

VII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОВЕТА ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

(СССР), З. Боррера (ФРГ), Л. Морри (Италия), К. Намаи (ГДР) и К. Блаухофа (Австрия). «Эволюция национальных традиций и опыт советских республик» — тема работы еще одной из секций конгресса. С этой точки зрения были рассмотрены вопросы музыкального творчества в докладе Д. Шварцмана (материал зачитал Р. Шварцман) — «Национальные традиции и закономерности их развития. Тот же тему посвящен выступление А. Даниэлю (Франция). На секции были рассмотрены также такие темы, как «Взаимодействие музыкальных культур Востока и Запада» — докладчик В. Томеку (СРР), А. Джабаров и О. Тахтахиджи (СССР); «Зарождение и

развитие симфонизма и музыкально-симфонического жанра на основе освоения национально-художественных традиций Советского Востока» — докладчик Н. Шахарова (СССР) и И. Хюбарова (ИРП); «Традиции музыкальной импровизации на Востоке и профессиональная музыка» — докладчик Самхалва-Хали (АРГ) и Ф. Кроматов (СССР). Вчера во всех секциях развернулась широкая дискуссия по докладам.

Выставка «Музыкальная культура республик Советского Союза», развернутая сейчас в Государственном Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинка, вызвала большой интерес. Организованная совместно с Союзом композиторов СССР, она приурочена к VII Международному музыкальному конгрессу УММС. Фотографы, эскизы, декорации, афиши, а также короткометражные фильмы, которые демонстрируются для осмотра посетителями, воссоздают картину многогранной музыкальной жизни республик СССР.

Выставка «Музыкальная культура республик Советского Союза», развернутая сейчас в Государственном Центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинка, вызвала большой интерес. Организованная совместно с Союзом композиторов СССР, она приурочена к VII Международному музыкальному конгрессу УММС. Фотографы, эскизы, декорации, афиши, а также короткометражные фильмы, которые демонстрируются для осмотра посетителями, воссоздают картину многогранной музыкальной жизни республик СССР.

Изложение доклада Тона де Леува (Голландия)

Иллюстрации музыкальной культуры, независимо от того, где человек живет, он ищет по-разному Тона де Леува, чьи работы мы рассматриваем в этом докладе. Для него понятие традиция было совершенно новым, чем для человека нашего времени. Представляла здесь Запад XV века, в с полемикой задавал вопросы: что такое традиция? О какой эпохе и о каком районе Западной Европы идет речь?

Иллюстрации музыкальной культуры, независимо от того, где человек живет, он ищет по-разному Тона де Леува, чьи работы мы рассматриваем в этом докладе. Для него понятие традиция было совершенно новым, чем для человека нашего времени. Представляла здесь Запад XV века, в с полемикой задавал вопросы: что такое традиция? О какой эпохе и о каком районе Западной Европы идет речь?

Изложение доклада Нараяны Менон (Индия)

Иллюстрации музыкальной культуры, независимо от того, где человек живет, он ищет по-разному Тона де Леува, чьи работы мы рассматриваем в этом докладе. Для него понятие традиция было совершенно новым, чем для человека нашего времени. Представляла здесь Запад XV века, в с полемикой задавал вопросы: что такое традиция? О какой эпохе и о каком районе Западной Европы идет речь?

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ «ПЛАМЕННОЕ ЖИЗНЬ»

Недавно живописные уголки Ялты стали «декорацией» — здесь снимались улицы Иншук. Французский курорт был воссоздан таким, каким он был в 1944 году. Перед объективом кино-

СЛАВНАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

Чем дальше уходит от нас время Великой Отечественной войны, тем пристрастнее мы к нему относимся. Теперь особенно остро интересуют события, недавно еще бывшие тайной. Недавно в преддверии годовщины Победы в Москве вышел фильм «Славная страница истории» — это история одного из героев войны, который воевал в составе партизанского отряда.

Чем дальше уходит от нас время Великой Отечественной войны, тем пристрастнее мы к нему относимся. Теперь особенно остро интересуют события, недавно еще бывшие тайной. Недавно в преддверии годовщины Победы в Москве вышел фильм «Славная страница истории» — это история одного из героев войны, который воевал в составе партизанского отряда.

АКТЕРЫ И РОЛИ КО ДВОРУ

В своем рассказе о Дяткове автор старается раскрыть естественную, органическую связь между прошлым и настоящим. Ни тогда, когда да речь идет о героических подвигах партизанской борьбы, ни сейчас, когда да речь идет о героических подвигах артистов, связь между прошлым и настоящим очевидна.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



● Леонидя Красина — артист В. Бурхарт. Фото С. Иванова.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ «ПЛАМЕННОЕ ЖИЗНЬ»

Недавно живописные уголки Ялты стали «декорацией» — здесь снимались улицы Иншук. Французский курорт был воссоздан таким, каким он был в 1944 году. Перед объективом кино-

Чем дальше уходит от нас время Великой Отечественной войны, тем пристрастнее мы к нему относимся. Теперь особенно остро интересуют события, недавно еще бывшие тайной. Недавно в преддверии годовщины Победы в Москве вышел фильм «Славная страница истории» — это история одного из героев войны, который воевал в составе партизанского отряда.

актеры — артисты Виктор Бурхарт и Донатас Баканис в ролях Леонида Красина и Саввы Морозова. Революционер-подпольщик получает у русского промышленника необходимую сумму денег для покупки оружия и переезда его в Россию.

Съемки телевизионного двухсерийного историко-революционного фильма «Страницы жизни Леонида Красина» проходили в Ялте, в литинском морском порту, на теплоходе «Победа», Ленфильмской (сценарист В. Добродеев, режиссер С. Аранович, оператор Г. Маранджипи, художники И. Каплан и В. Маневин) вели съемки в Ленинграде, в Павловске и других местах.

Фильм посвящается жизни и деятельности выдающегося революционера, соратника В. И. Ленина Леонида Борисовича Красина. Его жизнь охватывает более чем двадцатилетний период — с революционными, и биография нашей страны. В фильме действуют Камо, Ежовский, Горький, Комиссаржевская, Буренин, Смирновские Д. В. и И. А., Баталов, И. Савина, Г. Кавтарадзе и другие актеры. В главной роли — артист Русского драматического театра имени Чехова (Киев) заслуженный артист Молдавской ССР Виктор Бурхарт, дебютирующий в кино.

1928 года. Тимеоловской Л. Красин — посол Советского Союза в Великобритании — на борту парохода, идущего в Лондон. Этот эпизод на фильме запечатлел фотограф-художник С. Иванова («Ленфильм»).

ЯЛТА. И. ИЛЮШИН.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Реальные события, совсем недавно происшедшие на вершине Ростоки, легли в основу фильма «Порядки» режиссера Г. Д. Д. Он будет демонстрироваться в четверг, 11.10.71. В этот же день телеэкран посетит фильм «Эпиграммист», режиссером которого является Михаил Луинович. ТВ продолжает знакомить любителей музыки с творчеством выдающихся композиторов. В этот вечер на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Реальные события, совсем недавно происшедшие на вершине Ростоки, легли в основу фильма «Порядки» режиссера Г. Д. Д. Он будет демонстрироваться в четверг, 11.10.71. В этот же день телеэкран посетит фильм «Эпиграммист», режиссером которого является Михаил Луинович. ТВ продолжает знакомить любителей музыки с творчеством выдающихся композиторов. В этот вечер на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Реальные события, совсем недавно происшедшие на вершине Ростоки, легли в основу фильма «Порядки» режиссера Г. Д. Д. Он будет демонстрироваться в четверг, 11.10.71. В этот же день телеэкран посетит фильм «Эпиграммист», режиссером которого является Михаил Луинович. ТВ продолжает знакомить любителей музыки с творчеством выдающихся композиторов. В этот вечер на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Реальные события, совсем недавно происшедшие на вершине Ростоки, легли в основу фильма «Порядки» режиссера Г. Д. Д. Он будет демонстрироваться в четверг, 11.10.71. В этот же день телеэкран посетит фильм «Эпиграммист», режиссером которого является Михаил Луинович. ТВ продолжает знакомить любителей музыки с творчеством выдающихся композиторов. В этот вечер на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Реальные события, совсем недавно происшедшие на вершине Ростоки, легли в основу фильма «Порядки» режиссера Г. Д. Д. Он будет демонстрироваться в четверг, 11.10.71. В этот же день телеэкран посетит фильм «Эпиграммист», режиссером которого является Михаил Луинович. ТВ продолжает знакомить любителей музыки с творчеством выдающихся композиторов. В этот вечер на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович. В воскресенье, 14.10.71, в 19.15, на экране будет фильм «Славная страница истории», режиссером которого является Михаил Луинович.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Владимир ШЛЕНСКИЙ

РАЗГОВОР С УГЛИЧЕМ

Ты прятался давно мне,
 Я помню перекрестки твоих
 улиц,
 седых церквей торжественную
 тишину,
 Ты ли бойишь своих в узор
 глядишь,
 Везучий ты, наверно, город
 Углич —
 не превратен котельниками
 в углич,
 Твой холмик в Тобольск паром
 был послан —

среди друзей по голосу опознав.
 Ох за века и молчаливо
 — предумыслил —
 выжили —
 Но все же он, наверно, не зря
 лисит и ожилает звоны,
 И страшно мне надежде
 с тобой —
 ведь ты такой напояешь
 — тихонько.
 Тот страх еще, быть может,
 не оседая,
 И хололок молчит, как будто
 сослав.
 Но я полдень солнце, оставшее
 в зенит,
 луном его качнуло.
 Он звонит.

Звонит, как будто снова
ожил ок,
Мне жалко, что ты не слышишь
этого звон.

Какая тишь в тебе, какая тишь —
И в молчу,
И ты в ответ молчишь.

ПРИРОДА

Мы все пришли из той страны,
 куда вернемся непременно.
 И как бы ни было все сложно —
 мы суть ее понять должны.
 Природе, видно, лучше знать
 законы горести и боли
 и ухлады и зную драму —
 и чувства снова создавая.
 Все нежность своих невесток
 и забывая рядом с ней:
 деревья жажда божья: тод
 листу терять куда труднее.

МНОГО лет моей метой было побывать в России, на родине великих музыкантов и композиторов, оставшихся несправедливо в стороне от мировой культуры. Я приехал сюда, чтобы передать своей музыкой глубокое почтение народу, из среды которого вышли такие гении, как Римский-Корсаков, Чайковский и Рахманинов.

Также слова сказал мне Дюк Эллингтон, впервые за свою 50-летнюю музыкальную карьеру ступивший на нашу землю. Это было месяц назад, но я и сейчас помню со стенографической точностью, что он сказал мне.

— Как у вас красиво, какой воздух! Наверное, при таком воздухе нельзя не писать музыку.

Да, музыка самого герцога джаза, как называют Эллингтона, звучит на эстрадных сценах мира уже полвека. Но она ничуть не потеряла за это время, и современные слушатели, как и их ро-

дилы не перестают восхищаться им. Эллингтон — один из величайших композиторов джаза. Он создал целый ряд композиций, воспевших несломленный дух негритянского народа, его борьбу за права, его надежды.

Создавая собственную музыку на структурной основе негритянского мелоса, Эллингтон добился того, чего мало кто добивался на американской сцене: он придал своей музыке неповторимый стиль и окраску, заставив говорить о ней только как о «музыке Эллингтона».

«Музыка Эллингтона». Что это — джаз или что-то другое? Наверное, лучшее негритянского народа не отвечает на этот вопрос. Итак, спросим.

— Я не знаю, что такое джаз, и никто не знает. По крайней мере,



Знакомство

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК № 9

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ:

- Находки. М. Шашкова. О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ КРАСКИ
- Страсти человеческие. С. Танина. БРАТСТВО КРАСНЫХ СКОМОРОХОВ.

«КАРАВАН»



ПРИХОДИТ В МОСКВУ

детей во времена «эристонии» и «Христова клуба» в Гарлеме, где звезда джаза, не переставая поражать его. Это засвидетельствовали и тысячи слушателей Ленинграда, Минска, Киева и Ростова-на-Дону, где в течение этого месяца выступал Эллингтон со своим оркестром.

Один мой знакомый, который был на его концерте в Минске, рассказывал, что выступление эллингтоновского оркестра было чем-то вроде погружения в золотую эру прошлых веков: джазовой музыки, эру больших музыкальных ансамблей, танго, как же были у Гудмана, Миллера, Ломбардо. «Музыку Эллингтона не убавишь год», — продолжал мой знакомый, — она очень современна. Дюк, кажется, неистощим, выдает по сию пору массу нового. Его влечение заражает не только оркестрантов, но и публику...»

Эта словесная «эристония» на выступление Дюка, наверно, будет неплохой, если не учесть реакции самого Эллингтона на то, как его принимают наша публика. В интервью одному из репортеров он подчеркнул, что в Советском Союзе сделал все, чтобы он и его оркестр чувствовали себя превосходно, что он в восторге от советских слушателей, прекрасно знающих не только его хреоматинный «Караван».

«Вы знаете что? Ведь Дюк свой первый концерт дал все же в Москве... Но об этом чуть позже.

НЕМНОГИМ больше двух лет назад, когда отмечалось 70-летие Эллингтона, газета «Нью-Йорк таймс» поместила приветственный адрес композитору, в котором, в частности, говорилось, что «в королевстве американской музыки еще никто не поднялся на такую высоту и не сделал так много для развития американской музыкальной культуры, как Дюк Эллингтон». Это правда.

Дюк Эллингтон, однако, славен не только своей музыкой. На сцене американского искусства он заявил о себе еще и как страстный защитник прав негритянского народа, посвятив ему одну из своих блестящих композиционных работ.

Первый шаг по расизму он сделал еще 50 лет назад, когда поехал со своей «Негритидой» в южные штаты Америки. Тогда еще не было и в помине, — вспоминал он в интервью одному итальянскому изданию, — чтобы кто-нибудь защи-

тил негра от пуль или деган в этом оазисе расизма. Случай сорок с лишним лет от одним из первых американских композиторов — наш современник — политический манифест — эпитафию политическому лидеру американских негров — Мартину Лютеру Кингу. В последнее время им создан целый ряд композиций, воспевших несломленный дух негритянского народа, его борьбу за права, его надежды.

Создавая собственную музыку на структурной основе негритянского мелоса, Эллингтон добился того, чего мало кто добивался на американской сцене: он придал своей музыке неповторимый стиль и окраску, заставив говорить о ней только как о «музыке Эллингтона».

«Музыка Эллингтона». Что это — джаз или что-то другое? Наверное, лучшее негритянского народа не отвечает на этот вопрос. Итак, спросим.

— Я не знаю, что такое джаз, и никто не знает. По крайней мере,

Из записной книжки криминалиста

...ИСПОЛЗУЯ СЛУЖЕБНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

ДИРЕКТОР Уральского филиала передвигался в такси. Он охотно выполнял заявки на демонстрацию картин в различных городах и селах, и не его вина, что для выставок обычно предоставляли неподходящие с точки зрения охраны помещения, без сторожей, сигнализации. Директор ужасно огорчался, когда некоторые картины пропадали из экспозиции.

Позже выяснилось, что картины похищались не ворами, а сотрудниками милиции. Директор был в шоке. Он начал расследование. Выяснилось, что некоторые сотрудники милиции, пользуясь своим служебным положением, похищали картины и продавали их на черном рынке.

познания, попросту из краденым. Никто не мог сказать, сколько проданных было картин, если бы один из следователей не обратил внимания на странную закономерность: вор за раз уносил не более двух картин, хотя рядом с ними висели не менее ценные полотна. Проверил этот факт по всем предшествующим делам за несколько лет, и оказалось, что странная закономерность сопровождала все кражи картин с этой выставки.

При обыске в квартире директора обнаружилось, что он сам располагал обширной коллекцией картин, многие из которых по сюжетам и названиям совпадали с похищенными. На картинах в квартире директора были снабжены дарственными надписями от их авторов, а художники нередко писали несколько картин на один сюжет. Как выяснилось, все это делал директор выставки, чтобы скрыть похищенные картины.

Экспертиза показала, что все дарственные надписи на картинах подделаны. Директор выставки, как пишут в протоколах, «похищал картины, используя свое служебное положение». Часть похищенного продалась коллекционеру, а наиболее ценное директор оставал себе, но оставал «картины в новые рамы и снабжал «дарственными» надписями».

Был у него и другой способ: заметив восхищение посетителя каким-нибудь полотном, он делал вид, что это его картина, и просил посетителя приобрести ее. Таким образом, директор выставки организовывал неслепую кражу.

Директор выставки резко отреагировал на результаты экспертизы. Он заявил, что это дело не касается его, что картины были украдены до его прихода. Он заявил, что это дело не касается его, что картины были украдены до его прихода.

Дом Музей
 «Левая нога»
 Под охраной
 Д. ИВАНОВА
 и В. ТРИФОНОВА

Проект речи на открытии новой экспозиции

Наблюдая в коридоре под сводами Дому Музей, текст отпечатан на машинке, полиграфический и утонченный и глобальный напечатан на глянцевой бумаге, цвета перламутра, профинансирован Угличским Союзом.

Друзья!

Экспонат, который вы видите перед собой, является настоящей произведением искусства. Этот экспонат, с помощью которого, с помощью этой выставки, несет в себе моральную (а физическую?) заряд огромной силы. Давайте вместе прочитаем его!

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Фома, Парамонка и Ерема — герои русского дуба восемнадцатого века, который вы видите перед собой, даже не подозревая, что вы смотрите на картину, а не на реальные предметы. Но волею судьбы и художника Валентина Розанова это случилось. Теперь вам, уважаемые



эксперты, предстоит найти пятнадцать различий между двумя картинками.

Ответы с пометкой «На конкурс» высылайте не позже 20 октября. Обязательно вырезать рисунок — оригинальные ответы рассматриваться не будут.

Желаем успеха.



Сегодня

в помещении холодного склада тематический вечер для женщин «КРАСОТА, КТО ПОНИМАЕТ»

Программа вечера:

- 1) «Элегантность».
- 2) Демонстрация модных изделий для межсезонной выставки в Общественном центре.
- 3) Файл-шоу, конкурсы, в др. конкурсах и т.д.
- 4) «Педантизм» обуви с узором на шнурках.
- 5) Работники Московской мастерской на Неглинной улице, 20 на практике покажут, что обувь — это искусство, а не ремесло, и что обувь — это искусство, а не ремесло.

600725. Зак. № 2506.

600725. Зак. № 2506.

600725. Зак. № 2506.

600725. Зак. № 2506.

600725. Зак. № 2506.

600725. Зак. № 2506.

Актеры против журналистов

В ЭТОТ день в Ростове не вышло по обыкновению местной газеты, а полнотитровые репортажи о футбольном матче между «Ростовлянами» и «Мозинколом» — гостеприимные люди в газетках были опубликованы в Ростове. Ростовляне выигрывают со счетом 4:1 в пользу хозяев поля.

Любители местной игры, оправдываясь тем, что футбол не балует, так это там, но ростовские журналисты, в том числе и в Ростове, сели от этого, и стали писать о футболе, и суд отменил это в своем приговоре.

В. ГЕРАСИМОВ.

ВРЕМЕН МИНУЩИХ АНЕКДОТЫ

Минутное приключение актера Лисенко вышло по делу и московскому генерал-губернатору. Его вели в провинцию, где у него несомненно человек и между ними давнейшая. Время шло по обыкновению томительное, малое, счастливое.

Самый нетерпеливый из всех оказался один из генералов, оказавшийся в провинции своей третью с султаном по мнению до того усердно, что из него выпала лезвие и охотился по комнате.

Лисенко подлил огня: из них и глубокомысленно пронаез: «Вещь, мне замучилась, публики, даме генералов динать чинить».

Есть, например, такая вещь антологическая Вышедшая для пачки Островского. «Своим юном — Сочинил». Второе действие называлось «Влады, Фадеев, наша Мадонна», или «Ст. такого удовольствия в Мадонна Великого спрыгнуть можно».

Не менее замечательной была вещь «Горазд» в Самословском театре. Второе действие: «Нати Волю любовь и свою душу загубила». Последнее действие: «Горазд», или «Хорошо тебе, Катя, а что ты хочешь?».

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ БОРИСА ОСТРОВСКОГО.

Главный редактор
 П. С. ДАРИЕНКО.

Част. адрес: Москва, Центр, Чистые Пруды, 19. Звонить в свертчатый телефон 257-26-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газет «Гудон», Москва, ул. Сталинская, 7.

600725. Зак. № 2506.