

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Чуломбоа

ВТОРНИК, № 19 13 ФЕВРАЛЯ (2289) 1968 год Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА в одном из залов его экспонируются картины и мажоры с бюстами — части серии, подаренные Ильичу рабочими Барановского фарфорового завода (бывшая Волынская губерния, а сейчас Житомирская область). Здесь же посетители знакомятся с выпиской из протокола общего собрания предприятия, состоявшегося 16 октября 1922 года, которое и постановило «изготовить дорожному водку средствами рабочих именной серии, какой-либо переправить в Москву — Кремль...».



ИМЕНИ ВОЖДА

Сервис был изготовлен, и представитель завода поехал в Москву. В дневнике дежурных секретарей В. И. Ленина за 22 ноября 1922 года есть такая запись: «На вечер — Кивило и Бродский» на 6 часов (рабочие фарфоровой фабрики)».

Здесь, видимо, нечестность — не Бродский, а Бродский, Бродский Алексей Васильевич, механик, один из старших работников завода. Он был принят В. И. Лениным вечером этого дня, и краткое содержание беседы пошло в газете «Волынский пролетарий» от 10 декабря 1922 года. Фотокопии этой заметки любезно прислал в редакцию «Советской культуры» П. Жарнов, заведующий музеем Барановского фарфорового завода, носящего имя В. И. Ленина. Текст ее (приходится сожалеть, что он слишком короткий) мы публикуем:

В ГОСТИХ У В. ЛЕНИНА

Несколько времени тому назад общее собрание рабочих Барановского фарфорового завода постановило переименовать свой завод заводом имени т. Ленина.

При участии всех рабочих был подготовлен специальный сервис и передан т. Ленину через старшего из своих товарищей по заводу рабочего Бродского.

Т. Бродский по прибытии в Москву был принят т. Лениным и беседовал с ним в течение 20 минут. Т. Ленин, по словам т. Бродского, живо интересовался общим состоянием завода, материальным положением рабочих и персональным составом правления треста.

Е. КОНЧИН.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

За заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Горь Е. Аркадьевичу — доценту Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской.

За заслуги в области культурно-просветительной работы почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Корсаковой Клавдии Ивановне — заведующей Астраханской городской библиотекой № 1 Астраханской области, Семилассовой Марии Андреевне — заведующей Болдухской сельской библиотекой Владимирского района Астраханской области.

За заслуги в области советской печати почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Намсикову Наме Евгеньевичу — редактору республиканской газеты «Халхт Увш» Калмыцкой АССР.

М. ГОРЬКОМУ — ПИСАТЕЛЮ И ЧЕЛОВЕКУ

ПО ВСЕЙ ЧУВАШИИ

В РЕСПУБЛИКЕ широко разворачивается подготовка к 100-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького. Образована юбилейная комиссия во главе с заместителем Председателя Совета Министров Чувашской АССР И. Ершовым.

На днях артисты столичного Чувашии тепло приняли премьеру спектакля «Вася Железняк» в Республиканском русском драматическом театре. Постановил спектакль А. Васильев.

В Чувашии академическим музыкально-драматическим театром имени К. В. Иванова идут последние репетиции пьесы «Старик». Республиканский театр для детей и юношества готовит к юбилею спектакль о детских годах Максима Горького — «Алеша Пешков» по повести Горького «Детство».

Чувашское книжное издательство выпустит повесть М. Горького «Мать» на чувашском языке. Во дворах и домах культуры, клубов, учебных заведений

О ГЕРОИЧЕСКОМ ВЪЕЗДЕ

ТАШЕНТЕ. (Наш соб. корр. М. Турсун-Ходжаев).

О героической борьбе южноазиатских патриотов против американских оккупантов и их лауреатов рассказывает новая Драма Н. Кима.

Пьеса «Звезда Вьетнама» — проблема молодого тагикского драматурга в этом жанре. И участие Хорезмской областной театральной музыкальной драмы и комедии и Ташкентского театра юного зрителя готовят ее к постановке.

АВТОР ПЬЕСЫ — А. В. ЛУНАЧЕРСКИЙ

КУРСК. [По телефону]

В 1926 году Анатолий Васильевич Луначерский написал пьесу «Я». Тогда же была осуществлена ее постановка на сцене Курского театра, где на премьеру присутствовал автор.

Недавно коллектив Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина вновь вернулся к этой работе и выпустил спектакль «Я» в постановке Л. Моисеева.

Высоко оценена польская печать исполнение армянской музыки оркестром Познанской филармонии под управлением О. Дурана. Незамысловитый успех сопутствовал также выступлению композитора и пианиста А. Арутюняна, влюбленности М. Абрама, солиста В. Меркеля, который исполнил ярки из опер армянских композиторов.

На декаду присутствовала делегация Союза композиторов Армянской ССР во главе с председателем Союза Э. Мирзояном. В нем вошли и популярный в Народной Польше композитор А. Бабаджанян.

ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА...

П РИЕХАВ в Саратов, размытые Дворец культуры профсоюзов, в нем — оркестр «Волга. Отличный оркестр! Представляем — Светлану Манарову, участницу Ленин.

Фоторепортаж Ю. НАБАТОВА. САРАТОВ. (Омечание на 2-й стр.)



«ТЕАТР ПЕСНИ»

РАШИД БЕЙБУТОВ «молчалив», почти два года. Он отказался от интересного гастрольного поезда, встреч, и только немногие знали, с какой энергией и целеустремленностью народный артист трудился над созданием Азербайджанского театра песни. Сам, став «Меджуном» (если считать идию — Ленин), он ушел и других, в первую очередь режиссера Энвера Фебугуова, а затем и композитора Ариф Меликова, поэта Владимира Кафарова, художников Таира Салахова и Петра Кириллова. Из отличных музыкантов сформировался оркестр под управлением Рафика Бабаева.

Итак, позади огромная работа — первое представление государственного «Театра песни», подготовившего программу «Пою тебя, родной Азербайджан»: Рашид Бейбут превратил в себя не только как певца, но и как сценарист, как композитор.

Слову, музыке придают на полную широту арсенал технических средств: кино, диапозитивы, радио, помогающая создавать яркое, впечатляющее зрелище.

Слушатели тепло встретили рождение «Театра песни».

С. МИРЗОЕВА. БАКУ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА — 1968»

ПРАГА. [АПН].

Традиционный смотр музыкального искусства «Прайская весна» состоится в мае. Однако организаторы этого крупнейшего международного фестиваля уже сегодня заботятся о составе участников и о программе музыкального праздника. Минувшая «Прайская весна» была посвящена 50-летию Великого Октября. Минувшая пройдет под знаком популярного юбилея со дня основания Чехословацкой республи-



К 50-летию Вооруженных Сил СССР

РАПОРТУЕТ ИСКУССТВО

В ЭТОТ ДЕНЬ в Центральном театре Советской Армии собралась в разных родах войск, ветераны военно-шафской работы, представители общественности. Артисты всех союзных республик страны дали здесь большой концерт-рапорт «Мастера искусства — советским воинам», посвященный 50-летию наших доблестных Вооруженных Сил. От имени многочисленного отряда советской творческой интеллигенции солдат и офицеров тепло приветствовали председатель Центральной комиссии по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР народная артистка СССР Е. Гоголева, народный артист РСФСР В. Санаев, композитор С. Туликов, поэт М. Танин.

«ТЫ-ЭТОЯ»

ПОЛТОМЕТЬ прошло с тех пор, как на сцене Академического Малого театра в последний раз был сыгран водеvil. Этот молодой прославленный театр, возвращая на сцену немолодые популярнейшие актёрские труппы, который блестяще играли великие русские актёры, подготовила водеvil в двух действиях и пародию артистов в финале. «Ты-это я» — так называется новый спектакль, который творческий коллектив посетил 50-летию Вооруженных Сил СССР.

Действие происходит в наши дни в молодом растущем городе Прилет. Главные герои — советские летчики. Спектакль рассказывает о любви, о хорошем отношении к женщине, о красивой дружбе и чистоте человеческой души, о равенстве современного «донжуанизма».



С. Мирзоева. Баку.

КОРОТКО

● Ленин и венгерское изобразительное искусство — так называется выставка в венгерском городе Сенефокераде. На выставке представлены лучшие произведения живописи, графики и скульптуры, охватывающие образы венгерского пролетарского искусства.

● В государственном драматическом театре Ростова (ГДР) в начале февраля состоялась премьера новой публичной пьесы Петра Вайса (ФРГ) «Дискусия о Ветнаме» в постановке главного режиссера и художественного руководителя театра Ханса-Ансола Пертеня.

● В Варшаве закончилась традиционная театральная конференция на тему «Польская культура и литература и революционный опыт XX столетия».

● Лариса Лукина, согласно массовому опросу газеты «Берлинер Цайтунг», признана самой популярной артисткой телевидения ГДР 1967 года. Ее успех определенно участие в телевизионных фильмах «Д-р Шютер» и «Встречи».

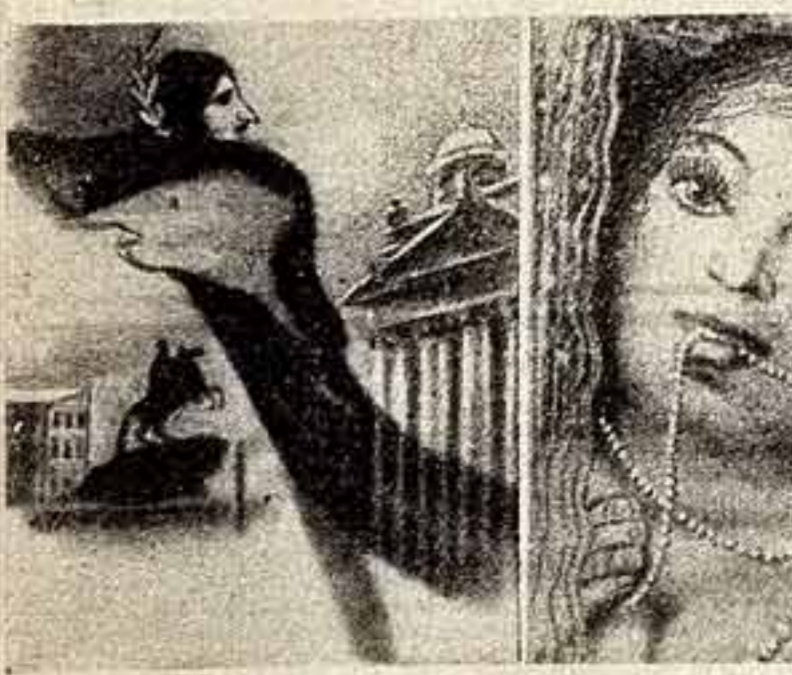
ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

произведение Арво Пярта для виолончели «Про е сонгс» («За и против»). 22 февраля в Москве, в Большом зале Консерватории, впервые прозвучит Соната для виолончели и фортепиано Эдварда Мирзояна (фортепиано партно исполнит сам композитор).

Эти концертные премьеры раздает дирижирование — в спектакле «Евгений Онегин» в Большом 18 и 24 февраля. А 25-го — в

НАША КЛАССИКА

В МОСКВЕ, в Академии художеств СССР, открыта retrospective выставка ленинградских книжных графиков за 50 лет. Проходя по ее залам, на каждом шагу убеждаешься, какой огромный вклад внесли художники Ленинграда в искусство книги. Мы видим здесь работы, которые можно назвать в полном смысле слова классикой этого искусства. Таковы иллюстрации А. Савицкого к произведениям Салтыкова-Щедрина, Н. Лаврова — к голландским повестям, южнатыллярские работы Н. Тырсы, С. Челомича, причудливые фантазии В. Конашевича.

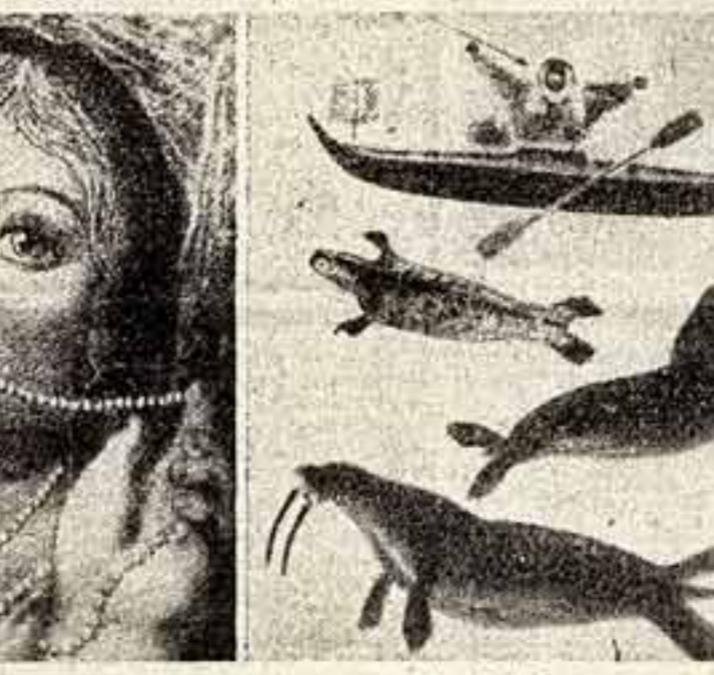


Худ. Н. Алтынан. Худ. А. Самохвалов. Худ. В. Лебедев.

ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

ВАШИ ПЛАНЫ НА САМОЕ БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ? — на вопрос нашего корреспондента Мстислав Ростропович отвечает в содружестве с группой «Аргос».

С 12 по 17 февраля — гастроль в Эстонии, где любители музыки услышат новое (очень интересное) произведение Арво Пярта для виолончели «Про е сонгс» («За и против»). 22 февраля в Москве, в Большом зале Консерватории, впервые прозвучит Соната для виолончели и фортепиано Эдварда Мирзояна (фортепиано партно исполнит сам композитор).



Худ. В. Лебедев.

ИНТЕРВЬЮ

ВАСИ ПЛАНЫ НА САМОЕ БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ? — на вопрос нашего корреспондента Мстислав Ростропович отвечает в содружестве с группой «Аргос».

С 12 по 17 февраля — гастроль в Эстонии, где любители музыки услышат новое (очень интересное) произведение Арво Пярта для виолончели «Про е сонгс» («За и против»). 22 февраля в Москве, в Большом зале Консерватории, впервые прозвучит Соната для виолончели и фортепиано Эдварда Мирзояна (фортепиано партно исполнит сам композитор).



Худ. В. Лебедев.

ПОКОРЯЮЩЕЕ ИСКУССТВО

«Жизель» «Дон Кихот», но и отрывки из советских балетов, ставших в Японии национальным достоянием. Все выступления гостей продолжат на бес. Искусство, буквально каждого солиста отмечено подлинно глубокой оригинальностью, которая не может не привести в восхищение. — так оценивает газета «Асахи» гастроль балетной группы.

Трехкратное исполнение в Токио Токійского балетом имени Чайковского «Лебединое озеро» с участием М. Пилетской и Н. Фадеева вызвало небывалый до сих пор интерес японского зрителя к классическому балету. Впервые в столицу японии включены не только фрагменты из известных местными зрителями спектаклей «Лебединое озеро» и «Жизель».

ТОКИО. (По телефону).

По выставочным залам

ПЛОТЬ ИСТОРИИ

Наша живопись знает не много художников. Многие, подобно Александру Павловичу Бубнову, так щедро, и так последовательно отдавали свои таланты истории родной страны...



Он умел добиваться того, чего хотел. В течение относительно короткого времени он задумал и осуществил три экранизации Достоевского — «Идиот», «Великие люди» и «Братья Карамазовы».

Как подавляющее большинство авторов, он хотел и ждал, чтобы все его картины встречали одобрение и успех.

Режиссер Иван Пырьев на съемках фильма



Кирилл Лавров — Иван Карамазов, Светлана Норжино — Катерина Ивановна.

Достоевскому, должен был быть огромным. Он очень уверенно, спокойно, собранно вел режиссерские съемки. Но был один допор, который продолжал его тревожить, и своей тревогой он не скрывал.

В этой своей работе Пырьев искал особой сосредоточенности и глубины актерского исполнения. Для стиля игры, который ему выдался, у него был свой рабочий термин — «игра глазами».

Зато, когда однажды во время съемки исполнитель одной из главных ролей несколько раз сбился, обговариваясь все на одной и той же простой фразе: «А вот как?»

«Актёры у нас хорошие», — с уверенностью говорил Пырьев о тех, кого он взял в «Братья Карамазовы».

ГАСТРОЛИ в Москве Тернопольский музыкально-драматический театр им. Г. Тараненко начал спектаклем «Незабываемое» А. Довженко.

Кравчиной (П. Ластивка) стремление постановщика подчеркнуть любовь, незримо обличившей в хосе войны, обернулось сентиментальностью, мелодраматизмом.

«Незабываемое» представляет собой материал, который чрезвычайно интересен. Хотелось особо остановиться на работе актеров П. Загребельного (Запорожец) и С. Опинко (Эрист Краузе).

ИСККАНИИ

Обращаясь к героическому трагедии великого кинодраматурга и режиссера Я. Геласа.

Сила и неповторимое своеобразие поэтически образного языка А. Довженко заключается в том, что ему при всей общности чужды абстрактность и декларативность.

П. Загребельному создать характерный и музыкальный стороннею постановки. Драматическое действие в ней порой подменяется музыкальной иллюстрацией.

ПРЕМЬЕРЫ

Рождение нового

В ТУРКМЕНСКОМ театре оперы и балета имени Мухомед Кулиева поставлен спектакль «Гибель Сухова» (сценарий Валентина Давыдова, композитор Чары Нурмухамедов).

одной стороны, — песенница за интерферонностью коллектива этим сочинением: молодежь (в в группе много молодых способных артистов) всегда гнется к новым формам, ее увлекают поиски с другой — не все в спектакле получилось, и «Гибель Сухова», как часто бывает в подобных случаях, еще далека от совершенства.

здесь, крутящиеся столбы перестают расцветать маками, и колокольники. Многие танцы удалась постановщику. К лучшим моментам спектакля относятся любовное дуэтино Багмари и Ак-Гуль в первом акте.

Рецензионный клуб читателей

СТОЛЬ НЕОБХОДИМАЯ «АННА»

У МЕНЯ есть один знакомый, мой бывший ученик. С ним мы познакомились давным-давно, в одном из районов. Потому что в одном районе. Потому что часто встречались. Так вот это, момент быть, и не совсем типичный молодой человек.



Он мыслит, а вы сказали, что он не мыслит. Он читает газету, Маша, и не читает газету. Маша, и не читает газету. Маша, и не читает газету.

звания показывают это очень наглядно: вопросы социальные от вопросов нравственных отделяются просто невозможным. Энциклопедичный мир современного человека — вот что, в сущности, остается за кадром многих наших сегодняшних фильмов и книг.

Режиссер Александр Зархи отдался на трудное и благородное дело. Не в том оно только, что он постарался достичь до миллионов зрителей величайшее произведение мировой литературы. Но в том, что нашел в себе мужество заговорить о столь несущихся сегодня нравственных проблемах.

А. КОШЕЛОВА, преподавательница литературы 173-й школы. МОСКВА.



— За два с половиной месяца у меня, естественно, накопилось много впечатлений...

В первый же день приезда в столицу Лаоса Вьетнам я побывала в представителе Нео Лао Хак Сат...

РИТМЫ И КРАСКИ ЛАОСА

Недавно в ЛАОСЕ побывал советский художник Илья Глазунов...

школы, развивающая народные традиции в музыкальной культуре...

Особое значение в Лаосе придается танцам. Я видел, с каким старанием из зеленой лунки...

таща. Казалось, будто ожившие древние буддийские скульптуры.

Как художника меня особенно интересовало изобразительное искусство. Работы лаосских художников перекликаются по своей технике с вьетнамским лаком...

Меня буквально потрясла современная мозаика. В отличие от европейской она выполнена не из смальты...

Вспомнил о Лаосе, я всегда буду вспоминать не только об искусстве этой удивительной страны...

Мы воспроизвели два рисунка Илья Глазунова, сделанных в Лаосе...

КАК ПЕНТАГОН САМ СЕБЯ ВЫСЕК

КОГДА входил в зал, встретился, будто попал на выставку художника — увидел одного из гитлеровских концентраторных лагерь...

Автор работ, выставленных в одной из художественных галерей Вашингтона — преподаватель живописи Мэрилендского университета Митчелл Джамилсон...

от разрывов американских бомб, сыплющих над темом погибшего сына.

эскизов «Чума». На первом рисунке он пишет: «Эти эскизы — попытка изобразить то, что происходит во Вьетнаме».

вспыхнул в Южном Вьетнаме и сделать серию зарисовок для отдела военной истории.

Артем МЕЛИХАН (ТАСС), ВАШИНГТОН.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ИНДИЯ ПАЗОЛИНИ

ИЗВЕСТНЫЙ итальянский режиссер Пьерпаоло Пазолини почти месяц пробыл в Индии...

— Как пришла вам эта мысль? — спросил режиссера корреспондент мильского журнала «Виле нуове».



Стоять в Индии человек, религиозные или какие-либо иные убеждения которого могли толкнуть его на подобный шаг...

Из материалов, которые собрал в Индии Пьерпаоло Пазолини, готовится телефильм.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

ТЕРЕМОН-2000

СЕЙ СТРАННЫЙ предмет — не простое гадание и не иллюзорная тарелка...



Мы воспроизвели два рисунка Илья Глазунова, сделанных в Лаосе...

ФЕСТИВАЛЬ ОЦЕПЕНЕЛОСТИ

БЕЛГИЙСКАЯ королевская филмотка привезла в город Брюссель четвертый международный фестиваль экспериментальных фильмов...

«Представьте себя в пустой полумертвой комнате. Перед вами высокая ограда, за которой шумит и движется движение улиц».

В течение 46 минут вас заставят из скользить по ней взглядом.

«пронести» в фильме американского кинорежиссера Майкла Сноу...

«То, что политическая неправедность отсутствовала в этом социальном, — пишет журнал «Пурка па?», — это факт».

Е. САВЧЕНКО (ТАСС), БРЮССЕЛЬ.

ЭСТЕТЫ С ДИНАМИТОМ

В апреле 1964 года жители района, где расположен храм Ват Кусуандаен в тайландской провинции Бурарам...

Так почти четыре года назад из Таиланда была похищена национальная реликвия...

Ведь ли отыщешь в демократической Берлине человека, который не знает Дюма, Гюго, Данте...

ФОТОСЛУЖБА



ПРОШЛО двадцать дней, как известный греческий композитор Мише Теодорисе на свободе...

Хуита с незапамятных времен была бы за решетки всех, кто не подчиняется ее принципам...

«Ангелом свободных греческих артистов» ушли и у нас, — писал Сергей Есенин...

И. А. СОКОЛОВ

Советское изобразительное искусство понесло тяжёлую утрату...

И. А. Соколов родился в 1890 году. Начало творческого пути художника падает на тот период...

Естественно, тайландские власти попытались добиться возвращения национальной реликвии...

Видно, этим, в частности, объясняется стремление английской прессы преуменьшить опасность факта...

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР...

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистые пруды, 19а.

ГИПОГРАФИЯ газеты «Гуцко», Москва, ул. Сущинская, 7, ИНДЕКС 50119

Джеймс Олдридж, английский писатель

«ГУМАННЫЕ БОМБЫ»

СТОЯ В ОЧЕРЕДИ на автобус после катастрофы в Гренландии американского бомбардировщика с водородными бомбами на борту...

Видно, этим, в частности, объясняется стремление английской прессы преуменьшить опасность факта...

Вот они, американские бомбы, четыре абсолютно безвредные и гуманные водородные бомбы...

американцы позволили одному датскому и одному американскому журналисту посетить место происшествия...

Два года назад, когда американский бомбардировщик потерпел катастрофу в Паломарсе...

Вот они, американские бомбы, четыре абсолютно безвредные и гуманные водородные бомбы...

в частях бомбового агрегата. В этих увертках — просто жульничество и распухшие лодыжки...

Никто не верит утверждениям печати, будто американские водородные бомбы «безопасны» благодаря наличию неких металлов...

ПРОШЛО двадцать дней, как известный греческий композитор Мише Теодорисе на свободе...

...НЕ С ПОЛОК МУЗЕЕВ

С БОЛЬШИМ успехом проходила в Государственном музее искусств народов Востока выставка прикладного искусства и живописи Пакистана...

Экспонаты выставки не были вальсе с полком музеев, их можно встретить на любой деревенской ярмарке...

в глубокой древности служили предметами культа. Привлекают внимание деревянные фигурки зверей...

Резьба по дереву всегда была одним из самых замечательных видов мусульманского искусства прошлого...

прошедшие годы она испытала на себе самые различные влияния. Например, такой известный мастер, как Чуттай...

Богатое и разнообразное народное творчество Пакистана говорит о глубоком, врожденном художественном вкусе этого народа...

В. КАТАЕВ, ответственный секретарь Общества советско-пакистанских культурных связей.

Глиняные и деревянные игрушки представляют собой яркий раздел народного творчества Восточного Пакистана...

Вскоре после достижения страны народом неопознанные пакистанские художники образовали самостоятельную школу живописи...