежи на боевых и трудовых традициях отцов. Они ведут кинолекции «Их жизнь — подвиг», «Напа вливая Родина», организуют тематические вечера «Люди из легенды», диспуты «Что значит быть патриотом?», встречи со старыми коммунистами, шешские концерты у воинов-пограничников, митинги возле памятников.

Несколько лет тому назад в Беловежской пуще, неподалеку от границы с Польской Народной Республикой, было обнаружено место расстрела фашистами более 150 белорусских и польских активистов. С той порой ежегодно, в августе, у памятника жертвам фашизма собираются жители Гайновского повята и Пружанского района, чтобы почтить память героев-интернационалистов. Ребята из клуба «Гардеев» и польские кадры предприняли не один самостоятельный поход по местам боев интернациональных отрядов.

Недавно девятиклассник написал сочинение на тему «Как я понимаю подвиг». Хотелся привести несколько

своих работ, обязательств и планов, но и о том, как помогали — живые кадры коммунист Марин Глазачева, отдавшая профессиональные тракториста, шофера, комбайнера и отмеченная за свой труд орденом Ленина, говорила о непереходном волнении, которое охватывает ее, когда она слушает хорошую песню. А молодой механизатор Валентина Бирюлина заявила, что ей по душе земля музыка — симфоническая, оперная, балетная. Вадим самодуров поет и особенно любит петь за штурвалом комбайна, когда падает работа.

Е. КАПУР, секретарь Пружанского райкома Компартии Белоруссии. Н. ЯВРСКИЙ, заведующий отделом культуры Пружанского района, полком. Врестская область.

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Академия художеств СССР сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты академии, выдвинутые творческими союзами, художественными и научными учреждениями образовательного искусства, общественными организациями.

В действительные члены Академии художеств СССР

- 1. Абдуллаев Михаил Гусейн оглы, живописец, Баку.
2. Бабурин Михаил Федорович, скульптор, Москва.
3. Бондаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
4. Бородай Василий Захарович, скульптор, Киев.
5. Бродская Лидия Исаковна, живописец, Москва.
6. Веймарн Борис Владимирович, искусствовед, Москва.
7. Верейский Орест Георгиевич, график, Москва.
8. Виленский Залман Моисеевич, скульптор, Москва.
9. Вирсаладзе Симон Баратович, художник театра, Тбилиси.
10. Галицкий Тарас Гурьевич, живописец, Москва.
11. Дереву Михаил Гордеевич, график и живописец, Киев.
12. Ефимов Борис Ефимович, график, Москва.
13. Замолкин Александр Иванович, искусствовед, Москва.
14. Инокимов Гедиминас Альбинос, скульптор, Вильнюс.
15. Каневский Аминдад Моисеевич, график, Москва.
16. Кербель Лев Ефимович, скульптор, Москва.
17. Кобуладзе Сергей Соколонович, график и живописец, Тбилиси.
18. Колпинский Юрий Дмитриевич, искусствовед, Москва.
19. Кутай Юрий Петрович, живописец, Москва.
20. Кузнецов Ионас Микола, график, Вильнюс.
21. Лифшиц Михаил Александрович, искусствовед, Москва.
22. Мерабишвили Константин Михайлович, скульптор, Тбилиси.
23. Моисеев Евсей Евсеевич, живописец, Ленинград.
24. Мочальский Дмитрий Константинович, живописец, Москва.
25. Нерода Георгий Васильевич, скульптор, Москва.
26. Окас Эвальд Карлович, график и живописец, Таллин.
27. Понояров Николай Афанасьевич, график, Москва.
28. Рождественский Константин Иванович, художник декоративного искусства, Москва.
29. Сахалов Таир Теймур оглы, живописец, Баку.
30. Серебряный Иосиф Александрович, живописец, Ленинград.
31. Сидоров Алексей Алексеевич, искусствовед, Москва.
32. Софферте Бенямин Владимирович, график, Москва.
33. Ханджия Григор Сепухович, график и живописец, Ереван.
34. Цигаль Владимир Ефимович, скульптор, Москва.
35. Цылахов Виктор Григорьевич, живописец, Москва.
36. Эйнавиц Эдуард Яковлевич, график и живописец, Таллин.
37. Эльдаров Омар Гасанович, скульптор, Баку.
38. Яблонская Татьяна Николаевна, живописец, Киев.

В члены-корреспонденты Академии художеств СССР

- 1. Абдурахманов Надир Гамбарович, живописец, Баку.
2. Абега Мегер Манукович, живописец и график, Ереван.
3. Аветилян Минас Каралетович, живописец, Ереван.
4. Адамова Евгения Михайловна, живописец, Ашхабад.
5. Айтнез Гапар Айтнезич, живописец, Фрунзе.
6. Аюпян Аюп Тигранович, живописец, Ереван.
7. Ахмедов Анатолий Александрович, скульптор, Минск.
8. Арсланов Мухамед Нурихметович, художник театра, Уфа.
9. Арутюнян Ара Арменович, скульптор, Ереван.
10. Ахмедов Рахим Ахмедович, живописец, Ташкент.
11. Багдасарян Сергей Иванович, скульптор, Ереван.
12. Бамбеук-Мелькия Лавиния Александровна, живописец, Ереван.
13. Бартеван Игорь Александрович, искусствовед, Ленинград.
14. Бахлу-заде Саттар Бахлу-ян, живописец, Баку.
15. Векариан Ара Вагнакович, живописец, Ереван.
16. Велецкий Платон Александрович, искусствовед, Киев.
17. Белоусов Петр Петрович, живописец, Ленинград.
18. Вембель Андрей Онуфриевич, скульптор, Минск.
19. Вердещишвили Мераб Исидорович, скульптор, Тбилиси.
20. Виста Дмитрий Свиридович, график, Москва.
21. Богданов Михаил Александрович, художник кино в театре, Москва.
22. Богослов Илья Трофимович, график, Кишинев.
23. Бондаренко Павел Иванович, скульптор, Москва.
24. Бувоский Лев Владимирович, скульптор, Рига.
25. Васюков Виктор Владимирович, искусствовед, Москва.
26. Васильев Александр Павлович, художник театра и кино, Москва.
27. Васильев Алексей Александрович, живописец, Кишинев.
28. Ветров Александр Владимирович, график, Ленинград.
29. Вронский Манар Ковратевич, скульптор, Киев.
30. Глушко Николай Петрович, живописец, Киев.
31. Головинский Лев Николаевич, скульптор, Челябинск.
32. Гончаров Андрей Дмитриевич, график, Москва.
33. Городецкий Владимир Михайлович, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
34. Горюев Виталий Николаевич, график, Москва.
35. Григорьев Владимир Давидович, график, Тбилиси.
36. Громов Виктор Александрович, живописец, Минск.
37. Гудашвили Владимир (Лео) Давидович, живописец, Тбилиси.
38. Даниан Май Вольфович, живописец, Минск.
39. Дехтерев Борис Александрович, график, Москва.
40. Домашников Борис Федорович, живописец, Уфа.
41. Дудкин Степан Иудович, живописец, Минск.
42. Ефимов Геннадий Дмитриевич, график, Ленинград.
43. Ермиш Алексей Григорьевич, живописец, Ленинград.
44. Ермолин Рем Николаевич, живописец, Сыктывкар.
45. Жилинский Дмитрий Дмитриевич, живописец, Москва.
46. Жовтис Наталья Моисеевна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
47. Загонек Вячеслав Францевич, живописец, Ленинград.
48. Заичев Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
49. Зайцев Евгений Алексеевич, живописец, Минск.
50. Захаров Гурий Фидатович, график, Москва.
51. Зверков Ефрем Иванович, живописец, Москва.
52. Зейналов Ибрагим Исмаилович, скульптор, Баку.
53. Зинченко Владислав Мстиславович, искусствовед, Москва.
54. Зноба Валентин Иванович, скульптор, Киев.
55. Золатарев Николай Николаевич, художник театра, Москва.
56. Зотов Алексей Иванович, искусствовед, Москва.
57. Иванов Виктор Иванович, живописец, Москва.
58. Игнатев Александр Михайлович, скульптор, Ленинград.
59. Игнатов Владимир Александрович, живописец, Москва.
60. Итнер Загар Карлович, живописец, Рига.
61. Ильяна Лидия Александровна, график, Фрунзе.

- 62. Исабени Эдуард Амажкович, живописец, Ереван.
63. Кабачев Леонид Васильевич, живописец, Ленинград.
64. Каганович Авраам Львович, искусствовед, Ленинград.
65. Кальченко Галина Никифоровна, скульптор, Киев.
66. Каргиди Джамал Магеррам оглы, скульптор, Баку.
67. Керимов Лятиф Гусейн оглы, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед, Баку.
68. Кириков Василий Осипович, живописец, Москва.
69. Киселев Алексей Васильевич, живописец, Москва.
70. Кликс Рудольф Рихардович, художник декоративного искусства, Москва.
71. Ковалева Александра Александровна, скульптор, Киев.
72. Кокорин Анатолий Владимирович, график, Москва.
73. Козлов Олег Константинович, скульптор, Москва.
74. Константинов Федор Денисович, график, Москва.
75. Корешин Виктор Борисович, плакатист, Москва.
76. Корнев Борис Васильевич, живописец, Ленинград.
77. Коровин Ювеналий Дмитриевич, график, Москва.
78. Королев Александр Леонидович, живописец, Ленинград.
79. Королев Юрий Константинович, живописец-монументалист, Москва.
80. Козларев Лев Серафимович, живописец, Москва.
81. Кочар Еранд Семенович, скульптор, живописец, график, Ереван.
82. Кочергин Николай Михайлович, график, Ленинград.
83. Кочуков Николай Сергеевич, скульптор, Ленинград.
84. Крестовский Игорь Всеволодович, скульптор, Ленинград.
85. Криммер Эдуард Менделевич, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
86. Кроллс Гунар Эдуардович, график, Рига.
87. Крюкова Ирина Александровна, искусствовед, Москва.
88. Кума «Хеле» Робертовна, художник декоративно-прикладного искусства, искусствовед, Таллин.
89. Курдов Валентин Иванович, график, Ленинград.
90. Лавренко Борис Михайлович, живописец, Ленинград.
91. Лангинев Лев Фомич, скульптор, Петрозаводск.
92. Левашова Алла Александровна, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
93. Левитин Анатолий Павлович, живописец, Ленинград.
94. Леонов Петр Васильевич, художник декоративно-прикладного искусства, Московская область.
95. Литвиненко Валентин Гаврилович, график, Киев.
96. Лопухов Александр Михайлович, живописец, Киев.
97. Лохонин Юрий Николаевич, скульптор, Ленинград.
98. Лушин Александр Федорович, художник театра, Москва.
99. Мансиков Константин Мефодьевич, живописец, Москва.
100. Малагин Владимир Ильич, живописец, Ленинград.
101. Малыгин Марк Иванович, живописец, Иваново.
102. Мамбеев Сабур Абрасулович, живописец, Алма-Ата.
103. Мамедов Томак Габиев оглы, скульптор, Баку.
104. Маторин Михаил Владимирович, график, Москва.
105. Мелихов Георгий Степанович, живописец, Киев.
106. Мерабишвили Мераб Константинович, скульптор, Тбилиси.
107. Мина-Минко Лео Якович, живописец, Таллин.
108. Миняев Владимир Николаевич, график, Москва.
109. Мирза-заде Бекю Ага Мешади оглы, художник театра, Баку.
110. Митрохин Дмитрий

- Исидорович, график, Москва.
111. Михайлов Алексей Иванович, искусствовед, Москва.
112. Мухалов Афанасий Петрович, график, Якутск.
113. Мурадин Сарикс Мамбуревич, живописец, Ереван.
114. Мысников Геннадий Алексеевич, художник театра и кино, Москва.
115. Нариманбеков Тогрул Фарманович, живописец, Баку.
116. Наседкин Анатолий Леонидович, живописец, Харьков.
117. Наурбаев Ханоман Исмаханович, скульптор, Алма-Ата.
118. Немский Борис Михайлович, живописец, Москва.
119. Нецтайло Василий Кириллович, живописец, Москва.
120. Нижегород Зубра Арчилович, живописец, Тбилиси.
121. Нижич-Криличевский Анатолий Юрьевич, живописец, Москва.
122. Нурмухамедов Нагим-Бек Динамал Элдипович, живописец, Алма-Ата.
123. Обросов Игорь Павлович, график, Москва.
124. Осипов Афанасий Николаевич, живописец, Якутск.
125. Оссовский Петр Павлович, живописец, Москва.
126. Очаурин Ираклий Алексеевич, скульптор, художник декоративно-прикладного искусства, Тбилиси.
127. Павловский Борис Васильевич, искусствовед, Свердловск.
128. Паранюков Анатолий Васильевич, искусствовед, Москва.
129. Парсман Рубен Овсепович, искусствовед, Ереван.
130. Пархоменко Алексей Иванович, художник театра и кино, Москва.
131. Петрулец Наполеон Ново, скульптор, Вильнюс.
132. Пилинов Валерий Васильевич, живописец, Ленинград.
133. Плескин Борис Алексеевич, скульптор, Ленинград.
134. Подляцкий Юрий Станиславович, живописец, Ленинград.
135. Пожарская Милица Николаевна, искусствовед, Москва.
136. Полевой Вадим Михайлович, искусствовед, Москва.
137. Попов Дмитрий Федорович, художник театра, Ленинград.
138. Попов Игорь Александрович, живописец, Москва.
139. Почтапов Василий Васильевич, живописец, Москва.
140. Пузырьков Виктор Григорьевич, живописец, Киев.
141. Пушкирев Василий Алексеевич, искусствовед, Ленинград.
142. Рахман-заде Марал Юсиф кызы, график, Баку.
143. Реймер Георгий Петрович, график, Москва.
144. Рейхер Виктор Иосифович, живописец, Ленинград.
145. Романчук Александр Дмитриевич, живописец, Ленинград.
146. Рублев Георгий Иванович, живописец-монументалист, Москва.
147. Рыбалко Валентина Лаврентьевна, скульптор, Ленинград.
148. Рабинович Николай Леонидович, скульптор, Харьков.
149. Савенко Иван Григорьевич, живописец, Ленинград.
150. Савинов Алексей Николаевич, искусствовед, Ленинград.
151. Савинов Глеб Александрович, живописец, Ленинград.
152. Савицкий Михаил Андреевич, живописец, Минск.
153. Савостков Олег Михайлович, плакатист, Москва.
154. Салам-заде Салам Абду-Насум оглы, живописец, Баку.
155. Саладзе Корнелий Барнабович, живописец, Тбилиси.
156. Сафарян Сурен Саркисович, живописец, Ереван.
157. Семин Лео Симанович, живописец, Рига.
158. Семенов Иван Максимович, график, Москва.
159. Сидоров Валентин Михайлович, живописец, Москва.
160. Симонов Игорь Иванович, живописец, Свердловск.
161. Смирнов Борис Александрович, художник декоративно-прикладного искусства, Ленинград.
162. Смолин Александр Александрович, живописец, Москва.
163. Смолин Петр Александрович, живописец, Москва.
164. Соколов Василий Васильевич, живописец, Ленинград.
165. Соколовский Олег Игоревич, искусствовед, Москва.
166. Сотников Алексей Георгиевич, скульптор, Москва.
167. Стахов Василий Гаврилович, скульптор, Ленинград.
168. Стожаров Владимир Федорович, живописец, Москва.
169. Стожус Альгиматас-Владас Владо, художник декоративного искусства, Вильнюс.
170. Суздальев Петр Кириллович, искусствовед, Москва.
171. Тавасиев Сосланбек Дафаявич, скульптор, Москва.
172. Титов Иван Филиппович, живописец, Москва.
173. Ткачев Алексей Петрович, живописец, Москва.
174. Ткачев Сергей Петрович, живописец, Москва.
175. Тотбадзе Георгий Константинович, живописец, Тбилиси.
176. Труфанов Михаил Павлович, живописец, Ленинград.
177. Тудин Юрий Николаевич, живописец, Ленинград.
178. Тутеева Клавдия Александровна, живописец-монументалист, Москва.
179. Тышлер Александр Григорьевич, художник театра, Москва.
180. Тюлькин Семен Иванович, искусствовед, Москва.
181. Угров Борис Сергеевич, живописец, Ленинград.
182. Урманче Валя Иридович, скульптор, живописец, график, Казань.
183. Успенский Борис Александрович, плакатист, Москва.
184. Фомин Петр Тимофеевич, живописец, Ленинград.
185. Фрих-Хар Исидор Григорьевич, скульптор, Москва.
186. Халтурин Александр Георгиевич, искусствовед, Москва.
187. Хейраге Рудольф Карлович, художник декоративно-прикладного искусства, Рига.
188. Хмельницкий Александр Анатольевич, живописец, Харьков.
189. Хумбахов Хумбахт Давлатович, живописец, Душанбе.
190. Хавро Виталий Константинович, живописец, Минск.
191. Цигаль Виктор Ефимович, график, Москва.
192. Чайков Иосиф Моисеевич, скульптор, Москва.
193. Чепалов Витал Андреевич, живописец, Киев.
194. Черкасова Наталья Валентиновна, искусствовед, Москва.
195. Черновцов Александр Сергеевич, художник декоративного искусства, скульптор, Новосибирск.
196. Шаталин Виктор Васильевич, живописец, Киев.
197. Швацманна (Ефимова) Софья Николаевна, живописец театра и кино, Москва.
198. Шенно Сергей Федорович, живописец, Киев.
199. Шлегель Владимир Васильевич, искусствовед, Москва.
200. Штрянин Владимир Федорович, живописец, Москва.
201. Шушманов Дмитрий Николаевич, художник декоративно-прикладного искусства, Москва.
202. Шербаков Борис Валентинович, живописец, Москва.
203. Элаконин Виктор Борисович, живописец-монументалист, Москва.
204. Юнович Софья Марковна, художник театра, Ленинград.
205. Юркунас Витаутас Микола, график, Вильнюс.
206. Якулов Харис Абдурахманович, живописец, Казань.
207. Якутов Георгий Вячеславович, график, Киев.
208. Яр-Кравченко Анатолий Никифорович, живописец, график, Москва.

УДИВИТЕЛЬНО РАЗНЫЕ

НАВСТРЕЧУ РЕЖИССЕРСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Он удивительно разный, наш зритель. Однако необходимо заметить, что эстетический уровень его непрерывно растет, вкусовые критерии повышаются. Он добродушен, потому что театр для него праздник, который надо беречь. Он нередко мнителен с бедностью оформления и костюмировки, расстраивается, но зачастую администрирует авторов за их промахи. Единственно, с чем он никак не хочет мириться — с примитивизмом в изображении характеров героев.

Живущий в период научно-технической революции, в условиях развитого социалистического общества, имеющий широкие возможности для удовлетворения своих духовных запросов, наш зритель требует, чтобы на сценических подмостках была волнистая жизнь и настоящие люди. Прослушав же вечер на слабом спектакле, он в другой раз, естественно, не пойдет в театр. И сколько надо мужества актеру, чтобы играть при подобном зале: не жаловаться никому — мы помним то, что поселил.

Много лет назад в Смоленске я увидел театр: плохо посещаемый, а в афише сплошь так называемые «классовые» пьесы. Потом узнал, что снижение творческой требовательности к себе, погоня за легким успехом и привели к тому, что зрители надели безделья и анекдоты, и он отвернулся от театра.

Несколько лет назад у себя в Омском драматическом мы договорились, что решающим условием при выборе пьесы будет наличие в ней героя, личности значительной и яркой.

Были случаи, когда коллектив, авторы все «за» и «против» на этом пути, терпели неудачу (к счастью, это были единичные случаи, и они не могли опустить панику, который лег в основу формирования репертуара): но чаще было другое — влюбленность в такого героя помогала даже на несовершенном драматургическом материале создать спектакль, пользующийся любовью и симпатией зрителей.

Зрительское сопереживание герою — важное условие настоящего творчества — определяется всегда мерой участия этого героя в жизни людей. Зритель неравнодушен и судит Маршана, Клавдия и Полину, таких разных и непохожих друг на друга женщин. Убежден, что здесь успех артиста Т. Ожоговой, В. Прокоп, А. Булатовой основан прежде всего на том, что им удалось создать характеры психологически емкие, многоплановые, диалектические. Для зрителя эта встреча была открытием «знакомых незнакомцев», дорога радостью узнавания.

Эму, зрителю, хочется быть похожим на этих людей. Зависит от нее очень много. График репетиций, спектаклей, замена зобольшего артиста, определенное составление концертной бригады для шафской поездки — все это в руках неутомимой Софьи Владимировны, знающей свою труппу, как говорится, «от А до Я». Она сумеет наладить работу так, что в коллективе не было ни одного случая срыва, и когда после спектакля в зале вспыхивают дружные аплодисменты, они адресованы и ей, хозяйке труппы, которая, несмотря на все трудности, осталась верной своему любимому театру.

Б. КАНЦЕРОВ, КУРЬШЕВ.

дей именно потому, что нравственный их облик высок, характер не банален. Потому что делаем своими эти шагунские в театр из жизни люди вызывают уважение и гордость.

Вот почему создание сложного характера мне представляется необходимым условием успеха.

Мне хотелось бы в связи с этим рассказать о работе с Н. Чюмишиной над образом Годунова в трагедии А. К. Толстого «Смерть Ивана Грозного». С самого начала мы четко представляли себе, что Годунов — человек сложнейшей судьбы, патристический побуждений. Залочка состояла в том, чтобы при минимуме выразительных средств эволюция его характера от государственного деятеля к карьеристу, узурпировавшему власть, художественно обобщившись. Первый этап для нас состоял в раскрытии психологических связей и действительных побуждений героя. Но это была не только аналитическая работа — актер с самого начала стал предлагать свой образный строй будущего характера. И все же нам сразу стал виден перекос в сторону бесстрастности, односторонности образа Годунова.

Между тем Годунов у Толстого — человек с глубоким страданием. Тогда мы сменили ход, стремились смысл слов, которыми он характеризует себя в трагедии: «...И этот взгляд ничем не возмущимый, и этот — голая окаянина родинка», «...открыть в душе части характера деятельного Годунова. Так была найдена внешняя форма сержанского, глубоко скрытого человека, при этом немного численные моменты, где он раскрывался во всей силе своего темперамента, стали основными в проявлении его подлинного характера. Достичь этого удалось только общими усилиями; здесь чрезвычайно велика роль актера, его творческой самостоятельности. Если же исполнитель пассивен в поиске, то режиссер вряд ли добьется успеха, а доверчивый зритель окажется опять в проигрыше.

Крупный периферийный театр при труппе в 50 человек ставит в год 6-7, иногда 8 спектаклей; если отбросить отпусное и гастрольное время, то на активный репетиционный период приходится 8-9 месяцев, а значит, на спектакль 2-2,5 месяца (при хорошей организации плавая по плану спектаклей). Это очень небольшой срок. И вот в связи с такими условиями работы особенно необходимо полное сотрудничество и взаимопонимание актера и режиссера. Спор, что из них главный, представляется мне спором анекдотическим, напоминающим известный диалог Паниковского и Ба- ланова: «А ты кто такой?» — «А ты кто такой?» Конечно, руководящая роль режиссера необходима, ибо ему принадлежит важнейшее дело и он в репетиционном процессе организует будущий спектакль.

В одной из статей, опубликованной в «Советской культуре» и правдиваждшей веру известного периферийного режиссера, я с удивлением прочел следующие строки: «...Сегодня в театре утерлился режиссер с функцией не столько организатора спектакля, сколько истолкователя, интерпретатора пьесы. Лично мне это кажется непропорциональным. Не могу себе представить, как режиссер может быть интерпретатором пьесы, не будучи организатором спектакля, и наоборот. Далее, актер — режиссер своей роли; это очевидно, о таком актере мечтает каждый режиссер, но даже в таком случае направление поисков актера определяется постановкой. Ведь он строит всю сложную художественную систему образов, где каждый характер имеет строго определенную функцию. Не думаю, что «вмешиваясь» в работу актера, режиссер тем самым лишает его самостоятельности. Ведь дело в том, насколько делателен и точен режиссер руководит процессом создания сценического характера. Знаменитые слова К. С. Станиславского «...люблю не себя в искусстве, а искусство в себе», и, следовательно, редко еще являюсь критерием для многих режиссеров и актеров драматического театра.

Известно, что главным условием признания драматического театра, отличающего его от других видов искусства, является действенная разговорная речь. Между тем с речью у нас дело обстоит на редкость плохо. И, чтобы оправдать такое положение, что только не придумывают: тут и «индивидуальность речевой инвентар», оправдывающая «художественность» слов, и «наивность» речевых, тут и «живизненная разговорная достоверность», в результате которой а зрительный зал то и дело слышит от актера: «Слушайте! — Чаяний, К. Лавров — Молчалина.

Театр — не кинематограф, где артисту на помощь приходит техника. И здесь необходима четкая, ясная дикция.

То, что драматургия вымела сегодня на подмостки спектакля, «Витюк Лутин» из «Сталеваров» Г. Вокера, то что в пьесе В. Розова «Ситуация» действует такой человек, как Лесников, не случайно, этого требует время. Пусть даже она в чем-то ошибается — ведь кругом люди, которые помогут, в своей деятельности, они честны и бескомпромиссны.

Наш зритель требует ярких, страстных спектаклей, умных, сильных героев. Омск.

И ДОМА, И ЗА РУБЕЖОМ



Людей разных профессий объединяет народный ансамбль песни и пляски Дебора культуры города Азова. Своим искусством ансамбль снискал себе популярность дома и за рубежом. Недавно коллектив возвратился из поездки по Венгерской Народной Республике. Фото А. Рубинова.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Нине Георгиевне Шлетовой. Она работает инженером-экономистом на заводе, ведет большую общественную работу: член ревизионной комиссии Кировского райкома партии. И вот уже больше тридцати лет участвует в самодеятельности. Впервые пришла она в драмкружок соседней еще девочкой, только что закончив режиссерские занятия. Выступала со своим коллективом в госпитале (шел 1943 год), в заводских цехах во время перерыва. Дебютом ее стала роль Ульяны Громовой в «Молодой гвардии», роль, в которой уже тогда проявились ее незаурядные актерские данные. С 1949 года Нина Геор-

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Павле Яковлевиче Николаеве. У него редкая профессия — инженер по механизации кукол. Пришел он в областной кукольный театр работным слесарем, потом стал заготовителем кукол. А ведь для того, чтобы из дерева, нужно иметь очень много: быть одновременно и столяром, и слесарем, и тониром, и, главное, изобретателем. Павле Яковлевиче счастливо сочетаются все эти профессии. Он видит в каждой кукле будущего артиста, который обязан выполнить заданное движение. И не зря актеры так часто говорят ему: «Работать с вашими куклами — одно удовольствие.

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

...о Софье Владимировне Красавиной. Она давно уже не выходит на сцену, но любит ее все так же крепко. Рабочий стаж Софьи Владимировны в Театре имени А. М. Горького — больше сорока лет, а двадцать пять из них она успешно выступала как актриса. Но потом случилось несчастье, и о ролях пришлось забыть. Актриса тяжело переживала свою трагедию. Администрация мучно отнеслась к ней, предложила взять на себя обязанности заведующей труппой. И она согласилась. Работа ее сходна с работой диспетчера — беспокойная, хлопотливая, от-

ХОЧУ РАССКАЗАТЬ...

ответственная. Зависит от нее очень много. График репетиций, спектаклей, замена зобольшего артиста, определенное составление концертной бригады для шафской поездки — все это в руках неутомимой Софьи Владимировны, знающей свою труппу, как говорится, «от А до Я». Она сумеет наладить работу так, что в коллективе не было ни одного случая срыва, и когда после спектакля в зале вспыхивают дружные аплодисменты, они адресованы и ей, хозяйке труппы, которая, несмотря на все трудности, осталась верной своему любимому театру.

Б. КАНЦЕРОВ, КУРЬШЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

Книга разоблачает, наступает, утверждает. Впервые на сцене

Критика и библиография

В ДАЛЕКО не слаженном хоре буржуазных идеологов-антисоветчиков в последние годы заметное усердие проявляет некая первая шеринга, так называемые «советологи», возмущившие себя специалистами по делам Советского Союза и, в частности, советской литературы и культуры.

«За и против» — это публицистически острая, «нападающая» книга, где не только достойно отстаиваются завоевания марксистско-ленинской эстетики, но аргументировано и убедительно отвергаются ложные концепции и литературные теории буржуазных ревизионистов, которые спекулировали на эстетических нападках на основополагающие принципы литературы и искусства социалистического реализма.

В книгу вошли всего шесть небольших, но чрезвычайно лаконично написанных статей автора, опубликованных в 1968—1971 гг. в нашей печати. Собранные под одну обложку, эти статьи удачно укладываются в компактную книжечку с определенным кругом проблем и целевой концепцией.

Книга открывается статьей «Последний Сухановых», которая, если перефразировать известное изречение древнего летописца, показывает, откуда есть пошла современная буржуазная эстетика и область искусства, что был ее прямым предшественником на попрание фальсификации истории и принципов марксистской эстетической мысли. Читатель узнает о том, что идеологическими и духовными «преднами» советологов типа Джексона Билдингтона, Карла Микселя, Эрнста Фишера, Роже Гароди, Витторио Страды были не только ренегат К. Наусткий, но и меньшинство Н. Суханов, автор печально известных книг «Занкиса о революции», которые были раскритикованы В. И. Лениным в известной статье «О нашей революции» (1923).

«Эстетический ревизионизм неотражен от ревизионизма политического», — пишет А. Дымшиц. Справедливость этого тезиса подтверждает весь содержательный рецензируемый материал. Последний Суханова, как метко выразился А. Дымшиц, из книги вон лезут, чтобы трансформировать политическую сухановщину в идеологическую применительно к советской культуре и литературе, утверждая, что будто «вольтерстический» характер Октябрьской революции «наложил свой отпечаток на последующее развитие нашей страны, в частности и на ее культуру». Противопоставляя социалистическую культуру «отчужденную», денациональную культуру буржуазного Запада (Эрнст Фишер, «Искусство и сосуществование»), он предлагает тезис о множественности «моделей» социализма, утверждая, что «ленинская» модель пригодила лишь для отсталого европейского Востока (Роже Гароди, «За французскую модель социализма»), отрицают национальную самостоятельность русской литературы, припи-

сывая ей «провинциальный дух», а М. Горького, с именем которого связано рождение мировой социалистической литературы XX века, называют «неадекватным провинциалом» (В. Страда). А. Дымшиц убедительно, на конкретном анализе «документально-фальшивых» современных «генералов» от «советологии» показывает, как «современная буржуазная реакция в своей идеологической борьбе против революционного движе-

обоснованный В. И. Лениным еще в 1905 году в знаменитой статье «Партийная организация и партийная литература» (историю и только что процитировал). Именно пронализ этой статьи выступают «генералы» от «советологии», утверждая, что она не имела и не имеет никакого отношения к художественному творчеству, а относится лишь к партийной публицистике. А. Дымшиц убедительно показывает, что в нападках,

ОТПОВЕДЬ РЕВИЗИОНИСТАМ ОТ ЭСТЕТИКИ

ния и против лагеря социализма ведет систематические «атаки» на творческое наследие Маркса и Энгельса, старается представить его в ложном свете. Автор разоблачает гнусные замыслы ревизионистов типа Петра Деметца, показывая научную несостоятельность его утверждений.

В подзаголовке А. Дымшиц не только догословен. Он довольно широко цитирует сочинения П. Деметца, обнажает сущность его стиля лжи и клеветы, легко, как бы без особого усилия подводит читателя к истине, разоблачая автором антикоммунистической фальшивки.

Общественно, что В. И. Ленин, опираясь на эстетические взгляды Маркса и Энгельса и развивая их в новых исторических условиях, создал стройную эстетическую концепцию, которая легла в основу искусства социалистического реализма, оказавшего плодотворное влияние на развитие современной мировой литературы и искусства.

Однако «советологи» не считают и с этим оценочным фактом. Их нападкам подвергается ленинская теория отражения и ленинская теория партийности литературы. Обширная эрудиция Дымшица-теоретика позволяет ему на большом фактическом материале показать, что ленинская теория отражения, легшая в основу теории художественного реализма, дала замечательные результаты, служит надежным методологическим ключом при научном анализе как творчества отдельных писателей, так и литературного процесса в целом, завоевала себе сторонников в среде зарубежных философов и ученых.

Свою нападку на теорию отражения ревизионисты камуфлируют утверждениями о том, будто заимствуют от индивидуальности художника. Между тем именно В. И. Ленин писал, что «литературное дело всего менее поддается механическому равнению, индивидуализму, господству индивидуальности над общественностью... в этом деле безусловно необходимо обеспечение большого простора личной инициативе, индивидуальным силам, простору мысли и фантазии, форме и содержанию». Эти слова В. И. Ленин написал в классической статье «Партийная организация и партийная литература», которая тоже отвергается серыми ревизионистами. Бенешу ненависть «советологов» вымывает принципы партийности литературы.

развернувшейся против статьи В. И. Ленина, противники принципа партийности факторы выдают желаемое за действительное, фальсифицируют даже заглавие ленинской статьи, заменяя слово «литература» словом «печатание» (в Японии).

Атаки на ленинскую теорию отражения и принцип партийности литературы являются для «советологов» своего рода пролонгацией, после чего начинается развернутое наступление на реализм вообще и социалистический реализм в частности. Главным «исповедником» социалистического реализма выступает Э. Фишер, критике которого посвящены последние две статьи рецензируемой книги — «Безудержное падение Эрнста Фишера» и «Новые откровения репатриата Фишера».

Самым модным «аргументом» «советологов» против теории марксистско-ленинской теории «социалистического реализма» является выдвинутый ими в последние годы тезис о множественности «моделей» социализма, о «плюрализме» марксистских концепций. А. Дымшиц показывает, как Роже Гароди грубейшим образом «извращает» мысль Ленина о «свобождении путей разных стран, и народов к революции и социализму», которая никогда не отвергала общности в этих путях и целях, он выдвинул призыв, направленный на раскол международного коммунистического и рабочего движения, основанные на ложной мысли о «плюрализме» марксистских концепций. Вслед за Р. Гароди и другими «теоретиками ревизионизма», ратующими за «плюрализм во марксизме», Ф. Раддац пишет: «Не будем отрицать, была некогда классическая марксистская эстетика».

Но наиболее развернутой форму концепции «плюрализма» получила в трудах Фишера и особенно в его книге «Дух времени и литература», где он писал: «Время молодых в коммунистическом мире кончилось. Нет больше никакой обобщающей всех «монolithicной» марксистской эстетики». А. Дымшиц раскрывает цель подобных идеологических разглагольствований, имеющих на деле явное ликвидаторский характер по отношению к научным достижениям марксистской эстетической мысли, рассчитанных на требовании «современности» марксизм плюрализмом, возможностью «сосуществования» ряда вариантов и версий марксизма». Подобного рода «тролльского

моля» ревизионизма предлагает Э. Фишер и в своей книге «Искусство и сосуществование».

Критику концепции «плюрализма во марксизме» и догословенно научно-теоретическую несостоятельность требований «сосуществования» ряда вариантов и версий марксизма», книга А. Дымшица выводит почву из-под ног и тех сторонников плюралистических концепций в эстетике, которые пытались доказывать наличие в советской литературе наряду с социалистическим реализмом других самостоятельных творческих методов — романтизма и критического реализма.

Эстетический плюрализм у теоретиков ревизионизма, как правило, перерастает в философский плюрализм, или иначе говоря, эстетический плюрализм всегда оказывается у них последствием философского. Это «слабоумие» хорошо раскрыл А. Дымшиц, показывая, как Э. Фишер подверг ревизию одно из основных положений марксизма — о ведущей общественной роли рабочего класса, лавины, что современные коммунистические партии должны стать партиями прогрессивной интеллигенции, а не буржуазного класса. «В своей «аргументации» на сей счет», — пишет А. Дымшиц, — Эрнст Фишер оказался в весьма симптоматической близости к идеям американского философа-антимарксиста Герберта Маркузе. Подобно ему Фишер стал выдвигать мысль, согласно которой рабочий класс является «наименее революционным» силой и подчиняется воздействию буржуазного сверхиндустриального общества, будто бы интегрированного в его систему».

В книге А. Дымшица не только раскрывается научная несостоятельность теоретических постулатов «советологов»-ревизионистов, но составляются на всеобщее осмысление их элементарная неграмотность, невежество в области советской литературы и искусства, их полная некомпетентность, незнание самых простых фактов. Весьма характерна так же «молодость» в писательских претензиях на роль «творческих марксистов» XX века, как, например, датировка Гансом Майером статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», которая была написана в 1905 году, 1907 годом. Александр Фалеев, П. Деметца называют «Коллонтаевым» Фалеевым, а анализом А. И. Веселовского, сплотившегося в 1908 году, именует советским писателем, белоглазым, «представителем коммунистической эстетики» и т. п. Ф. Раддац тоже решил ревизовать: имена русских и советских писателей, перемешав Николая Лермонтова и Юрия Либедиского до Владимира Либедиского, дату его смерти переставил с 1959 на 1937 год.

Ревизионистские концепции буржуазных «советологов» в области философии, политики и эстетики в последние годы встречают у нас развернутую и аргументированную критику. Лучшим примером этого является и книга А. Дымшица, где обстоятельно, на конкретных фактах биографии и «творчестве» антисоветчиков проследивается процесс их безудержного падения и деклассирования по пути к репатриации, показывается, говоря словами академика Ф. Константинова из его статьи «Донатилас» («Правда», 16 июля 1972 г.), как далеко они зашли по дороге предательства и репатриации. Слово, доплатилась.

Сеифулла АСАДУЛЛАЕВ, доктор филологических наук, профессор.

УКРАИНСКИЙ МЛЦЯРИ

Жажет, что глянec золотистой обложки вобрал цвет отбоянного зерна, что свежестекущие страницы несут чистоту, аромат полей. Ленин смотрит на читателя с интуитивного листа новой книжки — вот ленинский портрет, который осенял сцену дворца «Украина» в день, когда Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев вручал республике орден Дружбы народов и когда республиканский партийно-хозяйственный актив принимал решение об украинском мильяри.

СЛОВО О ВЕЛИЧИИ НАШИХ ДНЕЙ

Книжка, только что изданная Политиздатом «Украины, ты и мы», является украшением украинского читателя. Ее авторы — писатели-революционеры, представители различных жанров литературы и различные поколения литераторов. Но все они, прозаики и поэты, выступают как партийные публицисты, зоркие творцы документальной летописи о величии наших дней.

Герои книги — это и знаменитые, прославленные труженики села, и молодые, лишь начинающие свой путь в профессии, в труде, в общественной жизни, в искусстве, в международном братстве, там, где международного богатства, духовной культуры тружеников села широко варьируется в книге, находка выражена то в лирических раздумьях М. Степанюка, то в романтической прозе О. Гончара, то в энергичном и выном повествовании В. Козаченко. «Могучий колос Украины, взлетающий волею всех советских народов» воспевают М. Нагинбеда, легендарному украинскому лебедю Махору. Посмотрим, прояснит ли свои стихи А. Сингаверия. О сотнях комбайнеров Украины, сегодня собирающих хлеб в броском, казахском, раскрасившем Н. Руду.

Авторы, в которых раскрывается на страницах книги масштабная патристическая тема, не счесть. И каждый очерк, стихотворение, новелла звучит одним утверждением: воле партии и народа в семье братских республик рождается Украина, ее радость и творче идут в светлое завтра вместе со всеми советскими людьми ее труженики.

Книга «Украинский мильяри» отлично оформлена. Издана массовым тиражом, в рекордно короткие сроки, она встречена читателями с большим интересом.

Наш спец. корр. КИЕВ.

АЗМЫШЛЯЯ

О том, что необходимо современному балетмейстеру, выходящему реформатор балета Михаил Фрокин говорил о важности изучения народных танцев, поскольку они «интерпретируют развитие в каждой нации и часто выражают дух целого народа». С того времени прошло почти шестидесять лет, но эти слова замечательного мастера сохраняют свою злободневность и сейчас: органичное соединение классики и народной лексики — важнейшая проблема сегодняшней жизни советского балета.

Московский хореограф Игорь Смирнов — один из тех немногих артистов, кто в своем творчестве последовательно и серьезно стремится решить эту проблему, о чем свидетельствуют его работы на различных сценах страны. У балетмейстера в частности, данна дружба с Карелией. С Петрозаводским музыкальным театром: пятьдесят лет назад Игорь поставил здесь национальный балет «Сампо» (музыку написал Гельмер Синисало), созданный по мотивам карельского эпоса «Калевала» (истинный спектакль до сих пор живет в репертуаре труппы), за ним последовало «Сильное любовь», в котором Смирнов вместе с Синисало искал пути для воплощения образа современной женщины. И вот недавняя премьера «Кижская легенда» — еще один плод взаимобогащающего сотрудничества русского хореографа с карельским композитором и национальной балетной труппой.

Пластическое мышление Игоря Смирнова отличается простотой, сдержанностью, строгостью формы, его композиции не поражают замысловатой сложностью, голубоватой акробатикой, поддержкой, неосознанной смелостью поз. И тем не менее спектакли балетмейстера всегда присущ тонкий аромат неповторимости, в чем, как нам кажется, «изновалась» постоянное стремление хореографа изучать местный фольклор, славяная его характерные элементы с движениями балетной классики, консультироваться со знатоками. Над «Кижской легендой» Смирнов работал, например, пользуясь советами замечательного собирателя фольклора народного творчества Василия Ивановича Юнонова (ассистент балетмейстера Маргарита Смирнова), и многие из национальных соприкосновения Карелии органично вошло в пластическую партитуру балета, обогатив и расширив арсенал его выразительных средств.

Желанию хореографа расцвечивать свое творчество палитрой новыми, таинственными красками, взятыми из фольклора, вполне соответствовал и характер музыки Гельмера Синисало. Композитор написал произведение, в котором широко использовал уникальные народные мелодии этих мест, создавая на его основе музыкальные построения, в котором мы ощущаем и радость творческого порыва, и поэтичную пень, любовь, и мощную поступь, возмущенной народной волею. Думается, что многие страницы партитуры Синисало могут стать украшением программы самого

БАЛЕТ

серьезного симфонического концерта. Правда, музыкантам театра, возглавляемым дирижером Лео Валло, еще не удалось раскрыть своеобразную красоту сочинения Синисало, пока оно звучит в их интерпретации несколько одномерно.

«Как восьмое чудо света вырастает из спящих вод Онежского озера удивительное сооружение — уникальный Иижский ансамбль и среди них его жемчужиной — Преображенская церковь.

Холодное, неяркое северное солнце словно посеребрило ее многочисленные купола, и кажется, что город, оплывший в лужицкой «Сназие» о царя Салтане», вдруг обрел реальные очертания. Преображенская церковь в Кижях построена в начале XVIII века. История ее сооружения окружена ореолом таинственности и легенды, и хотя исследователи, опираясь на факты и документы, многое здесь прояснили, сызны о легендарном строителе Несторе живут в народе до сих пор. Они являют собой некий мифический материал для всевозможных литературных реминисценций. Однако Смирнов, работавший над либретто своего будущего спектакля, стремился отразить в нем не только красивые предания, но суровую и страшную правду того жестокого времени: исторический труд «приписных» крестьян на рудниках и заводах, стихийные бунты, кровавые расстрелы восставших. Поэтичность спектакля и беспощадная реальность фактов — именно их стараясь соединить балетмейстер в своем новом произведении.

Спектакль начинается удивительно гармоничной картиной: полтичка дружная рубит деревянный храм. Пластическое решение эпизода несложно, но как точно, как выразительно, простые движения артистов — это действительно симфония во славу рабочего человека! На площадке собираются люди, они любуются сложным сооружением, и девушка, в честь тех, кто сотворил его, заводит величальный хор. Здесь мы встречаемся и с главным героем сочинения — Нестором.

Нестор (или, как говорят в Карелии, Нестер) — сын народа — так можно определить «сверхзадачу» постановки, который в соответствии со своим замыслом строит и хореографическое действие. Центральное место в спектакле занимают различные народные сцены. В них — и в уже описанном нами различие в сцене строительства — в эпизоде кулацкого боя, который показан Смирновым не столько как молодецкая игра, но прежде всего как социальное столкновение — столкновение трудового народа и заводских порядков, и в финальной картине, и

БАЛЕТ

гда под звуки набата собирается на площадь восставшая народная воля — наиболее полно и разнообразно раскрываются героические стороны характера Нестора: его мужество, свободолюбие, его высокое благородство. Таинственный текст партии словно вырастает из ленинских массовых сцен, усложненная, транс-

ГЕРОИЧЕСКАЯ КИЖСКАЯ ЛЕГЕНДА

формированная, пластическая речь героя опирается на нее, как на фундамент. Поэтические стороны балета Нестора словно бы «высвечиваются» в его сцене с Оленой (с ее образом в спектакле приподнимается мир народной фантастики, мир сказок и легенд). Их чувство в интерпретации постановщицы и артистов Юрия Сидорова и Светланы Губиной — скорее мечта о любви, чем сама любовь, мечта о счастье, которую разрушила, уничтожила жестокая действительность. Первый пластический диалог Нестора и Олены — словно полет двух прекрасных птиц, которым хорошо дышится на воле, затем друг в другом лезут — полупризрачные, полубоязливые: легкие, воздушные подерки, позы, исполненные чистоты и целомудрия. И наконец, последнее задание — Нестор и Олена разлучены, его мучают призрачные «Сназие-ардир», Олена заперта в таинственной клетке, и танцы, которыми хорошо дышится на воле, затем друг в другом лезут — полупризрачные, полубоязливые: легкие, воздушные подерки, позы, исполненные чистоты и целомудрия. И наконец, последнее задание — Нестор и Олена разлучены, его мучают призрачные «Сназие-ардир», Олена заперта в таинственной клетке, и танцы, которыми хорошо дышится на воле, затем друг в другом лезут — полупризрачные, полубоязливые: легкие, воздушные подерки, позы, исполненные чистоты и целомудрия.

Так в балете Нестора соединяются обе сферы хореографического действия «Кижской легенды» — героическая и лирическая, реальная и сказочная, фантастическая. Выступая в этой партии, Юрий Сидоров создает характер лирический, сильный, многогранный. Достойной партнершей Нестору выступает в спектакле и Олена — Светлана Губина. Прием Губина и Сидорова — назвали себя не только отличными исполнителями — мы видели на сцене удивительный артистический ансамбль, в танцах которого была полноводная эмоциональная гармония.

Есть в балете и еще один герой, образ которого освещает все действия спектакля — речь идет об образе самого кижского чуда — Преображенской церкви. Ее эриный портрет, несущий отблеск событий, приспосаблившись на сцене, воссоздан в декорациях художников Вориса и Андрея Юноновых.

Итак, в Петрозаводском музыкальном театре родился еще один национальный балет. Хочется пожелать ему долгой и счастливой жизни на сцене.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, ПЕТРОЗАВОДСК.

Издательство «Правда», Москва, 1972 год.

В НАШЕМ искусстве самое опасное — это профессионал, который не является художником. В его фильмах все актуально, все по мере. Есть подлинный герой, уральской отсталости, беззащитности и остальные действующие лица, которые для оживления придают какие-нибудь отличительные особенности: скажем, один слепой толстый, а у другого жена ушла... Вроде все на месте. Герои движутся по хорошо знакомым тропкам, сталкиваясь в неволе подобно кофлантам. Но нет в этих картинах автора, нет его умения развиваться, гордиться, глумиться.

С ТАЛАНТА СПРОС СОБЫИ

«Монолог» — это рассказ о человеке, которого отличает от многих такая черта характера, как внутренняя бескомпромиссность по отношению к самому себе. Ведь что грехи тайны? Мы часто бываем очень требовательны к окружающим и оченьнисколительны к самим себе. Герой «Монолога» профессор Сретенский — человек огромной душевной культуры. Его интеллигентность ничего общего с безхарактерностью, малотребовательностью не имеет. Прозаик полнок, слезав много в науке, в жизни, добившись определенного положения, он находит в себе силы все «ломать» и «взвешивать». Вернувшись к эскрибату, начавшему в юности, без всякой гарантии на успех — многим из это по плечу? И дело не в том, что Сретенскому удалось совершить крупное научное открытие. Если бы да не удалось — все равно, целый поклон этому человеку за его честность, принципиальность, за его высокое чувство ответственности. Думаю, характер Сретенского, так как он сыграл М. Гудзюк на сцене с точной аргументацией профессиональной

высокой критики), заставит кое-кого задуматься: не напрасно ли я прожил свою жизнь? Успел ли сделать главное дело своей жизни или пробыл к успеху благодаря трюкам, в обход самого трудного, но и самого важного?

И еще одна черта главного героя тронула меня: он телом очень усталый, с огромным жизненным опытом, но когда дело касается личных дел его внука, которую он бескомпромиссно любит, он способен встать по-детски. Своей разум, свою мудрость, свой опыт доложить в нее он не может. Да и помочь трудно — как помочь неудавшейся любви? Нет такого способа, за который можно было бы взяться, унаследовав первое горе, — стоит, ничем не защищаясь от вечных и ветхо меляющихся проблем жизни. Это ощущение посто-

лжно обновляющейся жизнью, требующей от человека сложных решений, — именно это ощущение видится мне достижением фильма.

Что еще важно: рассказывая о повзрослом ученом, картина вовсе не о старости. Она о том, что, если хочешь, всегда найдешь мужество и возможности для того, чтобы совершить решительный поворот от привычного существования к чему-то более важному, значительному.

Однако камера талантливого оператора Д. Мекхнева концентрирует свое внимание на одном лишь главном герое. Его близкие, его соратники — все эти образы помогают нам воссоздать тот поток жизни, внутри которого и существует профессор Сретенский.

Дочь, Актриса М. Терехова в сравнительно небольшом экранном пространстве создает емкий, многогранный характер. Слово порой свежего ветра, врывается она в размеренную профессорскую жизнь, приносит с собой динамику, красоту, жизнелюбие и... безалаберность. Увлекающаяся, неуверенная, с

ЮБИЛЕЙ «СЕРЕБРЯНОГО КОПЫТЦА»

1938 году. А через пять лет — в феврале 1943-го — предлог Евгений Пермяк.

«А почему бы вам не попробовать мой сказ «Серебряное копытце» превратить в веселую комедию для самых маленьких и самых больших?» — И я забегая этим, вспоминаю Евг. Пермяк в подготовке к моему роману «Азов-гора» А. Муравьева, вы-

шел в кинозрителям Хозяйка Медной горы.

Сам Бажов находил свой сказ самым драматургическим. Евг. Пермяк благословил в большую жизнь.

Сейчас, если бы пьеса отменяла свой юбилей, «Серебряное копытце» могло бы отпраздновать тридцатилетие, потому что испытание временем всякого художественного произведения — всегда серьезный экзамен.

КИНО

ный темп — чуть более замедленный, чем необходимый. При монтаже режиссер не проявил достаточно силы воли, чтобы убрать весь лишний материал. Поэтому фильм потерял некоторую долю внутренней энергии, стал более размытым, более вялым, чем хотелось бы. По собственному опыту я знаю, какое это трудное умение — сокращать материал. Каждый раз, приступая к работе, я говорю себе: если материал из роман — в кино должна быть повесть, если на повесть — в кино рассказ. И еще: думаю, режиссеру надо серьезно стремиться к ясности и простоте. Ясность и простота — в нашей работе, может быть, самое сложное. Вот почему, думаю, хороший фильм «Монолог» получился не безупречным. И я уверен, что талантливого человека поведа не послужит во вред. Ведь каждый новый фильм — это ступенька на пути вверх и совершенству, которую надо преодолеть. Полезно знать ошибки, которые ты совершил при очередной проделке, с тем, чтобы не повторить их в последующем.

В. СМЕРНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

Детские театры — в поиске
Звучат мелодии наших дней

Жан ДРЕВИЛЬ: «ВОЗДЕЛЫВАТЬ ДРУЖБУ!»

Мне не раз на собственном жизненном опыте приходилось убеждаться в необходимости прямых контактов для установления взаимопонимания...



Эти слова прозвучали в Париже, во время моего визита в Национальный комитет Французского комитета дружбы за мир...

В юности я увлекался одновременно фотографией, рисунком, журналистикой. Потом же все три страсти впитала в себя четвертая — кино...

Сегодня Жану Древилю 67 лет. Из них 45 прожиты в служении искусству кино. Производителем, режиссером, сценаристом, редактором, актером...

В этом обширном «сплошном списке» есть тема, которой вот уже скоро три десятилетия он оставляет верен постоянно, к которой возвращается снова и снова...

В ближайшем будущем собираюсь начать съемки по сценарию, который вышло уже долгое время и в сердце, и на бумаге...

Спустя два года, Древилль поднимет ее в картину «Большая страна» — выходящая десятка союзников в Северной Африке...

Вероятно, в жизни каждого человека наступает однажды момент, когда судьба подкидывает ему неожиданные подарки...

Е. КАРАСЕВА, наш вестн. корр. ПАРИЖ.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ — НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Во время III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году театр дружбы (вскоре после его основания Гансом Роденбергом) показал пьесу «Мы именно вы!»...

Сегодня значение детских театров в ГДР, я оно существует в Лейпциге, Дрездене, Берлине, Магдебурге и Галле...

Самое сотрудничество почти всегда приносит успех. Такое сотрудничество почти всегда приносит успех...

Самой собой разумеется, наш театр не ограничивает своей репертуар леемами авторов из ГДР...

Забьется о разнообразии и богатстве репертуара, мы должны и стремиться к тому — и в этом отношении мы ни в какой мере не отличаемся от театра для взрослых...

Ильза РОДЕНБЕРГ, лауреат Национальной премии, депутат Народной палаты Германской Республики

Сегодня еще бывают случаи, когда режиссер оказывается в таком положении, при котором ему приходится поднимать художественный уровень слабых пьес...

Насколько нам необходимо сегодня современные пьесы, поднимающие проблемы, которые волнуют юного зрителя, настолько же важно для театров юного зрителя включение в репертуар для старшей возрастной группы пьес, представляющих классическое наследие...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

САМОЕ ЛУЧШЕЕ — НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Во время III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году театр дружбы (вскоре после его основания Гансом Роденбергом) показал пьесу «Мы именно вы!»...

Сегодня значение детских театров в ГДР, я оно существует в Лейпциге, Дрездене, Берлине, Магдебурге и Галле...

Самое сотрудничество почти всегда приносит успех. Такое сотрудничество почти всегда приносит успех...

Самой собой разумеется, наш театр не ограничивает своей репертуар леемами авторов из ГДР...

Забьется о разнообразии и богатстве репертуара, мы должны и стремиться к тому — и в этом отношении мы ни в какой мере не отличаемся от театра для взрослых...

Ильза РОДЕНБЕРГ, лауреат Национальной премии, депутат Народной палаты Германской Республики

Сегодня еще бывают случаи, когда режиссер оказывается в таком положении, при котором ему приходится поднимать художественный уровень слабых пьес...

Насколько нам необходимо сегодня современные пьесы, поднимающие проблемы, которые волнуют юного зрителя, настолько же важно для театров юного зрителя включение в репертуар для старшей возрастной группы пьес, представляющих классическое наследие...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

УСПЕХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Его принес прошедший в Будапеште Международный конкурс квартетов. 14 ансамблей из 9 стран — СССР, Венгрия, Польша, Чехословакия, Румыния, ГДР, ФРГ, Англия и Финляндия...

С каждым годом разнородные культурные связи между нашими странами, все сплоченнее выступая, мы в области культуры. Вместе с тем развиваются и наши отношения с государственным и общественной системы...

В программе соревнования включала произведения различных стилей: в нее вошли сочинения Моцарта, Ветховена, Брамса, Вагнера, современных венгерских композиторов и свободно выбранное произведение...

От Советского Союза представительство квартета Моисея Шпилера из Московской областной филармонии и Государственный квартет Гринуи...

С первого же тура наши ансамбли резко вырвались вперед и стали лидерами соревнования. На второй тур было допущено десять претендентов из четырнадцати, а в финал вышло 5 квартетов...

Участие в работе АССИТЭК (Международная ассоциация театров для детей и юношества), мы поддерживаем прогрессивные устремления в области театров для детей, но столь же решительно отмежевываемся от подобных псевдопрогрессивных тенденций...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Закончился фестиваль «Варшавская осень»

Завершен XVII международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень». В залах Национальной филармонии и Государственной высшей музыкальной школы звучали произведения выдающихся композиторов XX века...

С большим интересом было встречено выступление Камерного оркестра Государственной филармонии Латвийской ССР и ее Государственного академического хора под руководством Т. Лишница...

Появились первые отличники польской музыкальной критики. Отмечается, например, что фестиваль этого года отличает прежде всего прекрасное исполнительское мастерство большинства его участников...

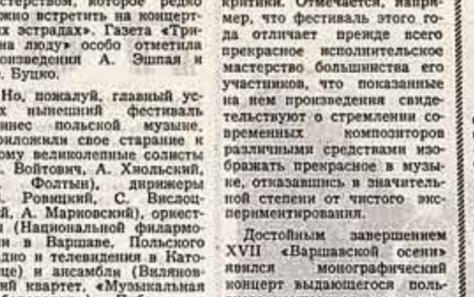
Достоинством завершением XVII «Варшавской осени» явился монографический концерт выдающегося польского композитора современности Витольда Лютославского...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

ПОХОРОНЫ ПОД ДУЛАМИ АВТОМАТОВ

Этот фотоснимок пришел с опозданием, с трудом прорывавшись сквозь кордон цензуры...



Шли под дулами автоматов. Хунта боится поэта и сейчас, боится, потому что стихи его бессмертны, потому что стихи его — символ борьбы за свободу.

Фото из еженедельника «Юнкитс джайнх»

Э. КАРАСЕВА, наш вестн. корр. ПАРИЖ.

Закончилась пребывание в Республике Швейцария делегации Союза кинематографистов СССР. Она принимала участие в фестивале советского киноискусства...

Успешно прошли на Финляндии гастроли артистов Ленинградского балета под руководством народного артиста РСФСР А. Махарова...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Как романтическую поэму верности коммунистическим идеалам, преданности своему классу ставит свой фильм «Мандолина» режиссер и сценарист И. Велчев...

Три ведущих театра Западной Европы посетили фестиваль советского театрального искусства, который прошел с большим успехом...

Закончилась пребывание в Республике Швейцария делегации Союза кинематографистов СССР. Она принимала участие в фестивале советского киноискусства...

Успешно прошли на Финляндии гастроли артистов Ленинградского балета под руководством народного артиста РСФСР А. Махарова...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

Потому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК...

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущиеся театрами для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе...

художественная
самодельность

ПОЕТ «БЕСКИД»

Первый раз это слово я услышала в поезде Москва — Трускавец. Когда за окнами вагона показались предгорья Карпат, директор объявил: «Бескиды» — это заповедник таевого зоопарка. И полыхала мелодия в прекрасном исполнении мужского хора. Я, естественно, заинтересовалась неизвестным названием. — Бескид — это одна из высочайших вершин Восточных Карпат, — пояснил сосед по купе, бригадир из колхоза «Раденская Украина» Иван Маркович Волощук. — Ее имя дали хору из Дрогобыча. Дуже гарно співають хлопці!..

Е. ШАТИЛОВА,
хормейстер.

14 РОЛЕЙ МАЙИ БОГЕНЧУК



Окнинский народный театр существует вот уже сорок лет. Знаменитые из «золотой» компании считаются постановщиками таких пьес, как «Явнента» И. Ф. Гоголя и «Баня» В. В. Маяковского. И все эти годы играет в народном театре Майя Богенчук. Тридцать лет назад она, телеграфистка районного узла, пришла в этот коллектив. Шли годы. За это время она сыграла четыре роли в пьесах, написанных Сахаринским театром. Сейчас Майя работает инженером в индустриальном управлении ОМ. Последняя ее роль — в спектакле «Мария» А. Сахаринского. На снимке: Майя Богенчук в роли Марины Одницовой. Фото В. Подалева.

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

Улицы, носившая имя революционера Николая Алферова, выходит к центральной площади села Кинель-Черкассы, где рядом с памятником В. И. Ленину стоит Дом культуры имени первого секретаря комитета партии М. Н. Ефремова. А в двух-трех шагах от Дома культуры — братская могила, увенчанная скромным обелиском. На мемориальной доске высечены имена Алферова, его дочери Клавдии, Павлины и других кинель-черкасских зверей, убитых кулаками в марте 1919 года. И вот Николай Алферов и Михаил Ефремов, Павлина и Клавдия, их боевые товарищи вышли на сцену Дома культуры. В спектакле Кинель-Черкасского народного театра «Пламя над Кинелем», где с документальной достоверностью воссозданы трагические события марта 1919 года, ожгли герои революции и гражданской войны, борцы за Советскую власть, люди, которых хорошо знают кинель-черкасцы. Пьеса «Пламя над Кинелем» создавалась куйбышевским драматургом В. Молоко специально для Кинель-Черкасского народного театра, а сама идея этой работы принадлежит Кинель-Черкасскому райкому партии, который многие годы внимательно руководит народным театром. Постановку осуществил И. Бондарев при участии режиссера М. Яковлева и К. Гунерова, оформление Ю. Иванова. Спектаклем «Пламя над Кинелем» открылся зональный смотр сельских театральных коллективов Повежья на родине Ильича.

Г. ШАБАНОВ,
наш спец. корр.



Людмила Ягорова — непреклонная участница эстрадного коллектива Кожуховского окружного дома культуры. На ее счету уже сотни концертов, в которых она и ее друзья выступают у озеневцев, на фермах, на сценах сельских клубов. Фото Е. Пастушенко.

ВСЕГДА НА «БИС»

Наталья Константиновна Рудакова, заведующая хозяйством городского Дворца культуры, лауреат областного конкурса вокалистов, не первый год выступает в нем хору — в городе Приморск или в рыболовецком колхозе, у озеродов или у моряков. И всегда она пользуется огромным успехом. Даже на смотре художественной самодельности, где не принято повторять номера, Наталью Константиновну зрители трижды вызывали на сцену. Поет она русские народные песни. Поет сильным, «руслановским» голосом. Без микрофона — он ей не нужен. Поет так хорошо и душевно, что кажется, всю себя вкладывает в песню. А особенно нравится всем, когда ей подпевают муж, Николай Дмитриевич. Он работает слесарем на судоремонтном заводе, ударник коммунистического труда и, как и жена, активный участник самодельности. У фамильного дуэта большой репертуар, но, наверное, самое лучшее в нем — это частушки. Все мы очень любим выступать вместе с Натальей Константиновной и так же, как зрители, горячо аплодируем ее искусству.

Е. УШАКОВА,
участница хора.

Династия
Клеодовых

— Династия мастеров Клеодовых! Но ведь они в своем почете так непохожи друг на друга! Это на первый взгляд, — улыбается художественный руководитель фабрики декоративной росписи в Жестове Борис Васильевич Графов. — Если же как следует приглядеться, то выйдет иначе. И мазок, и разработка цветов у них — копите, не хотите — фамильные...

Средь деревень Подмосквы Жестово ничем с виду не приметливо. Приехали резные коньки, избушка, пустынная главная улица. Но ближе и вконец она поддается говором, смехом — закончилась смена на дашевой фабрике, где делают черепицу, с огненными цветами, прославленные подносы. На вопрос о значительности жостовского художественного промысла не дают ответа ни архивы, ни память стариков. Старший Клеодов — Василий Дмитриевич — помнит лишь, что отец его и дядя работали живописцами в частной мастерской лакового производства. Были они надомниками. Хозяева мастерских давали им заказы на партию подносов. А художники сидели по две койки за шутку, расписывали их. Мечтали об артельном производстве. И когда после революции в Жестове и близлежащих деревнях образовались артели, надомники поехали в них с радостью. Творческую манеру Клеодовых отличает многоцветный растительный орнамент, тонкость рисунка, мягкость контрастов. Живописные подносы Дмитрия Степановича с его смертью не утратили. Они продолжают и совершенствуются Василием Дмитриевичем. На внутреннем рынке и за границу идут подносы со знаменитыми «бухтиями», «вазонами», «инкрустациями». Клеодовские работы можно встретить в Музее народного искусства в Москве, в областных музеях, в коллекциях многих городов мира. Сорок лет лет проработал Василий Дмитриевич на Жостовской декоративной. Сейчас уже на пенсии, но он все равно в цехе, рядом с молодыми. Максимом от его года стоит сын — Виктор Васильевич, крепкого, неторопливого — в отца. Подарком пришел он на фабрику, закончив радиотехническую профшколу, а потом двухгодичные курсы производственного обучения. — Ты блестяще учишься, но подносы легко ходят кисти Виктора Клеодова. Кисти красивые, узкие, как тонкие иконки, — говорит Виктор, — и каждая линия, как уверенная «микровашилка». Но что же стоить удивительное, это особая, всемирная манера письма. Вырастают ли на него задушевные есенинские березы, растут ли во всем буйные букеты — во всем видно клеодовская мягкость гармонии, тонкость прорисовки каждой детали, каждого узора.

В. ЛЕШЕВ,
Московская область.



Художник Юрий Космицкий оформлял когда-то книги. И лучшие из них — последние. В 1971 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга Р. Гамзатов «Дес шал», иллюстрированная гравюрами Ю. Космицкого. Собирает любители поэзии Р. Гамзатова могут пополнить свои библиотеки юбилейным изданием — «Писемна». Художник этого сборника также Космицкий.

мастерская

Его гравюры портят. Со сказкой когда-то началась для Юрия «эстетическая» графика. В конце прошлого года Космицкий впервые участвовал в международной выставке гравюры в Банске-Бистрице. Его коллекция из четырех графических листов иллюстрирует стихи Р. Гамзатова. Труд каждодневный — вот что приносит истинное удовольствие. Новые...

тема, новые авторы. Книга требует предельной точности. В поисках материала приходится перерывать массу источников. Так, оформляя книгу «Сказки Павла», художнику пришлось сначала заняться изучением культуры, этнографии и истории Прага. А впереди антология жостовских подносов — иной уклад жизни, иная культура, иная история. Н. КРАВЧУК.



В ПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ

«Цветы Башкирии» — так называется первая программа циркового представления, которым недавно выступили в республике национальная цирковая группа. Артисты три года оттачивали свое мастерство в стенах цирковой студии. «Возды программы — аттракцион». Необыкновенно оригинальные медведи. Кстати, четвероногие артисты, выступающие под руководством Неали и Рустама Касеева, родились в бурзаских лесах Башкирии. В представлении участвуют молодые неизвестные акробаты-вольтеры, группа клоунов. Программа состоит из 20 номеров. Постановка заслуженного деятеля искусства Литовской ССР Н. Барзюкавичя. В. ЧЕМЛЯКОВ, Уфа.

МУЗЕЙ ВЕСИНЫХ

Исполком Юрьевского районного Совета депутатов трудящихся и президиум районного отделения Общества охраны памятников истории и культуры решили создать мемориальный музей своих земляков — выдающихся советских архитекторов: Александра Виктора и Леонида Весиных, широко известных не только в нашей...

из реки по имени ФАКТ

Александр Весин — один из лучших театральных художников — был почетным членом Академии архитектуры СССР, профессором Московского архитектурного института. Виктор Весин — член Академии наук СССР, первый президент Академии архитектуры СССР. Наиболее значительная его работа — проект Днепрогосса имени В. И. Ленина — одно из замечательных сооружений советской промышленной архитектуры. Леонид Весин известен своим проектом Шатурской электростанции, разработкой планировки городов Туапсе и Кузнецка, многих рабочих поселков. Братья Весины создали проекты зданий Красноперекопского университета в Москве, Дворца культуры автозавода имени Лизнева, Государственного банка в Иваново, санатория Горный в Магдате, многих других значительных построек. В. ШУМИЛОВ, сотрудник газеты «Волган», Ивановская область.

НОВОСЕЛЬЕ

Дом актера построил в Куйбышев. Новое здание спроектировал местный архитектор В. Каркарян, М. Красный и М. Гранитов. В удобном зрительном зале триста мест. Отличное помещение отведенной библиотеке. Есть выставочный зал для работ театральных художников. Наши посетители созданы все условия для отдыха, — рассказывает директор Дома актера Н. Заболова. — Постоянными гостями станут самодельные коллективы, представители творческих союзов, люди самых разных профессий. Наш спец. корр. КУЙБЫШЕВ.

КАК ТВОЕ ИМЯ, УЛИЦА!

Недавно эта улица стала носить имя русского художника В. Борисова-Мусатова. Так постановил Саратовский городской Совет депутатов трудящихся. На этой улице стоял флигель, в котором живописец прожил большую часть своей короткой жизни. Здесь им созданы «Водопад», «Гобелен», «Осенний мотив» — шедевры отечественного искусства. Некогда призрачная улица становится сейчас...

МОРСКАЯ ДЕСАНТ

В пионерском лагере на берегу самого синего моря идет военная игра. Одиноким отрядом — морской десант — должен найти спрятанный на дне морской горы. Ребята опускаются под воду, проплывают вдоль цепочки шаров с буквами, читают зашифрованную надпись. Тайник обнаружен! Это один из эпизодов детского фильма «Засекреченный город», который снимает в Ялте по сценарию А. Кулаева киностудия под руководством режиссера М. Юозовского. Подводные съемки нередко бывают нужны кинематографистам. И работники Ялтинской киностудии позаботились о том, чтобы осуществлять их было несложно. Здесь образована операторская группа для таких съемок. Мастер точной аппаратуры А. Миндел создал бокс для кинокамеры, благодаря которому можно снимать под водой. А инженер-конструктор В. Павлов, оператор (студент-заочник ВГИКа) Г. Зеленин, механик В. Буди и светотехник, преподаватель подготовки, стали специалистами по съемкам с аквалангом. Я. ЛАВРЕНТЬЕВ, САРАТОВ. И. ФЕДОРОВА, Ялта.

П О Р Т Р Е Т

Владимир ПОЛЯКОВ

«Иногда все присутствующее оставляет в недоумении, не знаешь, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или же это была, просто, мечта, предвещающая только на мгновение им, угрюмым и дождливым, расклевывающим старыми картинками...» (И. В. Гоголь «Портрет»).

Чечухин вышел из дома в плохом настроении, обложив жену удютой и для доказательности хлопнул дверью. Он был особенно обозлен потому, что, по существу, жена была права. Да, он неудачник, да, он никакой не писатель, хоть и состоит в союзе, да, он графоман. В самом деле: что он сотворил за сорок два года своей «бурной» деятельности? Написал две посредственные пьесы, один удручающий сценарий и выступления юнжюк стихов, на которую поэт Александр Ивашков написал блестящую пародию, которую читали вслух во всех домах художественной и технической интеллигенции. Из пародий вышло, что он — Чечухин — безграмотный и медлительный человек. Чечухин даже хотел набить Ивашкову физиономию, — так досаждал этому аристократу на улице. Но, опубликовав эту пародию, Ивашков стал ездить в такси, и встретить его на улице оказалось невозможным. Сорок два года работы — и ничего путного. Ему уже шестьдесят четыре, можно идти на пенсию, а предвещать ничего. В президиум его не вызывают, приглашения на просмотр не присылают, при встречах на улице его не замечают, и на киноном бazaar, когда он стоял у локатора, в котором лежали 1.875 экземпляров его нераспроданной книги, только один человек подошел к нему за автографом. И тот оказался состоящим на учете в психиатрической больнице. Вчера в редакции журнала заместитель редактора, воз-

РАССКАЗ

Портрет, писанный маслом, висел на видном месте. К нему подошел заместитель редактора журнала и секретарь редакции. Алексей Степанович, на этот портрет. Очень живо написал. Какая экспрессивная! Как умные глаза. Значительное лицо. Чувствуется мысль, — сказал заместитель редактора. — А эта складка у рта! Она дает какое-то одухотворение. Интересно, кто это? Сейчас прочтем, — сказал секретарь и подошел поближе к портрету. — Писатель Иван Чечухин, — прочел он. — Почему мы его не печатали? — удивился заместитель. Мне кажется, он что-то нам приносит, но мы почему-то отклонили. Судя по портрету, это талантливый человек. И этот он, заметьте, между знатной дочкой и Матрешкой. Эря бы так не повесился. Вызовите его завтра в редакцию. Телефонный звонок разбудил Чечухина в девять утра. — Адаманда, — сказал он, — закончил на редакции журнала. Меня просят срочно приехать, ммея при себе рукопись моей поэмы «Митищи». Что-то случилось. И Чечухин молниеносно поборился, нахлопнул пиджак, взял на последние деньги такси и поехал в редакцию. Заместитель редактора был очень любезен, угостил его сигаретой «Кента», даже предлозил «Боржоми», спросил, как здоровье семьи и долго корил за то, что он не заглянул в редакцию. Затем вызвал секретаря и отправил рукопись в набор. Через неделю Чечухин получил в издательстве аванс. Жизнь начала улыбаться. Через день его пригласили на просмотр в театр оперетты, а через два дня пришло приглашение на встречу с балетом на льду на Улан-Уде. На собрании группом драматургов он сидел в президиум, его просили выступить на творческой конференции в библиотеке и спросили, не хочет ли он на...

МИЛЛИОННЫЙ ТУРИСТ

В Советский Союз из ГДР прибыл миллионный турист. Это 19-летний Карин Аберт, агротехник отдела растениеводства кооператива «Бад Тейнштедт». Молодежная бригада организационной работы в социалистическом соревновании комбайнеров округа Эрфурт первой из...

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостем редакции вновь стал ансамбль старинной музыки «Барокко» из Ярославской филармонии (художественный руководитель Игорь Полнов). Перед поездкой в США, где коллектив науч-

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!
Продолжается подписка на газету ЦК КПСС
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Подписка принимается без ограничения общественного распространения печати по месту работы и распр, в пунктах приема подписки, агентствах и отделениях «Союзпечати», на почтамтах и в отделениях связи.

Годовая цена на год — 5 руб. 20 коп.
на 6 мес. 2 руб. 60 коп.
на 3 мес. 1 руб. 30 коп.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 03127 50126. Изд. № 2134.