

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 101 (1489). Год издания XXII

Среда, 17 декабря 1952 года

Цена 45 коп.

Конгресс народов в защиту мира

Мы с вами,
друзья!

В зале Концертхаза

Заседания 13, 14 и 15 декабря

С огромным интересом и симпатией следят за работой Конгресса народов в защиту мира, мы, советские люди, послыаем его делегатам самый пламенный, самый сердечный привет.

Мыudem привет нашим друзьям из Венгрии, Незападной Чехословакии, Болгарии, Румынии, Албании, ГДР, воздавая им спектакли мира и изящных работ от руки с Советским Союзом в первом штурме борцов за счастье и свободу народов.

Мыudem привет германской и тружденною китайской народу, исподобляемому, героическому народу-волни Китаю, вопрос об освобождении Китая и страсти затрачивают на трибуны Конгресса о своей неустанный борьбе за мир.

Мыudem привет американским народом, которые, несмотря на черный террор, парящий в их стенах, прибыли в Вену, чтобы сказать, что и американский народ — за мир.

Недавно я возвратился в Минск с Четвертой Всесоюзной конференцией сторонников мира. По итогам моих земляков-белорусов, от имени работников науки, искусства я говорил с высокой трибуны конференции о несокрушимой воле нашего народа защищать спасение мира, строить мир. Я слышал выступления рабочих и ученых, артистов и писателей — представителей дружной семьи всех республик нашего Советского Союза. Из речей назывались: «Вся советская людия трудинется на благо Родины, борется за мир подобия стади, и эту волю никто и никто не сломит». Особенно превратился в мою память простые и вместе с тем необыкновенно волнующие слова наших главных стариковцев поддей и заводов.

— Мир находятся в налаженных руках, — сказал мастер московского завода «Серп и молот» И. Тутанов. — Эти руки — крепкие, труженные руки... Наша сталь издет на великое дело мира, на строительство коммунизма.

— Помнитете, сколько нас, какая мы огромная сила! — сказала председатель колхоза имени Крупцева Московской области М. Белова. — Наш хлеб идет на великое дело мира. Наш труд скроет чехословакистические замыслы поджигателей войны!

Бреконд существенною ролью рукою супружества из Конгресса руки сторонников мира Европы и Азии, Америки и Африканского континента. «Мир победит! — заявляют они. И могучий их голос будет услышан в самых глухих уголках земли.

Мы, белорусы, слишком хорошо знаем, что такое война. Было время, когда терзала родину наша Беларусь. В руки превращались наши дома, в пепел — цветущие сады. Но, как склонный феникс, воскресла из пепла моя родная республика. И прекрасен восстановленный Минск. Его архитектурные ансамбли, клубы, театры, парки — предмет нашей гордости. На центральной площади столицы республики воздвигнут монумент И. В. Сталину. Это выражение безграничной благодарности белорусского народа великому зодчому коммунизма, величайшему борцу за дело мира. Братская бескорыстная помощь старшего в нашей семье — русского народа — позволила белорусам залечить раны войны, воснести в новой красе проекты градов, восстановить неувядаемый народ садов.

Сады... Минувший осенью наш Драматический театр имени Якуба Коласа побывал во многих городах и селах республики. Помимо, в одном из районных центров мы давали спектакль «Повитухи жалороды». Есть в этой пьесе финальная картина — спасение в белоснежном от претенций колхозного сада. Со сценой скромного, но уютного клука и заметки одного зрителя, который особенно восторженно, с каким-то гущенным подъемом аплодировал этой картине. После спектакля мы поклонились.

— Хотите, — проплыл он, — я покажу вам такой же межний, чудный, как на сцене, сад?

И он показал меня к своему саду. Тени мелодичные листвы увенчаны, точно притулившись сертыми, плакучими яблонями... Аккуратными рядами стоят замечательные белорусские сливы, жатово-сочные плоды клонят долу упругие ветви... Пунцовские брызги густо усыпаны живописные вишни...

Тяжело опираться на протезы, мой новый знакомый долго волнился меже по саду.

— Я потерял на земле ноги, — сказал он, — но радость труца вернула мне силу. Этот мичуринский сад возвращен мной во имя будущего, во духе мира.

...Его слова всплыли в моем сознании как символ, полный огромного жизнеутверждающего смысла. Трудовой народ моей страны, покончив с ратными делами, горячо взялся за восстановление промышленности, хозяйства, за преобразование жизни.

И сегодня мне хочется громко сказать послыциам народов в Вене, сказать от имени бывшего фронтовика, владельца имущественного сада, от имени наших трудолюбивых колхозников и рабочих, от имени художественной интеллигенции:

— Мы с вами, друзья! Мы с вами, бесстрашные борцы за мир, за мир, который так нужен труженкам, честным людям всей земли!

П. МОЛЧАНОВ.

Народный артист СССР.

Шестой день заседает в Вене Конгресс народов в защиту мира. Представители многих народов, языков различных политических, возраста и религиозных национальностей выступили в эти дни с его выступлениями. Ганди Кумарапала и другие.

14 декабря делегаты Конгресса заслушали речи председателя «Бюнитета» борьбы за демократию и мира генерала Хосе Рафаэля Габельдона (Венесуэла), профессора Добретбергера (Австрия), Кими Ен Сун (Южная Корея), Исаакиевича (Незападная Малайзия) Кирха Саламса (Колумбия), Чан Суэт Хоне (Малайзия), Трамана Савулосана (Филиппины), Освалдо Родригеса Хименеса (Поста-Рика), Елены Терезы (Албания), Эммануэля Альвареса (Антигуа) и других.

15 декабря на заседаниях Конгресса заслушаны известные китайские общественные деятели Сун Чжикин, вынесшие на рассмотрение делегатов четыре предложения, которые, по ее мнению, должны быть удовлетворены для укрепления единства мира: бывший рейхсканцлер Германа Иозеф Вирт, наложивший в своей программе из шести пунктов, одобренную берлинской конференцией за взаимоуважение и мир; аргентинский депутат Зуэрдо Эскандел; председатель Национального совета мира Франции Из Фарка, выслушавший свою речь вопросу о национальной независимости и безопасности народов; депутат итальянского парламента.

16 декабря на Конгрессе было объявлено о создании трех комиссий в соответствии с принятым нормальным сид. В этот день выступили: Тао Нуаха Фумасаван (председатель народы Нате Лав), Нирберт Фроттингтон (Аргентина), Ле Дин Тан (Американская Республика Вьетнам), Чарубайон Наньянгит (Тайланд), Джуэлле Нитти (Италия), Эльза Тропе (Франция), Кees Мас (государство Кипр), Эдварда Бумбази (Бразилия), Отман бен Алия (Тунис), Хуан Маринельо (Куба), лауреат международной Стадинской премии мира Эриктор Хара (Мексика), Аллашуми (Алжир), Ибрагим Рашид (Египет) и другие.

Утреннее заседание 16 декабря

ВЕНДА, 16 декабря (спец. корр. ТАСС). На сегодняшнем заседании, открывшемся под председательством испанского делегата Хосе Хильяра, началось обсуждение второго вопроса — о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

Большую выступительную речь по этому вопросу произнес глава китайской делегации, изложивший свою речь вопросу о национальной независимости и безопасности народов: депутат итальянского парламента.

На трибуну поднимается делегат Англии, лауреат международной Стадинской премии «За укрепление мира между народами» Моника Фелтон. Она говорит, что выступает здесь не только от имени английской делегации, но и от имени многочисленных английских и американских воинов в Корее, которые поняли, как жестоко обманули их послы на войне. Уверенность в этом выражена в ее речи.

На трибуну поднимается делегат Аргентины, который также делегат на Конгрессе, лауреат Президентской Стадинской премии «За укрепление мира между народами» Моника Фелтон. Она говорит, что выступает здесь не только от имени английской делегации, но и от имени многочисленных английских и американских воинов в Корее, которые поняли, как жестоко обманули их послы на войне. Уверенность в этом выражена в ее речи.

На трибуну поднимается делегат Франции, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Аргентины, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Италии, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Бразилии, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Кубы, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Бразилии, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Аргентины, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Италии, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Бразилии, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Кубы, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса, изложивший свою речь вопросу о прекращении войн, ведущихся настоящее время.

На трибуну поднимается делегат Туниса,

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Почему уходит молодежь

Каждый год в Театр имени Леси Украинки приходит новые актеры, большинство из них — наиболее талантливые выпускники театральных учебных заведений. Молодежь приходит с горячим желанием работать, учиться у мастеров однотип из лучших театров Украины. Однако очень скоро она становится с отсутствием у руководства театра настоящего интереса к молодым творческим работникам. В лучшем случае такого интереса не хватает из первых рядов. Поэтому здесь так легко расстаются с молодыми актерами после одного-двух сезонов их работы. Так расстались с Евгением Конопликовым, успешно выступавшим в первых ролях; с Верой Узик, талантливо сыгравшей роль Кларии в «Севенести»; с Георгием Шведовым; с Александром Пильским, замечательным режиссерским фабрикетом и за четыре года работы в театре так и не получившим права на самостоятельную постановку. В этом сезоне из театра ушли десять молодых творческих работников — восемь актеров и один режиссер.

Подготовка молодого актера к новой роли в театре превращается в скучнейший выезд. Обычно молодой актер здесь назначается на роль в спектакль с другим, старшим. Близость быт, получит от нее неизвестную роль вместе с большим мастером — радостно! молодому актеру есть чему поучиться у старшего товарища в процессе репетиций. Но в практике Театра имени Леси Украинки получается, что в основном под сознанием образа работает первый исполнитель — опытный актер, а молодой, которому необходимы особые внимание и творческая забота со стороны режиссера, получает минимальное количества репетиций.

О каком развитии дарования, становления мастерства может идти речь, если молодой исполнитель, отстранен от активного участия во всем процессе создания спектакля! Большинство молодых актеров, сыгравших ответственные роли, в спектакле «Ахилл» по их премьере, а спустя какое-то время. А это значит, что в подготовке роли актер предстал самому себе. Естественно, что при этом бывают провалы: не участвуя в репетициях или участвуя в них лишь как соорганизатор, молодой актер не обогащает своего мастерства.

На создании первой роли воспитанницы школы-студии имени Немировича-Данченко Галины Туричаной (дочь Анна в «Каменном излете» Леси Украинки) много работал постановщик спектакля К. Ходаков, и успех был общепризнанным. Поэтому же к концу второго года пребывания в театре молодой актрисе вспоминала о работе с режиссером, как о чем-то недостигнутом! После успешного дебюта Туричаной получила сразу несколько ролей, первые тексты ролей, потому что, например, роль Сандры Солитиды в «Распутье из Москвы», на которую она была назначена, в очередь с основной исполнительницей, Туричаной так и не репетировала.

Такие формальные назначения на роль не единичны.

Интересно, что ряда молодых актеров, передав в другие театры страны, много и успешно работают.

В Театре имени Леси Украинки есть группа одаренной актерской молодежи — А. Климова, О. Борисов, Л. Бричук, А. Душечкин, А. Решетников. В этом году в коллективе пришли новые молодые актеры и режиссеры. О том, как сложится их творческая судьба, пора подумать руководству театра, Комитету по делам искусств УССР.

Л. НОВОСЕЛЬЦЫКАЯ.
КИЕВ.

Без творческого руководства

XIX съезд Коммунистической партии начал грандиозную программу жилищного, гражданского и промышленного строительства. В осуществлении ее принимает деятельное участие многочисленная армия наших зодчих — от мастеров старшего поколения до архитекторов, недавно окончивших институт. В связи с этим большое значение приобретает вопрос о творческом росте архитектурных кадров, в особенностях молодых.

В проектных организациях страны трудится много молодежи. Необходимо еще достаточно опыта, начинаясь проектами, стремясь повысить свою квалификацию, овладеть мастерством. Но даже не всегда они получают в этом помощь и поддержку.

Архитектурный институт дает серьезную теоретическую подготовку. Формированию же специалиста происходит на практической работе в проектной мастерской и на строительстве. Поэтому очень важно с первых шагов создать молодому архитектору условия, в которых он сможет использовать и расширять знания, полученные в институте, полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

К сожалению, начинающий архитектор передко бывает лишен творческого руководства и по существу предоставлены самому себе. Особенно часто случается это в специализированных проектных организациях, где архитектурные кадры малоизвестны. В таких организациях газетное внимание уделяется технологическим качествам сооружений. Обеспечить же высокое качество архитектуры они зачастую оказываются способными. «Спасать» положение приглашают обычно кого-нибудь из мастеров. Придя в неизвестный ему коллектива на инженерную работу, руководитель проекта не всегда считается с творческой индивидуальностью молодых архитекторов, назначает им готовые решения. В результате весь творческий процесс проектирования проходит без их участия. При таких условиях трудно говорить о настоящем мастерстве.

Бывает и так, что молодежь на протяжении долгого времени использует исключительно для графических работ. Слов нет,

графика — важная сторона профессионального мастерства архитектора, из-за нее же часто его забывают об этом — значит власть в краине, при которой архитектурная графика превратится в ремесло. Вместе с тем наблюдается и другая крайность, когда архитектор, едва получив самостоятельную работу, перенергетирует графическое оформление проекта техническими ипподромами. В этом случае роль его как автора сводится к общему руководству. Но ведь речь идет о молодом специалисте, которому нужно постигнуть все стороны мастерства. И совершенствоваться в графике должны все молодые архитекторы.

Архитектору, стремящемуся стать полным зодчим, необходимо также глубоко изучать строительство. Известно, что выдающиеся мастера советской архитектуры, такие, как А. В. Шухов, П. А. Фомин, В. А. Шухо и многие другие, были не только отличными проектировщиками, но и опытными строителями.

Бажную роль в формировании мастерства архитектора играет творческое соревнование, в котором он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные методы, научившиеся мастеров, может полностью раскрыть свое природное дарование. Большую помощь ему может оказывать опытный мастер-архитектор, под руководством которого он проходит творческую школу, приобретает профессиональные навыки.

Союз советских архитекторов устраивает соревнования, в которых он сам by используя различные метод

Драматургия советского историко-биографического фильма

Среди разнообразных жанров советского киноискусства почетное место занимают историко-биографические фильмы, давно получившие признание и завоевавшие любовь советского зрителя.

Новой важной задачей для советского кинематографа является создание серии цветных патристических фильмов о выдающихся деятелях прошлого — Александре Невском, Дмитрию Донском, Илье IV, Петру I, Борису. В тематических фильмах кинематографии современных республик также изменилось создание нескольких фильмов о выдающихся деятелях науки и культуры народов ССР.

В связи с этим вопросы драматургии историко-биографического фильма становятся сейчас особенно актуальными.

Перед кинодраматургами стоит задача использовать лучший опыт, лучшие образцы этого жанра в своих новых произведениях, избежать тех ошибок и недостатков, которые встречались до сих пор в наших историко-биографических фильмах.

Основной упрек, который предъявлялся болезненству фильмов, посвященных выдающимся деятелям прошлого, заключался в том, что действия в них разрывались изложительно-хронологически, а не драматически. Отсюда возникала фрагментарность, разобщенность сюжета, случайность появления на экране исторических персонажей, связанных с основным героем фильма.

Если драматики буржуазного кино, так же как и буржуазные историки, позволяют себе произвольное обращение с фактами истории, допускают любое исказжение образа исторического лица в угоду внешней заинтересованности сюжета, то советские кинодраматуры обязаны рисовать образы исторических герояев в полном соответствии с существом их исторической деятельности.

Значит ли это, что автор историко-биографического сценария может разрывать действие только в одном направлении, последовательно-хронологически изображая события жизни своего героя? Конечно, нет.

Ошибка кинодраматура, изобретающего изложительно-хронологический метод показа событий жизни героя, заключается в том, что он подходит к решению своей задачи как архивист и регистратор событий, а не как художник и мыслитель. Имея перед собой факты жизни того или иного выдающегося деятеля, драматург может и должен создать стойкую идентичную и в соответствии с ней обработку для складывания изображения драматического фильма.

И хотя в фильме на все эти связи глубоко раскрыты, все же многие из них, даже эпизодические, обретают жизненность именно благодаря наследию автором названной выше драматургической линии.

Однако, например, в многом удалившейся Савченко в фильме «Тарас Шевченко», таит в себе значительные опасности. Здесь необходимо особое чувство меры и пропорции. Так возникает история трагической борьбы с солдатом Соболевым и ссыльными польскими революционерами Сераковским. И здесь высшая точка драматургического развития этой линии, соединенная с художественной основой драматургии фильма, — встреча с властителями земли передового русского общества Чернышевским и Бобролевским.

И хотя в фильме на все эти связи глубоко раскрыты, все же многие из них, даже эпизодические, обретают жизненность именно благодаря наследию автором названной выше драматургической линии.

Одним из ярчайших образов творческого решения этой задачи может служить фильм «Тарас Шевченко».

Драматический конфликт, который лежит в основе этого фильма, — типичный для эпохи Шевченко конфликт передового человека с царизмом, с крепостническими страстями, со всеми проявлениями угнетения нации «класса имущих».

Уже с первых кадров зритель входит в обстановку эпохи, убийств Лермонтова.

— Рыльев... Пушкин... Полежаев... Лермонтов... — перечисляет проповедник Монблан имени жертв царизма. — Кто следующий?

И мы видим молодого Шевченко.

Это — не просто эпизодика центрального героя фильма, не только образное выражение литературной и идеалистической оценки Шевченко, как поэта, революционера и мыслителя, равного по своему знанию перечисленным выдающимся деятелям эпохи. Это — драматургический поэзия, являющаяся основной линией конфликта.

Шевченко, как отмечали в фильме исторический герой — это драматургический поэзия, которая несет в себе значение не только для самого героя, но и для всех остальных участников конфликта.

Найдя ключ к драматическому раскрытию образа исторического героя — это означает прежде всего сконцентрировать и направить все его действия к решению основного конфликта, возникающего вокруг главного дела его жизни. Быть склонением, быть борьбой, чем средство, оружие, приносящее победу. Музыка Мусорского не становится драматургическим компонентом, ее создание и исполнение не являются значительными нововведениями, обогащающими образ выдающегося деятеля прошлого, исследуют историческую правду.

Исполнение знаменитой песни «Слава!» в фильме Шевченко выходит победителем. Его не смущают ни тюрьма, ни ссылка, ни солдатская муштра, ни жизненные неизвестности. Кульминацией в драматургии фильма является финальная сцена — чтечество в Пассаже стихотворений Шевченко, воспроизведенное в виде памятника на месте бывшего сражения.

Бесстрашные выступления в этом отношении фильмов о знаменитом русском ученым и писателем Иркесальском. Авторы фильма пытались раскрыть образ Иркесальского в его борьбе с реакционерами и научной и в борьбе с промышленниками прятавшими в науке.

Таким образом, фильм завершает

ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС ЗРИТЕЛЯ

Более 750 произведений живописи, скульптуры и прикладного искусства представлено на традиционной выставке работ эстонских художников, призывающей к себе внимание широких кругов населения республики.

В состоявшемся недавно обсуждении выставки приняли участие художники, работчики, служащие, учащиеся высших учебных заведений. Подавляющее большинство выстававших отметило, что за пятилетний год мастера изобразительного искусства Эстонии продвинулись вперед по пути решения стоявших перед ними изобразительных задач. Но все же достигнутое далеко еще не отвечает высоким требованиям, которые предъявляет искусству народа.

На выставке много сырых, невыразительных полотен, где схема подменяет подлинную жизнь. К ним относятся, в частности, картины художников И. Кимма и А. Вийдемана. И. Вийдеман проводит операцию в Гартту. Картина экспонируется на республиканской выставке вторично, но сейчас на нее лежит начать независимость. Авторы ряда графических портретов не сумели показать глубину мир своих герояев.

Обсуждение работ художников Эстонской ССР

Художники растут, работают, движутся вперед... Такой подход здорово к отбору произведений при том, что можно признать правильным.

Как отмечали докладчики и участники прений на выставке чрезвычайно мало художественных картонов, созданных на материалах Эстонской ССР.

Выступление в то же время указывали, что заметных успехов добились скульпторы, обратившиеся к новым и значительным темам. Ярким, образным раскрытием поднялся коммунистический «Мозаичный пир», — дипломная работа З. Тыла. Интересны «Эстонский народный танец» Л. Йаакса, а также эскизы пакистана эстонской писательницы-демократии Ф. Крайнайлы, созданной скульптором Ю. Раудисом.

Большое место на выставке занимает графика. Но здесь, как и в отделе живописи, многие работы, воспевшие спаски, свидетельствуют о недостаточном мастерстве художников. Авторы ряда графических портретов не сумели показать глубину мир своих герояев.

Председатель жюри художников Ф. Лехт

попытался оправдать наличие подобных работ тем, что «выставка есть не только показ величайших картин, а и отчет о том, как

занимаются, стоящими на пути исследования неизведанных областей жизни. Однако и то и другое им не удалось.

Борьба Иркесальского против рутин и консервативных устремлений покорителей «высочайших пифоф» географического общества — великий князь, оказалась за кадром. Когда экспедиция Иркесальского была остановлена без средств, он вынужден прервать путешествие почти у порога Габеста и подорваться в Петербург. Великий князь заявляет ученым: «Нам нужны теперь не научные экспедиции, а карательные». Вот тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме. Их присутствие связано с развитием действия, объединено второй драматургической линией, цементирующей эти, казалось бы, различные фигуры. Линию эту можно определить, как поиски Тарасом Шевченко единомышленников и соратников в борьбе. В фильме выведено множество исторических фигур, так или иначе связанных с Шевченко. Тут, с одной стороны, Кулики и Бастарзаров, с другой — Синицын, Ищенко, Момблан, Серафимовский и, наконец, Чернышевский и Бородолов. Не все эти персонажи в равной степени удались авторам. Тем не менее в большинстве своем они не выглядят случайными в фильме

Киноискусство борющейся Кореи

Передовая линия фронта. Высота 270, имеющая важное значение. Солдаты Народной Армии, защищающие ее, со всех сторон окружены врагами. Американские бомбардировщики и разрывные испытатели тучей нависли над высотой. Солдаты — наемники американского империализма, сжигают смертоносное орудие окружения, ведут бойню из пушек, пулеметов и автомобилей. Но защитники высоты твердо приказали: стоять на месте, пока другие части не выполнят своей задачи и не прорвут окружение.

Солдатам на высоте уже нехватает боеприпасов. Их уже нечем стрелять... Вот один из них встает во весь рост, сжимая в руке сапку гранаты.

— Эй, подсолнечник! — кричит он врагу, — скорей поднимайтесь, я здесь один!

Это — эпизод из корейского фильма «Снова на фронте», отмеченный «Премией борьбы за свободу» на последнем Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Художественные фильмы «Снова на фронте» — глубоко патриотическое произведение. В нем ярко отображен, как ходы патриотов свободной Кореи самоотверженно служат своему народу, как мужество они сражаются с американскими захватчиками и лигийманскими прихваченными, отстаивая честь и независимость своей родины.

Высокой оценки на фестивале в Карловых Варах удостоены и документальные фильмы Корейской Народно-Демократической Республики: «Железнодорожники», «Бактериологическое парвартство», а также пять хроникальных фильмов.

Эти успехи кинематографистов КНДР тем более знаменательны, что практикуются в чрезвычайно трудных условиях. Несколько раз менялись месторасположение студии, так как Государственная киностудия в Пхеньяне разрушила американские воздушные гангстерами. Многие из работников кинематографии погибли — под бомбами, и на передовых линиях, где корейские операторы стремятся запечатлеть на пленке бесстрашные подвиги бойцов Народной Армии.

Киноискусство Кореи прошло трудный и суровый путь.

Когда в 1910 году Япония оккупировала Корею, обелянившим народ подняли на борьбу с захватчиками. Заменением этого обстояния стало национальное самосознание и Пхеньян разрушила американские воздушные гангстерами. Многие из работников кинематографии погибли — под бомбами, и на передовых линиях, где корейские операторы стремятся запечатлеть на пленке бесстрашные подвиги бойцов Народной Армии.

И Япония мутным потоком тела самурайских фильмов. Японские киноиздания монополизировали прокатные установки. Оккупанты ввели жестокую цензуру, которая ставила своей целью окончательно вытеснить с экранов страны продажу корейской национальной культуры и национального искусства.

И Япония мутным потоком тела самурайских фильмов. Японские киноиздания монополизировали прокатные установки. Оккупанты ввели жестокую цензуру, которая ставила своей целью окончательно вытеснить с экранов страны продажу корейской национальной культуры и национального искусства.

Кинематографисты, жаждущие возможности обесценить себе существование творческим трудом, принуждены были покинуть рабочими на фабрики и заводы...

Несмотря на все это корейское киноискусство жило и развивалось. Мы с гордостью можем называть такие произведения корейской кинематографии, как экранизации горючих любовных народов «Легенды о Чхун Хин», «Легенда о Син Чон», «Людина».

Корейский кинематографисты обращались к легендарным героям, к глубокой древности, чтобы обойти японскую цензуру. Фильмы, созданные на этой основе, живо передавали с современностью. Так, фильм «Легенда о Чхун Хин» рассказывает о гибели феодала, покушавшегося на честь корейской девушки-крестьянки. Феодал гибнет от руки женщины-героини. Символические образы фильма укрепили в зрителях уверенность в конечной торжестве добра над злом, уверенность в том, что и живые люди способны изгнать из жизни существо из аморальности.

Большим успехом был отмечен известный советский зритель корейский фильм «Юные партизаны», получивший на VI Международном кинофестивале в Карловых Варах «Премию борьбы за свободу».

Специального упоминания заслуживает деятельность талантливого сценариста, режиссера и актера На Ю Ги, который сам создавал сценики, сам ставил по ним фильмы, в большинстве случаев сам играл главные роли. Большое значение имела его кинокартина «Подпольщицы», реалистически рассказывающая о беспросветной тяжелой жизни простого человека в порабощенной Корее.

Болливудская зрителей и кинокартина На Ю Ги «Люди без хомин». Японцы строят мост через реку для вывоза из Кореи риса. Они и не помышляют предложить работу тому, кто до постройки моста жил на перекосе людей и грузов через реку. Героиня зодчих, занимавшаяся работой, уступается тем, что один из руководителей строительства японец сорвавший дочь старика, и она в конце концов оказывается вынужденной пройти себя в работе на шелкоткацкую фабрику.

Большой известностью пользовался фильм «Ариран», созданный также На Ю Ги. Ариран — легендарный «Халидаджыль», за которым, по преданию, скрытое народное счастье.

После этого зодчие, сложенную проклятия, изымающие из под гнетом феодалов, пары в галеоне японского флота, наполнили ее новым содержанием.

Когда японский милитаризм, завязав в 1937 году войну с Китаем, вынуждал

плоти: завоевания всей Азии, колониальный гнет в Корее еще более усилился. Жестче стала цензура, еще более свирепо предсказывалось все прогрессивное. Корейским артистам было приказано выступать только под японскими именами, только на японском языке, только в японском репертуаре. Талантливейшие художники, не желавшие подчиняться насилию, частично были арестованы, частично ушли из жизни...

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?

Совсем Корею от японских изменившихся. Секретарь Армии создал тем самым условия для небывалого расцвета и развития всех видов национального искусства. В Пхеньяне была организована большая японская кинокомпания, насчитывающая несколько десятков творческих работников и имеющей все возможности выпускать полноценные художественные фильмы?