

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 10 (4810)

Пятница, 31 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Прокопьева «Народные художественные промыслы» (2-я стр.).
СТАТЬЮ Е. Габриловича «Серость: откуда она?» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К ПЛЕНУМУ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР: статью Н. Кондратюка «Найти себя».

ПАРТОРГАНИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКИЕ СОЮЗЫ

На заседаниях бюро партийной организации Башкирского отделения Союза художников РСФСР постоянно обсуждаются творческие отчеты отдельных мастеров, их планы и готовые работы для ответственных выставок. Партийное бюро и правление отделения союза организуют творческие вечера, встречи художников с рабочими и колхозниками, причем делают это регулярно. Специальная группа художников длительное время работала на предприятиях нефтяной и нефтехимической промышленности. В результате появилось немало интересных произведений живописи и графики.

При поддержке Башкирского обкома партии правление отделения Союза художников и партийная организация вместе с Музеем имени М. В. Нестерова создают картинные галереи на предприятиях, в учебных заведениях и совхозах. Эти важные центры художественного воспитания уже действуют во Дворце культуры Стерлитамакского завода синтетического каучука, в Барском педагогическом институте, в совхозе «Смычка». Намечено создание галереи портретов героев фронта и тыла к 30-летию великой Победы.

Подобный опыт дружной работы партийных организаций и творческих союзов, направленной на укрепление и расширение постоянных связей художественной интеллигенции с трудовыми коллективами, на постижение и отображение советского образа жизни, накоплен во многих крупных городах РСФСР, Украины, Белоруссии, Узбекистана и других союзных республик.

Для того чтобы стать убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах, художнику недостаточно одного лишь профессионального мастерства. Советский литератор, художник, композитор, кинематографист, актер, режиссер должны овладеть марксистско-ленинским методом анализа действительности, уметь видеть и оценивать жизненные процессы и явления с точки зрения общей политики партии и эстетических принципов искусства, строящего коммунизм. Воспитание именно такого деятеля искусства, работника культуры — важнейшая задача партийных организаций и творческих союзов.

Большую и целенаправленную работу в этом плане ведут партийные организации Украины. Многие областные комитеты Компартии Украины и первичные партийные организации творческих союзов республики выработали такую систему идейного воспитания, которая обеспечивает постоянное направляющее партийное воздействие на процесс художественного творчества, углубленного строительства и искусства с практической коммунистической закалкой. В эту систему входит планомерное обсуждение в партийных комитетах и на собраниях первичных организаций актуальных проблем идейного и нравственного воспитания, творческих задач, систематические встречи партийных работников с творческой интеллигенцией, индивидуальные беседы с деятелями искусства. В Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Минске и других городах высокую эффективность показали созданные при горкомхпартии постоянно действующие семинары творческой интеллигенции.

В сфере деятельности партийных организаций и творческих союзов ходит поиск новых форм сотрудничества между деятелями искусства и трудящимися. Богатые традиции такого сотрудничества, интерес к его формам имеются в Свердловской области партийной организации. Здесь между коллективами предприятий и творческих учреждений действуют постоянные договоры о сотрудничестве. Рабочие, актеры, музыканты, писатели, художники не только обсуждают произведения искусства, делается друг с другом своим опытом, но и вместе проводят свободное время, встречаются в цехах, в рабочих общежитиях. Совершенно правильно поступают те партийные организации творческих союзов и учреждений искусства, которые теснее связывают эту работу с обсуждением в трудовых коллективах Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу.

К глубокому сожалению, не везде и не все отделения творческих союзов, партийные организации учреждений культуры с достаточной ответственностью относятся к важнейшей проблеме коммунистического воспитания трудящихся средствами искусства. Нередко еще договор между театром и заводом, музыкальным учреждением и фабрикой заключается формально и сводится лишь к редким шефским концертам или экскурсионным поездкам мастеров искусств на предприятия. На недавнем съезде архитекторов Грузии правление республиканского союза было подвергнуто резкой критике за то, что оно за последние годы не организовало ни одной встречи со строителями, ни разу не обсудило с ними важнейшие постановления партии и правительства по вопросам строительства. Между тем архитектурные качества многих зданий в Грузии оставляют желать лучшего.

Укрепление связей творческой интеллигенции с трудовыми коллективами, углубленное познание жизни, практики коммунистического строительства дают людям искусства большой заряд для борьбы против любых попыток проталкивать в нашу художественную среду чуждые эстетические взгляды и любые хитро замаскированные модификации буржуазной культуры.

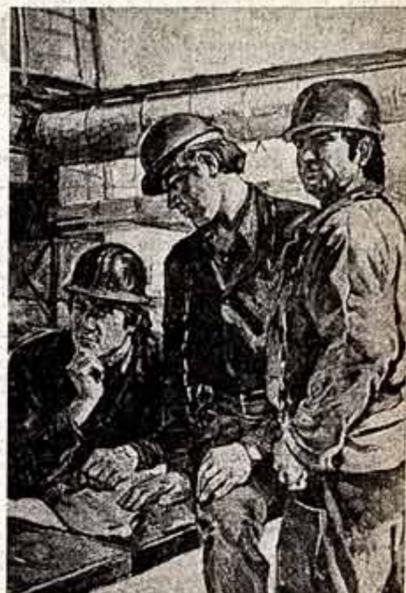
Первичные партийные организации творческих союзов и учреждений искусства обязаны внимательно относиться к творческим поискам каждого художника, способствовать развитию дарований и талантов, направлять их стремления к благо народа. Этого требуют решения XXIV съезда КПСС. Этого требует наше время — время великих трудовых свершений, дальнейшего развития духовной культуры советского общества.



ДЕВЯТОЙ КРИВОРОЖСКОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ



И. БОРОВСКИЙ. Триптих «Бригада монтажников Виталия Полищука».



ВСЕАРМЕЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В Москве 28—29 января состоялось Всеармейское совещание идеологических работников, в котором приняли участие представители всех видов Вооруженных Сил и родов войск, несущих почетную службу в различных округах, группах войск и на флотах, в военно-учебных заведениях, в пограничных и внутренних войсках.

С докладом «Задачи идеологических работников в Вооруженных Силах СССР в свете решений ЦК КПСС» выступил член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко. Он приветствовал участие в совещании и пожелал успехов в работе от Политбюро ЦК КПСС и лично Леониду Ильичу Брежневу.

С речью на совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

Он отметил огромное значение, которое уделяют

Центральный Комитет партии, Политбюро, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищи Л. И. Брежнев, международным делам. Международный авторитет нашей страны, сказал оратор, высок, как никогда. Огромные массы людей во всем мире связывают с ее политикой свои надежды и чаяния. Она имеет жизненно важное значение для укрепления безопасности Советского Союза и укрепления социалистического сотрудничества, для обеспечения мира, для деятельности всех антиимпериалистических сил.

На совещании выступил начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев.

Участники совещания обменялись опытом идеологической работы. Командиры, политорганы, партийные, комсомольские организации, подчеркивали, они считают своим священным долгом

еще теснее сплачивать личный состав вокруг родной Коммунистической партии, воспитывать военнослужащих в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Боевое сотрудничество с армиями дружеских социалистических стран, классовая неприязнь к врагам социализма, к буржуазной и ревизионистской идеологии.

Участники совещания единодушно приняли обращение и командирам и политработникам, пропагандистам и агитаторам, ко всем идеологическим работникам Вооруженных Сил СССР.

С огромным воодушевлением приняло письмо Центрального Комитета КПСС, в котором участники совещания заверили ленинский Центральный Комитет, что коммунисты и комсомольцы, все советские воины будут и впредь беззаветно служить своему народу, но жалея сил укрепить безопасность социалистического Отечества.

ОДОБРЕН ПЛАН РАБОТЫ

27 января в Кремле под председательством члена Политбюро ЦК КПСС первого заместителя Председателя Совета Министров СССР К. Т. Мазурова состоялось заседание Комиссии по проведению Международного года женщины и СССР.

Участники заседания обсудили и в основном одобрили план мероприятий, который намерено осуществлять в 1975 году. Планом предусмотрены всевозможные и международные встречи, конференции, семинары, выставки, конкурсы, фестивали, торжественные собрания и вечера.

Широко развернется всеобщее соревнование женских бригад во всех отраслях народного хозяйства за досрочное выполнение заданий и социалистических обязательств завершающего года и пятилетия в целом. Будут организованы конкурсы мастерства среди женщин на базе массовых професий на звание «Лучшая по профессии». Пройдет всевозможный спорт условий труда, быта и отдыха женщин-трудящихся. Намечено провести научные конференции на темы: «Роль женщины в международном движении за мир, демократию и социальный прогресс». Национальный аспект решения женского вопроса в СССР и другие. В Москве, в Колонном зале Дома союзов, состоится общественно-политическое чтение «Советская женщина — активный строитель коммунизма».

Особое внимание уделяется мероприятиям, посвященным подготовке и 30-летию Победы, показу подвига советских женщин — участниц Великой Отечественной войны, тружениц тыла.

Будут проведены международная встреча девушек в Москве, международная встреча «Женщины в борьбе против фашизма, за процветание и справедливый мир на земле» в Минске, семинар в Алма-Ате, посвященный участию женщин стран Азии в экономическом развитии своих стран и в воспитании подрастающего поколения.

Комиссия по предложению заместителя министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионова одобрила текст информации для Организации Объединенных Наций о мероприятиях, проводимых в СССР в связи с Международным годом женщины.

В работе комиссии принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

На выставке «Студии имени М. В. Грохов» в Центральном выставочном зале «Советский» 100-тысячный посетитель. Им оказался Игорь Кудюков — слесарь-сборщик завода «Водоприбор», комсорг цеха, бывший сержант Советской Армии. Художники тепло приветствовали своего почетного гостя. Посетителю-обилителю вручили подарки — каталог выставок с автографами на участие и цветная литография.

Счет посетителям пошел на вторую сотню тысяч.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

В ФОНД БАМА

Недавно в Центральном доме работников искусств состоялся творческий вечер артистов московского цыганского театра «Ромэн», сбор от которого поступает в фонд строительства БАМа.

Вечер был организован по инициативе комсомольской организации театра. Решено на средства, поступившие от продажи билетов, приобрести музыкальные инструменты и отправить их в подарок молодым строителям БАМа.

В вечер приняли участие: Н. Спиченко, Рада и Николай Волжанников, Н. Золотарев, И. Крикунов, М. Оглу, Н. Бизея, Л. Дельская, М. Иоанов, И. Ионин, Л. Федоренко, Н. Шишков, В. Вишняков, С. Тимофеев, Г. Кижик, В. Пономарев и другие.

СТО ТЫСЯЧ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

На выставке «Студии имени М. В. Грохов» в Центральном выставочном зале «Советский» 100-тысячный посетитель. Им оказался Игорь Кудюков — слесарь-сборщик завода «Водоприбор», комсорг цеха, бывший сержант Советской Армии. Художники тепло приветствовали своего почетного гостя. Посетителю-обилителю вручили подарки — каталог выставок с автографами на участие и цветная литография.

С ПОЗИЦИИ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИЙНОСТИ

В Центральном доме литераторов имени А. М. Фадеева состоялся пленум правления Московской писательской организации. Он был посвящен теме «С позиций ленинской партийности и высотам художественного мастерства».

С докладом выступил секретарь правления Московской писательской организации Александр Ревункин. Докладчик подчеркнул неразрывную связь советских писателей с жизнью народа, их горячее желание посвятить все свое творчество воплощению в жизнь идей Коммунистической партии.

В работе пленума приняли участие литераторы, журналисты, партийные работники, представители предприятий, с которыми писатели связывают творческое сотрудничество.

МОСКВА — ПАРИЖ

Открывая в столичном кинотеатре «Россия» Неделю французских фильмов, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш выразил уверенность в том, что подобные мероприятия будут способствовать дальнейшему развитию взаимопонимания между деятелями культуры наших стран.

Глава французской кинодеlegation Гейрвальд директор национального киноцентра Пьер Вьё представила делегации французских кинематографистов, благодарных зрителям за теплый прием. Неделю французских фильмов в СССР открылся показом документального фильма «СССР — Франция. Встреча в Рамбуле», повествующего о встрече в Париже Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева во Францию, об укреплении советско-французского сотрудничества.

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СТУДЕНТОВ

Сегодня, 31 января, в Казани начинается всеобщая научная студенческая конференция, которую организовали коллектив Министерства высшего и среднего специального образования СССР и Бюро ЦК ВЛКСМ. Ее председателем в ассоциацию конкурсов студенческих работ по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения, посвященного 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

На Всесоюзный конкурс поступило 1.682 работы. 187 авторов их награждены дипломами, 485 — почетными грамотами. Конкурс показал возрастшую активность студенческой молодежи в творческом овладении марксистско-ленинской теорией.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» ИСТОРИКОВ ТЕАТРА

Актуальные проблемы развития драматургии, театрального искусства и критики обсуждают участники всеобщего семинара преподавателей истории советского театра в Ленинграде.

В центре внимания педагогов — обобщение опыта специальных курсов по изучению современного художественного процесса в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

В СЕКЦИИ КРИТИКИ

«Проблемы современного протекания классики и ее отражение в театральной критике» — этой темой была посвящена очередная творческая встреча в секции критики Московского отделения Союза журналистов СССР.

С докладом выступил главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков.

В АКВАРЕЛЯХ — ВСЯ СТРАНА

Строительные площадки КамАЗа в Нуревской ГЭС, шахты Тамбурта и золотые поля Приднестровья стали творческими мастерскими для многих украинских графиков. Об этом убедительно свидетельствует третья республиканская выставка акварели, которая открылась в Киеве.

Л. ТВЕРСКАЯ.
У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР Соловьяненко А. Б.
За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Соловьяненко Анатолию Борисовичу — солисту Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.
Президиум Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
30 января 1975 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ЧУВАШСКОМ краеведческом музее...

промыслов и улучшению реализации их изделий.

навесы, скатерти, салфетки и массовая продукция...

июле 1974 года приняла постановление, предусматривающее...

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

И. ПРОКОПЬЕВ, первый секретарь Чувашского обкома КПСС

Трудная доля была у чувашей в прошлом...

просветила производство таких изделий...

ного искусства характерно, что основное ядро в каждой области...

Решено также организовать в школах, расколхозных...

Вниманию и вопросам дальнейшего развития народных художественных промыслов...

Идеями этих фабрик пользуются большим спросом...

В развитии художественных промыслов нам, безусловно, необходима...

В развитии художественных промыслов нам, безусловно, необходима...

Об идеологической работе по месту жительства газеты и журналы писали немало.

ЧЕМ ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК? НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОММУНИСТОВ ЖЭКА

46 увлекательных лекций о русском и советском искусстве...

говор этот вызвал интерес и другие проблемы...



ГРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ИСТОРИИ

В Белоруссии начался региональный конкурс фильмов...

НАГРАДЫ СОВЕТСКИМ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЯМ

На дипломе — заслуженный деятель культуры Г. Х. Андреева...

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ-СТУДИИ КИНОАКТЕРА

Театр-студия киноактера «Мосфильм» показала новую комедию А. Софронова...

СОТРУДНИЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ

План творческого сотрудничества между художниками СССР и ГДР на 1975 год...

Любовь Петровна Орлова

Советское искусство потеряло тяжёлую утрату. Сколькими выдающимися актрисами театра и кино...



Много сил и энергии Л. П. Орлова отдавала общественной деятельности...

В. В. Гринин, А. П. Кириллов, К. Т. Мазуров, М. А. Суслов, П. Н. Давыдов...

Она была удивительной актрисой

О чем вспоминаю я сегодня, думая о тяжелой утрате для всех нас...

И еще и думаю сегодня об этом удивительном творческом союзе...

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Москвичи простятся 29 января с выдающейся актрисой театра и кино Любовью Петровной Орловой.

Игорь ИЛЬИНКОВ, народный артист СССР

МОДЕРНИЗМ ПРОТИВ РАЗУМА

Вышла в свет новая книга доктора философских наук И. С. Куликова...

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

За большие заслуги в развитии советского искусства приказом министра культуры СССР П. Н. Демичева...

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Хотелось бы отметить, что сложные философские вопросы автору удается изложить лаконично и ясно...

ЕЩЕ ОДИН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Е. БАСИН, профессор, доктор философских наук

ПОДВИГ НА ВЕКА

ЗАБОТЫ «СЕЛЬСКОЙ ЗОЛУШКИ»

Находит ли каждая книга, попадающая в сельский магазин, своего читателя? Занимает ли выбор изданий на сельском книжном рынке от интереса потребителя? Сегодня на эти вопросы положительный ответ дает...

Магазины должны сами определять количество книг, которое они могут продать, а не полагаться на заказы, навязанные им книжными отделами...

Возьмем пример из практики заказов на литературу в двух магазинах Гореловской области по каждой позиции темпала 1974 года...

Для примера возьмем годовые планы на 1974 год уже упоминавшегося Гореловского магазина. Каждый месяц он получает литературу на 500-600 рублей...

Такая система сложилась потому, что товарищ райпотребсоюз, основанная фигура в районной книжной торговле, не выкажет в структуру книжного ассортимента...

Ключ к решению проблем книготорговли на селе лежит в первую очередь, очевидно,



СРАЖАЮЩЕЕСЯ ИСКУССТВО

Среди многих прекрасных страниц, написанных деятелями советского искусства в историю Великой Отечественной войны, шедшим к победе в одних боях...

Недавно редакция газеты «Советская культура» провела встречу тех, кто в дни Великой Отечественной войны...

Вспоминается разговор с товарищем Шучанского райпотребсоюза Курганской области. Я обратил внимание, что в тематических планах издательства на самые дефицитные названия нет...

Что же касается образованных читателей литературы, которая не находит спроса в данном месте, то нужна в других районах, то уже сегодня необходимо принять меры по ее реализации...

А. БУДОВ, редактор издательства «Молодая гвардия».

Искусство не только сражалось на фронтах Великой Отечественной войны, приближая счастливый час Победы. Но и после великой битвы оно запечатлело в самых разных жанрах эту героическую эпопею...

ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ — СОВЕТСКИЙ ПРИМЕР

Искусство не только сражалось на фронтах Великой Отечественной войны, приближая счастливый час Победы. Но и после великой битвы оно запечатлело в самых разных жанрах эту героическую эпопею...

Живое слово, личное общение — значение их трудно переоценить. И в преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией эти формы идеологического воспитания должны быть использованы максимально...

БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ

По-новому осветил проблему «Искусство на войне» известный критик А. Солонников. Его волнует опыт, добытый практиками и теоретиками искусства в те годы...

У мастеров того времени, считает он, можно учиться оперативности, умению быстро, в острой и, что особенно важно, полнокровно художественной форме откликнуться на события действительности...

Произведения военного времени учат нас оперативно откликаться на конкретные повседневные события, но и дают фантам историко-философское объяснение, предвидеть движение жизни...

А. Солонников говорит, что такое искусство — это искусство, которое не только воспитывает, но и воспитывается. Оно должно быть живым, дышащим, способным к творческому поиску...

Вера Рода, в прошлом полковой артиллерийский артиллерист, считает необходимым больше писать о тех деятелях искусства, кто не вернулся с войны, кто погиб, не дожив до победы...

В редакционной встрече приняли участие также артисты Академического театра имени Евг. Вахтангова Т. Блажнина, А. Данилович, Центрального театра Советской Армии — народная артистка РСФСР А. Богданова...

На встрече участников фронтowych концертных бригад в редакции, выступил Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Е. Гоголева.

Фото Е. Халда.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Рассказывает директор Центрального музея Революции СССР Ф. Г. КРОТОВ

В наступающем году наша страна отмечает 70-летие первой русской революции и 30 лет Победы в Великой Отечественной войне. Кроме того, 1975 год объявлен Международным годом женщин...

Сейчас готовится новая экспозиция, которую мы назвали условно «Первая русская революция 1905 года в изобразительном искусстве».

Экспозиция научных сотрудников музея по местам событий 1905 года на юге страны, Украине, в Молдавии и в Прибалтике...

Другая выставка, емкая по тематике и количеству новых экспонатов, охватывает советского народа в Великой Отечественной войне, участие в ней деятелей искусства, культуры.

Самый запас мы отводим для образного рассказа об участии советских женщин в революции, строительстве социализма и коммунизма.

Здесь еще одна вещь — форма танкиса и Золотая звезда Героя Советского Союза писательницы Ирины Левченко, письма на фронт ее бабушки Саравовой.

От семьи Александра Корнейчука получили домашние фотографии, рукописные письма «Память, сердца»...

Мемориал известно, что Музей Революции СССР располагает радиострой фотонотой с записью выступлений известных деятелей культуры и искусства.

Ведущего актера Театра имени Маяковского Александра Лазарова мы записывали в день Всесоюзного Ленинского субботника в дело Москва-сортировочная, где бригада актера давала шедший концерт.

А. ШАСТИН, наш соб. корр. ИРКУТСК.

В СЕЛЕ Хомутово Иркутской области открывали картинную галерею. По столь торжественному случаю поздравить не только из района, но и из самого областного центра. У подвезда Дворца культуры плотным каре выстроились «Волги», «Жигули» и «КамАЗы».

ФЕЛЬЕТОН

РФСР Б. Лебедева-Кузача, секретаря правления Союза художников РСФСР А. Алексеева и многих других художников, которые, руководствуясь самыми благородными чувствами, беззаветно передали колхозу «Путь Ильича» свои произведения.

ПРОПАЛА... ГАЛЕРЕЯ

Дворец культуры начался ремонт, и картины вынесли в какой-то фанерный ящик по соседству с этим культурно-просветительным учреждением. И там она лежала, сваленная в груду, и физически изнашивалась от такой бесхозяйственности.

Долго ли, коротко ли, только пришел однажды в школу бывший заводской клубом товарищ Чувашинов и потребовал выдать многогранных работ, в взаим оставил респикс — в их получении.

Чувашинов и потребовал выдать многогранных работ, в взаим оставил респикс — в их получении. И вот здесь заканчивается обзорный путь галереи в целом, и следы ее теряются.

К ПЛЕНУМУ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ СССР

Судьба песенного жанра, его состояние и развитие волнуют любителей музыки. В редакционной почте немало писем, посвященных вопросам художественного качества песен, уровня их исполнения, пропаганды лучших образцов, соразмерного звучания песенной классики.

Эстрада. Она мне очень полюбилась серьезностью поставленной в ней проблемы. Моральный облик эстрадного певца, его поведение и в быту, и на сцене, и за кулисами, его нравственность, культура, не только исполнителя, но и обща, очень важны. Почему-то некоторые считают, что это частность, что на эту область жизни артиста для критики наложено вето, а я глубоко убеждена — все это неразрывно в обилии исполнителя и нельзя оторвать его творчество от его жизни в целом.

Тан, мне дорога песня А. Пахмутовой и Г. Дорджиева, голос России на слова С. Гребенникова и Н. Добрыврова. «Юрчиный снег» на стихи М. Лермонтова, Игорь Новача «Коммунары не будут рабами» на слова Е. Якушешко.

В ГОСТЯХ У ЧАЙКОВСКОГО

«В гостях у Чайковского» — так называлась передача, недавно показанная на голубых экранах. Многие звуки музыки — тема любви Гомера и Джульетты — приводит нас в равную весну на деревьях распускающих цветы.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Авторский вечер композитора В. Владыкина (Богарина). Передача из Большого зала Московской государственной консерватории — 3 февраля, 4 пр., 19.15.

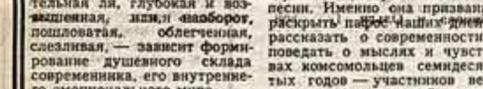
МУЗЫКА

Авторский вечер композитора В. Владыкина (Богарина). Передача из Большого зала Московской государственной консерватории — 3 февраля, 4 пр., 19.15.

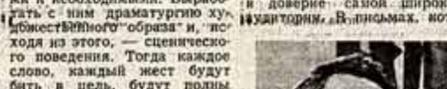
НА ЭСТРАДЕ — ПЕСНЯ

Идея рождена революцией, интонация интонация нашего общества. Брожение мысли с восторгом откликнулось своим независимостью, созидательным миром. Масовая песня всегда шла в ногу со временем, и в соответствии с задачами, которые выдвигала сама жизнь.

Этому бесконечно важно заботиться о чистоте и благородстве нашего песенного искусства. Пусть рождаются песни, которые станут воспоминанием о героическом подвиге на полях нашей Родины, на подвиге и героическом свершении во всех областях нашей жизни!



Оскар Фельцман, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Оскар Фельцман, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ДУША НАРОДА

Если спросить, какую роль в моей творческой жизни сыграла песня, я отвечу: огромную. С ней, наверное, пришлось и признание, и доверие — самой широкой аудиторией. В фильмах, нотных изданиях, радио, телевидении или как самый идеальный вариант — тогда специально для тебя пишет композитор.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Революция вывела на улицы в широком массовом трудящихся новые песни — песни подполья. К людям пришла «Варшавянка», «Беснуется, тырнись», «Смело, товарищи, в ногу!» и многие другие, которые раньше пелись в подполье на собраниях, митингах, в эстрадных концертах, в эстрадных исполнениях.

СТАНЕШЬ ЛИ ТЫ АРТИСТОМ?

Мне пришлось участвовать в телевизионном фестивале «Песня-74». Я услышала много песен: интересных, менее интересных, по-настоящему талантливых и поверхностных. Но главное впечатлеливо — удивительная их однородность. Лирика была представлена во всех ее видах, а во героика почти отсутствовала.

НАША МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ ЭПОХИ

Вспомню свои студенческие годы. Тогда среди профессоров консерватории и Виктора Арнаудова, Беллы — мастер песенного жанра, культивировавший у студентов любовь к песне. Наши музыкальные музы сейчас тоже могут многое сделать для возрождения массового жанра.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

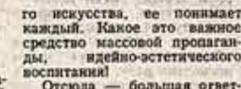
«Песня далекая и близкая» — 3 февраля, пр. 19.15. В передаче вы вновь встретитесь с легендарной советской «Тридефоль», к которой в разные годы обращались многие композиторы.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках» С. Г. Вродский — 8 февраля, пр. 10.30. Телепередачу пригласит в эфир мастеровскую заслуженного деятеля искусств Киреевский АСР Салтыков-Шчедрина А. С. Состриания и произведений А. Грина, Р. Роллана, М. Сервантеса, Художественно-литературный институт со своим ансамблем назван — 6 февраля, 4 пр., 19.30.

РЕПЕРТУАР И ИСПОЛНИТЕЛЬ

Советская песня, репертуарная проблема ее исполнения. Сколько об этом говорится, говорится и будет еще. Говорится о том, что Советская песня — самый массовый жанр музыкально-искусства.



Юрий Гуляев, народный артист СССР.

ОТ МОСКВЫ ДО САМЫХ ДО ОКРАИН

3 февраля 1925 года в этот день впервые впервые в нашей стране состоялась радиопередача из театра. Со сцены Государственного академического Большого театра СССР транслировалась опера А. Бородина «Князь Игорь».



Наталья Шпилюк, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Музыкально-педагогического института им. Гнесиных.

ФИЛЬМЫ

«Давид Гурамияшвили» — художественный фильм (Грузия) — 3 февраля, 1 пр., 19.40.

СПЕКТАКЛИ

С. Динеев — «Домби и Смит» — 3 февраля, пр. 19.15.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Песня далекая и близкая» — 3 февраля, пр. 19.15. В передаче вы вновь встретитесь с легендарной советской «Тридефоль», к которой в разные годы обращались многие композиторы.

МАЯ КРИСТАЛИНСКАЯ

Заслуженная артистка РСФСР.

МАЯ КРИСТАЛИНСКАЯ

Заслуженная артистка РСФСР.

в странах социализма

История одного театра

В середине января, в годовщину празднования освобождения польской столицы от фашистских захватчиков, театр «Помехи» после трехлетнего перерыва подал варшавянам премьеру. За эти три года была проведена полная перестройка и модернизация театра — рождение новой Польши.

Это было осенью 1944 года. На только что освобожденной правобережной части Варшавы — Праге — собралась группа актеров. Их было мало. Сказалась беспощадная политика уничтожения польской культуры, последовательно и жестоко проводимая оккупантами.

Первый спектакль 23 ноября 1944 года шел под аккомпанемент немецкой артиллерии, которая с левого берега Вислы, из центра Варшавы, обстреливала Прагу. Выбор пьесы был продиктован одним условием: актеры работали над единственным текстом, который сохранился у одного из них в огне войны. Представлено было в зале кинотеатра, не разрушенного обстрелом.

После освобождения всей Варшавы театр переехал в



М. ФЕДОРОВА, ВАРШАВА.

На прилавке — политическая провокация

Начало 1975 года принесло Италии новую волну активности коммунистов. Покушение с применением взрывчатых веществ против министра культуры, процесс над нефашистами, обменными взысканиями в Милане, сообщения о тайном сборе главнейшей нефашистской организации 11 европейских стран — все это заполняет страницы итальянских газет.

Нефашисты действуют не только аргументами, они стремятся использовать все средства для пропаганды идеи фашистского переворота. Правда, некоторые из них все чаще появляются сомнения в том, есть ли будущее у фашистского «двигателя». Сильнее уж лива несостоятельность нефашистского движения на разрываемых насильственными нефашистами. Об этом рассказывает публицист Валерио РИВА статью которого мы публикуем с некоторыми сокращениями из итальянского журнала «Эспрессо».

Одним из поздних осенних вечеров защитник одного из обвиняемых, проходивших по делу Фельтринелли, в предчувствии бессонной ночи купил очередную вывеску фашистской серии «Гитлер и Италь». Один из авторов был ему знаком, другие он прочитал впервые. Проглотив книжечку залпом — в ней не было и духоты страниц, наш читатель отложил ее в сторону — бессонница прошла без следа. Момент был, он не вспомнил бы о ней, если бы через некоторое время не вынужден был по долгу службы заниматься веритетными «черными заговорами» итальянских нефашистов, поставивших себе целью возродить в Италии фашизм. «Разве автор прочитанной серии не сделал попытку описать недалекое будущее нашей страны?» — подумал он и размял книжечку в груде старых бумаг. И чем больше углублялся в чтение, тем эта гипотеза казалась ему правдоподобнее, пролетая восторженно над головой, сменяя его новых «подопечных». Самые главные — настроения.

Ситуация в Италии, по мнению автора большинства рассуждений, неминуемо будет ухудшаться после того, как произойдет «сбавитие», которое не исключается, но на которое многозначительно намекали. Теперь-то мы знаем, на что намечали эти авторы. Они имели в виду фашистский заговор и переворот. Эти планы, к счастью, были вовремя раскрыты. И так «сбавитие» произошло. Страна оказалась в огне страшной гражданской войны. На нее напали иностранные армии.

Но же они, эти захватчики? Эти призраки большой фантазии сторонников пресловутой «холодной войны» — американцы, немцы, русские. Главным персонажем рассказа Куртиса «Жизнь...» — пауза между рождением и смертью — Боренкоу, он сражается в партизанском соединении «Уинга». Все боит этого соединения бойцы «красных тигров», чтобы не быть опознанными врагом.

В сочинении Мауро Галди доблестные защитники Италии яростно сражаются с русскими захватчиками, с автоматами в руках защищая их от посягательств фешистского плеча в Римини.

Судя по тому, что пишут авторы большинства рассуждений, Италия обречена. Голубые береты, разноязычные советские пулеметы... Далеко если в некоторых рассказах переворот не приводит к войне, ситуация после монолитна, по мнению авторов, не станет приемлемой. Режим, который устанавливается в Италии, не дает подданным дышать. И здесь период авторы, особенно левые, с большим интересом выдвигают проблему: как повести себя после переворота левыми? На какую сторону они встанут? В рассказе венецианца Гаттано Луджини Стафилаво католическим священником повелево: они становятся неизбежно могущественными. Да-

Мир в нескольких строках

● «КУРСОМ СОЦИАЛИЗМА И МИРА»
Под таким названием в индийском издательстве «Тинил паблишинг хаус» издается серия сборников статей и выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев. «Публикации этого сборника», пишет в предисловии и новый генеральный секретарь Национального совета Коммунистической партии Индии Радхикаша Рао, «имеет огромное значение. Он знакомит читателей с наиболее значительными событиями международного десятилетия, а также вносит вклад в борьбу за лучшее будущее».

● ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ЭКРАН-75
Интересным обещает стать нынешний год в кинотеатре Чехословакия. Организация юниорского запланировала показ 220 кинокартин, среди которых будут проецироваться фильмы «СССР, Советского Союза и других социалистических стран. К 30-летию освобождения Чехословакия Советской Армией кинодвоя «Барбаросса» подготовила широкоформатный фильм «Союзники», который рассказывает о рождении в СССР чехословацкого военного флота, о ее борьбе в составе советских войск.

● МЕЧТА ЕГИПЕТСКОЙ ТАНЦОВЩИЦЫ
Искусство египетской танцовщицы, исполнителем арабских народных танцев Фариды Фадил, пользуется заслуженной известностью не только в Египте, но и за его пределами. Она подарила искусство арабского народного танца на новую ступень и способствовала его пропаганде во многих странах мира. Девять лет она в Париже, стремилась передать свой богатый исполнительский опыт ученикам, создать египетскую школу народного танца.

● РЕКОРДНОЕ ЧИСЛО ПОСЕТИТЕЛЕЙ
В Хельсинки закрылся Международный советский музей И. С. Галактикова. За время работы посетовало в течение 20 дней в залах «Аидеалон». На выставке было представлено 100 картин, 100 портретов, иллюстраций к произведениям русских писателей, а также картины, написанные И. С. Галактиковым в 1973 году в Чили, в том числе портреты Сальвадора Альенде и Луиса Корвалана. На выставке было рекордно для Финляндии число посетителей — более 40 тысяч человек.

● «ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ САЛЬВАДОРА АЛЬЕНДЕ»
Нью-Йоркское издательство «Стейн энд энд» опубликовало книгу «Путем следов» Сальвадора Альенде. Автор книги является членом Политбюро Варса и Хосе Верагра, которые были очевидцами фашистского мятежа в Чили.

● РАССКАЗЫ О ВЕЛИКОМ ПОВДВиге
Большим успехом у социалистической общественности пользуются киноленты, организованные в одном из лучших залов столицы республики. В последние вечера киноленты в основном посвящены 30-летию Победы над фашизмом.

● ПОСТАНОВЩИК — РОБЕР ОСЕЙН
Театр «Комеди Франсеза» осуществил постановку драмы В. Гюго «Эрнани». Постановщиком спектакля стал известный советский артист французской оперы и режиссер Робер Осейн. В главных ролях заняты артисты Жюльетта Казинь, Франсуа Белье, Николя Сильберг, Доминик Розан.

Незабываемые годы...

На стене — Ленин на рисунках художника Алмазова, сделанных при жизни вождя. Объединенные общей рамкой, следующие один за другим, как кинокадры, рисунки передают динамику ленинского жеста, вызывая ощущение его присутствия.

— Я никогда не забуду день, когда мы услышали слова ленинского Декрета о мире, узнали, что в России свершилась революция, — говорит Иолан Келен. — Я находилась в театре. Спектакль прервали. В зале поднялась подлинная буря восторга.

В 1917 году учительница Иолан Келен была членом «Кружка Галилея» — прогрессивной молодежной организации Венгрии.

— В те дни кружок «Галилея» бурлил, — продолжает она. — В атмосфере общего лавирования и радости рождалась листовка. Мы обречены были бороться с солдатами. «Братья, производите!» — возмущенно кричали Иолан, Иштван Петер, смотревший в рабочий класс впервые пошел по пути Октября, провозгласив Советскую республику.

...Будущее. Улица Варошмаря, 42. Здесь тогда жила семья Келен. В этой квартире собирались студенты «Галилея», печатались листовки, сюда приходила полиция с обыском. Но было одно событие, которое писало этот адрес историю. 24 ноября 1918 года Бела Кун собрал здесь организационную конференцию, на которой было провозглашено создание Коммунистической партии Венгрии.

— Республика, которая просуществовала всего 133 дня, думала о будущем, мечтала вырваться грамотное, культурное, обладающее широким кругозором поколение, — говорит Иолан Келен. — В бывших графских особняках открывались детские сады, школы, пионерские лагеря...

— Мне часто приходится выступать, рассказывать о революционном прошлом, — продолжает она. — Молодежь обычно слушает мой рассказ очень внимательно. Какая это благородная задача — воспитание нового поколения на революционных традициях, традициях интернационализма, дружбы с Советским Союзом. Задает много вопросов, часто связанных с моей жизнью. Я рассказываю как много лет жила в Советской России, работала в Наркомпросе вместе с Н. К. Крупской, преподавала, написала несколько учебников...

— В 1954 году я вернулась на родину, — говорит Иолан Келен. — Теперь я работаю в Институте истории партии при ЦК ВСРП. Занимаюсь много периодом — периодом 1917—1919 годов.

Для Иолан Келен это — «золотой» период. Перенитый, пережитый, к которому она возвращается снова и снова и когда беседует с рабочими, студентами, воинами, и когда перечитывает документы того времени. На столе хохляки — чашанка ваза и блюдо — подарок от ВСРП в 80-летие революции. Иолан Келен думает о том, чтобы написать воспоминания. Конечно, и в них главное место займут даты «1917—1919». Незабываемые годы...

Г. ГЕРАСИМОВА, наш корр. БУДАПЕШТ.

Второй старт

На главную роль в своем новом фильме «Политик» режиссер киностудии «ДЕФА» Курт Тецафф пригласил молодого артиста, который еще никогда не пробовал свои силы в кинематографе. Но Марина Крогуля, с успехом справившись, по мнению режиссера и критиков, со своей задачей, — не только в искусстве. Однинадцатилет назад она впервые вошла в класс Берлинской балетной школы. По окончании ее юная балерина начинает работать в театре города Шверин. Это было в 1971 году.

За это время она приняла участие в многочисленных балетных спектаклях, где всецело исполнила роли сказочных персонажей. Участвовала она также в оперных спектаклях и в опереттах, которые шли на сцене шверинского театра.

Одним из ее любимых является музыкальная комедия «Милый человек». Так балерина Марина Крогуля обрела свое драматическое искусство. Она выступала в спектакле «Обратная Асторга».

Именно после этого режиссер К. Тецафф предложил балерине сыграть в фильме. Так Марина Крогуля стала киноактрисой. Теперь она студентка Берлинской школы драматического искусства.

● Марина Крогуля.

Двенадцать лучших

С первого воскресенья нового года по болгарскому телевидению начался цикл передач «Двенадцать самых знаменитых фильмов своего времени».

Киноредакция югославского ТВ разослала анкеты с просьбой назвать эти лучшие по всем кинематографическим критериям фильмы своего времени.

Киноредакция югославского ТВ разослала анкеты с просьбой назвать эти лучшие по всем кинематографическим критериям фильмы своего времени.

Киноредакция югославского ТВ разослала анкеты с просьбой назвать эти лучшие по всем кинематографическим критериям фильмы своего времени.

«Красный мак» за песню

Такое поэтически-символическое название решено дать призу за лучшую песню. Первый фестиваль политической песни будет проведен в болгарском городе Благоевград в октябре этого года. Как сообщает газета «Литературный фронт», это творческое состязание призвано показать такого же распространения, как политическая песня, и способствовать еще большей популяризации его среди молодежи.

В фестивале примут участие болгарские композиторы и поэты, певцы и декламаторы, а также авторы и исполнители из разных стран.

Организационный комитет по подготовке и проведению фестиваля возглавляет известный поэт Любомир Левчев, первый заместитель председателя Национального совета. Ответственным за организацию фестиваля Л. Левчев стоит также во главе координационного совета по развитию и популяризации политической песни в Болгарии.

М. ШАШКОВА.

Уголок Сибири в Бухаресте

Необычно теплый январь выдался в этом году в Бухаресте. В редкие дни и то ранним утром, замечая иней на деревьях и крышах домов.

И все же в самом центре румынской столицы есть место, где бухарестцы попадают в настоящую зиму, где стоят трескучие морозы, бушует пурга и снега хоть отбавляй. Вот уже две недели в одном из лучших залов Бухареста — зале Далес — открыта выставка художественной фотографии АПН «Советский Союз: Сибирь и Дальний Восток». Показ ее организован совместно с румынским Агентством печати «Аджерпресс». На выставке представлено шестьдесят черно-белых и цветных работ. Их авторы — известные советские мастера, молодые фотожурналисты, фотолоббисты. Большинство ее участников — корреспонденты АПН, ТАСС, различных газет и журналов.

Эпиграфом ко всей экспозиции служат слова В. И. Ленина, сказанные им о Сибири еще на заре нынешнего столетия: «...чуждый край с большим будущим». Как бы в подтверждение этого перед посетителями раскрывается широкая панорама сегодняшнего дня Сибири и Дальнего Востока.

Местная печать, радио и телевидение уделяют много внимания этому событию культурной жизни Бухареста, которое свидетельствует о широких связях между нашими странами. Искусствовед Штефан Зидарица в своей

статье в газете «Ромния либер» особо выделяет тот факт, что в центре внимания выставки стоит образ человека. «Выставка», — пишет он, — посвящена человеку, его мыслям, таланту, трудолюбию. Она способствует более глубокому знакомству с сегодняшними достижениями страны — соседа и друга». Известный румынский публицист В. Вырдадиу, отмечая высокое художественное достоинство работ советских фотомастеров, пишет в газете «Смелтея» «Выставка знакомит нас с краем богатейших природных богатств и бурного развития и в то же время доставляет истинное эстетическое наслаждение. Экспозиция в зале Далес, — подчеркивает автор, — еще одно всекое доказательство созидательной силы социализма».

Непрерывный поток посетителей с первых же дней открытия в Бухаресте советской выставки художественной фотографии говорит о большом интересе к ней людей самых разных возрастов и профессий.

После Бухареста выставка переедет в крупнейший промышленный центр Румынии — город Галац.

Н. РОВНАЯ, Е. РОМАНЧУК, корреспонденты АПН — специально для «Советской культуры». БУХАРЕСТ.

«Столица незаконного оружия»

«Столицей незаконного оружия» называют крупнейший город Соединенных Штатов газета «Нью-Йорк дейли ньюс». У жителей Нью-Йорка находится, по словам газеты, один миллион незарегистрированных пистолетов и винтовок — незаконно вооружен каждый восьмой человек, живущий в городе. Цифры, конечно, весьма

приблизительны, так как точно подсчитать количество оружия, хранящего и используемого в нарушение законов, невозможно.

За первые 11 месяцев прошлого года при помощи негального острого оружия в городе было совершено свыше 31 тысячи преступлений: более 600 убийств (почти по

Такова их жизнь

законном хранении пистолетов или винтовок. Менее 20 процентов из них попадают в тюрьму, остальные же отдают в пользование или используют как штрафом или условно приговором.

Улицы города, пишет газета, все чаще напоминают сцены из гангстерских фильмов. С одной лишь разницей: в кино убийства происходят после сцен очередного эпизода, а в Нью-Йорке жертвы преступлений расстаются с жизнью. (ТАСС).

новый артист приходит и выводу, что они не могут приобрести необходимый опыт из-за ограниченных возможностей, предоставляемых им. «Я невольно думаю», — говорит секретарь «Эканти», — что встает вопрос о предоставлении определенной части общества, которая всегда относилась к предвзвешенно и только сейчас начинает отходить от этого. А ведь если бы на сцене было больше черных артистов, в театр приходило бы больше черных зрителей.

В подобном же положении находятся в Англии и представители других профессий, люди, цвет кожи которых не удерживает расистов. Работу они получают в последнюю очередь, а зарплату ее перемалывают.

Беатрис ХАММЕРЛИНГ, английская журналистка, ЛОНДОН. (АПН).

Причина? Цвет кожи...

Недавно ассоциация английских актеров «Эканти» опубликовала доклад о дискриминации цветных артистов руководством британского телевидения. В докладе говорится, что «цветные» артисты значительно недогужены, в ведь среди них немало поистине талантливых людей. Авторы доклада считают «невероятным», что постановщики государственных фильмов, как и «Улица «Эканти» — о жизни средних областей и север Англии, не показывают местные иммигрантские общины. Лишь в двух фрагментах многосерийного фильма «Климатическая болонья» появляются один «цветной» врач и один медсестра. «Это является искажением истинного по-

ложения вещей», — сказал мне секретарь «Эканти», — так как медицинское обслуживание в Англии сегодня во многом зависит от врачей и сестер-иммигрантов. В равной мере это относится и к фильму о лондонских рабочих-транспортниках «Взрыв», где не занят ни один актер негр.

Критике подверглись и многие другие программы, включая популярную ленту «Доктор Кто». Действие фильма происходит на Востоке, и Белый актер, чтобы играть тибетца, имитирует с помощью грима. В то же время многие актеры азиатского происхождения не имеют работы. «Таков положение недопустимо», — заявили авторы доклада.

«Я хочу играть», — сказал мне



Сцена из спектакля «Эрнани».

Мастер Вьетнамского цирка

В последние время среди мастеров циркового искусства, чрезвычайно популярного в Демократической Республике Вьетнам, большую известность приобрел молодой артист цирка Та Дуй Кван. Он работает с обезьянами. У обезьян, — говорит Та Дуй Кван, — большая способность к подражанию, и они могут выполнять самые трудные трюки. «Артисты Та Дуй Кван» катятся на велосипедах, занимаются штангой, акробатикой и даже разыгрывают театральные представления по мотивам народных сказок.

А. КАРЛОВ.

