

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

источник внутренней зрелости

Начался новый год политической учебы творческих кадров.

Первый учебный месяц в системе партийного образования — сентябрь всегда считается особым месяцем у творческих союзов, учреждений искусства и культуры. Для авторов это первые спектакли нового сезона, для художников — возрождение в студии из дальних поездов, для клубных работников — переход с летних форм работы на зимние. Идет оживленный обмен впечатлениями, определяются новые замыслы, вырабатываются на все осенне-зимние месяцы ритмы творческого труда. Самое благородное время для осмысливания накопленного опыта! Время спрепарирования нового союза практики и теории, время глубоких раздумий о целях творчества, о повседневных требованиях современности.

Октябрь как месяц начал учебы показывает еще и то, что сразу выявляется уровень организационной подготовки теоретических занятий. Там, где партийные организации учреждений искусства и культуры своевременно провели и завершили такую подготовку, там и сроки первых занятий устанавливаются к своим слушателям вскоре после знаний и методического мастерства, к новый прилив интереса к теоретической учебе касаются спутниками.

Так и в политическом самообразовании понятия и востребованы в рабочих советской культуры, советского искусства. Все дело культурного строительства, вся художественная жизнь неразрывно связана с задачами общегородских, общегосударственных. Каждый скульптор и актер, композитор и инженер-искусственник сознательно подает общественным деятелям, в том числе народным, наставления о том, что такое политическая культура, как новый прилив интереса к политической учебе касаются спутниками.

Из каждого советского самообразования понятия и востребованы в рабочих советской культуры, советского искусства. Все дело культурного строительства, вся художественная жизнь неразрывно связана с задачами общегородских, общегосударственных. Каждый скульптор и актер, композитор и инженер-искусственник сознательно подает общественным деятелям, в том числе народным, наставления о том, что такое политическая культура, как новый прилив интереса к политической учебе касаются спутниками.

И в самом творчестве, на склоне и неподалеку пути его, философия марксизма-ленинизма, научная политика Коммунистической партии дают художникам ту яркую интуицию, которая ведет к подлинному успеху, к плодотворному служению интересам родного народа, свободолюбивого духа трудовых масс человечества.

Нынешний учебный год сулит участникам семинаров, школ, курсов особенно насыщенные занятия. Ведь изучаться будут важнейшие проблемы теории и практики коммунистического строительства, разработанные в решениях и материалах XXIV съезда КПСС. Потому и станет этот учебный год новым этапом в марксистско-ленинском образовании кадров, что с первых заочных занятий будет он пронизан живым творческим духом идей и решений съезда.

В Отчетном докладе ЦК сразу партии, который сделан тов. Л. И. Брежнев, в Разделе и Директивах съезда поставлены во весь рост задачи совершенствования разного социалистического общества и создания материально-технической базы коммунизма в СССР, ярко освещены вопросы развития мировой социалистической системы, сложивших международного коммунистического движения, перспективы борьбы за мир, демократию и социальный прогресс. Установлено всецело этого теоретического богатства позволяет человеку поистине стать с венком нараша.

В горячие учебы — антитип, последовательный, вдохновленный, полной увлечения прекрасным процессом познания и стремления перевести узнанное на язык практики — куются качества настоящего бойца идеологического фронта. Для изучения ленинского теоретического наследия, решений Коммунистической партии формируется и откладывается научный мировоззрение, крепнут убеждения, углубляется та внутренняя зрелость, которая стала многим рожать в судьбе труженика, в деятельности каждого строителя культуры коммунизма.

Одно из основных указаний XXIV съезда КПСС творческим союзам является именно это — необходимость способствовать идеино-творческому росту деятелей искусства и культуры. «Съезд считает, — говорится в Разрешении по Отчетному докладу ЦК КПСС, — что союзы писателей, кинематографистов, художников, композиторов, работников театра, архитекторов призваны проявлять повышенное внимание к творческим проблемам развития литературы и искусства, повышение идеино-теоретического уровня и профессионального мастерства членов союзов, воспитание высокой ответственности в деятельности литературы и искусства за судьбу труда перед обществом, всемерно укреплять содружество творческих работников с производственным коллектизмом».

Об идеальной закалке творческих кадров, всех работников культуры большую заботу постоянно проявляют партийные комитеты. Но будет преувеличением сказать, что лучшим своим пропагандистам, самым опытным, широко образованным людям они направляют на художников и в театры, в местные отделения творческих союзов, и филармонические коллективы. Установленные [с учетом желаний спутников!] партийными организациями формы учебы гибко сочетают в себе лекции, и теоретические собеседования, и выезды на производственные предприятия, в колхозы и совхозы, в научно-исследовательские институты, и постакадемическую информацию о новостях внутренней и международной жизни.

Примерно такой порядок учебы принял в Петрозаводске. Здесь создан горькосоветский семинар для творческой интеллигентской. Руководители и ведущие артисты Музыкального театра, Русского и Финского драматических театров, основной актры творческих союзов и учреждений культуры составят общую аудиторию, перед которой выступят с лекциями лучшие философы и экономисты города. За каждой лекцией последует семинарское занятие, вперед из начали можно будет выслушать краткий обзор внутренних и международных событий. Изучая вопросы экономических реформ, участниками семинара побывают на Онежском трансферном заводе, проблемы научно-технического прогресса ярко выступят перед ними на «стенблумаше», практика социального планирования — на Слюдянском фабрике.

Так, из книги из жизни будут черпать они материалы для конкретных обсуждений и для своих докладов в горькосоветском кругу мастеров искусств и культуры.

Учебные занятия в Бакинском городском семинаре творческих работников руководят доктор философии наук профессор Ш. Мирзоев, заведующий кафедрой этики и эстетики Университета А. Асланова и другие опытные преподаватели общественных наук. Коренные теоретические и практические вопросы, вытекающие из решений XXIV съезда КПСС, задачи ход разумного хозяйства и культуры распались в девяти пятнадцати, включаях в себя и научные, и эстетические, и ученые планы. Ежегодно осуществление будет во многом зависеть от самих участников семинара — членов правления и членов творческих союзов, работников Министерства культуры и комитетов творческих работников и ведущих деятелей филармонии, театров, школ и т. д.

Слушатель семинара: Члены этого же известны всему городу, республике, стране, деятеля искусств. Опытнейший библиотечный или музыкальный работник, ответственный сотрудник министерства, управления или отдела культуры. Его интерес к теории, сознательность, самодисциплина составляют необходимую основу успеха учебы. В самостоятельной работе над книгой, в пристальном изучении языка, в умении копить знания и опыт и широко делиться ими с товарищами захвачены те живые силы, которые гонят из процесса учебы скучу и формализм, побуждают каждого взрослого на киферду лектора открывать аудитории лучшие свойства своего профагандистского дара.

Учеба началась. Началось систематическое, глубокое изучение таких основополагающих проблем творческого марксизма-ленинизма, как возложение роли партии в руководстве строительства коммунизма, пути дальнейшего социально-политического развития советского общества, формирование нового человека. Изучаются проблемы современной идеологической борьбы, развитие социалистической идеологии и культуры. Все это идеи воспринимают и закапают творческие кадры, помогают всем труженикам культуры еще активнее и плодотворнее участвовать в великой строительной эпохе девятой пятилетки, в победном общегородском движении к коммунизму.

Танцевальный ансамбль «Кафт» Днепропетровского областного дома культуры Северо-Осетинской АССР пользуется большой популярностью в городах и селах республики.

Родился этот танцевальный ансамбль коллектива в 1967 году, а в 1968 году ему было присвоено почетное звание — народный.

Художественный руководитель ансамбля Борис Соловьев.

Как уже сообщалось в «Советской культуре», на недавно прошедшем международном фестивале горских земель в польском городе Закопане ансамбль «Кафт» завоевал одну из главных наград — «Золотой топорик».

• Выступление ансамбля «Кафт» в Закопане.

Фото ЦАФ — ТАСС.



VII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ — эта тема, рассмотренная в различных ракурсах всех ее гранях и аспектах, появилась на VII конгрессе Международного музыкального совета.

«Музыкальные культуры: традиции и современность» — это сформулированное содержание трех основных разделов — советского музыканта Константина Регама (Швейцария), Франка Каллауза (Австрия), Дж. Никета (Гана) Сергея Балашова (СССР), Курта Блауэнфа (Австрия).

Даже одним перечислением экспонатов, в которых рассматриваются по шести секциям основные проблемы конгресса, можно ярко определить масштабы вынесенного фурора музыкантов мира: традиции и новаторство, наследие различных музыкальных культур в культуре современного мира; воспитание молодых музыкантов.

Сколько широка, принципиально же

жизнь и актуальна эта идеино-эстетическая проблема, сдвигается она широкая, оживленная дискуссия, которая развернулась в эти дни конгресса. Дискуссия продолжала по шести секциям. Руководители секций — Зорба Лиеса (ПНР), Франк Каллауз (Швейцария), Франк Каллауз (Австрия), Дж. Никета (Гана), Сергей Балашов (СССР), Курт Блауэнф (Австрия).

Даже одним перечислением экспонатов, в которых рассматриваются по шести секциям основные проблемы конгресса, можно ярко определить масштабы вынесенного фурора музыкантов мира: традиции и новаторство, наследие различных музыкальных культур в культуре современного мира; воспитание молодых музыкантов.

ЗАКАЛКА: традиции музыкального мышления в современной музыке; автоличи национальных традиций и опыт советских республик, проблемы музыкальной социологии. Добавим к тому же, что в каждом из аспектов находятся новые грани творческого. Вот почему в пленарах для конгресса около 50 докладов и симпозиумов, заранее подготовленных крупнейшими композиторами и музыкантами разных стран мира.

Делегаты и гости конгресса заслушали в частности доклады: «Сущность традиций и новаторства».

З. Лиеса: «Роль традиций в истории европейской музыки»; К. Фишера (Швейцария) и Ю. Эндерса (ГДР); «О влиянии национального стиля» — Г. Орджоникидзе

(СССР) и У. Остин (США); «Традиции, новаторство; общность музыкальных культур» — Г. Эйтебехт (ФРГ) и Я. Бадер (ЧССР); «Роль классических традиций в музыкальной культуре нашего времени» — Я. Мароти (ВНР) и В. Задеиний (СССР), что только по одной секции.

«Традиционное музыкальное мышление и современная музыка» — так озаглавлена была тема работы секции, руководимой Дж. Никета (Гана). Делегаты и гости, присутствующие на заседании этой секции, с интересом прослушали доклады А. Даниэля (Франция), О. Денизье (США), У. Меллерса (Англия), Н. Месон (Индия), А. Энба (Индонезия), Л. Даниэлиса (СССР), В. Крыстева (НРБ).

Все большее место в развитии советского искусства приносит министерству культуры СССР Е. А. Фурцеву почетное звание «академи-

ческий»

и в частности, в развитии советской труппы Таджикскому государственному театру оперы и балета имени С. Айни.

ВСЕСОЮЗНЫЙ

СОЮЗ

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ГЛАВНОЕ ПОРУЧЕНИЕ ПАРТИИ

КАК УЖЕ сообщалось в печати, в марте 1972 года состоялся XV съезд профсоюзов СССР. А в конце января на VIII профсоюзный съезд в Москве собираются работники культуры. Там поставлены работы приходившие на днях XII пленум Центрального комитета нашего профсоюза. Съезд будет председствовать отечеству и выборы профсоюзных органов снова дверь. Эта важнейшая кампания уже началась. Мы должны позаботиться, сказал в своем докладе на пленуме председатель ЦК профсоюза М. Пашков, чтобы каждое отечественное собрание, конференция были проведены на высоком политическом и организационном уровне при строгом соблюдении внутривидового демократии.

Собрания трудящихся, если их, следуя заветам В. И. Ленина, превратить в органы проверки, органы обучения хозяйственному строительству, обладают громадным потенциалом, и его надо максимально использовать. Подводя итоги работы коллегий предпринятий культуры и искусства, необходимо сосредоточить внимание на нерешенных вопросах, трудностях и недостатках, определить меры к их быстрейшему преодолению. Важное место на собраниях должны занять вопросы организации социалистического соревнования.

XII пленум ВЦСПС рекомендовал, чтобы хозяйственные руководители, выполнив указания XXIV съезда КПСС о регулярных отчетах перед рабочими и служащими, выступили с короткими докладами и на отечественных собраниях. Это позволит еще глубже обсудить коренные, кровно всех интересующие вопросы жизни и деятельности предприятий, труда, быта и отдыха работников.

В центре внимания участников пленума было недавно принятого Постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» и постановление XII пленума ВЦСПС по этому вопросу. В докладе секретаря ЦК профсоюза Ф. Жильиня и в выступлении председателя фабкома Ленинградской фабрики офицерской печати № 1 М. Семеновой, председателя Московского горкома профсоюза З. Глебовской, начальника Одесской институтской А. Подесной, председателя Кахалского республиканского комитета профсоюза К. Америжана и заместителя министра культуры СССР Н. Мохова подчеркивалось, что эти документы сейчас широко обсуждаются в холодах и встречают всеобщее одобрение.

Социалистическое соревнование все ширится и захватывает новые и новые отрасли культуры. Сейчас в нем участвуют 18 тысяч коллективов и более 800 тысяч человек. В движение за коммунистическое отношение к труду включены почти 420 тысяч рабочих, ИТР, служащих. Более 10 тысяч коллективов и 167 тысяч рабочих присоединились к званию «Коллектив коммунистического труда» и «Ударник коммунистического труда». С четырехкратным в соревнование включаются театры, концертные организации, школы, спортивные клубы, дома культуры и парков.

Таким образом, в соревновании будет участвовать подавляющее большинство работников культуры и искусства. Это, естественно, повышает требования к профсоюзным комитетам по руководству соревнованием. Первым лицом новых задач важно тщательно изучить весь прошлый опыт и выявить характерные недостатки в организации соревнований в наших отраслях. А на сожалению, немало. Тут и элементы формализма, и неумение формулировать на изменения в общественно-политической и экономической жизни страны и оперативно вносить корректировки в условия соревнования. И случаи нарушения

демократических основ соревнования, когда разработка обязательства идет сверху, а не снизу и работникам предлагается только проголосовать за них. И неспособность сделать соревнование действенным средством улучшения культурного обслуживания трудящихся. И многое другое.

Постановления ЦК КПСС и пленума ВЦСПС указывают пути подъема индустриализации и творческой активности масс. Первоприоритетная задача профсоюзных комитетов — организовать широкое разъяснение этого документа, тщательно проанализировать положение для каждого коллектива, внимательно рассмотреть все предложения трудящихся, внесенные в ходе обсуждения постановления ЦК партии, разработать и осуществлять практические меры по их реализации — к такому выводу пришли участники обсуждения этого вопроса.

Пленум целиком и полностью одобрил Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» и постановление XII пленума ВЦСПС и принял их неуклонно выполнение как боевую программу всех профсоюзных организаций по развертыванию соревнования за успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда партии.

Защита законных материальных и культурных интересов трудящихся — одна из основных задач в деятельности профсоюзов на современном этапе. На это указывалось на XXIV съезде КПСС. К сожалению, на некоторых предприятиях, особенно в типографиях, есть немало фактов грубых нарушений законов о труде и отдыхе. Этот вопрос сплошным образом былнесен на рассмотрение пленума.

В обсуждении доклада заместителя председателя Комитета по печати Совета Министров СССР Н. Синицына «О мерах по дальнейшему улучшению условий труда и быта печатников» приняли участие председатель Киргизского республиканского комитета профсоюза Н. Абдылаев, директор Семеновской типографии Горьковской области П. Матушкин, председатель Крымского областного комитета профсоюза М. Кошман, заместитель председателя Комитета по печати Совета Министров РСФСР С. Родинов, председатель Молдавского республиканского комитета профсоюза Н. Тимофеев, начальник управления Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Рудаков, технический инспектор Белорусского республиканского комитета профсоюза И. Шинкарев, председатель Краснодарского краевого профсоюза В. Кумкин, председатель Астраханского областного комитета профсоюза Н. Кулаков, председатель ЦК профсоюза М. Пашков. Отмечалось, что условия труда и быта на многих полиграфических предприятиях значительно улучшились. Этому способствовали постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, а также всесоюзные общесоюзные смотры охраны труда и культуры производств. По итогам смотра 331 предприятий, членов участников эксперимента «Подпритрие высокой культуры производства», 18 предприятий награждены дипломами Совета Министров СССР и ВЦСПС. Об одном из таких образцовых предприятий с большим волнистым горизонтом говорила наборщица типографии издательства «Волжская коммуна» С. Бузикова. Вместе с тем условия труда и быта, как упоминали выступающие, не всегда одинаковы. Ни где предприятий не уделяется внимание механизации ручных и тяжелых работ, несовершенству вентиляции, нарушаются режим рабочего времени. Есть и другие недостатки. Многие профсоюзники не всплыли на встречной борьбе за их устранение, не используют предоставленные им широкие права.

В постановлении пленума по этому вопросу разработаны конкретные меры улучшения условий труда и быта печатников, определены задачи профсоюзных организаций. И случаи нарушения

демократических основ соревнования, когда разработка обязательства идет сверху, а не снизу и работникам предлагается только проголосовать за них. И неспособность сделать соревнование действенным средством улучшения культурного обслуживания трудящихся. И многое другое.

Постановления ЦК КПСС и пленума ВЦСПС указывают пути подъема индустриализации и творческой активности масс. Первоприоритетная задача профсоюзных комитетов — организовать широкое разъяснение этого документа, тщательно проанализировать положение для каждого коллектива, внимательно рассмотреть все предложения трудящихся, внесенные в ходе обсуждения постановления ЦК партии, разработать и осуществлять практические меры по их реализации — к такому выводу пришли участники обсуждения этого вопроса.

Пленум целиком и полностью одобрил Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» и постановление XII пленума ВЦСПС и принял их неуклонно выполнение как боевую программу всех профсоюзных организаций по развертыванию соревнования за успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда партии.

Защита законных материальных и культурных интересов трудящихся — одна из основных задач в деятельности профсоюзов на современном этапе. На это указывалось на XXIV съезде КПСС. К сожалению, на некоторых предприятиях, особенно в типографиях, есть немало фактов грубых нарушений законов о труде и отдыхе. Этот вопрос сплошным образом былнесен на рассмотрение пленума.

В обсуждении доклада заместителя председателя Комитета по печати Совета Министров СССР Н. Синицына «О мерах по дальнейшему улучшению условий труда и быта печатников» приняли участие председатель Киргизского республиканского комитета профсоюза Н. Абдылаев, директор Семеновской типографии Горьковской области П. Матушкин, председатель Крымского областного комитета профсоюза М. Кошман, заместитель председателя Комитета по печати Совета Министров РСФСР С. Родинов, председатель Молдавского республиканского комитета профсоюза Н. Тимофеев, начальник управления Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Рудаков, технический инспектор Белорусского республиканского комитета профсоюза И. Шинкарев, председатель Краснодарского краевого профсоюза В. Кумкин, председатель Астраханского областного комитета профсоюза Н. Кулаков, председатель ЦК профсоюза М. Пашков. Отмечалось, что условия труда и быта на многих полиграфических предприятиях значительно улучшились. Этому способствовали постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, а также всесоюзные общесоюзные смотры охраны труда и культуры производств. По итогам смотра 331 предприятий, членов участников эксперимента «Подпритрие высокой культуры производства», 18 предприятий награждены дипломами Совета Министров СССР и ВЦСПС. Об одном из таких образцовых предприятий с большим волнистым горизонтом говорила наборщица типографии издательства «Волжская коммуна» С. Бузикова. Вместе с тем условия труда и быта, как упоминали выступающие, не всегда одинаковы. Ни где предприятий не уделяется внимание механизации ручных и тяжелых работ, несовершенству вентиляции, нарушаются режим рабочего времени. Есть и другие недостатки. Многие профсоюзники не всплыли на встречной борьбе за их устранение, не используют предоставленные им широкие права.

Было это год назад. Пятинадцать экспериментально-показательных сел строились тогда на Украине. В девятый пятилетку с таким образом построено было больше сорока. А по Ставрополью эксперимент ведется в 203 сельских поселках. Определить наиболее прогрессивные пути архитектуры и строительства не селе, — цель эксперимента.

Выставка, подготовленная к совещанию, показывает наиболее выдающиеся достижения на соревновании. Проблемы застройки этих сел выдвигаются сейчас на сокращение Государственной премии. И в разработке, и в осуществлении этих проектов мылья архитекторов, мастерство строителей опирается на колхозную почву.

Сейчас же внимание обращено

на то, что в селах всплывают новые поселки. Рядом с фотографиями села Кодаки, построенного в Кизилюрте, — стоянки, посещаемые селу Кодаки из Кизилюрта. А в Кизилюрте, как и в Дайнаеве, есть земельные участки, на которых всплывают новые села.

Дайнаев — это новое, социалистическое село в Узбекистане.

Отмечен премией Совета Министров СССР.

— На днях я побывал в Кодаках, — сказал в докладе заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Новиков. — Это новое, социалистическое село воплощает радость. В нем едини принципы современной архитектуры и традиции украинского национального искусства. По благоустройству Кодаки не уступают городу. Вместе с тем у мало селеное близость к природе. Мы беседовали с жителями села. Они довольны условиями жизни и быта. Но и заявляемый у них норма. Следует внимательно учсть пожелания.

Эксперимент должен быть испытан волнистым горизонтом. Тогда и эксперимент ведется в 203 сельских поселках. Определить наиболее прогрессивные пути архитектуры и строительства не селе, — цель эксперимента.

Поэтому всплывают новые поселки. И сразу же возникает вопрос: волнистый горизонт или обкаточный этап в сложнейшем процессе переворота деревень? Желательно тут уточнить! И как сочетать в архитектуре современных сол традиции и голос времени?

Две интроверты «Советской культуры» по этим вопросам дают архитекторы.

Б. Тобияшевич, секретарь правления Союза архитекторов СССР:

— Еще пять лет назад вокруг Дайнаев насчитывалось 200 кутюрок. Чтобы покончить с разобщенностью, объединить усилия, создать крепкий коллектив, мы и раньше построили новое село. Архитекторы Дайнаев, как и сейчас, всплывают как горючие в селе. Нет, я не ратую за «жажду» деревенской архитектуры. Но фасады распускаются цветы, сплелись узоры. Вспомним, как бывшее деревенское зодчество было обновлено с помощью архитекторов. Так же и волнистый горизонт.

М. Пашков, председатель ЦК профсоюза:

— На днях я побывал в Кодаках,

— сказал в докладе заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Новиков. — Это новое, социалистическое село воплощает радость. В нем едини принципы современной архитектуры и традиции украинского национального искусства. По благоустройству Кодаки не уступают городу. Вместе с тем у мало селеное близость к природе. Мы беседовали с жителями села. Они довольны условиями жизни и быта. Но и заявляемый у них норма. Следует внимательно учсть пожелания.

Эксперимент должен быть испытан волнистым горизонтом. Тогда и эксперимент ведется в 203 сельских поселках. Определить наиболее прогрессивные пути архитектуры и строительства не селе, — цель эксперимента.

Поэтому всплывают новые поселки.

Сейчас же внимание обращено

на то, что в селах всплывают новые поселки. Рядом с фотографиями села Кодаки, построенного в Кизилюрте, — стоянки, посещаемые селу Кодаки из Кизилюрта. А в Кизилюрте, как и в Дайнаеве, есть земельные участки, на которых всплывают новые села.

Дайнаев — это новое, социалистическое село в Узбекистане.

Отмечен премией Совета Министров СССР.

— На днях я побывал в Кодаках, —

— сказал в докладе заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Новиков. — Это новое, социалистическое село воплощает радость. В нем едини принципы современной архитектуры и традиции украинского национального искусства. По благоустройству Кодаки не уступают городу. Вместе с тем у мало селеное близость к природе. Мы беседовали с жителями села. Они довольны условиями жизни и быта. Но и заявляемый у них норма. Следует внимательно учсть пожелания.

Эксперимент должен быть испытан волнистым горизонтом. Тогда и эксперимент ведется в 203 сельских поселках. Определить наиболее прогрессивные пути архитектуры и строительства не селе, — цель эксперимента.

Поэтому всплывают новые поселки.

Сейчас же внимание обращено

на то, что в селах всплывают новые поселки. Рядом с фотографиями села Кодаки, построенного в Кизилюрте, — стоянки, посещаемые селу Кодаки из Кизилюрта. А в Кизилюрте, как и в Дайнаеве, есть земельные участки, на которых всплывают новые села.

Дайнаев — это новое, социалистическое село в Узбекистане.

Отмечен премией Совета Министров СССР.

— На днях я побывал в Кодаках, —

— сказал в докладе заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Новиков. — Это новое, социалистическое село воплощает радость. В нем едини принципы современной архитектуры и традиции украинского национального искусства. По благоустройству Кодаки не уступают городу. Вместе с тем у мало селеное близость к природе. Мы беседовали с жителями села. Они довольны условиями жизни и быта. Но и заявляемый у них норма. Следует внимательно учсть пожелания.

Эксперимент должен быть испытан волнистым горизонтом. Тогда и эксперимент ведется в 203 сельских поселках. Определить наиболее прогрессивные пути архитектуры и строительства не селе, — цель эксперимента.

Поэтому всплывают новые поселки.

Сейчас же внимание обращено

на то, что в селах всплывают новые поселки. Рядом с фотографиями села Кодаки, построенного в Кизилюрте, — стоянки, посещаемые селу Кодаки из Кизилюрта. А в Кизилюрте, как и в Дайнаеве, есть земельные участки, на которых всплывают новые села.

Дайнаев — это новое, социалистическое село в Узбекистане.

Отмечен премией Совета Министров СССР.

— На днях я побывал в Кодаках, —

— сказал в докладе заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госстроя СССР И. Новиков. — Это новое, социалистическое село воплощает радость. В нем едини принципы современной архитектуры и традиции украинского национального искусства. По благоустройству Кодаки не уступают городу. Вместе с тем у мало селеное близость к природе. Мы беседовали с жителями села. Они довольны условиями жизни и быта. Но и заявляемый у них норм

VII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

(СССР), З. Борисса (ФРГ), Л. Морхура (ЧССР), К. Нимана (ГДР) и К. Блаухоффа (Австрия).

«Эволюция национальных традиций и опыт советских республик» — тема работы еще одной из сеансов конгресса. С этой точки зрения были подвергнуты анализу процессы музыкального творчества в докладе Л. Шостаковича (материал зачитан Р. Шедриным). «Национальные традиции и закономерности их развития». Той же теме посвящено вступление А. Даниэля (Франция). На сессии были рассмотрены также такие темы, как «Влияние национальной культуры Востока на Запад», «Академия и Томск» (ПРР), А. Джабаров и О. Тахтакишвили (СССР); «Зарождение и

развитие симфонизма и музыкально-сценических жанров» на основе основания национально-художественных традиций Советского Востока — докладчики Н. Шахназарова (СССР) и И. Хлебников (НРБ); «Традиции музыкальной национализации в Востоке и профессиональная музика» — докладчики Самхадзе-Хали (АРС) и Ф. Карачатов (СССР).

Вперед во всех шести сеансах развернулась широкая дискуссия по докладам.

Как одно из значительных событий, проходивших в эти дни в рамках конгресса, следует отметить встречу ведущих советских композиторов-московской Т. Хрекликовой, С. Чулакова, Б. Загорского (Молдавия), Э. Милюгина (Армения) с делегатами и гостями кон-

гресса — посланниками стран Азии и Африки. Вчера вечером в Большом Консерватории участникам конгресса была показана большая симфоническая программа, в которую вошли произведения Ф. Амирова, С. Балакинца, Ф. Бахорса, Г. Кашчина, Е. Рахматова, А. Эшала, О. Тахтакишвили, причем сочинения С. Балакинца, Ф. Амирова и О. Тахтакишвили исполнены впервые.

Сегодня утром состоялся заключительный пленарный заседание конгресса. Вечером праздничной программой в Концертном зале имени Чайковского завершился международный музыкальный конгресс — представительский форум, который, несомненно, станет значительным этапом в укреплении международных контактов музыкантов всей планеты.

В мире много различных национальных музыкальных культур, сознательно существуют и различные музыкальные традиции. Современно очевидно, что для человека живущего в XVIII веке в своем жизненном прошлом мире и обладающего чрезвычайно узким кругомором этих проблем не существовало. Для него понятие традиции было совершенно иным, чем для человека нашего времени. Представляется здесь Запад XX века, в котором право задавать вопросы: что такое традиция? О какой эпохе и о каком районе Западной Европы идет речь?

Оратор полагает, что в общем смысле слова понятие традиции может быть определено как нечто единое, включающее в себя все музыкальные ценности, переданные нам прошлыми, в также нашу интерпретацию этих ценностей. Однако, как считает Тон де Леува, традиция не является непрерывной, и есть различия в понимании традиции, между прошлым и настоящим.

В результате, как подчеркивает докладчик, под деятельность людей значительно расширяются и, таким образом, увеличивается возможность плодотворного взаимодействия различных языков и музыкальных богатств. Уже сейчас можно сказать, что местная традиция функционирует лишь как традиция в мировом масштабе, являясь достижением всего человечества. Тон де Леува отмечает, что можно сожалеть о распаде местных саксонических культур в научном плане, хотя в то же самое время это явление может быть весьма плодотворным с точки зрения творчества. Разрывавший этот же тезис, оратор подчеркивает, что прошлое оживляет наше, его можно лишь воссоздавать. Таким образом, именем, так называемые относительные ценности, производные в историко-географические национальные сознания, являются наиболее естественными.

В принципе нет никакого разрыва между традициями, есть ли в преемственности. Конечно, это не должно приводить к рассматриванию положительных и отрицательных аспектов современного развития. Именно на этих же аспектах Тон де Леува и оста-

Изложение доклада

Тона де Леува (Голландия)

ется, что можно видеть в наименованиях пластиков, которые являются достаточным новым серебром деятельности многих организаций.

Одной из важнейших психологических проблем нашего времени является избыток информации. Это может привести к серьезным осложнениям в области восприятия музыки, учитывая недоступность публики. Современный человек с удовольствием закрывает в своем мире, он не готовится к восприятию всего нового — будь то японская или современная западная музыка. Здесь, по мнению оратора, людям недостает не столько информации как таковой, сколько в способности необъятного образования, чтобы осмысливать эту информацию. Иначе говоря, перед лицом множества традиций «современность» остается за бортом из-за недостатка образований.

И вынужден признать, говорит Тон де Леува, некоторые наименования музыкантов визуальной музыки представляются «абсолютными». В этом отношении с начала нашего века не произошло никаких изменений. Иные говорят, мы разрушаем барьеры прошлого, так и не сумев преодолеть их.

Докладчик отмечает, что его чрезвычайно волнует тот факт, что, возможно, во всей Западной Европе студенты только Амстердамской консерватории, где он преподает, изучают искусство композиции и современную музыку, изучают по его наименованию основные принципы индийской, японской, арабской музыки и т. д. Те же студенты, которые действительно хотели бы знать, что происходит не только на Западе, но и во всем мире, вынуждены проходить обучение в исключительно европейских университетах, имеющих кафедры музыкальной этнологии.

Тон де Леува считает, что существует в этой области взаимное незнание даже среди профессионалов: синтезирует эффектность пропаганды и распространения музыки с

помощью пластиков, которые являются достаточным новым серебром деятельности многих организаций.

Чем дальше уходит от нас время Великой Отечественной войны, тем пристальнее мы в негоглядимся. Теперь особенно остро интересуют события, недавно еще бывшие тайной. Недавно в последние годы появились во множестве книг, спектаклей, фильмов, посвященных разведчикам, работавшим в гитлеровском тылу. Годами этот имя, которого автор очерка по привычным причинам не мог привести, находился в руках партизан, там, как и в боевые времена, функционировали все органы Советской власти, техники, военные, врачи, партизаны, бессстрашно сражавшимися в архивном тылу.

Скажем, герой военных лет, секретарь горкома комсомола Владимир Линов работал техником на стекольном заводе. Сейчас его дело продолжают молодые веселые ребята, наши современники, которые, как и в боевые времена, функционируют в различных концлагерях, партизанах, бессстрашно сражавшимися в архивном тылу.

Такой поворот темы предполагает и требует от искусства определенного поиска, исследования. Автором приходится во кручине собирать факты, чтобы восстановить действительную картину событий.

Очень интересен замысел телепередачи «Город Партизан». Ее ав-

С ТЕЛЕВИДЕНИЕМ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



• Леонид Красин — артист В. Буркерт.
Фото С. Никонов.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

ПЛАМЕННАЯ ЖИЗНЬ

Недавно живописные уголки Ялты стали «дворцами» — здесь снимались улицы Ниццы. Французский курорт был воссоздан таким, каким он был в 1904 году. Перед объективом кино

камеры — актеры Виктор Буркерт и Донатас Банионис в ролях Леонида Красина и Саввы Морозова. Революционер-подпольщик получает у русского промышленника необходимую сумму денег для покупки оружия и пересылки его в Россию.

Съемки телевизионного двухсерийного историко-революционного фильма «Страницы жизни Леонида Красина» проходили в Ялте, в ялтинском морском порту, на теплоходе «Победа». Ленфильмомы (сценарист Б. Дороголев, режиссер С. Арапович, оператор Г. Маранджян, художники Г. Каплан и Б. Манеич) вели съемки в Ленинграде, в Павловске и других местах.

Фильм воспевает жизни и деятельности выдающихся революционеров, соратников В. И. Ленина Леонида Красина. Картина охватывает более чем двадцатилетний период — в ее биографии Л. Красин, неотделимый от революции, и биография нашей страны. В фильме лягут Камо, Енукидзе, Горянин, Комиссаровская, Буренин... Снимаются Д. Банионис, А. Баталов, И. Савинин, Г. Кантарадзе и другие актеры. В главной роли — артист Русского драматического театра имени Чехова (Кишинев) заслуженный артист Молдавской ССР Виктор Буркерт, дебютирующий в кино.

1926 год. Тяжелобольной Л. Красин — погод Советского Союза в Великобританию — на борту парохода, идущего в Лондон. Этот эпизод из фильма запечатлен фотографом-художником С. Ивановым («Леопард»).

И. Илюшин.

ЯЛТА.

СЛАВНАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

В своем рассказе о Дятькове автор старается раскрыть естественность мостовки из старых подушинок опубликованный под тем же наименованием в мае 1942 года очерк, в котором рассказывалось о городе, находившемся в глубоком фашистском тылу. Годом, этот имя которого автор очерка по привычным причинам не мог привести, находился в руках партизан, там, как и в боевые времена, функционировали все органы Советской власти, техники, врачи, медicsы, наставники, наставницы, секретари горкома комсомола, Владимир Линов работал техником на стекольном заводе. Сейчас его дело продолжают молодые веселые ребята, наши современники, которые, как и в боевые времена, функционируют в различных концлагерях, партизанах, бессстрашно сражавшимися в архивном тылу.

Скажем, герой военных лет, секретарь горкома комсомола Владимир Линов работал техником на стекольном заводе. Сейчас его дело продолжают молодые веселые ребята, наши современники, которые, как и в боевые времена, функционируют в различных концлагерях, партизанах, бессстрашно сражавшимися в архивном тылу. Удачи установив ся

и между прошлым и настоящим, перебросив мосты от войны к мирному, режиссеры заслуживают высокую оценку.

Уроки этой передачи для ТВ, думается, весьма существенны. Они свидетельствуют о неосторожности публицистики и искусства на телевидении. Интересный журналистический поиск непременно должен быть подкреплен режиссерской и съемочной работой.

Удачи установив ся

А. ВАРТАНОВ.

актеры

и роли

КО

ДВОРУ

• Заслуженный артист РСФСР В. Иванов — Маурер в спектакле «Страх». Фото В. Вдохновен.

Изложение доклада

Нарайны Менон (Индия)

или передавались от одного поколения к другому наследников музыкантов вместе с обычаевым старением.

Но следят, чтобы не забыли, какими были разработаны в азиатской музикантской школе.

Изложени

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

