

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 109 (1757) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 12 сентября 1964 года

Цена 3 коп.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ТАНКИСТОВ С ПРАЗДНИКОМ, СЛАВНЫЕ ВОИНЫ!

ЗАВТРА вся страна отмечает большой праздник — День танкиста. Наш корреспондент побеседовал с народным артистом СССР, председателем центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР Е. Гоголевым. Вот что она рассказала: Подвиги советских танкистов во время Великой Отечественной войны послужили примером героизма, самоотверженности, высокого чувства патриотизма. И сейчас, в мирное время, советский танкист является для нас олицетворением самых светлых и героических человеческих качеств. Каждый раз, когда во время военных парадов по Красной площади проходят танкисты — гвардейцы Таманской и Кантемировской дивизий, мы любуемся их выправкой, мощью советской техники. Нам же, ра-

ботникам культуры, хорошо известен и их внутренний духовный мир, их эстетические вкусы. Артисты, композиторы, художники, писатели постоянно выступают в танковых подразделениях со своими произведениями, участвуют в читательских и зрительских конференциях. Вот и сегодня, накануне праздника, и танкистам Кантемировской гвардейской дивизии придут артисты эстрады с праздничной программой. Постоянные шефы кантемировцев — артисты Театра Советской Армии. Они приглашают своих друзей-танкистов на премьеры, выступают у них с концертами. Кроме того, у кантемировцев есть свой народный театр, на сцене которого с успехом идут пьесы советских драматургов на героико-патристическую тему. Помощь профессионалов армейскому народному театру, естественно, очень важна. Выступают танкисты и будущие артисты — студенты ГИТИСа. Это сотрудничество их взаимно обогащает. Есть у танкистов-кантемировцев также свой народный ансамбль песни и пляски, который объединяет более 100 воинов. Коллектив с успехом выступает по радио, телевидению, в парках и садах столиц, перед студенческой молодежью, перед рабочими московских предприятий. Гвардейская Таманская дивизия имени А. И. Каллинина... Ее главные дела известны всем. Танкисты этой дивизии — большие любители искусства. Они постоянно бывают во всех театрах столицы, знакомятся с творчеством артистов, режиссеров, художников. Часто, особенно в дни праздников, мы видим их в зрительном зале нашего Малого театра, встречаемся с ними и за кулисами, где они высказывают много ценных замечаний о спектакле. Это очень взыскательные зрители. Многие таманцы — сами артисты — участники народного ансамбля песни и пляски. Замечательные подвиги советских танкистов в военное время прославлены во многих произведениях искусства. Хотелось бы, чтобы наши драматурги и поэты, художники и музыканты воспели и их мирные дела, их высокий духовный мир.

ПРЕЗИДЕНТ РЕСПУБЛИКИ ИНДИИ ПРИБЫЛ В МОСКВУ

МОСКВУ по приглашению Президиума Верховного Совета СССР 11 сентября с дружественным визитом прибыл Президент Республики Индия доктор Сарвалал Радхакришнан. Встретить высокого гостя и сопроводить его до Внуковского аэродрома, украшенный государственными флагами Индии и Советского Союза, прибыл Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев, Председатель Совета Министров СССР И. С. Назаров и Г. С. Устинов, первый заместитель председателя Президиума Верховного Совета СССР Я. С. Нагорный и Г. С. Устинов, другие официальные лица, многочисленные представители индийской делегации. На аэродроме были находящийся в Москве министр обороны Индии Б. Чаван, дипломатические сотрудники индийского посольства во главе послом Тилоком Н. Каудем, главы дипломатических представительств, аккредитованных в СССР, советские и иностранные журналисты. Уропорт в праздничном убранстве. На фронтонах — портреты доктора Радхакришнана, А. И. Микояна, Н. С. Хрущева, транспарант, который на языках хинди и русском напечатано: «Добро пожаловать, президент Радхакришнан!». По случаю приезда Президента Индии был выстроен почетный караул, должным государственным гимнами обеих стран, произведен салют наций. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян и президент Индии доктор Сарвалал Радхакришнан обменялись дружескими рукопожатиями. На всем пути следования от аэродрома до резиденции в Кремле посланной дружественной Индии тепло приветствовали многие тысячи жителей столицы. (ТАСС).



НА ПРИВАЛЕ. Фото Р. РИЗАНОВА.

ВОЛНУЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

СОФИИ, 11 сентября (ТАСС). Сегодня утром состоялась партийно-правительственная делегация во главе с членом Президиума ЦК КПСС секретарем ЦК КПСС И. Бржезным, совершая поездку по братской Болгарии, посетила крупнейший в Болгарии промышленно-энергетический комплекс «Марича-восток». Здесь состоялся многотысячный волнующий митинг болгаро-советской дружбы. От имени советской партийно-правительственной делегации И. Бржезны вручил руководителю промышленно-энергетического комплекса «Марича-восток» подарок — бюст В. И. Ленина. Под бурную овацию собравшихся председатель старо-загорского городского Народного совета К. Навев объявил решение городского Народного совета о присвоении главе советской партийно-правительственной делегации Л. И. Бржезну звания почетного гражданина города Старо-Загора и вручил ему символический ключ от города. Затем с речью на митинге выступил глава советской партийно-правительственной делегации Л. И. Бржезны. После осмотра комплекса «Марича-восток» советская партийно-правительственная делегация вылетела в Софию.

«Гамлет» получает специальную премию

ВЕНЕЦИЯ, 11 сентября (спец. корр. ТАСС). Советскому фильму «Гамлет» режиссера Григория Козинова присуждена специальная премия ЮНЕСКО. Кроме того, на заключившемся вчера в Венеции XXV Международном кинофестивале были отмечены премьерой «Белой леди» своего Марка итальянский фильм «Красная пустыня» режиссера Микеланджело Антониони и национальная премия жюри — итальянский фильм «Евангелие от Матфея» режиссера Пьер-Паоло Пазолини. Премия города Венеция получил аргентинский фильм «Только лишь дождь» Майкла Эчера (США). Этот фильм вручается за лучший показ в фильме человеческих взаимоотношений.

ЗА УБЕЖДЕННОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ

итальянская певица Тотти Монтэ, пожимая руку члену советской делегации. «Великолепная трактовка главной роли», — отметил болгарский режиссер Вильо Раджа. А итальянский актер Валутер Кьяри со словами из главы «Бригады» обнимает И. Смоктуновского. В числе зрителей на советской кинопремьере находился министр культуры и туризма Италии Акиле Корона, который сердечно поздравил советскую делегацию с успехом. По мнению прессы, общественности и зрителей закончившегося фестиваля, за последние несколько лет ни один фильм не пользовался таким успехом, как «Гамлет».

Л. ФИЛАТОВА, спец. корр. «Советской культуры», ВЕНЕЦИЯ. (По телефону).

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ С НОВА В ПУТИ

ОТКРЫВАЮТ новый театральный сезон гастролями, которые пройдут с 13 сентября по 9 октября, мы покажем балеты «Легенда об озере», «Камениый цветок», «Подпоручик Киж», «Патриотизм», «Героическая поэма» и концертную программу. В них приняты участие лучшие ведущие солисты Большого балета — Л. Тимофеева, Р. Карельская, Е. Максимов, С. Адырхаева, Л. Богомолова, Н. Фадеев, В. Леваева, В. Васильева, Я. Сех и другие. Диржировать будут А. Копылов и А. Журавлев. Всего в составе гастрольной группы 120 человек. В новом сезоне у балета ГАБТ — сказал в заключение Юрий Григорьев, — больше творческие планы. Наша главная задача — подготовка к 50-летию Великой Октябрь. Вместе с композиторами Т. Уренниковым, Д. Кабалевским, С. Баласаняном, А. Мачавариани труппа будет готовить новые балетные спектакли. В частности, во время поездки по Румынии и Болгарии не будем прерывать своей работы над постановкой балета «Витязь в тигровой шкуре», который в скором времени увидят москвичи.

ТЕПЛОХОД «АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО»

О СТАПЕЛЕН судостроительной верфи в городе Галаце (Румынская Народная Республика) только что спущен на воду новый теплоход, строящийся по заказу Советского Союза. Министр морского флота СССР В. Бакаев подписал приказ о присвоении ему имени выдающегося советского кинорежиссера и писателя Александра Петровича Довженко. Теплоход «Александр Довженко» — головное судно шлово серии теплоходов. По окончании строительства он войдет в строй судов Черноморского государственного морского пароходства.

ЮНОСТЬ И ЗРЕЛОСТЬ

ТОРЖЕСТВЕННО отпела наша страна 20-ю годовщину социалистической революции в Болгарии. Москва, Ленинград, Кислово встречались в эти дни с делегацией Всемирного комитета болгаро-советской дружбы, которую возглавляет министр, председатель Комитета по культуре и искусству Петр Вутов. Успехи и проблемы современной болгарской культуры — вот главные темы интервью, данного товарищем Вутовым корреспонденту «Советской культуры».

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ — ВОЗРАСТ ЮНОСТИ, но наше время, время быстрых и решительных революционных свершений, меняет традиционные представления. Сегодня с полным правом можно утверждать, что культура Народной Болгарии достигла в настоящее время зрелости.

Нашим идеям противоречит природа болгарской интеллигенции и нагнута авторитаризм развитие нашей культуры. Жизнь опиралась на все эти, с позволения сказать, «типичные». Рассуждая о «природе болгарской интеллигенции», горе-профессор не знает ее истинных взглядов и стремлений. Сразу же после 9 сентября 1944 года творческая интеллигенция Болгарии почти целиком встала на сторону народа, революции, приняла с открытым сердцем идеи социализма. Чуждое на свете не бывает, и сейчас это отнюдь не аллегория. Скажутся демократические, революционные традиции культуры, искусства и литературы Болгарии, скажутся глубоко влияние Октябрьской революции. Проявления Маяковского и Горького, Николая Островского и Михаила Шолохова, советские песни, пьесы, фильмы преодолели все рогатки монархической цензуры и становились путеводным компасом для наших писателей, композиторов, актеров, художников. Уже первыми своим решением народная власть отдала искусство в собственность трудящимся. Театры и музеи, киногосударство и концертные залы — все это стало народным достоянием. И как приумножил эти богатства новый хозяин! Приведу лишь два ярких примера. За последние двадцать лет в Болгарии издано четыреста двадцать миллионов книг. Каждый год сейчас появляется почти в пять раз больше новых книг, чем в 1939 году. И еще одна цифра: число кинозрителей в прошлом году достигло ста двадцати миллионов — это в десять раз больше, чем в довоенной Болгарии.

НА ШИРОКОЙ НАРОДНОЙ

основе вырастает удивительная масса талантов, идеологически верная, политически служившая болгарской социалистической культуре. Их много — забывают выраженные социализмом, и всех объединяет преданность нашему общему делу, преданность революционным идеалам, страстная партийность. Нынешний год стал своеобразным смотром искусства. Фестивали драматических театров в Софии, современной болгарской симфонической музыки в Руге, выставка последних работ художников и скульпторов — все это еще раз подтверждает неоспоримые достижения болгарской культуры.

Картини Элен Чаман Лал

10 СЕНТЯБРЯ, накануне приезда в Советский Союз президента дружественной Индии доктора Сарвалала Радхакришнана, в Институте народов Азии Академии наук СССР открылась выставка произведений индийской художницы Элен Чаман Лал. Жизнь современной Индии — главная тема 35 работ, которые экспонируются на выставке. Большой интерес у представителей общественности Москвы и дипломатов из стран Азии, Африки, Латинской Америки, которые присутствовали на открытии выставки, вызвали картины «Детские вечера», «Деревья вблизи Пинджора», «Последние востры у дома Неру», «Заход солнца в Бандре».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА

Союза ССР по радио. «Вот так и так было представлено, так и так было помещено. Надеюсь, что на этот раз наши артисты будут выступать так сказать, в большем удобстве». Это говорит и нам, и зрителям. Ведь Альберт-холл — один из лучших залов Лондона. В нем выступали многие советские исполнители, такие как Давид Ойстрах, Меглисла Ростолюкин и другие. Какова программа гастролей? — У ансамбля очень обширный репертуар, из которого мы составили программу, учитывая страну, где в данный момент выступаем. Каждая программа идет под своим номером. В Англию мы взяли программу № 1. Она посвящена танцам народов Советского Союза, такие как «Русская сюита», «Украинская сюита», белорусские танцы.

„ДО ЛУНЫ И ОБРАТНО“

Многие танцы мы повторим в Англии по просьбе самих англичан, например уже упомянутые «Футбол» и «Назад к обезьяне» — популярно на рок-ролла. Этот танец ведь и вроду, где бы мы ни были, пользуется необычайной популярностью. Так, например, когда мы выступали в Америке, в газетах писали: «Если вы хотите отучить своих детей от этой дурной моды, возьмите их на концерт ансамбля Монсеева». Из своих зарубежных поездок мы обычно привозим новые танцы. Собирается ли вы и на этот раз привезти что-то новое? — Мы всегда надеемся привезти новый танец из той страны, где выступаем. Если повезет, то и в этот раз что-нибудь привезем. Но, бывая в чужой стране, мы интересуемся и в жизни только танцами. В гастрольных поездках родился новый цикл нашей программы: в своих танцах мы рассказываем о том, что видели — иногда просто на улицах. Это своего рода публицистические заметки, зарисовки с натуры. В Англии мы мечтаем увидеть знаменитый королевский балет «Ковент-гарден». Английский балет — один из лучших в мире, и, кроме того, у него очень много общего с русским, ведь рождению его способствовала русская балетная школа. — Какую по счету эту зарубежную поездку вашего коллектива? — На этот вопрос не так-то легко ответить. Если измерить наши гастрольные маршруты километрами, то цифра уже перевалила за 300 тысяч, то есть, образно выражаясь, мы уже побывали на Луне и находимся на полпути назад, на Землю.

ОВАЦИИ нам сообщают

В «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

...После первого акта, когда артисты, до отказа заполнившие огромный зал «Метрополитен опера хауса», наконец отпустили счастливые улыбающиеся И. Колпакову, исполняющую роль Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица», за кулисы к артистам Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова пришли Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций У Тан, посол Советского Союза в США А. Ф. Добрынин, постоянный представитель США в ООН Э. Стименсон и зам. постоянного представителя СССР в ООН П. Д. Морозов.

— Я восхищаюсь вашим искусством, вашей артистичностью и прекрасным танцем, — сказала, обращаясь к коллективу, У Тан. — Мне известны споры о том, какой балет лучше — ленинградский или московский. Как Генеральному секретарю ООН мне приходится быть нейтральным, но признаюсь, от вашего спектакля я получаю громадное наслаждение. — закончил он под веселый смех и аплодисменты присутствующих. Эту шутку подхватил Эдлай Стювенсон. — Я, наконец, в более выгодном положении, чем Генеральный секретарь, не связан официальной дисциплиной и могу не быть нейтральным. А потому скажу: ваш — лучший в мире балет, который я когда-либо видел. И это утверждение и буду утверждать, пока сюда снова не придет Волшебный театр! Подождите, пока стихло веселое овлаждение, он продолжал: «Желаю вам успешных успехов во время пребывания в нашей стране, желаю всем вам счастья. А мы счастливы тем, что вы находитесь в Союзных Штатах».

Пожелания Эдлай Стювенсона оправдались в тот же вечер. Спектакль «Спящая красавица», которым ленинградцы открыли свои вторые гастроли по США и Канаде, прошел с огромным успехом. И тогда казалось, а ведь овалды не будет конца, а ведь в день премьеры в «Метрополитен опера хауса» собрался весь артистический Нью-Йорк, который знаком с лучшим балетным труппами мира. Вместе с другими советским артистам горячо аплодировали зрителям на весь мир.

Отточившая техника, прекрасное чувство ритма

ТОКИО, 11 сентября (ТАСС). Успешно началась в Японии гастроль советского скрипача Бориса Гутникова. Японская пресса дает высокую оценку исполнительскому мастерству советского музыканта, в программе которого произведения Чайковского, Хачатуряна и многих других русских, советских и западных композиторов. Газета «Асахи» пишет в музыкальном обозрении, что игра Гутникова отличается яркостью, хорошим чувством ритма.

ПЬЕСА О РИХАРДЕ ЗОРГЕ

Пьеса «Пресс-аташе в Токио» — легендарной советской разведки Рихарда Зорге и его бесстрашное поведение готовит к постановке Донецкий музыкально-драматический театр имени Артёма. В пьесе Михаила Макарьевского и Кирилла Рапопорта отражены подлинные события, сохранившиеся в архивах героев. — сообщила корреспонденту ТАСС постановщик — главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР М. Аминтов. — В ней лишь драматизированы отдельные моменты жизни Рихарда Зорге. Действие происходит в Токио и Москве. Зрители видят Зорге с момента его появления в японской столице в качестве журналиста — корреспондента немецкой газеты. Заканчивается пьеса сценой в тюрьме за несколько минут до казни. Рихард Зорге до конца остается верным своей Коммунистической партии, советской Родине.

СОВЕТСКОЕ КИНО

То же самое со дня рождения кино. Публикуем также отрывок из вышедшей в издательстве «Искусство» книги «Детство великого кино», посвященной 50-летию киноискусства А. Тарноуцкого и народного артиста СССР Е. Самойлова, опубликованной в серии «Детство кино» в издательстве «Искусство». Впечатан подробный отчет о встрече кинематографов со зрителем, опубликованный в журнале «Искусство» и в газете «Советская культура» и отделе «Детство кино». Публикуем также отрывок из вышедшей в издательстве «Искусство» книги «Детство великого кино», посвященной 50-летию киноискусства А. Тарноуцкого и народного артиста СССР Е. Самойлова, опубликованной в серии «Детство кино» в издательстве «Искусство». Впечатан подробный отчет о встрече кинематографов со зрителем, опубликованный в журнале «Искусство» и в газете «Советская культура» и отделе «Детство кино».

УМЕЛЬЦЫ

В ТАРТУСКОМ государственном этнографическом музее Эстонии СССР собрана богатейшая коллекция предметов домашнего обихода, одежды, украшений, созданных руками простого народа в отражении его быта, культуры, быта. Более 63 тысяч предметов. Вещи хранятся в фондах музея. Более тысячи самых оригинальных из них временно перекочевали в Таллин на выставку этнографического народного искусства.

Умело составленная экспозиция позволяет совершить интересное путешествие в историю культуры и быта Эстонии, проследить развитие прикладных ремесел за несколько столетий.

Самый крупный зал отведен под ковры и изделия из дерева. Берестяные корзины, деревянные веники, плетеные корзины, в которых женщины продавали свои способности в вязании, привнес на выставку в изысканной форме характерные для каждого района Эстонии свои рисунки и свои краски. Остроты и контрасты на выставке по алге, красному-оранжевому радостным краскам. А вот женщины северной Эстонии использовали в своем рукоделии приглушенные оттенки.

В другом зале — образцы одежды. И здесь нетрудно отыскать красочные платки латвийцев, мушкетеров и более спокойные варианты северянок. Мастерство народных умельцев хорошо видно в тонкой отделке женских украшений — ожерелья, брошей, колец и в сложном рисунке вышивки.

Современные прикладные-профессионалы постоянно обращаются к традициям народного искусства, используют в своих работах элементы этой богатейшей сокровищницы. И организаторы выставки дали посетителям возможность не только взглянуть на предметы искусства. Рядом с женскими украшениями, сделанными народными умельцами, выставлены ожерелья, броши, кольца работы современных мастеров. Рассматривая коллекцию, видишь, как умело используются художники техникой эстонских ремесленников и разумеется, не только в ювелирных изделиях, но и в мебели, керамике, металле.

На выставке много оригинальных произведений Юго-Матвей, Леми Арм, Эдгара Вельбери, Лей Вальтер и других профессионалов, шедевры которых в своем творчестве достигли замечательных предков — умельцев из народа.

П. ЛУГОВСКОЙ.
ТАЛЛИН.

МОГУЧАЯ ПОСТУПЬ

С выставки «100 лет со дня основания I Интернационала»



28 СЕНТЯБРЯ исполняется сто лет со дня основания первой массовой международной революционной организации рабочего класса — I Интернационала (Международного Товарищества Рабочих), создателями которого были основоположники научного коммунизма, великие вожди и учителя мирового пролетариата Карл Маркс и Фридрих Энгельс.

Могучая поступь отметили его шаги на протяжении века. За сто лет, прошедших со дня образования I Интернационала, — говорится в тезисах Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, посвященных великой исторической дате, — были похорошены и преданы забвению многие теории и учения. Марксизм же выдержал все испытания времени. Его названные принципы подтверждены ходом мировой истории. В современном эпоху, когда идеи марксизма, оведав сознанием миллионов трудящихся, превратились в гигантскую материальную силу,

вливание марксистского учения стало более могущественным и неистовым, чем когда-либо. Марксизм стал подлинным властителем Дум всего передового человечества.

Международное рабочее движение бережно хранит бесценные документы своего векового пути. Наиболее полно и последовательно они представлены сейчас на открывшейся 9 сентября в Москве, в Музее К. Маркса и Ф. Энгельса, выставке «100 лет со дня основания I Интернационала».

От зала к залу, от стенда к стенду раскрывается перед посетителями сокровищница марксистско-ленинской теории, стратегических тактик революционного рабочего движения.

Экспозиция рассказывает о глубоком изучении К. Марксом и Ф. Энгельсом событий первой половины XIX века, периода первых битв пролетариата с буржуазией: чартистского движения в Англии, Лейпцигского восстания во Франции и Силезского в Германии, революционных дней 1848 года; о разработке ими в «Манифесте Коммунистической партии» и других трудах основ теории научного коммунизма; об огромной организационной работе по объединению рабочих движений разных стран для совместной революционной борьбы. Блестящим результатом этой практической организационной деятельности является создание I Интернационала. Историческое рабочее собрание 28 сентября 1864 года в лондонском Сент-Мартинс-холле, учредившем Международное Товарищество Рабочих, отражено в экспозиции на картине О. Вейерхофа.

Среди дорогих реликвий — сотни рукописей основоположников марксизма, первое издание Учредительного манифеста, Временный Устав Международного Товарищества Рабочих, доверенность К. Марксу от Генерального совета на хранение документов и собственности Международного Товарищества Рабочих и принадлежащий ему же членский билет Лилии Замки и труда, членские билеты Интернационала, один из которых принадлежал Ф. Энгельсу, книги, протоколы, листовки, воззвания, фотографии, гравюры. На выставке много произведений искусства.

Восхищен рабочий кабинет К. Маркса, где так часто собирались его друзья и соратники.

Год за годом, период за период прославляет экспозиция дальнейшее развитие международного рабочего движения, рост его сил, укрепление солидарности и одновременно — принципиальную борьбу местных марксистов с раскольнической деятельностью внутри рабочих партий.

Разоблачая раскольническую деятельность бакунинского «Альянса социалистической демократии», Маркс и Энгельс, например, писали: «Перед нами общество... направляющее свои удары не против существующих правительств, а против тех революционеров, которые не принимают его догм и руководств... Оно вытесняет в ряды международной организации рабочего класса и пытается сначала захватить руководство ею, а когда этот план не удается, стремится ее дезорганизовать. Это общество могло подменить собой сектантской программой и своими ограниченными идеями широкую программу и великие стремления нашего товарищества: оно организует внутри существующих секций Интернационала свои маленькие тайные сессии. В секциях газетно оно открыто обличается на все, кто отказывается подчиняться его воле, и по его собственным словам, разжигает открыто войну в наших рядах».

Для достижения своих целей это общество не отступает ни перед какими средствами, ни перед jakim терроризмом: лозы, клевета, запугивание — все это естественно ему в равной мере.

Представлены материалы многих марксистско-ленинских партий, осуждающих националистическую, раскольническую, подрывную деятельность руководителю Компартии Китая.

Одним из основных и обширнейших разделов выставки посвящен распространению марксизма в России, начиная от обращения русских революционеров к Марксу с просьбой преобразовать русскую секцию в Генеральный совет Интернационала и его согласия на это предложение до последующих исторических событий.

На протяжении всей выставки, в особенности в заключительном зале экспозиции, рассказывается о роли Владимира Ильича Ленина в творческом развитии марксизма, о его кипучей организаторской деятельности, о работе основанного им Третьим, Коммунистического Интернационала. Экспонаты отражают важные вехи в истории Коммунистической партии Советского Союза, международное значение коммунистического строительства в СССР, успехи стран социализма, коммунистического и рабочего движения на современном этапе.

Эти знаменательные итоги прошедшего со дня основания I Интернационала столетия особенно наглядно видны на завершающей выставке карте современного мира.

В. МАКЕЕВ.
На снимке: в одном из залов выставки. Фото Ю. ПИСЦЕВНОГО.

И МАСТЕРСТВО, И ВОСПИТАНИЕ

Проблемы народного театра

С КАКИХ ПОЗИЦИЙ судить артистов-любителей? Что должно быть определяющим в оценке их работы? Степень мастерства? Общая культура исполнения? Или, может быть, какие-либо другие приметы, из которых складывается стиль работы, тенденция, заслуживающая одобрения или порицания?

Единства в этом вопросе, увы, еще не достигнуто. Об этом свидетельствуют и статьи З. Владимировой «Критерии и компромиссы», напечатанные в порядке обсуждения на страницах «Советской культуры».

Многое в ней бесспорно. В самом деле, что станет возражать против того, что народный театр, как и всякий другой, надо делать честным и умелыми руками, что нужно следить за тем, чтобы его развитие шло не только вперед, но и вглубь. Правда критик и тогда, когда говорит о том, сколь ответственно руководит самодеятельным коллективом. Очень своевременно начат разговор о взаимосвязи.

С критиком можно было бы согласиться во всем, что касается требований профессионализма, если бы разговор не сводился лишь к вопросу о мастерстве и только о нем. Да, мастерство необходимо. Да, снисходительное отношение — унижительно, а истинная требовательность возмужает любителей, стимулирует их рост. Но если в качестве единственного критерия мастерство и с высоты этого критерия судить о работе народного коллектива, то это значит фактически поворачивать знак равенства между профессионалами и любителями.

Верно ли это? Ведь сколь удивительно снисходительны, столь же несправедливо и забывают о чертовых условиях, в которых работают профессионалы и любители, забывают о различии их целей. Ведь если иметь в виду в качестве критерия только мастерство, то это значит, что народные театры своей конечной целью должны считать достижение профессионального уровня. А это было бы совершенно неверно, как неверно утверждать, что искусство не дело до того, что с ним сопряжены — мастера или «приготовившиеся» и кто в руках «приготовившихся» искусство — ленинскую переделку в ремесло.

Это — крайнее опасное утверждение. Оно, на мой взгляд, содержит отрицание самой идеи народного театра, ибо на кого же, как не на «приготовившихся» рассчитан поначалу самодеятельный театр? Ведь, если говорить честно, далеко не все народные театры возникли на базе художественно крепких самодеятельных коллективов. Но там, где искренне любящие искусство люди начинали серьезно работать, они в конечном счете одерживали победу.

В Карелии, например, в этом огромном крае, всего четыре народных театра — в Пудожье, Олонец, Калевала и Суоярви. И, пожалуй, только Пудожье может похвастаться устойчивыми театральными традициями. Да еще в некоторой степени народный театр Калевалы. В основном же коллективы формируются из молодежи, приезжающей на летопись. Условия здесь неидеальны, последние посещения расползены далеко друг от друга, к тому же — текущие кадры: кого-то послала учеба, кто-то уехал совсем, кому-то дали работу на другом участке. Поэтому, например, в Пудожье в доме Ройкиной (песня финской танцовщицы Минны Кант) почти половина осталась — новички, а опытные актеры только трое — Х. Денксо, И. Лесонен, и руководитель театра А. Денисова, которая играет роль Саны. И как играть? С комедийным блеском, со вкусом, озорно! А остальные — кто в большей, кто в меньшей степени, но почти все — чужаки, так или иначе не имеющие связи со сценой.

В Карелии, например, в этом огромном крае, всего четыре народных театра — в Пудожье, Олонец, Калевала и Суоярви. И, пожалуй, только Пудожье может похвастаться устойчивыми театральными традициями. Да еще в некоторой степени народный театр Калевалы. В основном же коллективы формируются из молодежи, приезжающей на летопись. Условия здесь неидеальны, последние посещения расползены далеко друг от друга, к тому же — текущие кадры: кого-то послала учеба, кто-то уехал совсем, кому-то дали работу на другом участке. Поэтому, например, в Пудожье в доме Ройкиной (песня финской танцовщицы Минны Кант) почти половина осталась — новички, а опытные актеры только трое — Х. Денксо, И. Лесонен, и руководитель театра А. Денисова, которая играет роль Саны. И как играть? С комедийным блеском, со вкусом, озорно! А остальные — кто в большей, кто в меньшей степени, но почти все — чужаки, так или иначе не имеющие связи со сценой.

никуда не очень лестное. А между тем и в Пудожье, и в Калевале, и в Олонец, и даже в Суоярви, при разном, но в общем не очень высоком художественном уровне спектаклей, от них одна лишь польза и зрителям, и самим участникам постановок. Зрители «хватают» главное — мысль, мораль, идею. А отгнать мастера, это дело будущего как для исполнителей, так и для зрителей.

Пусть не истолкуют все сказанное как слово в защиту неуверенных и между прочим — неинициативных на самостоятельную сцену. Просто, мне кажется, необходимо помнить, что процесс овладения культурой — медленный, многосложный.

Актеры-любители — люди двух профессий. Пожалуй, в этом-то и заключается их преимущество перед профессионалами. Между любителями и жизнью, которую они должны воссоздать на сцене, нет интервала. Они всегда с ней лицом к лицу. Вот эта близость и должна отражаться в их художественном выразительстве, обострять остроту и самостоятельность взгляда, что и нужно требовать с любителей сцены, без каких-либо скидок. Как раз это и упускает Владимирович. И это, просит, если иметь в виду гражданские стремления народных театров, их воспитательные задачи.

В самом деле, не во имя же эстетических высот профессионализма является самодеятельный театр? Быть любителями на профессионалов, работать «под низ» — разве это нужно любителям? У них есть свой круг обязанностей, и между прочим, в этот круг входит задача «картавая» искусством как можно большее число зрителей. Если помнить эту задачу и считать ее одной из главных, то вряд ли можно рекомендовать народному театру, как это делает критик, замыкаться в кругу одаренных актеров, а прочих указать на дверь. Не знаешь ли это сделать народный театр местом для избранных? Разве обеспечит это билет народного театра и «картавый» фольклорный инстинкт?

И мне кажется, что если в Пудожье и Олонец под воздействием народного театра люди вместо детективов начинают читать Шолохова или Роуляна и вообще меняют дурные привычки на хорошие, если те, что слыли хулиганами, становятся людьми примерного поведения, — значит театр там хороший, настоящий.

Если в Калевале театр знакомит зрителя с песней, раздвигает с финской и, преодолевая языковые составы, вводит слова и слова новых исполнителей, лишь бы жил спектакль, лишь бы принесло пользу тому, кто трудится в лесу и на сплаве рек, — значит театр в Калевале хороший, настоящий. Если в Суоярви, оставшись без руководителя, коллектив самостийными силами ставит спектакль «Юнона на себя» и на собственных ошибках постигает законы сцены, — значит можно верить: там будет хороший, настоящий театр.

Народные театры подводят культуру зрителей масс. С учетом этого их назначения и надо судить о работе любителей. Этого и требуют от них.

И. ПАТРИКЕЕВА.

но раскрывать идею песни. Вот по этой-то плодотворной тенденции — по тому, как захвачен театр, темой, предложенной или автором песни, по тому, с какой степенью отдачи относится каждый к своим обязанностям, — и следует, судить о жизнеспособности коллектива. И еще по тому, насколько серьезно понимает театр свои задачи, каким языком и о чем он хочет говорить со зрителем.

Ведь как же это уныло и по-хозяйски задумано — воздействовать на человеческие души вот таким кровавым, своим руками творческим искусством! Именно силу такой способности, доступности народный театр и выстраивает в союзе с профессионализмом, несет свою особую, но в сцене, сравнимую миссию. Это тот вид эстетической школы, с помощью которого «субают» двух «зайцев» одновременно: — воспитывают в учителя, и учеников.

Самодельный театр для его участников — школа чрезвычайно активная, требующая от каждого не только умения, но и подвига, веры, любви. А значит, и каждодневного подвижничества. Да, именно подвигачества! Возьмите хотя бы ту же Карелию. Здесь только театр в Суоярви может обитать в течение года с профессионалами. Олонецкому театру это уже труднее, а что уж говорить о Пудожье, справившемся за Онежским озером, куда три четверти года нет дорог ни по воздуху, ни по земле! А Калевала, легендарный край карело-финского эпоса? Поезд туда не ходит, а самолета лететь — как до Москвы. Значит, как ни веришь, ни Министрство культуры, ни ВТО, ни даже директор Дома народного творчества И. Маламеев, человек, преданный народному театру, не имеют возможности оказывать любителям систематическую помощь.

Народные театры здесь должны надеяться только на свои собственные силы. А задачи у этих театров велики и ответственны. Ведь кругом леса, и всюду — на лесопосадках, и у сплавных рек, в лесозащитных — люди девственные, умные и любознательные. И уж коли театр пришел, задолго до начала спектакля переключается помещение клубов или школ, и зрители не расходятся даже после того, как представление окончено.

Исполнители, незаметно народный театр воспитывает и своих артистов, и зрителей.

Пудожский коллектив можно назвать театром-студией. Здесь в силе законы студийной жизни. Руководитель его З. Лебедева-Вольчек, человек сильного характера, фанатично преданный делу, как центром спаяла людей любовью и театру. Это она заведет обычай вести журнал, куда все по очереди записывают впечатления от каждой репетиции. Что, казалось бы, особенного? Но достаточно перелестать журнал, чтобы убедиться, как от странички к страничке «восзревают» таланты — становится профессиональнее замечания, глубже мысли.

Здесь не боится братья за серьезные произведения — ставил «Вассу Железную», «Беспокойную старость», «Парня из нашего города», «Молодую гвардию».

Вспом этот для многих спорный, но лучше ли поначалу далавелько, а уж потом — победу. Общих рецептов, пожалуй, нет. Если боишься больших мыслей и чувств, начавшей поскромнее, если же есть охота и акус к глубине, дерзай!

Пудожский театр. Постановки инсценировки повести Е. Рыса «Шестеро мысли в одну» («Коммуна колхозников») — о героических годах становления Советской власти, о людях Карелии, о пудожских комсомольцах двадцатых годов. Спектакль принимается хорошо: еще бы, ведь это делается о земляки. Да и исполнители не равнодушны и тонки, что делают на сцене. Отсюда общепригодная, даже романтичная атмосфера, какую же всегда встречаешь и в профессиональном театре. Отсюда и большое воспитательное значение спектакля, не предусмотренное автором статьи З. Владимировой.

Ведь если верить критику, театр воспитывает только тогда, когда он делается руками мастеров, когда найдены способности владеть светом, техникой, гримом, когда есть умение объединять разные, главные и второстепенные средства театра в единое целое. В качестве примера автор приводит понравившуюся ей в Горном «загородно-режиссерскую» постановку «Жизнь на свете женщины», которую она и противопоставляет своим умным «неадагическим заготовкам». «Правда же, складно получаются» — восклицает Владимирович. Я не видела этого спектакля и готова верить критику: наверное, это действительно получилось складно. Но разве не складно получилось то, что выставлял против театральной школы, театр-лаборатория, за подлинный режиссерский театр, автор только лишь невольно тенет любителей на опасный путь — начинать с конца.

Ведь как часто даже в профессиональном театре режиссерский ход прикрывает беспомощность актера. В народном же коллективе тем более легко создается видимость жизни «человеческого духа», чем вызвать к жизни подлинную его жизнь.

Честное нахождение психологической правды — не такая уж плохая задача. И не стоит и ей пренебрежительно относиться. Иная «эксплуатационная заготовка» стоит дороже, чем эффективный результат, в котором вместо «жизни человеческого духа» — суррогат, подделка под правду. Поэтому подальше ставьте самодеятельных артистов в этом направлении.

Забывая об эстетической стороне спектакля, З. Владимирович мнит категорично смысловую. Ведь помимо того, как и с какой долей режиссерского изящества сделаны спектакли, немаловажно знать и чему он учит, чем обогащает зрителя.

Что сказала бы Владимирович о спектаклях пудожан? Наверное, что-

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

ПЛОЩАДЬ Брюсселя, городской комплекс Парижа «расстает» на большой полне Максидаровского парка. Это декорация к кинофильму «Карл Маркс», который снимает знаменитый режиссер РСФСР Григорий Рошаль.

Не только Яту, но и Керчь, Севастополь, Сухай и другие пригородные города «коммунировали» многие студии. С участием военных моряков Черноморского флота в Севастополе Киностудия имени Довженко снимает фильм «Гибель эскадры».

Второй коллектив этой студии снимает фильм «Над явью жойный крест». В главной роли полгероя летчика снимается народный артист СССР Борис Андреев.

В РЕДАКЦИЮ ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ ПЕСНИ

Недавно в вернувшись из поездки во Францию. Моих товарищей поразила и обрадовала необычайная популярность среди французов многих советских песен: мы встречались здесь не только с мелодиями «Катюши» и «Подмосковных вечеров». А у меня и радости прибавлялась и горечь. Я слышал французский язык. И то, что мне слышалось, было какими-то песнями лишь по мотиву. Тексты почти во всех случаях далеко отделились от мелодии подлинника. Мне хотелось вступить за наши песни, но я не знал, как это сделать. Прошу вас, уважаемая редакция, вступить за них.

Инженер В. КУЗНЕЦОВ.
СВЕРДЛОВСК.

О ПРЕВРАТНОСТЯХ

судьбы русской песни за рубежом. Все не расписать. Вот она, являясь гостем в другую страну, превращается в еще одну разновидность. И слушателю невольно наследием. Хотят петь. Но как петь, не зная языка подлинника? И тогда из-за кулис самих реальных зарубежных радиоприемников появляются ловкие людишки, умеющие мгновенно оценить обстановку и извлечь из этой обстановки несомненно выгоду. Естественно, только для себя: «Ах, как нравятся эти русские песни!». Ах, вы не знаете слов ее! Не извольте, пожалуйста, ей молчать! И, действительно, сей момент издается текст, несколько подгоняется и полюбившейся мелодии, а зоркий и с самым изобретательным вкусом господ обиватель.

Слова самые произвольные, содержание самое неопределенное. И происходит страшное: песни терпят свою родину. Дельнейшая судьба порой складывается самым невероятным образом. Нетнет да и прилетит радиостанция таинственно излучающая безгласное отечество. Выслушает ее, бедняк, в мутном потоке, и узнает ее почти невозможно. Разве только по мотиву знакомому.

«В зорье — Дунавский. Мелодия и песенка из кинофильма «Детям капитана Гранта». Но что это? Никто не знает, как я жажду такой встречи. Да, нашей встречи. Да, нашей встречи.

Но денег нет, и разгуляешь вроде нечем... Часы в помпад, чтоб было нам кутунуть!

Часы в залого, а в и нетерпенья. Той жаркой рот в хочу человек. В отдельном моменте помпад, А деньги в любви сидеть!»

А на мотив «Катюши» хрипловатый голос из парижского варьете предлагает обладательнице кружков колечки и красных толстых щек сегодня снова быть его кошечкой.

Примерно так же выглядит один из сотен текстовых вариантов популярной песни В. Солловова «Сядо подмосковные вечера», который тот и сделал профессиональным автором — французским композитором и поэтом Франисом Ламуром, но не слышному далеко угодит от подобного рода подделок.

Вновь вернулось время ландышей, ландышей, Как старый друг, обретенный вновь, Вернулось время прогулок по набережным, где я ждал тебя...

Ландыши... Мы не знали, как извещать от своих. А эти предопределенные нам французская пенсия Коллетт Ренар, гастролировавшая в нашей стране с оркестром Рамона Ляграна.

Да, за песню надо вступить. Ее можно огреть от возможности, ибо они исходят в глазах людей, на улицах русского языка, представляющие о советской песенной культуре. Это представление может стать весьма прочным, так как полюбившаяся зарубежные издательства: песен советских композиторов с фальсифицированным, замываным текстом выйдут довольно часто.

Трудно разобраться, следствием чего это является: то ли злого умысла, то ли... большой популярности полюбившейся мелодии, когда отсутствие добротного перевода срочно восполняется рачительной, подчас пошлой подделкой. Но это не другое. В подобных злокозненных песнях познания и наши музыкальные издательства, которые не проявляют заботы о переводе песен на другие языки и об издании их. Мы утратили даже старую добрую традицию издания восточной литературы с подтекстовыми на иностранных языках — будь то классика или массовая песня. Ведь еще до революции крупнейшие нотопечатники России и пропагандисты русской музыки — Петр Иванович Юргенсон, Митрофан Петрович Баян и Василий Васильевич Басалев — считали необходимым переводить, например, русские романсы на различные языки. И нотам и русскому тексту наиболее популярных романсов прилагали совершенно правильный перевод на несколько других языков.

За последние двадцать лет свет увидели всего лишь два-три сборника советских песен на иностранных языках. А как нужны они!

Культурные связи с зарубежными странами с каждым годом крепнут и расширяются. Давно стали обычным явлением гастроли советских деятелей искусства за рубежом.

Здесь не боится братья за серьезные произведения — ставил «Вассу Железную», «Беспокойную старость», «Парня из нашего города», «Молодую гвардию».

Вспом этот для многих спорный, но лучше ли поначалу далавелько, а уж потом — победу. Общих рецептов, пожалуй, нет. Если боишься больших мыслей и чувств, начавшей поскромнее, если же есть охота и акус к глубине, дерзай!

Пудожский театр. Постановки инсценировки повести Е. Рыса «Шестеро мысли в одну» («Коммуна колхозников») — о героических годах становления Советской власти, о людях Карелии, о пудожских комсомольцах двадцатых годов. Спектакль принимается хорошо: еще бы, ведь это делается о земляки. Да и исполнители не равнодушны и тонки, что делают на сцене. Отсюда общепригодная, даже романтичная атмосфера, какую же всегда встречаешь и в профессиональном театре. Отсюда и большое воспитательное значение спектакля, не предусмотренное автором статьи З. Владимировой.

Ведь если верить критику, театр воспитывает только тогда, когда он делается руками мастеров, когда найдены способности владеть светом, техникой, гримом, когда есть умение объединять разные, главные и второстепенные средства театра в единое целое. В качестве примера автор приводит понравившуюся ей в Горном «загородно-режиссерскую» постановку «Жизнь на свете женщины», которую она и противопоставляет своим умным «неадагическим заготовкам». «Правда же, складно получаются» — восклицает Владимирович. Я не видела этого спектакля и готова верить критику: наверное, это действительно получилось складно. Но разве не складно получилось то, что выставлял против театральной школы, театр-лаборатория, за подлинный режиссерский театр, автор только лишь невольно тенет любителей на опасный путь — начинать с конца.

Ведь как часто даже в профессиональном театре режиссерский ход прикрывает беспомощность актера. В народном же коллективе тем более легко создается видимость жизни «человеческого духа», чем вызвать к жизни подлинную его жизнь.

Честное нахождение психологической правды — не такая уж плохая задача. И не стоит и ей пренебрежительно относиться. Иная «эксплуатационная заготовка» стоит дороже, чем эффективный результат, в котором вместо «жизни человеческого духа» — суррогат, подделка под правду. Поэтому подальше ставьте самодеятельных артистов в этом направлении.

Забывая об эстетической стороне спектакля, З. Владимирович мнит категорично смысловую. Ведь помимо того, как и с какой долей режиссерского изящества сделаны спектакли, немаловажно знать и чему он учит, чем обогащает зрителя.

Что сказала бы Владимирович о спектаклях пудожан? Наверное, что-

РЕПЛИКА В РЕПЕРТУАРЕ... АНЕКДОТЫ

ПРОГРАММА, с которой выступил в этом году агитхудожественная бригада Дома культуры села Ахаласкер, называется «Концерт в телевизоре». Сюжет этого спектакля несложен. Жена уговаривает мужа приобрести телевизор. Все старания объяснить ей, что в Батуми телевизор ни к чему — в городе еще нет своего программного центра, ни ретрансляционной станции, — тщетны. Тогда муж идет на хитрость: он где-то достает пустой телевизор, куда вставляет пустую лампочку. Все кончается тем, что усталые «картинки» подают укрывать и складывать «экран» прямо в комнату, а упрямая жена от страха падает в обморок.

Вот и все. И не стоило бы, конечно, заводить разговор вокруг этой шутки о глупой жене, если бы подобное одноактное зрелище не занимало столь большое место в репертуаре агитбригад многих домов культуры и клубов Аджарки.

О чем же повествует эта пьеса? Вот, например, содержание одной из них, названной «Калли анка». Каждый вечер муж приходит домой изредка пьяный и каждый вечер слепо уверяет, что напился и поспит спокойно. Другая пьеса («10 стаканов») — тоже о жене, пьяном муже и страдающей жене. Героиней пьесы «В ямной комнате» является некая женщина: не успев муж отлучиться в командировку, как к ней приходит любовник. И далее все как в старых загаскерских анекдотах: муж внезапно возвращается и уличает жену в измене.

Нужны ли комментарии и этим красноречивым примерам? Беседа с исполнителями обязанности директора республиканского дома народного творчества Д. Аниашидзе. Тов. Аниашидзе, сам недавний участник самодеятельности Ахаласкерского дома культуры, не раз выступавший в составе его агитхудожественной бригады, с неподдельным умлением говорил о программе «Концерт в телевизоре». Мышине и, о. директора, видимо, разделяют и его сочувствия, так как агитхудожественная бригада села Ахаласкер считается чуть ли не самой лучшей в республике. Правда, она частый гость на фермах и плантациях своего колхоза. Но ведь дело не только в том, как часто агитбригада бывает на местах, а главным образом в том, каков их репертуар.

В Ахаласкерском доме культуры агитхудожественной бригадой руководит Ангелина Квачатларидзе. О ней говорит, что она способная читательница, неплохая актриса. Но обладает ли она достаточным художественным вкусом, необходимыми специальными знаниями, чтобы правильно подобрать репертуар для своей бригады? Наверное, нет. Иные ее не владеющие бы «Концерт в телевизоре», постановщиком которого она является.

Где же руководители агитбригады должны получать квалифицированную помощь, добрый совет? Кто их должен направлять, инструктировать и, если нужно, критиковать? Конечно, в первую очередь дом изобразительного искусства.

Но, как видно, Аджарский дом народного творчества не стал таковым изобразительно-художественным центром. Ведь именуется благословения его руководители репертуар сельской самодеятельности пренебрегают ремесленными подделками с бесконечными выношенными и пошлыми анекдотами.

О. БЕРДЕННИВШИЛ,
соб. корр.
«Советской культуры».
АДЖАРСКАЯ АССР.



Рисунок дня «РЕШЕНИЕ»

ПЕЧАТЬ сообщает об антидипломатическом акте, совершенном Национальным правительственным советом (НПС) Уругвая...

КОРОТКО - КОРОТКО - КОРОТКО

ДЕТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОГО ИСКУССТВА всегда испытывали огромный интерес и творчество великого Чехова...

ПОСЛЕ 25-ЛЕТИЯ ПЕРЕМЫА первый исполнитель мира Пабло Казальс намерен вновь выступить в столице Венгрии...

В ВЕНЕЦИАНСКОМ ТЕАТРЕ «Ла Фениче» открылся 27-й Международный конкурс молодых музыкантов...

320 СТРАНИЦ, 128 фотографий, преимущественно цветных и лаковой печати...

В ДЛИ ОТКРЫТ Институт хореографии. Газета «Таймс оф Индия» пишет, что это первое танцевальное учебное заведение...

Открывая торжественную церемонию, крупнейший деятель национального театра Канадеден Чаттоуахья выразил надежду, что «Институт станет вехой в истории развития индийского балета»...

В ДЛИ ОТКРЫТ Институт хореографии. Газета «Таймс оф Индия» пишет, что это первое танцевальное учебное заведение...

Открывая торжественную церемонию, крупнейший деятель национального театра Канадеден Чаттоуахья выразил надежду, что «Институт станет вехой в истории развития индийского балета»...

НЬЮ-ИОРК

РОБЕРТ ЭШЛИ — композитор и пианист из штата Мичиган — исполнит свое собственное произведение «Волкоподобный человек»...

Появившись под восторженными криками почитателей довольно молодой человек с постной физиономией и морщинами усами...

Немешкий восторг вызвала и «Плуза» Карла Спелонга, хотя по своему звучанию она отличалась от «Волкоподобного человека»...

На сцене — некто Гордон Муми, он исполняет свое сочинение «Солнечный рождество»...

КУБИНСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Сейчас переживает пору счастья юности, период набирания сил, освоения всего лучшего, что накопила за века мировая хореография...

Со временем сплелись тастершей в нашей стране кубинский балет обогатился новыми способностями актерами, профессионально окреп, укрепились дисциплина, дисциплина, «подлинность» танцевальной техники...

Кубинский балет тяготеет к реалистической тематике, живо и образно, его олицетворяет как высокая романтика «Лебединый озер» и «Жизель»...

ЛБЕЖ

В БЕЛЬГИЙСКОМ городе Льеже проходит Международный конкурс струнных квартетов...

В прошлом году проходил конкурс мастеров смычковых инструментов. Каждый участник представлял струнный квартет — два скрипки, альт и виолончель...

В этом году на соревнование в Льеж приехали музыканты пяти стран: Болгарии, Венгрии, ГДР, Люксембурга и Советского Союза...

Музыкальный конкурс струнных квартетов отличается повышенной трудностью программы, сказал в беседе с нашим корреспондентом организатор конкурса...

ДРЕЗДЕН

ВТОРАЯ мировая война унесла несколько десятков миллионов человеческих жизней, нанесла неисчислимый ущерб материальному фонду стран...

Многие из них, вероятно, вообще погибли, как например, поэтесса находившаяся в гетто в Варшавской Гитлера...

Недавно в Германской Демократической Республике был издан специальный «Каталог потерь Дрезденской галереи во время второй мировой войны»...

Многие из них, вероятно, вообще погибли, как например, поэтесса находившаяся в гетто в Варшавской Гитлера...

Недавно в Германской Демократической Республике был издан специальный «Каталог потерь Дрезденской галереи во время второй мировой войны»...

ПАРИЖ

10 СЕНТЯБРЯ по французскому телевидению показали документальную «Поэму о мире»...

«Поэма о мире» — фильм режиссером является Жаном Францем д'Анфорта...

Перед демонстрацией фильма выступил известный историк и теоретик кино Жорж Садуль...

Итак, в Нью-Йорке, казалось бы, крупнейшим культурным центром США, снова звучат «произведения» ширпотроха из музыки, которые ради золотого телца...

Впрочем, механическая дробина не смогла заткнуть славу своей живой современности — одной из организаторов фестивалей в Нью-Йорке...

Классической «авангардизма» была провозглашена «Опера робота»...

МОСКВА

Власти волшебница. Так может таинственно и действенно истинная и верная жрица классического танца, которой некогда утратили земные ритмы...

Кубинский балет тяготеет к реалистической тематике, живо и образно, его олицетворяет как высокая романтика «Лебединый озер» и «Жизель»...

Кубинский балет тяготеет к реалистической тематике, живо и образно, его олицетворяет как высокая романтика «Лебединый озер» и «Жизель»...

Кубинский балет тяготеет к реалистической тематике, живо и образно, его олицетворяет как высокая романтика «Лебединый озер» и «Жизель»...

ПАРИЖ

10 СЕНТЯБРЯ по французскому телевидению показали документальную «Поэму о мире»...

«Поэма о мире» — фильм режиссером является Жаном Францем д'Анфорта...

Перед демонстрацией фильма выступил известный историк и теоретик кино Жорж Садуль...

Итак, в Нью-Йорке, казалось бы, крупнейшим культурным центром США, снова звучат «произведения» ширпотроха из музыки...

Впрочем, механическая дробина не смогла заткнуть славу своей живой современности — одной из организаторов фестивалей в Нью-Йорке...

Классической «авангардизма» была провозглашена «Опера робота»...

НОВОСТИ КИНО

И ЕЩЕ НОВОСТЬ. Крупный парижский кинотеатр «Ранельта» преобразован в так называемый «Посольский кинотеатр»...

«Поэма о мире» — фильм режиссером является Жаном Францем д'Анфорта...

Перед демонстрацией фильма выступил известный историк и теоретик кино Жорж Садуль...

Итак, в Нью-Йорке, казалось бы, крупнейшим культурным центром США, снова звучат «произведения» ширпотроха из музыки...

КАТАЛОГ ВОЗВРАЩАЕТ ШЕДЕВРЫ

Многие из них, вероятно, вообще погибли, как например, поэтесса находившаяся в гетто в Варшавской Гитлера...

Недавно в Германской Демократической Республике был издан специальный «Каталог потерь Дрезденской галереи во время второй мировой войны»...

Многие из них, вероятно, вообще погибли, как например, поэтесса находившаяся в гетто в Варшавской Гитлера...

Недавно в Германской Демократической Республике был издан специальный «Каталог потерь Дрезденской галереи во время второй мировой войны»...

Итак, в Нью-Йорке, казалось бы, крупнейшим культурным центром США, снова звучат «произведения» ширпотроха из музыки...

Впрочем, механическая дробина не смогла заткнуть славу своей живой современности — одной из организаторов фестивалей в Нью-Йорке...

СПЕКТАКЛЬ НАРОДНОЙ ТЕМЫ

Вместе романтизировать народные образы, унести их от примитивных бытовых картин. Они не боятся в жанровую картину добавить романтический элемент и сам национальный талант подает патетику и возвышенность...

Создание этого балета — замечательное свидетельство зрелости молодой кубинской хореографии. Есть в нем и признаки своеобразия стиля, интереснейшие художественные особенности, которые в дальнейшем при их правильном и глубоком развитии могут определить самобытность хореографического театра Кубы...

Особенно удалось постановщику массовые народные сцены. Поначалу они полны скорбного, трагического нафоса, а затем перед нами восставший народ гордый и великий в своем революционном порыве...

Хемингуэй и Стейнбек запрещены в ЮАС

ЦЕНЗУРНЫЕ репрессии в Южно-Африканском Союзе и лютый разгар. За последние годы фашистскими властями в стране было запрещено свыше двадцати тысяч книг, брошюр, журналов и газет...

В ИТАЛЬЯНСКОМ городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов, так называемый «Полифонико»...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...

Победители «Полифонико» в Итальянском городе Ареццо только что закончился 12-й международный конкурс юных коллективов...