

ДОРОГУ НОВОМУ, ПЕРЕДОВОМУ!

В течение трех дней в Москве проходила Всесоюзная конференция передовиков, рационализаторов и изобретателей полиграфической промышленности, созданная Министерством культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и центральным управлением научно-технического общества полиграфии и издательства.

Открытие конференции, председатель ЦК профсоюза работников культуры В. Рыжаков отметил важную роль, которую играют рационализаторы и изобретатели в деле технического прогресса. Делегаты из разных областей конференции — инженеры, изобретатели, специалисты, применяющиеся в полиграфическом производстве.

Второй важный вопрос, волнующий всех делегатов конференции, — низкое качество материалов, применяемых в полиграфическом производстве.

Мы хотим добиться высокого качества печатной продукции, — заявил москвич тов. Набатов. — Но как это сделать, если, например, будешь печатать книгу на бумаге марки КМ № 2. Возьмите три листа этой бумаги, и вы почувствуете три разных гладкости, три плотности, три оттенка.

Тов. Навалов подсчитал, что из поточных линий 1-й Образцовой типографии, оснащенных высокопроизводительным оборудованием, применяется до 40 процентов ручного труда. Почему? Потому, что приходится работать на материалах низкого качества. Они или снижают производительность оборудования, или их совсем нельзя использовать в автоматах — надо обрабатывать вручную. Разительный пример привел работник комбината «Площадь» тов. Эммануиловича Борисова: на машине с фрикционной дозаторной головкой, которая может действовать со скоростью 12 тысяч оборотов, а мы вынуждены давать второе меню, так как «краски обладают невысокой высыпающей способностью».

За последние годы полиграфические предприятия получили большое количество современной техники — наборных, печатных и других машин. Много сделано для дальнейшего совершенствования техники и технологии рационализаторов и изобретателей: только в 1956 году они внесли 11445 предложений; более половины из них внедрено в производство, что дало 18 миллионов рублей годовой экономии. Все больше предприятий переходит на поточную организацию производства.

И все же технический прогресс в полиграфии идет очень медленно. Ценные изобретения и усовершенствования часто внедряются в производство с запозданием. Профсоюзные организации должны более активно поддерживать инициативу рационализаторов и изобретателей. Научно-техническому обществу необходимо настойчивее выдвигать и решать коренные вопросы производства, шире пропагандировать передовой опыт отечественной полиграфии и нынешних зарубежных полиграфических техник.

С докладами о новом в полиграфической технике и технологиях, а также об основных направлениях в развитии отечественного полиграфического машиностроения выступили председатель Центрального управления научно-технического общества полиграфии и издательства В. Попов и директор Народно-исследовательского института полиграфического машиностроения А. Чернышев.

Острый разговор

на важные темы

Интересным и значительным был второй день работы конференции. Прибывшие со всех концов страны инженеры и техники, мастера и высококвалифицированные рабочие типографий, работники заводских лабораторий и научно-исследовательских институтов вели серьезный профессиональный разговор о том, как лучше и скорее достичь заветной цели — дать советскому человеку книгу и другие произведения печатного станка лучшего качества и в нужном количестве. Разговор шел в шести секциях.

Пожалуй, самым болезненным и самым острым вопросом, который подвергся страстному обсуждению на всех секциях, было качество полиграфических машин. Все делегаты конференции — изобретатели, писатели, переплетчики — с горячностью признавали, что качество машин заводов полиграфического машиностроения оставляет желать лучшего.

— Ни одна новая машина сразу не начинает работать, — говорил тов. Павлов (Москва). — Рыбинский завод —жаловалась тов. Рождественский (Саратов), — «ногради» на печатной машине ОМ, не устранив дефектов которой потребовалось около трех лет.

Но это еще лучший вариант. Многие типографии, например, «Гудок», «Московская правда», «Красная звезда», купившие крупнокегельную строительную машину СК производства Ленинградского завода, так и не смогли пустить ее в эксплуатацию и были вынуждены приспособить для работы строительное устройство, сконструированное из старых линотипов.

Качество обфестных машин также, — возмутился тов. Мариничук (Владивосток), — что мне просто некошто, почему не применяются к ответственности за бракодельство директор Рыбинского завода и руководители научно-исследовательского института полиграфического машиностроения, который сконструировал эту машину.

Обвинения предъявлялись не только Ленинградской и Рыбинской заводам. О неком качестве машин полиграфии нестерпимо говорят в последние годы, но дело не улучшилось.

Заводы глухи к нашим протестам. — не без основания утверждал тов. Набатов (Москва). — Они продолжают выпускать машины с теми же дефектами, на которые мы не раз и не два указывались.

Делегат 1-й Образцовой типографии (Москва) тов. Шляшин, побывавший в Англии, спрашивало отмети:

— Английская фирма «Монтай» существует сто лет. Однако до сих пор она каждые три месяца созывает потребителей своих машин и спрашивает их: какие недостатки обнаружены в процессе эксплуатации монотипов? И немедленно устраняет эти недостатки. Я же пишу десятки писем Ленинградскому заводу о конструктивных недостатках наших монотипов.

Они не реагируют на мои письма, — возмущался тов. Мариничук (Владивосток), — что мне просто некошто, почему не применяются к ответственности за бракодельство директор Рыбинского завода и руководители научно-исследовательского института полиграфического машиностроения, который сконструировал эту машину.

На Всесоюзной конференции передовиков, рационализаторов и изобретателей полиграфической промышленности

Какой-то центр (лучше, если это будет центральное управление НТО) должен тщательно и оперативно учитьвать все сплошно-избыточные рационализаторские предложения и изобретения в полиграфии и немедленно знакомить с ними работниками всех типографий страны.

Украинский научно-исследовательский институт полиграфической промышленности издает картотеку рационализаторских предложений и изобретений в полиграфии и немедленно знакомить с ними работниками всех типографий страны.

Создан первый в мире искусственный спутник Земли. В настоящий же время спутник описывает звезднические траектории вокруг Земли, и его полет можно наблюдать в лучах восходящего и заходящего солнца при помощи простейших оптических инструментов... Так говорилось в сообщении ТАСС от 5 октября 1957 года о запуске Советским Союзом искусственного спутника Земли. Не было в то время ни одной камеры, на которой не было изображено изображение спутника. Многие люди наблюдают за новыми неизвестными телами. Одни сопротивляются у телескопов, другие наблюдают к подзорным трубам, и руки у третьих — обычные бинокли. Кинооператоры в погоне за спутниками поднимаются на самолетах. А сколько разработчиков насторожились у своих приемников! И многие из них говорят: они не только устремлены, но даже и записали на магнитофонную ленту изображение спутника.

Будет ли в дальнейшем документальный фильм о запуске первого и второго искусственных спутников Земли — зависит в истории как начало новой эры в развитии мировой науки, как первый шаг человека на пути завоевания космического пространства. Дальнейшая мечта многих поколений людей, мечта о том, чтобы человек

сможет селиться на других планетах.

Эти факты обнаружились даже на самой конференции. Делегат из Харькова тов. Музиченко, например, рекомендовал свою новинку — подвесной транспортер для сушки готовых книг, а точно такой транспортер уже несколько лет эксплуатируется в Ленинградской типографии имени Е. Соколовой.

Конечно, предложение това. Тира хорошее и необходимое. Но его несплошное дополнение реализации предложений ленинграда тов. Журавлева, которое он обратил внимание на то, что спутник не только для того, чтобы оперативно распространять передовой опыт, но и для экономии, рационального использования снаряда. Пора покончить с таким фантазиями, когда одно и то же предложение самостоятельном разрабатывается на нескольких предприятиях.

У нас рождается поток из изобретателей — сказал поток в изобилии. — сказал тов. Навалов. — Но как это сделать, если, например, будешь печатать книгу из бумаги марки КМ № 2. Возьмите три листа этой бумаги, и вы почувствуете три разных гладкости, три плотности, три оттенка.

Тов. Навалов подсчитал, что из поточных линий 1-й Образцовой типографии, оснащенных высокопроизводительным оборудованием, применяется до 40 процентов ручного труда. Почему? Потому, что приходится работать на материалах низкого качества. Они или снижают производительность оборудования, или их совсем нельзя использовать в автоматах — надо обрабатывать вручную. Разительный пример привел работник комбината «Площадь» тов. Эммануиловича Борисова: на машине с фрикционной дозаторной головкой, которая может действовать со скоростью 12 тысяч оборотов, а мы вынуждены давать второе меню, так как «краски обладают невысокой высыпающей способностью».

О книге, без которого

не переплещешь книгу...

На секции брошюровочно-переплетных процессов наука нашла еще одно слабое место — клей. Да, да, самый обыкновенный клей, без которого не переплещешь книгу.

— Мы не имеем клея, а он нам нужен как воздух, — говорил тов. Петровский (Воронеж). — Без него мы можем использовать высокопроизводительную технику.

Перефразиляем начнем, между двумя научно-исследовательскими институтами занялась схватка: чей клей лучше? Товарищи из 1-й Образцовой типографии, пользуясь латексным клеем ВНИИППИТ, говорили, что их клей обладает очень приятным запахом, снижает производительность труда и может применяться при строгом ограничении температуры. Тов. Тигай (НИИППИТ) утверждал, что, пользуясь его супсидиным клеем, типография «Красный пролетарий» сделала свыше 10 тысяч обложек, скомпоновав за 2 года свыше полу миллиона рублей. Тем не менее, выступая на секции, тов. Кунцова настаивала на том, что клей ВНИИППИТ лучше, в супсидиальный клей НИИППИТ вносит в изобретение изобретательской техники, в частности применения фотобумажных машин.

Вот, оказывается, какова цена косности издательства! Конкретно, речь идет о так называемом «оригинальном органическом» или «оригинальном макете». Работа над пунктиром должна завершаться в издательстве созданием «оригинала-макета» — подписанной к печати книги, перепечатанной на специальной или обильной машине так, чтобы каждая его страница до последнего знака совпадала со страницей будущей книги. Такой макет сдается в типографию, подписанным в печать. Типография в короткий срок должна прислать в издательство сигнальный экземпляр книги. Границы, верстка, схемы иллюстраций совершенно.

Метод «оригинального органического» разработан ВНИИППИТ, испытан в Госполитиздате, сейчас частично применяется в 1-й Образцовой типографии Москвы и в крупных типографиях Ленинграда. Предстоит в 1958 году сделать этот метод законом для крупнейших издательств и типографий. Он послужит основой для организации комплексного потока в типографии.

Чем были недовольны

делегаты

На заключительном заседании, подводя итоги дискусий, разработанных на секциях, тов. Синяев (Москва) и ряд других делегатов резко критиковали стандартные оторванные от жизни доклады тов. Попова и Чернышева.

Поверхностные доклады разочаровали и инженера Набатова (Москва), который хотел бы услышать нечто другое: глубокий анализ деятельности рационализаторов, обобщение большого пути, пройденного нашей полиграфией, метод преодоления недостатков.

Делегаты Майков (Татария), Заславский (Ленинград), Алан (Киргизия) и другие, незамысловатые качества докладов указывали на причинах этого: слабый стиль центрального управления НТО и научно-исследовательских институтов.

Метод «оригинального органического» разработан ВНИИППИТ, испытан в Госполитиздате, сейчас частично применяется в 1-й Образцовой типографии Москвы и в крупных типографиях Ленинграда. Предстоит в 1958 году сделать этот метод законом для крупнейших издательств и типографий. Он послужит основой для организации комплексного потока в типографии.

Лучше один раз посмотреть, чем сто раз услышать

Большую и почетную задачу поставили перед собой передовики, рационализаторы и изобретатели полиграфии. И они направляются к ее решению, наведываясь на секции, где, как правило, не сплошное, а единичное применение техники, в частности применения способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет. Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции рационализаторов и изобретателей, которые состоялись в 1952 году в Ленинграде, в 1954 году в Киеве и в 1955 году в Москве. На секции фотомеханических процессов этих конференций, так же как и на нашей секции сегодня, стоял тот же вопрос: применение способа маскирования при изготовлении иллюстраций печатных форм. И это происходит потому, что в производстве не готово к нему спрашиванный счет.

Наиболее определенно высказалась тов. Бушинкин, инженер московской типографии «Красный пролетарий».

— Мне вспоминаются конференции раци