



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА КАЧЕСТВЕННО НОВУЮ СТУПЕНЬ

Трудящиеся Советского Союза! Встретим XXVII съезд КПСС новыми трудовыми свершениями, высокими достижениями во всенародном социалистическом соревновании! Будем работать ударно, по-стахановски!

(Из Призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

Широчайший общественный резонанс, глубокий интерес вызвали у нас в стране и за рубежом материалы октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, доклад на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. Пленум обсудил и одобрил документы огромной политической значимости — проект новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, об изменениях в Уставе КПСС, проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. В докладе М. С. Горбачева сформулированы программные цели, узловые вопросы национальной линии партии, которые были определены и будут определять впредь всю ее многогранную, созидательную, революционно-преобразовательную деятельность на современном, исключительно сложном и ответственном этапе истории.

Стержень всех трех документов, как отмечалось в докладе, является выдвинутая Центральным Комитетом КПСС восторженная концепция ускорения социально-экономического развития страны и на этой основе — достижения нового качественного состояния общества. Достаточно сказать, что уже в новой пятилетке природы национального дохода и продукции всех отраслей материального производства впервые будут получены за счет увеличения производительности труда, а в предстоящие пятнадцать лет она должна возрасти в 2,3—2,5 раза. За это время намечается создать экономический потенциал, примерно равный по своим масштабам накопленному за все предшествующие годы Советской власти. Предусматривается почти в два раза увеличить национальный доход и объем промышленного производства, что позволит удвоить объем ресурсов, направляемых на удовлетворение потребностей людей.

Обеспечить материально и духовно богатую, социально динамичную жизнь советских людей в условиях мира, еще полнее и ярче раскрыть возможности и преимущества социалистического строя — именно эта идея красной нитью пронизывает все содержание социального экономического развития страны. Решающая роль экономики в развитии общества, суть экономической стратегии партии отражены в главном теоретическом и политическом документе партии — проекте новой редакции Программы КПСС.

Она базируется на ленинских принципах построения Программы партии и воплощает преемственность основополагающих теоретических и политических установок КПСС. Вместе с тем в ней глубоко осмыслены итоги пройденного пути, учтены серьезные экономические и социальные сдвиги объективного характера, изменившие в значительной мере соотношение сил на международной арене, которые проложили за минувшие четверть века. Все это потребовало решения весьма непростых вопросов теоретического и политического характера, творческого развития и обогащения марксистско-ленинской теории принципиально новыми положениями в соответствии с историческим опытом. Критически пересмотрены формулировки Программы, которые не выдержали испытания временем. Не удержались любые попытки забегания вперед, сколь бы привлекательны они на первый взгляд ни были, но и не допустить медлительности в проведении важнейших преобразований, в решении новых задач — такова твердая установка партии.

Выполняя третью Программу партии, наша страна продвинулась далеко вперед на всех направлениях коммунистического строительства. Теперь мы лучше, точнее представляем пути его совершенствования, коммунистических идеалов. В новой редакции Программы обогатились характеристика исторических достижений и преимуществ социализма как превосходящей капитализм ступени прогресса человечества, очерчены контуры в экономической, социальной, политической областях, в духовной жизни, которые должны обрести наше общество в результате осуществления Программы. Через ускорение социально-экономического развития страны и достижение качественно нового состояния в советском обществе — в этом суть современного курса партии. Это программа борьбы за мир и социальный прогресс. И каждое из стратегических направлений работы партии, Советского государства, всего народа подчинено высшей гуманистической цели — все во имя человека, на благо человека.

На Пленуме особо отмечался тот факт, что в новой Программе значительно больше внимания уделено социальной сфере. «Наша партия», — сказано в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, — должна иметь социальную политику, охватывающую все пространство жизни человека — от условий его труда и быта, здоровья и досуга до социально-классовых и национальных отношений. Говоря о необходимости внимания к социальным вопросам, науке и культуре, Ленин писал: «Это будет лучшей политикой, это будет самое экономичное и выгодное. Иначе мы, социалисты, потеряем миллионы, можем потерять столько, что никакие миллиарды не восстановят потерянного».

Именно такая политика, органически взаимосвязанная с хорошо продуманной экономической стратегией, всестороннее расширение и углубление социалистической демократии, целеустремленная и активная работа по развитию идейно-воспитательной работы, а также развитие активизирующей роли партийных комитетов и комсомольцев не только успешно решены на один из поставленных в повестку дня крупнейших, сложных, новаторских задач в сфере производства, культуры, управления. Необходимо как можно полнее использовать приоритеты социализма, как можно шире опираться на живое творчество масс, на повседневное, активное и действенное участие трудящихся, их коллективов и организаций в решении экономических и социальных вопросов, в управлении государством, произ-

водственными и общественными делами. Программа — это ясное и четкое свидетельство того, чего партия добивается и за что она борется. И, разумеется, не только в своей внутренней политике, но и на международной арене, в отношениях между народами и государствами. На основе точного, объективного анализа международного развития партия, со всей определенностью предупреждает: в политике крупнейших капиталистических держав появился опасный крен, наступило время для принятия в высшей степени ответственных решений, и их нельзя откладывать, не рискуя выпустить из-под контроля процессы, угрожающие самому существованию человечества. Но как редакция Программы дает надежные ориентиры для решения коренных проблемы современности — обуздания сил милитаризма и войны, для утверждения принципа мира в качестве всеобщей нормы межгосударственных, всех международных отношений. КПСС с новой силой демонстрирует свою неизбывную приверженность ленинской идее мирного сосуществования двух противоположных систем, величайшую ответственность за судьбы мира в наш насыщенный противоречиями век.

Слово партии неотделимо от дела. Положения Программы КПСС подкрепляются всем материальным и духовным потенциалом нашего общества и государства, они находят конкретное воплощение в героических свершениях советского народа, в намечаемых планах коммунистического созидания. Этому отвечает и проект Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Преобразования действительно небывалого исторического масштаба, на которые нацеливает партия, предъявляет и новые высокие требования к уровню партийного руководства, диктуют необходимость новых подходов ко всем сторонам партийной работы. С учетом этих требований предлагается внести определенные изменения в Устав КПСС. В целом они призваны способствовать организационному упрочению партии на испытанных принципах демократического централизма, повышению роли КПСС в свете новых задач, стоящих перед страной. Предусматривается дальнейшее расширение внутрипартийной демократии, развитие инициативы и активности коммунистов, всех организаций партии, и прежде всего первичных. Устав одновременно усиливает их ответственность за решение общих дел, всех ключевых вопросов — от приема в партию до кадровой политики. Большое значение имеет уточнение принципов партийного руководства, повышение государственной ответственности и общественной организации; оно должно носить четко выраженный политический характер, активно способствовать дальнейшему развитию социалистического самоуправления народа во всех звеньях и на всех уровнях.

Одобрение Пленумом ЦК КПСС проектов указанных документов открывает ответственный этап в подготовке к XXVII съезду КПСС. Они будут опубликованы в печати для обсуждения в партии, трудовых коллективах, в самых широких слоях населения. Тем самым партия будет держать большую и прямую связь с коммунистами, всеми трудящимися по важнейшим вопросам экономики и политики, что позволит ей лучше выверять свой курс на будущее, полнее учесть волю, интересы и потребности всех классов, всех слоев народа.

Важно добиваться, подчеркивается в постановлении Пленума ЦК КПСС, чтобы каждый советский человек хорошо знал программные цели в задачи партии, смысл нашей внутренней и внешней политики, глубоко понимал объективную необходимость существования и развития социализма, коммунистического развития общества как основы повышения благосостояния народа, укрепления могущества социалистической Родины, ее успешной борьбы за мир и безопасность народов.

Нельзя упускать из виду и того, что новое не просто входит в жизнь, что не все наши кадры, как показывает практика, уже сумели отрешиться от инерции, старых схем, привычки к экстенсивному ведению хозяйства. Партийным организациям предстоит и впредь решительно ломать психологию таких работников, настроения пассивности и безынициативности, мобилизовать людей на активный поиск резервов, разработку напряженных заданий и обязательств с тем, чтобы в кратчайшие сроки и повсеместно добиться коренного поворота к интенсивности и качеству. Нужно и дальше действовать в духе выработанной политической линии, наращивать темпы движения вперед.

Фундамент для реализации программных целей закладывается уже сейчас, сегодня — на рабочих участках и в бригадах, на фермах и в лабораториях. Деловому, ответственному обсуждению предельно важных документов в корне противопоказаны малейшие проявления паразитизма, шутки и заигрывания, они призывают практические актуализировать идеи, идеи, оплот масс. Ни одно дальнее предложение или критическое замечание, ни одна полезная мысль не должны остаться без внимания.

Центральный Комитет партии выражает твердую уверенность в том, что всенародное обсуждение данных документов пройдет на высоком организационном и идейно-политическом уровне, будет способствовать выработке и съезду научно обоснованных предложений, обогащенных опытом партии и всего народа, послужит дальнейшему развитию творческой инициативы и активности трудящихся.

Завершить с наилучшими результатами и нынешний год, и пятилетку в целом, взять энергичный старт в двенадцатой пятилетке, всемерно укрепить высокие трудовые и идейно-нравственные выкладки, который является порукой реализации наших планов, — это сейчас самая неотложная — и практическая, и политическая — задача.



● К предстоящему XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза издается ЦК КПСС «Платать» выпускного серию планов. Мы публикуем один из них — работы художника В. Ерманова.

● Материалы Пленума ЦК КПСС вызвали огромный интерес у трудящихся ордена Трудового Красного Знамени 2-й типографии Союзинформатреста. С горящими пожеланиями завершили пятилетку работники этого предприятия. План повышения производительности труда они выполнили и 28 августа, а по объему продукции — и 16 сентября этого года. Секретарь парткома типографии С. Федоров с прогандистами В. Сычуговым, М. Ильиным, В. Каварным, Г. Воронцовым и М. Базилевичем обсуждают план работы с материалами Пленума ЦК КПСС. Фото В. Киселева.



● ВСЕМИРНАЯ ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА. НА ЭТУ СТОРОНУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ПАРТИЙНЫХ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБРАЩАЕТСЯ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К XXVII СЪЕЗДУ КПСС (стр. 3).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 МИЛЛИОНА НОМЕРОВ

Трехмиллионным абонентом Московской городской телефонной сети стал рабочий 1-го Государственного подшипникового завода О. Черепан.

— Три миллиона номеров, — говорит главный инженер Московской городской телефонной сети В. Панов, — свидетельствуют о значительном развитии услуг, предоставляемых абонентам.

В следующем пятилетии в Москве планируется установить 700 тысяч номеров, причем большинство из них в новых районах. Но есть города и такие районы, которые уже полностью телефонизированы. Это Баянское, Ясенево, Капотня, Медведково.

В республиканских связистов не только значительная сеть АТС, но и новая техника. Программа по реорганизации Московской городской телефонной сети, осуществление которой начнется с будущего года, предусматривает переход от электромеханических к электронным и квазиэлектронным станциям. Сейчас заканчивается монтаж первой такой станции, вступающей в строй в 1986 году. Внедрение современной техники позволит существенно снизить затраты на обслуживание услуг — автоматизировать работу в любой момент сможет выдать абонентам информацию о репертуаре столбчатых тавров, передать сообщения ГАИ, проинформировать о погоде. А всего он предоставит около 30 новых видов услуг.

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

Продолжая ЭСТАФЕТУ

На днях у центральной проходной Балахнинского ордена Октябрьской Революции целлолоно-бумажного комбината имени Дзержинского появился плакат: «Поэ, драваем коллектив пятой бумагоделательной машины с досрочным завершением пятилетия! Железные трудовые успехи в соревновании в честь XXVII съезда КПСС!»

С одним из главных «виновников» этого события А. Большановым нам довелось встретиться. Александр Иванович — старший машинист пятой бумагоделательной машины, отличник социалистического соревнования и отличник, лауреат премии Совета Министров СССР, кавалер ордена Дружбы народов. Титулов и наград у него немало, но самым почетным для себя он считает то, что его единодушно называют достойным продолжателем дела, начатого здесь полвека назад первым станочником Балахны П. Прониним.

Каждая третья газета страны печатается ныне на бумаже балахнинского производства. Большая часть продукции вот уже 9 лет аттестована государственными Знаком качества. Более 300 работников комбината отмечены правительственными наградами, в том числе пять человек стали Героями Социалистического Труда. Куба, Венгрия, Вьетнам, Индия, Лаос и многие другие страны охотно покупают бумагу с берегов Волги. Как видите, балахнинцам есть чем гордиться.

Среди основных причин, обеспечивающих успех в работе — слаженный труд всех подразделений производства. Если хотя бы одно из них допустит брак, это сразу же снижает показатели других, и в конечном счете отрицательно скажется на общих результатах. На примере своей бригады Большанов уточняет: главным для них является и строгое соблюдение установленного режима работы бумагоделательной машины, и отладка техники, и безаварий-

ность, и строгое соблюдение заданных параметров. Разумеется, это требует постоянного повышения квалификации всех 60 человек, занятых в бригаде, стаящей, инициатором соревнования за бережливость и экономичность сырья. Об этом несколько подробнее.

Есть у бумажников такое понятие, как «материаловедение». Еще три года назад этот показатель — вес квадратного метра выпускаемой бумаги — составлял 51 грамм. А что если снизить его, скажем, на 4 грамма? Ведь это позволит сэкономить до 40 тысяч кубометров древесины в год! Заманчиво, но как получить бумагу потоньше, сохраняя одновременно ее прежнюю прочность?

То была задача со многими неизвестными. Выполнили ряд организационно-технических мероприятий: в частности, улучшили разработку и сортировку древесного волокна, модернизировали оборудование, усовершенствовали технологию отглаживания бумажного полотна. Последнее оказалось делом негнущим. Представьте себе ту же пятую бумагоделательную машину. Высокоточная, размерами чуть не с парход, значительным количеством валов, шестерен, цилиндров. И все это должно работать так слаженно, чтобы лист выпускаемой с огромной скоростью бумаги имел по всей семиметровой ширине одну и ту же равномерную толщину — 60 микрон.

Трудно давалась победа, но она была достигнута. Вес каждого квадратного метра бумаги значительно снижен. Что же касается бригады А. Большанова, то она, выступив инициатором соревнования за достойную встречу XXVII съезда КПСС, обязалась к его открытию выработать дополнительно 150 тонн газетной бумаги.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. БАЛАХНА, Горьковская область.

С конвейера сходит «Универсал»

Первая промышленная партия новых дорожных велосипедов «Универсал» готовится к выпуску на Пермском машиностроительном заводе имени Октябрьской революции.

В заводском музее на видном месте стоит старинный велосипед В-110, выпущенный без малого 30 лет назад. Он кажется громоздким и нелепым в сравнении с нынешней продвинутой задом, широко известной моделью «Урал» и знаменитой складной «Камой», аттестованные по высшей категории качества.

Новая машина являет собой своеобразный гибрид этих моделей. От дорожного велосипеда «Универсал» взял большие колеса, от складной «Камы» — складную открытую раму. В сложном виде он будет занимать не много больше места, чем предшественник, зато прохождение на него будет вдвое удобнее. До конца нынешнего года будет выпущено 2 тысячи новых велосипедов. В дальнейшем предполагается довести выпуск до 250 тысяч в год.

Большинство производственных процессов здесь полностью автоматизировано, перемещено на так называемую безлюдную технологию, ряд деталей производится роботизированными комплексами. Вот, например, стоит огромный станок, штампуемый «звездочку» — зубчатое колесо, на которое насаживается цепь.

— Раньше изготовление «звездочки» было очень трудоемким делом — она проходила в различных операциях, — рассказывает главный инженер завода В. Аллопова.

И. САВИНСКАЯ, ПЕРМЬ.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Принцип один — справедливость

Одно из самых важных условий экономического роста любого производственного коллектива — забота о человеке труда. На эту сторону деятельности хозяйственных руководителей, партийных и профсоюзных организаций обращается особое внимание в ходе подготовки к XXVII съезду КПСС.

Наш завод, как говорится, не из последних среди предприятий отрасли. Стаж у него еще доволюющийся. За последние годы многое делается и для улучшения условий труда, и для подготовки кадров, и для охраны окружающей среды. Для дружной, ритмичной работы коллектива очень важно неуклонно, в большом и малом, соблюдение принципа социальной справедливости. И не на словах, а на деле.

Известно, что одна из наиболее сложных и деликатных проблем, которой приходится заниматься руководителем, — это распределение жилья. Но прежде надо иметь, что распределить. Еще менее чем полтора десятка лет назад в очереди на получение жилья у нас стояли 1.400 семей и около тысячи из них жили в бараках. Не хватало также мест в детских садах и яслях, где было заниматься спортом, неслегка попасть на прием к врачу.

Не раз и не два говорили мы с рабочими об этих острых социальных проблемах, говорили открыто и доверительно. И сами люди подталкивали к выводу. Мы решили и жилье дома, и другие социальные учреждения строить хозяйственным способом. Тщательно подбирала руководителей и рабочих строительных бригад, создавала и собственную строительную базу. Возвели специальный узел для выпуска бетона и раствора, создали цех для изготовления шлакобетонных кирпичей. В ремонтно-строительном цехе налажен выпуск нестандартных деревянных и бетонных изделий.

И все же своих строителей не хватало, потому что мы не только возводили новые дома, но и реконструировали старые. И тогда по решению заводского профсоюзного комитета и с полного согласия рабочего коллектива привлечены к строительству будущих жилищ. Каждый член семьи будущих новоселов дол-

жен был отработать по 300 часов с заработной платой своего труда по существующим расценкам.

И в результате сегодня рассчитываем предоставить квартиры семьям, которые встали на очередь в начале 1981 года. Обеспечены жильем все семьи инвалидов и участников Отечественной войны, а также семьи боевых. В прошлом году снесены последние бараки, а некоторые мы реконструировали и аккуплируем с пользой для дела.

По предложению трудящихся построены многие культурно-бытовые учреждения, зоны отдыха, спортивные сооружения. Дом культуры, парк, широкоформатный кинотеатр, музыкальная и три средние школы — все это теперь и услугам наших рабочих. Металлургия гордится и своим санаторием-профилакторием, оборудованным по последнему слову медицинской техники, где можно и хорошо отдохнуть, и подлечиться без отрыва от работы. Вообще у нас каждые шесть из десяти работников имеют возможность ежегодно поддерживать свое здоровье в санаториях и домах отдыха, в собственном профилактории. Снят с повестки дня и вопрос о местах в детских учреждениях.

Словом, на заводе созданы хорошие условия для полноценного труда и отдыха. Но мало иметь солидную производственную базу, развитую сеть социально-бытовых учреждений. Надо уметь все это разумно и эффективно использовать, и в интересах роста производительности труда и улучшения уровня жизни людей. Эти два понятия тесно связаны между собой, они в значительной мере определяют наше движение вперед. Чтобы стиль взаимоотношений в коллективе был пронизан взаимным доверием, высокой требовательностью и личной ответственностью каждого за общее дело, надо с особой строгостью следить за справедливым распределением материальных и социальных благ.

Завод продолжает строительство жилья, рождаются новые семьи, растут потребности. Скажется, что кто-то ищет обходные пути, чтобы быстрее получить квартиру, вымывают и злоупотребляют авторитетом товарищей помощью тому или иному человеку. Но в коллективе не допускается никаких исключений, если работник по закону не имеет права на жилищные льготы. Великая вещь в этом деле — гласность. Списки очередников вывешиваются на стенде и открыты для всеобщего обозрения. Ежегодно проводится так называемая защита списков. На ней, кроме директора, присутствуют представители профкома,

партикома и комитета комсомола, заводской юрист. Каждая кандидатура тщательно обсуждается, учитываются все обстоятельства и требования Закона о трудовых коллективах. Те люди, которые лучше других работают на строительстве заводских домов, имеют право выбора квартиры.

Такой порядок не только резко сократил количество жалоб в областные и городские организации, но и число посетителей на директорский прием. Если раньше на прием к директору записывались 30—35 человек, то теперь от силы три — пять.

Одно из эффективных средств снижения жалоб — четкая организация личного приема. Есть руководители, итак «демократы», ставшие ненужными специальными часами для приема: мол, дверь моего кабинета всегда открыта для рабочего человека. Ничего хорошего из этого не получается, и людям плохо от такой «демократичности», и самому руководителю приходится отталкивать от дела.

На нашем заводе установлена единая и твердая система приема по личным вопросам. Если раньше прием вел один директор, то теперь на нем присутствуют секретарь парткома, председатель профкома, секретарь комсомольского комитета, замдиректора по быту, юрист. В эти же часы все руководители заводских подразделений обязаны быть на месте, чтобы сразу можно было конкретно разрешить ту или иную ситуацию, выполнить законную просьбу. Кроме того, мы строго спрашиваем с руководителей заводских подразделений и служб, если их работник обратился в дирекцию или партком с вопросом, который можно было решить в цехе. Это воспитывает заводских командиров производства, придает им к самостоятельности, повышает их роль и ответственность.

Очень важна сама атмосфера приема. Человек приходит нередко с какой-то болью, волнением, иногда не может логично изложить суть своей просьбы. К каждому нужно отнестись со всей внимательностью и тактом, показать посетителю свое расположение, спокойно и терпеливо выслушать его, помочь. Если он пришел к тебе, может быть, единственный раз за много лет, и эти минуты надо хорошо определить, желание хорошо трудиться или, напротив, совершить неверный шаг.

Мне крепко врезались в память слова В. И. Ленина, которые приводит в воспоминаниях В. Смольянинов: «...Вообразите же себя на месте жалобщика, постарайтесь душой, сердцем понять его положение. Считайте, что это вам не отвечают на заявление, что это вас не допускают к начальнику, к которому вы стремитесь

попасть... И тогда вы наверняка найдете возможность помочь посетителю. Это не филантропия. Это коммунистический подход к человеку».

Очень важно систематически анализировать характер жалоб на приемах, обращений граждан в те или иные инстанции. Дирекция нашего завода, руководители цеховых подразделений, партийные и профсоюзные работники являлись по праву анализатором по итогам года все жалоб, поступившие от рабочих и жителей заводского поселка. И тогда выясняются причины, различные обстоятельства, которые порождают недовольство людей сферой ли обслуживания или торговли, заводскими службами или учреждениями здравоохранения и культуры. Коллективно принимаем решения, которые помогают в корне изменить положение, закрыть сам источник жалоб.

Вот один характерный пример. От жителей заводского поселка было много нареканий на работу коммунальных служб. Неправильный водопроводный кран, холодная батарея, перебои с водой — все это очень раздражает людей. Чтобы капитально решить эту проблему, при местном жилищно-коммунальном отделе создана специализированная аварийная бригада из квалифицированных специалистов. Эта бригада при повреждении теплосетей или водоснабжения быстро выезжала на место происшествия и оперативно устраняла неполадки. Эффект от этого оказался быстро, число жалоб на коммунальную службу резко уменьшилось.

Конечно, нет прямых показателей, свидетельствующих об этом, как забота о людях, строгое соблюдение принципа социальной справедливости благотворно влияют на развитие производства. Но у нас, например, ежегодно сокращаются потери рабочего времени. В прошлом году они снизились по сравнению с предыдущим годом до 0,14 процента с 0,19 процента. В результате инициатив рабочих, инженеров и техников завода за полтора десятка лет численность работающих уменьшилась на 1.800 человек, а производительность труда возросла почти на треть. Успешно выполняются обязательства по сверхплановому выпуску металла.

Сейчас коллектив детально анализирует свои возможности, ищет новые резервы, чтобы принять дополнительные обязательства и достойно встретить XXVII съезд КПСС.

В. МАРТЫНОВ,
директор Косогорского
металлургического завода.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Дело № 33

На обложке толстой папки выведено флюоресцентным по белому: «Дело № 33». Жандр этого «собрания сочинения» можно определить как повесть о неразделенной любви. Неразделенной потому, что в деле имеются лишь копии писем, которые отправляла она, и, увы, ни единой строчки от него.

Она — Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов, он — Главленинградстрой. В папке хранится более 20 документов — немых свидетелей трехлетней истории напряженных отношений между партнерами. Вот выдержки из писем:

«...Несмотря на то, что ввод корпуса перенесен на текущий, 1984 год, темпы производства строительно-монтажных работ крайне низки. Генеральный подрядчик ко всему прочему дерзит заказчика в полном неведении относительно перспектив строительства... Сложившееся положение влечет полную неуверенность в том, что в 1984 году строительство завершится».

В 1984 году на «объекте» действительно мало что изменилось. Благодаря усилению студии и Госкино РСФСР, выданным Главленинградстрой новые средства и ради этого замороженному строительству других объектов, новый корпус студии все же был включен в план 1985 года. Но вспыхнувшая было в коллективе надежда вновь смелается унынием.

«...Наш объект включен наконец в план текущего года. Казалось бы, широким фронтом возобновилась все строительно-монтажные работы... К сожалению, этого не случилось. На объекте царит тишина, и, кроме того, киностудия не знает дальнейшей перспективы завершения строительства».

«...На исходе I полугодия. Выполнение строительно-монтажных работ нулевое. Перспективы заказчика не знает, потому что на наши вопросы из УНР-32, ни трест № 3 и даже глаук не отвечают...».

Так вот и получается: на исходе уже в второе полугодие, и вся XI пятилетка, а ясности по-прежнему никакой.

Уже более двух лет стоит возведенный корпус, но в нем никто не работает и никто не живет, хотя для оборота его требуется подвести тепло, а вокруг асфальтируются дорожки.

Может быть, многоотраслевой Главленинградстрой все же ответит наконец сразу на 20 писем с исключающими номерами, чтобы в «Деле № 33» появился хотя бы один документ с входящим номером?

В. ПОЗНИН,
маш. соб. корр.



Республика Средней Азии славится искусством валяния. Изделия из шерсти — незаменимые предметы быта: шапки и шарфы, блюда для ялов и фруктов. То, что делают народный мастер из Таджикистана Совабек Зоиров, не совсем привычно: он создает посуду из шерсти. И делает это искусственно.



И в старости крепится деревенская посуда, изготовленная мастеров. Совабек Зоиров за своим станком. Фото В. Орлова.

«РОСЛЫЕ, ДА НЕ ВЗРОСЛЫЕ?»

«Танец с тяпками»

Буквально каждый из нас то и дело становится организатором труда ребенка: посылает в магазин за покупками, учим находить порядок в квартире, помогаем по хозяйству. Мы заставляем его за книги. Учим читать и писать. Мы побуждаем его трудиться. Только один из нас умеет увлечь ребенка так, что работа кажется ему заманчивым, прекрасным делом, а другие заставляют, а то и наказывают его работой.

Стоит только взглянуть, с каким несчастным видом отправляется по утрам соседский мальчишка за молоком, и все становится ясно: он отягощен навязанной обязанностью. А после обеда из их она вырываются первые звуки какого-то этюда. И я хорошо представляю этого мальчишку за роялем — все с тем же обреченным видом: надо, Федя, надо...

Но вот слышу из другого двора:

— Тяпай, тяпкой, растапай! — кричат с одной грядки. — Тяпай, вам не перетяпал! — откликаются с другой. — Я вас всех обтяпалю! — Так они вместе с мамой работают на огороде. И слышу, как мама, вроде бы возмущаясь, начинает их отчитывать:

— Полдня они тятками отны на огороде машут, так им мало. Они еще и представленно готовятся — «танец с тятками» разучивают! А дети в это время весело играют с котом, распевают все горло: «И! тот, кто с тяткой по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет...» А мама очень довольна тем, что дети ее так вот, играючи, привникают к работе. И даже в такой нудной, как проповедь, это она сама научила их трудиться с удовольствием.

Убежден: равнодушие некоторых наших ребят к труду, их неумение «выкладываться» на работе — все это происходит от нашего педагогического подхода к самой организации детского труда. От неумения сделать труд этот радостным и необходимым для ребенка и для семьи. И потому у молодого человека, которого мы воспитываем, может сложиться уверенность: работа — это те тяжелые и неприятные часы, которые нужно «отбить», а уже приятельная, настоящая жизнь, приятная и содержательная. Человек с таким представлением о работе просто не сумеет быть ни воспитателем, ни тем более организатором того, что мы называем сегодня сознательной трудовой дисциплиной.

Как было бы хорошо, если бы реально существовало представление о том, что труд — это не тяжкая повинность, а неотъемлемая и достойная часть человеческого существования, и если бы это представление ребенку приносил в школу из самого раннего своего детства. А школа подхватывала бы это представление, обогащая и наполняя его новым смыслом и содержанием. Чтобы не подменялось все это другой «защастей» — недоброй, когда ребенка, которого в детсадовском возрасте называли мойкой посуды и продолжают называть в школе дежурными вне очереди по классу или дополнительными занятиями по алгебре. Иначе ведь возникают попытки избежать этой «повинности». Вот и затравивается сегодня масса усилий на борьбу с теми, кто не мунит совет за недобросовестно выполненную работу. Вот и приходится применять меры, уже самые строгие, и открываемым людям, которые любым неправомерным способом увиливают от работы, прожить безбедно и беззаботно. Приходится...

Как-то вычитал: дисциплина плюс настроение — это повышение производительности труда; дисциплина минус настроение — снижение производительности труда. И верно ведь. В той же школе производительности учебного труда детей со знаком минус мы получаем нередко лишь потому, что не всегда умеем формировать настроение детей и даже учить его. Мы всегда твердо убеждены: в школу наши воспитанники приходят лишь с одной неизменной целью — получить знания, трудиться. А школьный рабочий день многих ребят мало чем отличается от рабочего дня не очень-то расторопного производственника: план «горит», по всем инстанциям его отчитывают, на каком-то участке — неизбежный завал, нервы напряжены. Мечется этот человек, ни на чем не способен сосредоточиться. А тут еще за десять минут перемены к любому могут подойти и строго, как в школе умеют, спросить:

— Почему не явился на смотр агитбригады? Как ты мог пропустить тренировку! Опыт на хоре не был! Когда сдашь план? Совсем забыл своих пионеров! «Экран» срежиссировал? Наверняка? Доклад принесли? Сегодня проводишь экскурсию по музею? На большой перемене — заседание редколлегии! На четвертой перемене — репетиция! Когда фотографии будут готовы? Выставку срываете... И так до бесконечности... Не сумев найти путей к тому, чтобы снять с ребят такое вот явно стрессовое состояние и вообще не дать ему зародиться, мы никогда не добьемся, чтобы они приходили в школу действительно учиться, работать, а не рассчитывать с вечными долгами и задолженностями.

Речь, очевидно, может идти о какой-то особой продуманной организации учебного труда.

О нашем особом умении создавать и у детей рабочее настроение.

Мы уже убедились, насколько различным может быть у ребенка отношение к труду и зависимости от того, кто и каким способом побуждает его трудиться. «Кто» и «способ» для меня — одно целое. Это содержание и форма деятельности личности педагога. Неважно, кем в данный момент приходится этот педагог ребенку — родителем или школьным учителем. Сколько ни приходилось наблюдать уроков и все они разные — я имею в виду не содержание, разумеется. Разные по тому, как организован труд детей.

Вот один из уроков очень строгого и требовательного учителя. Тишина. Сидят не шелохнувшись. Дано указание внимательно следить за ответом Егорова, который отвечает долго, путанно и скудно. Учитель требует:

— Следите внимательно!

А затем, собственно, нужно внимательно слушать? Тем, кто материал знает хорошо, это ничего не даст. А кто не знает, все равно не вылезет из такого изложения ничего для себя полезного — тратит время впустую.

Странная получается ситуация. Трудовой дисциплины вроде бы никто и не нарушает. А дисциплина труда отсутствует, потому что отсутствует труд. Дисциплина есть, а труда нет — такой вот парадокс.

Я хочу сказать вот что: прилежная дисциплина во время учебных занятий совсем не обязательно является показателем дисциплины труда. А «прилежным поведением» мы оцениваем, как правило, прилежных, усидчивых, исполнительных, но далеко не всегда тех, кто привык работать с азартом, с увлечением. По-настоящему трудолюбивые ребята нередко ходят у нас в вечных нарушителях «трудовой дисциплины». Их дисциплина испещрена замечаниями и нотациями, суть которых, если разобраться, не в том, что он «не умеет себя вести», как это пишется, а в том, что он действительно не в силах устоять на месте, если ему нечего делать.

А рядом с ним прочно утвердился на той же школьной сцене другой тип ученика, его антипод, главное достоинство которого — способность вести себя на уроке: никому не мешать, с легкостью шлохнувшись, не смеяться, не разговаривать. И... не думать. Не работать! И он, этот тихий антипод, пока что, увы, нередко еще воспринимается как эталон дисциплинированности и трудолюбия...

А. ГУСЕВ,
кандидат педагогических наук.

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Половик из... бархата

Народная мудрость учит: настоящей жизни не тот, кто много имеет, а тот, кто разумно использует то, что ему принадлежит. В полной мере это относится и к отрасли культуры.

Средства на развитие и содержание учреждений культуры и искусства выделяются не только из государственного бюджета, но и за счет активной предпринимательской, союзной, эти фонды по сравнению с довоенными уровнями увеличились более чем в 17 раз и ежегодно достигают 7 миллиардов рублей. Эффективное и рациональное их использование должно стать первоочередной заботой учреждений и органов культуры.

У отрасли культуры солидная материальная база. Клубов и библиотек в стране насчитывается сегодня более 270 тысяч, профессиональных театров — 622, концертных организаций и музыкальных коллективов — более 1.000, музеев — больше полтора тысяч, свыше полтора тысяч перек культуры и отдыха ежедневно предоставляют свои услуги населению.

И тем не менее десятки тысяч сельских несельских пунктов, многие отдаленные производственные участки и районы практически до сих пор не имеют учреждений культуры. Поэтому для культурного обслуживания их жителей предельно важны автоклубы, библиотеки, кинопередвижки, органы и учреждения культуры, находящиеся в подчинении местных Советов народных депутатов, располагают большим парком таких специальных автомобилей.

Но какой ценой достигнут рост? Из каждого трех автомобилей лишь один создавал «прирост», а два других «погашали» изношенную технику. Иначе говоря, машина работала только пять лет вместо восьми по нормативам.

Почина, думается, в безответственной, небрежной эксплуатации машин, а отсутствию ремонтной базы. В каждой союзной республике учреждения культуры располагают теперь уже сотнями автомобилей, но почти нигде нет специализированного предприятия по их ремонту. Лишь на Украине сейчас существуют и плановому ремонту техники на предприятиях «Кинотехпрома».

Ремонт узлов и агрегатов, шасси и двигателей специализированных автомобилей, принадлежащих местным органам культуры, обязаны выполнять предприятия «Сельхозтехники», о чем прямо говорится в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР 1977 года «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». Однако порой создается впечатление, что об этом либо забывают, либо руководители органов культуры на местах не прилагают никаких усилий к выполнению постановления. А ведь своевременный ремонт мог бы значительно продлить жизнь машин и сэкономить в целом по стране более 15 миллионов рублей в год!

Поскольку передвижные технические средства рассредоточены по отдельным учреждениям культуры, машины нередко круглогодично и круглогодично находятся под открытым небом. Недалеко отсюда, во что обобщено такое содержание техники? Между тем в органах культуры Латвийской ССР, Белорусской ССР и некоторых областей и краев РСФСР автоклубы и автобиблиотеки, автобусы и другие специальные автомобильные передвижные «собственности» клубов или районного Дома культуры, централизованной библиотечной системы или музея — все они объединены под началом районного отдела культуры и поэтому лучше используются. К сожалению, опыт этот не находит достаточно широкого распространения.

Несмотря на то, что большинство республиканских министерств культуры высказались за целе-

сообразность использования в централизованных библиотечных системах в качестве автобиблиотек экономичного легкового автомобиля «ЛАЗ-960» («Волга»), конструкторы не выполняют заказа на разработку «микровыблотеки». Стоит быть, не используются еще один резерв экономики, так как повсюду применяются более мощные машины.

Извечная хроническая болезнь хозяйственности — злостная похоть материалов впрок, «на всякий случай» — тоже обречена на расточительство. Только частичная ликвидация сверхнормативных запасов, вовлечение их в активный хозяйственный оборот по всем предпринятым Министерством культуры СССР позволит собрать очень много металла.

Немало лесоматериалов, металла, тканей расходуется на подготовку различных выставок, раздаточного и декоративно-прикладного искусства. Но возникает вопрос: куда деваются доски и фанера, стекло и ткани после демонстрации выставок? Нечасто полагают, будто за время работы той или иной выставки они изнашиваются. Тем не менее действующий порядок планирования заказов и расчетов за организацию и оформление выставок не дает возможности повторного использования упомянутых материалов. Всесоюзное художественно-промышленное объединение имени Вучетича, например, за оформление каждой выставки, в их выставочный фонд, получает от заказчика полную стоимость всех работ, включая материалы. После выставки они списываются. Думается, следует серьезно пересмотреть порядок списания таких материалов. Повторное их применение сулит немалый экономический эффект.

Рецидивы болезни расточительства зачастую проявляются и в театральной практике. Недавно один из академических театров для новой постановки приобрел десять медвежьих шкур, а в окончательном варианте постановки обошелся без них. В другом театре на полотно был куплен бархат. На платье подарили театру ткани, но шубы и головные уборы — натуральные меха, в качестве реквизита — домашние дорожки и т. п. Еще в одном, уже некадастровском театре художник-постановщик потребовал более полусотни метров тяжелой ткани из натурального шелка в качестве мантии... кожан для сценических костюмов шестислойного плетса. Стоимость ткани, составившая более шести тысяч рублей, превышала общие затраты театра на новую постановку в 2,5 раза! По этому поводу хотелось бы привести высказывание А. В. Луначарского: «Знающие змеявят дорожки материи, мебель и прочий реквизит столь же художественной и дешевой буафорной — это прямой недостаток художественной находчивости декораторов и режиссеров. Живописи классического времени не ставалось рубины и изумруды в свои полотна, а пишут на красках или сангити, причем художественная ценность картин только выигрывает».

Вопросы экономики особенно актуальны для отрасли культура и искусства сейчас, когда повсюду в стране осуществляется требование не только добиваться максимальных результатов с наименьшими затратами. Разумеется, рату за экономии, никто не призывает урезать ассигнования на культуру и искусство. Речь идет о том, чтобы затраты общества на эти цели использовались эффективно, рационально, по-хозяйски. Конкретно способствовать этому должны все работники учреждений культуры и искусства — от сельского клуба до академического театра.

Б. СУНИК,
заместитель начальника управления материально-технического снабжения Министерства культуры СССР, кандидат экономических наук.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ВЕЧЕРОМ НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»

Несколько Ворошиловградского городского Совета народных депутатов рассмотрели опубликованные 3 сентября с. в. материалы рейда «Вечером на нашей улице». Названные факты действительно имели место.

Сообщаем, что на улице 2-я Свердловская проведена благоустроительные работы, ремонт проезжей части в тротуарах. На опорах наружно-

во освещении заменены лампы, улица теперь освещается.

Ворошиловградским линейно-эксплуатационным управлением автодорог установлен контроль за техническим состоянием бороз.

И. ТОКАРЬ,
заместитель председателя Ворошиловградского горисполкома.

Стабильная, надежная политика

Мировые широкомасштабные инициативы и предложения, выданные Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым во время визита во Францию, продолжают оставаться в центре внимания мировой общественности. Как новое, впечатляющее доказательство непоколебимой приверженности Коммунистической партии Советского Союза политике мира и разрядки, основанной на ленинской идее сосуществования двух противоположных систем, расцениваются зарубежные средства массовой информации документы состоявшегося Пленума ЦК КПСС, доклад на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Советский Союз уже давно готов к глобальным переговорам по разоружению, и новые предложения в этой области, выдвинутые руководителями КПСС в ходе его визита во Францию, укрепляют надежду на то, что на предстоящей советско-американской встрече на высшем уровне в Женеве будут рассмотрены важнейшие проблемы мира и безопасности, говорится в комментариях польской газеты «Нольце воляжства». Полностью поддерживая советские инициативы, продолжает она, мы надеемся, что гониме вооружений на нашей планете будет положен конец и что возможность ее переноса в космос будет раз и навсегда устранена. Широкомасштабные инициативы в области разоружения, выдвинутые Советским Союзом, вызвали широкий отклик и среди западноевропейских союзников США, констатирует южнокорейская «Гранвиль».

В то же время, по мнению парижской «Озвещения», стремление США вести переговоры с позиции силы и про-

должать программу подготовки «звездных войн» вызывает серьезное беспокойство среди западноевропейских государств.

В своем докладе на Пленуме ЦК КПСС М. С. Горбачев предупредил, что в политике крупнейших капиталистических держав по-прежнему остается очень опасный кризис и что в течение времени, практические действия империализма, особенно американского, все отчетливее высвечивают суть этой политики, указывает японская газета «Асахи». Другая японская газета — «Майдзин» подчеркивает, что СССР резко осуждает курс американской администрации на разоружение гониме вооружений в космическом пространстве.

Западногерманские телевизионные передачи в своем докладе на Пленуме ЦК КПСС советский руководитель высказался за принятие ответственных решений, направленных на то, чтобы поставить предел гониме вооружений, остановить сползание к войне.

(ТАСС)

Запад должен доверять Востоку

— Мое недавнее пребывание в Советском Союзе в связи со съемками телевизионного фильма по книге «Моя Россия» дало мне возможность не только встретиться с официальными представителями, деятелями культуры и искусства, но, что самое для меня главное, познакомиться с простыми людьми. Из общения и бесед с ними я вынес убеждение, что люди в Советском Союзе искренни в своем желании сохранить мир на земле, не допустить повторения ужасов войны, — заявил известный киноактер и писатель Питер Устинов, выступая на пресс-конференции.

Контакты между людьми, подчеркнул Питер Устинов, позволяют уменьшить сложившееся между ними недоверие. Это особенно важно понять и осознать многим политическим деятелям на Западе в нынешний момент. Нужны не слова, а конкретные действия по созданию атмосферы взаимного доверия.

В. ШИШЛО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЖЕНЕВА.

БУДАПЕШТ: За разрядку, мир и сотрудничество

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из Будапешта: работу Культурного Форума стран — участников Социалистического сотрудничества в Европе характеризует спокойная, деловая обстановка.

Продолжается открытое пленарное заседание Культурного Форума государств — участников Социалистического сотрудничества в Европе. С трибуны зала «Патриот» звучат выступления глав делегаций, тотчас переводимые на официально признанные рабочие языки: русский, английский, испанский, итальянский, немецкий и французский языки.

Вот две цифры, дающие представление об интересе, с которым следят за работой Форума мировая общественность: 820 делегатов зарегистрировано здесь секретариатом

и 200 журналистов уже получили аккредитационные карточки. Это повышенное внимание естественно — ведь форум призван способствовать объединению усилий в продолжении недовверия и укрепление доверия, сотрудничества. Это сотрудничество должно служить интересам мира, безопасности и справедливости.

Какова обстановка на форуме? Охарактеризовать ее можно как деловую, спокойную. Той была задан большой приветственной речью Председателя Совета Министров ВНР Дьёрдя Лазара, подчеркившего значение встречи как одного из важных этапов развития общеевропейского процесса, начатого десять лет назад в Хельсинки.

Форум, как известно, собрал большое число ведущих деятелей культуры из социалистических и других стран. Напомним, в частности: в со-

ставе советской делегации, прибывшей с солидным портфелем инициатив и конкретных предложений, которые будут изложены и в общей дискуссии, и на заседаниях вспомогательных рабочих органов, мастера культуры и искусства с мировым именем. Столь высокая представительность, отметил в интервью с нашим корреспондентом ведущий венгерский журналист, делегат Форума Иштван Сабо, позволяет особенно выдвигать счастливые единения: во-первых, форум, который товарищ М. С. Горбачев назвал неординарным событием, стал трибуной для обсуждения актуальных вопросов культуры, определенных повесткой дня; и, во-вторых, он, форум, есть продолжение хельсинкского процесса. С ним связывают надежды на то, что этому процессу будет дан новый положительный импульс.

Итак, главы делегаций продолжают излагать взгляды на проблемы творчества, распространения и углубления сотрудничества в области культуры. С позиций, ставших уже, увы, привычными, выступил представитель США. В конструктивных выступлениях от НРВ, ГДР, ЧССР, Румынии были отражены широкие перспективы возможностей сотрудничества в области культуры между европейскими государствами, США и Канадой.

Об основах таких возможностей наш корреспондент беседовал с членом делегации НРВ, первым заместителем председателя Комитета по культуре Любомиром Павловичем. Делясь мнениями об услышанном, Л. Павлов констатировал: обстановка между двумя странами по многим резюмируется об обстановке середины 70-х годов прежде всего потому, что

американская администрация встала на путь подрыва разрядки, на обострение международной обстановки.

— Делегация Болгарии, — продолжал Л. Павлов, — пришла в Будапешт с твердым намерением отстаивать позицию Заключительного акта, бороться за претворение в жизнь хельсинкских договоренностей в области культуры, за равноправное культурное сотрудничество, против всех попыток вмешательства во внутренние дела других стран. А такое намерение, судя по всему, есть у некоторых делегаций — намерение брать на себя роль «руководителя» культурной жизни чуть ли не во всех странах.

Посланцы Болгарии, сказал Л. Павлов, пришли с конструктивной программой, ожидая, что и большинство участников Форума будут так же подходить к его задачам. На попытку усложнить атмосферу форума, фальсифицировать отдельные пункты Заключительного акта будет дан четкий и аргументированный ответ.

Форум продолжает работу.

В. СВИРИН, наш спец. корр.

НА СЦЕНАХ МИРА

Четыре вечера

С огромным успехом прошли в Мадриде гастроли Национального балета Кубы. «Фантастический», «гениальный» — таковы эпитеты наградили испанские газеты труппу этого театра. А венецианский «Камбио 16» отметил: «Своими силами и благодаря талантливому таланту своего народа Куба сумела создать выдающуюся балетную труппу. Для того чтобы получить подобные результаты, другим странам понадобятся работа нескольких поколений танцовщиков и балетмейстеров и импорт зарубежных талантов».

В течение четырех вечеров жители Мадрида могли наслаждаться классическим балетом: «Сильфиды», «Лопатки», гран на из балета «Копэтан» на музыку Минкуса и новым кубинским постановками. Среди них — известный балет Альберто Мендеса «Снежная королева» Леопауло.

Сатира

и агитация

Взгляды на искусство театры: «В петиции будет показано музыкально-драматическое ревью, в субботу — спектакль по мотивам пьесы Б. Брехта «Воскресение» — драма местного автора Берхана Зарина «Бланный Абанас», повествующая о судьбе видного борца за свободу Эфиопии, погибшего от рук итальянских фашистов».

Патриотический театр зародился 50 лет назад, когда эфиопский народ поднялся на борьбу с итальянскими оккупантами, и его название кратко и точно отражает настроение народа этой африканской страны в грозное время.

Первыми артистами «Хатар Эфиопи» стали народные певцы, музыканты и танцовщики (эфиопы) — говорит директор театра Сабало Асфефе. Своими выступлениями они поднимали боевой дух эфиопских патриотов.



В наше время различия между артистами Патриотического театра стали сатирой и агитацией. В коротких, но выразительных сценках высвечиваются торжество, автономность, мужество и другие еще не известные пороки. Патриотический театр не мог не откликнуться на большую беду, обрушившуюся на эфиопский народ, — затопленную засуху. В одном из спектаклей была показана одноактная драма выпускника ГИТИСа Гетачу Абди «Мать Эфиопии» — концентрированный рассказ о судьбе крестьянской семьи из провинции Уолло. В других спектаклях артисты призывают к ответственному активному участию в борьбе с последствием засухи.

А. БЕКЕТОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

АДДС-АБЕБА.

● На сцене — артисты «Хатар Эфиопи».

Фото автора.

«Пляска смерти»

Новая работа берлинского «Театра во Дворце» (ГТФП) — спектакль по пьесе Августа Стриндберга «Пляска смерти». Постановку осуществила молодая режиссерка из Валмообордена Дезидерия Льюиса. В этой камерной драме, рассказывающей о распада буржуазной семьи, всего три действующих лица. В новом спектакле зрителям увидели ведущий театральные авторы ГДР: Веру Эшлингель, Элизабет Шалля и Хелен-Петера Минетт. «Пляска смерти» — первое за последние десять лет обращение берлинских театров и творчеству шведского драматурга: в 1975 году актерингер ансамбль поставил пьесу «Фрэнк Юлган».



«Элизабет Шалля» в спектакле «Пляска смерти».

Фото АДН — ТАСС.

ПОРА НАСТУПИЛА

На одной из улиц в самом центре Сантьяго-де-Куба стоит небольшой старинный домик с маленькой, прямо с тротуара, деревянной лестничкой в четыре ступеньки. На стене — две мемориальные доски. Первая — большая, почти в полстены, с выбитым на ней текстом стихотворения «Ннагара». Другая — поменьше, с лаконичной надписью: «Здесь родился и жил Хосе Мария Эредиа».

Вряд ли кому-либо из кубинцев надо объяснять, кто этот человек. Хосе Марти сказал в свое время, что Эредиа был первым, кто научил всех кубинцев любить родины.

В Сантьяго-де-Куба свято чтут память о знаменитом поэте и политическом деятеле первой половины прошлого века. В доме на улице, носившей сейчас его имя, — музей, посвященный жизни и творчеству Эредиа. Страницы независимости Кубы, член подпольной организации «Агилла негра» («Черный орел»), борющейся за ликвидацию на острове испанского владычества, испанцы, проводившие многие годы вдали от родины, Хосе Марти Эредиа всегда и везде оставался сыном Кубы, горячо любившим свой народ и родную землю.

Хосе Марти Эредиа писал в своем известном стихотворении «Гимн изгнанныкам»:

Куба в конце концов ты станешь свободной и чистой,
Как прозрачный воздух,
Которым ты дышишь...

Для Кубы эта пора наступила. Мечты и надежды Хосе Марти Эредиа — в сегодняшнем дне его родного города, его страны.

В. НЕКЛЕСОВ,
корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ГАВАНА.



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Основан Сикейросом

Недавно в Москве побывал Габриэла Герреро, вице-президент Института друзей Мексика — СССР, депутат парламента от Социалистической народной партии. Наш корреспондент К. Сегура встретился с ней и попросил рассказать о проблемах, которые волнуют сегодня общественность Мексики, о деятельности организации друзей СССР.

— Я прилетела в Москву через несколько дней после трагедии, обрушившейся на мою страну. Боль воспоминаний еще слишком свежа, и мне трудно говорить об этом... Мехико по праву считается одним из самых кра-

сных городов в мире. Теперь многие его памятники архитектуры разрушены, погибли некоторые здания, украшенные фресками и рельефами Рибейры и Сикейроса. К счастью, практически не пострадали кварталы старинной застройки...

Но жизнь продолжается, и мы не одиноки в борьбе с последствиями этой трагедии. Многие страны сейчас помогают нам. Советский Союз прислал медикаменты, переложившие материалы.

Люди многого могут сделать, когда они вместе. Идеями, дружбой, взаимопониманием служат и наш Институт Мексика — СССР. Он существует 41 год. В его создании принимали участие

многие известные деятели мексиканской культуры, среди них Давид Альфаро Сикейрос и Диего Рибейра. Институт Мексика — СССР проводит работу по распространению правдивой информации о мексиканской культуре, знакомит с вашими культурными достижениями. Мы провели в стране целый ряд симпозиумов, посвященных борьбе за мир. Я сама по специальности биолог и на этих симпозиумах выступала с лекциями о биологических последствиях ядерной войны.

Близким соседом Мексики является США. И здесь мы сталкиваемся с очень серьезной проблемой, волнующей общественность

Мексикан. Я имею в виду огромную волнующую американистическую средства массовой информации на нашу страну. Я расцениваю это как прямое вмешательство в нашу жизнь, попытку воздействовать на все области мексиканской культуры — музыку, язык, литературу. Мы делаем все, чтобы противостоять этому вмешательству, проводим большую работу по популяризации среди широких масс национальной культуры Мексики. В этой кампании против американского влияния участвуют все прогрессивные деятели Мексики, все те люди, которые борются за построение в нашей стране более справедливого общества.

ЗА ЧТО ХОТЯТ КАЗНИТЬ ХУДОЖНИКА ХИРАСАВУ?

Иван Саданити Хирасава нет в юнге Гиннеса, ибо она не регистрирует рекорды беззакония и провозглаша.

37 лет заходит за решеткой художник Хирасава. Из них 30 лет — в камере смертников. Более десяти дней этот человек живет в ожидании казни. Его осудили за преступление, которое он никогда не совершил. Это очевидно каждому, но не японской Фемиде, глаза которой той завязаны повязкой антисоветизма.

Трагическая история С. Хирасава раскрывается на нескольких глав.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПРЕСТУПЛЕНИЕ

26 января 1948 года, Понедельник, 15 часов 5 минут. Только что закончился рабочий день в отделении банка «Тэйгун», что на окраине Токио. Служащие банка торопливо пододвигают двери. И в это время через боковую дверь входит молодой мужчина с иррегулярной повязкой «городская дезинфекционная служба».

Пришедший сообщает, что обнаружен очаг дизентерии и по указанию американских военных властей (тогда в Японии еще существовал оккупационный режим) проводится необходимые дезинфекционные меры. Затем собирает всех служащих и дает им выпить какие-то капли. Через несколько секунд на полу уже лежат 12 трупов и раздается надтреснутый стон: чудом избежавшие смерти. Чудом уцелевшие счетоводы Масико Мурата впоследствии вспоминали, что она очнулась примерно через 20 минут. Сейф был расквашен, из него исчезло 150 тысяч иен.

Хладнокровное массовое убийство и ограбление банка вызвало в Японии шок. Последствием раздалась требование разыскать убийцу. Казалось бы, это не должно было составить большого труда для полиции — осталось множество улик, в главном — живые свидетели. Там более что силовая служба в Японии всегда славились своей скоростью.

Итак, полиция взяла след преступника.

25 июня центральное полицейское управление расслало ориентировку для поиска преступника. Это был человек с длинными светлыми волосами, в предположительных характеристиках. Затонувшая рознь преступника подошла к концу. Но...

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. НОВАЯ ВЕРСИЯ

Мой хороший знакомый, бывший заведующий международным отделом «Юмиури» Т. Хаява, прислал записку с докладом о расследовании дела «Тэйгун».

Текст рассказывает, что в самый разгар следствия его и самого журналиста вызвали в управление общественной безопасности. В кабинете начальника управления находилась американский майор Итон и переводчик на штаба Макарура.

«Когда мы пришли, — говорит Тэкути, — нам сразу же заявили: «Не вылезайте в дело Эйджи. Я ни о чем не знаю, что это требование незаконно. Тогда тот, который был из штаба, сказал уже более милое: «Поймите, мы интересуемся отрядом Итон, интерес США для будущей войны с Россией». Генерал-лейтенант Итон не погиб на войне, не самом деле он живет в Токио. Очень просим больше не трогать отряд Итон. А за это мы будем предоставлять вам любую информацию».

Примерно в эти же дни следователь Х. Наруту без всяких объяснений был переведен на другую работу.

10 августа 1948 года на Хоккайдо наконец-то был арестован убийца, которым оказался... художник Саданити Хирасава. Ему было тогда 36.

Трудно представить себе более неподходящую фигуру на роль злодея-убийцы. От природы нерылый и впечатлительный, Хирасава никогда не имел никакого касательства и отношения к делу, о котором шла речь.

24 июля 1950 года председа-

тельствующий суда тизем гололосом безостаточно объявил: «Обвиняемый Хирасава признается виновным и приговаривается к смертной казни».

Защита обжаловала это решение токийского областного суда и подала нассацию в верховный суд. Почти пять лет ползла улитка правосудия, и 7 мая 1955 года был вынесен окончательный вердикт: казнить Саданити Хирасава.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. НО НЕ ПОСЛЕДНЯЯ. СВОБОДУ ХИРАСАВЕ!

Почти четыре десятилетия японская общественность ведет борьбу против несправедливого приговора. Летом 1962 года был создан «Комитет за спасение Хирасава». В него вошли многие известные представители японской интеллигенции. Среди них крупнейший социальный писатель С. Мацумото, популярный киноактер С. Като, историк С. Цурума и многие другие. Большую помощь комитету оказывают депутаты парламента от коммунистической и социалистической партий. Организатором и руководителем этого комитета стал известный публицист Т. Морикава. В свое время он сам подвергся репрессиям со стороны японской администрации и во все времена сохранял ненависть к ней и желание бороться за справедливость.

Решительные выступления Т. Морикавы и его соратников в защиту Хирасава вызвали сильное раздражение и негодование официальных властей. Чтобы заткнуть рот борющимся за гражданские права, был быстро запущен испытанный механизм правосудия: Морикава и двое его товарищей оказались на повторном году затрещанным по детурному обвинению в «вмешательстве».

Несколько лет назад Т. Морикава скончался, и эстафету его активной общественной деятельности принял сын Такэкичи. Еще при жизни отца он принял фамилию несправедли-

во обвиненного Хирасава, юридический став его приемным сыном. При нашей встрече он объяснил это довольно смелый шаг тем, что намерен до конца бороться за правое дело.

Летом этого года «Комитет за спасение Хирасава» вновь потребовал пересмотра позорного решения суда. Это была уже семнадцатая апелляция. В основу ее легли материалы, обнаруженные в США американским журналистом. Речь идет о документах штаба оккупационных войск, которые были расквашены за десятилетия. Из них вытекает, что американские командование очень внимательно следило за розыском по делу «Тэйгун». И когда полиция вышла на след свидетеля американского научного центра, где готовился ко времени войны сильнодействующее отравляющее вещество (этот центр был подчинен отряду 731), было принято решение немедленно остановить следствие.

Американский журналист запечатлел даже памятник для служащих центра, которые пострадали при расквашении за десятилетия. Из них вытекает, что американские командование очень внимательно следило за розыском по делу «Тэйгун». И когда полиция вышла на след свидетеля американского научного центра, где готовился ко времени войны сильнодействующее отравляющее вещество (этот центр был подчинен отряду 731), было принято решение немедленно остановить следствие.

Морикава и его соратники в защиту Хирасава вызвали сильное раздражение и негодование официальных властей. Чтобы заткнуть рот борющимся за гражданские права, был быстро запущен испытанный механизм правосудия: Морикава и двое его товарищей оказались на повторном году затрещанным по детурному обвинению в «вмешательстве».

Несколько лет назад Т. Морикава скончался, и эстафету его активной общественной деятельности принял сын Такэкичи. Еще при жизни отца он принял фамилию несправедли-

во обвиненного Хирасава, юридический став его приемным сыном. При нашей встрече он объяснил это довольно смелый шаг тем, что намерен до конца бороться за правое дело.

Летом этого года «Комитет за спасение Хирасава» вновь потребовал пересмотра позорного решения суда. Это была уже семнадцатая апелляция. В основу ее легли материалы, обнаруженные в США американским журналистом. Речь идет о документах штаба оккупационных войск, которые были расквашены за десятилетия. Из них вытекает, что американские командование очень внимательно следило за розыском по делу «Тэйгун». И когда полиция вышла на след свидетеля американского научного центра, где готовился ко времени войны сильнодействующее отравляющее вещество (этот центр был подчинен отряду 731), было принято решение немедленно остановить следствие.

Американский журналист запечатлел даже памятник для служащих центра, которые пострадали при расквашении за десятилетия. Из них вытекает, что американские командование очень внимательно следило за розыском по делу «Тэйгун». И когда полиция вышла на след свидетеля американского научного центра, где готовился ко времени войны сильнодействующее отравляющее вещество (этот центр был подчинен отряду 731), было принято решение немедленно остановить следствие.

Морикава и его соратники в защиту Хирасава вызвали сильное раздражение и негодование официальных властей. Чтобы заткнуть рот борющимся за гражданские права, был быстро запущен испытанный механизм правосудия: Морикава и двое его товарищей оказались на повторном году затрещанным по детурному обвинению в «вмешательстве».

Несколько лет назад Т. Морикава скончался, и эстафету его активной общественной деятельности принял сын Такэкичи. Еще при жизни отца он принял фамилию несправедли-

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Гуси-лебеди

В Кубинском книжном издательстве подготовлена и выдана книга «Русские народные сказки. Новый сборник сказок и прозаических художник И. Дубровин.

Книга должна выйти в свет в будущем году массовым тиражом.

Рисунки к «Русским народным сказкам».



Лиса и журавль

НАШИ ГОСТИ ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ

На гастроли в Советский Союз прибыл певческий ансамбль «Мансудэ» — самый известный музыкальный коллектив Республики Корея.

Наши коллективы на основе созданного ансамбля «Мансудэ» в 1966 году Пхеньянского ансамбля «Мансудэ».

В нынешних гастрольях участвует около 150 человек — музыканты и вокалисты.

Генрих Грубер — художник и поэт. В ФРГ его знают. Его искусство — название — тонкое — привлекает. Много говорят о нем как о прерафаэлитском.

Неделя фильмов

Торжественным показом художественного фильма «Языком музыки» вчера в столичном кинотеатре «Формы» открылась Неделя финских фильмов.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» Новые диски

Выступления Образцово-педагогического оркестра Кемаль-турки Моссовета Ирма, лауреата премии Ленинского комсомола Вильма.

Вот уже более десяти лет имя Натальи Герасимовой не сходило с экранов.

Романы, которые поет Наталья Герасимова, хорошо известны. Это «Восход», «Адела», «И вран горит огонь».

Франко Манини — известный итальянский дирижер и композитор, пианист и педагог.

Гав бы не выступила заслуженная артистка РСФСР Екатерина Шаврина — по радио и на телеэкране.

Особое место в репертуаре ансамбля занимают русские и советские песни, многие из которых специально разучены и исполнены артистами ансамбля.

Сложную и увлекательную драму на шахматной доске начинала шестнадцатилетняя девочка из первого класса.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Лучшие концертные залы города — распахнули свои двери перед участниками слушательских фестивалей советской музыки.

Любопытно, что чванство — понятие беспринципное. Никаких особых данных для него не нужно, кроме собственного чванства.

Я знал одного клиента детского сада, который облюбовал себе голубчатый горшок с желтым петушком.

А теперь все-таки о наиболее существенном. Если сосед чванится очень по-чвански, то и вы должны чваниться.

У чванства есть одно удобное качество — это трудно не распознать. Оно прямо носом нюхается.

Подбор кадров — вопрос действительно сложный. Верно. Но могу по дружбе подсказать один безотказный метод.

Каждый год требовался обе стороны учить всех игроков позиции. Рисованно, например, было бы здесь 18-05 из-за 19.

Сложную и увлекательную драму на шахматной доске начинала шестнадцатилетняя девочка из первого класса.

ФЕЛЬТОН ЧВА-А-АНСТВО

Любопытно, что чванство — понятие беспринципное. Никаких особых данных для него не нужно, кроме собственного чванства.

Я знал одного клиента детского сада, который облюбовал себе голубчатый горшок с желтым петушком.

А теперь все-таки о наиболее существенном. Если сосед чванится очень по-чвански, то и вы должны чваниться.

У чванства есть одно удобное качество — это трудно не распознать. Оно прямо носом нюхается.

Подбор кадров — вопрос действительно сложный. Верно. Но могу по дружбе подсказать один безотказный метод.

Каждый год требовался обе стороны учить всех игроков позиции. Рисованно, например, было бы здесь 18-05 из-за 19.

Сложную и увлекательную драму на шахматной доске начинала шестнадцатилетняя девочка из первого класса.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 21 ПО 27 ОКТЯБРЯ Л. БЕТХОВЕН. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО СОКРЕЩЕНО — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.30.

«ОБЪЕКТЫВ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.30. Очерковый выпуск передачи посвященный с работами кинолюбителей.

«СВЯТЫЙ ГИРИТЭРА» СПЕКТАКЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.20.

«МЫ — НАРОДЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ» — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 18.15. Об истории, культуре и традициях народов.

«РАДУГА» — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 12.30. Телевизионный программный обзор недели.

«НАКАЛУНЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДУХОВЕРИТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 18.15.

«ЧТО ГДЕ КОГДА?» ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ВИКТОРИНА — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.15.

Advertisement for 'Кавалерийская атака' chess magazine, including contact information and a chess board diagram.

Advertisement for 'Краски, офорты, стихи' (Paints, Engravings, Poetry) featuring a grid of small images.