

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 26 (104)

Вторник, 2 марта 1954 года

Цена 40 коп.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНЧЕСТВА

Советская высшая школа готовит высококвалифицированные кадры для всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры.

Вся система подготовки специалистов в советских вузах исходит из того, что инженер, агроном, педагог, врач, отличаясь своей профессией, должен быть также и энергичным общественником, живым интересующимся судьбой своей страны, хорошо знакомым с законами общественного развития, умеющим пользоваться этими законами в своей повседневной деятельности. Обучение и воспитание в советском вузе составляют единый неразрывный процесс. Большая, серьезная ответственность за подготовку отличного специалиста и достойного гражданина нашей Родины возложена на руководителей учебных заведений, профессоров, преподавателей и на партийную, комсомольскую, профсоюзную организации.

Студенты наших вузов — замечательная трудовая молодежь. Они и девушки настойчиво учатся, стремясь получить глубокие и прочные знания. Ученые они сочетают с культурным и полезным отдыхом, с активной общественной работой. Сейчас, например, в дни подготовки к выборам в Верховный Совет СССР, тысячи студентов принимают непосредственное участие в избирательной кампании. Они входят в состав избирательных комиссий, ведут большую агитационную работу среди населения.

Общий уровень специальной и идейно-политической подготовки кадров в наших вузах непрерывно повышается. Особенно благоприятные условия на улучшение всей деятельности высшей школы создали и оказывают исторические решения XIII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Об этом говорят итоги экзаменационных сессий и, в частности, итоги последней, зимней сессии 1953/54 учебного года.

Полная институты, молодые специалисты с чувством благодарности и глубокого удовлетворения отмечают, как много для них значимых и лучших моментов: повышение профессорской заработной платы, улучшение жилищных условий, повышение уровня заработной платы, политическое более зрелыми стали их суждения о жизни. В этом большая заслуга также партийных организаций, комсомола.

Металлурги-протекторы, оживившие Донецкий индустриальный институт имени Н. С. Хрущева, тепло вспоминают, например, беседы своего декаана М. Стрельцова и преподавателя В. Проурова, любящую воспитательную и организаторскую работу профессора Н. Хоронцова. Недалек от группы была образованная и в учебе и в общественной жизни. Такие примеры характерны для большинства высших учебных заведений.

С тем большей заинтересованностью общими мы относимся к любому проявлению среди учащихся молодежи лучших качеств советского общества и настроены. С тем большей серьезностью должны оценивать каждый случай недостойного поведения в студенческой среде — проявления равнодушия, разгильдяйства, лодыричества, моральной нечестливости — всего того, что мешает учебному заведению готовить высококлассных, высокообразованных специалистов, передовых кадров советского общества.

За последнее время в печати появились ряд статей, рассуждающих в серьезных и серьезных тонах о студенческой среде, о коммунистической морали и нравственности. С глубокой возмущением вузовская общественность узнала, например, о нестойкости советского человека поведением студента Черновского университета Масленкова (ныне исключенного из университета), который бросил в тайге, по существу — на верную смерть, своего ослабевшего, больного товарища. Факты хулиганства, пьянства, попытки обмануть преподавателя за зачет и визитные места в московских Инженерно-строительном и Политехническом институтах, Днепропетровском горном институте, Томском и Новосибирском политехнических институтах.

Многотрапезная газета «Баровед» (Омск)

Встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР

Состоялась встреча трудящихся Ростова-на-Дону с кандидатом в депутаты Совета Национальностей по Ростовскому избирательному округу выдающимся советским писателем М. А. Шолоховым.

Работники Чистопольского часового завода встретились с кандидатом в депутаты Совета Союза по Чистополюскому избирательному округу (Татарская АССР) писателем Ф. Н. Павловым.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР приняли постановление об образовании Правительственного Комитета по подготовке и проведению юбилея 300-летия воссоединения Украины с Россией под председательством тов. А. М. Пузанова.

В состав Правительственного Комитета входят 60 выдающихся деятелей науки, культуры, искусства, работников промышленности и сельского хозяйства. (ТАСС).

сельскохозяйственный институт) недавно опубликовала письмо студентки III курса В. Газовой. В этом письме она рассказывает о студенте Поддубнове, который часто в нелегальном виде расхаживает по обществу, к учебе относится нечестно, обманывает преподавателя, выдавая чужую работу за свою.

О чем говорят эти факты? Прежде всего о том, что в некоторых учебных заведениях, на отдельных факультетах, на кафедрах, в академических группах порой наблюдаются в необходимости вести с молодежью постоянную, плутовскую, кропотливую воспитательную работу, забывают о том, что студенты, особенно учащиеся первых, вторых курсов, — это, как правило, совсем еще молодые, неопытные и не знающие жизни юноши и девушки. Многие из них до того, как попасть в институт, никогда не покидали родного города, села, не расставались с семьей, с родителями. Учить молодежь правильно жить, вести себя достойно в быту, в стенах учебного заведения и за его пределами, воспитывать в студентах любовь и своему институту, к своей профессии, учить их глубоко понимать, ценить знания советского студента, советского специалиста с высшим образованием и гордиться им — непреходящий долг всех руководителей вузов, профессоров, преподавателей, студентов-старшекурсников и общественных организаций.

Нередко вся забота, вся ответственность за воспитание студенчества ложится только на плечи руководителей вузов, на кафедры общественных наук и общественных организаций. А преподаватели общеобразовательных и специальных дисциплин (а они составляют большинство профессорско-преподавательского коллектива) остаются при этом в стороне. Ничто из них — преподаватели физики, математики, специальной технологии — полагают, что их дело — учить, а воспитание пусть занимается деканаты и общественные организации.

Конечно, ректоры университетов, директора институтов, деканы, преподаватели основ марксизма-ленинизма, политэкономики, философии, партийные, комсомольские, профсоюзные организации обязаны повседневно и настойчиво заниматься идейно-воспитательной работой, это их прямое, первейшее дело. Но работа эта только тогда будет успешной и принесет больше результатов, когда воспитанному молодежи будет заниматься каждый профессор, каждый преподаватель, на какой бы кафедре он ни трудился, какую бы дисциплину ни преподавал. Советская высшая школа знает немало замечательных ученых, которые являются в то же время и выдающимися педагогами, внимательными воспитателями. Таких ученых-воспитателей были Н. Е. Жуковский, А. Н. Крылов, Н. Н. Бусленко, Н. Д. Зеленский, Б. Д. Греков и многие другие.

Следует указать и еще на одну важную сторону воспитательной работы в вузе, которая также требует к себе постоянного и неослабного внимания и о которой часто забывают или вспоминают от случая к случаю. Речь идет о жизни и быте студентов вне стен учебного заведения. Особая роль здесь принадлежит комсомольским и профсоюзным организациям.

В каких условиях живет тот или иной студент, как он отдыхает после учебы, как готовится к семинарам и лекциям, расширяет ли свой культурный кругозор, читает ли художественную литературу, посещает ли кино, театры, занимается ли спортом, кто его товарищи, друзья, — все эти вопросы не могут не интересовать студенческую общественность.

Коммунистическая партия и Советское правительство ставят перед высшей школой почетные и ответственные задачи. Во всесторонней борьбе за дальнейшее мощное развитие всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры, за новую подъем сельского хозяйства и промышленности, производящей товары народного потребления, высшей школе по праву принадлежит важное место. Эти задачи будут решаться тем плодотворнее, чем больше внимания будет уделяться воспитанию студенчества, идейно-политической закалке молодых кадров советской интеллигенции.

XIV пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР

Вчера в Москве открылся XIV пленум Оргкомитета Союза советских художников СССР. В его работе принимают участие 500 делегатов — члены Оргкомитета ССХ СССР, председатели правлений и творческий актив союзных советских художников Москвы, Ленинграда, союзных и автономных республик, краев и областей страны.

Участники пленума заслушали доклад секретаря Оргкомитета ССХ СССР Х. Умелина «Задачи советских художников в связи с решениями сентябрьского Пленума ЦК КПСС».

По докладу начались прения. Будут заслушаны также доклады секретаря Оргкомитета ССХ СССР А. Я. Краченко «Исторический анализ русского и украинского изобразительного искусства» и секретаря Оргкомитета ССХ СССР Д. Налбандяна «Устав Художественного фонда СССР».

Работа пленума продлится четыре дня.

Выставка произведений художников-маринистов

В прошлую субботу в центральном выставочном зале московского Союза советских художников открылась первая всесоюзная выставка произведений художников-маринистов. В ней участвовало более ста художников Москвы, Ленинграда, многих приморских городов Российской Федерации, Украины, Прибалтики.

Вниманию зрителей предлагают картины и этюды известных советских маринистов В. Крайнева, Д. Черваса, И. Тогова, Г. Нисского. Запоминаются полотна художника-полтерника И. Рубана «В полдень, лавина», «Полерная башня», картина украинского живописца В. Пузырькова «Тризна».

Выразительны полотна Э. Калмыкина (Рига) — «Балтийская галерея», «В рабочем покое», картина «В изюмных Енисея» Б. Рузлова (Красноярск), композиционные портреты «Рыбак» и «Рыбачка» М. Мальцева (Москва). Интересны серия цветных рисунков П. Мальцева (Москва), посвященных военным морякам-севасторам, серия этюдов В. Тольки (Таллин), литографии П. Кузьмина (Москва).

Из произведений, представленных скульптурами, выделяется динамичная фигура «Морях-потомки», выполненная молодым московским скульптором И. Рукавишниковым.

На выставке представлено более трехсот работ.

Накануне Всесоюзного съезда

В Орске закончился областной съезд сельской художественной самодеятельности. Ему предшествовали сельские и районные съезды, в которых участвовало около 600 коллективов, объединивших около 10 тысяч человек. На сельских и районных съездах было дано свыше 760 концертов и спектаклей.

В сельской области создано много новых самодеятельных коллективов. Большим успехом пользуются спектакли драматических коллективов Миасского, Болховского, Новосильского, Кромского и Липинского домов культуры. В их репертуаре пьесы — В. Маяковского «Разлом», Я. Галаня «Любовь на рассвете» и другие.

В поселке Горьковский театра оперы и балета имени А. С. Пушкина состоялся заключительный концерт смотра сельской художественной самодеятельности Горьковской и Арзамасской областей. Концерту предшествовали районные смотры, в которых приняло участие свыше пятнадцати тысяч человек.

Большим заключительным концертом в Комсомольске закончился областной съезд сельской художественной самодеятельности. В нем приняло участие около 500 человек. Пять дней демонстрировали свое искусство драматические и хоровые коллективы, танцоры и музыканты, певцы, акробаты, чтецы. С успехом выступили на смотре украинцы, татары, якуты, башкиры, шорцы, удмурты.

Сейчас в сельских клубах Кузбасса насчитывается свыше 1500 коллективов художественной самодеятельности, объединивших двадцать тысяч колхозников, работников МТС и совхозов.

ПОСЛАНЦЫ МОСКВИЧЕЙ ПРИЕХАЛИ НА АЛТАЙ

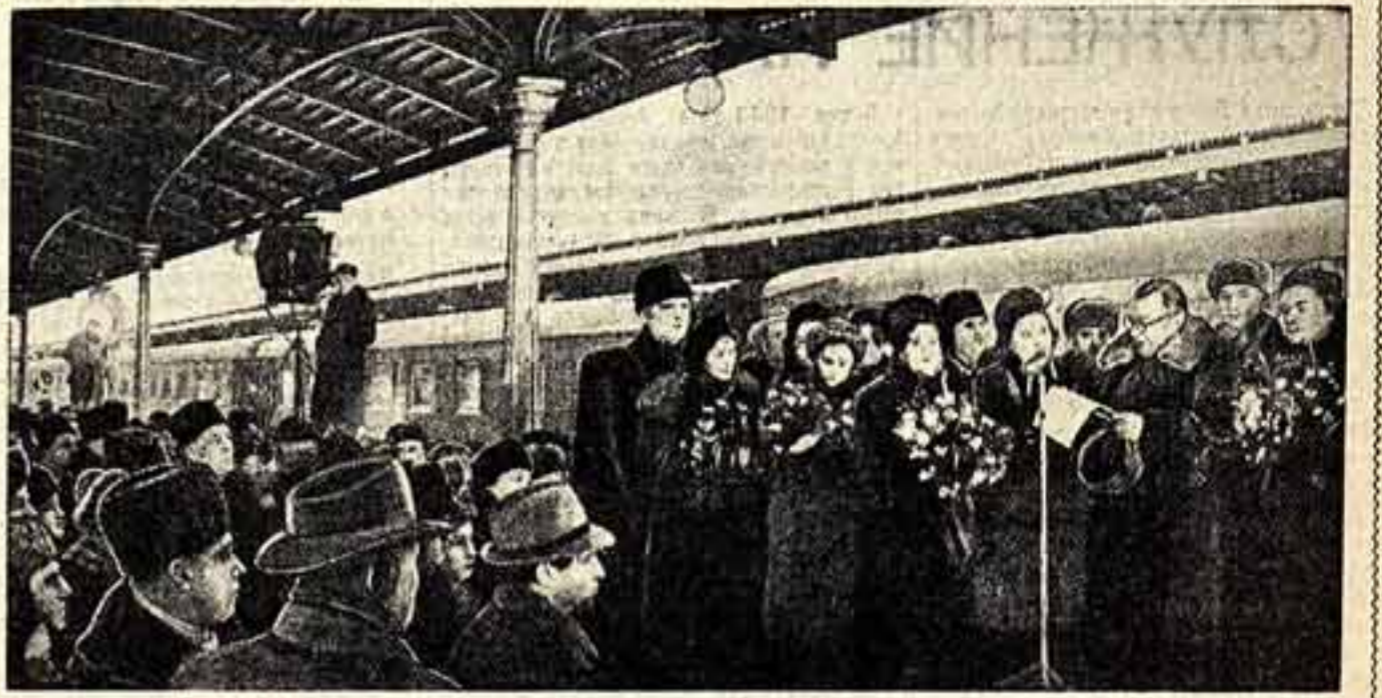
Поезд подошел к станции Новосибирск. На перроне много людей. Первую группу молодежи, едущую на Алтай поднимать целинные земли, привезли представители партийных и комсомольских организаций, заводной и фабричной. Состоялся короткий митинг. Секретарь Новосибирского горкома партии тов. Жаворонкина и заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Новосибирского индустриального завода инженер тов. Артемьев поздравил московских комсомольцев с началом их работы на целинных землях. С ответным словом выступил комсорг цеха Автозавода имени Сталина Любовь Паршина и газетчица Московского завода малолетражных автомобилей Юрий Тихомиров. Они заявили, что московские комсомольцы с честью выполнят боевое задание партии и правительства по освоению целинных земель.

На Новосибирска поезд должен был отойти через три часа. Комсомольцы поехали в город и осмотрели его достопримечательности, побывали в Театре оперы и балета, где перед ними выступили участники областного смотра сельской художественной самодеятельности. Театр произвел на московских комсомольцев большое впечатление. Они восторжались его размерами, красивой архитектурой, богатыми убранствами.

В 9 часов вечера поезд с московскими комсомольцами отправился на Барнаул. В вагоне, в котором ехали молодые паритицы с Автозавода имени Сталина, вывесили посланий, четвертый номер стенной газеты. Фирку Иван Корочкин пошел отвести промышленного в дороге шахматного турнира. Организатор культурной работы Зоя Гаврилина всю дорогу никому не давала скучать, была замечательной помощницей начальнику отряда инженеру-конструктору Г. Пашевету. Развлекала «стенной» газетой, выглаживая Зоей Гаврилкиной, по два-три раза в день вымускала юмористический листок «Юморика». Шли горячие сражения и в шахматы, шахики, логично, устроились концерты. Инженер-механик Георгий Семенов играл на гитаре, слесарь-модельщик Виктор Житков оказывал хорошие баллисты, а инженер-механик Лев Лудкий — аккордеонистом. Но их аккомпанемент исполнялись песни, романсы, была разучена и новая песня В. Мурадела «Новоселы», посвященная молодежи,

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Литовские артисты прибыли в Москву



Вчера Москва встречала дорогих гостей — участников декады литовской литературы и искусства, начинающейся 4 марта. В составе первой группы, прибывшей из Вильнюса, — коллектив Государственного театра оперы и балета и Государственного драматического театра Литовской ССР. К приходу вильнюсского поезда на Белорусском вокзале собрались многочисленные представители общественности столицы — деятели театрального, музыкального и хореографического искусства, корреспонденты газет и радио. Собиравшиеся горячо, но-братски приветствовали литовских артистов. При встрече гостей на перроне состоялся короткий митинг. Его открыл заместитель начальника Главискусства Н. Твердохлебов, приветствовавший участников декады от имени Министерства культуры СССР. — Вы пришли в Москву, — сказал тов. Твердохлебов, — является знаменитым, радостным событием в культурной жизни Москвы. Трудящиеся столицей с большим интересом ждут ваши спектакли и концерты, выступлений ваших писателей, которые продемонстрируют успехи в литературе и искусстве, достигнутые литовским народом в братском сотрудничестве народов нашей Родины. Пожелание творческих успехов на московской сцене передала гостям от имени работников искусства столицей народный артист СССР Н. Ханая. С прощальными ответными словами выступил народный артист Литовской ССР Ю. Сипарис, горячо поблагодаривший москвичей за радушие, сердечную встречу. — Краем Немана называли поэты Литву, — сказал Ю. Сипарис, — Живописцы берега этой реки, но не всегда радостные песни звучали над нами. Четырнадцатилет назад, когда у власти в Литве еще стояли несправедливые фашистские правители, много слез народных катили синие воды Немана в Балтийское море. «И стоишь ты над каждой катюгой. Стоишь горестно Литва», — писала народная поэтесса Саломея Нерис. Но и тогда мы видели пробивавшиеся сквозь мглу свет. Солнце восходило с Востока! Радостью и надеждой озаряло сердце родное слово «Москва».

С патристической гордостью говорит артист о плодах братской дружбы, связывающей литовский народ со всеми народами нашей страны. За годы советской власти Литва из закоулков Европы, какой она была при буржуазном строе, превратилась в цветущую советскую республику. Ю. Сипарис особенно подчеркивает большую роль передовой русской культуры в развитии литовского искусства. Своим возлюбленную речь Ю. Сипарис заключает следующими словами: — От столицы Литвы прими привет, дорогая Москва, прекрасная, цветущая любимая столица великой советской Родины! Митинг окончен. Литовские гости в сопровождении московских артистов усаживаются в машины. — До скорой встречи, друзья, до встречи в театре! На снимке: встреча литовских гостей на Белорусском вокзале в Москве. Фото П. Мельникова и А. Троицкого.

Творческий отчет советскому народу

Наш корреспондент обратился к заместителю министра культуры Литовской ССР тов. Черняускасу с просьбой рассказать, как творческие организации республики готовились к выступлению во время декады в Москве.

— Подготовка к декаде литовской литературы и искусства в столице, — сказала тов. Черняускас, — по существу началась 13 лет назад. Уже в 1941 году, через год после установления в Литве советской власти, деятели литературы и искусства нашей молодой республики намеревались выступить в столице с показом своих перьев, тогда еще одних скромных успехов в строительстве новой литовской социалистической культуры.

Вражеское нашествие, оккупация литовских земель фашистскими захватчиками помешали нам осуществить тогда свое намерение.

И вот мы в Москве, столице Советской Отчизны, так сказать, с такой сердечной задушевностью встретились с вами. Ступая на московскую землю, каждый из нас с особой силой ощутил в своем сердце чувство любви и благодарности к русским братьям, к сынам и дочерям всех советских народов, оказавшим нам, литовцам, бескорыстную помощь в восстановлении разрушенных войной городов и сел, в развитии нашей промышленности, подъеме сельского хозяйства.

Благодаря этой помощи, благодаря неустанной работе Коммунистической партии и Советского правительства об удовлетворении духовных запросов советских людей наш народ достиг значительных успехов и в развитии художественной культуры. Сейчас в республике — 8 театров, консертатория, художественный институт, широкое развитие музыкального искусства. Творческие кадры для республики готовятся, кроме того, во многих художественных вузах Москвы и Ленинграда. В Каунасе работает Музыкально-драматический театр, ядром которого стал коллектив Литовской национальной студии, подготовленный Государственным институтом театрального искусства имени А. В. Луначарского. На сцене наших театров работает немало питомцев и других выпускных театральные учебных заведений Москвы: в наших концертных залах звучат произведения литовских композиторов — выпускников Ленинградского консерватории.

Вот почему, приехав в столицу, свое первое слово мы обращаем к братскому русскому народу, так щедро делившемуся с нашим народом, как и со всеми народами Советской страны, своими духовными богатствами.

Беседа с заместителем министра культуры Литовской ССР тов. ЧЕРНЯУКАСОМ

Жизнь творческих организаций республики, — продолжал тов. Черняускас, — до последнего дня проходила под знакомом подготовки к декаде. Работая над новыми спектаклями, картинами, песнями, книжками, деятелями литовской культуры прониклись еще большим сознанием высокой ответственности за свое творчество, о котором будет судить благодарный и взыскательный — московский зритель, слушатель, читатель.

Этой оценкой ждут, в частности, авторы, исполнители и постановщики первой литовской оперы «Маритте», написанной композитором А. Рачинским, и балетного спектакля «На берегу моря» молодого композитора Ю. Юзефинаса. Для дальнейшего творческого развития нашего молодого оперного театра, возрожденного в послевоенные годы, крайне важной будет оценка, которую получат у музыкальной общественности столицы работа коллектива над русской оперной классикой. Вот почему с таким волнением готовится работники литовского оперного театра и показу оперы «Бияль Игерь», которой открываются наши гастроли в столице. С большим творческим старанием готовили они и классическую оперу Верди «Травиата».

Государственный драматический театр Литовской ССР ознакомит москвичей с наиболее значительными спектаклями своего репертуара — «Враги» А. М. Горького, «Новеллы» по произведениям Ю. Жемайтиса и «Правда тумана Игитотаса» по одноименному роману А. Гудайтиса-Гуайчикиса. Самый молодой в республике театральный коллектив — Каунасский музыкально-драматический театр покажет во время декады спектакли «Накануне» А. Грициса и «Женитьба Фигаро» Бомарше.

В Москве прозвучат новые концертные произведения литовских композиторов: К. Дварнаса — кантата «Приветствие Москве», Ю. Икстра — песни для хора и симфонического оркестра «Партия на полях вздохнет нас», Ст. Вайнонаса — концерт для фортепиано с оркестром № 2 и другие произведения, включенные в программу объединенного хора Государственной филармонии Литовской ССР и республиканского радио, а также Государственного ансамбля песни и танца.

Во время декады в залах Академии художеств СССР откроется выставка, на которой будет представлено около двух тысяч

экспонатов. В работах наших живописцев, скульпторов, графиков запечатлены вдохновенный труд рабочих и колхозников Советской Литвы, образы ее передовых людей. Новые полотна написали К. Мислявичюс и А. Жуйдишанявичюс, живописцы И. Бурачас, В. Розенталис; в разное скульптурные будут выставлены новые работы наших мастеров — «Металлист» П. Александровичюс, бюст поэта А. Венцлова работы Ю. Микенаса, скульптурный портрет знаменитой литовской певицы Воспе, выполненный Н. Гуайтуосом, и другие.

Литовский народ издавна славится своей песенной культурой; во всем мире в условиях советского строя самобытная народная песня освоила все свои краски. Кто не слышал о ставших уже традиционными праздничными песнями на берегах Немана!

Наши самодеятельные исполнители на последние дни значительно выросли творчески. На московской декаде художественная самодеятельность трудящихся Литвы будет представлена хором и танцевальными коллективами колхоза «Ю. Ленискому пути» Седельского района, хором Баунасской шелкопрядильной фабрики, Народным ансамблем Вильнюсского университета.

В декаде примет участие большой коллектив литовских писателей — авторов ряда произведений, получивших широкое признание и за пределами республики. В литературных вечерах и встречах с трудящимися на предприятиях, в клубах и дворцах культуры столицы выступят писатели и поэты А. Венцлова, Т. Тильвинтис, А. Гудайтис-Гуайчикис, Э. Межлайтис, В. Маруонас, К. Корсакас и другие. В книжном магазине Москвы поступит большое количество произведений наших писателей, выпущенных в декаду литовским издательством.

Мы много ждем от встреч с мастерами искусства и литературы столицы. Их оценка и анализ нашего творчества помогут литовским артистам, композиторам, художникам, писателям вскрыть имеющиеся в работе недостатки и отметить все дальнейшее развитие литовской советской литературы и искусства.

Выступления наших писателей и артистов в Москве, — сказал в заключение тов. Черняускас, — являются творческим отчетом работников культуры Литвы всему советскому народу. Книжки и спектакли, картины и песни наших мастеров воспевают великое счастье, обретенное трудящимися Советской Литвы, славу родную Коммунистическую партию, сплотившую нас в единую братскую семью, адекватную нам в борьбе за построение коммунизма.

ПОСЛАНЦЫ МОСКВИЧЕЙ ПРИЕХАЛИ НА АЛТАЙ

В каждой куше много книг. — Вот и Барнаул. Поезд пришел сюда в 6 часов утра по местному времени. На вокзальной площади произошла толпа встречающих. Московских комсомольцев приветствовали секретарь крайкома партии тов. Лебедев и секретарь крайкома комсомола тов. Пирожков. Выступая от имени москвичей, агроном Новониколаев МТС тов. Козулин сказал: — Мы приехали на Алтай с одним заданием — трудиться на новых землях еще лучше, чем трудился раньше. Проезжая по Сибири, мы видели комсомольцев сибирских городов и поселков, которые готовы выехать на освоение целинных земель. Наш отряд обещает трудиться в тесном сотрудничестве с сибирскими хлеборобами.

В прибытии московских комсомольцев было подготовлено хорошее обслуживание. В восточные работы два сибирских колхоза. Московские комсомольцы приобрели здесь книги по эксплуатации тракторов, справочники об Алтайском крае и другую литературу по сельскому хозяйству.

В пять часов вечера московские комсомольцы были приглашены на беседу в краевой комитет партии. Заместитель начальника краевого управления сельского хозяйства тов. Чудинов рассказал нам об огромном размахе предстоящих работ по освоению целинных и залежных земель и о важной материально-технической базе, которую создает здесь Советское правительство. В этом году объем тракторных работ в крае увеличится на шесть миллионов гектаров. В край будет направлено свыше семи тысяч новых тракторов.

Секретарь крайкома партии тов. Шевченко ознакомил прибывших с сельским хозяйством Алтайского края. После беседы для московских комсомольцев участники краевого смотра сельской художественной самодеятельности дали большой концерт. Началось распределение прибывших на работу в различные районы края. Веселые, бодрые, жизнерадостные, уверенные в победе, вступили на алтайскую землю молодые москвичи. Они полны горячего желания взяться за освоение целинных земель. Д. СОНИЧЕВ, спец. корр. «Советской культуры», БАРНАУЛ. (По телефону).

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Трудящиеся Белоруссии выдвинули кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР Ларису Помпеяну Александровскую.

Лариса Помпеяна Александровская — одна из тех, чья жизнь с молодых лет посвящена служению родному народу.

Еще в 1927 году, будучи ученицей музыкального техникума, Александровская выступала за рубежом как талантливая исполнительница белорусских народных песен.

Но в то время, когда на востоке, в братской семье советских народов белорусский народ строил новую жизнь, создавая свою социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру.



В это время, когда на востоке, в братской семье советских народов белорусский народ строил новую жизнь, создавая свою социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру.

На освобожденную землю были направлены бригады деятелей науки и культуры Советской страны.

В периодическом зале звучит белорусская народная песня. Саушатель чарует кобылицу гибкой, мягкой, задушевной голос, и кажется, что сам голос от радости вместе с прекрасной мелодией.

Время Великой Отечественной войны Лариса Помпеяна принимает живейшее участие в концертах для воинов Советской Армии.

Если бы Лариса Помпеяна Александровская оставалась только народной камерной певицей, она и тогда занимала бы видное место в истории развития белорусской культуры.

Воспевая в песнях о героическом подвиге белорусского народа, о героическом подвиге белорусского народа, о героическом подвиге белорусского народа.

В мае 1933 года Лариса Помпеяна Александровская дебютировала в роли Кармен в одноименной опере Бизе на открытии Белорусского государственного театра оперы и балета.

Артистический талант Ларисы Помпеяны сочетается с искренностью и глубинной трактовкой создаваемых ею образов.

Наряду с этим Лариса Помпеяна Александровская зарекомендовала себя талантливой режиссером.

Кроме италантливой и ассистентской творческой работы, Лариса Помпеяна уделяет много времени общественной деятельности.

Впервые Лариса Помпеяна Александровская участвовала в первом Международном женском конгрессе, она выезжала в Париж, Варшаву, Вену и другие страны.

Многие избиратели высказывают различные пожелания и предложения. Лариса Помпеяна со всей внимательностью рассматривает их, содействует творческому развитию.

В эти дни тов. Александровская встречается с избирателями Октябрьского избирательного округа № 552.

Творческая и общественная деятельность Ларисы Помпеяны Александровской высоко оценена Советским правительством.

Г. ШИРМА, художественный руководитель Белорусского государственного хора.

В Министерстве культуры СССР

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ГОСПОЛИТИЗДАТА

Утверждены тематические планы издания литературы государственными издательствами на 1954 год.

План Госполитиздата предусматривает выпуск произведений классиков марксизма-ленинизма. Будет выпущено три тома произведений В. Маркса и Ф. Энгельса.

План включает двадцать четыре названия научно-популярных брошюр по вопросам марксизма-ленинизма.

Важное место отводится литературе по истории КПСС. Всего по этому разделу будет выпущено сорок три книги и брошюры.

Значительное место в плане уделяется литературе по вопросам экономики СССР и стран народной демократии.

Темы работ по истории охватывают такие события, как воссоединение Украины с Россией, восстание декабристов, отмена крепостного права.

По разделу литературы по актуальным международным вопросам и внешней политике СССР будет выпущено 30 произведений.

Массово-политическая литература составит библиотечку из сорока восьми книг и брошюр по различным вопросам политики, экономики и культуры нашей страны.

Для пополнения фондов контр кинопроката лучшими отечественными фильмами выпуска прошлых лет и создания нормальных условий для эксплуатации.

В 1954 году намечены к повторной печати на широкой и узкой пленке сорок фильмов. Среди них: «Великий гражданин», «Чайка», «Петр Первый».

Как устанавливает новаторские документы, Волков родился не в 1729 году, а в 1728 м. Официальный документ полностью опровергает обычные утверждения биографов.

С великим энтузиазмом принял Волков участие в создании первого государственного театра в России, открытого в 1756 году.

Сборник впервые удостоверяет, что Волков много и долго учился: не только дома, но и в Москве в Шляхетном корпусе.

Сборник окончательно разрушает легенду, бытовавшую до последнего времени, о каком-то особом «благоволении» императрицы Елизаветы Петровны и двора к Волкову и ярославским актерам.

Сборник помогает понять ту историческую обстановку, ту социальную среду, в которой родился Волков и созданный им театр.

«Ф. Г. Волков и русский театр его времени». Сборник материалов. Изд. Академии наук СССР. Москва, 1953 г.

ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ КАМСКОЙ ГЭС

В Молотовской области на Каме возводится мощная гидроэлектростанция — одна из строений пятой пятилетки.



Большие и ответственные задачи решает сейчас коллектив строителей и монтажников, сооружающих водосливную плотину.

В честь выборов в Верховный Совет СССР коллектив строителей широко развернул социалистическое соревнование.

машинным предприятием Урала.

Для строителей гидроэлектростанции выстроено благоустроенное поселок Гайва.

В поселке строителей Камской ГЭС воздвигнуто много добротных жилых домов, построены школы, столовые, магазин, поликлиника и другие культурно-бытовые учреждения.

На снимке: новый кинотеатр «Родина» в поселке строителей Камской гидроэлектростанции.

ЭТО НЕ МЕЛОЧИ!

Утро. Без пяти девять. По лестницам учебных корпусов Уральского государственного университета имени А. М. Горького торжественно поднимаются десятки студентов и верхней одежде.

В аудитории на спинках стульев, на подоконниках, на свободных столах грузами навалены папки. Но рекий из преподавателей сидит студентам замечание.

Да, но она свидетельствует о том, что порой мы забываем о культурных навыках, которые должны прививаться учащейся молодежи.

А о том, что дисциплина в нашем университете не совсем благополучна, свидетельствует хотя бы тот факт, что с сентября по ноябрь прошлого года студенты пропустили без уважительных причин 9.850 часов учебных занятий.

Нельзя сказать, что деканы факультетов не принимают никаких мер. Злоумышленникам объявляются выговоры и приказы по университету.

Но все студенты бережно относятся к социалистической собственности. За прошедший год 423 человека не вернули в главную библиотеку университета около 600 книг.

Некоторые учебные аудитории после занятий представляют картину необычайного беспорядка. Столы и стулья разбросаны, пол усеян мелкими кусочками бумаги.

Возьмем еще и такую проблему, как культура языка. У наших студентов вошло в привычку применять всеческие сокращения многих слов и выражений.

Требование высокой культуры внешнего оформления научных работ, отчетов о практике, курсовых и дипломных работ — не мелочь, не формальная прищипка.

Разговорная речь наших студентов загорожена такими словечками, как «разведывала», «читала», «среди учащихся университета много филологов».

Наконец, о самих лекциях. Личный пример педагога играет огромную роль. Преподаватель обязан прививать слушателям любовь к предмету, навыки культуры в самом широком смысле этого слова.

Мы, профессора и преподаватели, не можем оставаться равнодушными к таким фактам, и каждый из нас обязан содействовать педагогической деятельности с серьезной и вдумчивой воспитательной работой среди молодежи.

Чтобы оно осуществилось, следует почаще задумываться и наз «мелочами».

Профессор М. АЛЬБОВ, СВЕРДЛОВСК.

Совещание театральных педагогов

Сегодня завершает свою работу совещание, созванное Главным управлением по делам искусств Министерства культуры СССР и Всероссийским театральным обществом.

Профессор И. Равский осветил в своем докладе основные положения программы, подготовленной коллективом руководителей и кафедр мастеров актера Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Плодотворность применения основных положений системы Станиславского в педагогической практике Театральной школы имени М. С. Щеглова отмечал профессор К. Зубов и В. Пашенный.

С интересом выслушали участники профессора Б. Закува и преподаватель Л. Шихманова и Ю. Катина-Ярцева, о студентах в В. Пашенный.

Профессор М. Кедров посвятил свое выступление основным проблемам воспитания актера в свете трудов К. С. Станиславского.

В прениях выступили гг. Александр (Тбилиси), Радзи (Ташкент), Мамелов (Внуково), Мамарья (Ленинград), Лешинко (Краснодар), Чечалин (Харьков) и другие.

Совещание сопровождалось показом учебных работ студентов московских театральных вузов.

В Московском цирке

В середине марта Московский цирк покажет программу, посвященную выборам в Верховный Совет СССР. Она явится началом серии новых номеров и аттракционов, подготовленных в ряде цирков страны и цирковых училищ.

Впервые будет показан в Москве аттракцион «Чужака без чудес», подготовленный артистом А. Соколом.

Значительное место уделяется в новой программе клоунаде и интермедиям. В них примет участие К. Муслин, А. Векшин, Антонио и А. Шляквичев, А. Каваченко, Л. Мозговой, А. Юсупов.

С 4 по 15 марта в столичном цирке состоится выступление литовских артистов.

Старейший художник

КНЕВ (Наш корр.). Народному художнику Украинской ССР Ивану Исидоровичу Ижакевичу недавно исполнилось 90 лет. Больше чем сороклетний творческий путь прошел один из старейших художников страны.

Большой мастер станковой живописи и монументальной росписи И. Ижакевич проявил себя и как талантливый иллюстратор. Ему принадлежат иллюстрации ко многим произведениям классиков украинской литературы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР. Москва, 1953 г.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Новые материалы о Ф. Г. Волкове

«...В 1729 году, 2 февраля, родился в России человек, которому она обязана началом своего театра. Это был Федор Григорьевич Волков...» Так писал Великий, убежденно ставя основателя русского театра в ряд величайших деятелей русской культуры.

С негодованием говоря о космонавтах из круга чиновных и ситневых крепостников, которые не желают признавать высокой одаренности русского народа.

Волков действительно был отцом русского театра, как Ломоносов действительно был отцом русской литературы и науки.

В советскую эпоху, когда непозволительно мечталось о том, чтобы театр стал остоном широкого народного зрелища, когда осуществлялось его заветное желание, чтобы искусство было признано делом государственной важности, имя Волкова, как защитителя русского театра, стало известно, дорого и близко многим миллионам трудящихся.

Но еще Великий, когда он создавал замечательный очерк жизни и творчества Волкова, чувствовал недостаточность материалов для его биографии.

Только что вышедшая в издательстве Академии наук СССР книга «Ф. Г. Волков и русский театр его времени»...

току, что здесь в середине века родилась мысль об основании городского театра.

Как устанавливает новаторские документы, Волков родился не в 1729 году, а в 1728 м. Официальный документ полностью опровергает обычные утверждения биографов.

С великим энтузиазмом принял Волков участие в создании первого государственного театра в России, открытого в 1756 году.

Сборник впервые удостоверяет, что Волков много и долго учился: не только дома, но и в Москве в Шляхетном корпусе.

Сборник окончательно разрушает легенду, бытовавшую до последнего времени, о каком-то особом «благоволении» императрицы Елизаветы Петровны и двора к Волкову и ярославским актерам.

Сборник помогает понять ту историческую обстановку, ту социальную среду, в которой родился Волков и созданный им театр.

«Ф. Г. Волков и русский театр его времени». Сборник материалов. Изд. Академии наук СССР. Москва, 1953 г.

Радиофикация сел

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В Новосибирске (Наш корр.) во многих районах области широко развернулась работа по радиофикации.

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

В двух селах — Константиновка Татарского района и Новоселье Купинского района — в этом году впервые будет установлено новейшее отечественное оборудование — аппараты «РДП-10» (радиоузлы дистанционного питания).

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

У ИСТОКОВ ЖИЗНИ

Роль научно-популярных фильмов в пропаганде естественно-научных знаний среди широких масс населения огромна. И в этом деле наша научно-популярная кинематография является пионером. Нигде в капиталистических странах не достигнуты такие успехи научно-популярного кино, как у нас.

В космогонической теории академика О. Ю. Шмидта. Академик А. И. Опарин создал теорию происхождения жизни из неорганических соединений. Тем самым положен конец существовавшей в науке пропасти между живой и неживой природой.

Постановки фильма (при содействии, конечно, научных консультантов) удалось зафиксировать на пленке крайне важное явление: образование клетки из живого вещества. В этом глгоде фильма: на глазах зрителя происходит возникновение клетки! Это — блестящее достижение кинематографической техники, стоящей на службе науки.

НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ



Драма Г. Гаупмана «Перед заходом солнца» в Театре имени Евг. Вахтангова.

На сцене: сцена из 2-го действия. Встреча тайного советника Маттиаса Клаузена (М. Астанков) с Инкей Петерс (Л. Целиковская). Фото В. Максимова. (ГЛАСС).

ПАМФЛЕТ

ПРАВСТВЕННАЯ ПЕНСИЯ

Когда это произошло — трудно сказать. Кажется, не очень давно его фамилию проносили не только с уважением, но и с горячим интересом. Достаточно было появиться на афише его имени, как весь спектакль обрел электрическую притягательную силу.

Своими методами обработки жизненной руды, на самую руду попрешину добывавшаяся в недрах действительности. И юности рождалась не из желания опровергнуть что-то известное, а из желания опровергнуть что-то новое.

потребностей современников стала уступать место борьбе за безоблачное место под солнцем. Так органическое тяготение к новому потеснилось во имя бесспорного, в значении, уже испробованного. Так поворотило стало уступать дорогу провальной умеренности.



Молодежный театр оперы и балета поставил новый спектакль «Жождение по мухам» по мотивам романа Алексея Толстого. Музыка написана композитором А. Спальдекиным, либретто Н. Келлера. На снимке: сцена из I действия. В роли старого большевика Чуга — артист Н. Бойкин.

БОЛЬШОЕ И МАЛОЕ

ЗАМЕТКИ О НОВОСИБИРСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Оперный театр Новосибирска еще совсем молод: его рождение относится к памятным весенним дням 1945 года. С тех пор коллектив поставил уже свыше 40 оперных и балетных спектаклей.

и Новителю восприимчивости, которые отличают многие работы театра. Возьмем к примеру «Хованщину» (режиссер Р. Тихомиров). На постановку такого конъюнктурального музыкально-сценического произведения мог решиться лишь творчески смелый коллектив: сложность «Хованщины» хотя бы в том, что ее основное действующее лицо — народ.

ЛИТОВСКИЙ МАСТЕР

Недавно общественность Литвы отметила 60-летие со дня рождения артиста Государственного драматического театра Литовской ССР, народного артиста Литовской ССР Ю. Сипариса.

РИГА

Академический театр драмы Латвийской ССР показал новый спектакль — инсценировку романа В. Ланса «К новому берегу».

ГОРЬКИЙ

Горьковский театр комедии поставил комедию белорусского драматурга Андрея Макаенки «Изынните, поможете!».

Выдающийся мастер литовской сцены

Ю. Сипарис, чье яркое драматическое творчество широко известно в республике, в годы строительства социалистической по содержанию, национальной по форме литовской театральной культуры.

Н. СЫКЧИН

В первых литовских советских спектаклях «Новая борода» Даугутиса и «Яблоко зацвело» Хлевнишиса и Густайтиса, а также в новой пьесе Балтушиса «Ранним утром» снова пролилось блестящее драматическое искусство Ю. Сипариса.

Первое впечатление от знакомства с коллективом — молодость. Она определяется не только возрастным составом труппы, но прежде всего той творческой активностью, целенаправленностью, свежестью

и новителю восприимчивости, которые отличают многие работы театра.

Однако в этих же спонтанно сказавшихся и слабости коллектива. Выраженные в разных формах (то это недостатки вокальной культуры, то режиссерские и дирижерские просчеты, то надежда «забыть, да сойдется»), они все порождены одним: отсутствием настоящей, острой, непримиримой борьбы за полноту и последовательность художественных решений.

Вся эта работа в Каунасском театре не принесла молодому артисту творческого удовлетворения. Театр являлся жалким существованием, репертуар его был фарсовый, чисто развлекательный, рассчитанный на низшие культурные вкусы.

Сипарис не только актер, но и педагог. Свои глубокие знания, богатый опыт он передает начинающим исполнителям, а также студентам театрального факультета Государственной консерватории Литовской ССР.

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 год поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники *)

В ОБЛАСТИ ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

Table with 6 columns: Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена, Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена. Lists various scientific works in geology and geography.

К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. СМЕТАНЫ

Редчайший дар

Сегодня советская общественность отмечает 130-летие со дня рождения основоположника чешской классической музыки Бедржиха Сметаны.



Сметаны, радостные, восторженные светом и жаждой творчества, вдохновленные ароматом чешских народных мелодий, несущие идеи гуманизма, народности, демократизма, провозвестия Сметаны торжественно провозгласили советско-чешские дружбы.

Особенно популярны в Советском Союзе оперные творческие достижения чешского композитора. Уже более ста спектаклей выдержала в течение шести сезонов на сцене филарельного Большого театра Советского Союза опера Сметаны «Проданная невеста».

Широко популярны в Советском Союзе симфонические и камерные сочинения Бедржиха Сметаны. Цикл его симфонических поэм «Моя родина» регулярно звучит на эстраде наших крупнейших концертных залов.

С каждым годом растет и ширится интерес советских слушателей к оперному творчеству Сметаны. Несколько лет назад в Львовском оперном театре с успехом была осуществлена постановка одного из лучших его сочинений — историко-романтической оперы «Даньборг», воссозданная режиссером...

Крупнейший чешский музыковед и один из виднейших общественных деятелей Зденек Неждыла сказал, что чешский народ любит Сметану «как щедрую дарующую нам то, что считается даром редчайшим: истинную, чистую любовь к жизни». За необычайное жизнелюбие, оптимизм, гуманизм, за умение в прекрасных художественных образах выразить мысли и чувства народных горячо любящих замечательного чешского композитора и советский слушатель, за это ценит его все прогрессивное человечество.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

Не звучит «европейская опера»... В миланском оперном театре «Ла Скала» состоялась премьера оперы Либертина «Леонардо 40-45».

Население Франции проявляет интерес к культуре советского народа. Все большее количество французских любителей музыки советского происхождения...

Советско-китайский книгообмен

С каждым днем расширяется книгообмен библиотеки Академии наук СССР с научными учреждениями и крупнейшими библиотеками Китайской Народной Республики.

В свою очередь, в 1953 году было получено из Китая более 10 тысяч периодических и серийных изданий, монографий, а также альбомов, журналов, газет.

Фестиваль советских фильмов в Венгрии

С 4 по 18 марта в городах Венгерской Народной Республики, в связи с проходящим сейчас месячником венгеро-советской дружбы, проводится фестиваль советских фильмов.

Для участия в фестивале 1 марта из Москвы в Будапешт вылетела делегация деятелей советского киноискусства. В составе делегации: кинорежиссер И. Копалин, народный артист РСФСР Б. Андреев, заслуженная артистка РСФСР Л. Суварская и артистка И. Макарова.

Советские артисты во Франции

В городах Франции с большим успехом выступает заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Гильель. 26 февраля состоялся его концерт в парижском зале Пельель.

А. Ерохин и заместитель директора Московской консерватории Г. Оранд. Во время пребывания во Франции И. Петров выступил на сцене театра «Гранд-опера» в спектаклях «Борис Годунов» и «Фауст», а также даст несколько концертов.

Интерес к русской музыке в Швейцарии

На сцене Цюрихского оперного театра с большим успехом идет опера Мусоргского «Борис Годунов». 14 февраля состоялось четвертое представление оперы. Переполненный зал неоднократно аплодировал артистам.

Театр готовит к постановке оперу Чайковского «Пиковая дама».

Благодарность артистам

Редакция газеты «Советская культура» приносит благодарность участникам концерта для молодежи и молодежи — заслуженной артистке РСФСР И. Соколову, артистке Государственной филармонии Геннадию Пилипенко, Кларе Григорьевне, артистам Мосстроя М. Галайке, А. Галайке, М. Овчинникову, артистке Краснодарской филармонии Сиде Таль и Я. Толмачу, артистам Московского театра «Арбат» Юрию и Нине Шубиным, жюри И. Хромову, концертмейстеру Е. Погорелой, Е. Брыляковой.

Главный редактор Н. Данилов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Музыка IV. Концертно-исполнительская деятельность

Table with 3 columns: Name, Role, Organization. Lists musical performers and their affiliations.

Хроникально-документальная кинематография

Table with 3 columns: Title, Description, Organization. Lists documentary films and their producers.

Живопись

Table with 3 columns: Name, Title, Organization. Lists painters and their works.

Продолжение. Начало см. в № 23 (101), 24 (102), 25 (103).