

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 13 (4813)
Вторник, 11 февраля
Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

ЦК КПСС рассмотрел вопрос «О 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

В принятом по этому вопросу постановлении отмечено, что война, выдвигавшая Советскому Союзу германским фашизмом, была самым крупным вооруженным выступлением ударных сил мирового империализма против социализма, одним из тяжелейших испытаний, когда-либо пережитых нашей Родиной. В этой войне решалась судьба первого в мире социалистического государства, будущее мировой цивилизации, прогресса и демократии.

Советский народ и его доблестные Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии внесли сокрушительное поражение гитлеровской Германии и ее сателлитам, отстояли свободу и независимость социалистического Отечества, осуществили великую освободительную миссию, с честью выполнили свой интернациональный долг. Наша страна стала главной силой, предвещавшей путь германскому фашизму и мировому господству, вынесла на своих плечах основную тяжесть войны и сыграла решающую роль в разгроме гитлеровской Германии, а затем и милитаристской Японии.

Победа над фашизмом явилась всемирно-историческим событием и оказала губительное воздействие на весь ход мирового развития. Она доказала, что социализм — самый надежный оплот дела мира, демократии и социального прогресса.

Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне убедительно доказала жизнеспособность и неустрашимость первого в мире социалистического государства. Она явилась торжественным рождением новой, коммунистической, государственной, экономической, идеологической, политической, морально-политической основы советского общества, неразрывной дружбы народов СССР. Главным творцом этой победы был советский народ, свершивший подвиг, равного которому еще не знала история. «... Советский народ — подвиг совершил. Героически сражался. ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — с честью выдержал суровое испытание войны. Враг был разбит, повержен. Нам, замечательный народ, народ-герой, народ-богатырь высоко поднял над планетой и победно провеса сияние славы, величие знамя, знамя Великой Победы, знамя социализма».

В длительной и тяжелой борьбе с врагом беспримерное мужество проявили воины армии и флота. Своим предельным мужеством и героизмом советское военное искусство, высокое мастерство в проведении боевых операций продемонстрировали воспитанные Коммунистической партией командиры, политработники, кадры Вооруженных Сил.

Героически действовали в тылу врага партизаны и участники подполья. В массовом партизанском движении, охватившем всю оккупированную территорию, ярко проявилась горячая патристичность советских людей.

Великий подвиг совершил рабочий класс, колхозное крестьянство, советская интеллигенция, которые с великим мужеством и самоотверженностью вместе с воинами победили над врагом, на протяжении всей войны фронт и тыл представ-

ляли собой единый боевой лагерь.

Вдохновителем и организатором борьбы советского народа с фашистской Германией была Ленинская Коммунистическая партия — руководящая и направляющая сила нашего общества. В исключительно трудных условиях она сумела мобилизовать советский народ на священные борьбу против фашистских захватчиков и, несмотря на временные неудачи в начальный период военных действий добилась поразительного перелома в ходе войны и обеспечить победоносное ее завершение. Партия провела настоящие титанические работы по перестройке народного хозяйства на военный лад. Своим личным примером, героизмом и мужеством коммунисты поднимали боевой дух масс, вели их на подвиги, вселяли твердую уверенность в полной победе над врагом. В годы войны неизменно возрос авторитет партии, еще теснее сплотившись ее ряды, прочнее стало единство партии и народа.

В суровые годы войны, как и в мирное время, боевым помощником партии был Ленинский комсомолец. В памяти народа навсегда сохранится образ советской женщины — патристки, бойца, труженицы, солдатки-матери.

В постановлении подчеркивается, что в борьбе против фашизма важную роль сыграло движение Сопротивления, широко развернувшееся в оккупированных странах. В летопись антифашистской борьбы навсегда войдут партизанские действия и вооруженные восстания, героическая народно-освободительная борьба в авангарде борьбы против самого опасного врага человечества — коммунистическая и рабочая партии. Коммунисты проявили себя подлинными патриотами и интернационалистами, последовательными борцами за свободу и независимость народов.

Большой вклад в общую победу над врагом внесли народы и армии государств антигитлеровской коалиции. Была на практике доказана возможность аффилированного политического и военного сотрудничества государств с различным социальным строем.

Разгром германского фашизма и японского милитаризма привел к падению реакционных режимов в ряде государств Европы и Азии, создал благоприятные условия для борьбы трудящихся масс за социализм. В результате успешного осуществления революций в ряде европейских и азиатских стран возникла мировая социалистическая система, углубилась общия связи капиталистического революционного процесса. Народы стран социалистического содружества под руководством коммунистической и рабочих партий достигли огромных успехов во всех сферах экономической, политической и духовной жизни, вывели свои страны в число развитых государств, продемонстрировали самым неоспоримым образом возможности, заложенные в новом общественном строе.

Победа над фашизмом создала благоприятные условия для дальнейшего развития рабочего движения в странах нантала, роста и укрепления коммунистических и рабочих партий, яв-

ляющихся самыми активными борцами за дело рабочего класса и всех трудящихся. Международное коммунистическое движение превратилось в самую влиятельную политическую силу современности.

Разгром гитлеровской Германии и милитаристской Японии способствовал мощному подъему национально-освободительного движения, крупному колониальному империализму. В послевоенное время многие страны Азии, Африки и Латинской Америки, освободившись от колониального рабства, уверенно встали на путь самостоятельного развития.

Коренные изменения в соотношении сил на мировой арене в пользу социализма привели к тому, что империализм лишился возможности безнаказанно распоряжаться судьбами народов и ныне не может не считаться с мощью социалистических стран, с их активной внешней политикой, с международной солидарностью сил мира и прогресса.

В результате последовательного осуществления Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, соглашениями о дружбе и сотрудничестве между СССР и Китаем, складывается новая обстановка в Европе, политический поворот от «холодной войны» к разрядке международной напряженности, к широкому сотрудничеству на основе принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Подтверждением происходящих перемен является оздоровление обстановки в Европе, политическое закрепление итогов второй мировой войны и послевоенного развития.

Коммунистическая партия и Советское государство, все миролюбивые силы стремятся развить те положительные сдвиги, которые происходят в мире, сделать процесс разрядки международной напряженности необратимым. Вместе с тем, подчеркивается в постановлении, нельзя забывать о том, что природа империализма не изменилась, что силы реакции и агрессии не сложили оружия и пытаются препятствовать положительным переменам в международных отношениях. Растут военные бюджеты империалистических государств, сохраняется напряженность в ряде районов земного шара, не прекращаются идеологические диверсии против социалистических стран.

Проводя последовательную миролюбивую политику, Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу об укреплении оборонного могущества социалистической Родины, воспитании советских людей в духе высокой бдительности, делают все для того, чтобы мирный труд и безопасность страны были надежно защищены. Необходимость и правильность такого курса подтверждают уроки минувшей войны.

Делу мира и социализма большой ущерб причиняет активизация реакционных сил, раскольничий курс высшего руководства Китая, практические союзы с реакционными кругами, противниками нашей политики укрепления мира и разрядки международной напряженности.

Вместе с братскими марксистско-ленинскими партиями КПСС добивается дальнейшего укрепления единства и сплоченности стран социалистического содружества, роста могущества мировой системы социализма, совершенствования политического и военного сотрудничества государств — участников Варшавского Догово-

ра. Вот уже три десятилетия советский народ пользуется плодами мира. Залечив раны, нанесенные войной, он добился выдающихся успехов в коммунистическом строительстве. Ируным шагом на этом пути является превращение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС. В героических свершениях трудящихся нашей страны по выполнению задач десятилетия ярко проявляются их высокая сознательность, горячий патриотизм и преданность идеалам коммунизма, за торжество которых и годы Великой Отечественной войны с беспримерным мужеством сражались миллионы советских людей.

30-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками является выдающимся политическим событием в жизни советского народа, всего прогрессивного человечества.

День 9 Мая 1975 года будет отмечаться на всесоюзном празднике трудящихся Советского Союза.

Партия, Коммунистический профсоюзный, комсомольский организационный, политический комитет и флота рекомендовано развернуть широкую массово-политическую работу на промышленных предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах, учреждениях и учебных заведениях, в воинских частях и на кораблях по разъяснению всемирно-исторического значения Победы, одержанной советским народом над фашистской Германией и милитаристской Японией, решающего вклада Советского Союза и его Вооруженных Сил в разгром главной ударной силы мирового империализма. Глубоко и ярко покажите руководящую роль КПСС в организации разгрома немецко-фашистских захватчиков и японских милитаристов, массовый героизм советских людей, воинов армии и флота, партизан и участников подполья, трудовой подвиг рабочих, колхозников, крестьянства и интеллигенции в годы Великой Отечественной войны.

Следует всесторонне раскрывать многогранную деятельность КПСС по осуществлению ленинской внутренней и внешней политики, укрепление экономической и оборонной мощи СССР, социализма, революционности идеологии единства советского общества, сплоченности социалистического содружества, укрепления мира и безопасности народов. Разоблачать агрессивную политику империализма, подрывную деятельность противников разрядки международной напряженности, буржуазного португальского идеологов, фальсификаторов истории второй мировой войны.

30-летний юбилей Победы будет отмечаться как интернациональный праздник всех прогрессивных сил, что подчеркивает неизменную солидарность КПСС, советского народа и братских стран и рабочих движений, коммунистическими партиями, национально-освободительными движениями, всеми сторонниками социального прогресса.

Центральный Комитет КПСС предложил ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, горкомов и районных комитетам партии, политотделам армии и флота, министерствам и ведомствам, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам Советов депутатов трудящихся, руководящим органам профсоюзных, комсомольских и других общественных органи-

заций и творческих союзов разработать и осуществить мероприятия по подготовке и празднованию 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Редакция центральных газет и журналов, Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию предложено обеспечить систематическую публикацию, передачу по телевидению и радио материалов, посвященных 30-летию Победы.

Проведение юбилейных мероприятий должно быть направлено на дальнейшее укрепление единства армии и народа, обороноспособности страны, совершенствование боевой и политической подготовки личного состава Вооруженных Сил, воспитание всех советских людей и прежде всего молодежи на героических революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа, в духе социалистического патриотизма и интернационализма, высокой бдительности и постоянной готовности к защите Родины, завоеваний социализма.

В период с 5 по 9 мая 1975 года будут проведены торжественные собрания и другие массовые мероприятия, посвященные 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в столицах союзных республик, краевых, областных, окружных и районных центрах, на промышленных предприятиях, в совхозах и колхозах, учреждениях и учебных заведениях, воинских частях и на кораблях. 8 мая 1975 года в Кремлевском Дворце съездов состоится торжественное собрание трудящихся города Москвы совместно с представителями Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Министерству культуры СССР, Госкино СССР, Главному политическому управлению Советской Армии и Военно-Морского Флота и творческим союзам рекомендовано завершить производство художественных и документальных кинолент, посвященных 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, цветного полнометражного фильма о Вооруженных Силах. Планируется провести всевозможные фестивали искусства, а также фестивали песни, периода Великой Отечественной войны.

В Москве в Центральном выставочном зале намечена организация всеобщей художественной выставки «30 лет Великой Победы».

ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, ЦК ДОСААФ. Министерству культуры СССР, Советскому комитету ветеранов войны поручено провести в городах Ленинграда, посвященных 30-летию Победы, праздники и широкую пропагандистскую работу.

Вся пропагандистская и агитационно-массовая работа в связи с подготовкой к празднованию 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне должна проводиться с учетом особенностей и специфики выполнения и перевыполнения планов 1975 года и девятой пятилетки в целом.

ПРОГРАММА УСПЕШНО ВЫПОЛНЕНА

Экипаж станции «Салют-4» на Земле

9 февраля 1975 года в 14 часов 03 минуты московского времени после выполнения 30-суточной программы исследований на борту пилотируемой научной станции «Салют-4» и транспортного корабля «Союз-17» космонавты товарищ Алексей Александрович Губарев и Георгий Михайлович Гречко возвратились на Землю.

Приземление спускаемого аппарата транспортного корабля «Союз-17» произошло в расчетном районе территории Советского Союза в 110 километрах северо-восточнее города Целинограда.



Телефото А. Пушкирева (ТАСС)

Медицинское обследование, проведенное на месте приземления, показало, что товарищи Губарев и Гречко хорошо перенесли длительный космический полет.

В ходе длительного космического полета осуществлен большой комплекс исследований Солнца, планет и звезд в различных диапазонах спектра электромагнитных излучений, проведено изучение земной поверхности и атмосферы в интересах науки и народного хозяйства, выполнен широкий круг медико-биологических исследований по дальнейшему изучению влияния факторов космического полета на жизнедеятельность человека.

Намеченная программа научно-технических исследований и экспериментов в совместном полете станции «Салют-4» и транспортного корабля «Союз-17» успешно выполнена. Полученные данные обрабатываются и изучаются.

КОСМОНАВТЫ ДОМА

На ровной поляне, среди беззвездной росы, в девяти километрах от центральной усадьбы совхоза «Искра» Алексеевского района после успешного выполнения программы полета в воскресенье совершили мягкую посадку на спускаемом аппарате командир космического корабля «Союз-17» подполковник Алексей Александрович Губарев и бортиженер Георгий Михайлович Гречко.

В аэропорту Целинограда, куда были вскоре доставлены на вертолете герои космоса, их горячо и радушно приветствовали представители трудящихся А. А. Губарев и Г. М. Гречко. Были преподнесены

традиционные хлеб-соль. Девяти подарками им букеты цветов. Первый секретарь Целиноградского обкома КП Казахстана Герой Социалистического Труда Н. Е. Кручина поздравил А. А. Губарева и Г. М. Гречко с успешным завершением полета на борту орбитальной станции «Салют-4» и мягкой посадкой. Он вручил космонавтам медали «За освоение целинных и залежных земель, альбом «Казахстан и мешочки с житерным зерном пшеницы, выращенной хлеборобами в юбилейном году освоения целины. Космонавтам А. А. Губареву и Г. М. Гречко присвоены звания почетных граждан города Целинограда.

Обращаясь к собравшимся, командир экипажа А. А. Губарев сказал:

— Мы рады, что нас по возвращении из космоса одним из первых встречают целинники. В космосе проведена большая работа. Поставленная перед нами задача полностью выполнена. Мы чувствуем себя хорошо, готовы выполнять новые задания Родины.

Выступивший затем бортиженер Г. М. Гречко тепло поблагодарил за теплую встречу и радушие.

О. ЕРКИМБАЕВ, корр. ТАСС, ЦЕЛИНОГРАД.

В Совете Министров СССР

7 февраля 1975 г. состоялось заседание Совета Министров СССР, на котором были обсуждены итоги выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР за 1974 год.

Совет Министров СССР объявил министров, руководителей ведомств СССР и Советов союзных республик обсудить на заседаниях коллегий и Советов Министров итоги выполнения плана за 1974 год с учетом высказанных на заседании критических замечаний. Предложено, руководствуясь решениями январского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС,

положениями и выводами, содержащимися в речи на Пленуме тов. Л. И. Брежнева, в Обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу, разработать и осуществлять мероприятия по обеспечению выполнения и значительного перевыполнения заданий Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1975 год — завершающий год девятой пятилетки, а также принятых коллективами предприятий и организаций встречных планов.

На заседании выступил с речью Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин.

СОВЕТСКО-КУБИНСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве 6 февраля был подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Куба на 1975 год. По поручению правительства план подписали с советской стороны — заведующий отделом по культурным связям с зарубежными странами МИД СССР Ю. И. Вольский, с кубинской стороны — посол Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо.

План является конкретным программой сотрудничества

между обеими странами в области культуры, искусства, науки, высшего образования, просвещения, радио.

КЛАССИКУ АРМЯНСКОЙ ПОЭЗИИ

Подлинным певцом дружбы народов был замечательный армянский советский поэт Левон Исакян. 100-летие со дня его рождения отмечается как большой праздник многонациональной советской литературы. В связи со знаменательной датой создан специальный объединенный комитет, первое заседание которого состоялось в Москве.

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ

В связи с Международным годом женщины Казанский академический театр драмы имени М. Ауэзова показал премьеру пьесы К. Мухомова «Патриот».

Зрители тепло приняли спектакль, в котором отражены лучшие черты советской женщины — партизанского руководителя. Образ нашей современницы создала выступавшая в главной роли народная артистка Казанской ССР Ш. Джандарбекова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВСТРЕЧА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял известного американского промышленника и общественного деятеля, председателя совета директоров американской фирмы «Оксидент петролеум корпорейшн» Арманда Хаммера. В ходе беседы были обсуждены некоторые конкретные вопросы

дальнейшего развития советско-американских обменов в области искусства.

НА СЦЕНЕ — ГЕРОИ В. ШУКШИНА

Первую премьеру нынешнего сезона — инсценировку повести Василия Шукшина «Юноша зрелая» показал зрителям, стоящим Грозин Рустийский драматический театр имени А. С. Грибоедова. В спектакле, затрагивающем злободневные вопросы современности, колоритные образы создал народный артист республики М. Пасечник, Н. Сперанская, И. Злобин.

ЮБИЛЕЙ БИБЛИОТЕКИ

Исполнилось полвека с того дня, как библиотека Румянцевского музея была преобразована в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. Славному юбилею было посвящено торжественное заседание, состоявшееся 7 февраля в Центральном концертном зале.

В собрании принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев.

Участники собрания направили приветственное письмо ЦК КПСС.

В ПАЛЕХСКОМ УЧИЛИЩЕ — НОВОСЕЛЬЕ

В Палехском художественном училище имени М. Горького сегодня новоселье. В новом учебном корпусе, построенном по проекту архитектора московского института «Гипротехстрой», размещены светлые классы — живописи, техники рисунка, акварель и спортивных залов.

Специальное помещение отведено под музей для экспонатов, отображающих 40-летнюю историю училища, из стен которого вышло около 600 живописцев.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



В КНЕВЕ закончился пленум правления Союза композиторов СССР...

чувствами, полны доброты и любви к людям...

Участники дискуссии доложили и уточнили некоторые положения доклада.

Со всей решительностью прозвучала на пленуме мысль о необходимости преградить дорогу на эстраду...

Особенной остротой отличалось обсуждение проблемы исполнительского мастерства.

Концерты пленума дали возможность познакомиться с песенным творчеством композиторов...

Заслуживает внимания прозвучавший в докладе и в отдельных выступлениях упрек нашей прессе...

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ Рассказывает главный режиссер Театра имени Лесовета...

СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

«Песенное дело — это большое государственное и партийное дело...»

«Я целиком присоединяюсь к этой точке зрения...»

«Сейчас в нашей композиторской практике...»

«Почему бы нам не обратиться к пропаганде песни и через газеты...»

«Одна из замечательных черт этого пленума...»

«Остатки музыкальной критики, отсутствия серьез-

ных исследовательских и монографических работ по проблемам развития песенного искусства...

«Что ж, этот вопрос естественный, только мне хотелось бы чуть иначе повернуть его...

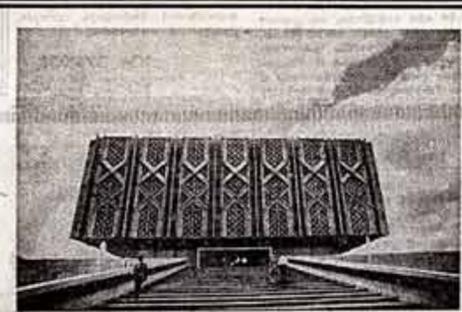
...НОВОЕ НОВОЕ...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ ЗАБЛАЧНЫЙ ЛЕКТОРИЯ

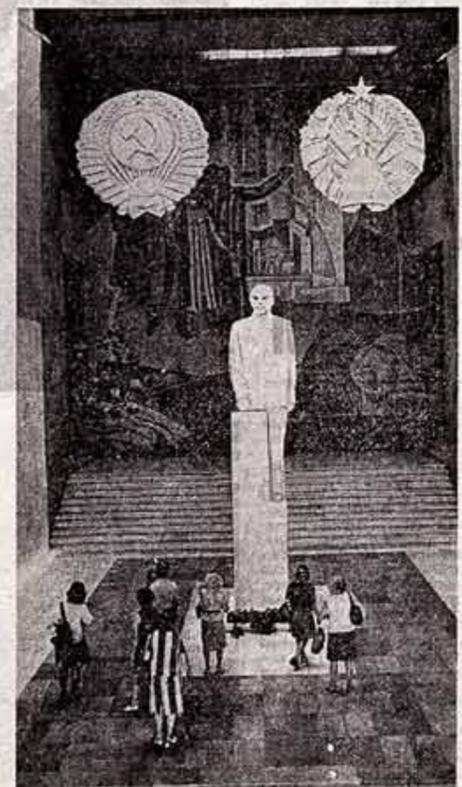
МУЗЕЙ В РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ

КРУЖОК НАЗВАЛИ «СКАЗКА»

«ВЗЯВ БЫ Я БАНДУ...»



Дорогие реликвии



В самом центре Ташкента, на проспекте Ленина, возмичается четырехэтажное здание музея Владимира Ильича Ленина...

КУРСКАЯ ХОХЛОМА?

О БЕРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ К МНОГОЛЕТНИМ ТРАДИЦИЯМ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Все произошло, как и свое время с «лаптевой хохломой»...

Брянск, Москву, даже на экспорт. Таков критерий и Курского управления, и Министерства лесного хозяйства РСФСР.

В лесхозе, естественно, преобладает специфика лесного хозяйства, а не художественного предпринятия.

В художественной школе в Семенове обучение длится три года, откуда выходят мастера-художники.

«Есть и будет. Я продолжу заниматься с ребятами...»

Так что в этом плохом? Разве не стал хохломой узор этого рода олицетворенным знаком нашего народного искусства?

Раньше новый промысел носил обычно местные черты и черты промысла-пришельца.

Сейчас же стараются производить «пересадку» промысла из одного географического пункта в другой...

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»

Или другой пример. В начале двадцатых годов нашего столетия торговцы деревенскими изделиями из села Полховский Мадаун Нижегородской губернии...

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»

«Поча Молодежный театр у нас под крыльцом...»



Премьера в Харьковском академическом русском драматическом театре

ТРУДНОЕ ПРОЗРЕНИЕ

Именно в этом — в нравственном, этическом, социальном прозрении директора мощного тракторостроительного завода Маслина — и состоит главное содержание, главный смысл спектакля Харьковского академического русского драматического театра «Власть». Решающее, в бы словах, ключевое значение в сценическом прочтении этой пьесы Анатолия Софронова имеет здесь заключительный разговор Маслина с партгором завода Байковым. Талантливый инженер Маслин признается, что не любит людей. Он их протравливает, как технику, «всё она у тебя в руках», — говорит он. — Бессловесная, слепо подчиняющаяся, все в руках. Театр (постановщик спектакля В. Невшар, режиссер С. Крутой) дает четкий ответ на неизбежно возникающий вопрос: почему вдруг, в эти критические для страны минуты, Маслин, снятый с директорского поста, тем, до дна, раскрывается перед Байковым. Да потому, что говорит он уже о своих этических заблуждениях. Мучительно трудно пережить на сцене страдания, которые не страдания, а страдания своего крушения. Говоря истососердечно о своих ошибках, он тем самым утверждает правоту Байкова, ставшего проявлением всего интереса человека, интереса социалистического общества. На протяжении всего спектакля театр последовательно ведет нас, зрителей, к этому прозрению Маслина, и это придает постановке глубокую и сильную гуманистическую ноту.

Спектакль начинается сценной на площадке перед заводским управлением. Слева — в триптихе портреты знатных людей завода. Посередине — ордена, которыми награжден завод. Справа — знамена. Оди за другим, зловонные, разгораченные, слухские рабочие и инженеры со сцены в зал, возмущенные безтактным поведением Маслина. На интересуюсь причинами его поведения, предельно оскорбленный ветеран завода — начальнику цеха Байкову — подает заявление об уходе по собственному желанию.

Эта интермедия принадлежит театру. Подчеркивая важность атмосферы на заводе, она сразу же задает напряженный, упругий ритм всем последующим картинам. Протокол действий зрителей, главный закон, без которого не существует ни одного спектакля, подчеркивает принадлежность всех событий, происходящих на сценических подмостках, нашему нынешнему дню.

Между первой и второй картинами видим мы стоящего на прощенье Маслина (А. Гай). Лицо его обрешено в зрительный зал. Неодобрым взглядом всматривается он в сидящих в полутьме людей, словно ищет и там подирер, прогнущих, разрушительной дисциплины. Этот неодобрный взгляд не покинет Маслина до последней картины. Только там станет он несколько иным. Только там нести, надрулюбоные и себебеднака, антонимы сменились былыми. И вместе с тем А. Гай делает от того, чтобы превратить своего героя в злодея. Нет, перед нами подлинный, выдержанный человек. Человек, внешне сухость которого идет от сухости души. Глаголом, что сути своей, он не выдерживает испытания властью. Он хотел бы людей заменить роботами. Люди с их чувствами и страстями, инициативой и меланхолиями мешают ему Крушение Маслина неизбежно. А прозрение, рожденное верой драматурга в потенциальное духовное возмужание человека, уснено и упрямое режиссерской и исполнителем роли.

Позиция Маслина в спектакле протестует позиция Байкова. Е. Лысенко подчеркивает в своем герое не только мягкость, внимание к людям, общительность, дружелюбие, но и твердость характера, непреклонность, когда дело идет об интересах рабочего класса, касаясь принципов, стая партийного, государственного руководства. Все в этом человеке звучит доверие, все в нем настоящее, ни тени громкой фразы. Понимая ложность своего поведения, Маслин, Байков — Е. Лысенко делает от меланхолическим образом подает: в том подожку. В разго-

ВПЕЧАТЛЕНИЯ СЕРДЦА

Автор книги «Новеллы моей жизни» — режиссер, видный деятель театра для детей, Наталья Ильинична Сац — на протяжении более чем полувека работала, встречалась со многими выдающимися общественными и политическими деятелями, артистами, музыкантами, учениками. Ее удивительная память, в которой «впечатленились» сердца множилось наблюдениями острого ума, собранные массу чрезвычайно интересных страниц нашей культуры.

Представительница истинно русской интеллигенции, лучшей ее традиции, Наталья Сац выступает в своем мемуарном труде как человек духовно многогранный, как яркая женщина с широким кругом интересов.

Мы читаем описание детства артистки, милые и тонкие, проникновенные трепетной нежностью зарисовки близких Натальи Ильиничны — отца, Ильи Саца, автора музыки к ряду спектаклей Московского Художественного театра, матери-артистки, также оказавшей на нее огромное духовное влияние, мы читаем одну из горестнейших новелл книги — фрагмент, посвященный нелепо погибшей любимой сестре, талантливой юной поэтессе.

Значительное место отведено в воспоминаниях Анатолью Васильевну Луманерскому, другим деятелям русской культуры, помогающим Наталье Сац создать первый в мире детский театр и начать действительно массовую работу с детской аудиторией.

Центральной детской театр под ее руководством не только пополнился актерским составом, но и расширился на кругозор. Он дал значительное влияние, помогая воспитывать в советской юности гуманизм во всем большом значении этого понятия.

Но у Сац существовало и второе призвание, вневременное, заставлявшее ее жить не в своем мире, а в мире всех в поисках и вехе. Поступательные в Советском Союзе и за рубежом оперные спектакли синхронизировали репутацию талантливого оперного режиссера, тонко чувствующего музыку и замислив автора, умеющего ладить с людьми, примыкающей в личном актерской империи.

В этой области воспоминаний артистки, посвященных ее работе как оперного режиссера, самым ярким является ее соавторство с Отто Клемперером. Им эти мы привлекли прозорливость с благоговением. Наталья Ильинична со свойственной ей непосредственностью и прямой выводил перед нами громадного роста чудика в очках, способного на сумасбродные поступки. Она очень любит своего замечательного талантливого друга, она отлично понимает причины, которыми диктуются порой вспышки его гнева. Да и ему, оказывается, хорошо работать с ней — вот почему таким успехом пользуются постановки.

Наталья Сац. Новеллы моей жизни. М., «Искусство».

РАСКРЫВАЯ ТВОРЧЕСКИЕ СЕКРЕТЫ

У каждого мастера свои «секреты» творчества, своя «кухня». Книжки о секретах балетмейстерской профессии — редкость. Вот почему выпущенная недавно издательством «Советская Россия» книга В. И. Уральской «Понимание и решение (танца в русском хоре)», которая рассказывает о творчестве балетмейстера Русского народного хора имени Пятницкого Татьяны Алексеевны Устиновой, встречена широкой читательской аудиторией с большим интересом. В ней анализируются не только содержание созданных в хоре танцев, но и их художественная структура, технология балетмейстерских приемов. Автор, сопоставляя истинные танцы с их фольклорными первоисточниками, старается на высказывания балетмейстера и свое восприятие, анализируя, размышляя, стремится раскрыть перед нами двери в творческую лабораторию известного хореографа.

Существенно и то, что книжка предназначена для самодеятельных балетмейстеров. Встречаясь с руководителями танцевальной самодеятельности, замечаешь, что довольно многие из них не знают местных традиций народного танца, не понимают его специфики. И потому очень существен вывод, который сделан в книге: талантливые, самобытные мастера из народа — вот «профессора», у которых следует учиться.

Г. БОГДАНОВ, балетмейстер-педагог.

«Нет — войне» — так называется скульптурная композиция Вадима Хавича, которая демонстрировалась на международной выставке «Свобода в борьбе за мир». Это необычная работа, выразительная работа. Разнообразные тоны надежды жестко выражены широкими, как будто чувств — жгучими, страдальческими, протест и волю к победе. Автор присужден памятная медаль международной выставки (пожертв.).

Фото Б. Неурта (ТАСС).

В ЗАЛЕ — ПЕРЕДОВНИК СОРЕВНОВАНИЯ

В Барнауле немалы гастроли классического «Балета на льду». Этот коллектив приезжал на Алтай во второй раз. В хоровом Дворце зрелище и спорта он показывает ревию «Королева карнавала». Первыми новую программу киевляне увидели зрители Барнаула — передовики промышленности и сельского хозяйства, участники краевого совещания победителей социалистического соревнования. Последняя «балета на льду» осуществлена художественным руководителем ансамбля, заслуженным артистом УССР Р. Клавинским.

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

КАЧАЛОВА... Славное имя великого русского антера всегда вошло в историю русского и мирового театра. 7 октября 1900 года в Художественном театре состоялась премьера «Снегурочки» А. Н. Островского, в которой дебютировал в роли Берендея с большим успехом выступил двадцатилетний Качалов. «Снегурочка» — озорная — писал Горький Чехову после премьеры. — Господи, как все это было славно! Качалов, как сказка! Великолепный царь Берендей — Качалов, молодой парень, обладающий редким голосом по красоте и гибкости. Так началась удивительная жизнь в искусстве Василия Ивановича Качалова, ставшего одним из ведущих мастеров Художественного театра, проработавшего в нем около полувека. Он был гордостью и совестью труппы МХАТа. Его любил и высоко ценил как неповторимого мастера сцены и человека-гуманиста не только наши учителя — Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко, но и мы, актеры всех трех поколений, учащаясье молодежь Школы-студии МХАТа, и, конечно, зрители. «Вы... провели свою артистическую жизнь блестяще. Вы счастливы! Вам дан природой высший артистический дар... Пользуетесь же Вашим даром, это даст Вам большую творческую радость». — писал Константин Сергеевич Станиславский Василию Ивановичу Качалову в 1935 году. А годом раньше К. С. Станиславский, в связи с третьим представлением пьесы «У врат царства», написал письмо всем участникам спектакля, и прежде всего В. И. Качалову сыгравшему роль Карено все 300 раз. Письмо это, по поручению Константина Сергеевича, было вывешено за кулисами театра: «...Спектакль «У врат царства» так долго сохранился в репертуаре театра потому, что в нем блистает великодушный, неугасимый талант Василия Ивановича...». В день 65-летия со дня рождения и 40-летия работы В. И. Качалова в Художественном театре Владимир Иванович Немирович-Данченко и группа ведущих артистов МХАТа в коллективном приветствии писали Василию Ивановичу:

«...Нам близки и дороги те образы, которые Вы с таким мастерством, блеском и глубиной воплощали на сцене театра. Нам близки и дороги Ваши благородная человечность, Ваша любовь к жизни, Ваша мудрая скромность, Ваша дружеская отзывчивость, Ваше внимание к людям. Мы любим Вашу неиссякаемую молодость, оптимизм, силу и нежную лирику. Великий актер — Вы боль-

но могучего таланта Качалова, который, как бы вели спектакль от автора, глубоко раскрывал мысли и чувства героев романа Льва Толстого.

Лебединой песней Василия Ивановича стала роль Чацкого в новой редакции «Горю от ума». Кто из нас не восхищался 63-летним Качаловым, по-новому сыгравшим классический образ Чацкого — уже умудренного жизнью человека, его свободное и гражданское сознание. Это целая галерея человеческих образов, людей разных эпох и социальных положений: волевых и безвольных мечтателей, интуитивную правду людей подвига и героев, Гений Качалова наделила их всех личными чертами, глубоко правдиво раскрывающими идейный и гражданский мир героев. Качалов бы, чтобы талантливо сыграть роль Чацкого, Гений Качалова наделила их всех личными чертами, глубоко правдиво раскрывающими идейный и гражданский мир героев.

Мог ли я тогда, рабочий парнишка, предполагать, что через известное время сам стану артистом МХАТа и буду исполнять в спектакле «На дне» роль Луки? Мог ли я тогда даже мечтать о том, что буду играть вместе с Качаловым в спектаклях «Вишневый сад», «Блохада», «Враги», «Воскресение»?

Это чудо свершилось. Страстная любовь и сценическому искусству привела меня в школу при 3-й студии МХАТа, ошеломила, нашла и вступила в труппу Художественного театра. Каким открытием и счастьем для меня было видеть его спектакли!

К 100-летию со дня рождения В. И. Качалова

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЦЕНЫ

увидел, какой простотой игры и богатством содержания владеет наций, даже не большой актер МХАТа. И Василий Иванович — премьер провинциального театра — нашел в себе мужество признаться, что он заражен театральными штампами и должен заново учиться сценическому мастерству у «художественности».

«Досада, огорчение заслоулись тем громадным возмущением интересом», — рассказывал нам В. И. Качалов, — одной вышло во мне все увиденное и почувствованное. Я решил, что должен разобраться, вынести себе, в чем тут дело, в чем это различие, и так не в мою пользу, различия между «ним» и «мною». Самолетом мое совсем не страдало. Я понимал, что попал в какой-то совсем другой театр, где говорят на другом языке. И я должен этому языку учиться...»

Меня пленял, покорил могучий, обаятельный талант Качалова, и я пересмотрел многие спектакли с его участием. Лирический, наивный, философствующий, полный веры в светлое будущее Тузенбах («Три сестры»); бунтующий против социальной несправедливости и лицемерия тогдашнего общества студент Трофимов («Вишневый сад») и Карено («У врат царства»), ошущенный босик Барон («На дне»), одаренный ученый-интеллектуал, не шедший пути к народу, Протасов («Дети солнца»), трагический монументальный образ властолюбца Юлия Цезаря, мудрый летописец Писем, трагический образ Ивана Карамазова, печальный и мудрый Гамлет, дерзкий Довгун, советский царь Федор, чеховские Гавс и Иван и многие другие роли изумительно сыграл Василий Иванович.

С беспощадным сарказмом и жестоким Николаем I («Николай I и декабристы»). Великой патристической силой наполнены новые для него образы вождя партизан Нинты Вершинина («Бронепоезд 14-09») и комиссара-большевика Артема Аладина («Блохада»). Остро, сильно, убедительно разоблачил Василий Иванович «либерала» помощника Захара Варлана («Враги»). «Воскресение» раскрылись новые гра-

доуховное единство и взаимопонимание с мужем. Вряд ли станет Татьяна Байкова, даже тревожась за мужа, за его душевный покой, всерьез, без тени иронии, пересказывать ему слухи, которые привнесла ей Клавдия Умница (в той же и играет Н. Подоволова), она все понимает, духовно на несколько голов она выше Клавдии.

Спектакль находится в самом начале — я смотрел его в день премьеры, — и нет сомнения в его дальнейшем росте, укреплении, ибо создатель театр произведения крепкого, публицистического, спектакль, несущий откровенно политический характер.

В спор с современным стилем руководства, начиная «Человеком со стороны» И. Дворецкого и «Степеларями» Г. Бокарева, продолженный спектаклями «Дни-дней» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Погода на завтра» М. Шatroва, из жизни деловой женщины» А. Гребнев, автором выдвинулся и спектакль тарковских. Позиция автора и театра недвусмысленна. Можно сказать, что в конечном счете выраженная она в словах секретаря обкома партии Плотникова: «Обидно, конечно, но возмущают такие странности. Хороший специалист, обладающий отменной техникой, этой переноской своей роли в общественной истории, снисходительным отношением к людям труда... Невольно думается: где он вырос, на каких харчах возмал, откуда и как эта роль в кармане? Решительно осуждаю подобное заблуждение, автор и театр дают нам под занавес надежду на духовное выздоровление Маслина...»

Впрочем, слова под занавес не совсем точны. Под занавес театр выводит героя спектакля на прощенье, звучит песня о заводе (композитор М. Блантер), которая так же, как и другая, лирическая песня, вносит в этот, острополитический спектакль теплоту, душевную интонацию.

Юр. ЗУБКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

МОСКОВСКИЕ КИНОМАТОГРАФИСТЫ — ГОСТИ ЛЬВОВЩИНЫ

Во Львове и районах области состоялся творческий отчет Центральной студии детских и юношеских фильмов имени Горького. В гости к львовянам приехала Большая группа кинематографистов, в составе которой были народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. Герасимов, народная артистка СССР Т. Макарова, заслуженные деятели искусства РСФСР кинорежиссеры И. Штаров и Б. Бунеев, кинорежиссер Г. Миллер, С. Светличная, В. Меньшов, Л. Полевина.

Многочисленные зрители имели возможность познакомиться с новыми работами студии — фильмами «Дочки-матери», «Последняя встреча», «Закрывается сезон». Столичные кинематографисты побывали в городе шахтеров Червоноград, Стрия, в Камениво-Бурской, в селах Соколовского района. Везде прошли сердечные встречи с рабочими, колхозниками, учащиеся молодежи. Москвичи рассказывали о своей работе, делились творческими планами. Мысли львовичей хорошо выразил председатель колхоза «Заря коммунизма» Е. Шварин: «Спасибо вам, товарищи, за ваше большое искусство, которое позволяет нам жить и трудиться во имя светлого будущего».

Московские кинематографисты награждены Почетными грамотами Львовского обкома партии и облисполкома.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. Львов.

ПЕСА О СОВРЕМЕННИКАХ

Два месяца коллектив Новосибирского театра музыкальной комедии работал над новой опереттой «Дарю тебе любовь...» (музыка В. Трохимоского, либретто Е. Гальперина). В спектакле выведены живые характеры, его герои — наши современники, летчики гражданской авиации. Здесь много юмора, увлекательных жизненных ситуаций, комических положений.

Постановку осуществил А. Мочев. Директор Б. Цигельман, в главных ролях И. Валлянская, С. Савва, А. Протерова и другие артисты.

Н. СЫРЬХ, Новосибирск.

Юр. ЗУБКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.



Василия Ивановича увлекала общественная деятельность, ей он отдавал много времени.

Известно, что в 1903 году артистка Художественного театра М. Ф. Андреева познакомила Качалова с Н. Э. Бауманом. Василий Иванович с большой теплотой рассказывал нам об этом выдающемся человеке, вернувшись в Россию и приехав в Москву. Когда он заметил, что за ним следят филеры, то немедленно покинул гостиницу «Париж» и нашел надежное убежище у Василия Ивановича Качалова. Его квартира была конспиративным адресом для многих революционеров. В архиве Института марксизма-ленинизма имеются письма В. И. Ленина, написанные в московскую организацию «Искры» Н. К. Крупской. Письма из аграрного центра газеты «Искра» шли в адрес Качалова. У него встречались и обменивались письмами Бауман и революционер Спиридон Редкинский. Интересно сейчас вспомнить, что в то время, когда в Москве Качалов охранил связь с Бауманом, В. И. Качалов увез его в Художественный театр и там встретился с ним зимой, 1904 год.

В музее Художественного театра хранится интересный документ тех лет: дело «О запрещении публикаций лекций и литературных чтений» — секретное донесение обер-полициймейстера Трепова от 20 марта 1904 года по почтительному Московского учебного округа. В нем Трепов сообщает, что «артист Художественного театра Василий Иванович Качалов является личностью политически неблагонадежной...»

Качалов радостно встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Счастливый, он стремился приобщиться ко всему новому, что внесла революция в жизнь страны и искусства. Выступал перед красноармейцами в рабочих, крестьянских бригадах. В годы Великой Отечественной войны Качалов с бригадой артистов МХАТа выезжал в Ленинград, только что освобожденный от блокады. Вдохновенно читал перед ленинградцами «Рабочий и моряки Балтийского флота» патристические стихи о любви Родины, о советском народе-победителе.

Образ великого мастера сцены Василия Ивановича Качалова, его беззаветная служение искусству всегда будут являться живым примером артиста старшего и среднего поколений, особенно молодежи, которую он так любил.

А. ГРИБОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Молодой архитектор... Мы привыкли связывать с молодостью оптимизм и веру в свои силы, жажду саморазвертывания и смелость дерзаний... Мы привыкли считать при этом, что у молодых не хватает опыта, знаний, способности мыслить трезво. Да, так, наверное, и есть. Но можем ли мы молодому архитектору простить неопытность, которая находит выражение в несовершенствах построенного им здания? Думаем, профессия архитектора не дает такой привилегии молодым. Не дает потому, что тем, кто будет жить или работать в доме, спроектированном молодым архитектором, все равно — молод он или нет. И если здание не украсит нашу жизнь, оно останется памятником творческого бессилия и дурного вкуса. Остается на долгие годы его не вычеркнуть как неудачную фразу на повести, не исправить, как скульптуру или живописное полотно. У архитектора нет возможности исправить свою ошибку. Тем ответственнее его деятельность, тем строже к нему спрос, хоть он и молод.

И. ШИШКИНА,
секретарь правления
Союза архитекторов
СССР

Наша архитектурная молодежь успешно трудится во всех сферах — будь то градостроительство или типовое проектирование, работа над индивидуальными проектами или научные исследования. Разработаны генеральные планы Риги и Новосибирска, Набережных Челнов и Новокузнецка — в этих ответственных работах принимало участие молодое поколение. У нас немало молодых главных архитекторов городов. Среди лауреатов Государственных и Ленинских премий — имена молодых архитекторов. Это: Ю. Градов, П. Левин и В. Занкевич из Минска, Т. Хрущев из Ленинграда, москвичи И. Орлова, К. Фомина и В. Стрельникова, У. Укобаев, В. Ким и Ю. Ратушный из Казахстана. Выходит, нет нужды делать скидки на молодость. И мы в Союзе архитекторов, проводя выборы молодых мастеров, стараемся избежать соблазна в оценке тех или иных проектов сматывать на молодость автора, недостаточного его опыта. Наша профессия не допускает провалов и инфантильности. И последний штрих творчества молодых показал, что архитектурная смена выходит на самостоятельное положение во всеобщем профессиональном творчестве. Хотелось бы отметить ряд работ в области градостроительства, в которых видны поиски современных прогрессивных решений структуры города, смелый отход от планировочных штампов композиции улиц, площадей, микрорайонов. Это творческие зрелые проекты архитекторов Б. Жеребяткина (Новосибирск), Э. Фогельсона и И. Миллера (Рига), В. Клименко и Ю. Корольева (Новокузнецк). Эстетически выразительные жилые комплексы представили на смотре Ленинградские Г. Буриков и Ю. Исаченко, молодые москвичи М. Мостовой и Г. Клименко. Это тем более важно, что жилые застройки часто страдают от однообразия, безличности.

Молодые архитекторы прекрасно проявили себя и в проектировании общественных сооружений. Очень интересны, например, музей имени Суэз-Батора в Монголии — его автор — москвич А. Саченко; административная и горкома партии в Иркутске архитектора В. Павлова. Особо нужно отметить работы эстонского архитектора Т. Рейва, который посвятил свое творчество сельской архитектуру — области, где нам предстоит многое сделать. Но архитектору мало быть только мастером своего дела. Время требует от архитектора быть гражданином! Требуется бескомпромиссное служение высоким социальным целям, ради которых мы работаем. Конечно, каждый творческий человек мечтает о самовыражении, о славе, если хотите. Но бывает разное самовыражение. Случается, в погоне за славой архитектор старается создать нечто сверхоригинальное, что должно обесмертвить его имя. При этом забывается о строгой градостроительной дисциплине, о рентабельности, о том, что в городе еще не хватает жилья... Подобный творческий эгоизм очень дорого обходится нам и в художественном, и в экономическом смысле. Автор хотел, чтобы его сооружение было доминантой, а оно разрушило общий композиционный замысел, разрушило гармонию.

Конечно, молодой архитектор должен искать, должен рисовать, должен мыслить оригинально и остро. Но есть реальность, есть потребности дня. И если вам поручили спроектировать детский сад, надо постараться это сделать максимально добросовестно, с полной отдачей, чтобы детям там было хорошо, а не витать в облаках и грезить о пирамидах. В нашем деле творческий порыв без трезвого расчета кончается, как правило, печально. У него судьба мыльного пузыря.

Мы не имеем права «строить на песке», мечтать о «храмах уединенного мышления», потому что задача советских архитекторов другая, задача благороднейшая — нести радость миллионов людей, создать им лучшие условия для жизни. И чем шире шаг технического прогресса в нашей стране, тем больше возможностей появляются у архитектора, тем доступнее становится осуществление самых смелых замыслов.

Бесспорно, мы должны позаботиться о пропаганде творчества молодых. Возможность показать свою работу, заявить о себе так важна для молодого архитектора. Тем более важно предоставить ему трибуну тогда, когда он в ней более всего нуждается. Есть для этого немало путей — организация выставок, коллективных и персональных выставок, публикация конкурсных материалов.

И если начинающий архитектор будет уверен, что каждая его талантливая работа, пусть даже не осуществленная, не останется втуне, а станет известна широкой общественности через выставку или печать, это сделает его труд более плодотворным и радостным.

Особая наша забота — формирование творческого мировоззрения молодых архитекторов.



Заключился Всесоюзный конкурс молодых литераторов на лучшую пьесу о молодом советском патриотизме, организованный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР. На днях состоялось вручение наград победителям конкурса.

ВЕРНОСТЬ РОМАНТИЧЕСКОЙ МЕЧТЕ

Всесоюзный конкурс молодых литераторов на лучшую пьесу о молодом советском патриотизме, организованный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР. На днях состоялось вручение наград победителям конкурса.

В отличие от Катя, героиня пьесы «Найти себя» (третья премия) еще не состоялась личность. Кавказский драматург Оларен Бокеев показывает Анар в грудном понсе себя. И тут поучителен не столько результат — он окончательно оформится уже за рамками действия, сколько процесс движения к нему. Процесс, который для юной, заблужденной, чуждой ценностям, но умной, пылкой Анар неодолим от познания жизни, от страсти к будущему Ботайлаком, от криков души за простую и мудрую истину: «...мечта любя, и любовь — все это через труд приходит к человеку». Драматург характеризует образ Ботайлака в романтически возвышенных тонах, сообщает ему былинную мощь и кресту. Молодой человек, чуждый, но способный находить радость в продолжении трудностей, он становится примером для Анар. Тем примером, на который она ориентируется, вступая в пору гражданской зрелости.

В преддверии этой поры заставим мы и героев пьесы Маргариты Сидорова «Главный разговор завтра» (третья премия). Ребята и девочки, выпускники строительного техникума, одаренные стремлением до конца быть честными. В классе за закрытыми дверями идет своего рода следствие, где обличают сам становится обвиняемым. Правда, при этом автор подчас теряет чувство меры, перенасыщая образы силой юности, только еще вступающей в самостоятельную жизнь, героев неприглядными чертами. Пьеса «Главный разговор завтра» — это смелый и оригинальный шаг, чем и утверждение добра. Авторская мысль о том, что строительство городов будущего — дело не только чистое, честное и в личной, и в трудовой, общественной жизни, воспринимаются несколько умозрительно.

Некоторые узоры авторского кругозора отличает и две произведения лирических драматургов. Пьеса «Найти себя» (третья премия) — это смелый шаг, чем и утверждение добра. Авторская мысль о том, что строительство городов будущего — дело не только чистое, честное и в личной, и в трудовой, общественной жизни, воспринимаются несколько умозрительно.

По итогам конкурса на первое место вышла пьеса Эдуарда Володарского «Огонь в душе» (первая премия). Она является среди других широким воспринятием картин жизни. Действие легко переводит из одного плана жизни в другой, кедид из которых автор обрисовывает с подлинным знанием характерных черт, достоверных примет. Э. Володарский показывает своего героя человеком во многом привлекательным: покоряет его сила воли, кипучая энергия, преданность долгу. Вместе с тем он — чистый и искренний. Промота его крутого характера порой оборачивается жестокостью, его безоглядность, одержимость целеустремленностью заметны для него самого сплетается с эгоизмом, глухой и интересам окружающих. Именно поэтому он в своем конце войны утратил право на полноту. Но без авантюры для Некрасова нет жизни.

Пьеса рассказывает о борьбе героя за осуществление мечты, за возвращение себе прав вновь подняться в небо. Путь, который проходит Некрасов, своеобразен. Достижение желанной цели для него как бы обусловлено нравственной победой над самим собой. Большое дело требует большого человека, человека выносливого и чистого помыслов, смелой и щедрой души, утвердившей пьеса Э. Володарского.

Две пьесы, удостоившие второй премии — «Сирень» Игоря Хромачева и «Наташа» Игоря Казенкина, — серьезные и значительны по идейному замыслу, однако менее убедительны по художественной его реализации. Им подчас не хватает психологических мотивировок, четкой последовательности в развитии образов. Но есть у этих пьес и весьма привлекательная сторона. Драматург ставит своих юных героев перед необходимостью сделать первый в своей жизни самостоятельный выбор, принять решение, от которого многое зависит, сам же судьбу.

Пьеса И. Казенкина прозвана пьесой о юности прекрасной, романтической мечте. Ее героиня Наташа лучше других понимает, как важно сохранить эту мечту, и в человеке что-то гонит, какой-то невидимый огонь.

Катя, героиня пьесы «Скоро...



люди искусства

АКТЕР, КОТОРЫЙ ИЩЕТ

Людмила ПОГОЖЕВА

В военные и первые послевоенные годы подобные роли едва не стали губительными для личности талантливого актера. К чему же надо доходить, чтобы даже в самых «обобщенных», схематично написанных ролях он сумел показать нечто самостоятельное, неповторимое, притягивающее не только его одному.

Война застала Андрея в расцвете сил. Он много снимался в «Боевом кино» — в картинах «Годы молодости», «Сын Таджикистана», «Малых курган», «Я — черноморец...» Он играет с энтузиазмом и безотказно, как бы выполняя свой патристический долг. Играет большие роли и энциклопедические. Иной раз в картинах посредственных, разрабатывающих один и те же ситуации, один и те же характеры.

Незабываемым остается фильм «Два бойца», поставленный режиссером Л. Лукомским. В центре фильма дружба двух солдат, совершенно разных по характерам. Мари Верно сыграл роль Аркадия Дюбуина — веселого остряка, бывшего дружины из юного порта, а Андрей — роль «Саши» из Уралаша, безмерно добродушного сибиряка, восхищающегося своим товарищем. Сцена, в которой показано, как, пренебрегая смертельной опасностью, Саша Синилов выносит с поля боя своего раненого друга, эта сцена, повторенная много раз в плакатах, стала символической.

После войны Андрей снова снимается в комедиях Ивана Пыррева: «Снажение земли», «Кубанские казаки», «Играет в фильме «Падение Берлина» и «Незабываемый 1919 год».

Думаю, что исполнение ролей в двух последних фильмах не принесло большой творческой радости артисту. После таких ролей даже ему, очень талантливому актеру, было трудно вернуться к реалистическому раскрытию характеров. И тут, поистине обрешившись в русской классике, К. Тюрнстрем, Л. Толстой, в фильме «Казань» Андрей сыграл роль деда Ершова, в экранизации повести Станислава «Максимка» — роль старого матроса Лукина.

Встреча с драматургом Александром Довженко стала для Бориса Андрея решающей в его повороте к человеческой словесности и неординарности. Саша Зарудный в «Поэме о море» и генерал Глазунов в «Повести пламенных лет» — это, как и всегда у Довженко, не просто глубоко народные характеры. Довженковский поэтический кинематограф — это целый мир мыслей, который нельзя просто сыграть, но в который надо войти, в котором надо жить, чувствовать и неслучайно здесь неожиданно оказалась, что именно муза Довженко отыграла в таном, казалось бы, простым и ясным дарования Андрея глубины философского постижения жизни. Его широта оказалась средним широтой поэтической кисти Довженко.

Встречи с доженковским кинематографом подготовили к встрече с Шолоховым. И здесь, в фильме «Судьба человека», Андрей сыграл роль, которая стала для него поворотным пунктом в его творчестве. Нет возможности перечислить в газетной статье все фильмы, в которых играл Бо-

рис Федорович Андрей. С годами его творчество становится глубже, строже и как-то значительнее. Андрей не повторяет себя. Он ищет в предложенных ему ролях человеческое своеобразие, анализирует причинную связь явлений, закономерности возникновения тех или иных характеров. Так, появляется роль рабочего Журиба в картине «Большая семья».

В биографии актера появились такие человеческие сложные герои, как Лазарь Баукин в «Нестояности» или бойца Россомаха в «Пути к причалу». Баукина Андрей сыграл в экранизации повести П. Ильяна под руководством режиссера Владимира Скрябина. Веса этого артистичного фильма был как бы новым переосмыслением давно знакомого, и казалось бы, «отработанного» материала гражданской войны. Но след за автором повести и режиссер фильма подошел к нему с позицией своего времени.

Кто он, этот Лазарь Баукин? Угрюмый и мрачный солдат, подкулачник, темный мужик, которого вел за собой отряды, сибирского белого воинов? Нет, Борис Андрей продвигается к сути своего героя, постигает сквозную дугу сложного напластования.

Недаром именно судьба Баукина становится столь огулывающей для ценителя Веника Малышева. Лазарь Андрей — это как бы и судьба крестьянина в целом, и глубоко индивидуальный характер в одном лице. Только большой актер может играть в такое широкое обобщение, предельно человеческом образе. Баукин в буквальном смысле слова выстрадал революцию. Но уже пришла и пора, пришел и ней сердцем, чувствует он остается с ней навсегда, какие бы трагические силы не вставали между ними.

Бойца Россомаха нам, пожалуй, ближе и привычнее. Здесь Андрей играет драму человека на обычном, повседневном материале современности. Но что-то незримо объединяет Баукина и Россомаха — то ли их отдаленность от людей, нелюдимость, то ли их внутреннее глубокое человеческое благородство, равнотворность. Таких ошестившимся ударом, каким стала для Баукина встреча с Малышевым, становится для Россомаха весть о том, что оказывается, есть у него где-то сын, и хороший парень, собирается учиться в Москве. А он и не знал — не ведал, мотался по морям-океанам, нигде дома не знал, никогда не искал отечей из далекого березу. Он вдруг осознает всю тишину и суть своей прошлой жизни, которая только теперь получает какой-то смысл и осознанность. Теперь всегда для него путь к причалу станет путем к родному дому, к сыну.

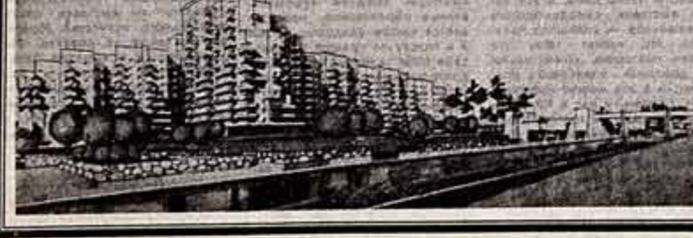
КИНО СТУДИТСЯ В КЛАСС

Вопросам улучшения использования кинематографа в современной системе образования и воспитания была посвящена 5-я сессия научного проблемного совета по эстетическому воспитанию при президиум Академии педагогических наук СССР.

С докладом, посвященным важной проблеме нравственного воспитания детей и молодежи средствами киноискусства, выступил Герой Социалистического Труда народный артист СССР С. Герасимов. О все возрастающей роли кинообразования в формировании коммунистического мировоззрения подрастающего поколения говорили на сессии председатель правления Союза писателей РСФСР Герой Социалистического Труда С. Михалков, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ В. Горюнов.



Административное здание колхоза Лиды. Архитектор Т. Рейв.



Проект жилого комплекса в Центрорекке. Архитектор Г. Бураков.

Фото А. Номылова (ТАСС).

«В ШОЛОХОВСКОМ КРАЮ»

Чудесные всходы

С глубоким энтузиазмом прочитала я в разделе «Публицистика» статью Александра Сунчинова «В шолоховском краю». Прочитала, взволновалась почему-то до слез и вспомнила те далекие времена, когда книга Михаила Александровича буквально превратилась в мою жизнь.

Было это в первые годы после Великой Отечественной войны. В это время в западных областях Украины свирепствовали националистские банды. А в деревне шла коллективизация. Мой покойный муж, Франк Тимофеевич, сотрудничавший с фронта, стал организатором МТС в селе Тартонов Сокольского района Львовской области. Он работал в МТС, кроме того, состоял в отряде «красотки» при Сокольском райотделе МВД. Отряд тартоновских «красотки» под руководством товарища Чабана, но жалая их сил, ни энергии, ни жизни, вел героическую борьбу против националистских банд. Смертью храбрых пали жители нашего Тартонова — Петро Манюк, Михаил Варничук, Владимир Савчук, первый председатель бывшего колхоза имени Челева товарищ Петренко и другие. Но что бы ни делали красавцы бандиты, как бы ни запугивали людей, новос одержало победу.

Вся наша семья была горой за Советскую власть, хотя часто утром наша дверь пестрела от угрожающих листовок националистов. Да, все мы были горды за Ленинскую советскую политику, но вот, когда надо было отвести собственную лошадь и повозку в колхоз, я упала около ворот и сказала: «Не отдам. Только через мой труп...» Мне особенно была дорога лошадь.

Перед второй мировой войной, когда немцев фашисты напали на Польшу, у нас отобрали лошадей. Долго и мучительно бегали мои отец и муж, чтобы заработать деньги и купить другую. А тут вот, вступаю в колхоз, ведь ее со своего двора... Муж меня не принуждал. А принес из МТС какую-то книжку, завернутую в газету «Правда», и как бы невзначай, начал по вечерам вслух читать. Я сначала не очень-то обращала на эту точку внимания, а потом как-то незаметно начала ловить себя на том, что прочитав глубоко заглядываю в душу. Я внутренне согласилась с писателем. Дождалась, убедительная книга, особенно для сердца крестьянина.

«В ГОСТЯХ У СТОЛИЦЫ»

Мы надеемся

Москва притягивает многих. Однако попасть в Москву не так просто. Далеко не всем удается приобрести туристическую путевку. Как-то организация должна бронировать по спискам из других городов номера или места. Пусть эти брони придется ждать на месяц или даже два, но зато у нас будет надежда побывать в столице.

П. МЕТЕЛЬСКИЙ, ЧЕРНОВЦЫ, УССР.

«ПОЛМИЛЛИОНА КНИГ В ГОД ВЕСПЛАТНО»

Окупится благодарностью

Очень интересная заметка С. Лугонова напечатана в «Советской культуре» 24 декабря 1974 г. — «Полмиллиона книг в год бесплатно», где автор предлагает больше произведения печататься в литературных журналах, чтобы их можно было легко извлекать из журналов и самому «сборировать».

В библиотеке в работу свыше 20 лет, и для того чтобы знакомить читателей с новыми художественными произведениями, выписываю тонкие журналы. Но хранить их все — за отсутствием места нет возможности.

Мы извлекаем художественные произведения из журналов и кустарным способом делаем книги. Так были «Славянка», «Дерзание», «Коптяев», «Вечный зов» А. Иванова, «Возмездие» В. Ардаматского, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Пройденный путь» С. Будного и другие произведения из многих толстых журналов. Пусть не пугает издателя и редактора слово «бесплатно», внимание и интерес читателей окупится не благодарностью.

Д. ЯНУШКЕВИЧ, ПОС. ВОЛКОВИЧКИ, Хмельницкая область.

«ТЕАТРЫ ПОЭЗИИ И ПРОЗА ЖИЗНИ»

Просим слова

Статья «Театры поэзии и проза жизни» заставила говорить по существу поставленным в ней вопросам, выдвигающим спор, что само по себе хорошо.

Члены редколлегии «Устной библиотеки» желают, чтобы, возможно, и вам покажется интересным. Дело в том, что вопрос о «театрах поэзии» может быть и должен быть продолжен на еще более широком материале, материале искусства художественного слова. В народе велик интерес к искусству чтецов, но, увы, наша обща и специальная пресса не уделяет ему внимания. Что и как можно здесь сделать? Для начала не организовать ли специальное заседание редколлегии «Устной библиотеки» и представить в редакцию «Советской культуры» нечто вроде «культурного стола». Здесь-то и станут вопросы искусства чтецов, пропаганды поэзии.

Лев ОЗЕРОВ.

Когда поэты сами читают свои стихи, то их личностное отношение к искусству чтеца стихов. Только Маяковский, пожалуй, читал темпераментно и увлекательно, да еще кое-кто из поэтов двадцатых годов умел передать особенности стихотворного языка, остальные же поэты, а также артисты-чтецы и просто драматические артисты порой превращали это искусство в звуковую нелепость. Я почти не слышал (а если и слышал, то очень давно), чтобы кто-либо из поэтов в совершенстве владел этим сложным искусством. Это может произойти только в том случае, если артисты поймут, что искусство чтеца стихов весьма сложно.

Н. ЦЕРТЕЛЕВ, заслуженный деятель искусств ДАССР.

«ОПЕРА НАЙДЕНА!»

Дать жизнь на концертной эстраде!

Искренне радуюсь, что найдена наконец, найдена была, наконец, утерянная партия оперы погибшего в войну композитора К. Макарова-Раинтина. Я в связи с этой находкой подумал, что мы, увы, подчас не понимаем о чрезвычайно интересном произведении многих ныне покойных советских музыкантов.

В частности, оказались напрочь забытыми сочинения бездарно скопированного Ленинграда Валерия Желобинского (1913—1946), композитора удивительно яркого дарования, написавшего за свою короткую жизнь немало произведений различных жанров, отмеченных печатью творческой зрелости и высокого профессионализма.

Перу Желобинского принадлежит три оперы — «Камаринский мужик», «Именины», шедшие в Ленинградском Малом оперном театре. «Мать», поставленная также в Москве, в Большом, — сыгравшая заметную роль в развитии советской оперы. Пять симфоний, исполненных в Ленинграде и в Москве (третья — под управлением А. Гаука, четвертая — К. Кондрашина), три фортепианных и один скрипичный концерты, романсы, песни для голоса. Все эти произведения, имеющие большой успех, оказались сейчас неизвестными зрителю, сохранившиеся лишь в архивах живших исполнителей.

Мне кажется, что сочинения В. Желобинского следовало бы заинтересовать наших филармонических коллективов Всесоюзного радио. А уж Ленинградцам, с которыми была связана вся творческая биография автора, — в первую очередь.

Насколько мне известно, существует клавир Шестой симфонии Желобинского. Долг старых друзей и коллег Валерия Викторовича взять на себя благородную миссию — интронизовать это его последнее сочинение и дать ему жизнь на концертной эстраде.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ, народный артист РСФСР. Благородный поиск нужен всем

Не могу не откликнуться на опубликованную в «Советской культуре» статью Р. Петрушанской «Опера найдена!». Трагично и вместе с тем замечательно судьба Макарова-Раинтина. И обидно, что его произведения забыты. А что, если бы издательство исполнило, может быть, лучше данью и памяти советских людей 70-х годов погидею на полях Великой Отечественной молодому музыканту.

Думается, что газета подняла очень важный и большой вопрос. Рукописи погибших композиторов необходимо «возвратить» тем, кому они были адресованы — советским слушателям. Многие произведения, созданные ими и считающиеся утерянными, могли бы волновать и сегодня людей, доставлять им немало эстетического наслаждения. Вот почему поиски их так нужны.

Мало того, что прошедшая война унесла так много жизни, в том числе и талантливых музыкантов, она привнесла весьма оутраченную брешь в историю развития советского музыкального творчества — ведь погибли целое поколение молодых, подававших большие надежды композиторов. Мне кажется, что поиском их сочинений должен заняться специальный комитет, чтобы столь важное дело не носило случайный, стихийный характер, а было централизовано.

Очень хотелось бы знать, есть ли в истории, рассказанной Р. Петрушанской, новизна, являет ли фортепианный новизны и другие произведения Макарова-Раинтина?

А. МАЙЗЛЕР, заслуженный артист Белорусской ССР.

«ЧЕЛОВЕК НАШИХ ДНЕЙ»

Позиция художника-гражданина

С большим удовольствием на страницах «Советской культуры» прочитал статью народного артиста СССР Вячеслава Тихонова «Человек наших дней». Сам по себе факт регулярного привлечения выдающихся деятелей киноискусства: популярных актеров, режиссеров, драматургов и выступлений в газете очень откровенен. Как правило, эти люди касаются проблем, волнующих не только кинематографистов, но и зрителя.

Вот и Вячеслав Тихонов предстал перед нами как человек наших дней, думающий и о гражданственных вопросах воспитания молодого актерского поколения, высказавший ряд интересных мыслей о природе популярности актера в нашем социалистическом обществе.

Мы еще раз убедились в том, что позиция Тихонова-гражданина неотделима от его патристического. Этот гражданин своей великой Родины. А этот гражданин для всех нас важен!

М. ПОНОМАРЕВ, офицер флота в отставке, член КПСС с 1926 года. ЗАГОРСК.

Статья народного артиста СССР Вячеслава Тихонова вновь заставляет задуматься о совпадении рисунка образа героя, который автор создает, снимаясь в той или иной роли, с внутренним обликом самого исполнителя. Я намеренно подчеркиваю здесь слово «внутренний», ибо внешнее сходство никогда не являлось решающим моментом в искусстве.

И тысячу раз прав Вячеслав Тихонов, подчеркивающий в своей статье важную, если не решающую роль режиссера, способного «угадать» возможность того или иного актера. Можно привести множество примеров, сливаясь черт героя произведения искусства с обликом замечательных актеров. Тут и Стриженов—Овод, Отелло—Бондарчук, Гамлет—Смокутинский, Егор Прокудин—Шухшин. И очень хорошо, что в своей интересной статье Вячеслав Тихонов обратился и к этой стороне творчества наших выдающихся режиссеров. Эта статья ценна тем, что она в доступной и критичной форме раскрывает для очень многих суть сложных творческих процессов в нашем кино.

Т. ТАМБОВЦЕВА, ПЕНЗА.

«ЗАГУСТИЛ «ТИМОНЯ»

Сохранить для современников и потомков

Прочитав статью «Загустил «Тимоня» — и мне тоже стало грустно. Грустно потому, что, решая огромные задачи культурно-бытового переустройства села, мы все еще сталкиваемся с отдельными руководителями, которые односторонне понимают величие этой задачи. Обидно, что это непонимание зачастую отражается на широких труженниках культуры. В данном случае страдает создатель и руководитель художественного коллектива «Тимоня» Едвония Ивановна Голубцова.

Благодаря своей личной инициативе, выдумке, трудолюбию, знанию местных особенностей Едвония Ивановна сумела воссоздать и сохранить фольклорный жанр «Тимоня», который стал основой интересного художественного коллектива.

Я был участником первого послевоенного съезда сельской художественной самодеятельности и видел «Тимоню» в исполнении куря в сцене ЦДР в Москве. Тогда «Тимоня» была проста, непосредственна, лодкая зрителья самобытность. Со временем он обогатился, как и само название, получив широкое признание не только столичного зрителя. За это Едвония Ивановна нужно сказать большое спасибо.

К сожалению, подобные явления хотя и редко, но встречаются и в других местах. Следовательно, постановка этого вопроса газетой своевременно. Каждая область имеет свои фольклорные коллективы. Они являются золотым фондом народного художественного творчества. Так, наша Тульская область имеет коллективы «Белеские кружевницы», «Филармонические парни», «Лютерические последыни». О них просят заботу не только колхозники, но и артисты.

В. ПОДРЕЗОВ, заведующий отделом культуры Горьковского, заслуженный работник культуры РСФСР. ВОГОРИЦКИЙ, Тульская область.

«ПРАСОЧНЫЙ, ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР»

Профессиональные «самородки» в самодеятельном искусстве

В минувшем выставочном зале была устроена Всесоюзная выставка самодеятельного художника. Я помню выступление в газете по этому поводу. Мне очень понравилась и сама выставка.

Но разговор я хочу повести несколько о другом. Дело в том, что я сам принадлежу к числу художников-любителей и более или менее знаю круг своих собратьев по искусству. И вот на выставке видны экспонируются работы, автор которых в свое время окроил художественное училище. Он профессионал по образованию и работает как профессионал, только что не состоит членом Союза художников СССР, а вот взял да и выставился с самодеятельными художниками.

Спора нет, есть и истинные самородки, и именно они определяют и характеризуют самодеятельное искусство в полном смысле этого слова. Но рядом с ними — как бы это сказать? — есть «лагушники» в самодеятельном искусстве. Художники-профессионалы, которые выступают как художники-любители. И когда видишь работы подобных авторов на выставке самодеятельного художника, уходишь с выставки с некоторым оскалом в душе. Но это особенно неприятно, если подобный случай не так уж «мало», но из-за этого приходится слышать: «А так все так же». Иными словами — с художественным образованием. А стало быть, и все выше выставлен самодеятельных художников — сплошная показуха. Ну, насчет того, что «честно, по-честному, сомнительно, а довольно известный процент — это можно поверить. Все же из нашего города участвовало в прошедшей выставке трое. Двое, всему городу известно, на выставку вышли из самодеятельности. А вот третий — не будем называть его имя, — третий окончил специальное художественное училище.

И художники-любители у нас в Коломне в недоумении. Как же так? «Смог художник-профессионал попасть в «самородки» из самодеятельного искусства? В Коломне таких художников — профессионалов, имеющих среднее художественное образование, несчитывается свыше двадцати, но ни в голову не пришло подходить своим работам на выставку самодеятельности. Художественная работа — это их профессия. По окончании специальных учебных заведений они работают на промышленных предприятиях по своей прямой специальности. Правда, числятся они по штатному расписанию конструкторами, бухгалтерами, малярами и т. д. — о не допустимости такого положения «Советская культура» тоже недавно писала на своих страницах. Что делать, это правильный разговор? Нет на заводах должностей по художественной специальности. Однако вот такие «бухгалтеры» — профессионалы, работающие на выставках самодеятельного искусства. Конечно, это дело их совести. Но нам кажется, в городе больше степеней это дело и организовывать выставку самодеятельных художников. И им и зрителю терпеть не выставлял «токазу»?

А. ЩЕЛЫКОВ, МОЛОМА.

«НЕВОСПИТАНОСТИ И ХАМСТВЕ»

Искусство быть тактичным

Откровенная грубость и оскорбления вызывают резко негативную реакцию окружающих, и виновный чаще всего бывает вынужден извиниться. Но вот беда — эта реакция сама по себе тоже чаще всего бывает грубой.

Думаю, одна из причин этого заключается в том, что в детстве и юности нас образуют, но не воспитывают. Не учат «быть любезным», «быть приятным» для людей. «Позвольте помочь», «прощайте» — эти слова не ставятся привычкой, рефлексом. Не прививается искусство (именно искусство) общения, разговора, поведения за столом, в гостях. А на улице? Много ли мы видим случаев галантности (такое красивое слово!) отношении мужчин и женщинами? Все это должно закладываться в человеке с детства.

Нам так хочется, чтобы после встречи с нами у человека, даже незнакомому, на душе осталось что-то приятное. Мы хотим, но зачастую у нас это не получается — не умеем. Мы хотим научиться этому сейчас, но получается опять не так: трудно перевоспитать взрослого.

Говорю об искусстве новосибирск.

«ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ»

Снова о грампластинках

Мне хотелось бы сказать о роли территориальных домов грампластинки фирмы «Мелодия». Они являются не только оттовыми базами по снабжению предприятий торговли дисками, но и должны обеспечивать пропаганду лучших записей.

Несколько лет назад при Новосибирском доме грампластинки был создан общественный совет, куда вошли работники местных культурных и музыкальных учреждений, представители общественности, любители музыки, создающие домашние фонотеки. Силами совета во дворах культуры, клубов, на предприятиях города проводились лекции-концерты, а в магазинах — выставки-продажи пластинок, где выступали музыковеды, композиторы, артисты, участники художественной самодеятельности. Кроме того, члены совета систематически помогали магазинам составлять каталоги и заказы.

При нашем доме грампластинки существовал так называемый «музыкальный салон». Все это повышало интерес горожан к музыкальному искусству и способствовало улучшению торговли дисками.

Н. РЫБИЦКИЙ, МАКЕЕВКА.

«ТАКАЯ ИГРА»

Не мешайте ребятам

Все мы были детьми, и все любил играть. Я даже сейчас и не могу точно вспомнить все названия игр, настолько много их было в наше время. Казань-разбойники, салочки, круглая лопта, когда на ходулях прыгал, игра в снежки, змеинка, бон с постройкой снежков, крошечки и многие, многие другие интересные и увлекательные игры. Может, это были шумные игры, но соседки это понимали и не ругались.

А посмотришь, как выглядит дело с детскими шалостями сейчас. Даже чисто детские забавы жестко строго осуждаются. Каждому знакомому ребенку колесит на подшпинных типа самолета. А например, тоже в свое время, змеинка, терла такую. Каталоги на ребята по асфальту близки своего дома, им интересно и весело. И вдруг на окне иллюжон дома влястный голод!

— Ни сна, ни покоя от вас, бездельники!

А вот задумайся подростки в войну или в прити поиграет. Естественно, прыгнет друг от друга, что-то, может, и в кусты уберется, на траву забегает. И опять угрозы: «Сидишь и орать детям отдаду», «В школу забери пошел». И игра расстраивается.

Однажды, года два назад, у меня с женой был крупный разговор, даже дипломатический отношения были нарушены на сутки. Прихожу домой, а она мне ругает. За что, интересно? Оказывается, он постель помял. Товарищ к нему пришел, они и поборолись малость. Я, конечно, стал возражать (естественно, сын слышал): ребятам нужна разрядка!

А сколько таких случаев, когда мама отчитывает сына или дочь за то, что она послала нарушить порядок в доме. Почему порой дети и боятся пригласить к себе в гости своих товарищей. Это очень серьезный момент во взаимоотношениях родителей и детей.

Владимир ПАЛИШИН, старший инженер, МОСКВА.

«КУЛЬТРАБОТНИК В ГОРАХ АЛТАЯ»

Хочу предложить

Автор статьи секретари Горно-Алтайского обкома КПСС Б. Алушкин, говорит о необходимости для автоклубов установок дневного кино. А они себя не оправдывают: ведь автоклубы работают и вечером. Я, например, в течение восьми лет пользуюсь собственноручно изготовленным темным экраном, который в любое время дня и в любое время суток зритель. За световой день успеваю побывать на 2—3

быть приятным, отсутствием у молодежи элементарных привычек быть вежливым в обращении с окружающими, мы часто сетуем не только на родителей, но школу, но и на себя. Сетую, потому что порой видны в поведении телеэкранов отражение людей, их окружающих, убеждаемся, что отсутствием такта у некоторых из нас передается им. А ведь есть пример, наверное, один из самых действенных форм воспитания.

В. ВАСЕЧКИН, НОВОСИБИРСК.

Выбора почти нет

Несомненно, у фирмы «Мелодия» есть большие успехи и достижения. Но что касается удовлетворения покупательского спроса, то он учитывается не всегда. В нашем городе невозможно достать многие диски с записями классической музыки.

У нас в Чите, в магазине «Мелодия», можно увидеть десятка пластинок с записями эстрадной музыки. Но выбрать что-либо стоящее из них удается не всегда. Было бы хорошо, если бы в магазинах, где продаются пластины, можно было бы увидеть также и записи классической музыки.

Н. РЫБИЦКИЙ, МАКЕЕВКА.

К сожалению, ни один магазин в Воронеже не оборудован специальной аппаратурой для прослушивания стереофонических дисков. Так что приходится их покупать «за глаза», а при проигрывании дома иногда обнаруживаются различные дефекты записи. Неужели хотя бы в двух-трех магазинах нельзя поставить стереоаппаратуру?

Н. ЧЕКМАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

«ТАКАЯ ИГРА»

Не мешайте ребятам

Все мы были детьми, и все любил играть. Я даже сейчас и не могу точно вспомнить все названия игр, настолько много их было в наше время. Казань-разбойники, салочки, круглая лопта, когда на ходулях прыгал, игра в снежки, змеинка, бон с постройкой снежков, крошечки и многие, многие другие интересные и увлекательные игры. Может, это были шумные игры, но соседки это понимали и не ругались.

А посмотришь, как выглядит дело с детскими шалостями сейчас. Даже чисто детские забавы жестко строго осуждаются. Каждому знакомому ребенку колесит на подшпинных типа самолета. А например, тоже в свое время, змеинка, терла такую. Каталоги на ребята по асфальту близки своего дома, им интересно и весело. И вдруг на окне иллюжон дома влястный голод!

— Ни сна, ни покоя от вас, бездельники!

А вот задумайся подростки в войну или в прити поиграет. Естественно, прыгнет друг от друга, что-то, может, и в кусты уберется, на траву забегает. И опять угрозы: «Сидишь и орать детям отдаду», «В школу забери пошел». И игра расстраивается.

Однажды, года два назад, у меня с женой был крупный разговор, даже дипломатический отношения были нарушены на сутки. Прихожу домой, а она мне ругает. За что, интересно? Оказывается, он постель помял. Товарищ к нему пришел, они и поборолись малость. Я, конечно, стал возражать (естественно, сын слышал): ребятам нужна разрядка!

А сколько таких случаев, когда мама отчитывает сына или дочь за то, что она послала нарушить порядок в доме. Почему порой дети и боятся пригласить к себе в гости своих товарищей. Это очень серьезный момент во взаимоотношениях родителей и детей.

Владимир ПАЛИШИН, старший инженер, МОСКВА.

«КУЛЬТРАБОТНИК В ГОРАХ АЛТАЯ»

Хочу предложить

Автор статьи секретари Горно-Алтайского обкома КПСС Б. Алушкин, говорит о необходимости для автоклубов установок дневного кино. А они себя не оправдывают: ведь автоклубы работают и вечером. Я, например, в течение восьми лет пользуюсь собственноручно изготовленным темным экраном, который в любое время дня и в любое время суток зритель. За световой день успеваю побывать на 2—3

В. ДНЕПРОВСКИЙ, заведующий автоклубом, Великий район, Оренбургская область.

...есть такие музеи...

И ОЖИВАЮТ ДОКУМЕНТЫ...

Этот пожелавший от времени лист с радами поблекших флюидовых пятен — свидетельство самой истории. В декабре 1922 года шестидесяти крестьян из бессарабского села Березовка...

Н. КИКУ, директор музея.

ЛЮБОпытная ФОТОГРАФИЯ

В Музее здравоохранения Узбекистана хранится любопытная фотография: по улице дореволюционного Ташкента санитары и врачи шествуют под ораной...

Наш соб. корр.

ИЗ ПОДЗЕМНЫХ КЛАДОВЫХ

Что такое «пыль веков», я поняла в подвалах «Массандрим». Здесь стабильно, пологими на полениции дров, лежали одна на другой сотни бутылок, и нехотая пыли, не тронутая трюмной или пылесосом, была, как распахнутая портичная полость...

Т. СНЕГОВА.

НАЙДЕНО АРХЕОЛОГАМИ

В одном из скверов Ставрополя, в окружении глубоких янел высятся мазовая, сложенный из десятка массивных каменных плит. Судя по пыльному оформлению, здесь был погреб представителя высшей аристократии племени, жившего в предгорьях Кавказа...

В. МИХАЛЕВ.

ОБИТАТЕЛИ МОРСКИХ ГЛУБИН

За стеклом лежал розовый осминог. Видно, этот цвет показался ему наиболее подходящим для общения с посетителями музея, если он предположит, что всем другим в торжественный момент заспортивания...

С. ПАВЛОВА, наш спец. корр.



Об истории аптечного дела в разные времена и в разных странах рассказывают экспонаты Московского фармацевтического музея. 55 лет назад он начался с коллекции старинной аптечной посуды...

Фото Р. Алесандрова.



фотоконкурс • В. АХЛОМОВ. «За хуликами театры».



подвиг на века

И ПЕСНЯ ТОЖЕ ВОЕВАЛА

Песня «Священная война» А. Александрова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Землянка» К. Листова, «Песня о бушлате» В. Терентьева, «Заветный камень» Б. Мокроузова...

рица Кисляков». Прошло более тридцати лет, и вот он встретился с участниками того памятного вечера — Б. Терентьевым, Е. Жарковским, Н. Флеровым.

новое об известном

Строки великого Фирдоуси

Всем миру известно имя классика таджикско-персидской поэзии Абульхасима Фирдоуси, жившего почти десять веков назад.

своей полнотой и новизной. Создание полного словаря «Шахнаме» даст нам возможность приступить к более углубленному и систематизированному изучению идейно-теоретических и художественных особенностей произведения.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.

Полезное сотрудничество

В состав делегации, приехавшей в СССР на Неделю французского фильма, входили не только работники творческих — актеры и режиссеры. Был в ее составе и представитель организации, которая занимается самой конкретной стороной советско-французского сотрудничества в области кино — закупкой и прокатом советских фильмов во Франции...

А. КАРЛОВ.

ВЫСТАВКИ

ЭТИ ЛИЦА И ЭТО СОЛНЦЕ



Но меня влечет все дальше. Вот уже впереди Черное море, берега Аджири, мандариновые и чайные плантации, знойное солнце, буная земля и опять же люди, которые в зное, которые вдали...

Георгий ГУЛИА, В. МЕСХИ, «Сказка».

ПОД ЗВУКИ МАРША

Под звуки марша по стойке «смирно» присутствующие встретили знамена частей, оборонявших Ленинград, минутным молчанием почтили память павших воинов.

присутствующих ост в я или страницы дневника юной ленинградки Там Савичевой о мужестве жителей блокадного города, отрывки из поэмы С. Смирнова «Сердце и дневник», прозвучавшие в исполнении артистки МХАТа имени М. Горького народной артистки РСФСР И. Голубовой и артиста В. Кабатченко.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НОВЫЙ КЛУБ

В университете культуры при Уральской городской библиотеке начал действовать клуб «Поданги».

Пятый год существует этот университет. Он имеет два факультета — литературы и эстетика.

УРАЛЬСК. М. САРИН.

юмореска

БАБУШКИНЫ ХЛОПОТЫ

В кабинет художественного руководителя Дворца культуры вошла пожилая женщина, ведя за руку ребенка шести-семи лет.

— Кто девочка? — Ну... эта, которая рядом с вами стоит.

тилась она к ребенку. — Вы-та или Гриша? Ребенок смущенно опустил голову.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.