

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й  
СУББОТА 20 ФЕВРАЛЯ 1971  
№ 22 (4302) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

ВПЕРЕДИ НОВЫЕ РУБЕЖИ КОМУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА — ЭТИ ПРИЗЫВНЫЕ СЛОВА ГЕНЕРАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА БРЕЖНЕВА ПОВТОРЯЮТ СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ, ОБСУЖДАЯ ПРОЕКТ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС ПО ПЯТИЛЕТНЕМУ ПЛАНУ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1971—1975 ГОДЫ. ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ПЯТИЛЕТКИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПОДЪЕМ МАТЕРИАЛЬНОГО И КУЛЬТУРНОГО УРОВНЯ ЖИЗНИ НАРОДА НА ОСНОВЕ ВЫСОКИХ ТЕМПОВ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА, ПОВЫШЕНИЯ ЕГО ЭФФЕКТИВНОСТИ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА И УСКОРЕНИЯ РОСТА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА.

Основоположающую важность этого положения проекта Директива подчеркивали в своих статьях народные артисты СССР Т. Хренников и С. Бондарчук («Советская культура» №№ 20 и 21). Сегодня своими размышлениями о проблемах дальнейшего значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа с читателями делится заместитель председателя Госплана СССР М. Раковский, секретарь Новосибирского обкома КПСС М. Алферов, председатель колхоза «Память Юрова» зерноградского р-на Ростовской обл. И. Глухарев. Задачам учреждения культуры в организации обсуждения проекта Директива посвящена передовая статья сегодняшнего номера.

## МЕСТО В БОЕВОМ СТРОЮ

ПРОЕКТ Директивы XXIV съезда по новому пятилетнему плану, который партия вынесла на всенародное обсуждение, вызвал многолетний прилив общественной активности. Выступая в строю этого научно обоснованного, глубоко и всесторонне разработанного партийного документа, советские люди восторженно представляли себе замечательные перспективы, которые открывают перед страной грядущие пятилетия.

Для работников учреждений культуры проект Директивы — богатейший источник, питающий их творческую энергию, вооружающий из боевой программой действий.

Высокую оценку дает проект Директива достижениям нашего народа в развитии всех отраслей хозяйства, в решении социальных задач, в повышении материального и культурного уровня жизни советского народа. «Все наши успехи», подчеркивает этот документ, — результат самоотверженного труда рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции, трудящихся всех союзных республик. Раскрытие этого тезиса должно занять видное место в пропагандистской деятельности всех наших клубов и библиотек.

Прогнозы нашей страны пятилетия выдвинула имена новых героев труда, показавших примеры беззаветного служения делу коммунизма. В арсенале культурно-просветительской работы много средств, позволяющих выразить общественную благодарность этим людям, посвятившим себя делу культуры, предпринимая, колхозов, совхозов за успехи в пятилетке, честные передовики производства, встречи с ветеранами заводов и колхозов, клубные концерны в честь трудовых династий, победителей соревнований, ударников коммунистического труда — выбор велик, и каждая форма хороша, если в нее вложено душевное тепло и искреннее восхищение трудовым подвигом, если она раскрывает примеры настоящего, коммунистического отношения к труду.

Подведение итогов пятилетия пополнит экспозиции местных краеведческих музеев. Пройден еще один этап в развитии коммунистического общества, и музейными работниками надо найти яркое, впечатляющее средство его отображения.

В проекте Директивы записано: «Труд — источник богатства, и только рост производительности труда на каждом рабочем месте и повышение эффективности всего народного хозяйства обеспечивают, то благо, которое получают советские люди в меру трудового вклада каждого в общественное производство».

Публикуя проект Директивы XXIV съезда, партия призывает всех советских людей умножить свои трудовые усилия во имя скорейшего завершения создания материально-технической базы коммунизма. «По всей стране», — говорится в проекте Директивы, — разгорелась творческая работа, направленная на повышение эффективности производства, наиболее полное использование достижений научно-технической революции, усиление интенсификации производства, и улучшение условий экономического производства, в транспорте. Участие в этой творческой работе требует от каждого человека не только добросовестности, старательности, усердия, но и постоянного прилива знаний, расширения профессионального кругозора, роста мастерства. Информация о пятилетке, полученная в клубе, библиотеке, помогает людям определить свои собственные жизненные планы. Один поймет, что ему необходимо продолжить образование, другим станет ясно, что его профессиональный уровень недостаточен для активного, деятельного участия в делах производства... И все это является одной из гарантий выполнения государственных планов.

В учреждениях культуры сплелись устойчивые традиции научно-технической пропаганды. Вот, например, что рассказывает нам рабочий совхоза «Бороничи» Полоцкого района Витебской области А. Борский: «В районской сельской библиотеке, которой заведует Алина Антоновна Курочкина, углубленно работает с технико-экономической литературой. Ни одна книга, которая способна повлиять на повышение эффективности производства, не стоит на полке без движения. Библиотека широко информирует специалистов сельского хозяйства, колхозников, рабочих совхозов о всех новинках по профилю производства».

В письме заведующей методкабинетом Дома культуры Горьковского автозавода И. Цибер приводятся такие интересные факты: при университетской культуре был создан факультет мастера. Его организаторы стараются дать слушателям представление о современном состоянии, технике, организации производства.

Ускорение темпов научно-технического прогресса, предусмотренное проектом Директивы, требует резко повысить уровень пропаганды научных и технических знаний учреждениями культуры. И эта пропаганда даст эффект только при том условии, что будет являться целенаправленной, в тесной связи с нуждами и задачами производства.

Итак, проект Директивы, работники культуры понимают, что они сами должны быть на уровне требований времени. От их квалификации, мастерства, эрудиции зависит успех дела. В проекте Директивы сформулирована задача: «Улучшить обеспечение квалифицированными кадрами культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства, повысить их роль в общественно-политической жизни и организации досуга населения».

В клубы и библиотеки идут новые, высокообразованные специалисты. Учреждения культуры получают все большее подкрепление.

Особенно важно помочь сейчас сельским работникам культуры. Федерация получает много писем, рассказывающих о различных формах такой помощи. Методист Житомирского областного дома народного творчества Н. Волынец сообщает, что в области организованы и успешно действуют курсы повышения квалификации специалистов сельских клубов, директоров домов культуры, руководителей районных клубов. «Авангард», пишет из Уфы журналист М. Никитин, шефствует над сельскими клубами Челябинского района Башкирия. Работники дворца культуры «Металлист» Калининского вагоностроительного завода комплектуют и направляют в село несколько библиотек. Об этом рассказывает наш читатель Б. Арефьев.

Помощь городским учреждениям культуры силу, если она станет систематической, планомерной, действенной, позволит решить многие насущные проблемы сельского культурно-просветительского фронта.

Сообщения, поступающие в эти дни в редакцию, свидетельствуют о том, что работники культурного фронта, верные помощники партии, занимают свое место в общем боевом строю. Они прилагают все свои знания, умения и опыт, чтобы успешно выполнять задачи, которые поставила партия перед культурно-просветительскими работниками.

## В президиуме ВЦСПС

19 февраля состоялось расширенное заседание президиума ВЦСПС, участники которого обсудили проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

С докладом выступил секретарь ВЦСПС В. И. Погорелов.

В отчете по докладу подробно обсуждалась работа, которую предстоит проделать профессиональным работникам в связи с изучением проекта Директивы партии по решению главной задачи пятилетки, — обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня

## ПЕРЕДОВЫЕ В ГАРНИЗОНЕ ТРУДА

Машин прославленной ленинградской фабрики «Красный Октябрь» широко известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Заказчики фабрики — Франция и Голландия, Бельгия и Финляндия, почти все социалистические страны.

За последние годы на фабрике особенно выплеснулись инструменты — концертного ряда «Россия», кабинетного — «Ленинград» и малого — «Миньон», «Миньон», «Чайка», «Искрилки», «Сонатка», «Чародейка».

Коллектив предприятия успешно завершил восьмью пятилетку и сейчас достойно несет трудовую вахту в честь XXIV съезда КПСС.

Среди тех, чьи имена постоянно зоркими глазами создаются добротные музыкальные инструменты, — Людмила Рунинцева. Регулировать «барочного» чеша, ударник коммунистического труда, и предстоящему съезду партии она обязана полностью освоить весь комплекс операций по регулировке инструмента.

Свои обязательства Л. Рунинцева выполняет старательно, внося в свою сложную работу старательность и смекалку, инициативу и тепло щедрого сердца.

Фот. М. Файка.



## МНЕНИЕ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

### В ГЕНЕРАЛЬНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ

Корреспондент АПН в Праге М. Пучковский обратился к деятелям культуры и искусства Чехословакии о просьбой откомментировать значение проекта Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства.

**АНТОНИН НАХЛИК**, кинорежиссер:

— Проект Директивы говорит о том, что в СССР разрабатывается генеральное наступление на преобразование экономической базы социализма, что поможет быстрее решить задачу построения материально-технической базы коммунизма.

Становится ясно мечта о том времени, когда производство будет настолько автоматизировано, что физический труд рабочего уйдет в невосприимчивое прошлое. В обществе свободных тружеников это означает широчайшие возможности для использования досуга в целях расширения своего культурного кругозора.

Коммунистическая партия Советского Союза направляет инициативу развитию общества не только в области техники, но и в различные сферы культурной жизни.

**ЛЮДВИК ТОМАН**, главный драматург киностудии «Барран-Дов»:

— У нас в ЧССР еще не опубликован полный текст проекта Директивы, но я ознакомился с их подробным изложением в газете «Руде право». Этот документ свидетельствует о том, что темпы социалистического строительства в Советском Союзе стремительно нарастают. И хорошо знаю советских людей и потому уверен, что проект великих планов будет претворен в действительность.

Развитие всех областей социально-экономической жизни Советского Союза играет огромную роль как для стран социалистического содружества, так и для всего мира.

— Я с радостью отмечаю, что в проекте Директивы уделяется большое внимание культурному строительству. Для нас это имеет тем большее значение, что мы хотим всемерно развивать культурное сотрудничество между

нашими странами, в частности в той области, в которой работаем мы сами, — в кинематографии. Возможности для развития кинематографии ЧССР могут быть реализованы при развитии и углублении нашего сотрудничества.

АПН — для «Советской культуры», ПРАГА. (По телефону).

### С ВОЛНЕНИЕМ И ГОРДОСТЬЮ

Проект Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану позитивно оценивает достижения страны в области просвещения и культуры. В специальном разделе о повышении уровня жизни населения предусматривается осуществление дальнейшего расширения и социального образования и культурного строительства.

— Как вы оцениваете этот важный документ партии, — с таким вопросом наш собравший корреспондент в Варшаве Т. Стреланова обратилась к председателю

комиссии культуры и искусства польского сейма Витольду Лассо.

— Чтено проект Директивы с волнением и гордостью за наше общее дело создания единого, счастливого завтра для наших народов и обеспечения мирной жизни людей на всем земном шаре.

XXIV съезд КПСС будет знаменательным событием в экономике и культуре СССР, проект Директивы намечает очень правильные пропорции в развитии просвещения и воспитания нового человека.

Мне как деятелю культуры особенно близки положения, касающиеся роста сознательности членов социалистического общества, их активности, патриотизма и интернационализма. Я вспоминаю при этом замечательные слова Карла Маркса о том, что культура, искусство являются наиболее радостной, которую человек творит для себя, а тем самым доставляет счастье обществу.

Претворение в жизнь грандиозных планов коммунистической партии Советского Союза будет огромным достижением не только нашей страны, но и победой всего социалистического содружества народов.

ВАРШАВА. (По телефону).

## через рубежи и страны

ПУБЛИКА аплодировала стоя. С размахом контроль зала несслезно вылился «бравво!», и наконец, после третьего номера на бис оркестр грянул туш в знак высочайшего уважения и признательности к гостю. Таково было обстоятельство на авторской концерте А. И. Хачатуряна, состоявшемся в Осло.

Норвежская пресса, провозгласившая в концерт огромный интерес и заранее возмущавшая в нем как об одном из самых выдающихся событий сезона, высоко оценила успех советского музыканта и как композитора, и как дирижера.

«Композитор Арам Хачатурян», — писал Даг Ванджиг-Свенсен в газете «Афтингсмен», — показал себя в блестящем исполнении собственной музыки... Его оркестровые произведения обладают своей магнетической энергией и величественным звучанием. Его мелодия обладает захватывающей дух фольклорной свежестью. Из отличают глубокая лирическая проникновенность в элегических эпизодах, щедрое разноеобразие и гибкость ритмики там, где музыка становится музыкальной, где она приобретает таинственный характер.

## ПУБЛИКА аплодировала стоя...

«Его музыка», — отмечает в свою очередь Конрад Валес в «Моргебладет», — основывается на простых мелодических и гармонических формулах, но естественная естественность, естественная естественность. А как он владеет оркестром! Его инструментальная музыка звучит буйной яркостью и богатейшей фантазией, которая постоянно прелюдует клятвенно все новые сюиты».

Вот что рассказало по возвращении в Москву нашему корреспонденту Д. Александрову Арам Ильич Хачатурян:

— Я ехал в Норвегию, ожидая хлопотливой поездки и встреч со старыми друзьями, суровыми северными пейзажами, все наоборот! Поезд выехал в свой шубе в Осло даже сияла в своей шубе. А в зале от аплодисментов было просто жарко. И вообще никакой северной суровости в Осло не почувствовал. Непонятно на свойственна ослепительность и театральные реверансы, но в них нет и следа холодности. Зато в них есть величественное чувство музыки.

К социализму и был в Осло очень интересен. По то, что удалось за это время увидеть, надо остаться в памяти.

Главное, конечно, это встре-

ни с людьми, живое общение с ними. У меня сразу же установился хороший контакт с оркестром. Кстати, оркестр Филармонического общества Осло — это замечательный коллектив, отличающийся высокой исполнительской культурой.

Было у меня несколько встреч с руководителем Филармонического общества, преподавателями консерватории, композиторами, артистами. Беседы с ними показали, что в Норвегии весьма значителен интерес к советской музыке.

В Осло ко мне пришла, например, молодая балерина и балетмейстер местного оперного театра Аина Ворг. Она училась у нас в Ленинграде, а у себя в театре пробовала поставить фрагменты из «Гайне».

Норвежскому музыкальному фонду, хранящемуся в университетской библиотеке в Осло, я подарил партитуру балета «Спартак». И этот факт был сразу отмечен прессой.

Музыка, как известно, не требует перевода. Именно поэтому в беседах, которые у меня были в Осло, постоянно звучала мысль о необходимости дальнейшего развития творческих связей между музыкантами наших стран.

Гармоническое сочетание коммунистической лояльности советского человека, его патриотизма и прогрессивного интернационализма с научно-техническим развитием, позволяющим использовать в интересах великого дела весь арсенал научных достижений, — отличительные черты социалистической культуры.

Планомерно органы страны, разрабатывая сложный комплекс задач культурного строительства, со всей ответственностью понимают, что культурное развитие должно соответствовать практическим нуждам коммунистического строительства.

Сегодня, в юбилейную дату Госплана СССР, мы невольно обращаем свой взор к героической эпохе создания нашего государства. Уже в первые месяцы существования Советской власти В. И. Ленин выдвинул задачу ускоренного экономического и культурного развития страны.

Коммунистическая партия, Советское государство поставили как важнейшую задачу ликвидацию огромного культурного неравенства между людьми — неравенства в культурном отношении. Культурная революция стала важнейшей составной частью ленинского плана построения социализма.

Под культурной революцией В. И. Ленин понимал прежде всего повышение образовательного уровня всего населения, преобразование замкнутой мировой культуры во всемирное достояние.

В. И. Ленин указывал, что нельзя построить и укрепить социализм без подъема культурного уровня всего народа, ибо без этого невозможно

«Мы Россию убедили, мы Россию отвоёвали от эксплуататоров для трудящихся, мы эксплуататоров подавили — мы должны научиться России управлять».

Такими словами В. И. Ленин определил главную задачу государственного планирования.

С тех пор минуло полвека. Плановое социалистическое хозяйство с непреклонной очевидностью доказало свои неоспоримые преимущества. И сегодня, опираясь на ленинскую традицию, ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза опубликовал для всенародного обсуждения проект Директивы предстоящего XXIV съезда КПСС по очередному — девятому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР. Новый народнохозяйственный план — новый решительный шаг, который делает наша страна, ее героический народ по пути к коммунизму.

Ставшему 50-летию советских планирующих органов посвящает свою статью

МИХАИЛ РАКОВСКИЙ, заместитель председателя Госплана СССР

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЛАН И КУЛЬТУРА НАРОДОВ СССР

СРЕДИ МНОГИХ ЗАДАЧ, стоявших перед Госпланом СССР за полвека его работы, особенно важную роль играли и продолжают играть планирование культурного развития нашего государства.

Ответственность в разработке этого раздела плана объясняется тем, что культурное строительство — неотъемлемая составная часть великого дела построения коммунизма.

Гармоническое сочетание коммунистической лояльности советского человека, его патриотизма и прогрессивного интернационализма с научно-техническим развитием, позволяющим использовать в интересах великого дела весь арсенал научных достижений, — отличительные черты социалистической культуры.

Планомерно органы страны, разрабатывая сложный комплекс задач культурного строительства, со всей ответственностью понимают, что культурное развитие должно соответствовать практическим нуждам коммунистического строительства.

Сегодня, в юбилейную дату Госплана СССР, мы невольно обращаем свой взор к героической эпохе создания нашего государства. Уже в первые месяцы существования Советской власти В. И. Ленин выдвинул задачу ускоренного экономического и культурного развития страны.

Коммунистическая партия, Советское государство поставили как важнейшую задачу ликвидацию огромного культурного неравенства между людьми — неравенства в культурном отношении. Культурная революция стала важнейшей составной частью ленинского плана построения социализма.

Под культурной революцией В. И. Ленин понимал прежде всего повышение образовательного уровня всего населения, преобразование замкнутой мировой культуры во всемирное достояние.

В. И. Ленин указывал, что нельзя построить и укрепить социализм без подъема культурного уровня всего народа, ибо без этого невозможно

От Центрального Комитета КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС      ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР      СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

См. 2-ю стр.



# Леонид Сергеевич СОБОЛЕВ

Советская литература пошла в тяжелую утрату — ушел Леонид Сергеевич Соболев, выдающийся русский писатель, видный общественный деятель, член Президиума Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда.

История нашей литературы неразрывно связана с именем и творчеством Леонида Сергеевича Соболева. Без его яркой и самоотверженной души, всю пламенную страсть писателя-трибуна отдал он борьбе за высокие идеалы революции, делу коммунистического воспитания трудящихся.



В Леониде Сергеевиче Соболеве нераздельно были слиты художник и гражданин нашей социалистической Родины. Он всегда считал и чувствовал себя активным бойцом великой армии коммунистов — Ленинцев. Выступая с речью на Первом съезде советских писателей, Леонид Сергеевич произнес знаменательные слова, повторенные затем великим Горьким: «Партия и правительство дали советскому писателю решительно все. Они отняли у него только одно: право плохо писать».

Много сил и энергии отдал Л. С. Соболев созданию Союза писателей Российской Федерации, руководителем которого он был на протяжении двенадцати лет.

Л. С. Соболев достойно представлял советскую культуру за рубежом. Везде, где бы он ни выступал, он был страстным пропагандистом ленинских идей, неутомимым воителем за торжество коммунизма.

Л. С. Соболев постоянно представлял советскую культуру за рубежом. Везде, где бы он ни выступал, он был страстным пропагандистом ленинских идей, неутомимым воителем за торжество коммунизма.

Л. С. Соболев неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, был заместителем Председателя Совета Национальностей, членом Президиума Верховного Совета СССР, членом Советского комитета защиты мира, секретарем правления Союза писателей СССР.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили деятельность писателя: он был удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда, награжден тремя орденами Ленина, орденом Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом «Знак Почета», медалями СССР.

Человек яркого общественного темперамента, большого друга, товарища Леонид Сергеевич Соболев будет жить в памяти всех, кто его знал. Достоинством нашего народа всегда оставалась глубоко партийная, патристическая, талантливая книга замечательного писателя.

Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суляев, А. Н. Шеллен, П. Е. Шест, Ю. В. Ананьев, В. В. Гришин, П. Н. Демин, Д. А. Кузнец, П. М. Магеров, В. П. Михайлов, Ш. Р. Рашидов, Ф. Д. Устинов, В. В. Щербачев, И. В. Кленов, К. Ф. Капустин, Ф. Д. Кузнец, Б. Н. Пенюмала, М. С. Савиненко, К. А. Федин, Г. М. Марков, М. А. Шолохов, М. А. Тихонов, Л. М. Леонов, А. А. Сурков, А. Е. Корнеев, В. М. Кербасов, М. Турсун-Заде, А. П. Шинкин, Я. С. Нагродина, М. П. Григорьев, В. Ф. Шаур, Е. А. Фурсов, С. Г. Горюнов, В. М. Гришанин, Т. Н. Хренников, Л. А. Кузнецов, Е. Ф. Белашова, М. И. Царев, В. М. Кожанов, Г. Г. Абашин, Т. Абдураманов, С. А. Баруани, П. П. Боу, Ю. Н. Верченко, А. Т. Гончар, Н. М. Гривачев, М. А. Ибрагимов, Б. Н. Полевой, В. К. Луц, С. В. Михалков, С. С. Нарочанов, К. Яков, В. М. Озеров, А. Д. Савинский, С. В. Саркис, К. М. Самонов, М. Тани, Н. Ю. Смау, А. Т. Таврадовский, Э. С. Топчан, А. Б. Чаковский, А. Шаров, А. Н. Яков, А. Кешков, А. В. Белязук.

Л. С. Соболев родился в 1898 году в г. Иркутске, в семье ответственного капитана артиллерии. В 1918 году молодой морской офицер Л. С. Соболев без колебаний перешел на сторону революционного народа, вступил в ряды Советского Красного Флота, служил на боевых кораблях.

Морская служба, отличное знание жизни военных моряков — в последующем живая плодотворная связь с коллективами трудящихся, с молодежью стала неисчерпаемым источником для многогранного, высокопатристического творчества писателя — замечательного прозаика, публициста, переводчика.

В 1932 году Л. С. Соболев публикует роман «Напильный ремонт», пришедший автору, изобретая славу. Рост революционных настроений среди матросов и политическое расхождение офицеров — накануне первой мировой войны, неизбежность краха протипартий царской империи и грядущей победы революционных сил — все это было изображено писателем с большой художественной убедительностью.

Участник гражданской и Белой

войны Отечественной войны, писатель Л. С. Соболев вдохновенно воспел бесстрашных подвиги советских солдат и матросов — защитников социалистического Отечества. В золотой фонд книг, которые помогают патристическому воспитанию подрастающих поколений, вошли сборники «Морская душа», повесть «Зеленый луч», многие рассказы и очерки писателя.

Продолжатель героических традиций Л. С. Соболев проявил большую заботу о воспитании подрастающей смены, был добрым и требовательным воспитателем молодых писателей.

Велики заслуги Л. С. Соболева в развитии братских литератур народов СССР. Огромна его роль в пропаганде ленинской литературы. Ему принадлежат авторские переводы романа М. Ауэзова «Абай», ставшего выдающимся явлением советской культуры.

Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суляев, А. Н. Шеллен, П. Е. Шест, Ю. В. Ананьев, В. В. Гришин, П. Н. Демин, Д. А. Кузнец, П. М. Магеров, В. П. Михайлов, Ш. Р. Рашидов, Ф. Д. Устинов, В. В. Щербачев, И. В. Кленов, К. Ф. Капустин, Ф. Д. Кузнец, Б. Н. Пенюмала, М. С. Савиненко, К. А. Федин, Г. М. Марков, М. А. Шолохов, М. А. Тихонов, Л. М. Леонов, А. А. Сурков, А. Е. Корнеев, В. М. Кербасов, М. Турсун-Заде, А. П. Шинкин, Я. С. Нагродина, М. П. Григорьев, В. Ф. Шаур, Е. А. Фурсов, С. Г. Горюнов, В. М. Гришанин, Т. Н. Хренников, Л. А. Кузнецов, Е. Ф. Белашова, М. И. Царев, В. М. Кожанов, Г. Г. Абашин, Т. Абдураманов, С. А. Баруани, П. П. Боу, Ю. Н. Верченко, А. Т. Гончар, Н. М. Гривачев, М. А. Ибрагимов, Б. Н. Полевой, В. К. Луц, С. В. Михалков, С. С. Нарочанов, К. Яков, В. М. Озеров, А. Д. Савинский, С. В. Саркис, К. М. Самонов, М. Тани, Н. Ю. Смау, А. Т. Таврадовский, Э. С. Топчан, А. Б. Чаковский, А. Шаров, А. Н. Яков, А. Кешков, А. В. Белязук.

## ПАМЯТИ ПРЕКРАСНОГО ЧЕЛОВЕКА

От нас ушел прекрасный человек, импаторский писатель Леонид Соболев. Его смерть ощущается мною как личная утрата.

Так сложилось в жизни, что и много раз встречался с Леонидом Сергеевичем, но в эти ставшие встречей дни мне случалось и почувствовать себя, исполненное преданности гражданской и Белой

родное обаяние этого человека. Все великое, все значительное в нашем мире имеет свою гармонию. И вот Соболев — человек, писатель, переводчик, гражданин нашего времени, владеющий собой и гармоничный.

С юности влюбился в «Кавказскую пленницу», как, впрочем, и все мое поколение, то есть молодое поколение этого человека.

С юности влюбился в «Кавказскую пленницу», как, впрочем, и все мое поколение, то есть молодое поколение этого человека.

С юности влюбился в «Кавказскую пленницу», как, впрочем, и все мое поколение, то есть молодое поколение этого человека.

С юности влюбился в «Кавказскую пленницу», как, впрочем, и все мое поколение, то есть молодое поколение этого человека.

С юности влюбился в «Кавказскую пленницу», как, впрочем, и все мое поколение, то есть молодое поколение этого человека.

## Похороны Л. С. Соболева

19 февраля москвичи проводили в последний путь выдающегося русского писателя, члена Президиума Верховного Совета СССР, Героя Социалистического Труда Леонида Сергеевича Соболева.

Краснознаменный зал Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе в траурной обстановке. На высшем постаменте в центре зала — гроб с телом покойного.

В гробу покойного Леонид Сергеевич Соболев, известный советский писатель, видный общественный деятель, пришел товарищи Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, М. А. Суляев, П. Н. Демин.

В гробу покойного Леонид Сергеевич Соболев, известный советский писатель, видный общественный деятель, пришел товарищи Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, М. А. Суляев, П. Н. Демин.

## Дни культуры Дагестана

Сегодня делегация Дагестана возглавляет венки и Мавзолею В. И. Ленина, и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, и памятнику А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, П. М. Чайковского, А. М. Горького, В. Маяковского.

Сегодня делегация Дагестана возглавляет венки и Мавзолею В. И. Ленина, и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, и памятнику А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, П. М. Чайковского, А. М. Горького, В. Маяковского.

Сегодня делегация Дагестана возглавляет венки и Мавзолею В. И. Ленина, и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, и памятнику А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, П. М. Чайковского, А. М. Горького, В. Маяковского.

Сегодня делегация Дагестана возглавляет венки и Мавзолею В. И. Ленина, и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, и памятнику А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, П. М. Чайковского, А. М. Горького, В. Маяковского.

## Почетное звание

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

## СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА!

НОВОЕ название на экраны предъявлено во всех кинотеатрах страны. Это название — «СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА!»

НОВОЕ название на экраны предъявлено во всех кинотеатрах страны. Это название — «СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА!»

НОВОЕ название на экраны предъявлено во всех кинотеатрах страны. Это название — «СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА!»

НОВОЕ название на экраны предъявлено во всех кинотеатрах страны. Это название — «СЕГОДНЯ — ПРЕМЬЕРА!»

## В ГОСТЯХ — ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

Иркутск. (Соб. нов. «Советской культуры» А. Шатики).

В Иркутске состоялась очередная творческая встреча творческой группы писателей Иркутской организации Союза писателей РСФСР. В этот раз в гостях у иркутян были писатели из Дагестана.

Иркутск. (Соб. нов. «Советской культуры» А. Шатики).

В Иркутске состоялась очередная творческая встреча творческой группы писателей Иркутской организации Союза писателей РСФСР. В этот раз в гостях у иркутян были писатели из Дагестана.

Иркутск. (Соб. нов. «Советской культуры» А. Шатики).

В Иркутске состоялась очередная творческая встреча творческой группы писателей Иркутской организации Союза писателей РСФСР. В этот раз в гостях у иркутян были писатели из Дагестана.

Иркутск. (Соб. нов. «Советской культуры» А. Шатики).

В Иркутске состоялась очередная творческая встреча творческой группы писателей Иркутской организации Союза писателей РСФСР. В этот раз в гостях у иркутян были писатели из Дагестана.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

### СЪЕЗДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ...

Цикл «Страницы истории» — это документальный фильм о жизни и деятельности писателя Л. С. Соболева. Фильм рассказывает о его участии в гражданской войне, о его работе в армии, о его творчестве.

Цикл «Страницы истории» — это документальный фильм о жизни и деятельности писателя Л. С. Соболева. Фильм рассказывает о его участии в гражданской войне, о его работе в армии, о его творчестве.

### О ЛЮДЯХ КРЫЛАТЫХ, ПУШКАХ И МУЗАХ

Владимир ПАВЛОВ, Герой Советского Союза.

ОБЪЕДИНЕНИЕМ «Эра» объединены документальный фильм «Право на крылья», «Чистого вам неба», «Когда говорили Пушкин».



Над из фильма «Право на крылья».

Владимир ПАВЛОВ, Герой Советского Союза.

ОБЪЕДИНЕНИЕМ «Эра» объединены документальный фильм «Право на крылья», «Чистого вам неба», «Когда говорили Пушкин».

## Почетное звание

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Шалуновскому Владимиру Ивановичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Советская культура».

## ОТКРЫТИЕ ПОДВИГА

ТРАК называлась заповедная миссия, опубликованная в «Советской культуре» 16 января 1968 года. В ней шла речь о героях комсомольского подполья Орши, мужественно сражавшихся с гитлеровскими оккупантами. Вспоминая о мужестве подпольщиков в отставке Евгения Николаевича Крашенинникова, посвятившего почти десять лет благородному делу — розыску патриотов, отдавших жизни во имя свободы и счастья миллионов советских людей. И вот часовая телевизионная программа «Этот подвиг».

ТРАК называлась заповедная миссия, опубликованная в «Советской культуре» 16 января 1968 года. В ней шла речь о героях комсомольского подполья Орши, мужественно сражавшихся с гитлеровскими оккупантами. Вспоминая о мужестве подпольщиков в отставке Евгения Николаевича Крашенинникова, посвятившего почти десять лет благородному делу — розыску патриотов, отдавших жизни во имя свободы и счастья миллионов советских людей. И вот часовая телевизионная программа «Этот подвиг».

## ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

СОВЕТЫ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

- Разумеется, мир художника наиболее полно открывается в процессе творчества. Это творчество, но как много дает непосредственная встреча с ним — живыми людьми, личностью, творцом. На этой неделе вам предстоит шесть встреч с квинтетом «Ажур» (серия, IV, 21.20), с ансамблем Н. Кондратьева (серия, II, 19.50), с ансамблем художественной самодеятельности (серия, II, 22.00), с ансамблем М. Тарнопольского (серия, I, 14.45) и ансамблем А. Тарнопольского (серия, IV, 21.45) и М. Тарнопольского (серия, I, 14.45) и ансамблем А. Тарнопольского (серия, IV, 21.45).
- TB по-прежнему охватывает жанр фильма-балета. В среду (II, 21.45) ЦТ покажет телефильм-балет «Барышня и хитрец».
- Хороший фильм «Когда говорили Пушкин» (то «Эра») посмотрите во вторник (II, 21.45).
- Вы заметили? По субботам работает телевизионный факультет культуры. Сегодня будет беседа о театральном режиссере, а через неделю (II, 19.45) В. Г. Козинцевский победитель в конкурсе искусств.
- О театральном «Безобразии», ни на кого не похожем художнике индустриализации Петере Фрейде рассказывает суббота (серия, II, 19.50).
- Любителям серьезной музыки адресованы передачи «И. С. Вах и современность» (суббота, IV, 19.30). В среду же музыкальный концерт «И. С. Вах и современность» (суббота, IV, 19.30).
- Накануне ИВН! В последнее время он начал обратив черты преимущественно театрального режиссера. ИВН-71 из Ленинграда покажется в субботу (II, 19.30).

СОВЕТЫ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

- Разумеется, мир художника наиболее полно открывается в процессе творчества. Это творчество, но как много дает непосредственная встреча с ним — живыми людьми, личностью, творцом. На этой неделе вам предстоит шесть встреч с квинтетом «Ажур» (серия, IV, 21.20), с ансамблем Н. Кондратьева (серия, II, 19.50), с ансамблем художественной самодеятельности (серия, II, 22.00), с ансамблем М. Тарнопольского (серия, I, 14.45) и ансамблем А. Тарнопольского (серия, IV, 21.45) и М. Тарнопольского (серия, I, 14.45) и ансамблем А. Тарнопольского (серия, IV, 21.45).
- TB по-прежнему охватывает жанр фильма-балета. В среду (II, 21.45) ЦТ покажет телефильм-балет «Барышня и хитрец».
- Хороший фильм «Когда говорили Пушкин» (то «Эра») посмотрите во вторник (II, 21.45).
- Вы заметили? По субботам работает телевизионный факультет культуры. Сегодня будет беседа о театральном режиссере, а через неделю (II, 19.45) В. Г. Козинцевский победитель в конкурсе искусств.
- О театральном «Безобразии», ни на кого не похожем художнике индустриализации Петере Фрейде рассказывает суббота (серия, II, 19.50).
- Любителям серьезной музыки адресованы передачи «И. С. Вах и современность» (суббота, IV, 19.30). В среду же музыкальный концерт «И. С. Вах и современность» (суббота, IV, 19.30).
- Накануне ИВН! В последнее время он начал обратив черты преимущественно театрального режиссера. ИВН-71 из Ленинграда покажется в субботу (II, 19.30).

