

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 51 (4747)
Вторник, 25 июня
Цена 5 коп.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идейно-теоретического уровня преподавания общественных наук».

В принятом постановлении отмечается, что в ходе выполнения решений XXIV съезда партии и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве» ректоры, парткомы и кафедры общественных наук Московского высшего технического училища имени Н. Э. Баумана и Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского добились положительных результатов в повышении идейно-теоретического уровня преподавания истории КПСС, философии, политической экономии, научного коммунизма.

Возрос интерес студентов к изучению марксистско-ленинской науки, партийных документов, внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, выступлений и работ Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев по актуальным вопросам теории и практики коммунистического строительства.

Улучшению преподавания общественных наук, изучению марксистско-ленинской теории студентами способствовали введение стабильных программ, издание новых учебников и учебных пособий, повышение научно-го уровня преподавательских кадров. В Высшем техническом училище и университете около семидесяти процентов всех преподавателей в настоящее время имеют ученые степени и звания, многие из них работают над актуальными научными проблемами. Ряд монографий и коллективных работ, изданных кафедрами Саратовского университета, получил положительную оценку научной общественности.

В работе партийных комитетов и кафедр общественных наук по коммунистическому воспитанию студентов важное место заняли такие формы, как Ленинский зачет, школы молодого лектора, факультеты общественных профессий, конкурсы студенческих работ, общественно-политическая практика, массовое участие в строительстве и трудовой деятельности кафедр общественных наук.

В постановлениях сказано, что в работе парткомов, ректоров и кафедр МВТУ и Саратовского университета по совершенствованию преподавания общественных наук имеются существенные недостатки и упущения.

Не уделяется необходимого внимания качеству лекций, определяющих содержание и направленность всего учебного процесса. В ряде случаев преподаватели при чтении лекций не обеспечивают глубокого, яркого и доходчивого изложения материала. Важные вопросы теории и практики, истории Коммунистической партии и социалистического государства иногда излагаются поверхностно, без должной аргументации и научных обоснований. Критику современных буржуазных теорий, реформизма и ревизионизма ведется недостаточно остро и убедительно, не всегда учитываются особенности современного этапа идеологической борьбы.

На семинарских занятиях многие преподаватели не создают обстановку творческого обсуждения актуальных вопросов марксистско-ленинской теории, что снижает активность студентов и не способствует развитию у них самостоятельного мышления. Студенты получают по существу убедительные ответы на волнующие их вопросы из учебников и лекций. Изучение теоретических проблем слабо связывается с жизнью, практикой комму-

нистического строительства, с воспитанием классового подхода и оценке событий и явлений современной общественной жизни.

В постановлениях подчеркивается, что серьезные недостатки в лекциях и семинарских занятиях являются прежде всего следствием слабой учебно-методической работы кафедр основных звеньев, призванных обеспечивать единство обучения и воспитания во всех формах учебного процесса. В преподавании общественных наук не используются кино, телевидение, другие современные технические средства обучения и наглядные пособия.

Многие выпускники получают недостаточную подготовку по ряду современных проблем философских и экономических наук, важных для практической деятельности молодых специалистов. В МВТУ не ведется фундаментальное изучение студентами путей и методов организационного соединения достижений научно-технической революции с преимуществами социалистической системы хозяйства, характера и закономерностей ее развития. Кафедры политической экономии Саратовского университета на некоторых естественных факультетах недостаточно акцентируют внимание на вопросах повышения эффективности социалистического производства.

В преподавании общественных наук не хватает должного отражения вопросов формирования у молодежи коммунистической морали и нравственности, проблемы трудового воспитания и ветеранской работы во всем, что противоречит советскому образу жизни. Среди студентов еще имеют место случаи нерядового отношения к учебе, нарушению общественного порядка.

На кафедрах не полностью проводится комплексное исследование проблем социалистического общества, вопросам методологии общественных наук и методики их преподавания, а также форм и методов идеологической работы.

Ректоры, партийные комитеты и руководители кафедр в своей работе с преподавателями, кадрами имеют серьезные упущения. В подборе лекторов не учитывается в должной мере деловые указания о том, что идейно-политическое направление лекций, их содержание определяются «всесторонне и исключительно составом лекторов». Не обеспечивается правильное сочетание опытных и молодых преподавателей. Конкурсы на замещение вакантных должностей и аттестация научно-педагогических кадров нередко проводятся формально. На кафедрах политэкономии и философии Саратовского университета более половины преподавателей не имеют подготовки по данным специальностям.

Существенные недостатки имеются в работе по отбору в аспирантуру, организации научного руководства и аттестации аспирантов. В МВТУ большинство аспирантов кафедр общественных наук не справляется с выполнением планов научной работы — слабо подготовлены к занятиям аспирантов.

Парткомы ректората Саратовского университета недостаточно повышают ответственность организации и заведующих кафедр общественных наук за идейно-теоретический уровень преподавания социально-экономических дисциплин, повышение квалификации преподавателей, не уделяют необходимого внимания научной методике преподавания семинарских занятий, повышают профессиональную квалификацию и педагогическое мастерство преподавателей. Вести изучение марксистско-ленинской теории в неразрывном единстве всех ее составных частей.

Кафедрам общественных наук необходимо теснее связывать учебный процесс с задачами профилирующих кафедр по подготовке молодых специалистов, совместно с ними полнее расширять содержание и актуальность содержания современной научно-технической революции, пути использования ее достижений, воспитывать активную борьбу за технический и социальный прогресс.

Ректоры и парткомы обязаны повысить ответственность ученых советов за работу кафедр общественных наук, улучшение учебно-методической деятельности партий. Настойчиво добиваться, чтобы каждый выпускник высшей школы творчески владел марксистско-ленинской теорией, стремился постоянно пополнять и углублять свои знания, применять их в жизни, имел коммунистические убеждения, обладал высоким моральным качеством, был горячим патриотом в интернационалистом, последовательным борцом против буржуазной идеологии, за осуществление политики Коммунистической партии.

Партийным комитетам, ректоратам, кафедрам общественных наук предлагается:

— неуклонно поднимать роль лекций в изучении общественных наук, формировании научного мировоззрения, коммунистическом воспитании студентов. Проводить воспитательную работу о непрерывном развитии и обогащении лекционных курсов, о глубоком освещении в лекциях актуальных проблем коммунистического строительства, мирового революционного процесса, идеологической борьбы в современных условиях. Ярче раскрывать важнейшие закономерности, тенденции, проблемы, задачи развития социалистического общества, всесторонне показывать возрастающую роль Коммунистической партии, великую преобразующую силу ее деятельности и коммунистической идеологии. Непрерывно проводить принцип партийности и классового подхода в анализе проблем современного развития, аргументированно разоблачать антикоммунизм, реформизм и ревизионизм;

— постоянно совершенствовать проведение семинарских занятий как важнейшей работы студентов над первоисточниками научной литературы, шире практиковать в них постановку и обсуждение студенческих докладов и рефератов, плодотворные дискуссии по наиболее сложным и важным вопросам общественных наук, совершенствовать работу научных кружков при кафедрах, организацию научных конференций и конкурсов студенческих работ. Добиваться, чтобы изучение марксистско-ленинской теории способствовало развитию творческого мышления молодых специалистов, помогало им глубоко понимать законы и перспективы общественного развития, прививало умение выявлять творческую инициативу и творчески решать вопросы с участием партии и народа; шире приглашать для выступлений перед студентами героев труда, передовиков производства, деятелей науки и культуры;

— активно использовать учебный процесс для формирования у студентов потребности и навыков глубокого самостоятельного изучения произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, документов КПСС и международного коммунистического движения, исходя из сочетания преимущественности основ теории и практики социалистического и коммунистического строительства с научной постановкой и творческим решением партийных и новых актуальных вопросов революционной теории марксистско-ленинизма.

Перед ректоратами и партийными комитетами в работе с кафедрами общественных наук поставлена задача — добиваться постоянного совершенствования учебно-методической деятельности, систематического обсуждения содержания лекционных курсов семинарских занятий, повышать профессиональную квалификацию и педагогическое мастерство преподавателей. Вести изучение марксистско-ленинской теории в неразрывном единстве всех ее составных частей.

Кафедрам общественных наук необходимо теснее связывать учебный процесс с задачами профилирующих кафедр по подготовке молодых специалистов, совместно с ними полнее расширять содержание и актуальность содержания современной научно-технической революции, пути использования ее достижений, воспитывать активную борьбу за технический и социальный прогресс.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР на основании статьи 55 Конституции СССР постановляет: созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва 25 июля 1974 года в г.р. Москва.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
24 июня 1974 г.



Саратовский край. Земледельцы совхоза «Терки» Буденновского района хорошо подготовились к страде. На жатке запряжены 30 комбайнов «Колос» и «Нива».

НА ТЕМЫ ДНЯ ГОРДОСТЬ НАША — ХЛЕБОРОБ!

Жатву в сравнении с ответственностью экзаменом, который держат труженики села.

Прекрасен в этот кульминационный момент деятельности хлебороб! Прекрасен трудом своим. Так, земледельцы Узбекистана намерены в этом юбилейном для республики году — отметить ее 50-летие — присотворить и пятидесятилетнему хлопковому хариуму наравном весом в два миллиона тонн. Это в добавление к тем более чем двумстам миллионам тонн зерна, что наметают для Российской Федерации, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдавии...

С гордостью говорю о миллионах и векомлюбо: ведь было время, когда мы мерили хлеб фунтами. На платье невольно приходил эпизод из фильма «Ты не скрываешь» ташкентского режиссера Шухрата Аббасова, и особенно тот эпизод, когда женщина, усманившаяся пташадать детей разных национальностей — сирот военного времени — делит на всех одну буханку хлеба.

А еще, ранами, в годы гражданской войны, борьба за хлеб была борьбой за новую жизнь. Вспоминается письмо Владимира Ильича Ленина аральским рыбакам с просьбой проявить пролетарскую солидарность — помочь жителям голодающих районов.

А сегодня, перед глазами стоит бескрайнее море пшеницы, ячменя, кукурузы в Маршанской степи и Самаркандском оазисе, в Ферганской долине и на целинных землях Голубой степи. Видятся рисовые поля под Ташкентом, и шестер тутых нолосьев притан душа, звучит, как песня жизни, благодарная, народного богатства. Автор этой песни — гордость наша — хлебороб!

Он знает цену времени. У него в дни страды на счету каждая минута. Что делать, если природа «работает» так в большом поле и одно зерно созревает все зерно. Природа как бы бросает вызов человеку, попробуй, мол, посоревнуйся со мной! И, вооруженный замечательной техникой, хлебороб умножает усилия и успешно соревнуется с природой, не давая пропасть хлебу, помня, что каждый шаг производства с жатвой приводит к потере.

Хлеб — самое святое, что есть на земле. Литература и искусство в многочисленных образах описывали его, тем самым выражая сокровенные мысли трудящегося человека. Так у узбеков еще издревле считалось самым большим грехом наступать на хлеб ногами. Самой сильной клятвой человеческой была клятва именем хлеба. Священной считалась лепешка и даже крошка от нее. Потому и потеря зерна осуждается.

не только по экономическим соображениям. Это еще и преступление против морали. Ведь каждое зернышко — плод человеческого труда.

Сейчас мы живем общими заботами с хлеборобами. День начинается со знакомства со сводкой о ходе хлебопашества. Сообщения Государственного комитета по сельскому хозяйству и продовольствию прежде всего с точки зрения интереса жатвы. Один создатель благоприятные условия труда и быта механизаторов. Другое заботится о бесперебойной доставке газет, журналов, книг. Маршруты концентрических бригад проходят через полевые станы хлеборобов. Едино и последовательно посвящают свои передачи, поэты — лучшие свои стихи.

Разгар жатвы этого года совпал с выборами в высший орган нашей государственной власти. Накануне выборов, на встрече с избирателями с большой и яркой речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Слова Леонида Ильича о том, что «партия будет твердо и последовательно проводить курс на дальнейший подъем сельского хозяйства, чтобы полностью удовлетворить растущие потребности страны», вызвали бурю откликов в сердцах миллионов хлеборобов. Достойным ответом на заботу партии будет труд во имя досрочного выполнения планов четвертого года девятой пятилетки.

Великий труд почета. Но дважды почетен труд хлебороба. Я видел семидесятилетнего старика: отправляясь в дорогу, он взял с собой лепешку — она, как бы, милодила его силы.

Я видел мальчика, случайно наступившего на хлебный колос. Он тут же поднял его и, как бы нагинаясь, положил на видное место.

И еще. Матери в годы войны, проволоча сыновей на фронт, давали им откусить кусочек лепешки. И вносили эти надкусанные лепешки на самом почетном месте в доме, вносили до самого дня победы.

В зарежных поездках я видел многих детей, для которых кусок хлеба был вопросом жизни. Если сегодня народ наш здоров, дети не имеют понятия о голоде, люди живут зажиточно, то есть во всем этом и твоей малой заслуге, хлебороб! Твой труд не менее почетен, чем труд металлурга, поэта, ученого, космонавта. Ибо ты кормишь всех. В твоём огромном нараве — источник жизни. За все это земной тебе поклон!

Лазарь КАЮМОВ,
писатель, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, доктор филологических наук.
ТАШКЕНТ.

ПРИВЕТСТВЕННОЕ ПОСЛАНИЕ

В связи с открывающейся сегодня в Москве Международной конференцией по вопросам развития промышленно-экономического и научно-технического сотрудничества Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев направил ее участникам приветственное послание. В послании, в частности, говорится:

«Укрепление основ мира, порывот от холодной войны и разрядке напряженности создают благоприятные условия для объединения усилий, направленных на углубление и развитие деловых связей между государствами, и очень важно использовать это на благо всего человечества».

Полный текст послания публикует ежедневные газеты.

ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА

21 июня товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кирilenko, Ф. Д. Кузнецов, Н. В. Подгорный, М. А. Сулейманов, А. Н. Шелепкин, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих посетили международную выставку «Корпоративное производство-74», приуроченную к XII Международному конгрессу по производству.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ЗАКОНЧИЛАСЬ XXVIII СЕССИЯ СЭВ

С 18 по 21 июня 1974 г. в столице Народной Республики Болгарии — Софии состоялась очередная XXVIII сессия Совета Экономической Взаимопомощи опубликовано в газете «Правда» 22 июня с.г.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПОСЛА ФРГ

22 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла ФРГ в СССР У. Заму. Посол передал тов. Л. И. Брежневу послание федерального канцлера ФРГ Г. Шмидта. В беседе были затронуты вопросы дальнейшего развития отношений между СССР и ФРГ.

СОТРУДНИЧЕСТВО ЛИТЕРАТОРОВ

План творческого сотрудничества на 1974—1975 годы подписан 24 июня в Москве между Союзом писателей СССР и Союзом ливанских писателей. Он предусматривает дальнейшее и более глубокое ознакомление с жизнью, литературой и культурой советского и ливанского народов, развитие взаимных контактов между писателями обеих стран.

КОНФЕРЕНЦИЯ МОСКОВСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

В Центральном доме литераторов состоялась шестая отчетно-выборная конференция Московской городской журналистской организации.

Делегаты конференции обсудили отчетный доклад правления Московской организации Союза журналистов СССР, с которым выступил председатель правления, заместитель главного редактора газеты «Известия» Ю. И. Балакирев.

На конференции был избран новый состав правления и ревизионной комиссии. Председателем правления Московской организации журналистов избран редактор газеты «Московская правда» Л. Н. Смирнов.

ПРЕМЬЕРА КОМЕДИИ

Имя писателя, актера и кинорежиссера Василия Шулгина появилось на театральной афише Ленинграда. Премьеру его комедии «Энергичные люди» показал на днях Академический Большой драматический театр имени М. Горького. Постановщик — Георгий Товстоногов.

Меткие сатирические портреты главных героев создали в спектакле артисты Евгений Лебедев, Кирилл Лавров, Эмма Попова, Сергей Юрский.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ



3 А ПОСЛЕДНИЕ годы объем информации, которую получает сельский житель от телевидения, радио, газет, очень велик и охватывает огромный круг вопросов. Некоторые товарищи даже склонны думать, что при нынешних средствах информирования населения можно было бы отказаться от радиоприемников и агитаторов. Скажутся ли при этом на общей культуре и образованности советского человека, который сам по себе в силу этого роста способен дать верную оценку любому событию. Впервые также утверждается, что все растущий уровень благосостояния якобы автоматически поднимает и социальное сознание человека.

ОСТРАЯ ГРАНЬ

НЕСКОЛЬКО МЫСЛЕЙ ОБ УРОВНЕ БЛАГОСОСТОЯНИЯ И ПСИХОЛОГИИ КОЛХОЗНИКА

пользоваться результатами общественного производства. С ростом материального благосостояния невольно повышается и уровень культуры. Очевидно, что сельский трудящийся агрономический работник не может не ограничиваться только констатацией этого явления, не рассматривая его с позиций диалектических, не изучая прежде всего воздействия высокого уровня благосостояния на психологию человека? Не имеем права не сделать попытку проанализировать некоторые аспекты экономической жизни нашего района.

Известно, что добросовестный труд работников сельского хозяйства хорошо оплачивается материально, поощряется морально. Достаточно сказать, что лучшим из лучших передовиков производства предоставляется возможность приобрести вне очереди автомобиль, мотоцикл и т. д. Мы подчеркиваем — вне очереди. Дело в том, что за последние пять — десятилетие лет в результате мер, предпринятых партией и правительством, наряду с укреплением экономики хозяйства резко возросло материальное благосостояние колхозников, особенно после введения денежной гарантированной оплаты труда. Среднемесячная заработная плата колхозника, без учета доходов от побочного хозяйства, достигает ста — ста двадцати рублей, а у мастеров-животноводов гораздо выше.

О. ЗАСТРОЖНЫЙ, секретарь Павловского района КПСС Воронежской области

де и хлеб в избытке, и мясо, и одежда, и деньги под рукой, и свободное время есть... А глубокое понимание существа новых социальных изменений и отдельных людей нет. Духовный мир такого человека бывает обеднен, и он постепенно снывается в болото бытальщины.

Есть ли основания для озбоченности партийного работника этим явлением? Твердо убежден, что есть.

Дом есть у колхозника, и композит в нем пять да веранд, но нередко ни вкуса, ни общей культуры в доме нет.

Теперь в райком партии колхозник нередко приходит с такой просьбой:

— Товарищ секретарь, помоги купить «Волгу» или «Жигули»... Помоги купить импортный мебельный гарнитур.

В районе сейчас в индивидуальном пользовании около 500 автомобилей, более пяти тысяч мотоциклов, сотни моторных лодок и т. д. За последние десять лет в районе полностью перестроены все жилые или частично отремонтированы все более десяти тысяч семей колхозников. Строится теперь, как известно, не хата, а дом, и не просто дом, а из трех—пяти комнат с перепланировкой.

Семь-восемь лет назад в северотатарских насадах района на нынешней его территории было на счетах не меньше чем 5 миллионов рублей вклада. Сейчас на вкладах — почти 26 миллионов рублей. Средний вклад колхозника равен 1.100—1.200 рублям.

С ростом экономики хозяйства в благосостоянии колхозников изменилась их психология в отношении к своему личному хозяйству. С каждым годом количество скота и личного пользования уменьшается. Колхозник стремится освободить себя от малоприятельного труда в личном хозяйстве и вос-

вешного пармана. Это бравоныри, калуги, строительные дачи за государственные счет, покупающие автомашину на петровские доходы. Но ведь тут-то и спорить не о чем — просто за ушко да на солихию. Вор всегда вор, а закон говорит об этом недвусмысленно. А мы должны уметь видеть эту беду заблаговременно.

Вот мы сейчас разберем у себя одно дело. В Воронежском деревообрабатывающем комбинате систематически не выполняются планы. Причина: поставка некачественного сырья, плохой организация труда. И руководители комбината нашли «выход»: приписали к плану более чем на 420 тысяч рублей невыполненной продукции.

В районе партии руководители в оправдание выдвинули не больше и не меньше принцип материальной заинтересованности. «Мы же для рабочих старались! Чтобы премия как у людей была». То есть опять выступил медицинская идеология чистоты. Вместо кропотливой организаторской и идеологической работы (ведь рабочих надо было убедить, что прежде чем пойдут премии, дела поправят надо всерьез, по-государственному) руководители и сами пошли на поводу бытового принципа «рубли на бочку!»

Сейчас они отданы под суд. Идет следствие. И мы следим этот случай глазами уроком для всех.

«Мы старались для рабочих», — слышали мне названные товарищи. А я, секретарь района, что же, протест рабочего? Нет, и тоже за рабочего. Только я так понимаю: рабочий должен знать, что деньги он получает за честный труд. Легкие деньги — это разрывание социальной справедливости (я уж не говорю, что в данном случае это и преступные деньги).

Мы постыдно обязаны помнить, что политическая, идеологическая работа по своей глубине, содержанию не должна отставать от темпов роста экономического благосостояния. Ослабев вопрос политической работы в каждом пехе, колхозе, бригаде, можно утратить и экономические завоевания, опозорить их против целей, возмущать первоначально ставились перед нами товарищи.

Королевой Ниле Павловой — заместителю ответственного секретаря редакции областной газеты «Трудовая правда».

Марголину Семю Семеновичу — редактору Оренбургской районной газеты «Вперед к коммунизму» Оренбургской области.

Шинкову Геннадью Аркадьевичу — заведующему отделением ТАСС в Соединенных Штатах Америки (город Нью-Йорк).

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алексею Владимиру Кирилловичу — главному художнику Красноярского театра музыкальной комедии.

Бондареву Сергею Никифоровичу — заведующему отделом культуры и политпросвета комитета Гатчинского района Советского Союза трудящихся Ленинградской области.

Золотовой Ольге Андреевне — балетмейстеру народного ансамбля песни и пляски Дома культуры охотников «Белая дача» Московской области.

Полемову Гарри Николаевичу — художественному руководителю ансамбля народного танца и песни «Открытый Алтайский край» филармонии.

Сорокину Алле Петровне — руководителю народного коллектива хора русской песни «Дворя культуры имени Ленинского комсомола, город Курган.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Кошлякову Александру Александровичу — дирижеру Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области партийной печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Андрееву Ляву Васильевичу — консультанту-редактору,

Архипенко Владимиру Кузьмичу — заместителю заведующего отделом,

Бойко Ляву Николаевичу — редактору отдела — работником редакции журнала «Коммунист».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алентьевой Натальи Сергеевне — старшему редактору Издательства политической литературы,

Бородину Петру Дмитриевичу — главному редактору газеты «Лесная промышленность», город Москва.

Бурмистку Ляву Федоровичу — журналисту, Магаданская область.

Козыреву Федору Николаевичу — консультанту редакции журнала «Партийная жизнь».

Королевой Ниле Павловой — заместителю ответственного секретаря редакции областной газеты «Трудовая правда».

Марголину Семю Семеновичу — редактору Оренбургской районной газеты «Вперед к коммунизму» Оренбургской области.

Шинкову Геннадью Аркадьевичу — заведующему отделением ТАСС в Соединенных Штатах Америки (город Нью-Йорк).

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алексею Владимиру Кирилловичу — главному художнику Красноярского театра музыкальной комедии.

Бондареву Сергею Никифоровичу — заведующему отделом культуры и политпросвета комитета Гатчинского района Советского Союза трудящихся Ленинградской области.

Золотовой Ольге Андреевне — балетмейстеру народного ансамбля песни и пляски Дома культуры охотников «Белая дача» Московской области.

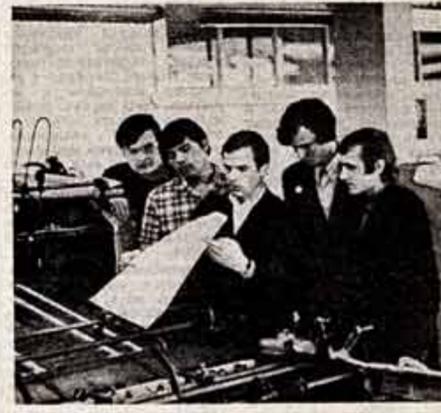
Полемову Гарри Николаевичу — художественному руководителю ансамбля народного танца и песни «Открытый Алтайский край» филармонии.

Сорокину Алле Петровне — руководителю народного коллектива хора русской песни «Дворя культуры имени Ленинского комсомола, город Курган.



НАСЛЕДНИКИ ПЕРВОПЕЧАТНИКА

Московское профессионально-техническое политехническое училище № 3 — одна из первых стрелки учебных заведений, готовящих квалифицированных рабочих для галереи. В училище обучаются более тысячи юношей и девушек, которые приобретают специальность печатников и наборщиков, переплетчиков и брошюровщиков. Сюда приходят молодые люди после 8 классов (на три года учебы) и после 10 классов (на один год обучения).



ПРЕМИИ КРИТИКАМ

Секретариат правления Союза писателей СССР и секретариат правления Союза журналистов СССР приняли постановление о присуждении совместных премий за лучшие творческие работы, охватывающие современный литературный процесс, опубликованные в периодической печати в 1973 году.

Премия присуждена грузинскому критику Гураму Асташидзе за статью «Три встречи с Демисом Шенгелая», опубликованную в журнале «Дружба народов», и «Большие ожидания» — в журнале «Литературная Грузия».

Удостоен премии Александр Дымыч за статью «Революция призывает» (журнал «Новая жизнь», «Мировые войны и борьба идей» (журнал «Экран»), «Марш: личная и личная» (газета «Советская культура»), а также за рецензии на книги А. Чеховского «В поезде на солнечной стороне» и С. Дугулова «Дипломатик».

Феликсу Кузнецову премия присуждена за статью «Судьбы деревни в прозе и критике» (журнал «Новый мир»), «Встречи с грядущим», «Человек естественный и общественный», «Во глубине России...» (журнал «Литературное обозрение») и за рецензию на роман Ф. Абдулова «Путь-перепутье», опубликованную в газете «Комсомольская правда».

Секретариат правления СП СССР и секретариат правления СП РСФСР присудили совместную премию также редактору журнала «Советский воин» за систематическую публикацию литературно-критических материалов, отличающихся высоким идейно-художественным уровнем, активно пропагандирующая лучшие произведения советской литературы на героическую тему, способствующая воспитанию советских людей.

В работах, отмеченных премиями, критики на богатом материале многонациональной советской литературы анализируют социальные и нравственные процессы жизни, отстаивают принципы партийности и народности в литературе, ведут острую полемику с буржуазной идеологией.

В. СИДОРОВ, секретарь правления Союза художников РСФСР.



ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

В канун тридцатилетия социалистической Польши в гости в украинском друзьях привезли посланцы Жешувского волеводства. В нашей области выступили ансамбль песни и пляски «Жешувские», камерный оркестр имени Агаты Малевской, коллектив государственного общества эстрадных зрелищ «Эстрада».

Большой интерес вызвали выставки, посвященные 30-летию ГНР. Они открыты во Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина, в Музее этнографии и художественного промысла, в картинной галерее.

М. СТАШКИВ, Львов.

ЭСТОНИЯ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

Торжественно вечером в таллинском дворце спорта «Калев» открылись в Эстонии Дни литературы и искусства Украинской ССР. Делегацию братской республики возглавляет заместитель председателя Совета Министров УССР П. Т. Троханюк. С приветственной речью к собравшимся обратился первый секретарь ЦК Компартии Эстонии И. К. Кабин. С ответным словом выступил секретарь ЦК Компартии Украины В. Е. Маланчук. Вечер закончился большим концертом.

Среди участников праздника искусства, который проходит на эстонской земле, известные творческие коллективы: Симфонический оркестр УССР, Академический народный хор имени Г. Вервэки, Буковинский ансамбль песни и танца, популярные вокально-инструментальные ансамбли, многие прославленные солисты, участники художественной самодеятельности.

Гости дадут концерты во всех городах и районах Эстонии, встретятся с рабочими промышленных предприятий, с шахтерами и рыбаками, с тружениками колхозов и совхозных полей.

И. ГАТИ, Таллин.

НА РОДИНЕ ДЖАМБУЛА

В прошлую пятницу ранним утром гости Дней советской литературы в Казивасте привезли на родине великого казакского поэта Джембула Джабеева, в колхозе, названный его именем.

Гости благоволино переступили порог дома, бережно хранящего память о народном певце. К Джембулу Джабееву пришли Г. Марков, В. Коваленко, Г. Федос, Л. Ошанин, И. Абдушев, О. Смирнов, К. Кулеба, Д. Кукулинич, А. Сальникий, А. Шейн.

На площади возле музея состоялось встреча писателей с тружениками Алма-Атинской области.

Аплодисментами были встречены выступления поэтов и писателей А. Кешошова, А. Тажикбаева, О. Шестинского, Эрик Нур, сказавших теплые слова о Джембуле Джабееве, о других народах Казахстана.

Встреча писателей с тружениками Алма-Атинской области на родине Джембула Джабеева приняла участие С. Н. Ивашев, секретарь ЦК Компартии Казахстана, А. А. Аксеров, секретари Алма-Атинского обкома партии.

В. МАРИЧЕВА, АЛМА-АТА.

БОГАТАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Древний «Апостол», другие уникальные творения первопечатника И. Федорова служат началом республиканской выставки книги и книжной графики, открывшейся в Киеве.

Выставка, посвященная четвертьвековому юбилею Украины, знакомит с той огромной ролью, которая принадлежит печати в распространении учения марксизма-ленинизма среди трудящихся, рассказывает о росте тиражей трудов Маркса, Энгельса, Ленина в наше время.

На выставке экспонируются продукция тридцати издательств и издательских отделов республик. На Украине ежегодно выходит в свет девять тысяч названий книг общим тиражом более 130 миллионов экземпляров.

Л. ВИРИНА, КИЕВ.

ТРИ ПРИЗА ОДНОЙ ЛЕНТЕ

На завершающем XI Международном Фестивале телевизионных фильмов в Праге советский телефильм «Двое в пути» (автор сценария Д. Васильев, режиссер Л. Маргин, композитор Я. Франкель), созданный в «Мосфильме» по заказу Центрального телевидения, получил сразу три награды: приз Интервидения, прессы и приз за лучшую женскую роль, который был вручен славянке в картине Н. Зотиной, студентке выпускного курса Училища имени Шуккина.

А. МИХАЙЛОВА.



Я знаю — город будет, и знаю, — скажу — честь, когда танца люди в стране советской есть!

Именно таким людьми, трудом которых возводятся новые города, создаются новые машины, выращиваются сады и невзвешенные дождя сорта пшеницы. — Герои Социалистического Труда пополнили издательство «Искусство» серию красочных открыток «Герои наших дней». Первый выпуск посвящен работ-

ТАКИЕ ЛЮДИ ЕСТЬ

Издана новая серия красочных открыток



никан сельского хозяйства. Здесь портреты известных всему миру ученых: дважды Героев Социалистического Труда В. Пустовойта и П. Лувьяновича, Героя Социалистического Труда К. Скрябина, прославленного бригадир тракторной бригады с Украины А. Гиталова, известного земледельца-ученого из Нурганской области Т. Малицева.

Первые выпуски — только начало. Под этой же рубрикой «Герои наших дней» выйдут коммюнецы, пассажиры, графические листы. Теперь сформировалась еще одна бригада — молодежная, воодушевленная комсомольским призывом и комсомольским энтузиазмом. Молодые художники будут работать бок о бок с молодыми строителями, своими сверстниками, товарищами, одолевая один трудности, гонимый у других, и так — единым заданием.

В бригаду вошли художники из разных городов: Москвы, Ленинграда, Горького, Омска, Иркутска, Саранска, Чебоксар, из Московской области. Предварительный план их работы был обсужден совместно с представителями ЦК ВЛКСМ. Стройка уже ждет художников, которые упедали-

выпуск этой серии. Здесь замечательная труженица, первая женщина металлурга из Азербайджана З. Гасанова, один из первооткрывателей Коттр-Тепского месторождения нефти В. Алавердыян, старший мастер Среднеуральского модельного завода, почетный металлург СССР В. Большухин, прославленный бригадир горнорабочих И. Стрельченко с Донбасса... Собранные в первом выпуске портреты героев труда из разных республик символизируют собой трудовое интернациональное братство.

Предпринимая выпуск этой серии (редактор

Г. Храмовая), издательство «Искусство» расширяет искусство — пропало хорошее направление. Выполненные художником А. Кручинной, прекрасно отпечатанные полиграфистами Первой Образцовой типографии им. А. А. Жданова, эти коммюнецы станут хорошей основой для выставок трудовой славы в клубах, библиотках, красных уголках.

Н. КУЗНЕЦОВА.

ДОРОГАМИ ТРУДА

Состоялось заседание правления Союза художников РСФСР, посвященное участию творческой молодежи в строительстве магистралей. Было принято решение: организовать бригады, в которых работали бы молодые мастера изобретательного искусства разных специальностей.

По инициативе нашего Российского Союза художников уже созданы и не первый год работают на предприятиях республики — в Горьком и Иваново, Череповце и Москве — подобные бригады художников, которые постоянно связаны в своем труде с производственными коллективами.

Эти бригады имеют право войти в их планы, скульптуры, графические листы. Теперь сформировалась еще одна бригада — молодежная, воодушевленная комсомольским призывом и комсомольским энтузиазмом. Молодые художники будут работать бок о бок с молодыми строителями, своими сверстниками, товарищами, одолевая один трудности, гонимый у других, и так — единым заданием.

В бригаду вошли художники из разных городов: Москвы, Ленинграда, Горького, Омска, Иркутска, Саранска, Чебоксар, из Московской области. Предварительный план их работы был обсужден совместно с представителями ЦК ВЛКСМ. Стройка уже ждет художников, которые упедали-

ют свои этюды и рабочие альбомы. Скоро в путь. У посланцев Союза художников вперед больше надежд, чем в прошлом. Но все они будут идти по тому пути, который в свое время проложили для нас те, кто шел первым в советском изобразительном искусстве, кто в годы первых пятилеток и в годы семилетнего оптимизма на удивление молодой Стране Советов Александр Давыдов был в Донбассе, Алексей Кравченко и Николай Доронианды с этюдами и альбомами работали на Днепрострое, в воронежских колхозах привлекли тогда Егора Ражинского, Александра Самохвалова после портрета и этюды в воронежских селах и шахтах мастеров. В ту пору они были молодыми. О том, как в тесном контакте с трудом, с жизнью художники-энтузиасты тридцатых годов закладывали основы нового, еще незванного в истории искусства, рожденного на стройке, можно рассказывать и рассказы-

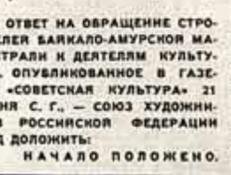


ВАМ И СТРОИНА ВСЕНАРОДНАЯ

В ОТВЕТ НА ОВРАЩЕНИЕ СТРОИТЕЛЕЙ БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ И ДЕЛТЕЛЫ КУЛЬТУРЫ. ПУБЛИКОВАННОЕ В ГАЗЕТЕ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 21 ИЮНЯ С. Г. — СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАД ДОЛЖИНЫ НАЧАЛО ПОЛОЖЕНО.

Почти каждый производитель, о котором мы теперь говорим, что это одно в классике советского искусства, связано с жизнью трудовой деятельности нового человека, творца свободный труд на свободной земле.

Мастера старшего поколения заехали в наш, сегодняшний советский художник, их наличие следствием, но ученикам, что еще дороже жизни, нужного людям искусства. Эта традиция стала необходимой потребностью творчества. Не было у нас ни одной удальной стройки, где бы не побывали художники. Сегодня эстафету принимает молодежь. Я хочу назвать ее имена. Это москвичи Владимир Ромнев, Владимир Вячеслав Кубарев, горьковичи Анатолий Жемержинский, оренбургцы Завьялова и Немчиновский, иркутский Николай Башарин, валентин Попков из Саранска, молодые ленинградцы Александр Зегонин и Андрей Лавитин, Модуров из Че-



бухсар, представитель Подольского Леоид Сантич. Графики, скульпторы, живописцы. Вместе с ними поведут на стройку плакатисты и оформители, чья задача — практическая помощь в художественном оформлении павильонов, городков, клубов, досок почта и стендов соревнований, создание наглядной агитации, отражающей смысл и цели молодежной новостройки.

Молодые художники желаем от всей души творческого успеха. Молодые глаза сумеют зорко, остро подметить и показать то новое в сегодняшней нашей жизни, что раскрывается перед ними в делах и делах — комсомольцев удальной стройки страны. Каждый из них увидит свое — а обиды напряженной ритмиче созданы, в необычности новых впечатлений и встреч, в драматической коллизии, которые не могут не быть в истинно большом и трудном деле.

И, главное, надо пожелать, чтобы отображение строительства новой сибирской магистрали руками комсомолки 70-х годов стало не просто страницей художественной хроники лучшего дня, но вдохновенным, обобщающим образом строительства нашей социалистической магистрали в будущее.

В. СИДОРОВ, секретарь правления Союза художников РСФСР.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НАУКА О КИНО: ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В материалах и документах XXIV съезда КПСС, в постановлениях ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» и «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» в приветствии товарища Л. И. Брежнев киноискусству «Мосфильм» в связи с 50-летием габусно и многосторонне раскрыта мысль о том, что продвижением нашего общества по пути коммунистического строительства и возрастает роль литературы и искусства, в частности, такого могущественного вида искусства, как кино, в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры.

В. БАСКАКОВ, директор Научно-исследовательского института теории и истории кино

Партия учит, что все, кто связан с теорией, историей и критикой литературы и искусства, призваны обстоятельно анализировать явления, тенденции и закономерности художественного процесса, всемерно содействовать укреплению ленинских принципов партийности и народности, бороться за высокий идейно-художественный уровень советского искусства, последовательно выступать против буржуазной идеологии.

Художественная критика и теория искусства в нашей стране всегда были востребованы, в создании глубокого осмысления художественного процесса и вместе с тем воздействия на этот процесс.

Кинематография существует около восьми десятилетий, но кинематографическая теория может вести отчет от знаменитых высказываний В. И. Ленина о значении кино в формировании общественного сознания.

В довоенный и послевоенный периоды складывалась советская школа истории и теории кино, в создании ее участвовали режиссеры и кинорежиссеры, операторы и актеры и, разумеется, специалисты — киноведы и кинокритики.

Большой вклад в теорию кинематографии внесли основоположники советского киноискусства Сергей Эйзенштейн и Всеволод Пудовкин. Особое место в науке о кино занимают работы Александра Довженко, братьев Васильевых, Язы и Жуликова, Дании Вертова и других выдающихся деятелей экранного искусства.

За последние годы серьезно укрепилась база исследования проблем теории и истории в связи с изданием собрания сочинений С. Эйзенштейна и А. Довженко. Готовятся к печати собрание сочинений Вс. Пудовкина, а также избранные работы И. Пыррева и М. Романа. Книги Г. Козинцева, С. Юткевича, Г. Зарубина, Е. Рабиновича, вышедшие за последние годы, обобщают опыт и теоретические раздумья этих художников. Выпущены два тома истории советского кино, работы по актуальным вопросам экранного искусства Р. Юреньева, Н. Лебедева, А. Головин, В. Жданова, А. Караганова, Е. Сурикова, Е. Громова, С. Дробышевского, Ю. Фрейлиха, С. Гинзбурга, С. Караповой, С. Комарова, Г. Ханютина, Р. Соболева, М. Зака, Л. Потожевой, И. Вайсфельда, Д. Писаревского и других историков, критиков и теоретиков кино.

Сейчас само время выдвигает перед всем фронтом киноискусства новые, большие и ответственные задачи, связанные с глубоким осмыслением кинематографического процесса и того феномена, каким является социальное кино, а также кинематографии всего социалистического лагеря — искусство социалистического реализма. Именно поэтому сегодня так важно глубоко разрабатывать проблемы социалистического реализма, партийности и народности киноискусства, разоблачать буржуазные и реализмические вымыслы на этот счет, пытаясь опровергнуть и разрушить позитивную роль искусства, отрицающую само понятие народности. Известен, например, миф, выдвигаемый буржуазными историками кино, о том, что в 30-е годы якобы были утрачены достижения советского кинематографа 20-х годов, связанные с именами С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Дании Вертова. Однако на 30-е годы, и это показано в работах многих советских ученых, а также в высказы-

вах тех же С. Эйзенштейна и Вс. Пудовкина, были социалистическим развитием искусства. Новое рождение киноискусства, его развитие, отсталость от уже имевшихся образцов, но это был творческий процесс, давший такие художественные ценности, как «Чапаев» и трилогия о Максиме, «Мы из Кронштадта» и «Депутат Балтики», «Окраина» и «Шорс», «Александр Невский» и «Суворов», фильмы о Ленине М. Романа и С. Юткевича, кинороманы С. Герасимова и Ю. Райзмана, ки-

но дальнейшему развитию советской кинематографии». «Миллионы зрителей», указывал тов. Л. И. Брежнев обращаясь к кинематографистам с приветствием в связи с 50-летием «Мосфильма», — ждут от вас новых кинопроизведений всех жанров и видов, значительных по содержанию и интересных по художественному воплощению, произведений, которые будут являться, помогающими осознать смысл эпохи, в которую мы живем, правды, показывающей образы наших современников, укрепляющей в человеке благородные, нравственные начала, которые необходимы строителям коммунизма».

Теория кино и кинокритика, исследуя произведения, выявляющие эстетические проблемы, и подвергая критическому анализу фильмы слабые, поверхностные, упрощенно рисующие действительность, могут реально помочь развитию современного советского кинематографа, продолжив его революционные традиции. И не случайно в постановлениях ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», «Идейное художественное обогащение советского кинематографа прежде всего связано с углублением его революционных традиций, усилением роли кино в коммунистическом строительстве, в духовной жизни общества, с художественным освоением многогранных процессов и явлений современной действительности».

В системе мероприятий партии, направленных на повышение роли кинематографии в коммунистическом воспитании людей, идейной вооруженности творческой интеллигенции находится и решение об организации Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР. Определены задачи и цели этого научно-исследовательского учреждения, его место не только в искусствоведении, как науки, но и в кинематографии как важной части духовной жизни общества. Научно-исследовательский институт теории и истории кино призван заниматься обобщением опыта многонациональной советской кинематографии, исследованием актуальных проблем марксистско-ленинской эстетики и теории кино, разработкой методологических основ кинокритики, вопросов партийности и народности киноискусства социалистического реализма, проблемами критики буржуазных и реализмических концепций в области кино.

Значительное место в работе института должно занять изучение состояния зарубежной кинематографии — кинематографии социалистических, капиталистических и развивающихся стран, с киноискусством учреждений которых будут завязаны творческие контакты.

Коллектив института призван изучать также проблемы зрительского восприятия фильмов, социологию кино, оказывая тем самым помощь организациям кинофикации и кинопроката.

На институт, как на головную научно-исследовательскую организацию в области теории и истории кино, возложена координация всей научно-исследовательской работы в этой области.

Недавно коллегия Госкино СССР обсудила план работы нового института. В качестве первоочередных предусмотрены комплексные исследования по темам: «Кинообраз и идеологическая борьба» и «Кинематографический процесс и проблемы социалистического реализма», а также осуществление ряда работ по истории кино, фильмографии, изучению зрительского восприятия кинофильмов.

За два года, прошедших после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», заметно усилилась теоретическая и методологическая вооруженность литературоведов, искусствоведов и критиков. Наша теория и критика стала оказывать большее влияние на развитие искусства, квалифицированное разрабатывать проблемы социалистического реализма.

Но впереди большая работа. Кинокритикам и теоретикам кино еще многое предстоит сделать, чтобы быть на уровне задач, поставленных партией.

П ОЧТИ четверть века прошло со дня премьеры «Свадьбы с приданым», поставленной В. Равенских, но и по сей день в народе поют песню В. Мокроусова, созданные специально для этого спектакля, и повторяют прибаутки и поговорки сельского балачуга Курочкина, которого великолепно играл В. Дорониш. Монет ли о большем мечтает режиссер?

Истоки «секретов» режиссуры Равенских — в его учителях.

С 1931 года он актер Ленинградского ТРАМа. С 1932-го — студент режиссерского факультета Ленинградского театрального института на курсе профессора В. И. Соловьева. В 1935 году курсовую работу молодого студента (отправил он «Кармен Меризе» по мотивам Мейерхольда и, не дав ему закончить курс, забрал этого «мородея из прачешной» в свой театр, назначил его режиссером, а сам сразу же поручил самостоятельную работу. Три года работы бок о бок с «мастером» заложил свой отпечаток на всю дальнейшую деятельность Равенских. Именно от Мейерхольда пришла страсть к ярким мизансценам и невинной и бытовой «борьбозальности» явления актерской игры; от Мейерхольда — и осознание протестных решений и поразительное умение находить для литературного образа знаменитую ему пластическую метафору; и, наконец, что, наверное, является самым главным — точное и четкое ощущение времени, его насущных проблем.

Последующие десять лет молодой режиссер проработал в Московском театре имени К. С. Станиславского под непосредственным руководством одного из лучших знатоков и преподавателей системы Константина Сергеевича — М. И. Кедрова, постигая самые сокровенные «секреты» работы с актерами. Это были годы становления режиссуры, годы первых самостоятельных спектаклей, первых творческих радостей и побед. До сих пор иногда еще приходится слышать мнение, что Равенских, дескать, — режиссер, которому не нужны актеры-творцы, что он ищет только внешнее постановочное решение спектакля. Это ошибочное мнение. Те, кто сделал с ним хотя бы одну роль, наверняка знают и предельно острей, даже извещая по форме, но всегда абсолютно точно, образные «подсказки» Равенских, и его искрометные идиомы «показки». А тем, кому пришлось «вводить» в спектакли, поставленные Равенских, новых исполнителей, знают, какой это тяжелый, подчас безданный труд, ибо роль всегда решена на конкретном, данном актера с учетом максима-



ту, когда слетает с петель замок, раздаются медленные тяжелые слова: «Поверните... лицом... к смерти... гай!» Пауза... Столкнувшись, захлебнулась гармония... Одновременно вскидывается рука с обрезом и рука с наганом, звучит одновременно два (два!) выстрела... И непонятно: попал — не попал... Но вот падает из руки обрез, пронзительно ранула плевую гармонь, и дикий, отчаянным танцем идет Тимофей и Нагулянов, не давнишняя даже сейчас, в смерти, и в последнем, самом яростном «коллекте» вдруг с размахом, как подрубленное дерево, рушится и моментально падает. В этот момент смолкает (теперь уже навсегда) гармонь, и с приливом, вывернувшись лицом вниз, замирает в позе безысходного горя Лушня...

Думается, сцена эта, не самая главная в спектакле, очень показательна для режиссерского почерка Равенских.

Самые большие творческие успехи Равенских, как правило, связаны с постановкой советских пьес, с воплощением на сцене героических и романтических характеров пламенных революционеров. Таковы спектакли, ставшие своеобразной трилогией о зарождении, упрочении и становлении советской власти. В постановке вошла «Драматическая пьеса» М. Анчарова и В. Равенских, созданная по мотивам романа «Как закалялась сталь» и биографии Островского, «Поднятая целина» Шолохова и «Метель» по пьесе Леонида Леонова, которая спустя четверть века после того, как была написана, пережила свое сценическое рождение в постановке Бориса Равенских. Каждый из этих спектаклей имел обширную прессу, был отмечен множеством похвал и наград, и все же, на мой взгляд, все они вместе, в их совокупности все же недостаточно оценены нашей критикой. И хотя поставлены они были в разные годы и не в той последовательности, в какой здесь перечислены, но в создании вышедших из них они уже давно составляли некое триединство, сценический триптих о коммунистах первого призыва, о негнбимых большевиках-ленинцах. Эти спектакли — подлинная песнь о революции.

Но песнь о революции, поистине, не может быть завершена без спектакля о наших днях. Дело за драматургией. Сейчас трудно назвать пьесу, которая по своему художественному уровню могла бы встать в один ряд с перечисленными, но если такая пьеса появится, то я точно знаю, кто поставит по ней отличный спектакль. Им будет народный артист Советского Союза Борис Иванович Равенских.

РЕЖИССЕРСКАЯ ПАЛИТРА

А. СИЛИН

ЛЮДИ ИСКУССТВА

РЕЖИССЕРСКАЯ ПАЛИТРА

ли с творчеством основателя «поэтического кино».

Борису Равенских всегда была близка та грань социалистического реализма, которую Горький назвал «революционной романтикой».

Даже в произведениях сугубо натуралистических, трагических-бытовых по содержанию и конкретно-бытовое по форме он принижает элемент поэзии, надежды, светлой мечты. Вспомним его знаменитые «наказы» — воспоминание о «чужих» в одной из самых замечательных его работ — во «Власти тьмы», выход героя на Воробьевы горы в финале «Дней нашей жизни».

Вот один очень показательный для его творчества Равенских пример.

В 1964 году в Театре имени Пушкина состоялась премьера спектакля «Поднятая целина» — по второй части знаменитого романа. Социально, всегда заземленную, очень конкретную тьму прожель, подчас безданный труд, ибо роль всегда решена на конкретном, данном актера с учетом максима-

лит, как описана у Шолохова сцена смерти Тимошки Равного, который приходит темной ночью в пустой хате Лушня, откуда Нагулянов и Разметнов двое суток назад уехали козляком.

В спектакле Равенских эта сцена была решена во многом по-своему. Лушня заперта здесь не в собственной хате, так что зритель мог параллельно с основным действием видеть все, что происходило внутри дома. А на сцене была светлая ночь — полная луна ярко освещала огромную степь, изрытую дорогами и оврагами, посреди которой, не причесав, ждал Нагулянов своего ирвового врага.

Тинина. Только зная эти циклы, только Лушня мечется по горнице, да время от времени, всхлиывая, цыгарка Макара. Но вот где-то далеко начинают играть режиссеры, то Тимошки при раскулачивании. Услышав ее, разом напрягаются в ожидании и Лушня, и Макара. Пауза. томительная пауза ожидания. И... вот слова,

наверху повалится он, Тимофей, и замирает на секунду во весь рост в свете луны. Да, это действительно первый парень на деревне — в вышитой белой косоворотке, с волнистым чубом, с наглазовой усмешкой. Скольким шагом ночного хождения ступил, легко попрыгивая обрубом, он двинулся к дому возлюбленной, а она, не услышав — почувя его появление, изнулась навстречу и пошла на запертой двери. Тимофей видит замок — опасность! Но все тихо вокруг, лишь гармонь звучит все ближе, все громче, все тревожнее... «Лушня!» — едва слышно шепчет он и слышит в ответ из-за двери славянский, хриплый шепот — «Тимоша!». И забыл обо всем, ниспадает он на дверь, прикладом пытаясь сбить замок, а по ту сторону двери сплывает медленно наизумленно, разом ослабевшая Лушня. С наганом в опущенной руке стоит на дороге Нагулянов и смотрит, как заходит в его хату, и кто бышний же это кто! Красавец-парень — враг. И в ту мину-

ту, когда слетает с петель замок, раздаются медленные тяжелые слова: «Поверните... лицом... к смерти... гай!» Пауза... Столкнувшись, захлебнулась гармония... Одновременно вскидывается рука с обрезом и рука с наганом, звучит одновременно два (два!) выстрела... И непонятно: попал — не попал... Но вот падает из руки обрез, пронзительно ранула плевую гармонь, и дикий, отчаянным танцем идет Тимофей и Нагулянов, не давнишняя даже сейчас, в смерти, и в последнем, самом яростном «коллекте» вдруг с размахом, как подрубленное дерево, рушится и моментально падает. В этот момент смолкает (теперь уже навсегда) гармонь, и с приливом, вывернувшись лицом вниз, замирает в позе безысходного горя Лушня...

Думается, сцена эта, не самая главная в спектакле, очень показательна для режиссерского почерка Равенских.

Самые большие творческие успехи Равенских, как правило, связаны с постановкой советских пьес, с воплощением на сцене героических и романтических характеров пламенных революционеров. Таковы спектакли, ставшие своеобразной трилогией о зарождении, упрочении и становлении советской власти. В постановке вошла «Драматическая пьеса» М. Анчарова и В. Равенских, созданная по мотивам романа «Как закалялась сталь» и биографии Островского, «Поднятая целина» Шолохова и «Метель» по пьесе Леонида Леонова, которая спустя четверть века после того, как была написана, пережила свое сценическое рождение в постановке Бориса Равенских. Каждый из этих спектаклей имел обширную прессу, был отмечен множеством похвал и наград, и все же, на мой взгляд, все они вместе, в их совокупности все же недостаточно оценены нашей критикой. И хотя поставлены они были в разные годы и не в той последовательности, в какой здесь перечислены, но в создании вышедших из них они уже давно составляли некое триединство, сценический триптих о коммунистах первого призыва, о негнбимых большевиках-ленинцах. Эти спектакли — подлинная песнь о революции.

Но песнь о революции, поистине, не может быть завершена без спектакля о наших днях. Дело за драматургией. Сейчас трудно назвать пьесу, которая по своему художественному уровню могла бы встать в один ряд с перечисленными, но если такая пьеса появится, то я точно знаю, кто поставит по ней отличный спектакль. Им будет народный артист Советского Союза Борис Иванович Равенских.

Фото С. Вертова.

МАСТЕРСКАЯ



Школа, завод в Запорожье, служба в армии, пять лет ученым в Крымском художественном училище у скульптора В. В. Петриченко — основные вехи жизни севастопольского художника Владимира Суханова. Суханов автор памятника бойцам 74 бригады морской пехоты, которые насмерть стояли на подступах к Севастополю: восьми метровый из бетона и железобетона стелющийся в небесах, крепко симметричный в руках автомат.

Три года Суханов занимается чеканкой. Здесь своя тема — символ. Серия чеканки «Работа» — странная история этого народа, его культуры, быта, обрядов. Сам Суханов часто шутил: «Символы это зона претона, ведь мой родная Каменка стоит на месте их бывшей столицей».

Н. КРАВЧУК.



Стойкая скифская. Блодо. Лучник.

ПРАЗДНИКИ «БЕЛЫЕ НОЧИ» В ЗЕНИТЕ ИСКУССТВ

В разгаре Фестиваль искусств «Белые ночи». Переполнены театральные и концертные залы в городе на Неве. Праздник музыки и танца привлек в Ленинград более пяти тысяч гостей из разных стран мира. А поезда, самолеты, теплоходы доставляют в Ленинград все новые группы иностранных туристов.

Зрители увидели балеты «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. Чайковского,

«Петрушка» и «Весна священная» И. Стравинского. Завтра гости фестиваля познакомятся с новым спектаклем Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Будет показан балет Ленинградского композитора С. Слонимского «Икар» в постановке И. Белынского. В дни фестиваля пройдут и другие премьеры. Коллектива Малого академического театра оперы и балета покажет новый балет молодого

ленинградского композитора Б. Тищенко «Ярославна».

Сегодня в концертном зале «Октябрьский» юные посланцы четырнадцати хореографических училищ страны начнут творческое соревнование.

Фестиваль продолжится. «Белые ночи» в зените... Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

В СЯКОМ, ВПЕРВЫЕ ПОКАЗЫВАЮТ В КИНОТЕАТРЕ «РОССИЯ» РАССОМОВАННЫЙ В РАМКАХ ЦЕНТРА ПЕСНЯ УРАЛСКОГО ЗАВОДА

В Нижнем Тагиле, приятно удивит установленный здесь порядок. В фойе он услышит вместо звонка приветливый голос, доносящийся из динамика: «Уважаемые товарищи зрители! Через две минуты начнется демонстрация фильма. Просим занять места в зале». А затем сообщит фамилию кинозавода и дежурного инженера, которые обеспечат демонстрацию фильма, расскажут о кинокартинке, выходящей на экран, пригласят прийти в кинотеатр еще раз.

Весьма примечательным был разговор с директором кинотеатра «Россия», устроенным в городе человеком Ольгой Викторовной Машинченко.

— Нет, я решительно не согласна, — сказала она, — когда вопрос ставится только так: были бы полны залы... Говорить надо прежде всего о том, как исполняем мы кино в идеологической работе. Главное, по-моему, в нашем деле — знание репертуара и своего зрителя.

Для этого в «России» ведется предварительное изучение материалов, позволяющих о фильме — газетные и журнальные статьи, рекламные. Затем просматриваем картину. Темой просит обычно отделение кинотеатра, которое организует демонстрацию фильма в кинотеатре. Все это дает возможность нам еще до начала демонстрации фильма в кинотеатре довольно точно представить, какую работу вокруг того или иного произведения следует проводить, с кем и как, какой привлекать для этого явля. Сколько дней продолжит демонстрацию картины. Помогает и строгий учет, который ведется тут с 1963 года. Это своего рода социологическое исследование, позволяющее знать: сколько зрителей видело ту или иную картину, сколько видела она сеансов, какой для себя. Словом, в «России» много возможностей сравнить, сопоставить, а значит, и сделать верные выводы. И потому знают заранее, какие фильмы посетит 15, какие 40, а какие и 50 тысяч человек.

— Вы знакомы, наверное, с любимыми днями, получившим свердловскими социологами, — продолжает Ольга Викторовна. — Их исследование

ЧЕМ ХОРОША УРАЛЬСКАЯ «РОССИЯ»

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ РАБОТЫ КИНОТЕАТРА

важно весьма неудачно, что показало, что в основном интерес к фильмам вызывает, увлеченность или журнальная рецензия и даже не реклама, а совет родных и знакомых, то есть людей, посматривших новый фильм... Вот почему очень серьезную ставку делаем на организацию кинопремьер.

Мне хотелось бы, пользуясь предоставленной возможностью, обратить внимание общественных организаций на большую важность роли киноорганизаторов, действующих в учреждениях, на промышленных предприятиях — людей, которые не только помогают в распространении билетов, но несут в массы информацию о лучших советских фильмах, о достижениях нашего советского кино. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы работа эта поручалась людям инертным, случайным. Киноорганизатор не только должен любить и понимать искусство, но и хорошо знать свою аудиторию. Мне кажется, жизнь очень насыщенно ставит вопрос о создании разветвленного общественного кинотеатра, где существуют люди разных профессий, по традициям возмужает партийным работником.

Одно из новшеств, примененных дирекцией нашего кинотеатра, — заключение с предприятиями коллективных договоров о культурном обслуживании трудящихся. Они обязуются использовать наши фильмы в воспитательной работе с людьми, мы обеспечиваем их возможностью, обратив внимание общественных организаций на большую важность роли киноорганизаторов, действующих в учреждениях, на промышленных предприятиях — людей, которые не только помогают в распространении билетов, но несут в массы информацию о лучших советских фильмах, о достижениях нашего советского кино. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы работа эта поручалась людям инертным, случайным. Киноорганизатор не только должен любить и понимать искусство, но и хорошо знать свою аудиторию. Мне кажется, жизнь очень насыщенно ставит вопрос о создании разветвленного общественного кинотеатра, где существуют люди разных профессий, по традициям возмужает партийным работником.

В заключение несколько фактов. Широкоформатный кинотеатр «Россия» — участник Выставки достижений народного хозяйства СССР за 1972 год. Да и в прошлом году значительно превзошел все пункты лавана — по количеству зрителей, и по валовым сборам. И по поводу «России» делают не зарганные «бювкины, а добротный советский фильм. Он здесь голубчик. Именно он дает самый высокий процент посещаемости. «Русское поле» просмотрено 40 процентов населения района, «Дурново» — 52 процента, «А зори здесь тихие» — 43 процента, «Уроки жизни» — 36 процентов. Что тут еще добавлять? Ю. МАТФОНОВА, НИЖНИЙ ТАГИЛ, Свердловская область.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

ТРУД И ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА

На днях состоялась премьера документального телефильма «Твой труд, твои выгоды» (Центральное телевидение, объединение «Экран»). Эта лента, созданная режиссером В. Бутовым по сценарию журналиста П. Демидова и Д. Мамалева, — прямое продолжение того направления в документальном кино, которое было начато многосерийной «Летописью полувек».

режиссер ГЭС и хлебные просянки, новые города и новые научные центры. И главное, что мы увидели в телефильме «Твой труд, твои выгоды» — это люди, творчеством которых сегодня создается завтрашний день нашей Родины. Не только в области материальной, но и духовной.

В своей предвзвешенной речи Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, в частности, сказал: «У нас сформировалась новая историческая общность людей — советский народ. А это означает, что все более заметными становятся общины, не зависящие от социальных и национальных различий, черты поведения, характера, мировоззрения советских людей». Живым юн-

ный человеческий характер. Именно об этом думает после фильма-эссе «Твой труд, твои выгоды».

К. ВАЛЕНТИНОВ.



Победитель конкурса виолончелистов: Нейя Моникетта (СССР); Хирофуми Канно (Япония); Сета Балтажа (Болгария); Борис Пергаменичков (СССР) и Джеймс Крегер (США). Фото А. Рубашова.

РЕПЕРТУАР И АФИША

УКРАИНА: МАСШТАБЫ ВРЕМЕНИ И МАСШТАБЫ СЦЕНЫ

Современная месья, спектакль, посланный сегодня зрителю, расширяет перед ним границы проблемы жизни нашего общества, те или другие стороны характера нашего современника. Визуально, чуть ли не с афишетом в руках (до электронной техники в театральном деле еще не дошли) высчитывается процент этой самой современной месья, современного спектакля в репертуаре театров. И то, что в театрах Украины за последние годы процент этот заметно возрос, не может не радовать, потому что в работе над современной темой, в стремлении к более верному пути зритель.

Во-вторых, разумеется, не лишает важности и значимости работу театра и над классическим репертуаром. Снабжен сразу — в репертуаре украинских театров классика на почетном месте. Но если еще некоторые время тому назад проблема «классического репертуара» классики и современности, современности, в которой современная месья часто проглядывала, была весьма актуальной, то сейчас, на наш взгляд, на первый план вышла проблема качественного состояния действующего современного репертуара.

Да, в театрах Украины в прошлом году почти 10 процентов спектаклей составили спектакли современной тематики. Из 258 премьер 180 было осуществлено по пьесам современных авторов — украинцев, русских, драматургов других братских республик. Все наиболее значительные постановки фантасически связаны с современностью. Это «Голубые олеи» А. Коломийца, «Пора медведя лезть» Н. Зарудного и Киевском театре имени Ив. Франко, «Сталевари» Г. Вокряка в Запорожском театре имени Н. Шпора, «Солдатская вдова» Н. Алчилова в Волыньском театре имени Т. Г. Шевченко, «Таблетку под язык» А. Мамалева в Хмельницком театре имени Т. Г. Шевченко. И все же, анализируя действующий репертуар драматических театров республики (а их около сорока), говоря о значительном возросшем количестве пьес на современную тему, нельзя не сказать о некоторых тревожащих тенденциях.

Цифры — вещь весьма ненадежная при оценке творческих процессов. Обращаясь к ним при анализе деятельности театров, мы рискуем на их суровой однообразности разглядеть художественную неповторимость режиссерских и актерских работ, не заметить спектаклей, которые оказались исключением из правил. Тем не менее нам придется обратиться к цифрам и попытаться рассмотреть, что же представляют собой те 70 процентов современных спектаклей, которые были в прошлом году поставлены зрителями театрами Украины. Вспомогательная «первая десятка» — на те десять названий пьес современных авторов, которые чаще всего появлялись в афишах. Подавляющее большинство в ней составляют «битые», редко примитивные месья и водевили. Именно они создают современную пьесу тот визуальный видимость «записочности», который позволяет ей так уверенно лидировать. «Королева тольнянов», «Рим, 17, до востребования», «Проходной балла», «Навасная племянница», «Солдатская вдова» — «Сталевари» и «Драматическую пьесу», «Дум о любви» и «Путь сердца». Только драма Н. Зарудного «Дороги, которые мы выбираем» сумела завоевать в этой борьбе достойное место, но и она осталась далеко позади «Королевы тольнянов» — абсолютного лидера прошлого года (852 спектакля, 295 тысяч зрителей).

ГЛАВНЫЙ ИТОГ СЕЗОНА

ГРУЗИЯ: ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Во всех областях современной жизни республики важное место занимает работа по одоронению моральной атмосферы, успешно проводимая партийными организациями. Решительное осуждение известным постановлением ЦК КПСС по Тбилисскому горкому партии и последующим пленумом ЦК Компартии Грузии общественной беспричинности, паразитизма, формализма, характерных для недавнего прошлого, самым благоприятным образом сказалось и на положении искусства. Ведь не секрет, что обстановка эта не могла не привести к ослаблению его социальной функции. В частности, определенных преобразований и как продолжает он меняться из дня в день. Вне показа этого процесса главный объект нашего искусства — человек — предстанет перед нами лишенным социальных характеристик. Это истина, известная всем.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

Обратим внимание на такие факты: в среднем на каждые спектакль «Мать-наимечка» побывало в прошлом году немногим больше 200 человек, на «Шелестин-девушка» — по 310 человек. А на «Сталевари» наряду с раз в среднем — 560 зрителей, на «Голубые олеи» — по 540. И все же «Сталевари» за год поставило по Украине 131 раз, «Голубые олеи» — 101 раз, «Мать-наимечка» — 328 раз. Явно возрос интерес к вкусу зрителя, к собственному близорукости, интерес к называемому некоторыми администраторами сцены и артистами залу все те «апробированные», по уже давно безнадёжно далекие от жизни, от времени «бесовские».

Возникает замкнутый круг, выйти из которого можно, лишь решительно, круто изменить репертуарную политику, ибо никакое дальнейшее «облегчение» репертуара ничего положительного и конструктивного не даст. Тут театральные коллективы, которые порой не могут осознать эту простую истину, необходима действительная помощь, необходим эффективная система контроля за действующим репертуаром. Ведь все эти многозначные цифры — «Королева», «Невеста», «Проходной балла» — снайперские, и в этом смысле, к тому что ни на есть ретивому администратору не суметь выследить, «путь» покажет 143 раза водевил «Чья же эта свадьба?» (Сумской театры имени М. С. Щегина). Ограничим для этого актерские возможности театральные труппы — на пять частей ее можно еще не удавалось поделить даже при максимальном соотношении действующих лиц (такие эксперименты уже проводились). Перед тем как препартироваться в лавину, потом мелкотрагичный «насосов» произведений нарастают постепенно. Одна из сил, ускоряющих его, — изменчивость, неуравновешенность репертуарных планов. В ряде театров явление это стало объективной необходимостью. В Днепронетровском театре имени Горького из плана выпадают «Клоп», «Ричард III», а появляются «Нунный человек» В. Рацера и В. Константинова и т. д. Такие замены вряд ли можно оправдать.

Существует множество возможностей, чтобы современному театру, нашедшему способ к исправлению сложившегося положения. Ради подлинного успеха театра, ради того, чтобы и его действующим репертуаром была представлена современная по своей проблематике драматургия, стоит не жалеть ни творческих, ни организационных усилий.

Сейчас уже можно говорить о совершенно определенной тенденции к позитивным сдвигам, которые происходят и на сцене, и в зрительном зале. Перед театром во все времена стоял, а сейчас тем более стоит вопрос духовного формирования человека. Сцена должна показать, какие новые отношения возникли между советскими людьми, как изменился их внутренний мир в результате социаль-

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПЕРВЫХ ЛАУРЕАТОВ

Постановка спектакля «Камель чистой воды» (режиссер Н. Гачава) тоже получила признание нашего зрителя, что можно объяснить острой непримиримостью этой постановки ко всякому залу в отношении людей. В центре произведения действуют два положительных героя, два друга, внутренний мир и действия которых отличаются стойкими моральными позициями, твердая вера, которая остается непоколебимой во всех сложных и противоречивых жизненных ситуациях.

В пьесе Р. Табукашвили «Секретарь района» в основе действия лежит конфликт между партийным руководителем старого типа, у которого за локальной парадностью пустота, и молодым секретарем района, который берется за проведение в жизнь подлинно партийных принципов. Пьеса эта в Театре имени Руставели (режиссер Р. Стуруа) и в Ютасском театре (режиссер И. Махонидзе) решена по-разному. В первом постановка носит более отвлеченный характер, освобождена от бытового детализма, конфликт обманен, волею крупным планом. Здесь скорее борьба идей, нежели характеров. Сетаваль Кутавиского театра отличает большая жизненность, конкретность обстановки и ситуации.

Вторая заметная черта грузинского театра последние годы времени выражается в более активном и требовательном отношении его к литературному материалу, в умении выявить, подчеркнуть именно те мотивы, ту линию, которая отвечает гражданской позиции данного коллектива.

В этом смысле достойным внимания постановкой пьес «Вчерашний» Ш. Дадина, «Кварваре» П. Шабадзе в Театре имени Руставели, «Меч Каварваре» П. Каварваре (Руставельский театр), «Трудные времена» И. Лордипанидзе (Театр имени Марджанишвили), «Незгоды Камушвили» Д. Квандишвили в грузинском Театре. Давно знакомые пьесы приобрели новое, актуальное значение.

Качественно изменилась сама форма спектаклей, они стали динамичнее, четче по мысли, строго целенаправленными. Прочтение материала идет не ширь, а вглубь. Например, согласно по постановке комедии «Кварваре» П. Шабадзе в Театре имени Руставели. Режиссер Р. Стуруа создал спектакль исключительной силы звучания, отказавшись от традиций ранних сценических трактовок этой пьесы (одна из которых принадлежала великому К. Марджанишвили). Перед нами спектакль-планктон острополитического звучания, блистательный по форме, остроумный, базирующийся на четкой позиции протеста против всякого политического авантюризма, возрастающего при определенных исторических ситуациях. При всем том, что ситуация конкретна — первая грузинская мейнстримная, — масштаб пьесы увеличивается. Образ Кварваре предстает перед нами как олицетворение «кварваризма» вообще, как символ политического приспособленчества и карьеризма.

Позиция театра по отношению к такому социальному явлению показала совершенно ясно: после вознесения и падения народ выражает Кварваре — политический труп — на сцене истории.

Поздравляем первых лауреатов жюри конкурса виолончелистов. Победителем конкурса виолончелистов (СССР) признана Нейя Моникетта (СССР), Хирофуми Канно (Япония), Сета Балтажа (Болгария), Борис Пергаменичков (СССР) и Джеймс Крегер (США). Фото А. Рубашова.

Слово-победителям. Почти два года в готовности к изысканному соревнованию виолончелистов. За это время в открытую для себя много прекрасных творений, созданных для виолончели советскими композиторами. И меня не удивило то, что все шесть представителей Советского Союза прошли в финал. Я слушал их игру. Все это зрелище музыканта, каждый со своей исполнительской манерой, но все откровенно являющиеся инструментами. Счастливо, что моя давнишняя мечта сбылась и в стал лауреатом конкурса имени великого русского композитора, творчество которого так популярно и любимо в Японии.

Сотвори красоту! Представление о художественном лице, о творческих возможностях конкурсантов довольно точно складывается уже после первого тура. И если же вторая выигрывает свои конкуренты, поправку, уточнение. Порой неудачное выступление не в начальном этапе компенсируется следующим проверкой, порой становится очевидным, что сил для продолжения соревнования у молодого исполнителя мало: все правильно, все сыграно точно и чисто, но, сотворить музыку, сотворить красоту не хватает артистичности, эмоциональности, непосредственности, наконец, художественного чутья, эрудиции, даже вкуса.

Жюри определяет все это с профессиональной точностью, скупчивостью, соответственно выставляя баллы: на конкурсе действуют железные «каменные» составлены. Зрители, основываясь на личных впечатлениях, определяют своего «любимца». Вкус из своего разгадать по «приглашению и котлетам» в зале количества посетителя конкурса прослушавший. На втором туре, когда играли советские музыканты — Рустам Гасалин, Рубен Агоян, Вади Бродский, Моисей Секлер; шумно встречался зал американца Юджина Фолдера, французку Мари-Анн Никола (самую молодую из конкурсанток из Чехословакии Ченна Павлика и других). Разные и по возрасту, и по творческому облику, и по артистическому опыту, один привлекал твердой профессиональной уверенностью, другой эстрадной броскостью, третий эмоциональным накалом, четвертый музыкальностью, непосредственностью, искренностью. Программы второго тура делого артиста с разных сторон.

Судился круг претендентов на медали и дипломы V Международного конкурса имени Чайковского у югославов: борьбу на втором этапе продолжали 28 певцов из семи стран. Это Надежда Чмылова, Римма Глушкова, Людмила Сергеевна, Татьяна Ерестова, Алесандра Дидик, Алесей Стеблин, Магдалена Гашовиц, Иван Пономаренко, Анастасия Пономаренко, Владимир Малченко, Юрий Статник, Анатолий Бойко, Анатолий Коцарев, Галина Калинина (все из СССР), Гордана Етович (Югославия), Стефана Евстигнеева, Стефана Минева, Иван Консулов, Дмитрий Димов (Болгария), Илона Токоди, Сильвия Шала, Алесандра Галас, Йокош Кошва (Венгрия), Магдалена Гашова и Петер Дворски (Чехословакия), Чендра Кишинского (Япония), Йоанна Эрмандес Кебра (Куба).

Сегодня у пианистов заканчивается второй тур, на который жюри допустило Дмитрия Алексеева, Андрея Гаврилова, Михаила Оленева, Юрия Егорова, Наталью Гаврилову, Татьяну Ромину, Этери Анджапаридзе, Станислава Игольникова, Музу Абрамели и Татьяну Шебанову (СССР), Ивана Квански (Чехословакия), Никола Лерреби, Давид Голуба, Марию Оруту Трайфел, Сантьяго Форрестера, Мюнг Ван Чунга, Дэвида Пасала и Дэвида Зейла (США), Рамза Яска (АРЕ), Эро Хейонина (Финляндия), Линду Бустик (Бразилия), Брикет Анкерва (Франция), Тон Ми Нгуен Лин (ДРВ), Андрия Шиффа (Венгрия), Андрия Ратусинский (Польша).

Из двадцати пяти участников, среди которых есть и уже сложившиеся индивидуальности, и совсем юные музыканты, ярко вышедшие на конкурс о своем даровании, жюри придется выбрать двенадцать пианистов, достойных продолжать борьбу на третьем туре. Понятие «надежда».

Г. АЛЕКСЕЕВА, М. ИГНАТЬЕВА, Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ, И ПРОПАГАНДИСТЫ

УНИКАЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ • КНИГА — ДЛЯ ЛЮДЕЙ • БИБЛИОФИЛЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ • ЗАЛОГ УСПЕХА ОБЩЕСТВА — В МНОГООБРАЗНЫХ ФОРМАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ • УСТАВ — ВЫРАЖЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Советское книголюбие зародилось уже в первые годы после Октябрьской революции. Рабочие, солдаты, крестьяне почувствовали, что книга призвана служить интересам нового общества...

Хочу заметить, мы не покаяемся друг в друга. Среди нас есть люди, которые собирают коллекции, а другие — коллекционеры, а другие — пропагандисты...

Я думаю, что проявления любви к книге так многообразны, что зашипать только какой-нибудь один прием и способ обращения с ней в корне неверно.

другу больше сил, больше легкости, больше радости. Мы неслучайно с таким энтузиазмом будем участвовать в работе нового общества и с таким же энтузиазмом и энергией будем отстаивать свое собственное лицо. А лицо это, если сказать в нескольких словах, это лицо любителя книги — ученого, человека, который собирает книги для того, чтобы создать вокруг себя один из новых, высших культурных центров. На обязанности с книгой — называем мы все то, что может быть, прошло мимо глаза другого, не столь пристально рассматривавшего человека. Если нам удастся это найти, если это имеет общественную, научную значимость, мы не только выступим с докладом, мы с удовольствием знаем, как и в каком виде мы выступим в печати. Появляются исследователи книги, появляются исследователи в частности, следует вспомнить известнейшим всем собранием научных трудов и материалов по книговедению. Он называется «Книга. Исследования». Мы издаем и издаем — издательством «Книга». Этот сборник в основном собран в последние годы, но в основном собран в последние годы, но в основном собран в последние годы...

Мы полны оптимизма, мы понимаем, что в условиях, когда стремительно развивается наша культура, когда увеличивается доступ советского человека к книге, когда увеличивается доступ советского человека к книге, когда увеличивается доступ советского человека к книге...

Около 15 лет в некоем составе состоят бессменным председателем секции книги при Московском доме ученых. Известно, что в Москве есть и другие добровольные объединения любителей книги. У каждого из них свое лицо. Мы мирно соседствуем. Мы помогаем друг другу. Мы посещаем заседания разных московских клубов и всегда радуемся, когда у наших друзей-соперников на счету один успех больше, чем у нас.

Алексей МАРКУШЕВИЧ, вице-президент Академии педагогических наук, член оргкомитета Всесоюзного добровольного общества любителей книги.

ИДУТ СЪЕЗДЫ

Учредительные съезды Добровольного общества любителей книги проводятся в ряде республик. На съезде в Душанбе с докладом выступил председатель Госкомиздата Таджикистана С. Пулатов. Проведение республиканского общества в первом своем пленарном заседании...



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Все ближе День открытия учредительного съезда Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Член совета нашего клуба вице-президент Академии педагогических наук А. И. Маркушевич...

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

ПО ЗАКОНАМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Каждый, кто хоть немного знаком с искусством эслибриса, увидев, какой знак из работы, беззастенчиво определит это резец Гебуса-Баранецкой. Миниматюрные эслибрисы, выполненные одним из видных мастеров советской графики, известны далеко за пределами нашей страны...

Выполнение первых знаков почти сорвал лет назад Гебуса-Баранецкая все это время не расставала с эслибрисом. Многие в ее «эслибрисных» работах находят свои истоки в искусстве древности...

Вот эслибрис для академика Академии наук Украинской ССР Александра Прохоревича Мариневича. С первого взгляда видно, что речь идет об ученом в области зоологии. Советский знак четкий, лаконичный и предельно выразительный.

Вот эслибрис для академика Академии наук Украинской ССР Александра Прохоревича Мариневича. С первого взгляда видно, что речь идет об ученом в области зоологии. Советский знак четкий, лаконичный и предельно выразительный.



ХОЧУ РАССКАЗАТЬ

НЕ ВЕРНУЛИСЬ ПОДПИСАНО...

Фашисты уже ворвались в Смоленск, когда сотрудники Смоленской областной библиотеки имени В. И. Ленина Евгения Иванова Кюстер и пионерки городского парка культуры и отдыха Николай Филимонова Зданевич пробрались в комнату библиотеки, где хранились особые ценные книги. Завоеватели бомбардировки. Многие книги сгорели, остальные остались под руинами стен. Вот почему Евгения Кюстер и Николай Зданевичу пришлось разбирать завалы из кирпича, с трудом протискиваясь меж развалин.

Здесь книги и пролежали около полутора лет, до освобождения города советскими войсками (А ушли только в 1945 году). Книжки, которые остались на чердаке, погибли. Гитлеровцы перед своим бегством спалили тома и составили основу исследовательского собрания Смоленска. Среди них находилась редчайшая издательская работа К. Маркса В. И. Ленина. Евгения Кюстер и Николай Зданевич давно уже лежат в живых. Пожалуй, единственный человек, который мог мне рассказать об их подвиге, был бывший директор библиотеки, заслуженный работник культуры РСФСР, ныне персональный пенсионер Иван Прохорович Иванов. Видно, по долгу службы он «вытащил» как-то у Евгения Иванова историю сваянной уникальной книги, которая сейчас находится в библиотеке. Многие жители города подобрали и сохранили в дни фашистской оккупации различные художественные книги. И в 1 января 1944 года вернули библиотеке 120 тысяч изданий.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

МНОГИЕ ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ

В ПЕЧАТЬ ПОДПИСАНО...

Дорогая редакция! На страницах вашей газеты мы с удовольствием читаем статьи и заметки о жизни книголюбивых стран, рецензии на книги по искусству и культуре. Книжки в нашей семье любим горячо, читают с удовольствием.

Семья Костенко, которая считает, что рождение книги — это рождение произведения искусства, недовольна от истинности. Конечно, прежде чем книга появится на прилавке книжных магазинов или займет место на полке домашней библиотеки, над ней должна быть проделана большая работа. В книге, как и в любом другом искусстве, сочетаются строгость формул технологических процессов и творческая фантазия художника.

История возникновения домовой гоголевской поэмы, ушедшей в фантасмагорию заграничных фантасмагоров, волнующая Книга пришла из Минска Г. Лосева. Она сообщила, что сочинение вышло еще во время фашистской оккупации ее семидесятилетнего брата, он победил ее в железнодорожном полку. Наверное, книга вышла из шпелюна, в котором гитлеровцы вывозили грабленное добро. Когда в Белорусию вступила Советская Армия, юноша стал ее солдатом. На фронте выжил он в своем вестнике и гоголевское творение. Погиб молодой воин под Ленинградом. Вещи его, в том числе и «Мертвые души», перешли родным. Они по библиотечному штату и расписанию владельца ценной книги.

Е. КОНЧИН, наш спец. корр. СМОЛЕНСК.

ЛУЧШЕ ЗНАТЬ И УВАЖАТЬ ДРУГ ДРУГА

Осеню 1921 года на письменный стол В. И. Ленина лег конверт с письмом из Америки. Отправитель Роберт Б. Фрай из Колорадо адресовал его Владимиру Ильичу Ленину. Он писал что испытывает теплую симпатию и благодарность к нашему народу, пришедшему на помощь американцам во время гражданской войны 1861—1865 гг. «Широкие массы Америки не забыли этого», — подчеркнул автор.

Уже старый человек — в 1921-м ему перевалило за восемьдесят, Роберт Фрай был участником гражданской войны в США. «Я знаю, что такое война», — писал он в своем письме Ленину, приветствуя миролюбивую политику молодого Советского государства и желая нашему народу «осуществления самых пламенных надежд».

С вниманием и интересом отнесся Ленин к письму Фрая. В замске Н. П. Горбунову он несколько раз подчеркивает необходимость вернуть ему письмо и вложить в него материал. Подчеркивает: «...проверить возвращенку, чтобы не потеряли и вернули мне быстро».

Этот интерес Ленина к письму с Орман авеню — именно там жил Роберт Фрай — вызвала и оценка Фраем дружественного визита русской эскадры в США в 1864 году.

О поисках и находках, свидетелями которых он, вместе с миллионами американцев симпатично и благодарно к русскому народу более ста лет назад разделял передовые представители американской культуры, — этот рассказ.

дальше в Кронштадте и вдала курс на Нью-Йорк. В ту же пору для Америки пору симпатично передовых русских людей были на стороне американской демократии. Это их мысли выразил Н. Г. Чернышевский, высказываясь за поддержку северной, за то, чтобы «Северное правительство» довело до конца борьбу против рабства. Дружественный визит русской эскадры смешал карты загворщиков. Видный американский государственный деятель Джеймс А. Блейн так оценил этот акт: «В то время из всех великих держав мира одна только Россия повела себя, как друг, по отношению к нам».

Три белоснежных фрегата, два корвета, один клипер — вот они, «белорылые птицы Московия», славу которых издал школьный журнал в Бостоне. Восторженно отозвалась об этом концерте 9 июня «Восток делал адмирала». На видном месте в газете были воспроизведены слова песни, исполненной юными американцами. Воздавалось должное и Карлу Зеррау — руководителю Бостонского общества Генделя и Гайдна, дирижеру Гарвардского симфонического оркестра. Но и здесь не прозвучало имя автора песни.

Осталось одно: странница за странницей, том за томом перелистать сборник произведений американских поэтов — современных событий. Может быть, в них отыщется заинтересовавшие нас строки?..

И вот, наконец, перед нами пухлый том Оливера Уэнделла Холмса, признанное бостонское издание, Холмс — целая эпоха в истории американской культуры. Поэт и философ, оратор и педагог. Один из «бессмертных триумвиратов» — Лонгфелло, Лоуэлл, Холмс. Ему не раз удавалось аккомпанировать своими стихами всю страну...

«АМЕРИКА — РОССИИ»

Двести пятьдесят пятая страница увидевшего в Бостоне свет издания приковала наше внимание. В разделе «Песни привнесения и прощания» — заголовок «Америка — России». С первых же слов песни ясно — это не размысливаемые нами «Птицы Московия». Но как же звучно и проникновенно говорит поэт о стремлении обоих народов к миру, о дружественном расположении двух великих наций:

Взвешен, суров
и онезаичен простор,
И путь и вам отсюда
далек.

Но душой одной
с незаметными пор
и Запад движет, и Восток.
Связаны дружно
«Птицы Московия» на венах
Народов двух гордых
стран.

Хоть и нет в книге Холмса «Морских птиц Московия», но не он ли их автор? Помог нам «Отчет о деятельности школьного комитета Бостона». В нем отыскалось подробное описание этого главного события культурной жизни города в 1864 году. И, наконец, здесь был назван Оливер Уэнделл Холмс как автор исполнявшейся песни.

Имя Холмса как бы определило уровень, на котором

творения «Хоть онезаичен земные материк разделяет».

ДИАЛОГ ДОВОЛЬНО ВОЛИ

Участником своеобразной переписки доброй воли стал Федор Глинка, ветеран Отечественной войны 1812 года, поэт-декабрист. На торжественном приеме, данном американскими городами в честь юбилейного юбилея, восьмидесятилетний поэт прочел свое стихотворение, тут же переведенное на английский язык.

Сыпятина Глинка, как и всех представителей переломной русской мысли, русской культуры, были на стороне «Америки Франклина, Вашингтона, Авраама Линкольна». К народу Америки были обращены его строки:

Мы и ныне как бы было
Чтны и чтны вы всегда,
И любви, и густини,
Нам тревоги наводни,
И грозил вам беда
И борбы «кровою драмат»
И Линкольна Авраама
За его высший дух
Наша Русь хвалени
вслу...

В 1861 году, послав, в связи с русским переводом «Листья травы», сдержанный салют со своих берегов имени Америки, Уолт Уитмен — поэт содружества — пронавел прекрасные слова о «странных, интуитивных в глубине габити» русского и американского народов, о поэмах и поэтах, которые должны помочь осуществиться «эмоциональному контакту с великим народом России».

Так, небольшая издана оформленная программа музыкального праздника в Бостоне позволила развернуть небольшую часть того внушительного свита, который был выработан современными языком, назвали бы историей русско-американских культурных отношений.

А. ЛЮБАРСКАЯ,
доцент Ленинградского
института культуры
им. Н. К. Крупской.

«ЛЕСТНЫЕ ЭПИТЕТЫ ИЗРАСХОДОВАНЫ, А ТУРНЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ...»

НА ФЕСТИВАЛЕ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ ВО ФРАНЦИИ

Каждый вечер огромный «Театр де ля Вилья» в Париже заполняется до отказа. Публика, которая приходит на концерты русской и советской музыки, удивительно разнообразна. Летняя жара и нынешняя парижская мода придают толпе зрителей вид, несколько нарушающий привычное представление о вечерних театральные туалетах. Молодежь (в ее очень много среди слушателей концертов) одета экзотично. Когда пестрая толпа заполняет зал, трудно определить, в какой стране или даже части света находишься, настолько смешались цвета, краски, стили: от макси-сарфанов и пышных юбок с оборками «ка-ля-роска до индийских сари и разукрасенных всевозможными нашивками джинсов.

Билеты на концерты все проданы. Это одно из самых убедительных доказательств большого и серьезного успеха фестивалей. Проблема публики во Франции довольно остра. Чтобы заполнить зал, нужна сенсация. К примеру, концерты авангардистов заветную прокодают при полупустых залах. Их даже стараются устраивать летом, когда в страну приезжают иностранные туристы. На одной из дискуссий о современной музыке во Франции был задан вопрос, в чем является причина разрыва между слушателями и музыкой так называемого «авангарда». Почти все принимавшие участие в дискуссии угадали не в последней децимале, в отсутствии эмоционального и эстетического воздействия, утрате способности волновать и трогать душу.

Чем можно, к примеру, объяснить успех, который сопровождал исполнение на фестивале Концерта для виолончели с оркестром А. Хачатуряна, Второго концерта для фортепиано с оркестром Т. Хренникова, Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского, выступление Республиканской академической русской хоровой капеллы, певшей хоры Бортнянского, Рахманинова, Танеева, Свиридова? Почему все это удивительной молодечеством, теплотой, добротой и человечностью таланта, «лелеющей» душу гуманностью... (так когда-то сказал о поэзии Пушкина Белинский).

Концерт для виолончели с оркестром Хачатуряна сыграл М. Хомичев и Симфонический

оркестр ОРПФ под управлением Ю. Темirkanова. Исполнители раскрыли эмоциональную щедрость музыки Хачатуряна, красочность ее колорита, точность контрастов и глубину лирических раздумий.

Огромным успехом пользуется в рубенском музыке Г. Свиридова. Ее национальная самобытность, яркое индивидуальное композиционное построение, глубокая связь с русской литературой, знание эпохи были воплощены в трех хорах из музыки и трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Особый успех выпал на долю Второго концерта для фортепиано с оркестром Т. Хренникова в исполнении автора и Симфонического оркестра города Страсбурга под управлением К. Кондрашина.

Парижские газеты высоко оценивают концерты фестивалей. Вот первые рецензии, появившиеся сразу же после открытия. «Юмвенте» в статье «Достоверные лиризм отмечала масштабность декламирующей и советской музыки», «значительность содержания кантаты Прокофьева «XX лет Октября», основанной на подлинных текстах речей Ленина». «Примечательным сюрпризом было... пиетет музыкальной критики «Юмвенте», — исполнение Первого концерта для фортепиано с оркестром Чайковского А. Слободянином и К. Кондрашиним — ясно, прозрачно, выразительно, без превеличия и ложного пафоса. «Невозможно не поддаться очаровательной живучести и интонации Прокофьева, — пишет «Орфор», — гимна во славу революции семнадцатого года. Контраст протравил содержание, богатством языка, эффективным использованием ударных инструментов. Она вызывает восхищение красотой и величием хором, покоряет своим лиризмом». «Котидне де Париж» отмечает Первый концерт Чайковского, «обернутой в исполнение Слободянина и Кондрашина «новую силу, чистоту, высокий романтизм: «Монда» — «величественность кантаты Прокофьева, блестящее мастерство исполнителей, особенно великолепный хор имени Юрлова».

А. ДАЩИЧЕВА,
наш спец. корресп.
ПАРИЖ. (По телефону).

ГАСТРОЛИ СОВЕТСКОЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО БАЛЕТА В КАНАДЕ

Несколько недель любители искусства Канады ждали ожидаемых гастролей советской труппы Большого балета. Крупнейшие газеты страны публиковали информацию о мастерах советского балета. Во всех девяти городах, где должны состояться их выступления, кассеры за много дней назад вывешивали табличку: «Билеты проданы». Те, кому повезло, с трепетом листали выпущенные специально и гастролем буклеты с историческим очерком о Большом театре и биографиями ведущих советских артистов. В одной из брошюр подробно разъясняется значение слова «балет», которое, как ни странно, прочно вошло в словарь английского языка наряду с такими русскими заимствованиями, как «слух», «буклет», «лифт», «составлял буклет», «означает «грандиозный», «выдающийся», «превосходный».

13 июня в Оттаве состоялось первое выступление советских артистов. Перед началом представления были исполнены гимны Советского Союза и Канады. Программу открыл актом с бессмертного балета Чайковского «Лебединое озеро». Солисты — молодые артисты Л. Гершунова и А. Бердихова, «известный тансир Н. Фадеева» — заставили восстание публики. Затем было исполнено па-де-де из «Спящей красавицы», где отточенным мастерством, изощренными форм блестяще исполнили И. Коллекова и М. Бершников. В эпизоде Глазера канадские зрители увидели блестящую приму-балерину Большого театра Р. Стручкову, ее галантного партнера В. Романенко. Завершила программу сцена «Вальс-музыкаль» из оперы «Фауст». Удивительная артистка Р. Стручкова за короткое время своих выходов не сцену она сумела создать

глубокий, захватывающий образ валькирии. Под стать ей были В. Романенко и В. Галстан, с блестящим исполнением партию пана.

Признательные оттавские зрители стоя устроили советским тансорам бурную овацию, в зале долгие не смолкали крики «браво!».

После спектакля и артистам пришел заместитель министра иностранных дел Канады Ритчи и от имени правительства поблагодарил участников выступления. Он высказал мнение, что гастролем Большого балета дан великолепный старт. «Со своей стороны», заверил Ритчи, — канадские зрители готовы всюду горячо встречать советских артистов, выражая тем самым дружеские чувства и советскому народу.

Мы удовлетворены началом гастроль в Канаде, — сказал в беседе со мной А. Лепуэри, который возглавляет труппу в ее трехнедельном туре по западной полуострову. «Хотя в нашем составе практикующие не дебютанты, все артисты — от солистов до участников юрдебалета — очень волновались перед первым выступлением в Канаде, испытывая огромную ответственность за честь советского балета».

«Должен сказать», — продолжил А. Лепуэри, — что с момента нашего предыдущего визита в Канаду интерес к классическому балету возрос.

Спасибо первого представления знакомые канадские журналисты говорили, что им очень трудно писать о гастролерах Большого балета: все наиболее лестные эпитеты, каких заслуживают мастера советского балета, давно израсходованы, в турне наших артистов по Канаде только начинается...

А. ПАЛЛАДИН,
соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры»
ОТТАВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Театры Чехословакии готовятся к тридцатилетнему юбилею национального восстания против гитлеровских захватчиков. В Праге недавно состоялось премьерное представление пьесы «Мертвцы» И. Бужачника «Снег над Лимбой».

В столице Мали состоялся вечер, посвященный окончанию учебного года на факультете русского языка. Со сцены на русском языке прозвучали стихи русских и советских поэтов, а также стихи о Ленине и Сталине поэта, выпускника Московского литературного института Гауссу Дмавери.

Третью серию марок на темы народных сказок выпустило министерство почт и телеграфа Японии. На ней изображены сцены из сказки о японском мальчике с пальчик «Иссун Боси».

В Риме закрываются два музея. В одном из них содержится коллекция древней скульптуры, в другом — произведения Кановы. Оба музея закрываются из-за нехватки обслуживающего персонала.



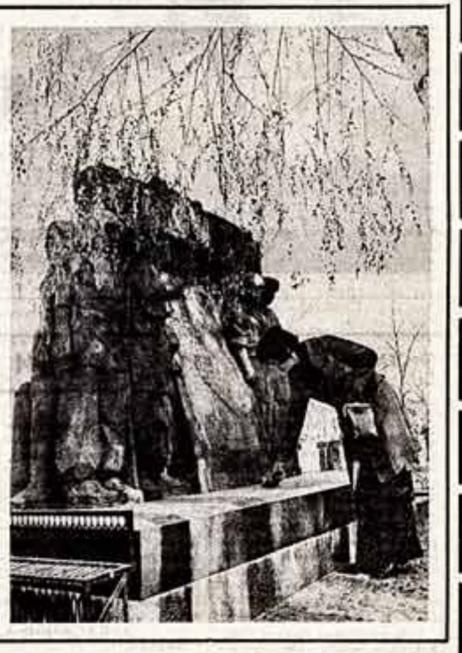
Памятники Варшавы

При слове «Варшава» в воображении каждого возникает образ, неразрывно с ней связанный. «Смерть» — памятник, стоящий на берегу Вислы, воплотил в себе дух города, стал его символом. Не мало кто знает, что в городе существует еще множество других «Смертей», которые стоят в разных районах, повторяя в различных вариантах главный монумент Варшавы («Смерть в центре»).

Польша сейчас жидет окончание предстоящего праздника — 30-летия со дня начала освобождения страны. Оно прошло вместе с войсками Советской Армии. Рядом с советским солдатом шел герой войны Пальшицкий. У лавочников погибших в совместных боях за освобождение Польши всегда мичше цветы.

Варшава богата памятниками, увековечивающими деятели культуры и искусства. Самое почетное место среди них занимает знаменитый «Шпелен» в парке Лазарки.

Фото М. Файна.



В РАСЧЕТЕ НА ЛЮБИТЕЛЕЙ СТАРИНЫ

В последнее время в столице Аргентины Буэнос-Айрес появились новые произведения искусства, относящиеся к доколумбовому периоду. Это различные формы сосудов, вазы, урны. Любознательным туристам объясняют, что они найдены при археологических раскопках в провинциях Чако и Сантьяго-дель-Эстеро. Стоят

ИНОСТРАННЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● ПЛАТЕЖЕСПОСОБНЫ ЛИ НИЗКОРОСЛЫЕ? Клубы обычно объединяют людей по интересам, а не по росту. В таком случае всегда имеются в виду великаны. Духовитроые богатыри встречаются там друг с другом, общаются, как говорится, на равных, обмениваются адресами магазинов, где можно купить обувь пятнадцатого размера. Но оказывается, что такие же жизненные затруднения испытывают люди, чей рост значительно ниже обычного. Поэтому теперь в некоторых странах появились клубы метростых

ШКОЛА ПОДЧИНЕНА АПАРТЕИДУ

Завтра День свободы Южной Африки

Джерри Модисане, африканец, студент ушнерского колледжа в Форте-Хейре. Был студент... Невилл Куртис, белый студент Витватерсрандского университета. Также бывший студент... И Джерри Модисане и Невилл Куртис, как и многие их товарищи по студенческой организации «Южной Африки (САСО)», объединяющей африканских учащихся высших и средних учебных заведений, и по Национальному союзу студентов Южной Африки (НЮАСАС), членами которой являются белые англоговорящие южноафриканцы, преврели учебные программы на своей воле. Ранее по собственной воле африканские власти Южно-Африканской Республики издавали закон о подавлении коммунизма, в соответствии с которым в течение пяти лет запрещалась общественная деятельность, что автоматически предусматривает домашний арест и полный запрет на посещение занятий в любых учебных заведениях страны.

Между тем единственно, чего добивались Джерри Модисане и Невилл Куртис, — отменить дискриминационные законы в предлопросения ЮАР и предоставления всему

магистру сохранения культурных традиций африканских и других народов ЮАР, различий в их образе мышления и социальных укладах, южноафриканские расисты громкогласно утверждают, что обоснованное развитие служит наиболее «эффективным» и безболезненным методом подъема культурного уровня небелых до уровня «высокоорганизованных» белых.

А в середине прошлого века буревая газета «Наталь Уитликс» писала: «Неотесанный африканец обычно более послушен, надежен и полезен, чем получивший образование и знающий цену своим услугам. И потому колониал отдал свой голос за «невешество» африканцев и предпочел, чтобы его слуга исправно служил, нежели получил образование и стал его конкурентом». Согласно доктрине апартеида, южноафриканские расисты отводят белому населению роль «бесплатной дешевой рабочей силы». «Для него (африканца), — говорил идеолог апартеида Хендрикс Феруард, — нет места в обществе за пределами некоторых форм подсобного труда». Соответственно строится и вся система просвещения и образования ЮАР.

В то время как белым южноафриканцам предоставлялись все возможности для получения высшего академического образования, основная масса африканцев, «цветных» и азиатских ЮАР (девятнадцать процентов) практически не может даже закончить начальную школу. И дело отнюдь не в их расовой неполноценности, как утверждали расисты. Причина столь массового отсева заложена в самой системе образования. Ведь если белым, доходам которых в среднем в десять — пятнадцать раз больше доходов африканцев, не приходится платить за учебу своих детей ни цента, то африканцам оно обходится в довольно солидную сумму. Довольно, например, что ежегодное содержание ребенка в начальной школе обходится им в 17,25 рандла (1 ранд — 1,4 доллара), а в старших классах — в 85 рандов при том, что средний заработок большинства африканцев не превышает 600 рандов в год. Из 2,5 процента национального дохода ЮАР, которые выделяются на нужды просвещения, лишь полпроцента расходуется на образование африканцев, составляющих 70 процентов населения страны.

Аналогичное положение и

в высших учебных заведениях. В настоящее время в ЮАР живет около 18 миллионов африканцев и 3,8 миллиона белых. Однако в 1969 году (последние имеющиеся официальные данные) высшие учебные заведения ЮАР закончили 9.610 белых и лишь 640 африканских студентов. На июль 1971 года в вузах страны обучалось 5.025 африканцев против 57 тысяч белых. Между тем с каждым годом число африканских и других небелых студентов значительно сокращается. Начало этому процессу было положено введением в 1969 году закона об университетском образовании, предусматривающего запрет совместного обучения белых и небелых студентов в «смешанных» вузах и создание пяти специальных университетских колледжей для африканцев, «цветных» и азиатских.

Ограничить доступ небелого населения к получению образования и получить таким образом миллионную армию дешесвых рабочих рук — одна из главных, но далеко не последних целей расистской системы образования. Проводя политику «раздельного развития рас», южноафриканские расисты стремятся одновременно возродить и укрепить

лето пионерское

Многоголосые детворы звучат в пионерских лагерях и на стадионах, в парках и садах. В последние дни ЦС КПСС и ЮНЕСКО по благословению ЮНЕСКО организовали отъезд пионеров и школьников из лагерей конкретные пути по улучшению оздоровительной работы, организации отдыха детей. Сегодня им публикуем письма читателей, сообщения наших корреспондентов о том, как проходит летние каникулы в разных концах страны.

КОНКУРС УМЕЛЬЦЕВ

Полезно проводить летние каникулы у школьников Ставропольского края. Широко распространены полукрестьянские производственно-учебные бригады. Под руководством опытных специалистов ребята ведут экспериментальную работу по выращиванию и акклиматизации различных сельскохозяйственных культур.

Н. ИВАНОВ.

Ставропольский край.

МЕДАЛИСТУ — ДЕВЯТЬ ЛЕТ

На традиционной международной выставке детского рисунка, посвященной памяти Диегuito Рамона, золотая медаль присуждена советскому школьнику Толе Отчанако. Он воспитанник изостудии Дворца культуры Маяковского металлургического комбината имени Кирова. Вот что рассказал по телефону нашему корреспонденту руководитель студии Г. Отчанако:

— Для меня это событие принято вдвойне — и как педагога, и как отца. Занимаясь рисованием Толя начал с натюрморта. В семь лет он уже был отмечен международным призом за участие в выставке «Золотой карандаш», которая проводилась в Болгарии. Сейчас ему девять. Нынешнее лето Толя проводит в пионерском лагере на Азовском море. Увлекается футболом, любит ездить на велосипеде. В студии много способных мальчиков и девочек — детей шахтеров, рабочих. Вита Лазаренко, Мария Бубалец удостоены почетных призов на той же выставке в Дели. Работы Гены Курганова, Игоря Селюткина, Оксаны Ионенко неоднократно отмечались на различных выставках детского рисунка.

Сейчас, в дни летних школьных каникул, во многих городах, на шахтах и в рабочих поселках Донецкой области проводится много работы по художественному воспитанию ребят. В школах, клубах и дворцах культуры, где действуют детские студии и кружки изобразительного искусства, открыты выставки работ юных художников.

М. ВЛАДИМИРОВ.

ГОРОД — ШКОЛЬНИКАМ

В Центральном парке пионеров Баку открыт городской лагерь «Спутники». Его достопримечательность — автогородок, где ребята изучают правила уличного движения. Детям, оставшимся летом в городе, созданы все условия для разумного отдыха. До начала учебного года в ста лагерях Баку отдохнут тридцать тысяч детей. Город заболит усталым и свежим жизнелюбивым угольем — парком, садом, зоной здоровья.

Почти сто тысяч школьников нынешним летом отдохнут в пионерских лагерях Азербайджана. Шестидесять лагерей размещены на Каспийской побережье. Комсомольский трудовой десант высаживался в колхозах и совхозах Ленкоранского, Кубинского, Шамахинского районов. Тысячи бакинских старшекласников, разбив палаточные городки, помогают колхозникам собирать богатый урожай овощей, фруктов, цитрусовых.

А. УСЕЙНОВ.

БАКУ.

ПЕСНИ ЗВУЧАТ В ЛЕСУ

На берегу реки Рузы, в густом лесу на западе Подмосковья, разместился пионерский лагерь имени Р. М. Глиера. В нем отдыхают дети композиторов и музыковедов, сотрудников издательства «Советский композитор» и Музыкального фонда СССР.

Начальник лагеря Александр Семенович Ходяков и музыкальный руководитель Анатолий Васильевич Телпичский — опытный педагог, концертмейстер. Москвичи — работают не только о хорошем отдыхе пионеров, но и об их эстетическом воспитании. Здесь организован детский хор, который сейчас готовит интересную программу. Под руководством А. Телпичского работает школа ритмики. В ней занимаются школьники младших классов. В этом году ребята каждой смены создадут свою песню о лагере. И это начинание принадежит музыкальному руководителю.

Интересно отдыхают мальчики и девочки под Рузой. Хорошо прошел здесь конкурс на лучшее стихотворение. Ребята выступили в нем как авторы и исполнители.

И. ПАВЛОВ.



А. Телпичский репетирует с группой участников хора. Фото автора.

НА МАЛОЙ ПРИВОЛЖСКОЙ

Достоиную смену для железнодорожников страны роят на Малой Приволжской дороге, открытой в нашем городе в 1948 году. Школьники Волгограда занимаются здесь в различных кружках. После трехлетнего обучения они получают профессии путейцев, вагоновожатых, дежурщиков, связистов. Отсюда, с Малой Приволжской, ребята открываются потом прямой дорогой в железнодорожные вузы, техникумы, училища.

Ежегодно у нас занимается более тридцати школьников — рассказывает начальник дороги В. Костянин. Ребята работают начальниками станций, диспетчерами, дежурными, машинистами. И их услуги учебные кабинеты, мастерские, лекционный зал, библиотека. Ну и, конечно, есть необходимая техника: тепловозы, вагоны, машины для ремонта путей.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ВОЛГОГРАД.

ТЕАТР ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

В поселке Акулово, при клубе гидроузла, создана детская театральная студия. В ней занимаются более тридцать мальчиков и девочек. Руководитель студии работница областного научно-исследовательского института искусственного волокна Н. Смирнова — студентка заочного отделения Московского областного культурно-просветительного училища. Сейчас ребята отправляются в поездку по Пушкинскому району. Они покажут свои работы в пионерских лагерях и сельских клубах.

Ю. АЛЕШИН.

Пушкинский район, Московская область.



БЕЗУКОРИЗНЕННЫЙ АНСАМБЛЬ

В спектаклях «Ла Скала» рядом с нашими старыми знаменитыми выступит много молодежи. Артисты известные и неизвестные, они невольно вызывают интерес у публики. Успех заслуженный. «Ла Скала» — это не только превосходный оперный театр, это и музыкальный питомник, в котором делается многое для того, чтобы созрели новые музыкальные таланты. Музыка там главенствует безраздельно. Все насыщено музыкой. Артисты, дирижеры, режиссеры — все влюблены в нее. И она им платит взаимностью. Музыкальное исполнение столь совершенно, что все остальное немаленько отодвигается на второй план и, будучи то более, то менее удачным, не может сколько-нибудь повлиять на впечатление и на радостные чувства зрителя. Любопытно, что в нынешнем составе нет столь громких имен, как десять лет тому назад, но патетические чувства слушателя остались прежними, зал наэлектризован до предела. Это, конечно, вдохновляет и артистов, которые поют и играют вдохновенно.

«Тоска» — первый спектакль, который я слушал у итальянцев в этот их приезд. Д. Пуччини — оперный гигант. Станделавский на одной из репетиций «Богемы» как-то сказал: «Пуччини сам настолько режиссер, что его оперы, в сущности, не нужно ставить, там все само собой становится на свои места». Это в первую очередь относится к музыкальной драматургии, и поразительно музыкальным, превосходным, выходящим за пределы привычного арсенала контрастными и драматическому развитию и находящимися верных пропорций. Добавить к этому беспредельное мелодическое богатство, прекрасную вокальную линию, основанную на идеальном знании возможностей человеческого голоса, и яркую, разнообразную (в то же время своеобразную) оркестровую палитру — и становится ясно, что мы имеем дело с выдающимся произведением.

«Тоска» — репертуарная опера, идет во всех театрах мира и, что называется, «незатрачена» вдоль и поперек. И тем не менее у итальянцев нашлось много нового, что надо было искать и

что не лежит на поверхности партитуры. Пресиде асето саза Тоска. Это партия драматического сопрана, и в соответствии с этим обычно исполнительница бывает молодой женщиной, с выразительной фигурой, и убит злодей Скарпина какими-нибудь холодным оружием для нее не представляет никакого труда. Здесь же образ Тоски совсем другой. Райна Кабананса — изысканная, в какой-то степени хрупкая, и голос ее не может быть отнесен к драматическому сопрано. Но как он тепло звучит! И сколько экспрессии и искренности! А недостаток исполнителя нечувствителен благодаря ее мастерству и в особенности мастерству маэстро Франческо Моллини Праделли, который проливает большую и неустанную заботу о ней и обо всех певцах. Это прекрасный оперный дирижер, у которого певцы постоянно в поле внимания, а оркестр он держит в руках настолько, что буквально из одной нота не издается без его участия и интонации. Спаяку больше оркестр «Ла Скала» — это прежде всего

превосходный оперный оркестр, потому что и его артисты проявляют большую заботу о певцах. Замечу, что размещение оркестровых групп существенно отличается от того, что мы видели в 1964 году, и вообще здесь многое сделано, чтобы иметь возможность в любом случае удержать звучание оркестра, ранее нередко выскликивавшегося из берегов.

Мы прослушали двух Кабардосов — Джанни Раймонди и Пачино Доминго. Оба молодые, оба темпераментные, оба отличные вокалисты. Пачино совершенно уверенный, низкочастотный, певчий. Когда он попадает в трагическую ситуацию, то вызывает горячее соболезнование, несколько некая манера на сентиментальные струны (у Пуччини на это дело полагается). Он так же доверчив и изнеурядочен, стоя перед лицом смерти.

Доминго — молодой, но очень музыкальный. Он смелый, действует решительно. В превосходном голосе его много металла, и даже в лирических сценах эта красота преобладает. Марио Дзаннази — Скарпина, баритон со звучным, ровным во всех регистрах голосом. Дикая, безупречная у всех итальянцев, у Дзаннази подведена до совершенства. Фразы его звучат, зовущая и многозначительная, чем подчеркивается полнота власти, которой Скарпина облечен. Может быть, однако, ему следовало бы поискать и другие краски в партитуре Пуччини их нетрудно найти, особенно во втором акте, когда, шантажируя Тоску, Скарпина пытается добиться ее расположения.

Сполетта — это партия одна из труднейших второстепенных — послушный исполнитель воли Скарпина, всегда невольно себе на уме и лучше Скарпина видит, как будет развиваться событие. Артист Джампаоло Корради — прекрасный Сполетта. Он поет и играет без всякого нажима, но его прекрасно понимаешь, а по глазам его видишь, что он мог бы досказывать еще много.

Антонио Дзеррини в малейшей роли Анджелотти вполне на своем месте: за

ТОРЖЕСТВА В КОНСЕРВАТОРИИ

В нынешнем году Московские государственные консерватории имени П. И. Чайковского выпустили большую отряд музыкантов. Среди них исключительным образом известны только в нашей стране, но и за рубежом. Это лауреат Международного конкурса имени Баха И. Лазко, лауреат Международного конкурса имени Маргериты Лонг и Жака Тибо В. Фальцман, лауреат международного конкурса «Пражская весна-73» В. Сузенов, лауреат Всесоюзного конкурса пианистов Н. Айрапетов, лауреат Международного конкурса имени Н. Паганини Э. Маннбаков, лауреат второго Международного конкурса имени Яна Сибелиуса П. Коган и другие.

В Болгарии, Венгрии, ГДР, Польше, Румынии, Чехословакии, Кубе, Мексике, Франции и другие страны уезжала большая группа студентов-иностранцев.

СКУЛЬПТУРА ГАЛЕРЕЯ ГЕРОВ

Архитектурный мемориал, посвященный летчикам — Героям Советского Союза, участникам одного из самых тяжелых боев за Кавказ, создан в одном из старейших музеев восточной Краснознаменной Закавказской военной округе. Установлено пятнадцать бюстов прославленных воздушных бойцов, знаменитых грузинских художников. Здесь скульптурные портреты А. Понрышкова, братьев В. и Д. Глиных, П. Чупкова, В. Навейшиных, И. Арсеневых и других героев войны нашей Отчизны.

П. НОВАК, подполковник.

В ГОСТЯХ — ХОР

По приглашению народного хора «Олеутусса» Государственного университета Латвийской ССР имени П. Стучки в Риге гостила победительница конкурса академических хоров в Польше, хор Высшей экономической школы из Кракова «Доминанта».

Кравченко выступили перед студентами университета, во Дворце спорта, а в Этнографическом музее, встретились со своими друзьями — участниками хора «Олеутусса». Гости исполнили произведения современных польских и советских композиторов.

А. ЛЕТИНЬШ.

РИГА.

ПОДАРОК ДЕТЯМ

Отличный подарок сделали воронежские строители юным жителям города. В Советском районе открыт детский парк. Здесь сооружен целый комплекс аттракционов. Среди них — детская железная дорога, «Городок ГАИ», яркие самолеты и многое другое. На специальной площадке установлен подлинный самолет «АН-10». Идут работы по переработке здания его под детский кинотеатр.

Б. СУХАРЕВ, ВОРОНЕЖ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская, улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б. 02104. 50126.

Изд. № 1391.

Ф. ЖАДАЕВ, ГОРЬКИИ.



Б. Подваля. «Счастливые». В. Браунс. «В мастерской». (Народный художник Латвийской ССР Вадис Калароз).



Б. Подваля. «Счастливые». В. Браунс. «В мастерской». (Народный художник Латвийской ССР Вадис Калароз).

ФОТОКОНКУРС

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Листы корректуры. Штампы: 9 апреля 1913 г. Нотопечать П. Юргенсона. На листе — «Звездолетчик», каталог для мужского хора и оркестра Игоря Стравинского на слова К. Бальмонта. На полях — портреты и надписи композитора. Это лишь одна из единиц хранения в фонде недавно открытой и пока в нашей стране единственной творческой лаборатории дирижерского мастерства народного артиста СССР Н. С. Голованова.

Лаборатория — филиал Центрального музея музыкальной культуры имени Глинки — расположена в квартире по улице Неждановой, где жил дирижер. Его открытию предшествовала огромная работа по описанию и систематизации рукописных и нотных материалов. При этом было сделано немало находок, в частности, обнаружены автографы Н. Макашова, С. Прокофьева, многих русских и зарубежных деятелей культуры.

Очень интересны хранящиеся здесь огромные самодельные альбомы, в которые Н. С. Голованов вклеивал газетные вырезки, программы, вырезки из афиш, письма, фотографии. Тут открыты идут чуть ли не на каждом листе. Вот, например, вклеены в один из таких альбомов письмо В. И. Немировича-Данченко (декабрь 1919 г.), где разбирается дирижерский дебют Н. С. Голованова в Большом театре — «Сказка о царе Салтане».

Сотрудники лаборатории продолжают работу над фондом выдающегося советского дирижера. Около полутора тысяч партитур с пометами и разработкой М. С. Голованова, вместе с записями музыки, которой он дирижировал, станут основой для изучения его дирижерского наследия студентами и профессионалами.

Лаборатория работает и как музей. Посетители его, помимо библиотеки и экспозиции, посвященной жизни и творчеству дирижера, могут увидеть собранную им коллекцию картин.

А. КАСАТКИНА, МОСКВА.

ФОТОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Фонды Государственного центрального театрального музея имени А. А. Базрушина пополнились ценнейшей коллекцией. Это негативы работ недавно умершего художника-фотографа Бориса Дениловича Фебисовича. Люди, лица, роли, запечатленные им, — это летопись советской культуры, раскрытая в образах лучших ее представителей. Здесь можно видеть прекрасный портрет А. В. Луначарского, склонившегося над шахматной доской. Мы получили снимки сцен из пьес Н. А. Погодина, поставленных в 20-е годы.

Все коллекцию после смерти Б. Д. Фебисовича наш музей получил в дар от родственников художника.

С. КАУФМАН, старший научный сотрудник Музея имени А. А. Базрушина.

НА СТЕНДАХ — ВРЕМЯ

Точные секундомеры, неумолимые ходики, морские секстанты, массивные каретные часы — все это экспонаты выставочных точных приборов времени, открытой в Политехническом музее.

Деревянными часами похвалятся в мире. Кекто заглянул сюда швейцарские часовщики и задержались у этого стенда. Наши карманные часы сделаны из дерева замечательными русскими умельцами Бронниковыми. Есть часы из слоновой кости. Полагают, что они сделаны родоначальником семьи Бронниковых — Семеном Ивановичем.

Выставка прослеживает этапы непрерывно растущего внимания людей к приборам времени. Песочные часы делали точным только того его отсчет: механические стали с точностью относиться к минуте. Астрономические показывали не только часы, минуты и секунды. Они успевали следить за днями недели и числом дней в году, отсчитывая месяцы, дни, часы, минуты, секунды. Показывали продолжительность дня и ночи, все фазы луны, время восхода и захода солнца, положение светила на небосводе в обыкновенный и високосный годы.

А часы И. Кулинкина. Не только знаменитые, являющиеся фигурами, но и другие, прежде мало кому известные — замечательной работы настоящие часы. Оказалось, что И. Кулинкин еще и композитор. Во

всяком случае один из его часов дважды в сутки наигрывал гимн, сочиненный самим механизмом.

Все это старина. А день сегодняшний! Глаза разбегаются, когда знакомышься с продукцией советских часовых заводов. Приборы времени — деловые и театральные, специальные и ювелирные, подпольные и космические, настольные и карманные — с гирями. А рядом и говораче. Те самые, что прежде отвечали москвичу, набравшему на телефонном диске цифру «100». Изготовленные они были в 1938 году, с той поры и служили. А вот в 1970-м были заменены более совершенными. Эти говораче, часы тоже на стендах выставочных точных приборов времени, что пользуется большой популярностью у москвичей и гостей столицы.

К. КОСТИН.

ОТ ПАРУСНИКА ДО ЛУНОХОДА

Все экспонаты этого не совсем обычного собрания сделаны руками его владельца. Двадцать пять лет работает над своими удивительными произведениями замечательный художник-умелец Геннадий Васильевич Малефоев.

Свои произведения — а их сейчас около восьмидесяти — Геннадий Васильевич создает из... деталей старых часовых механизмов: колесиков, балансов, колесков и пружинок, пользуется ими, как любитель флорис-

тикой — цветами, листьями, травой и мхом. Это тонкая, ювелирная работа — для создания каждой, даже самой маленькой, картинчики требуются сотни мельчайших деталей.

Отжигание, отшлифовка, чистка, полировка механизмов не случайно получили свое второе рождение именно в руках Г. Малефоева. Специалист по точному приборостроению и изобретатель, имеющий около пятисот зарегистрированных рационализаторских предложений, он и в художественном творчестве создал истинную верность механике.

Геннадий Васильевич — романтик, любитель путешествий, из-под его рук возникают наравеллы и старинные повозки, первые паровозы и автомобили.

Вот корабль Магеллана, стремительно несущийся к цели по волнам, выполненным из часовой пружины. Вот «Бригантина» с нежно-голубыми парусами — последнее судно парусного флота, неоднократно воспеваемое поэтами. Вот барк «Товарищи».

В серии «сухотпутных» работ Геннадий Васильевич — изобретатель повозки Марко Поло, жарыги Радчицева, в которой он совершал свое знаменитое путешествие из Петербурга в Москву, автомобиль «Амоя», первого советского трактора.

В последние годы в творчестве художника нашла отражение новая тема — космическая. Лунный автомобиль Г. Малефоева напоминает луноход, побывавший на поверхности нашей планеты.

Е. КАЛЖИНА.

ТАЙНЫ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Инженер-механик, открыватель тайн живой природы, новатор в биологии. Речь идет об известном в Горьком и далеко за его пределами специалисте по прочности первых машин и котлов профессоре Института инженеров водного транспорта Михаиле Изымовиче Волском.

27 лет назад он впервые в мире высказал гипотезу об усвоении человеческого, животного и растительного организмом азота воздуха, считавшегося на протяжении двухсот лет биологически инертным газом.

Инукурируя цыплят в атмосфере, в которой азот был заменен аргоном или гелием, профессор М. И. Волский подтвердил свое положение. Он доказал, что азот воздуха не индифферентный газ, не простоять развешивать кислород, а биологически необходим вещество для жизнедеятельности человека, животных и растений.

О том, как родилось это новое научное направление, развешивать и крепло в непрерывной борьбе с превращением старой точки зрения на роль азота в атмосфере. М. И. Волский рассказал на состоявшемся недавно собрании Общества старых нижегородцев-горьковчан, будучи их почетным гостем.

Научная истина упорно пробивает себе дорогу, находя все большую поддержку у советских и зарубежных исследователей. Этому во многом способствовали публикации работ проф. М. И. Волского и сотрудников его лаборатории в журнале «Известия Академии наук СССР, Серия биологическая», № 4, 1972 г.

Открытие М. И. Волского Госкомитетом Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий внес в Государственный реестр Советского Союза с формулой: «Установлено неизвестное ранее общебиологическое свойство животных и высших растений, усваивать азот атмосферы, необходимый для их нормальной жизнедеятельности».

Открытие Волского имеет исключительно важное значение не только для науки, но и для народного хозяйства, для

решения практических задач в биологии, физиологии, агро-биологии и медицине. Сотрудниками лаборатории М. И. Волского установлена возможность интенсификации процесса усвоения атмосферного азота живыми организмами в целях повышения продуктивности животноводства. Результаты исследований ученого нашлись также практическое применение при разработке систем жизнеобеспечения знаменитых космических кораблей. В октябре 1973 г. на XXIV Международном астрономическом конгрессе сообщалось, что открытые профессором М. И. Волским использованные американскими учеными при выборе состава атмосферы орбитальной

станции «Скайбэл». Включение азота в атмосферу орбитальной станции позволило существенно увеличить срок пребывания человека в космосе.

О признании приоритета нашей страны и важности поднятой проблемы свидетельствует письмо из Иллинойского университета от 14 марта 1974 г., в котором сообщается, что новое направление исследований, начатое М. И. Волским, успешно развивается во многих странах мира, и ставится вопрос о проведении международной конференции по этой проблеме.

Ф. ЖАДАЕВ, ГОРЬКИИ.