

ВЫСОКО В ГОРАХ

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Животноводство — одна из ведущих отраслей народного хозяйства Кыргызии...

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за увеличение производства и качества продукции животноводства...

Животноводство — одна из ведущих отраслей народного хозяйства Кыргызии. Более 38 тысяч чабанов и доярков трудятся на животноводческих фермах...

А. ПАШИН, инструктор Отдела пропаганды ЦК КПСС

В Кыргызии накоплен значительный опыт организации массово-политической работы среди животноводов...

В Кыргызии накоплен значительный опыт организации массово-политической работы среди животноводов. Во многих районах созданы специальные штабы...

На базе некоторых автоклубов созданы передвижные народные университеты. Не одну тысячу километров по горным дорогам проехал автоклуб Калининского района...

На высокогорном пастбище Сомиль, где трудятся свыше трех тысяч чабанов, в этом году проведено 83 лекции...

Нельзя не отметить и творческие успехи филмов. Сюда приезжали артисты республиканской филармонии и Кыргызского драматического театра...

Особое внимание уделяют библиотеки чабанам-женщинам. С ними проводятся беседы о книгах...

В Кыргызии накоплен значительный опыт организации массово-политической работы среди животноводов. Во многих районах созданы специальные штабы...

Однако, как показывает посещение высокогорных пастбищ, этот богатый опыт используется не везде одинаково. Еще не все клубы и библиотеки применяют разнообразные формы...

Министерство культуры республики мало распространяет передовые методы культурно-просветительской работы, опыт использования средств технической пропаганды...

Все это требует постоянного внимания партийных организаций и органов культуры. Надо неустанно совершенствовать формы и методы культурно-просветительской работы...

ФОРТЗЕ — МОСКВА.

ПЕРЕДОВИКИ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЙ РАБОТЫ

Коллегия Министерства культуры СССР, президиум ЦК профсоюза работников культуры и президиум ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства...

Хороший областной театр музыкальной комедии им. А. Рудани Таджикики ССР. Союз художников Туркменской ССР. Республиканскую организацию общества «Знание» Узбекской ССР...

Музей героической обороны и освобождения Севастополя Украинской ССР. Вишневский областной музыкально-драматический театр им. А. Садхонского. Алтайской краевой театр юного зрителя...

Дом культуры и техникум Новокраматорского машиностроительного завода Донецкой области Украинской ССР. Музей героической обороны и освобождения Севастополя Украинской ССР...

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И БИБЛИОТЕКА В Приморском краевом комитете КПСС состоялось совещание секретарей районных и городских комитетов партии, заводских отделов пропаганды и агитации...

ДЛЯ МНОГИХ алтайских хлеборобов страда началась еще в июле на полях Украины...

Трудовая дружба связывает алтайца Анатолия Александровича Подозимова и украинца Степана Михайловича Пикуду. Вот и сейчас они работают в одной команде на полях колхоза «Рассвет»...

Я видел этих механизаторов, слышал их рассказы о соревновании: краевое телевизионное показало Подозимова и Пикуду в одном из выпусков тележурнала для работников сельского хозяйства «Земля алтайская»...

Фотолестовка, фотолестовка, фотолестовка — все это дело рум колхозно-культурпросветителя Юрия Ивановича Негамаева. Стало добротой, с хорошим вкусом. И главное, оперативно: даты самые свежие...

В Наманганском районе есть такой доулик: «К хлебу все имеет отношение». За некоторой несложностью этого изречения стоит большой смысл...

Работникам Бобновского сельского дома культуры Рубцовского района стало известно, что у комбайнера М. Горбачева сломалась машина. Фант сам по себе рид...

«СЛАВИМ ХЛЕБ ЗОЛОТОЙ И ЛЮДЕЙ ЗОЛОТЫХ»

Но механизатор не спал всю ночь, ремонтируя комбайн, а на следующий день выполнял норму на 200 процентов. И простоя не было, и рекорд комбайнера дал...

Как самую дорогую награду принял Горбачев «молоко» с попой. А коллектив авторов был не менее счастлив, потому что подарили хлебу настоящую радость...

Уютно в краевом управлении культуры: столько агитбригад обслуживает хлеборобы! Примерно пятьсот и даже больше, всех невозможно учесть...

Виннивецкий сельский дом культуры Рубцовского района задолго до уборки силоса начал петь комплекс мероприятий культурного обслуживания хлеборобов...

Есть и другая беда у наших агитбригад: не всегда программы бывают актуальными по своему художественному уровню. И все дело здесь в том, что еще бывает кое-где мнение: ни о чем, на поле не сойдешь. А так думать нельзя...

Рассказывая на передовиков призываю и агитбригады. Рубцовский районный дом культуры, например, показывает живую программу «Взносим агитатора» на экранцах которого выступают патристические работники и специалисты...

Уютно в краевом управлении культуры: столько агитбригад обслуживает хлеборобы! Примерно пятьсот и даже больше, всех невозможно учесть...

Виннивецкий сельский дом культуры Рубцовского района задолго до уборки силоса начал петь комплекс мероприятий культурного обслуживания хлеборобов...

Есть и другая беда у наших агитбригад: не всегда программы бывают актуальными по своему художественному уровню. И все дело здесь в том, что еще бывает кое-где мнение: ни о чем, на поле не сойдешь...

Работникам Бобновского сельского дома культуры Рубцовского района стало известно, что у комбайнера М. Горбачева сломалась машина. Фант сам по себе рид...

своей работе, обязательствах и планах, но и о том, как помогает трудиться колхозу. Коммунист Марин Глазачева, отдавшая профессиональные тракториста, шофера, комбайнера и отмеченная за свой труд орденом Ленина, говорит о непередаваемом волнении, которое охватывает ее, когда она слушает хорошую песню...

Концерт, составленный по просьбе женщин-механизаторов, запомнился всем, кто его видел. «Дарить» сейчас сельчанам частушки да песни — это значит проявить инициативу или безразличен к людям...

Нет сомнения и в том, что отменный вкус и высокую требовательность проявляют мои земляки и в вопросах литературы, театра, живописи. Артисты краевого Театра вспоминают, как на спектакль «Поэма о любви» по пьесе Муромова пришла первая женщина-трактористка Астля Барвард Манискина Бахадурова. После спектакля она встретилась с артистами и между ними завязался разговор о пьесе, смысле ее, об исполнении ролей, вообще об искусстве...

Все это ставит как перед профессиональцами, так и перед самодеятельными коллективами задачу: нести в колхозы и бригады настоящее искусство. На маршруте сцены успешно выступают ансамбли краевой филармонии «Огоньки». Встречи с тружениками Кулууды и других хлебных районов края обогащают молодых творческих коллективов, удостоенных премии алтайского комсомола...

Вашу уборку урожая участники третьего съезда женщин-механизаторов ворили с экраны не только о

НЕ ПОМЕРКНЕТ НИКОГДА...

Пружанщина. Небольшая часть Родины, район Белоруссии, примыкающий к западной границе нашего государства. Славится эта земля нетронутой, величавой красотой Ружанской и Беловежской пущ, тихими озерами, прозрачной синью озер. И еще своими героическими традициями...

Впервые на дни фашистского нашествия здесь и стар, и млад поднялись на защиту Советской власти. Всенародное сопротивление врагу возглавил Брестский подпольный партийный комитет. Героическая биография района, революционные, боевые и трудовые традиции старшего поколения являются мощным идейным средством воспитания молодежи...



Брестская крепость. Миллионы людей шли медицинская сестра, одна из участниц мужественных защитников крепости-героя. На снимке: о днях войны рассказывают бывшие героиические дни их жизни...

В Доме культуры проводится встреча молодых тружеников села с людьми героических биографий, вечера, диспуты. Один из вечеров был посвящен памяти двенадцатилетнего Тихона Барана, повторившего подвиг Ивана Сусанина. Тиха жил неподалеку от Ружани, в деревне Вайчино, был партизанским разведчиком. Фашисты схватили его и по-старому показали дорогу в партизанский лагерь. Хлопчик завел их в непроходимое болото...

Знала о подвиге мальчика и члены группы юных любителей работы при детской библиотеке. Работа мечтали, чтобы о Тихоне была написана книга. Инициативу их поддержала партийная организация, и вот гостем района стала писательница Г. О. Васильевская. Она увлеклась темой. Документальная повесть «Рисунок на снегу» стала...

Работа поставила себе целью узнать имя героя-летчика. И в июне юные механизаторы на первом выставили на полях колхоза «Рассвет» свои первые механизаторы. Путь к ним в непроходимое болото. Тогда одна из юных маршировала на трам. Это было 22 июня в 5 часов 20 минут утра...

созружен по проекту ребят и на деньги, заработанные во время субботников. Валу Чувываев пишет: «Много беспримечных подвигов можно было бы перечислить, но разве в этом дело? Дело в том, что герои войны жили и погибли для того, чтобы мы с тобой могли сегодня жить, смеяться, учиться и мечтать».

Николай Самцов: «Героизм стал старой жизнью советских людей. И должен трудиться не только за себя, и за то партия или государство, которые погибли 30 лет назад. Я буду верен вам, вашим заветам, погибшим солдатам...»

Большинство ребят — выпускники школы — остаются в родных краях, идут на заводы, на фермы. Многие из них инициаторы движения за коммунистическое отношение и труд. Сотни молодых рабочих района борются за досрочное выполнение заданий пятилетки. Уже в счет 1975 года трудится Иван Бульчик, в счет 1974 года — Анатолий Колюшко и Петя Колеса. А многие выпускники школ свою жизнь связывают с армией. За последние годы в военные училища поступило более ста юных солдат. Многие уже стали офицерами...

Каждый поход по местам революционной и боевой славы — это повесть написанная в летописи района, это имена героев, ранее неизвестные, это глубокий след в сердцах юношей и девушек — тех, кто будет строить наше завтра.

Е. КАПТУР, секретарь Пружанского райкома Компартии Белоруссии. Н. ЯВОРСКИЙ, заведующий отделом культуры Пружанского района, полком. Брестская область.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РЕЦЕНЗИИ

● Книга разоблачает, наступает, утверждает
● Впервые на сцене

Критика и библиография

В ДАЛЕКО не слаженном хоре буржуазных идеологов-антисоветчиков в последние годы заметное усердие предпринимает так называемый «советолог», возмущивший себя специалистами по делам Советского Союза и, в частности, советской литературы и культуры. Книга Александра Дымшица «За и против» направлена против «генералов» идеологического ревизионизма — предствителем которого Герберт Маркузе, Эрнст Фишер, Роже Гароди, Петером Деметцем, Фрэнком Раддлом, Виктор Стралой и другими.

«За и против» — это публицистически острая, «нападающая» книга, где не только достойно отстаиваются воззрения марксистско-ленинской эстетики, но аргументировано и убедительно отвергаются ложные концепции и литературные теории буржуазных ревизионистов, которые специализировались в зловещих нападках на основополагающие принципы литературы и искусства социалистического реализма.

В книгу вошли всего шесть небольших, но чрезвычайно лаконично написанных статей автора, опубликованных в 1968—1971 гг. в нашей печати. Собранные под одну обложку, эти статьи удачно укладываются в компактную книжку с определенным кругом проблем и целью концепций.

Книга открывается статьей «Последний Сухановых», которая, если перефразировать известное изречение древнего летописца, показывает, «откуда есть пошла», современная буржуазная «эстетика» в области искусства, что был ее прямым предшественником на попроще фальсификации истории и принципов марксистской эстетической мысли. Читатель узнает о том, что идеологическим и духовным «предками» советологов типа Джексона Вилдингтона, Карла Микселя, Эрнста Фишера, Роже Гароди, Виктор Стралы были не только ренессанс К. Науский, но и меньшие И. Суханов, автор печально известных книг «Записки о революции», которые были раскрыты В. И. Лениным в известной статье «О нашей революции» (1923).

ОТПОВЕДЬ РЕВИЗИОНИСТАМ ОТ ЭСТЕТИКИ

ни и против лагеря социализма велел систематически «атаки» на творческое наследие Маркса и Энгельса, стараясь представить его в ложном свете». Автор разоблачает гнусные замыслы ревизионистов типа Петра Деметца, показывает научную несостоятельность его утверждений.

В подзаголовке А. Дымшица не дословно, но довольно широко цитирует сочинения П. Деметца, обижает сущность его стиля лингвистическими, легкими, как бы без особого усилия подводит читателя к истине, разоблачая авторского лживоумиственного фальшизм.

Общественно, что В. И. Ленин, отразив на эстетических взглядах Маркса и Энгельса и развивая их в новых исторических условиях, создал стройную эстетическую концепцию, которая легла в основу искусства социалистического реализма, оказавшего плодотворное влияние на развитие современной мировой литературы и искусства.

Самым модным аргументом «советологов» против теории марксизма-ленинизма, против социалистической эстетики является выдвинутый ими в последние годы тезис о множественности «моделей» социализма, о «плюрализме» марксистских концепций. А. Дымшиц показывает, как Роже Гароди грубейшим образом «извратил» мысль Ленина о «свободном пути» разных стран, и народов к революции и социализму, которая никогда не отвергла общности в этих путях и целях, он выдвинул примам, направленные на раскол международного коммунистического и рабочего движения, основанные на ложной мысли о «плюрализме» марксистских концепций. Вслед за Р. Гароди и другими «теоретиками ревизионизма», ратующими за «плюрализм во марксизме», Ф. Раддл пишет: «Не будем отрицать, была некогда классическая марксистская эстетика».

Но наиболее развращенную форму концепция «плюрализма» получила в трудах Фишера и особенно в его книге «Дух времени и литература», где он писал: «Время молодых в коммунистическом мире кончилось. Нет больше никакой объединяющей всех «монументальной марксистской эстетики». А. Дымшиц раскрывает цель подобных идеологических разглагольствований, имеющих на деле явное ликвидаторский характер по отношению к научным достижениям марксистской эстетической мысли, рассчитанных на требование «современности» марксизму плюрализмом, возможностью «существования» ряда вариантов и версий марксизма». Подобного рода «троллинг

против теории марксизма-ленинизма, против социалистической эстетики является выдвинутый ими в последние годы тезис о множественности «моделей» социализма, о «плюрализме» марксистских концепций. А. Дымшиц показывает, как Роже Гароди грубейшим образом «извратил» мысль Ленина о «свободном пути» разных стран, и народов к революции и социализму, которая никогда не отвергла общности в этих путях и целях, он выдвинул примам, направленные на раскол международного коммунистического и рабочего движения, основанные на ложной мысли о «плюрализме» марксистских концепций. Вслед за Р. Гароди и другими «теоретиками ревизионизма», ратующими за «плюрализм во марксизме», Ф. Раддл пишет: «Не будем отрицать, была некогда классическая марксистская эстетика».

Но наиболее развращенную форму концепция «плюрализма» получила в трудах Фишера и особенно в его книге «Дух времени и литература», где он писал: «Время молодых в коммунистическом мире кончилось. Нет больше никакой объединяющей всех «монументальной марксистской эстетики». А. Дымшиц раскрывает цель подобных идеологических разглагольствований, имеющих на деле явное ликвидаторский характер по отношению к научным достижениям марксистской эстетической мысли, рассчитанных на требование «современности» марксизму плюрализмом, возможностью «существования» ряда вариантов и версий марксизма».

Безнужно ненависть «советологов» вымывает принцип партийности литературы.

«Искусство и сосуществование». Критику концепции «плюрализма во марксизме» и доктриналу научно-теоретическую несостоятельность требований «существования» ряда вариантов и версий марксизма», книга А. Дымшица выводит почву из-под ног тех сторонников плюралистических концепций в эстетике, которые пытались доизмыслить наличие в советской литературе наряду с социалистическим реализмом других самостоятельных творческих методов — романтизма и критического реализма.

Эстетический плюрализм у теоретиков ревизионизма, как правило, перерастает в философский плюрализм, или иначе говоря, эстетический плюрализм всегда оказывается у них последствием философского. Это «самостоятельность» хорошо раскрыл А. Дымшиц, показывая, как Эрнст Фишер подверг один из основных положений марксизма — о ведущей общественной роли рабочего класса, лавины, что современные коммунистические партии должны стать партиями прогрессивной интеллигенции — не обоснован. «В своей «аргументации» на сей счет», — пишет А. Дымшиц, — Эрнст Фишер оказался в весьма симптоматичной близости к идеям американского философа-антипаркиста Герберта Маркузе. Подобно ему Фишер стал выдвигать мысль, согласно которой рабочий класс якобы перестает революционной силой и подчиняется воздействию буржуазного сверхиндустриального общества, будто бы интегрированного в его систему».

В книге А. Дымшица не только разбираются научная несостоятельность теоретических постулатов «советологов»-ревизионистов, но ставятся на всеобщее осмысление их фундаментальнейшие противоречия: неадекватность философской и партийной литературы и искусства, их полная некомпетентность, незнание самых простых фактов. Вся характеристика «молодежи» в писательских претензиях на роль «творческих марксистов» XX века, как, например, датировка Гансом Майером статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература» 1905 годом, Александром Фалеевым П. Деметцем называние Конференции «Фабриков» в анализируемой «Воспоминаниях» А. И. Велоселого, сплотившегося в 1908 году, именуем советским писателем, Беллинским — председателем съезда писателей «Союзэстет» и т. п. Ф. Раддл тоже решил превозносить «имена русских и советских писателей», перечисляя Николая Лермонтова и Юрия Либедицкого до Владимира Либедицкого, дату его смерти переставил с 1959 на 1937 год.

Ревизионистские концепции буржуазных «советологов» в области философии, политики и эстетики в последние годы встречаются на нас развращенно и аргументированно критику. Лучшим примером этого является и книга А. Дымшица, где обстоятельно, на конкретных фактах биографии и «творчестве» антисоветчиков проследывается процесс их безудержного падения и крушения по пути к ревизорству, показывается, говоря словами академика Ф. Константинова из его статьи «Донатисты» («Правда», 16 ноября 1972 г.), как далеко они зашли по дороге предательства и ревизорства. Слово, доплатилось.

Сеифулла АСАДУЛЛАЕВ, доктор Филологический наук, профессор.



СЛОВО О ВЕЛИЧИИ НАШИХ ДНЕЙ

Жажет, что глянец золотистой обложки вобрал цвет отбоянного зерна, что свежескопанные страницы несут чистоту, аромат полей. Ленин смотрит на читателя с интуитивного листа новой книжки — тот ленинский портрет, который осмелел сцену двора «Украины» в день, когда Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев вручал республике орден Дружбы народов и когда республиканской партийной-хозяйственной акция приняла решение об украинском кинофильме.

Книжка, только что изданная Политбюро Украины, так называется «Украинский мильярды». Ее авторы — писатели-революционеры, представляющие различные жанры литературы и различные поколения литераторов. Но все они, прозаики и поэты, выступают как партийные публицисты, зоркие творцы документальной летописи о величии наших дней.

Герои книги — это и знатные, прославленные труженики села, и молодежь, лишь начинающая свой путь в профессии. В их рядах — украинский народ — все советские народы — все люди, все труженики культуры труженики села широко варьируемые в литературе, в поэзии, в живописи, в музыкальном искусстве, в драматическом искусстве, в искусстве кино, в искусстве театрального искусства. Это и энергичный и выносливый писатель В. Козачук. «Могучий колос Украины, взлетающий вояк всех советских народов» воспевают М. Нагнибеда, легендарному украинскому легионеру Мажуре. Поэмой, посвящая ей свои стихи А. Сингаверва. О сотнях комбайнеров Украины, сегодня собирающих хлеб в степях Казахстана, рассказывает М. Рудый.

Авторы, в которых размышлеть на страницах книги масштабная патристическая тема, не смущаются и в каждый очерк, стихотворение, новелла звучит одним утверждением: воле партии и народа в семье братских республик революции Украина, ее радость и творение идут в светлое завтра вместе со всем советским народом — это и поэты, и писатели.

Книжка «Украинский мильярд» отлично оформлена. Издана массовым тиражом, в рекордно короткие сроки, она встречена читателями с большим интересом.

Наш спец. корр. ИКЕВ.

РАЗМЫШЛЯЯ о том, что необходимо современному балетмейстеру, выдающийся реформатор балета Михаил Фрокин говорил о важности изучения народных танцев — поскольку они «интересно различаются в каждой нации и часто выражают дух целого народа». С того времени прошло почти шестьдесят лет, но эти слова замечательного мастера сохранили свою злободневность и сейчас: органично соединив классику и народную музыку — важнейшая проблема сегодняшней жизни советского балета.

Московский хореограф Игорь Смирнов — один из тех немногих энтузиастов, кто в своем творчестве последовательно и серьезно стремится решить эту проблему, о чем свидетельствуют его работы на различных сценах страны. У балетмейстера в частности, давний друг и соратник — Петр Петровский, создатель знаменитого балета «Самбо» (музыка Гельмера Синисало), созданный по мотивам народной песни «Калевала» (истинный спектакль до сих пор живет в репертуаре труппы), за ним последовало «Сильное слово», в котором Смирнов вместе с Синисало искал пути для воплощения образа современника. И вот недавняя премьера «Кижская легенда» — еще один плод плодотворного сотрудничества с народным композитором и национальной балетной труппой.

Пластическое мышление Игоря Смирнова отличается простотой, естественностью, свободностью формы, его композиция не поражает замысловатой сложностью, господствующей акробатикой, но легкой, неосознанной смелостью поз. И тем не менее спектакль балетмейстера всегда присутствует тонкий аромат новаторства, в нем, как нам кажется, «новаторство» постоянное стремление хореографа изучать местные фольклор, славяна его характерные элементы с движениями балетной классики, консультировался со знаменитыми. Над «Кижской легендой» Смирнов работал, например, пополнив советами замечательного советского балетмейстера народного творчества Василия Ивановича Юнонова (ассистент балетмейстера Маргарита Смирнова), и многое из традиционной совхозной Карелии органично вошло в пластическую партитуру балета, обогатив и расширив арсенал выразительных средств.

Желание хореографа расширить свой творческий пафос новыми, тащевальными красками, взятыми из фольклора, вполне соответствовал и характеру музыки Гельмера Синисало. Композитор написал произведение, в котором широко использовал уникальные народные мелодии этих мест, создав на его основе музыкальное положение, в котором мы ощущаем и радость творческого порыва, и поэтичную певучесть, и мощную поступь, возмущая народную волюнку. Думается, что многие страницы партитуры Синисало могут стать украшением программы самого

серьезного симфонического концерта. Правда, музыкантам театра, возглавляемым дирижером Лео Валло, еще не удалось раскрыть своеобразную красоту сочинения Синисало, но это звучит в их интерпретации несколько одномерно.

...Как восьмое чудо света вырастает из сплывших вод Онежского озера удивительное сооружение — уникальный Кижский ансамбль и среди них его жемчужиной — Преображенская церковь.

Холодное, неяркое северное солнце словно посеребрило ее многочисленные купола, и кажется, что город, основанный в пушинской «Спасске» Олге Салтане, вдруг обрел реальные очертания. Преображенская церковь в Кижях построена в начале XVIII века. История ее сооружения окружена ореолом таинственности и легенды, и хотя исследователи, опираясь на факты и документы, многое здесь прояснили, сызнова легендарные строители несторы живут в народе до сих пор. Они являют собой типичнейший материал для всевозможных литературных реминисценций. Однако Смирнов, работавший над либретто своего будущего спектакля, стремился отразить в нем не только красивые предания, но суровую и страшную правду того жестокого времени: исторический труд «приписных» крестьян на рудниках и заводах, стихийные бунты, кровавые расстрелы восставших. Поэтичность спектакля и беспощадная реальность фактов — именно их старался соединить балетмейстер в своем новом произведении.

Спектакль начинается удивительно гармоничной картиной: плетущая дружина рубит деревянный храм. Пластическое решение эпизода несложно, но как точно, как выразительно простые движения артистов — это действительно симфония во славу рабочего человека! На площадке соборуются люди, они любят со складным сооружением, и девушка, в честь тех, кто сотворил его, заводит величавый хор вола. Здесь мы встречаемся и с главным героем сочинения — Нестором.

Нестор (или, как говорит в Кижской легенде) сын народа — так можно определить «сверхзадачу» постановки, которая в соответствии со своим замыслом строит и хореографическое действие. Центральное место в спектакле занимают развращенные народные сцены. В них — и в устье описанном нами — различные восторженные картины жизни в анкладе кулацкого боя, который показал Смирновым не столько как молодецкая игра, но прежде всего как социальное столкновение — столкновение трудового люда и заводских порядков, и в финальной картине, и

где под звуки набата собирается на площадь восставшая народная волянка — наиболее полно и разнообразно раскрываются героические стороны характера Нестора: его мужество, свободолюбие, его высокая благородство. Тащевальный текст партии словно вырастает из ленинского массового шествия, усиленного, транс-

формированная, пластическая речь героя опирается на нее, как на фундамент. Поэтические стороны натуры Нестора словно бы «высвечиваются» в его сцене с Олесей (с ее образом в спектакле приклад мир народной фантастики, мир сказок и легенд). Их чувство в интерпретации постановщицы и артиста Юрия Сидорова и Светланы Губиной — скорее мечта о любви, чем сама любовь, мечта о счастье, которую разрушила, уничтожила жестокая действительность. Первый пластический диалог — Нестора и Олеса — словно полет двух прекрасных птиц, которым хорошо дышится на воле, затем друг в другом ласку — полупризнание, любовь-обещание: легкие, возлущенные подерки, позы, исполненные чистоты и целомудрия. И наконец, последнее задание — Нестор и Олеся разлучены, его мучают приписных — фантомная-дряхлая, она заперта в таинственном лабиринте, в таинстве и герои балета мысленно ведут страстную, злополучную беседу людей, чьи сердца полны любовью, отчаяния, горя, надежды.

Так в балете Нестора соединяются две сферы хореографического действия «Кижской легенды» — героическая и лирическая, реальная и сказочная, фантастическая. Выступая в этой партии, Юрий Сидоров создает характер живой, сильной, многогранной. Достойной партнершей Нестора, выделяясь в спектакле и Олеся — Светлана Губина. Прием Губина и Сидорова — назвали себя не только отличными исполнителями — мы видели на сцене удивительный артистический ансамбль, в танцах которого лила подлинная эмоциональная гармония.

Есть в балете и еще один герой, образ которого овеяет все действие спектакля — речь идет об образе самого кижского чуда — Промысла. Центральное место в спектакле занимают развращенные народные сцены. В них — и в устье описанном нами — различные восторженные картины жизни в анкладе кулацкого боя, который показал Смирновым не столько как молодецкая игра, но прежде всего как социальное столкновение — столкновение трудового люда и заводских порядков, и в финальной картине, и

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, петрозаводск.

театр

Детские театры страны, открывая новый сезон, не забывают включить в свой репертуар и маленький шедевр, который не скроет со сцены вот уже тридцать лет. Веселая юткая комедия, написанная Евг. Пермяком по одноименному сказу Павла Бажова «Серебряное копытце», обшла не по одному кругу подмостки многих театров.

Этот сказ Бажов написал в

Юбилей «Серебряного копытца»

1938 году. А через пять лет — в осеннем 1943-м — предлог Евгений Пермяк: «А почему бы вам не попробовать мой сказ «Серебряное копытце» превратить в веселую комедию для самых маленьких и самых больших?»

И в заботе этим, вспоминает Евг. Пермяк в подготовленной им книге о Павле Бажове «Место романа «Азов-гора» А. Муравьева, вы-

шел еще не был так именит и знатен, и его произведение жила только в книжке. Это уже потом сборник «Малышковая шишугуля» стал поистине неисчерпаемой волшебной шкатулкой для композиторов, балетмейстеров, скульпторов, художников, кинорежиссеров. Появился балет «Каменный цветок» С. Прокофьева, прозвучала симфоническая поэма «Азов-гора» А. Муравьева, вы-

шел еще не был так именит и знатен, и его произведение жила только в книжке. Это уже потом сборник «Малышковая шишугуля» стал поистине неисчерпаемой волшебной шкатулкой для композиторов, балетмейстеров, скульпторов, художников, кинорежиссеров. Появился балет «Каменный цветок» С. Прокофьева, прозвучала симфоническая поэма «Азов-гора» А. Муравьева, вы-

НАШЕ ИСКУССТВО

В НАШЕ искусство самое опасное — это профессионал, который не является художником. В его фильмах все актуально, все по меру. Есть подлинный герой, уральской истребитель, но забыты и остальные действующие лица, которыми для оживления приданы какие-нибудь отличительные особенности: скажем, один сплывший толстый, а у другого жена ушла... Вроде все на месте. Герои движутся по хорошо знакомым тропкам, становятся в немом подобии кофманта. Но нет в этих картинах авторской гордыни, ухватывается, гордыни.

О фильме «Монолог» этого не скажешь. Он сделан художником — людьми талантливыми, вдумчивыми.

Автор сценария картины Е. Габрилович нет нужды представлять зрителю, его работы — наш золотой фонд. Лирическая «Маленькая», прославленная картина «Ленин в Польше», «Тысяча и одна ночь» — это только некоторые вехи пути кинодраматурга. Названия здесь далеко не все его произведения, но и сказанного

С ТАЛАНТА СПРОС СОБЫИ

достаточно, чтобы подтвердить — Е. Габрилович обладает чуткостью и проблемами современности успеваем уделить в своем гениальном мастерстве духовное богатство и мастерски выводит образный портрет человека.

О режиссере Н. Авербах в первом же фильме «Доботе, первый» посвященный хирургии — «Степень риска». Затем Н. Авербах интересное перемещение на экран произведения русской классики: расказ Лескова «Тупейный доктор». Фильм «Монолог» — третья работа молодого режиссера.

Может быть, Н. Авербах и не так уж молод. Врач по первой своей профессии, он пришел в кино, имея за плечами определенную жизненную опытность. Но думаю, и именно этим он и интересен. И как человек, старший по возрасту, по опыту, по стажу работы, я знаю, как важно настояющему художнику услышать правду о своей работе.

«Монолог» — это рассказ о человеке, которого отличает от многих такая черта характера, как внутренняя бескомпромиссность по отношению к самому себе. Ведь что греха тайн? Мы часто бываем очень требовательны и окружающим и самим себе. Герой «Молога» профессор Стретенский — человек огромной душевной культуры. Его интеллигентность ничего общего с безхарактерностью, жалостью не имеет. Провинциальность, слезав многие в науке, в жизни, добившись определенного положения, он находит в себе силы все слышать и видеть с нуля. Вернулся к эксперименту, начавшему в юности, без всякой граниты на успех — многим из это по плечу? И дело не в том, что Стретенскому удалось совершить крупное научное открытие. Если бы да не удалось — все равно, ливший поклон этому человеку за его честность, принципиальность, за его высокое чувство ответственности. Думаю, характер Стретенского, так как он сыгран М. Гудковым, сыграл он с точной энергией профессиональной

армии профессиональной

выше всякой критики), заставил кое-кого задуматься: не напрасно ли я прожил свою жизнь? Успел ли сделать главное дело своей жизни или прогробил к успеху боюльшие трюхи, в обход самого трудного, но и самого важного?

И еще одна черта главного героя тронула меня: он телом обновляющийся, животный, требующий от человека сложных решений, — именно это ощущение видится мне достижением фильма.

Что еще важно: рассказывая о повзрослом ученом, картина вовсе не о старости. Она о том, что, если хочешь, всегда найдешь мужество и возможности для того, чтобы совершить решительный поворот от привычного существования к чему-то более важному, значительному.

Однако камера талантливого оператора Д. Местичева концентрирует свое внимание на одном лишь главном герое. Его близкие, его соратники — все эти образы помогают нам воссоздать тот поток жизни, внутри которого и существует профессор Стретенский.

Дочь. Актриса М. Терехова в сравнительно небольшом экранном пространстве создает емкий, многогранный характер. Словно порыв свежего ветра, врывается она в размеренную профессорскую жизнь, приносит с собой духом молодости, красоты, жизнелюбия и... безалаберности. Увлекающаяся, неуверенная,

чисто женским узором ниспадающая любовь, свизивает его счастье и благополучие, близкое к мечтательности, сложное и мянущее. Сложный, противоречивый, в чем-то даже трагический характер создает актриса заданным мастерством и профессиональной уверенностью.

Внука. Актриса М. Нелова работает совсем в иной ключ. В облике этой девочки, какой она предстает нам с экраном, есть и чистота, и яркость, и удивительная современность. Неизбалованная любовь свизивает его счастье и благополучие, близкое к мечтательности, сложное и мянущее. Сложный, противоречивый, в чем-то даже трагический характер создает актриса заданным мастерством и профессиональной уверенностью.

КИНО

фильм потерла некоторую долю внутренней энергии, стал более размытым, более вялым, чем хотелось бы. По собственному опыту я знаю, какое это трудное умение — совращать материал. Каждый раз, приступаю к работе, я говорю себе: если материал из роман — в кино должна быть повесть, если на повесть — в кино рассказ.

И еще: думаю, режиссеру надо серьезно стремиться к ясности и простоте. Ясность и простота — в нашей работе, может быть, самое сложное. Вот почему, думаю, хороший фильм «Монолог» получился безупречным.

И уверен, что талантливого человека повела не последняя во вред. Ведь каждая новая картина — это ступенька на пути вверх и совершенству, которую надо преодолеть. Полезно знать ошибки, которые ты совершил при очередной предлодке, с тем, чтобы не повторить их в последующем.

В. Смирнов.

издатель — книготорг — читатель

Работники книжного прилавка хорошо знают, как непросто на вопрос покупателя ответить: «Нета», «Продано». «Не знаем, когда будет».

У ПУСТОГО ПРИЛАВКА

гола, Шолохов... А мы отвечаем: «Нета», «Продано», «Не знаем, когда будет».

Знают об этом, конечно, и издатель. Но за исключением серии «Библиотека школьника» (большинство все равно недостаточные тиражи которой, кстати, не устраивают ни нас, ни читателей) массовый выпуск классики пока остается делом будущего.

Или еще пример. Недавно в наш магазин пришла группа учителей. Здесь были педагоги из Тамбова, Волгограда, Воронежа и других городов.

Вопросы, с которыми обращаются к продавцам нашего магазина покупатели, говорят не только о большом спросе на классику. Многие сейчас читают газету «Книжное обозрение», внимательно следят за новинками.

СЕМНАДЦАТИ лет Ярослав Иванович Бучан крепко связан своей жизнью с кино.

Киномеханик рассказывал, что директор необоснованно к нему придирается: лишняя прамка, однажды даже не заплатил зарплату.

А недавно в редакцию пришло письмо. Киномеханик Ю. Полосин так писал о Бучане: «Обиделся на меня кинодиректор за то, что я покривлялся его на совещании».

Обычно, подбирая новых работников, Бучан внимательно к ним присматривается. С ним ладит, прежде чем подпустить его к аппаратуре.

Хочу сказать несколько слов о поэзии. Покупатели требуют от нас не поэзию вообще, а сборники авторов, которые уже завоевали популярность.

Сегодня без помощи самого поэта магазину уже не обойтись. Дверь нашего (и, думаю, всех остальных магазинов страны) открыта для авторов.

Другая беда, как правильно пишет об этом в своей статье «Изуучу» спос читатель А. Бугаев, — плохое оформление сборников.

Вот и получается, что изучение читательского спроса — это одно, а практика книжной торговли — совсем другое.

В своей статье «Дайте свободные плечи», С. Поляковский пишет о том, что планы эти далеко не всегда выполняются.

В статье С. Поляковского большое место занимает разговор о необходимости инициативы «свободы» тематического планирования.

Т. УРЯДОВА, директор книжного магазина «Москва».

нормы морали

ЖАЛОБЬ «НЕУДАЧНИКА»

ОДНОАКТНОЙ ПЬЕСЕ БЫТЬ!

Наша бессмертная классика — Пушкин, Гоголь, Тургенев, Некрасов, Островский, наши знаменитые водевилисты — Карамазин, Лескин, Ноин (список имен можно продолжать и продолжать) — оставили театру богатейшее наследие: огромное собрание пьес, среди которых и непревзойденные образцы одноктной драматургии.

Задача вопроса: «Была бы создана вся эта драматическая литература, если бы создатели ее не наделись увидеть свои пьесы на сцене?» Ответим: «Конечно, нет!»

В первом десятилетии нашего века в России стали возникать и развиваться театры, созданные исключительно одноктной драматургией.

Какова же ныне судьба драматурга, посвятившего себя одноктной драматургии? Было бы неправильно говорить, что ничего не делается для развития этого литературного жанра.

Итак, возможные пути несколько. Ни один из них не исключает другого.

Эм. КРАСНИНСКИЙ, режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Салют, Чили!

Новый документальный фильм Романа Кармена

«Сейчас я совсем по-другому смотрю на эти кадры. Может быть, многих из этих людей уже нет в живых».

Кадры эти сняты Романом Карменом 11 июля 1971 года в рабочем центре Чили — Рангагуа, городе революционных традиций.

Огромная площадь, до отказа заполненная людьми, белая и их лица — на них написана надежда.

И тогда, когда увидим, как таис, воровато, выносит солдат хунты из президентского дворца теледубки Сальвадора Альенде, завернутое в белый, подбитый президенту старым вистужом.

Итак, возможные пути несколько. Ни один из них не исключает другого.

Эм. КРАСНИНСКИЙ, режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

новился транспорт. Букаразия бойкотировать закон о повышении заработной платы. Трудящиеся сопротивляются.

Трагичность кадров, сентябрь 11 сентября в Сантьяго, пострадал, насколько это возможно, имевшие кинозалы.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

А в руках у этих уже не мастеров. Оружие. Члены фашистской организации «Патрия и либертад» в уличных Сантьяго.

И вот первый насильственный удар в спину. Убит генерал Рене Шнейдер, главнокомандующий чилийской армией.

Павло Неруда. В фильме звучат стихи поэта, написанные им через два дня после путча.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

«Салют, Чили!» — это фильм, который показывает нам Чили в то время, когда там происходили события, о которых мы знаем только по газетным сообщениям.

Детские театры — в поиске
Звучат мелодии наших дней



Жан ДРЕВИЛЬ: «ВОЗДЕЛЫВАТЬ ДРУЖБУ!»

Мне не раз на собственном жизненном опыте приходилось убеждаться в необходимости прямых контактов для установления взаимопонимания. Непросто это сделать, особенно когда ты находишься в ситуации, когда ты находишься в ситуации, когда ты находишься в ситуации...



Эти слова прозвучали в ответ на мой вопрос о том, как он относится к своему делу. Жан Древилль, французский кинорежиссер, известный своими фильмами «Нормандия — Неман» и «Третья молодость», член Национального совета Французского комитета движения за мир...

В юности я увлекался одновременно фотографией, рисунком, журналистикой. Потом же все три страсти впитала в себя четвертая — кино. Прошло это неожиданно. Как журналист, я регулярно писал заметки о новых фильмах, о сценаристах, режиссерах, актерах...

Сегодня Жану Древиллю 67 лет. Из них 45 — в кино. Он начал сниматься в кино в 1928 году. Его первая работа — фильм «Мандолина» режиссера Жюльена Дювалля...

В этом обширном «сплошном списке» есть тема, которой вот уже скоро три десятилетия не оставляет верен постоянно, к которой возвращается снова и снова. Тема эта — мужество, братство, героизм людей, борющихся за правое дело. Впервые появляется она в его творчестве вскоре после второй мировой войны в фильме «Битва за тяжелую воду»...

Е. КАРАСЕВА,
ПАРИЖ.

НАШИ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МОЛОДЫМ О МОЛОДЫХ

12 октября в Вашингтоне открылась выставка «Советская молодежь». Впервые американская молодежь общественности смогла так широко познакомиться с жизнью молодого поколения советских людей, их открытиями в различных сферах науки, с достижениями в области культуры и искусства, с детским творчеством.

Многочисленно будет представлено в экспозиции творчество молодых советских художников. В отделе изобразительного искусства будут демонстрироваться работы З. Давыта, Е. Ромашовой, Г. Николаева и многих других живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства.

Зрители увидят материалы, знакомящие с системой образования в СССР, с работой молодежных общественных организаций, расширяющих о роли комсомола в жизни советской молодежи.

А. РОЖИН. ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

Полдня два месяца длился гастрольный тур советского скрипача Семена Синтквирского в различных европейских странах. Он принял участие в музыкальных фестивалях в городах Сан-Омере и Лилле (Франция), Детмоде (ФРГ), Сионе (Швейцария), Вудлаште (Венгрия). Его скрипка звучала и в концертных залах, и в замке Вебель, и в музее Киселли, и в храме Троицы, и под открытым небом у стел старинного монастыря венгерского города Веспрем...

«Невозможно описать и оценить каждую отдельную грань этой многогранной сверкающей музыкальной жемчужины... Трудно сказать, где больше проявилось высокое искусство скрипки. Все сомнения — от Моцарта до Хачатуряна — были исполнены с превосходным чувством и стилем, совершенством музыки и гармонии» («Литтлс Рундлуп», Детмоде).

М. ФЕДОРОВА.

САМОЕ ЛУЧШЕЕ — НОВОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Во время III Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году театр дружбы (вскоре после его основания Гансом Роденбергом) показал пьесу «Ты именуешь». Спектакль этот пользовался большим успехом у молодежи, хотя в то время детский театр в ГДР еще не мог опираться на национальные традиции — в Германии прежде никогда не было профессиональных театров для юного зрителя. Более того, сред театральной деятельностью в театре, как и не могло, занимать школу, но является важным фактором социалистического воспитания подрастающего поколения.

Сегодня значение детских театров в ГДР, а они существуют в Лейпциге, Дрездене, Берлине, Магдебурге и Галле, не вызывает сомнения ни у самих юных зрителей, ни у взрослых. Преподаватели и деятели искусства теперь сознают, что детский театр, хотя и не может, конечно, заменить школу, но является важным фактором социалистического воспитания подрастающего поколения.

Ильза РОДЕНБЕРГ, лауреат Национальной премии, депутат Народной палаты Германской Демократической Республики.

Самое собой разумеется, наш театр не ограничивает своей репертуар леемами авторов из ГДР. Мы постоянно ведем поиск новых драматургов и новых пьес для нашего театра и в других социалистических странах. С самого возникновения нашего театра мы самым тесным образом связаны с советскими авторами. В первые годы его существования на нашей сцене ставились пьесы Шварца, Маршала, Малербергера, Любимовой, Розова и других. Сегодня мы остожно расширяем круг советских авторов.

Забьется о разнообразии и богатстве репертуара, мы должны помнить о том, что в этом отношении мы ни в коем мере не отличаемся от театров для взрослых, чтобы играть у нас пьесы были на максимально высоком уровне, художественном и идейном. В то же время надо признать, что достижение этой большой цели в театре юного зрителя является одной из наиболее трудных задач. Наш репертуар еще не обладает той шириной, которая позволяла бы ему сравниться с репертуаром театров для взрослых. Иными словами, произведения, которые позволили бы нам добиваться высокого уровня нашей работы. Но следует учитывать тонкое различие между желанием «быть интересными» и «делать интересные».

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

Закончился фестиваль «Варшавская осень»

Завершен XVII международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень». В залах Национальной филармонии и Государственной высшей музыкальной школы звучали произведения выдающихся композиторов XX века. Были исполнены 14-я симфония и 1-й фортепьянный концерт Д. Шостаковича, 1-й струнный квартет К. Шимановского, ранние песни Г. Эйслера. Слушатели фестивального концерта астрелись с искусством баритона с мировой славой Дитриха Фишер-Диксена, японского дирижера Хироюки Ивана, хора Шведского радио под управлением Э. Эриксона, камерного ансамбля «Атс нова» из румынского города Клуж и многих других исполнителей.

С большим интересом было встречено выступление Камерного оркестра Государственной филармонии Латвийской ССР и ее Государственного академического хора под руководством Т. Лишница, А. Держенца и И. Цепитиса, Советские музыканты исполнили произведения, написанные за последние пять лет. Это были оратория для хора и органа «Luzla» Michelangelo P. Дамбаса, 14-я симфония Я. Наанова, Камерная симфония Ю. Буцко, хоры а сарфа В. Агафоникова, М. Зарина, В. Торниса, А. Эшпа. Как отмечала польская критика, внимательно следившая за ходом фестиваля, выступление советских артистов стало образцом исполнительского мастерства. Среди представленных произведений горячо одобренные публикой и критикой прежде всего не исполненные до сих пор на польских музыкальных эстрадах сочинения латвийских композиторов. Вот что писала газета «Жиче Варшава» на следующий день после концерта: «Вблизи всего к современности была оратория П. Дамбаса. Это музыка, в которой осязались различные влияния и выразительные средства, но вместе с тем в ней ярко проявляются национальные традиции; исполнена же она была с

творческие проблемы и тайно заведу театру для взрослых, иногда борются за трудные, не туповские, так сказать, пьесы, не соответствующие уровню развития молодежи, хотя при определении этого уровня очень важно учитывать, что современная молодежь по своему развитию существенно отличается от молодежи, скажем, 1950 года.

С каждым годом развиваются культурные связи между нашими странами, все сплоченнее выступают мы в области культуры. Вместе с тем развиваются и наши отношения с государством и общественной системы. Опыт детских театров социалистических стран, его очевидная роль в формировании мировоззрения и эстетических потребностей у молодежи приводит к тому, что в большинстве капиталистических стран пробуют себе дорогу именно, что детский театр — это общественная необходимость.

Но в капиталистических странах на детский театр воздается как реакционный, так и прогрессивные тенденции. Существует и своего рода псевдопрогрессивные тенденции, отрицающие всякий порядок, являющиеся в сущности своей антагонистическими, антидемократическими. Это приводит к возникновению даже таких течений, которые неведая признавать призывными. Об одном таком течении рассказывала, например, одна западногерманская газета, восхваляющая то, как сцена вводит детей в круг сексуальных проблем, раскрывая с применением кукол, имеющих насе необходимое для этого, процесс оплодотворения и родов.

Участия в работе АССИТЭК (Международная ассоциация театров для детей и юношества), мы поддерживаем прогрессивные устремления в области театров для детей, но с той же решительностью отмежевываемся от подобных псевдопрогрессивных тенденций, противопоставляя им подлинную научную, педагогическую обоснованную работу.

Позтому столь большое значение имеет сотрудничество социалистических стран в этой области, как это уже практикуется в совместной работе в АССИТЭК. Здесь большой опыт социалистических стран приносит пользу и другим государствам.

Необходимо постоянно осмысливать вопросы, ведущие театрам для детей и юного зрителя, поддерживать добрые традиции, изучать опыт подобных театров в Советском Союзе, опыт таких же мастеров, каким был А. Брайцел или ныне активно работающая Наталья Сац. А также друзья, чей опыт поддерживает и обогащает практику детских театров, в частности, и нас в ГДР.

БЕРЛИН.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

Его принес прошедший в Будапеште Международный конкурс квартетов. 14 ансамблей из 9 стран — СССР, Венгрии, Польши, Чехословакии, Румынии, ГДР, ФРГ, Англии и Финляндии. Такого представительного по числу участников состязания не было ни на одном из ранее проводившихся международных конкурсов квартетов.

Программа соревнования включала произведения различных стилей: в нее вошли сочинения Моцарта, Ветховена, Брамса, Бартока, современных венгерских композиторов и свободно выбранное произведение.

От Советского Союза представителем квартета выступил ансамбль Московской областной филармонии и Государственный квартет Грузии.

С первого же тура наши ансамбли резко вырвались вперед и стали лидерами состязания. На второй тур было допущено десять претендентов из четырнадцати, а в финал вышло 5 квартетов: два советских, два венгерских и один польский.

Учитывая высокий уровень всех выступлений в финале коллективов, организаторы конкурса добавили еще одну третью премию, которую разделили три квартета: два венгерских и польский.

Оба советских ансамбля отличаются высокими техническими достоинствами, но исполнительский облик их различен. «Золотому» лауреату присуща филигранная выработка фактуры, удивительное разнообразие и богатство динамической палитры, тонкое чувство стиля. Квартет из Грузии поощряет эмоциональность, романтической приподнятостью игры, артистичностью.

Конкурс привлек большое внимание музыкальной общественности венгерской столицы.

Б. ДОБРОХОВ, кандидат искусствоведения, руководитель советской делегации на Международном конкурсе квартетов в Будапеште.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Как романтическую поэму верности коммунистическим идеалам, преданности своему классу ставит свой фильм «Мандолина» режиссер и сценарист И. Велче. Его работа — еще одна страница летописи о героическом года борьбы с фашизмом в Болгарии.

Три ведущих театра Западной Европы в рамках фестиваля советского театрального искусства, который прошел с большим успехом. В фестивальную программу были включены произведения русской классики — опера «Евгений Онегин», балет «Щелкунчик», мистификация романа Достоевского «Идиот», а также ряд произведений современных авторов.

Большим спортивным праздником в древнем японском городе Киото завершился традиционный общенациональный фестиваль японской молодежи, прошедший под лозунгом «За расширение и укрепление японо-советских связей».

Завершилось пребывание в Республике Шри-Ланка делегации Советского театра. Она принимала участие в фестивале советского киноискусства, который в течение недели с большим успехом проходил в одном из крупнейших кинотеатров Коломбо.

Успешно прошли на Финляндии гастроли артистов Ленинградского балета под руководством народного артиста РСФСР А. Махорова. После первого выступления советские артисты были почетными гостями президента Филиппа Фердинанда Маркса.

ПОХОРОНЫ ПОД ДУЛАМИ АВТОМАТОВ



Этот фотокадр пришел с опозданием, с трудом прорывавшись сквозь кордоны цензуры. Так чилийцы прощались в последний путь Пабло Неруду. Несмотря на угрозы, террор, тысячи людей шли за гробом народного поэта Чили. Шли под дулами автоматов. Хунта боится поэта и сейчас, боится, потому что стихи его бессмертны, потому что стихи его — символ борьбы за свободу.

Среди участников похорон были представители различных слоев населения Чили. Многие несли венки и цветы. По ходу шествия звучала музыка. Люди плакали и говорили шепотом друг другу о судьбе поэта и о будущем страны.

Похороны прошли в атмосфере траура и скорби. Несмотря на угрозы и давление со стороны военной хунты, тысячи людей собрались на площади, чтобы попрощаться с народным поэтом. Это стало символом сопротивления и борьбы за свободу.

Фото из еженедельника «Юнион дэманш».

художественная
самодельность

ПОЕТ «БЕСКИД»

Первый раз это слово я услышала в поезде Москва — Трускавец. Когда за окнами вагона показались предгорья Карпат, директор объявил: «Бескиды»...

Е. ШАТИЛОВА,
хормейстер.

14 РОЛЕЙ МАЙИ БОГЕНЧУК



Окский народный театр существует вот уже сорок пять лет. Знаменитым изобретением можно считать постановку пьесы «Якентьба»...

Фото В. Подалева.

ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ

Улицы, носившая имя революционера Николая Алферова, выходит к центральной площади села Кинель-Черкассы...

И вот Николай Алферов и Михаил Еремеев, Павлина и Клавдия, их боевые товарищи вышли на сцену Дома культуры...

Г. ШАБАНОВ,
наш спец. корр.



Людмила Яганова — непреклонная участница агитбригады Калужского окружного дома культуры. На ее счету уже сотни концертов, в которых она и ее друзья выступают у оленеводов, на фермах, на сценах сельских клубов.

Фото Е. Пастушенко.

ВСЕГДА НА «БИС»

Наталья Константиновна Рудакова, заведующая хозяйством городского Дворца культуры, лауреат областного конкурса вокалистов...

Е. УШАКОВА,
участница хора.

Династия
Кледовых

— Династия мастеров Кледовых! Но ведь они в своем почерке так непохожи друг на друга! Это на первый взгляд...

Среди деревень Подмосковья Жестово ничем с виду не примечательно. Приехали резные коньки, избушка, пустынная главная улица...

В. ЛЕШЕВ,
Московская область.



Художник Юрий Косых оформлял когда-то книжки для Юрия «Спутника». В 1971 году в издательстве «Советская Россия» вышла книга Р. Гамзатов «Дес шалы»...

мастерская

Его граверия потягивают. Со стижом когда-то началась для Юрия «Спутника» графика.

темы, новые авторы. Книга требует определенной точности. В поисках мастера приходится перерывать массу источников...

Н. КРАВЧУК.



В ПЕРВЫЕ
НА АРЕНЕ

«Цветы Башкирии» — так называется первая программа циркового представления, которым недавно выступили в республике национальная цирковая труппа...

стране, но и за ее пределами. Александр Веснин — один из лучших театральных художников...

В. ШУМИЛОВ,
сочетатель газеты «Волга»,
Немцевская область.

МУЗЕЙ
ВЕСНИНЫХ

Исполком Юрьевского районного Совета депутатов трудящихся и президиум районного отделения Общества охраны памятников истории и культуры решили создать мемориальный музей своих земляков...

В. ЛЕШЕВ,
Московская область.

из реки
по имени
ФАКТ

несколько десятков своих произведений — политических плакатов. Некоторым из этих работ хорошо известны по областным и республиканским выставкам...

В. ШУМИЛОВ,
сочетатель газеты «Волга»,
Немцевская область.

НОВОСЕЛЬЕ

Дом актера построил в Курбыве. Новое здание спроектировал местный архитектор В. Каркарян, М. Красный и М. Грантов...

ПЕРЕДОВИКАМ
ПАТЛЕТКИ

Цел вечер «Мастера искусства» — предовики патлетики организованы во Дворце культуры Московского автозавода имени Лихачева...

Ф. АЛЕКСЕЕВ,
МУСКВА.

МОРСКАЯ
ДЕСАНТ

В пионерском лагере на берегу самого синего моря идет военная игра. Оди из отрядов — «морская десант»...

Подводные съемки нередко бывают нужны кинематографистам. И работники Яптынской киностудии позаботились о том, чтобы осуществлять их было несложно...

КАК ТВОЕ
ИМЯ, УЛИЦА!

Недавно эта улица стала носить имя русского художника В. Борисова-Мусатова. Так постановил Саратовский городской Совет депутатов трудящихся...

Я. ЛАВРЕНТЬЕВ,
САРАТОВ.

МИЛЛИОННЫЙ ТУРИСТ

В Советский Союз из ГДР в числе «туристов» прибыл миллионный турист. Это 19-летний Карин Аберт, агротехник отдела растениеводства кооператива «Бад Тейнштедт»...

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостем редакции вновь стал ансамбль народной музыки «Баронки» из Ярославской филармонии (художественный руководитель Игорь Полюсов)...

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

Продолжается подписка на газету ЦК КПСС «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Подписка принимается без ограничения общественного распространения печати по месту работы и учебы, в пунктах приема подписки, агентствах и отделениях «Союзпечати», на почтамтах и в отделениях связи.

Годовая цена на год — 5 руб. 20 коп. на 6 мес. 2 руб. 60 коп. на 3 мес. 1 руб. 30 коп.

ПОРТРЕТ

Владимир ПОЛЯКОВ

«И долго все присутствующее оставалось в недоумении, не зная, действительно ли они видели эти необыкновенные глаза, или же это была, просто, мечта, предвещающая только на мгновение им, угрюбым лицам, дождя, раскаты грома, старинных картин».

Чечухин вышел из дома в плохом настроении, обложив жену удюной и для доказательства хлопнул дверью. Он был особенно обложен потому, что, по существу, жена была права. Да, он неудачник, да, он никакой не писатель, хоть и состоит в союзе, да, он графоман. В самом деле: что он сотворил за сорок два года своей «бурной» деятельности? Написал две посредственные пьесы, одну удручающий сценарий и выступления юнжну стихов, на которую написал блестящую пародию, которую читали в слух во всех домах художественной и технической интеллигенции...

РАССКАЗ

Портрет, писанный маслом, висел на видном месте. К нему подошел заместитель редактора журнала и секретарь редакции. Алексей Степанов, на этот портрет. Очень живо написал. Какая экспрессия! Как умные глаза. Значительное лицо. Чувствуется мысль, — сказал заместитель редактора. — А эта складка у рта! Она дает какое-то одухотворение. Интересно, кто это!