



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Документы Экономического совещания подписывает за Союз Советских Социалистических Республик Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

Фото М. Скурникова и А. Бойцова.

ОБ ЭКОНОМИЧЕСКОМ СОВЕЩАНИИ СТРАН-ЧЛЕНОВ СЭВ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

12-14 июня в Москве состоялось Экономическое совещание стран-членов СЭВ.

В Совещании приняли участие делегации Народной Республики Болгария во главе с Генеральным секретарем ЦК Болгарской коммунистической партии, Председателем Государственного совета Народной Республики Болгария Т. Живковским;

Венгерской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Каदारом;

Социалистической Республики Вьетнам во главе с Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Вьетнама Ле Зуаном;

Германской Демократической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК Социалистической единой партии Германии, Председателем Государственного совета Германской Демократической Республики Э. Хонеккером;

Республики Куба во главе с членом Политбюро ЦК Коммунистической партии Кубы, заместителем Председателя Государственного совета и Советом Министров Республики Куба К. Р. Родригесом;

Монгольской Народной Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК Монгольской народной революционной партии, Председателем Президиума Великого Народного хурала Монгольской Народной Республики Ю. Цеденбалом;

Польской Народной Республики во главе с Первым секретарем ЦК Польской объединенной рабочей партии, Председателем Совета Министров Польской Народной Республики В. Ярузельским;

Социалистической Республики Румынии во главе с Генеральным секретарем Румынской коммунистической партии, Президентом Социалистической Республики Румынии Н. Чаушеску;

Союза Советских Социалистических Республик во главе с Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Советского Союза, Председателем Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик К. У. Черненко;

Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президентом Чехословацкой Социалистической Республики Г. Гусаком;

Приветственной речью открыл Совещание товарищ К. У. Черненко.

На Совещании обсуждены важнейшие вопросы экономического развития и сотрудничества братских стран. На Совещании выступили товарищи К. У. Черненко, Т. Живков, Я. Кадар, Ле Зуан, Э. Хонеккер, К. Р. Родригес, Ю. Цеденбал, В. Ярузельский, Н. Чаушеску, Н. А. Тихонов, Г. Гусак.

Принято соответствующее решение. Единственно одобренные также документы: «Заявление об основных направлениях дальнейшего развития

и углубления экономического и научно-технического сотрудничества стран-членов СЭВ» и Декларация стран-членов Совета Экономической Взаимопомощи «Сохранение мира и международное экономическое сотрудничество», которые публикуются отдельно.

Документы подписали руководители делегаций. От Союза Советских Социалистических Республик заявление и декларацию подписал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

При подписании документов присутствовали товарищи Г. А. Алиев, В. И. Воронин, Г. В. Гринин, А. А. Громыко, Г. В. Романов, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, В. М. Чебриков, И. В. Калинин, Е. К. Литвичев, Н. В. Русаков, Н. И. Рыжков, члены делегаций, принимавших участие в Экономическом совещании.

Разработка мероприятий по реализации принятых на Совещании решений возложена на компетентные органы стран и на СЭВ.

Совещание закрыл краткой речью товарищ К. У. Черненко.

Работа Совещания проходила в конструктивном деловом духе, в обстановке дружбы, полного взаимопонимания и единства.

14 июня состоялось XXXVIII (внеочередное) заседание сессии СЭВ, в которой

приняли участие руководители коммунистических и рабочих партий стран-членов СЭВ, возглавлявшие делегации стран на Экономическом совещании на высшем уровне. Это прямо указывает на характер и содержание этой встречи.

Сессия подчеркнула особую важность намеченных Советским Союзом направлений дальнейшего углубления международного социалистического сотрудничества для решения новых задач, вытекающих из изменений внутренних и внешних условий развития. Одобрен проект по реализации решений Экономического совещания.

Центральный Комитет КПСС и правительство СССР устроили в Кремле прием в честь участников Экономического совещания, на котором присутствовали главы и члены делегаций стран-членов СЭВ. С советской стороны на приеме были члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС, другие официальные лица.

Гостей приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко.

От имени зарубежных участников Совещания выступил Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Совета Министров ПНР В. Ярузельский.

Прием прошел в сердечной, товарищеской обстановке. (ТАСС.)

Встреча К. У. Черненко с Г. Гусаком

13 июня в Кремле состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Т. Гусаком.

В ходе встречи были обсуждены вопросы дальнейшего углубления сотрудничества между КПСС и КПЧ, Советским Союзом и Чехословакией. С удовлетворением от-

мечено, что это сотрудничество становится все более весомым фактором в решении общих задач экономического и культурного развития, осуществления социальных программ.

Советский и чехословацкий руководители выразили решимость СССР и ЧССР и впредь вносить достойный вклад в развитие социалистической экономической интеграции, упрочение сплочен-

ности социалистического сотрудничества. При обсуждении обстановки в мире было подчеркнуто единство позиций СССР и ЧССР по всем вопросам современного международного положения. В связи с попытками США и их союзников по НАТО нарушить сложившееся военно-стратегическое равновесие было подтверждено, что государства — участники Варшавского Договора обладают всем необходимым, что-

бы обеспечить безопасность и мирный труд своих народов. Интересы всех народов требуют оставить опасное развитие событий. Комплекс миролюбивых инициатив СССР, ЧССР и других стран социализма дает хорошую основу для продвижения всей Европы к прочному миру и взаимовыгодному сотрудничеству.

Встреча прошла в обстановке полного единства взглядов, в духе братской дружбы и сердечности. (ТАСС.)

Беседа К. У. Черненко с Э. Хонеккером

14 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко во встрече с Генеральным секретарем ЦК СЕПН, Председателем Государственного совета ГДР Э. Хонеккером.

В ходе беседы были обсуждены вопросы дальнейшего углубления сотрудничества между СССР и ГДР в различных областях партийной, государственной, экономической и общественной жизни. Подчеркнуто, что это сотрудничество играет все большую роль в выполнении большой задачи строительства социалистического строя в обеих странах, намеченных XXVI съездом КПСС и X съездом СЕПН.

При обсуждении международных вопросов особое внимание было уделено безопасности европейской безопасности, укреплению военной угрозы, резко обострившейся в результате размещения новых американских ракет в Западной Европе. Большая часть этих ракет сосредоточена на территории ФРГ, которая превращается тем самым в стартовую площадку для ракетно-ядерного оружия США. Было отмечено, что усиление военных приготовлений со стороны НАТО способствовало активизации наиболее правых, реакционных кругов в ФРГ.

Э. Хонеккер подтвердил решимость СССР и ГДР и впредь давать твердый отпор прощам врагов мира и международного сотрудничества, направленных на то, чтобы сломать установившееся военное равновесие в мире. Была также подтверждена необходимость добиваться обуздания гонимых вооружений, нормализации европеейской и международной обстановки. В этой связи было подчеркнуто значение мирных инициатив, выдвинутых Советским Союзом и другими социалистическими странами, которые представляют реальную альтернативу милитаристскому курсу США и НАТО.

СССР и ГДР будут и далее вносить активный вклад в упрочение единства и сплоченности социалистического сотрудничества, в укрепление Организации Варшавского Договора, в последовательное развитие социалистической экономической интеграции.

К. У. Черненко и Э. Хонеккер подтвердили решимость СССР и ГДР и впредь давать твердый отпор прощам врагов мира и международного сотрудничества, направленных на то, чтобы сломать установившееся военное равновесие в мире. Была также подтверждена необходимость добиваться обуздания гонимых вооружений, нормализации европеейской и международной обстановки. В этой связи было подчеркнуто значение мирных инициатив, выдвинутых Советским Союзом и другими социалистическими странами, которые представляют реальную альтернативу милитаристскому курсу США и НАТО. (ТАСС.)

ОТВЕТЫ К. У. ЧЕРНЕНКО НА ВОПРОСЫ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

Вопрос. На днях в Лондоне состоялась встреча руководителей семи крупнейших капиталистических государств. Что, на Ваш взгляд, определяет характер и содержание этой встречи?

Ответ. Очередная встреча «семерки» была созвана вроде бы для рассмотрения экономических проблем. Занялась же она прежде всего политикой. На это прямо указывают принятые в Лондоне документы.

Снова, как это было и на майской сессии НАТО, было сказано немало слов, намерений, заискусствованных в понапущенном вооружении, в том числе ядерных. Опять звучат призывы и Советскому Союзу вести диалог, переговоры, однако ничем реальным эти намерения, эти призывы, не содействуют, подтвержденные не были. Почему так происходит?

Одно объяснение лежит на поверхности, о нем буквально гудит американская пресса. Это — соображения, связанные с президентскими выборами в США.

Более глубокая подоплека состоит в том, что участники совещания «семерки» проталкивали интересы, противоречащие интересам развития, разоружения и мира. О плане, о переговорах говорят постольку, поскольку нуждаются в широте, чтобы как-то прикрыть превращение территории ряда западноевропейских стран в стартовую площадку для новых американских ракет. Реальность же в том, что линия на размещение ракет остается непоколебимой, о чем администрация США не раз заявляла. В Вашингтоне и других столицах НАТО, конечно, понимают, что тем самым все больше и больше блокируется возможность переговоров, все выше становится преграда на пути к снижению уровня ядерных вооружений.

Напоминать на Советский Союз, его союзников новые американские ядерные ракеты и одновременно призывать к переговорам — это же политическая двуличность! Нужен ли диалог, нужны ли переговоры? У нас и вчера, и сегодня ответ один — да. Но диалог честный, переговоры серьезные. К ним мы готовы в любой момент.

Советский Союз выдвинул предложения о глубоком сокращении ядерных вооружений, их реализации ничьи интересы не мешают бы. Мы за то, чтобы всерьез рассмотреть эти вопросы за столом переговоров, как только американская сторона снимет созданные ею по су-

шеству ультимативные условия для переговоров. В этой связи реальный позитивный сдвиг в позиции США и их союзников не остался бы без надлежащего отклика с нашей стороны.

Советский Союз предлагает принести и договоренности по целому комплексу мер, способных реально повысить уровень военного противостояния, исключив из международной жизни применение силы и угрозы силой. Эти предложения известны. Выделю, к примеру, проблему предотвращения милитаризации космического пространства. Весь мир признает ее острой актуальностью. Наши предложения, как решить эту проблему, лежат на столе в Вашингтоне. Но там не хотят заниматься этой проблемой, не хотят ее даже обсуждать. По всей видимости, американской администрации нравятся лишь собственные амбициозные позиции, смысл которых в том, чтобы распахнуть дверь в космос самым фантастическим видам вооружений и тем самым все-таки попытаться залучить военное превосходство. Ино, что и в данной, очень важной области мы не встречаем ответного стремления и солидных договоренности. И никакими переговорами насчет полных переговоров диалог этого факта не замаскировать.

Мы обращаемся к США, к их союзникам с недвусмысленным призывом: пора конкретными делами подтвердить свою долю ответственности за судьбы мира, оознать бесперспективность политики в позиции силы, ставили на пути вооружения, проявить действительную и не понаую готовность к диалогу, к переговорам для нахождения взаимоприемлемых решений вопросов, от которых зависит будущее человечества. У Советского Союза нет недостатка в такой готовности.

Вопрос. Как можно оценить постановку на лондонском совещании вопроса о «международном терроризме»?

Ответ. В Лондоне эта проблема была вывернута наизулку. Толковали о каких-то технических деталях. О главном умолчали. И сделали это сознательно.

На глазах всего мира совершаются преступные террористические акты. Советские люди и в малых, и в средних, и в больших масштабах, и одиночкам, и группами, а то и прямо с широким участием вооруженных сил некоторых госу-

дарств. Так было с Гренадой, так было в Ливане, так происходит сейчас в Никарагуа. Но почему-то обо всем этом на совещании «семерки» не проронили ни слова. Видимо, решили, если уж фальшивить, то по-крупному.

Советский Союз осуждает и осуждает любые проявления терроризма. И мы решительно отвергаем долгие годы терроризм как метод ведения дела с другими государствами и народами. И не пристрастно, что осуждает «государственный терроризм», выступать с декларациями о неких «демократических ценностях», или что имело место на лондонском совещании. Это всего лишь переизобретенная авантюристическая концепция «кредитного похода», очередная попытка перенести идеологическое противоборство в сферу межгосударственных отношений.

В целом сделанные заявления и о терроризме, и о «демократии» служат целям дальнейшего подталкивания крупных капиталистических государств, включая Японию, к милитаристскому курсу американской администрации.

Вопрос. А как можно расширить обсуждение в Лондоне международных экономических проблем?

Ответ. На эту тему принята обширная декларация. Слов сказано много, но в них потоплены острые социально-экономические проблемы, присущие капиталистической системе вообще и еще более обострившиеся в настоящее время. Это прежде всего безработица, инфляция и рост дороговизны, т. е. все те явления, которые беспощадно бьют по широким слоям трудящихся масс капиталистических стран. Никаких серьезных мер по уменьшению остроты этих проблем в Лондоне намечено не было. Да и откуда им было взяться, если там нависла американский рецесс — пусть будут богатые богаче, а бедные беднее.

Чувствуется также, что Вашингтон, оказывая массовое давление на своих партнеров, пытается решить свои экономические проблемы и трудности за счет других. Дает себя знать и торговь-экономическая экспансия Японии. Словом, любой меж- империалистических противоречий затянется все труднее, и они так или иначе выльются наружу.

Экономические проблемы решались бы в сто раз легче, если бы не гонка вооруже-

ний — эта пророческая машина, поглощающая нематериальные ресурсы. Именно этот центральный вопрос на совещании «семерки» игнорировался.

Покаательно, что на задний план оказались отодвинутыми и проблемы, глубоко волнующие развивающиеся страны. Докладчики запылили общего характера, не могут скрыть того, что происходит жестокая эксплуатация индустриально развитых капиталистических стран, прежде всего США, слабых и экономически отсталых стран Африки, Азии, Латинской Америки. Такая политика, судя по всему, намерены продолжать и впредь. Результатом может быть только одно — углубление пропасти между богатыми и бедными странами, которым завтра придется еще тяжелее, чем сегодня. Здесь тоже самым непосредственным образом сказывается подталкивание Вашингтоном и его союзниками по НАТО гонка вооружений.

Не случайно, что россуду в мире сейчас задался вопросом, а ставился ли вообще на лондонском совещании цель как-то способствовать улучшению положения развивающихся стран. В самых развивающихся странах на это дают самый отрицательный ответ.

В свете прошедшего на совещании «семерки» нецелесообразно напоминать о позиции Советского Союза, социалистических стран, которые последовательно выступают за перестройку международных экономических отношений на справедливой, демократической основе. Это только что с новой силой подтвердилось, происшедшее в Москве Совещание СЭВ на высшем уровне. Наша неумолимая и без преувеличения, можно сказать, энергичная борьба за прекращение гонки вооружений, кроме своей прямой задачи — уменьшения военной угрозы, служит тому, чтобы переключить огромные высвободившиеся материальные средства на цели повышения благосостояния народов, на нужды здравоохранения, культуры, образования, на строительство жилищ. Значительная часть высвободившихся таким образом средств могла бы идти на помощь народам развивающихся стран. Эту линию мы проводим и в двусторонних отношениях, с теми государствами, в том числе в ООН. Этим мы будем руководствоваться и впредь.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Нерасторжимые узы» — статья заведующей отделом культуры Кожки обкома КПСС А. Соколовой об экономическом и культурном советско-болгарском сотрудничестве (стр. 2).
- Рассказ о городе Симферополе, которому исполнилось 200 лет (стр. 3).
- «Экран: поле борьбы» — статья доктора искусствоведения В. Баскакова о постановке идейно и творчески потенциал киноэкрана и кинодевки (стр. 4).
- Визитная карточка театра — рассказ о драматическом театре Ливанской ССР в Москве (стр. 5).
- Народный художник СССР М. Саушкин рассказывает о творчестве писателя Василия Быкова (стр. 5).
- Найдено немыслимое стихотворение А. А. Бестужева (стр. 6).

Наша позиция неизменна

В. КАПУСТИН,
бригадир комплексной бригады второго монтажного управления ДСК-1, заслуженный строитель РСФСР

Строить быстро, добротно, красиво, дать москвичам больше удобного, благоустроенного жилья — вот наш профессиональный долг и гражданский долг. С задачей этой наша комплексная бригада монтажников справляется неплохо. Пример тому — сооружения в Крылатском — новом микрорайоне столицы — дома улучшенной планировки. Сейчас мы почти втрое перепрыгнули отраслевые нормы, добиваемся значительной экономии трудовых и материальных ресурсов.

Все это так. Но дело здесь не только в высоком профессиональном мастерстве, внедрении в строительную практику прогрессивной техники и технологий. Работать по напряженному графику, поддерживать высокий настрой на дела помогают мне и мои товарищи уверенность в завтрашнем дне, вера в мудрую миролюбивую политику КПСС и Советского государства.

Уверенность эту рождает у всех советских людей ответы Константина Устиновича Черненко на вопросы газеты «Правда» и американского журналиста Дик Кингсбери-Смита. Мир видит нашу решимость обуздать гонимое оружие, предотвратить ядерную катастрофу. Решимость эта — единство воли и дел советского народа.

Настоятельная борьба Страны Советов за укрепление мира, как это отметил Константин Устинович, в интересах всего человечества. Преодоление военной угрозы позволяет направить огромные средства на повышение благосостояния людей, и в частности на строительное жилье.

Ответы товарища Черненко выражают думы и чаяния

советского народа, дают мощный импульс и современностности работы во всех сферах народного хозяйства.

К. ПАНОВ,
бригадир судостроительного завода «Красное Сормово», депутат Верховного Совета РСФСР

С большим интересом ознакомился мы с ответами товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Правда», где неслучайно прозвучали наши проблемы. Мы, строители, особенно заинтересованы в развитии жилищного строительства. Нам очень важно получить дополнительные ресурсы на жилищное строительство. Мы считаем, что жилищное строительство является одним из важнейших направлений развития народного хозяйства. Мы считаем, что жилищное строительство является одним из важнейших направлений развития народного хозяйства.

Диалог по жилищной проблеме — это важнейший шаг на пути к решению жилищной проблемы. Мы считаем, что жилищное строительство является одним из важнейших направлений развития народного хозяйства. Мы считаем, что жилищное строительство является одним из важнейших направлений развития народного хозяйства.

Малыш КАЮМОВ,
инженер-механик, народный артист СССР

Я знаю многих американцев. Тех, с кем в 1945-м на оккупированной территории я вместе мечтали о мире и счастье, объединившиеся в желании не допустить больше утрат жизни, готовы отдать за это жизнь. Знаю коллег-киноопублицистов, по

ставивших талант на службу благородным идеалам мира, гуманизма, дружбы. Но я знаю и других американцев. Я видел их кровавые следы во Вьетнаме, в Латинской Америке, на Ближнем Востоке. Я видел злодеяния, которые учинили в Афганистане банды басмачей, выученные и вооруженные теми же американцами. Мы всем этим я вместе с друзьями рассуждал в кинофильмах.

К сожалению, политику США сегодня определяют именно те силы, на счету которых преступные террористические акты, совершаемые на глазах всего мира. Нам отыграл К. У. Черненко и ответы на вопросы газеты «Правда», совершаются эти акты «и в малых, и в средних, и в больших масштабах, и одиночками, и группами, а то и прямо с широким участием вооруженных сил некоторых государств. Так было с Гренадой, так было в Ливане, так происходит сейчас в Никарагуа».

И все же я убежден: опасный курс нынешней администрации Белого дома, угрожающий самому существованию международного мира и стабильности, обречен на провал. Разум восторжествует. Заподозрив — широкое движение сторонников мира, твердая миролюбивая политика Советского Союза, последовательно отстаивающая сплоченность и безопасность на планете. Еще одно убеждение — необходимость этой гуманистической политики содержится в ответах товарища К. У. Черненко на вопросы американского журналиста Дик Кингсбери-Смита и газеты «Правда».

И верю в победу миролюбивых сил, на вершину которых мы вместе мечтали о мире и счастье, справедливость победит коричневую чуму фашизма.

ТАШКЕНТ.
(ТАСС.)

ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ

Великие и ответственные роли многонационального советского кинематографа в духовной жизни общества, идеино-нравственном формировании человека. Вопросы углубления связей киноискусства с практикой коммунистического строительства в свете задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС и Совете Министров СССР о мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии, были рассмотрены на выездном заседании секретариата правления Союза кинематографистов. Оно завершилось в Баку.

Во вступительном слове первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кулиджанова, вступившего в доклад, отмечалась важность задачи, поставленной партией перед кинематографом, подчеркивалась необходимость дальнейшего укрепления связей киноискусства с жизнью нашей страны. Участники заседания обсудили новые работы мастеров экрана республики Закавказья.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Аверину Николаю Михайловичу — директору Тамбовского филиала Московского государственного института культуры.

Алимасовой Елдонии Павловне — преподавателю Кемеровского областного культурно-просветительного училища.

Волковой Тамаре Павловне — заведующей отделом правления Союза писателей РСФСР.

Ворошиной Светлане Владимировне — ответственной секретарю совета Дниевского городского отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, Тульская область.

Голововой Лине Ивановне — директору Горьковского театра юного зрителя имени Н. Н. Крупской.

Гуру Геннадии Семеновне — руководителю студенческого филармонического магнитогорского горно-металлургического института имени Г. И. Носова Челябинской области.

С наступлением лета активировали свою работу кружки в секции Театра пионеров имени Кирова Джамбурова в столице Кыргызии. Ребята предостерегли много интересных дел: они проебоду по пионерским бригадам и школам, участвовали в конкурсах и познавательных конкурсах со школьниками. Побывали на гастролях в Киеве, будут встречаться на фрунженской земле дел в Афганистане.

Питомки заступили на дежурство со своим руководителем Д. Березинским, Фото Е. Петровичева (ТАСС.)

НЕРАСТОРЖИМЫЕ УЗЫ

Осенью 1962 года я с группой туристов из Коми АССР путешествовала по ГДР. В Лейпциге мы посетили музей Георга Димитрова. Помню, какое впечатление произвела на меня и на моих товарищей страстная речь Димитрова в залу на пленуме. Слушала ее, каждый из нас думал, какой сильный, какой яркий характер, как велик народ, выдвинувший эту замечательную личность.

Тогда мы и не предполагали, какие тесные узы делового и культурного сотрудничества свяжут болгарский народ с народом коми всего через несколько лет.

В феврале 1968 года первые бригады болгарских друзей прибыли в Удорский район РСФСР и народным художником Коми АССР П. Ермоловым и С. Торлоповым неоднократно бывали в гостях у болгарских друзей. Их работы знакомы нашим друзьям так же, как произведения болгарских художников Ирины Лазаровой, Цветко Дочева, Христо Бабичева жителям нашей республики. С большим успехом прошли выставки болгарской графики, французского искусства, народного художественного промысла Ловечского округа НРБ.

В Софии в Доме советской науки и культуры экспонировалась выставка, подготовленная Коми республиканским краеведческим музеем.

Произведения болгарских драматургов, композиторов, поэтов, театральные болгарские песни и танцы включены в репертуар театров Коми, государственного ансамбля песни и танца «Асья кым», коллективов художественной самодеятельности республики. В республиканском ордена Дружбы театрах Драматическом театре им. Виктора Савина с успехом прошли спектакли «Службеници» И. Вазова, «Эта маленькая земля» Г. Джаркова. К 100-летию со дня рождения Г. Димитрова театр подготовил спектакль по пьесе И. Радова «Красное и коричневое».

Хорошей формой культурного сотрудничества стало создание смешанных советско-болгарских коллективов художественной самодеятельности. Лауреатом республиканского праздника народного творчества стал советско-болгарский танцевальный коллектив «Дружба» Удорского дома культуры. Этот ансамбль выступил в концертной зале «Россия» в Дни литературы и искусства Коми АССР в Москве.

Подобного примера экономической интерации международная практика в промышленности не знает. Коми областной комитет партии, партийные организации КПСС и болгарской коммунистической партии много поработали для налаживания механизма хозяйственного управления, координации деятельности различных звеньев советской и болгарской хозяйственных организаций, совершенствования форм и методов партийного руководства этим уникальным предприятием, его многонациональным коллективом.

Но создание атмосферы взаимопонимания и творчества среди строителей немалым без проникновения в мир художественной культуры древнего народа, знания его традиций и обычаев. Коми областной комитет партии всемерно поддерживает и направляет связи художественной интеллигенции республики с учреждениями культуры болгарских друзей.

На темы советско-болгарской дружбы написаны пьесы и песни, созданы кинофильмы и журналистские полотно.

В 1978 году в Сыктывкаре в республиканском музыкальном театре состоялась премьера оперетты А. Даоскина и В. Дружинина «Розы для Красимыры», посвященная советскому труду на землях Коми болгарских и советских людей.

В партии Красимыры и Иорданки выступили ведущие солисты Музыкального драматического театра им. Константина Кисинева г. Велико-Тырново, Цветана Стоева и Лина Ковачева. Заметки,

что постановочная группа сыктывкарского театра осуществила выпуск оперетты одновременно и в театре Велико-Тырново. Спектакль был показан также болгарским лесозаготовителям.

В Удорском районе проходили съемки совместного советско-болгарского фильма «Под одним небом» (сценарий В. Кунина, режиссер И. Хамраев), вышедшего на экраны в 1982 году. В этой картине заняты такие известные советские и болгарские артисты, как Наталья Фатева, Владимир Меньшов, Цветана Манева, Назум Шолюв.

Тесные связи установились между советскими и болгарскими художниками, сотрудниками музеев. Заслуженные художники РСФСР и народные художники Коми АССР П. Ермолов и С. Торлопов неоднократно бывали в гостях у болгарских друзей. Их работы знакомы нашим друзьям так же, как произведения болгарских художников Ирины Лазаровой, Цветко Дочева, Христо Бабичева жителям нашей республики. С большим успехом прошли выставки болгарской графики, французского искусства, народного художественного промысла Ловечского округа НРБ.

В Софии в Доме советской науки и культуры экспонировалась выставка, подготовленная Коми республиканским краеведческим музеем.

Произведения болгарских драматургов, композиторов, поэтов, театральные болгарские песни и танцы включены в репертуар театров Коми, государственного ансамбля песни и танца «Асья кым», коллективов художественной самодеятельности республики. В республиканском ордена Дружбы театрах Драматическом театре им. Виктора Савина с успехом прошли спектакли «Службеници» И. Вазова, «Эта маленькая земля» Г. Джаркова. К 100-летию со дня рождения Г. Димитрова театр подготовил спектакль по пьесе И. Радова «Красное и коричневое».

Хорошей формой культурного сотрудничества стало создание смешанных советско-болгарских коллективов художественной самодеятельности. Лауреатом республиканского праздника народного творчества стал советско-болгарский танцевальный коллектив «Дружба» Удорского дома культуры. Этот ансамбль выступил в концертной зале «Россия» в Дни литературы и искусства Коми АССР в Москве.

Подобного примера экономической интерации международная практика в промышленности не знает. Коми областной комитет партии, партийные организации КПСС и болгарской коммунистической партии много поработали для налаживания механизма хозяйственного управления, координации деятельности различных звеньев советской и болгарской хозяйственных организаций, совершенствования форм и методов партийного руководства этим уникальным предприятием, его многонациональным коллективом.

Но создание атмосферы взаимопонимания и творчества среди строителей немалым без проникновения в мир художественной культуры древнего народа, знания его традиций и обычаев. Коми областной комитет партии всемерно поддерживает и направляет связи художественной интеллигенции республики с учреждениями культуры болгарских друзей.

На темы советско-болгарской дружбы написаны пьесы и песни, созданы кинофильмы и журналистские полотно.

В 1978 году в Сыктывкаре в республиканском музыкальном театре состоялась премьера оперетты А. Даоскина и В. Дружинина «Розы для Красимыры», посвященная советскому труду на землях Коми болгарских и советских людей.

В партии Красимыры и Иорданки выступили ведущие солисты Музыкального драматического театра им. Константина Кисинева г. Велико-Тырново, Цветана Стоева и Лина Ковачева. Заметки,

что постановочная группа сыктывкарского театра осуществила выпуск оперетты одновременно и в театре Велико-Тырново. Спектакль был показан также болгарским лесозаготовителям.

В Удорском районе проходили съемки совместного советско-болгарского фильма «Под одним небом» (сценарий В. Кунина, режиссер И. Хамраев), вышедшего на экраны в 1982 году. В этой картине заняты такие известные советские и болгарские артисты, как Наталья Фатева, Владимир Меньшов, Цветана Манева, Назум Шолюв.

Тесные связи установились между советскими и болгарскими художниками, сотрудниками музеев. Заслуженные художники РСФСР и народные художники Коми АССР П. Ермолов и С. Торлопов неоднократно бывали в гостях у болгарских друзей. Их работы знакомы нашим друзьям так же, как произведения болгарских художников Ирины Лазаровой, Цветко Дочева, Христо Бабичева жителям нашей республики. С большим успехом прошли выставки болгарской графики, французского искусства, народного художественного промысла Ловечского округа НРБ.

В Софии в Доме советской науки и культуры экспонировалась выставка, подготовленная Коми республиканским краеведческим музеем.

Произведения болгарских драматургов, композиторов, поэтов, театральные болгарские песни и танцы включены в репертуар театров Коми, государственного ансамбля песни и танца «Асья кым», коллективов художественной самодеятельности республики. В республиканском ордена Дружбы театрах Драматическом театре им. Виктора Савина с успехом прошли спектакли «Службеници» И. Вазова, «Эта маленькая земля» Г. Джаркова. К 100-летию со дня рождения Г. Димитрова театр подготовил спектакль по пьесе И. Радова «Красное и коричневое».

Хорошей формой культурного сотрудничества стало создание смешанных советско-болгарских коллективов художественной самодеятельности. Лауреатом республиканского праздника народного творчества стал советско-болгарский танцевальный коллектив «Дружба» Удорского дома культуры. Этот ансамбль выступил в концертной зале «Россия» в Дни литературы и искусства Коми АССР в Москве.

Подобного примера экономической интерации международная практика в промышленности не знает. Коми областной комитет партии, партийные организации КПСС и болгарской коммунистической партии много поработали для налаживания механизма хозяйственного управления, координации деятельности различных звеньев советской и болгарской хозяйственных организаций, совершенствования форм и методов партийного руководства этим уникальным предприятием, его многонациональным коллективом.

Но создание атмосферы взаимопонимания и творчества среди строителей немалым без проникновения в мир художественной культуры древнего народа, знания его традиций и обычаев. Коми областной комитет партии всемерно поддерживает и направляет связи художественной интеллигенции республики с учреждениями культуры болгарских друзей.

На темы советско-болгарской дружбы написаны пьесы и песни, созданы кинофильмы и журналистские полотно.

В 1978 году в Сыктывкаре в республиканском музыкальном театре состоялась премьера оперетты А. Даоскина и В. Дружинина «Розы для Красимыры», посвященная советскому труду на землях Коми болгарских и советских людей.

В партии Красимыры и Иорданки выступили ведущие солисты Музыкального драматического театра им. Константина Кисинева г. Велико-Тырново, Цветана Стоева и Лина Ковачева. Заметки,

что постановочная группа сыктывкарского театра осуществила выпуск оперетты одновременно и в театре Велико-Тырново. Спектакль был показан также болгарским лесозаготовителям.

В Удорском районе проходили съемки совместного советско-болгарского фильма «Под одним небом» (сценарий В. Кунина, режиссер И. Хамраев), вышедшего на экраны в 1982 году. В этой картине заняты такие известные советские и болгарские артисты, как Наталья Фатева, Владимир Меньшов, Цветана Манева, Назум Шолюв.

Тесные связи установились между советскими и болгарскими художниками, сотрудниками музеев. Заслуженные художники РСФСР и народные художники Коми АССР П. Ермолов и С. Торлопов неоднократно бывали в гостях у болгарских друзей. Их работы знакомы нашим друзьям так же, как произведения болгарских художников Ирины Лазаровой, Цветко Дочева, Христо Бабичева жителям нашей республики. С большим успехом прошли выставки болгарской графики, французского искусства, народного художественного промысла Ловечского округа НРБ.

В Софии в Доме советской науки и культуры экспонировалась выставка, подготовленная Коми республиканским краеведческим музеем.

Произведения болгарских драматургов, композиторов, поэтов, театральные болгарские песни и танцы включены в репертуар театров Коми, государственного ансамбля песни и танца «Асья кым», коллективов художественной самодеятельности республики. В республиканском ордена Дружбы театрах Драматическом театре им. Виктора Савина с успехом прошли спектакли «Службеници» И. Вазова, «Эта маленькая земля» Г. Джаркова. К 100-летию со дня рождения Г. Димитрова театр подготовил спектакль по пьесе И. Радова «Красное и коричневое».

Хорошей формой культурного сотрудничества стало создание смешанных советско-болгарских коллективов художественной самодеятельности. Лауреатом республиканского праздника народного творчества стал советско-болгарский танцевальный коллектив «Дружба» Удорского дома культуры. Этот ансамбль выступил в концертной зале «Россия» в Дни литературы и искусства Коми АССР в Москве.

Подобного примера экономической интерации международная практика в промышленности не знает. Коми областной комитет партии, партийные организации КПСС и болгарской коммунистической партии много поработали для налаживания механизма хозяйственного управления, координации деятельности различных звеньев советской и болгарской хозяйственных организаций, совершенствования форм и методов партийного руководства этим уникальным предприятием, его многонациональным коллективом.

Но создание атмосферы взаимопонимания и творчества среди строителей немалым без проникновения в мир художественной культуры древнего народа, знания его традиций и обычаев. Коми областной комитет партии всемерно поддерживает и направляет связи художественной интеллигенции республики с учреждениями культуры болгарских друзей.

На темы советско-болгарской дружбы написаны пьесы и песни, созданы кинофильмы и журналистские полотно.

В 1978 году в Сыктывкаре в республиканском музыкальном театре состоялась премьера оперетты А. Даоскина и В. Дружинина «Розы для Красимыры», посвященная советскому труду на землях Коми болгарских и советских людей.

В партии Красимыры и Иорданки выступили ведущие солисты Музыкального драматического театра им. Константина Кисинева г. Велико-Тырново, Цветана Стоева и Лина Ковачева. Заметки,

что постановочная группа сыктывкарского театра осуществила выпуск оперетты одновременно и в театре Велико-Тырново. Спектакль был показан также болгарским лесозаготовителям.

В Удорском районе проходили съемки совместного советско-болгарского фильма «Под одним небом» (сценарий В. Кунина, режиссер И. Хамраев), вышедшего на экраны в 1982 году. В этой картине заняты такие известные советские и болгарские артисты, как Наталья Фатева, Владимир Меньшов, Цветана Манева, Назум Шолюв.

Тесные связи установились между советскими и болгарскими художниками, сотрудниками музеев. Заслуженные художники РСФСР и народные художники Коми АССР П. Ермолов и С. Торлопов неоднократно бывали в гостях у болгарских друзей. Их работы знакомы нашим друзьям так же, как произведения болгарских художников Ирины Лазаровой, Цветко Дочева, Христо Бабичева жителям нашей республики. С большим успехом прошли выставки болгарской графики, французского искусства, народного художественного промысла Ловечского округа НРБ.

В Софии в Доме советской науки и культуры экспонировалась выставка, подготовленная Коми республиканским краеведческим музеем.

Произведения болгарских драматургов, композиторов, поэтов, театральные болгарские песни и танцы включены в репертуар театров Коми, государственного ансамбля песни и танца «Асья кым», коллективов художественной самодеятельности республики. В республиканском ордена Дружбы театрах Драматическом театре им. Виктора Савина с успехом прошли спектакли «Службеници» И. Вазова, «Эта маленькая земля» Г. Джаркова. К 100-летию со дня рождения Г. Димитрова театр подготовил спектакль по пьесе И. Радова «Красное и коричневое».

Хорошей формой культурного сотрудничества стало создание смешанных советско-болгарских коллективов художественной самодеятельности. Лауреатом республиканского праздника народного творчества стал советско-болгарский танцевальный коллектив «Дружба» Удорского дома культуры. Этот ансамбль выступил в концертной зале «Россия» в Дни литературы и искусства Коми АССР в Москве.

Подобного примера экономической интерации международная практика в промышленности не знает. Коми областной комитет партии, партийные организации КПСС и болгарской коммунистической партии много поработали для налаживания механизма хозяйственного управления, координации деятельности различных звеньев советской и болгарской хозяйственных организаций, совершенствования форм и методов партийного руководства этим уникальным предприятием, его многонациональным коллективом.

Но создание атмосферы взаимопонимания и творчества среди строителей немалым без проникновения в мир художественной культуры древнего народа, знания его традиций и обычаев. Коми областной комитет партии всемерно поддерживает и направляет связи художественной интеллигенции республики с учреждениями культуры болгарских друзей.

На темы советско-болгарской дружбы написаны пьесы и песни, созданы кинофильмы и журналистские полотно.

В 1978 году в Сыктывкаре в республиканском музыкальном театре состоялась премьера оперетты А. Даоскина и В. Дружинина «Розы для Красимыры», посвященная советскому труду на землях Коми болгарских и советских людей.

В партии Красимыры и Иорданки выступили ведущие солисты Музыкального драматического театра им. Константина Кисинева г. Велико-Тырново, Цветана Стоева и Лина Ковачева. Заметки,

что постановочная группа сыктывкарского театра осуществила выпуск оперетты одновременно и в театре Велико-Тырново. Спектакль был показан также болгарским лесозаготовителям.

В Удорском районе проходили съемки совместного советско-болгарского фильма «Под одним небом» (сценарий В. Кунина, режиссер И. Хамраев), вышедшего на экраны в 1982 году. В этой картине заняты такие известные советские и болгарские артисты, как Наталья Фатева, Владимир Меньшов, Цветана Манева, Назум Шолюв.

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Вышла в свет книга Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко «Народ и партия едины. Избранные речи и статьи».

В сборник вошли речи, статьи и доклады товарища К. У. Черненко за период с 1976 по апрель 1984 года. В них всесторонне и ярко раскрыты созидательная деятельность партии и народа по выполнению решений XXV—XXVI съездов КПСС, наращивания экономического и идеологического мощностей нашей Родины, повышения народного благосостояния и воспитания нового человека, неустанная борьба нашей партии и государства против угрозы термоядерной войны, за прочный мир, за укрепление позиций социализма на международной арене. В центре внимания всех публикуемых работ — коммунистическая партия как ведущая сила нашего общества, политический и идейный авангард советского народа, развитие ее связей с массами. Тема единства партии и народа является доминирующим лейтмотивом всего сборника.

Целый ряд положений, сформулированных в книге, имеет весомый вклад и разработку актуальных теоретических и практических вопросов партийного и государственного строительства, утверждение коллективистского уклада жизни, формирование социалистического сознания. Последовательно проводится мысль, что отличительной особенностью политики КПСС на всех этапах ее деятельности было органическое единство преобразовательных и новаторских в постоянной и решительной борьбе за социализацию нового общества.

Глубоко расширяется в книге делопроизводственная деятельность Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК по совершенствованию работы партийного и государственного аппарата, определению путей дальнейшего улучшения в современных условиях деятельности Советов — политической основы СССР, мощного оружия социалистического строительства.

Центральное место в ряде публикуемых в сборнике работ, и прежде всего в докладах товарища К. У. Черненко «Актуальные вопросы идеологической, массовой-

политической работы партии» на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС, занимающей важнейшие вопросы повышения уровня и эффективности идеологической деятельности КПСС. В них всесторонне обоснован принципиально важный тезис о том, что идея совершенствования развития социализма должна быть положена в основу не только теоретической, но всей пропагандистской, воспитательной работы.

В выступлениях и статьях К. У. Черненко получило яркое отражение неразрывное единство внутренней и внешней политики КПСС, ее борьба за сохранение мира на планете, обеспечение мирного созидательного труда советских людей в сложнейший, насыщенный событиями период, названный, как глубоко верно названо, как привлекательный для народов земли принцип мирного сосуществования государств с различным общественным строем, которые отстаивают наше государство.

Книга выпущена Издательством политической литературы.

ТАШКЕНТ.
(ТАСС.)

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

ТАШКЕНТ.
(ТАСС.)

От Комитетов по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщают, что прием работ на соискание Государственных премий СССР 1985 года производится до 15 декабря 1984 года.

Научные труды должны быть опубликованы не позднее 15 декабря 1983 года.

Работы в области техники внедрены в народное хозяйство. Проведения литературы, искусства и архитектуры должны быть опубликованы (исключая журналы) не позднее 15 июня с. г.

Одновременно выдвигается одной и той же работы или одной и той же кандидатуры на соискание Государственной премии СССР, премии Совета Министров СССР и Государственных премий союзных республик не допускается.

И вот — Дальний Восток. Впервые за 63 года существования хангаонского театра его актеры выступают на берегах Тихого океана.

Мы выехали на дальневосточные гастроли на полном составе — часть труппы продолжала выступать в Москве. Там не менее сюда прибыл весьма представительный творческий десант — свыше 60 человек, и в их числе многие наши ведущие актеры.

Театр показывает дальневосточникам четыре спектакля: «Фронт» А. Корнейчука, «Ричард III» В. Шекспира, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и «Будьте здоровы»

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

По всем вопросам, связанным с выдвинутым и оформленным работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники по адресу — 125047, Москва, А-47, 3-я Тверская-Ямская ул., 46, телефоны 250-38-08, 250-19-47; в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу — 101414, Москва, ГСП-4, Неглинная ул., 15, телефоны 923-44-67, 923-62-47.

ТЕАТРЫ НА КОЛЕСАХ

Начался пора гастролов. Театры один за другим закрывают сезон в стационарах и торожатся к югу. На улицах городов появляются афиши со знакомыми и неизвестными названиями

КИНО И ВРЕМЯ

ЭКРАН: ПОЛЕ БОРЬБЫ

Среди принципиально важных и конструктивных задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР...

За период, прошедший после июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, очевидно, как меняются тон и стиль критических статей и рецензий...

В постановлении партии и правительства по вопросам кино подчеркивается значение художественного мастера экрана...

Сохранить традиции, опираясь на них, конечно, не значит закрывать дорогу новым, экспериментальным, прощам...

Внезисные секретариаты правления Союза кинематографистов СССР в Вильнюсе и Новосибирске...

енные и послевоенные годы, в современный период творчества многих кинематографистов...

Фильмы об Отечественной войне — это огромный комплекс проблем — история и современность в некоем синтезе...

Однако эти проблемы в критике и киноведении разрабатывались еще недостаточно. Нередко авторы статей о новых фильмах ограничиваются пересказом содержания картин...

В идеологической стратегии современного империализма в области экранного искусства с предельной четкостью обозначались по крайней мере две тенденции...

В последние годы кинопроцесс стал объектом систематических социологических исследований. Ученые Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства провели ряд социологических экспедиций...

Взаимосвязь и взаимообусловленность кино и идеологии, кино и политики, идеологии и политики — это не только актуальный вопрос, но и вечный вопрос искусства и культуры.



С большим успехом прошла творческий отчет ежегодной коллегии творческих работников культуры — кино, оркестры, ансамбли, группы, союзы...



Участники областного смотря предрейтинга на суд зрителей областного филармонического ансамбля — хор, оркестры, ансамбли, группы, союзы...

В МУЗЕЯХ

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС

НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ

Литературный музей выдающегося грузинского ученого, писателя, общественного деятеля Сулхана Сабу Орбелиани открылся на его родине в селе Тандана.

М. ГАБРИАДЗЕ

В РАБОЧЕМ ПОСЕЛКЕ

Краеведческий музей организован в рабочем поселке Лобва Новоалександровского района Минусинской области.

В. ЛОПАТИН

ЗАПОВЕДНИК НА ВАЛАМЕ

Бытовое музейное заповедник, древнерусский иконописный музей, принадлежавшие Валаамскому монастырю, пополнены музейными экспонатами.

В. ЗЛОБИН

ВАЛААМ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЧТО И КАК ЗВУЧИТ?

К итогом минского филармонического сезона

СНАЧАЛА о празднике. Большой художественный спектакль для минчан стал авторский концерт Тихона Хворостовского...

Порой даже не верится, что диаметрально противоположные отношения к разным концертным программам...

Концертная жизнь должна представлять собой детально продуманную систему художественного воспитания...

И в рамках фестивалей было немало концертных событий. Назовем хотя бы выступление с минским камерным оркестром Светослава Реперта...

В чем же причина? Наряду с типическими у каждой филармонии есть «местные» особенности. Вот о них и хотелось бы порассуждать.

Разумеется, важно было бы полагать, что каждый концерт сезона может быть поддержан на уровне эстетической культуры.

В концертной практике мало новой музыки (и советской, и русской, и зарубежной), отчего теряется интерес публики к программным.

Наиболее сложной задачей — пропаганда белорусской музыки. Если вспомнить прошлый концертный сезон, то в симфоническом концерте...

В. МНАЦКАНОВ, директор.

было в премьер белорусских авторов. Кажется, немало. Но... исполнено и забыто. А в этом году белорусской музыке отведено лишь по одному отделению на фестивале...

Активный поиск контактов со слушателем, к сожалению, не стал еще определяющим фактором деятельности филармонической организации.

Каждый же шаг был бы шагом к встрече с музыкой. Теперь мне даже странно, что раньше я могла пройтись мимо и не попасть на концерт, не увидеть столько нового.

Жаль, что в этот вечер не слышат нас мои «противники», те, кто предпочитает такую вечеру дискотеку.

Такое бы назначение подвигло, распространить, сделать достоянием всего студенчества города. А почему бы в эту работу не включиться другим минским музыкантам?

И почему филармония не организует слушательские конференции? Кома уж мы так любим ее, что слушаем, выходя бы и их спросить, пусть выскажутся, что им нравится, что нет, что им хотелось бы услышать, что они не понимают.

Странную пользу можно было бы извлечь из такого разговора.

И последнее. Задумываясь над вопросом привлечения слушателей к филармоническим концертам, неплохо было бы подумать о «разношерстных» слушателях, где рекламируется об актерах, режиссерах, новых фильмах, рецензируются передачи, дается анонс. Ничего подобного музыканты не имеют.

И не могу сказать, что мне-какая печаль не отключается на концертную жизнь. Но за рекламным исключением рецензиям выходом с очень большим количеством, когда уже о концерте слушательская публика забыла. За рекламу, за рекламу, то, что пишется, настолько непонятно, что по сути своей является не рецензией, а лишь информационной. Такие недостатки складываются в общую картину, пока далекую от радужного оптимизма.

Детям — мирное небо

Завтра в городе на Каме, посвященном великому русскому композитору П. И. Чайковскому, торжественным представлением закончится традиционный фестиваль музыкального искусства детей и юношества Пермской области.

Детям — мирное небо

В конкурсных условиях программа — широкая программа от бессмертных творений Чайковского до патристической комсомольской и звонкой пионерской песни.

КНИГИ

Знаете ли вы, что считается самым московским из русских зданий? Что Москва была доповерхная и послеполарная? А где находится Шамаев горка? А по какой улице после победы на Куликовом поле возвращался войско Дмитрия Донского? Знаете ли вы, что в сегодняшней Москве существуют районы, население которых двести — двести пятьдесят и более тысяч человек? Откуда лучше смотреть Мещинскую башню? Знаете ли вы, что бывают архитектурные детективы и загадки? Все это и многое другое можно узнать, прочитав увлекательную книгу М. Милова и В. Резина «Прогулки по Москве».

Прогулки по Москве

У авторов архитектурных зарисовок своеобразный кинематографический взгляд на уникальную московскую среду. «Кадр» городского пейзажа они выдают глазами одаренного оператора. Многие кадры можно увидеть здесь же, в книжке: знающие рисунки художника Ю. Сомова помогают читателю понять неожиданные архитектурные ситуации.

Во вступлении авторы пишут: «Музыка в келье! Не вальс и не концерт, где звучит самая «важнейшая» музыка, можно увидеть скучающего человека, он не слышит... А город! Тем более такой сложный в архитектурной проваления, как Москва! Увидеть его, открыть для себя, почувствовать тоже не так просто. И люди идут и идут по городу, чтобы увидеть, понять и почувствовать. Посреду — у знаменитых старинных памятников архитектуры и впечатляющих сооружений, в узеньких старинных переулках с мраморными дверями и потемневшими от времени стенами, на молодых бульварах чуждым рабочим — лучше встречаться с людьми, для которых познание своего города стало увлекательным занятием. Обсуждают, спорят, замечают многое из того, на что не обратит внимания новичок. Один уже видит, берут на себя роль гида, другие пока приближаются».

И для тех, кто уже хорошо разбирается в непростых вопросах градостроительства и для тех, кто пока приближается к пониманию проблем современного города, «Прогулки по Москве» позволяют быть только путеводителем и занимательным собеседником, а становится своего рода учебником. Нес учат видеть архитектуру. Учат ненавязчиво, доверительно, широко раскрывая богатство русского зодчества, его историю. Книга знакомит с понятиями архитектурной среды и экологии, рассказывает о выходящих зданиях, краях, домах с простыми и сложными биографиями, размещенных на восьмидесяти семи с половиной тысячах гектарах, занимаемых Москвой.

Прогулки по Москве

Р. ВАГИН, председатель оргкомитета III фестиваля музыкального искусства детей и юношества Пермской области, заместитель председателя Пермского обкома КПСС.

Алла КИРЕЕВА.

ВСТРЕЧИ В МАСТЕРСКОЙ

В моей мастерской недавно закончен портрет. Работать над ним долго, долго шел к нему, не решался приступать. Понимал, как трудна и ответственна задача. Ведь это портрет любимого мной писателя и человека — Василия Быкова. А сейчас, когда портрет завершен, все всматриваюсь, волнуюсь, сумел ли рассказать о современнике нашему, и тем, кто придет после нас, потому что убежден, киноканна Василия Быкова уготовава долгая, долгая жизнь, ибо этому писателю доступно открытие тайны души человеческой, тайны современной — истоки трагической боли, несомненной судьбы и непоказной красоты. Идея и психологическая глубина созданных им образов, их историческая обоснованность определяют значение произведений Василия Быкова, значение непреходящее.

Так и думаю и в этом убежден, хотя никогда не решился бы, очевидно, сказать об этом ему самому, пусть и дружен с Василием Владимировичем не один десяток лет. Человек очень скромный, сдержанный, даже суровый, своим поведением, манерой общения он как бы просит всякую попытку излишних восторгов. Хотел бы, чтобы не сказано мной сказал портрет.

Знакомство мое с Василием Быковым, вернее, с его книгой, произошло более 20 лет назад. Закавыка моя не баловала, а наш республиканский журнал «Маладис» иногда поручал мне иллюстрирование публиковавшихся в нем произведений. И вот однажды передали мне рукопись неизвестного для меня автора с условием подготовить иллюстрации в минимально короткий срок. Раскрыл страницу, вторая, третья... И полностью погрузился в напряженную атмосферу быковской прозы, ощутил ее неземную, пронзительную правду. Сразу понял: этому человеку досталось быть причастным прямо и кровно ко всему, что составляло судьбу народную в ответственное историческое время. За длинные годы Отечественной войны пришлось испытать трудности и невзгоды, горе и радость, горе потерь и боль от ран в такой полноте, что об этом он не мог не сказать. Чувство понятное и близкое мне, тоже полной жертвой испытанного судьбу тру-

женка войны. Это была «Третья ракета», право иллюстрировать которую мне подарил счастливый случай. Уже тогда поразил творческая зрелость, отточенное мастерство в произведении писателя. Думается, что у Василия Быкова не было периода ученичества в обычном его понимании. Жизнь, трагическая шлола войны, перевернула наши судьбы, превращая сформировавшегося изнеурядица таланта. Сегодня, перечитывая книгу Василия Быкова, думаю о том, что повести его не укладываются в классические обозначенные границы жанра. Они эпичны. Про них нельзя сказать — читай, скорее — познай. На небольшом плацдарме своих повестей писатель открывает такие глубины, которые не доступны подчас авторам многих, широко известных романов, которые в изобилии появились в те годы.

Именно эти качества быковской прозы, проявившиеся уже в его первой повести, сделали меня горячим поклонником писателя. Разумеется, после работы над иллюстрированием «Третьей ракеты» стал пристальнее интересоваться этим, столь поразившим меня писателем. Оказалось, что мы земляки. Оба родились и выросли на витебской земле, и, более того, почти коллеги. Ведь до войны Василий занимался на скульптурном отделении Витебского художественного училища. Тогда же, в училище, откуда это училище, и младшим юнкером, делая так тщательно отобранным, умение выписать портрет с помощью не глины, а слова — всегда точно, поставленного во фразе так, что создается емкое, ошутливое впечатление, запоминающаяся, яркая обриси. Очень точно подметил один из исследователей творчества Быкова, что проза его только на первый поверхностный взгляд кажется незамысловатой и предельно простой. На самом деле она имеет точно расчитанную и хорошо выверенную внутреннюю организацию.

Поэма в Гродно, где тогда жил писатель, состоялась наше личное знакомство, а за ним — годы общения, и близкое мне, тоже полной жертвой испытанного судьбу тру-



Постерлю, Василь Владимирович — человек сдержанный, немногословный, но его суждения, всегда законченные, очень точные, нелицеприятные, из них многое можно почерпнуть, даже если он не соглашается с твоей точкой зрения. Помнится, еще не приступив к работе, поделился с ним замыслами своей серии «Цифры из сердца». По первоначальному его не принял. Но потом, когда серия была завершена, выстуила в печати с лестными и очень ценными для меня отзывами. Значит, я смог убедить его в правомерности своей позиции. Очевидно, произошло это потому, что каждый из нас в своем виде искусства стремился выразить главное в понимании, видении советского человека, который в самых трагических обстоятельствах сохранил достоинство. Ненависть и ненавистно, униженно человеческое достоинство, неприятие фальши — черты, наиболее близкие мне в Быкове-писателе. Быков-человеке.

Вспомните его произведение, и вы убедитесь: о чем бы ни рассказывал нам писатель, какие бы проблемы ни поднимал, он всегда остается гуманистом, в душе которого не угасает восхищение величием и благородством, самоотверженностью тружеников войны, гуманизмом, владеющим мудрым пониманием их души. Писатель считает очень важным показать, какие сокровища доброты, безотказного трудолюбия и терпения проявляли люди без корысти и тщеславия среди ожесточения и крови. Новой повестью «Знак беды» он поднимает новую пластическую тему народного подвига.

Обращаясь в своем творчестве в основном к периоду Отечественной войны, Быков облекает в конкретные обстоятельства, описывая людей войны, он ни на минуту не оставляет мысль о событиях жизни сегодняшней. Он в постоянном утверждении: все богатства духа — человеческие и верность долгу, ко-

АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

ДВА КАТЕРА НА ЧЕРДАКЕ

За годы своего существования эта студия выпустила пятьсот ребят. И не просто выпустила, но и во многом определила их жизненный путь, их судьбу...

торые так мощно пролились в военные годы, прервали путь новой катастрофы, встанут против безумных, бредовых, авантюрических замыслов антилюдей. Вот главный пафос всех книг писателя. Эти они притягивают к себе миллионы и миллионы сердец. Стоят ли удивляться тому, что творчество писателя, обладающего такой эмоциональной силой, словно мощный радар, излучает свое влияние на иные виды искусств. Думается, не без влияния таких писателей, как Ю. Бондарев, А. Адамович, Г. Вакланов, В. Быков, не изобразительное искусство на определенном этапе крутой поворота к показу суровой и возвышающей на войне. Мы стали глубже, точнее, зримо осмысливать опыт войны, тот опыт, который привнес в Победу. Но если этот процесс сегодня в литературе продолжается и развивается, то в изобразительном искусстве, на мой взгляд, он, к сожалению, застыл. На выставках последних лет возросло немало работ описательных, поверхностных.

Размышляя о творчестве Василия Быкова, я часто задумываюсь о том, почему же последние в кино, и в театре, да и в искусстве иллюстриции обращение к его книгам приносит подлинных побед гораздо меньше, чем они того достойны? Вероятно, потому, что незлего встать ровню с таким мастером, и поэтому еще, что творчество большого писателя не приемлет буквального переложения на язык иного вида искусства. Здесь необходимы и большой талант, и творческая самостоятельность, как это случилось с фильмом «Восхождение» Л. Шепитью. Мне эта работа представляется наиболее точным выражением духа, настроения быковской повести. Хотелось бы, чтобы таких удач было больше.

Как хочется, чтобы этому доброму, искреннему, скромному и непритязательному человеку, большому писателю, большому человеку судьба отмерила еще много духовных сил, лет плодотворных, обильных произведениями такими же мудрыми, полными такого же страстного человеколюбия и нежности и насилью.

М. САВИЦКИЙ, народный художник СССР, МННСК.

М. САВИЦКИЙ. Портрет писателя Василия Быкова.

ПРИРОДА И МЫ

Манят вершины Сихотэ-Алиня

Более чем на тысячу километров протянулся вдоль Тихого океана горный хребт с именами Сихотэ-Алинь. Ее самая высокая точка — гора Тардонян. Вершина которой поднимается на 2077 метров над уровнем моря. Несмотря на то, что находится она всего в 250 километрах от Хабаровска, Тардонян-Яни хранит от людского глаза еще немало тайн. Об исследовании группы ботаников вершины рассказывает один из участников научного десанта.

Вертолет закладывает веревку в виде лесенки, и мы поднимаемся по ней. Ботаники в это время уже начали раскладывать свои рюкзаки. А мы уже мысленно строим самые смелые прогнозы. Ведь флористическая информация об этой горной стране пока что очень мало. Пилоты мягко опускают вертолет у истока реки Бомбола, прыгаю Аюва, а есмь говорить конкретнее, то в долине Аюва. Какое-то особое название? Ну это потому, что в долине задуло охватывает всех — и молодых лаборантов, и даже молодого седой профессора С. Харкевича.

Выпрыгнув из вертолета кабинка прямо на живой ковер из пахучих горных трав. Вот аконит Любарского с ярко-синими лепестками, как у Дон Кискота. Он такой же высокий и неуклюжий, с растопыренными лепестками-пальцами, обращенными в белую небеса. А вот и его исторический спутник Санчо Панса — тоже аконит, но уже жовто-оранжевый, более приземистый. Рядом их ипротивники — соноциальный и самодельный очиток Стефана. Но и он нам в радость, поскольку ранее нигде, кроме Охотки, не встречался.

У подошвы склона среди крупных глыб затаялся в небольшой папоротник-криптограмм Радде. Это растение занесено в Красную Книгу. В нескольких местах Сихотэ-Алиня. Радуемся за него и за себя.

С упреждающей энергией спешим вверх и — замираем перед кустарником с глянцеватыми листьями. Весь он — десять сантиметров в высоту. Тем не менее это наш из группы карликовых, растущих в тундре, о которых нам рассказывали еще в начальной школе. Ива Кикури, которую ранее находили только на Сахалине.

Ну вот и вершина. Выходим на финишную, точнее, почти вертикальную тропу. Каменистая осыпь, по которой мы так успешно продвигались, сужается до полутора метров между

двумя скалистыми стенками, приходится упереться спиной в скалу, а впереди в другую сторону — и в большом трудном преодолевая участок, который на альпинистском языке называется «камнями». Несведущему человеку может показаться, что на этих отвесных скалах ничего не растет. Но самом деле в их расщелинах можно встретить любые ботанические разновидности.

Так и получалось. Вначале внимание привлекала изредка канцелярия поплавающей, растущая прямо в небольшой трещине. Ее и в первую поплавающей стебелек с узкими закладками — один-единственный цвоток с белыми, удивительно раскрытыми лепестками, свисающий вниз подобно модным сейчас гоголевским светлячкам с уменьшенной длиной шура. А затем, доткнувшись до небольшой скальной полочки и встав на нее, увидели на скальном ковре из богатых видов листочек, еще Яковской, малой, чер преддущая, но не менее оригинальной ив, оказавшейся совершенно новым, не известным науке видом. Окончательное заключение было сделано потом, после просмотра коллекций в Москве, Ленинграде, Владивостоке, после консультации со многими специалистами.

Не спеша преодолеваем оставшиеся двадцать метров. В ботаническом отношении, как правило, все вершины скалы. Но кто устоит от соблазна поблизать на них? Еще один метр, и мы на самой высокой точке Сихотэ-Алиня! Все тропы, начинающиеся отсюда на всем огромном пространстве от Амура до Японского моря, идут только вниз. Что же представляет собой макушка Сихотэ-Алиня? Ее венчает установленный триангулятор, металлический топографический пункт барельеф и бюст В. И. Ленина. С одной стороны горы — отвесные скалы, по которым нам (даже не вернувшись) удалось подняться; с другой — большие пологие склоны и отроги, разбегающиеся долины рек Бомбола на несколько километров.

За многие десятилетия освоения Дальнего Востока в этом районе открыто около четырех тысяч видов растений. Мы гордимся, что всего за два первых дня нашего ботанического десанта добавили в их число еще три новых вида.

И. ВАШИН, сотрудник лаборатории биологического института Дальневосточного научного центра АН СССР, Владивосток.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

«Ее прелестное воззрень...» Найдено неизвестное стихотворение А. А. Бестужева

В собственноручном списке своих мемуарных стихов, который хранится в архиве Института русской литературы, поэт-декабрист А. А. Бестужев упоминает о стихотворении «Взоры и некоторые другие свои произведения, к сожалению, неизвестных исследователям. И вот научаясь полные комментарии журналов, в которых активно сотрудничал А. А. Бестужев, в десятом номере «Сина Отечества» за 1830 год я обратил внимание на стихотворение «Очерк», посвященное А. М. Бой, изобилующее романтическими образами, характерными для поэтической манеры А. А. Бестужева.

Она мила, как ангел света, Ни пыльной ярости мечти, Как идеал любви поэта, Как сон невинной красоты, Как утра чистое дышанье... Как прелесть днявья создашь, Как первый поцелуй любви, Как блеск цветов разнородных, Им — как после дней невнятных улыбка райская весны. Ее прелесть воззрень —

Как небо в первый день творенья... Сравнение неба светла сразу привлекло внимание. В 1835 году в Петербург поэт написал стихотворение «Земля, зарица... Кн. Н. У.», в котором есть строки: «Улетавшь, ангел света... По своему содержанию и цветам слова — так сам поэт характеризовал свой стиль. «Очерк» перекликается с другим стихотворением Бестужева — «Алиня». Романтический стиль, особая искренность и задумчивость, теплота человеческого чувства, необычные многочисленные метафоры и сравнения «Очерк» дают полное основание атрибутировать это стихотворение перу А. А. Бестужева. Ведь, кроме всего прочего, поэт-декабрист был и постоянным автором «Сина Отечества». Опальный поэт-декабрист был вынужден долгие годы скрывать свое имя под различными псевдонимами либо печататься без подписи. И в данном случае он скорее всего подпisał свое стихотворение псевдонимом.

В «Сине Отечества» печатались и многие стихотворения А. А. Бестужева, и его лучшие романтические повести: «Испытание», «Вечер на Камчатских водах», «Зреет Надежда» и другие. Здесь же часто появлялись переводы и статьи Бестужева по исторической литературе.

Почему же поэт назвал лирическое стихотворение «Очерк»? Видимо, потому, что очерк относится к его малобольным жанрам. Известен его цикл «Кавказские очерки». А как же до сих пор не найденное «Взоры»? Имеет ли оно какое-либо отношение к «Очерку»? Ведь само слово «взоры» наиболее полно и глубоко раскрывает смысл и содержание обширного мной текста: «Очерк» есть строка о «прелесть воззрень» — многоженщины, то есть о ее взоре. Все это дало основание сделать вывод, что найденное мной неизвестное стихотворение «Очерк» и есть то самое, долго разыскиваемое произведение, которое сам поэт обозначил в рукописном списке как «Взоры».

И. ТРОФИМОВ, кандидат филологических наук.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Жак Деми:

Он любит скалки. И историю его жизни хотелось бы рассказать как сказку... Жил-был во Франции, в городе Нанте, что на берегу Атлантического океана, мальчик по имени Жак, но фамилия Деми. Добрые феи щедро наградили его способностями. Одна — музыкальными. И он играл на скрипке. Другая — художественными. И кисть в его руке оживляла белые листы бумаги. Третья — даром воображения. И он придумывал невероятные истории, а затем разыгрывал их в своем домашнем кукольном театре, как деляя кукол, рисов декорации, сочинял песни и стихи.

Когда мальчик подрос, ему полюбились кинокамеры. И он никогда с ней не расставался. И жила-была необыкновенный фильм, в котором было бы сразу все, что он так любил: жизнь, краски, поэзия и волшебство. Был он так же и жетелем, но упорным и трудолюбивым, отчаянно преодолева препятствия. И вот однажды такой фильм появился на свет. И всем сразу понравился. И бывший мальчик, ставший взрослым, но не разменившийся детству, пролежал на весь мир.

Хотелось бы. Увы, то, что красиво и складно в сказке, в жизни выглядит иначе. И Жак Деми с легкой улыбкой выносит поправки в «сказочный вариант» своей биографии.

— Это верно, что буквально «нащупывал» такую синтетическую форму творчества, которая отвечала бы моим многочисленным увлечениям. Но очень долгое время все это оставалось туманным: в каком направлении двигаться? Начал с мультипликации. Два года на чердаке «мастерня», шлово, озвучивал первый рисованный фильм, который алдся... пять минут. Показал его Кри-

ТРУДОВОЙ ЧЕЛОВЕК

Видимая реальная надежда почитать первую биографию французского композитора и музыканта. Правда, биографический ему со скрипом, оказался настолько скудным, что от цвета пришлось отказаться даже и музыку «подразать». Но тем не менее...

Так на свет появилась «Лала», которую впоследствии называли «младшей сестрой» Шербурских зонтаков». Впервые, потому, что в ней прозвучали ставшие затем «вечными» в творчестве Деми темы: судьбы, разлуки, ожидания, верности. Во-вторых, потому, что прозвучали, несмотря на все бюджетные ограничения, песни. Служба не музыкальными вставками в главных средствах в раскрытии персонажей. Наконец потому, что песни эти были написаны не кем иным, как Мишелем Леграном. Они положили начало долгому творческому союзу.

— Я искал для «Лалы» живописного композитора. В магазине пластинки случайно услышал имя Леграна, тогда еще совсем неизвестное. Продавец говорил о нем, как о великом. Я разыскал его поспешно погуглить. Это было в самом деле что-то особенное. И главное — так соответствовало моим поискам. Вот уж действительно судьба,

С ним невозможно стало возможным. Незамысловатое — это фильм, в котором — цитирую — «не было бы первой доли последней реальности. Именно «пропавшая» опере или современном музыкале...

— Я сравнивал это с разговором маршалов. Их тугачный южный акцент, мелодичность интонаций рождает ощущение, будто они поют. Много месяцев Мишело басыл над музыкой, на которую естественно являлся разговорной речью. Мы стали уже отчаянно, как вдруг... (И слышно, бывает это «вдруг») — он протянул мне одну фразу. И у обоих сразу мурашки. То самое. Тот и стал был надежда.

Рядом чего стоило уже формулировать — искать новую форму? Чем собрался Деми ее наполнить? Он любит сказки, понимает. Не вымысел и небылицы, а была, обогащенную фантазией. — Когда в жизни людей случается что-то особенное, они поют, верно? Заставил их на экране петь, даже когда вроде бы ничего особенного не происходит, звучит подчёркнуто важность, значительность, каждого момента прожитой жизни каждого нота, дыхания. Реальность оказывается, слегка пре-

увеличенной, сдвинутой в сторону волшебного. Как под рукой становился вдруг видовой незаметная прелесть простого: простак историй и ситуаций, простых характеристик и чувств. Помню музыку, ощущение вальса, приподнятость над землей должно было создаваться также и за счет костюма — чем-то неудобно отлучающаяся от тех, что носят в обычной жизни. И декораций, которые, незаметно накладываясь на обычный городской пейзаж, делали его трюмачным и неузнаваемым. Трудно сказать, насколько удачно, но помню, что в фильме «Лала» была режиссеру весьма конкретно показав Францию 1957 года, возмущая против Алжира. Так же, как в любом другом французском городе, в его нежном сказочном портрете Шербуре в мелких лавочках ивевали меандрические переулочки и тропки. А рабочий парном жилище так же худло и бедно. И прикидываясь, растаяв... с любовью и ехаты ковать неоптимально зачем-то таких же парней, решивших жить свободными. (Критика, кстати, не раз подвергала, что требовалось немало смелости, чтобы вот так, в разгар алжирских событий, сделать фильм, глумясь антивоинный по своей сути).

— Работа над «Эллингем» напомнила мне танец на про-

— В тринадцать лет я стоял на учете в милиции, и что только мы с приятелями не вытворяли от безделья! А пришел сюда — и жизнь моя изменилась. «Ланта» стал для меня родным домом.

— Культура воспитывается прежде всего доверием к человеку. — говорит Станислав Павлович. — В киностудии только один человек — изодной лидер. Все остальные — дорожные, фотографы, кинооператоры, фонографы, пленка, магнитофоны, кассеты, отнина — лежат на открытых стеллажах, доступно всем. И за двенадцать лет у нас не было ни одного чрезвычайного происшествия.

Но самое здесь интересное — снятые ребятами филь-

«Гаснет свет, оживает лампа, звучит музыка и начинается фильм» — приходит в голову мысль о том, как здорово, что одно из самых замечательных искусств, кино, подвластно детям с их образным видением мира и острой наблюдательностью.

Снимают лантанцы не очень много: один, иногда два фильма в год. Но зато тщательно готовятся к съемкам, продумывают все до мелочей, структурируют и документируют материал, долго готовят литературный и режиссерский сценарий, кропотливо монтируют отснятую пленку, старательно подбирают музыку. Фильмы снимаются обязательно в цвете.

Словно оживает далекое прошлое в картине «Страницы древнего Тихвина». Она рассказывает о мастере местных умельцев, построенных в XVI веке Большой Тихвинский монастырь-крепость. Воспроизводится в ленте и осада крепости шведов. Перед съемками этого эпизода ребята полгода трудились над превосходным макетом крепости.

Родина, ее история, красота родного края — главная тема фильмов тихвинских ребят. Работе могли они не создать картину «Великий сказочник» о своем земляке, замечательном русском композиторе Н. А. Римском-Корсакове? Работал над этой лентой, ребята изучили биографию выдающегося земляка, побывали в Доме-музее композитора и в Ленинградском оперном театре, прослушивали записи почти всех его опер.

«Пропуск в прошлое» — рассказ о работе коньяк археологов. Интересны фильмы «Подводный трюман», «Путешествие зарисовки», «Рагуша». Прошлым летом по заказу шефов киностудии — химлесхоза — студийцы отсняли материал для фильма «История золотой», о людях реальных профессий — выдуманных и подоспанных — сборщиков лесной древесины, из которых делают иваншюль.

Я смотрела из этих ребят, на их замечательную студию и думала: всем бы детям сегодня такое! Но для этого нужны редчайшие знатузасты вроде С. П. Миллера с его бесконечной влюбленностью, полнейшей самоотдачей и огромной энергией. Необходимы умные и добрые шефы, понимающие возможности народного образования. Трудно сказать, насколько удачно, но помню, что в фильме «Ланта» была режиссеру весьма конкретно показав Францию 1957 года, возмущая против Алжира. Так же, как в любом другом французском городе, в его нежном сказочном портрете Шербуре в мелких лавочках ивевали меандрические переулочки и тропки. А рабочий парном жилище так же худло и бедно. И прикидываясь, растаяв... с любовью и ехаты ковать неоптимально зачем-то таких же парней, решивших жить свободными. (Критика, кстати, не раз подвергала, что требовалось немало смелости, чтобы вот так, в разгар алжирских событий, сделать фильм, глумясь антивоинный по своей сути).

И. КОНСТАНТИНОВА, Ленинградская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телейков «Советской культуры» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ОРФЕЙ ПОЕТ У МОРЯ

Дорога от аэропорта Бургаса до Солнечного берега занимает чуть больше получаса...

на на родном языке певца. Тем самым «Золотой Орфей» ставит своей целью популяризацию и широкое распространение современной астраградской болгарской песни.

В сегодняшнем конкурсе, который проводится под знаком приближающейся 40-й годовщины победы социалистической революции в Болгарии, приняли участие многие композиторы и исполнители различных стран и континентов.

Но, кроме моря, пляжа и чистого воздуха, кроме роз, вишнеграда и цветущих деревьев, этот уголок болгарской земли обладает еще одним притягательным качеством.

Люди разных творческих судеб и биографий, разного чинета юности стехались на степистранном Солнечном берегу, чтобы блеснуть здесь своим дарованием, продемонстрировать любовь к песне, воспевающей лучше человеческие чувства, сразиться за право стать обладателем заветных наград.

На открытии фестиваля Александр Райчев, Герой Социалистического Труда, народный артист НРБ, председатель Союза болгарских композиторов, сказал: «Хорошая песня расцветает черные тучи и летит небо свободным и синим. Она — призыв и благодарность к миру и взаимопониманию между людьми и народами. Пусть же наше «Золотое Орфей» будет красивой и сильной».

По традиции конкурс делится на две части. В первой соревнуются болгарские композиторы, авторы новых астраградских песен, во второй — зарубежные певцы, которые по условиям конкурса исполняют две песни, причем одна из них обязательно должна быть болгарской, но исполнение...

И заучивали над Солнечным берегом мелодии, далеко разносившие голоса, поющие на разных языках песни о людях, об их мечтах и надеждах, радостях и трудах, стремлении к миру и счастью. До отказа заполняемый все четыре дня фестивалю откликнул зал Лигного театра внимательный, веселый, выходя в каждую из них на гражданка шедшими аплодисментами певцу или певцу из далекой страны, которые исполнили хорошо известную болгарскую мелодию, но с чувственно текстом. Забегая вперед, скажу, что зал встретил оживленной наху советскую певичку из Казахстана. Наигу Ескадиеву, которая завоевала первую премию за лучшее исполнение болгарской песни. Она пела песню Зоринцы По-

множеству деятелям театрального искусства показать свои последние достижения, рассказать о направлениях творческого поиска. В заключительном туре приняло участие 16 юлентистов. Большинство павс, которые они привезли в столицу, поднимало проблемы нашего времени.

Город слушает Генделя

В Галле вчера открылся традиционный музыкальный фестиваль, связанный с именем Георга Фридриха Генделя. Здесь, на родине великого немецкого композитора, уже прошли тридцать два подобных праздника.

На афише фестиваля хороша музыка Генделя, инструментальные концерты, две оперы — «Александр» и «Блорданте», оратории Генделя и Мендельсона. В прекрасных залах и аудиториях гости могут познаться не только с творчеством Генделя, но и с музыкой его современников и последователей.

Фестиваль в Галле всегда отличался научным профилем. Но в этом году научная конференция проводится не будет в связи с тем, что через восемь месяцев начнутся юбилейные торжества по случаю трехсотлетия со дня рождения композитора. Там будут выступать исследователи его творчества. Место конференции займет сейчас дискуссия по проблемам исполнения генделевской музыки.

Фестиваль обещает богаты музыкальные впечатления. И. КОНДРАТОВИЧ, спец. корр. «Советской культуры», МОСКВА.



Небывалый по размаху выступлениями западноевропейской общественности и борцов за мир отмечен нынешний год. Их участники решительно высказываются за прекращение разрыва жизни смертоносного американского ядерного оружия, за его удаление с территории континента, требуют принятия конкретных шагов для будования безумной гонки вооружений, «работу вместо ракет» — призывает лозунг манифестантов — жителей промышленного Рура (ФРГ).

Быть в рядах борцов за мир — в этом видит свой долг датский художник Виктор Брокдорф

Этот сдвой добродушный человек всегда рад гостям из Советского Союза. В его доме, расположенном в тихом и зеленом районе на окраине Копенгагена, часто бывает советские художники, писатели, артисты, журналисты. Виктор Брокдорф — датский друг нашей страны, член президиума главного управления общества «Дания — СССР». Картины, которыми увешаны стены мастерской, свидетельствуют об обширной географии его поездок по СССР: Арбат, улицы старого Баку, новостройки Ульяновска.

«Я считаю своим долгом», — говорит Виктор Брокдорф, — рассказывать датчанам правду о Советском Союзе. Поддерживая «хорошо знакомые» отношения с нашей страной, мы должны всегда отвечать национальным интересам Дании. В двадцатом веке наши страны, никогда, заметим, не воевали друг против друга, оказались по разные стороны главного водораздела современности.

«Мне думается», — продолжает художник, — что, вместо того, чтобы участвовать в агрессивных приговорах НАТО против Советского Союза, Дания могла бы с успехом заниматься по своей безопасности, укрепляя доверие и политическое взаимопонимание с СССР.

Виктору Брокдорфу 72 года. Живописно он начал заниматься в 14-летнем возрасте. В 30-е годы был уже признанным художником, а сейчас пользуется широкой международной известностью как мастер реалистического направления в современном изобразительном искусстве. Одна из главных тем творчества художника — борьба за мир. Одна из его картин, написанная в самом конце 40-х годов, изображает массовую демонстрацию протеста в Копенгагене против возрождения милитаризма в Западной Германии; в то время датчане, пережившие пять тяжелых лет нацистской оккупации, остро чувствовали опасность милитаризации ФРГ.

Виктор Брокдорф — не только живописец, но и скульптор. В 1918 году, покончив с живописью, он занялся скульптурой. В области скульптуры он работал в области ограниченных тонких оружейных, срывая переговоры по военным вопросам. Они дадут стаяку на приобретение редко оставался полууставным. И тогда случилось нечто невероятное. Кинотриптих, который уже и до этого провалился редкие единодушные высокой оценки летты Деми, теперь объединилась, чтобы выступить в защиту шедевра, подобного которому давно не появлялось на отечественном экране, восстав против «порочного влияния общества» — торжества коммерции над культурой, предостерегая от превращения зрителя в безропотного раба рекламы.

За научный и культурный прогресс

Социалистические государства долны решимости и вперед активно участвовать в работе ЮНЕСКО, направленной на дальнейший научный и культурный прогресс человечества, решенно проблем, затрагивающих жизненные интересы всех стран и народов. Значение деятельности этой организации еще больше возрастает сейчас, когда по вине империалистических кругов происходит дальнейшее обострение международной обстановки. Об этом говорили в заявлениях, принятых участниками проходящего в Будапеште XXII Координационного совещания национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран.

В последнее время США и их союзники пытаются ревизовать планы ЮНЕСКО, выхолостить их содержание, отменяются в документе. Особенно не по душе им такие программы, как «Искоренение предрассудков, нетерпимости, расизма и апартхеидизма». В последние годы, когда по вине империалистических кругов происходит дальнейшее обострение международной обстановки, об этом говорили в заявлениях, принятых участниками проходящего в Будапеште XXII Координационного совещания национальных комиссий по делам ЮНЕСКО социалистических стран.

Виктору Брокдорфу 72 года. Живописно он начал заниматься в 14-летнем возрасте. В 30-е годы был уже признанным художником, а сейчас пользуется широкой международной известностью как мастер реалистического направления в современном изобразительном искусстве. Одна из главных тем творчества художника — борьба за мир. Одна из его картин, написанная в самом конце 40-х годов, изображает массовую демонстрацию протеста в Копенгагене против возрождения милитаризма в Западной Германии; в то время датчане, пережившие пять тяжелых лет нацистской оккупации, остро чувствовали опасность милитаризации ФРГ.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Крупный шаг вперед

Завершившие работу в Москве Экономические совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне обобщили богатейший опыт организации подлинно равноправного и взаимовыгодного сотрудничества социалистических стран, определили пути дальнейшего углубления социалистической экономической интеграции, наращивания экономического потенциала участников СЭВ.

Работа Совещания постоянно находилась в центре внимания зарубежных средств массовой информации. Перестопленное внимание международной прессы привлечено в эти дни и к ответам товарища К. У. Черненко на вопросы газеты «Ирредва», в том числе к оценке, которую руководитель КПСС и Советского государства высказал, к позиции СССР, других братских стран, последовательно выступающих за перестройку международных экономических отношений на справедливой, демократической основе. Пресса социалистических государств подчеркивает, что неотъемлемая, энергичная борьба СССР, его союзников и друзей за прекращение гонимы вооружений, кроме своей прямой задачи — уменьшения военной угрозы, служит тому, чтобы переклонило огромные высвободившиеся материальные средства на цели повышения благосостояния народов.

Подчеркивая исключительное значение московского Совещания, польская газета «Трибуна людей» отмечает, что социалистическое сотрудничество занимает ныне качественно новую позицию в мировой экономике. Социалистические страны последовательно выступают за широкое развитие международного экономического сотрудничества, в том числе с государствами различных общественных систем. «Однако», — продолжает газета, — в условиях, когда империалистические государства продолжают агрессивную внешнею политику, используют всякого рода «эскашоны» и прочие дискриминационные меры, проблемы интеграции нашей страны — членов СЭВ и дальнейшего их развития следует рассматривать прежде всего с позиций укрепления экономической безопасности как самих этих стран, так и социалистического сотрудничества в целом.

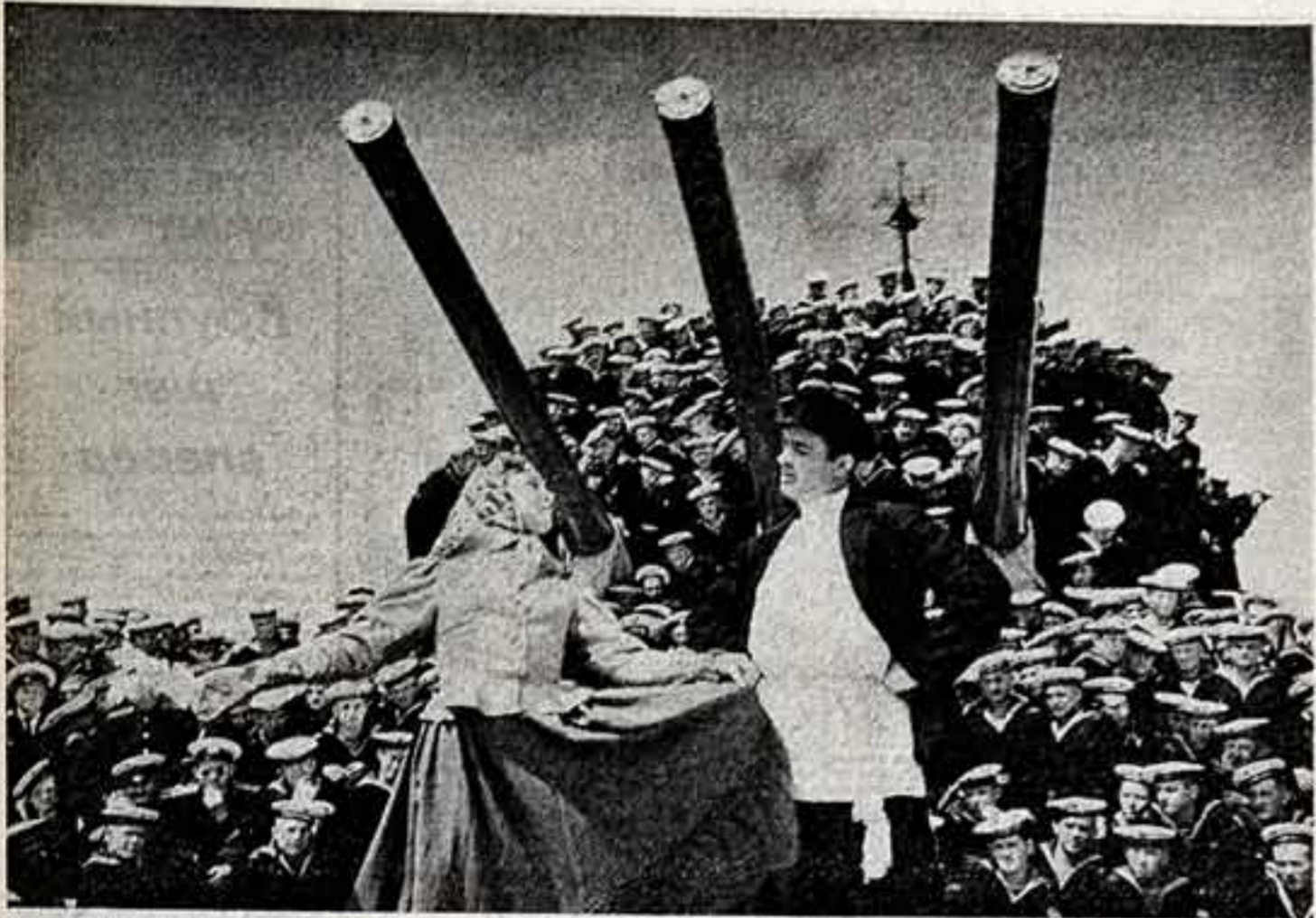
Большое место отводит материалам о Совещании в Москве, о деятельности СЭВ прессовая печать Запаदा. Французская «Юмента» подчеркивает, что в центре внимания его участников — проблемы экономического сотрудничества социалистических стран. «Хотя население стран СЭВ составляет всего 10 процентов от населения планеты, на эти страны приходится сегодня 25 процентов мирового дохода», — пишет западногерманская газета «Унзер Цайт».

Западная пресса отмечает, что внимание участников Экономического совещания в Москве было привлечено не только к экономической, но и к важнейшим международным проблемам, связанным, в частности, с отношениями Восток-Запад. Восточные политические обозреватели мира в материалах о работе Экономического совещания в Москве указывают на достижения стран — членов СЭВ. Английская «Таймс» пишет, в частности, что ныне на долю стран — членов СЭВ приходится треть всей выпущенной в мире промышленной продукции. А французская «Либерасьон» констатирует, что экономические будущие социалистических стран являются в лучшем свете, нежели будуще стран — партнеров по «Общему рынку».

Да, в жизни все выходящее не как в сказке. Столько лет фактической безработицы, столько сив, ушедших на то, чтобы отстоять право работать по совести, а не по заказу... Но только не подумайте, что Деми утомлен, надломлен и прочие. Скорее, он устал от того, что мир вносит со всеми людьми доброй воли.

Как подчеркнул в своем выступлении на приеме в Кремле товарищ К. У. Черненко, социализму войне не нужно. Свои преимущества он сумеет доказать в мирном соревновании.

Елена КАРАСЕВА, ПАРИЖ. Олег ШИРОКОВ.



ФОТОКУРС В. ГУБАНОВ. В гостях у моряков. (Совместно Государственного академического ансамбля народного танца СССР Л. Тимофеева и М. Шкшкин).

ЖИЗНЬ НА ВЫСОКОЙ НОТЕ

Тяжелая травма навсегда оставила человека без движения. Но он нашел в себе силы переломить недуг и продолжал трудиться.

В ТО УТРО в феврале 1972 года Виктор Иванович Зорин, главный дирижер государственного ансамбля «Валет на ляду», как обычно, вышел на репетицию. Предчувствия беды не было. На мосту возле метро «Войновская» в заднее правое колесо его автомобиля ударила другая машина. «Я увидел, как двигается что-то огромное, вроде ирпана...» От удара Зорин потерял сознание.

Его вынесли на противоположную сторону движения; машины, ехавшие по мосту встречно, врезались в автомобиль Зорина.

Ему было тогда 45 лет. Творческая биография Зорина складывалась до этого из редкости удачливо. Он начинал как скрипач, окончил музыкальное училище имени Октябрьской революции как дирижер-хоровик, преподавал дирижирование, пел — у него отличный баритон, в 1953 году ездил с хором московских студентов на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Бухарест. Затем учился в Московской консерватории на факультете хорового дирижирования, пока ему не посоветовали поступить на факультет дирижирование симфонического.

Было очень непросто отвыкнуть пойти на попрание симфонического дирижера — вспоминает бывший одноклассник Зорина, ныне ректор Московской консерватории Борис Иванович Кудряков. — Но были замечательные мастера, мудреные преподаватели, очень сильная кафедра опытных педагогов. Достаточно сказать, что он попал к профессору Гауку, а Гаук, как известно, учитель Мравинского, Светланова. И одно то, что он удостоился такого внимания, говорит о многом.

Окончив консерваторию, Зорин работал ассистентом дирижера в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. И ноябрь ступень: он — главный дирижер государственного ансамбля «Валет на ляду». С академическим образованием пойти на эстраду было смелым решением. И очень ответственным, потому что ансамбль «Валет на ляду» в начале 60-х годов только зарождался: первый советский балет на ляду, первый московский Зорин стоял у истоков нового дела.

Десять лет проработал он в ансамбле. Это был дирижер, который сам делал оркестры, писал музыку. Именно тогда он стал впервые писать музыку. В гастрольные поездки вместе с оркестром побывал во многих городах Союза, в Финляндии, Польше, Турции, Сирии, ГДР.

Когда за пультом встал Зорин, для нас, музыкантов, это была праздник, — рассказывает В. Лернер, скрипач, ныне инспектор оркестра ансамбля «Валет на ляду». — Он был полностью, стопроцентно на своем месте.

Сохранились снимки, сделанные во время выступления оркестра. Вдохновенное лицо дирижера, мужественное и доброе, руки его, чувствующие музыку.

Большая трагедия произошла под машиной. Больше ничего нам не скажем», его жена Людмила Александровна до последней минуты надеялась, что это недоразумение. Он лежал на матрасе. У него не двигались ни руки, ни ноги. Все спрашивала врач: «Шло это, что ли?» «Да, шло». Не мог же врач сказать, что теперь навсегда муж будет неподвижным.

Его надо было спасать, и в том, что он выжил, — заслуга и его жены. Отняв у него сознание, она вызвала врача, потребовала уход и уход. Людмила Александровна больше всего боялась, чтобы муж не потерял интереса к жизни.

А было от чего потерпеть. До операции еще оставалась надежда вернуть подвижность. Операция прошла неудачно. Однако он нашел в себе силы, и вышел, начал работать. Как это было, знает только его семья. Однажды, вернувшись после лечения в Саках в санаторий для спинальных больных, он сидел в кресле, а ему в кабинет пришел врач. Он сидел в кресле, а ему в кабинет пришел врач. Он сидел в кресле, а ему в кабинет пришел врач.

Через некоторое время на радио начали появляться произведения композитора Виктора Зорина. В работе порядок, как это и принято на радио. Зорину звонил доми редактор, приглашал на репетицию. Композитор отговаривался недомоганием. Так исполнялась музыка, но самого композитора в редакции никто не видел.

Рассказывает главный редактор музыкальной редакции Всесоюзного радио Геннадий Константинович Чермасов: — Несколько лет назад я узнал от того, что Виктор Зорин стал писать музыку. Редакция связалась с ним, наладила сотрудничество. Мы с ним вместе учились в консерватории, слышал, конечно, и о случившемся с ним несчастье — автомобильной катастрофе. Вот только не представлял всех ее последствий. Он звонил мне неоднократно, говорил всегда бодрим голосом. Я не знал, что он лежал совсем неподвижно. Он был человеком тактичным и щепетильным, а бы даже сказать. Работал профессионально. Для нас это было новое имя. Эстрадная музыка, небанальная, очень симпатичные вещи, так называемая «легкая музыка». Кто-то ему не переносил ноты, он все исправил. Эти вещи мы исполняли безо всяких скидок, хотя, конечно, старались помочь ему со сроками, не затягивали исполнение вещей.

На радио никто не предполагал, каким необычным способом создается всецело музыка Виктора Зорина. Он строго-настрого запретил близким говорить о его болезни — он не хотел синхронизации.

Композиторы нередко сочиняют музыку по внутреннему слуху, но они хотя бы записывают сами. Виктор Иванович стал композитором, несмотря на то, что не мог записывать своей музыки, не мог прописать ее и даже услышать от начала до конца не мог, пока не исполнили по радио.

Он ЛЕЖАЛ неподвижно, поднимались оставались лишь глаза, скользящие от постоянного напряжения, и жена его, уходя на работу (двадцать лет она преподает немецкий язык в школе), над кроватью

музыка на беловой перьевой размещала нотные листы, скрепляла их прищипками, чтобы он мог их видеть. Вот так композитор вымерял ноты, лежал и работал, без единой записи месяцами все держал в голове.

Людмила Александровна уходила из дому не дольше, чем на четыре часа. Оставляла мужу попить: сосуд стоял возле кровати. На полу, трубочка из него тянулась в рот. И прищипывала валидол возле уголка губ, на всякий случай. А иногда она возвращалась.

— Еще в прихожей я слышала: «Людя, или скорее садись за фортепиано» Саюсу. В шубе. «Бери толку» вперед. Левой рукой то, правой — это». Он называл буквально нотами потом диктовал дальше несколько аккордов. Потом просил меня сыграть все подряд, и я уже не могла. Он начинал мне диктовать с удивительным терпением и выдержкой все сначала. Мыслимо ли себе представить — столько лет лежал неподвижно!

Виктор Иванович диктовал перписчику свои сочинения по телефону (конечно, номер он сам не мог набрать), соедаи жаловались, что спаренный телефон постоянно занят. Иногда перписчик Г. Попкович приходил к нему на дом. За свою работу он брал символическую плату: Зорин не хотел благотворительности.

— Все было обыкновенно, — рассказывает Георгий Александрович. — Если мы брались за партитуру, в течение двух-трех месяцев мы делали ее.

До того момента, пока вещь не опубликовал, не знал Зорин, как она звучит. Он слышал ее про себя. Но по-композиторски был настойчив. В одном из последних произведений, в пьесе «Вдохновение» задумал он хор. Поскольку хор тогда был временно расформирован, на радио предлагали в качестве замены использовать синтезатор.

Виктор Иванович отказался: «Нет, я буду ждать, сколько надо, и, коль я запланировал хор, значит, пусть будет хор».

Он ждал лишний год. Вышла пьеса с хором.

Диктовать он готов был в любой момент. Как и прежде, жил своей работой. В буквальном смысле заболел, когда немому было за ним записывать, если не мог избавиться от мучающего его нота: дыхание прерывалось, сердце начинало биться неровно.

К ситуациям крайним в этой семье привели. И все же спокойные бывали редко: любая случайность могла оборвать жизнь. Чтобы ненадолго приподнять Виктора Ивановича, брат его соорудил кровать с электрическим мотором. Эту кровать летом вывозили на дачу. Когда за городом отключали свет и кроватка заедала, Людмила Александровна срочно звонила на подстанцию. Обычно отвечали: «Подумаешь, час или два нет электрического света». Для нормальных здоровых людей это было всего лишь неприятность. И вряд ли кто-то предполагал, что могут означать эти два часа для женщины, которая срывавшаяся голосом кричит в трубку. Час или

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

два без электрического света становились крайней ситуацией: кровать хоть топором рубил, а Виктор Иванович уже терпел сознание.

Ужасная за неподвижным больным, каждый день борясь за жизнь его, сумела Людмила Александровна сохранить в семье глубокую духовность, атмосферу творчества. Это — ее подвиг.

— У нас бывало весело, — рассказывает Л. А. Зорина и дает мне прослушать записи домашних казуистик с частушками, которые исполнял он сам.

Летом, в день рождения его жены, за городом собирались, вместе вся семья — двое взрослых сыновей, родственники, знакомые. Виктор Иванович сам вел это празднество, продумывая заранее, что как устроить. Соинчал частушки, пародии. Он, как мог, старался обогатить жизнь тем, кто был с ним рядом.

— Был мой день рождения. Сам привез запись — он договорился, чтобы на радио для нас отдельную пленочку сделали. Тихина была! Мы слушали. По-моему, мне было тогда 50 лет. И когда затопилась музыка, я стал так плакать. А Виктор Иванович воспринял все спокойно, как должное: он сделал то, что мог.

Она плакала, но была счастлива в тот день. «Витя... Ты моя мушкетер. Ты герой, ты необыкновенный человек. Такого еще в мире не было!» Снова одышкой Виктор Иванович перебил ее: «Ну откуды ты знаешь, было или не было?» И еще запомнились его слова: «Мне ничего не нужно».

ОН БЫЛ сломлен только физически. До последнего дня сохранял чувство собственного достоинства, присутствие духа; он не хотел огласки. Ведь эту историю стало возможным рассказать только сейчас, после смерти Виктора Ивановича Зорина.

Уже тогда он был парализован, музыкой, написанной для цирка, пользовался на гастрольях в Японии. Семь произведений прозвучало по радио, две песни опубликованы в сборниках. Сюжеты «Стрелок и муравей» звучали по радио неоднократно, использовались в телевизионном «Здоровье» однажды под эту музыку провело спинальных больных. Печальное совпадение: Мухомор Зорина — светлая, оптимистичная, полная любви и жизни.

«Я слышу несколько чудесных вальсов», — рассказывал Зорин, вернувшись из Крыма в последний раз. Вальс «Людмила» послити мне. Остальные не успел продиктовать: катастрофа надвигалась, чувствовал он себя все хуже.

...В тот день, двадцать лет назад, ничто не предвещало беды. Семья ожидала его к праздничному столу. Ничто не знало, что жизнь дала близкие Зорина, не предполагала, сколько мужества, сколько внутреннего достоинства проявится в этом человеке, когда все обострится, когда будет против него.

Фирма «Мелодия» предполагает выпустить пластинку произведений композитора Виктора Ивановича Зорина. Эту всецелую музыку создавал человек удивительной силы духа.

Александра ЛАНИНА.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ГОЛОСА СОЛОВЬИНОЙ РОЩИ

Мне кажется, что все, кто пришел на творческой вечер поэта Анатолия Поперечного в Октябрьский зал Дома союзоз, стали участниками волнующего и вдохновенного праздника муз.

Трудно представить себе сегодня советского творца без творчества А. Поперечного. Его работа в песне — это наглядный ответ всем, кто пытается говорить об особой специфике песенной поэзии, в которой вроде бы допустимы ремесленничество и примитивизм. Настоящая песня, способная жить долгие лета, спонсировать и редовать людей, — это обязательно спланирует двух дорований: музыкального и поэтического. «Рязанские мадонны», «Соловьиная роща», «Травы у дома», «Малышкова» — как властно вошли эти музыкальные произведения в наше сознание, став верными и надежными спутниками миллионов. Некоторые из этих песен тоже звучали в этот вечер. И хотя композитор В. Мигуля, певец Л. Лещенко, молодой исполнитель М. Мухоморов пели не только в сопровождении оркестра, но по-современному, без электронной аппаратуры, они стали естественной частью поэтического праздника.

А. ЖИГАРЕВ.

КРАСКИ САТИРЫ

В Московском театре эстрады проходит гастроль Грузинского театра миниатюр.

Первый приезд в Москву — радостное и волнующее событие в жизни коллектива, состоящего в основном из недавних выпускников Тбилисского театрального института. А начались они с маленького ансамбля сатиры и юмора Грузинского филармонического ансамбля, получив статус театра и собственное помещение в центре Тбилиси.

В репертуаре коллектива, руководимого народным артистом СССР Т. Чапладзе, насыщены драматургией братских республик и программы эстрадных миниатюр.

В спектакле театр показывает три сатиры: пьесу Илья Чачуладзе «Лурдэб Татариш», сатирическое обозрение З. Рихлидзе и Т. Чапладзе «С носовельем» и «Избранные сатиры» — композиция из разных постановок, где миниатюры А. Арнаошвили, Г. Горина, М. Жванецкого соединяются с произведениями грузинских авторов.

М. ГРИН.

ПРЕМИИ МВД СССР — ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВ

В целях поощрения творческих работников, деятелей литературы и искусства Министерства внутренних дел СССР учреждены премии по произведениям поощрительный диплом, вручается ценный подарок.

Выдвижение авторов на рассмотрение премий осуществляли министерства внутренних дел союзных и автономных республик, главные управления, управления внутренних дел, подразделений по надзору за деятельностью внутренних дел.

Автору, удостоенному премии, вручается диплом МВД СССР и награжденный знак «Премия МВД СССР за произведения литературы и искусства».

К 100-летию со дня рождения поэта, его письма и В. Велинскому. Составитель и автор вступительной статьи — писатель-литературовед О. Лисунский.

З. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

ТЕАТР, ОСНОВАННЫЙ БРЕХТОМ

ГОЛОСА СОЛОВЬИНОЙ РОЩИ

Сегодня на сцене Московского драматического театра имени А. С. Пушкина светилась «Галилео Галилей» в столице «Берлинер ансамбля».

Когда в январе 1949 года на одной из Берлинских сцен впервые выступил по немецкой земле фургон мамаш Курам, это было рождением не только спектакля, вошедшего в историю современного искусства, — родился и новый театр. Театр, которому, без преувеличения, можно давать эпитеты «прославленный» и «знаменитый». Бертольд Брехт и Елена Вайгель назвали его «Берлинер ансамбль». Для сегодняшнего зрителя этот коллектив, хранящий и развивающий традиции своего основателя — драматурга, режиссера, реформатора театра, — является театром Брехта.

На сцене «Берлинер ансамбль» было поставлено более 30 пьес и композиций по произведениям Брехта. Его наследие неизменно составляет основу репертуара. Поэтому и в программе гастрольной поездки только одного драматурга. Гости из столицы ГДР привезли

МУЗЕЙ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Исполнилось полвека со дня создания Государственного музея этнографии народов СССР.

За большие заслуги в пропагандистской и воспитательной работе коллектива награжден орденом Дружбы народов. Сегодня в коллекции музея насчитывается более четырех тысяч экспонатов, рассказывающих о быте, промыслах и искусстве около 150 народов, народностей и этнических групп нашей страны.

С каждым годом растет интерес к этнографическим материалам. Постоянно расширяется в связи с этим география передвижных выставок. Они были организованы в Неверномье и на Дальнем Востоке, на уездных стройках пятилетки. Неоднократно коллекция музея экспонировалась за рубежом, всегда вызывая самый живой отклик и интерес.

Нельзя полезного для своей практической деятельности черпают в фондах музея работники самых разных профессий: художники-декораторы, деятели театра и кино, архитекторы, оформители книг, текстильщики и представители многих других специальностей. Работники музея всегда готовы помочь нам в изучении этнографии народных традиций. Например, музей пригласен к созданию ю Дворце бракосочетания на проспекте М. Тареза в Ленинграде обряд современной молодежи и сведения с использованием народных мотивов.

Скорее посетители музея смогут познакомиться с большой коллекцией «Современные традиции и образы народов СССР», подготовлена и открытию которой велась около десяти лет. Будет также развернута выставка, посвященная этнографии русского крестьянства XIX — начала XX веков.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЭТУ

15 октября исполняется 175 лет Алексею Кольцову.

К 100-летию со дня рождения поэта, его письма и В. Велинскому. Составитель и автор вступительной статьи — писатель-литературовед О. Лисунский.

З. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Однажды прославленный югославский шахматист М. Лазаревич предложил аргентинскому гроссмейстеру М. Найдорфу провести в его стране международный женский турнир. Тот сразу согласился.

— Найдите мне четырнадцать красивых блондинок, хорошо играющих в шахматы, и мы это быстро устроим.

Лазаревич был настроен на сердечный разговор, и ей не понравилось шуточный тон собеседника.

— Если вы в одном турнире собираете четырнадцать красивых гроссмейстеров, то я легко выполню ваше условие!

Об этом забавном эпизоде вспоминал известный югославский шахматный журналист Д. Велачко, который был непосредственным организатором закончившегося на днях крупного международного турнира в Бугоино. Первым делом он пригласил в качестве главного судьи шахматного гроссмейстера из Белграда В. Искова. Привлекательная внешность игрока определенную роль и при составлении списка участников.

Если бы в Бугоино провели конкурс элегантности, то на необычную награду претендовала бы А. Велачко из Любляны и югослав В. Иванов. Оба молодцы, по-спортивному подтянуты и элегантны. Приятное впечатление оставляли и другие гроссмейстеры.

Все участники дружили и радовались своей игрой. И это было главным достоинством турнира. Добротой, скромностью и споконствием духа выделялся старший современник В. Смирнов. Таких же прекрасными качествами отличались и ветеран югославских шахмат С. Глигорич, которому тоже за шестьдесят. Еще один интересный дуэт составили экс-чемпион мира М. Таль и датчанин Б. Ларсен.

Филлиппец З. Торре без гордости рассказывал болельщикам, что на олимпийских соревнованиях в Ницце он занял старший досок второе место след за А. Карповым. Выйти на такую же позицию в нынешнем цикле соревнований выдвинул претензии на чемпионский титул Р. Рибли, с которым, однако, он и теперь находится в хороших отношениях.

Много лет дружит швед Я. Андерссон с голландцем Я. Тимманом, но за шахматной доской они неумиримы — всегда сражаются друг с другом с полным напряжением сил. О гроссмейстере из Стокгольма говорят, что в шахматах без фразы, он определенно был бы чемпионом мира (хорошо играет эндшпиль). Гроссмейстер же из Нидерландов — знаток дебютов, но играет не в кабинетной тишине, а на самом соревновании. Тимман играет по 100—120 партий в год, едва успевая пережить с одного турнира на другой. Если учесть дни дождливости, то он проводит турнирные встречи почти ежедневно. Поклонник «ветучий голландец»!

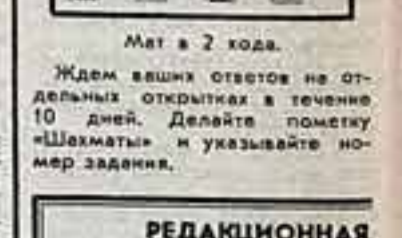
«А» № 5



Мат в 2 хода.



«Б» № 6



Мат в 2 хода.

Ждем ваших ответов на отдельные открытки в течение 10 дней. Делайте пометку «Шахматы» и укажите номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01908. 50126. Пзд. № 1620.