

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 31 мая 1988 г. № 65 (6477)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

## К НОВОМУ ОБЛИКУ СОЦИАЛИЗМА

Нынешние дни отмечены многими важными политическими событиями. Сессия Верховного Совета СССР, ратификация советско-американского договора, визит Президента Рейгана в СССР... Каждое из этих событий окажет свое влияние на ход внутренней и внешней политики нашей страны. Но особое место в политической, духовной жизни советского общества занимают опубликованные Тезисы ЦК КПСС к XIX Всесоюзной партийной конференции.

Этот документ обобщил первые итоги осуществления идей перестройки и предлагает на обсуждение общественности основные направления работы по дальнейшей демократизации нашей жизни. В Тезисах нашли отражение те конкретные преобразования, что произошли в жизни страны после апреля 1985 года. На рассмотрение всей страны выносятся идеи, которые помогут нам вернуться к тому социализму, который начал Ленин.

Тезисы можно назвать позитивным демократическим документом: в них содержатся вопросы, обсуждавшиеся в ходе широких дискуссий на страницах печати, по радио и телевидению, на собраниях трудовых коллективов. Анализ экономической, социальной, духовной обстановки, сложившейся в обществе, отличает трезвый реализм, четкое понимание сложности и трудности стоящих перед партией и народом задач. ЦК КПСС отмечает, что процесс перестройки идет противоречиво: сильные перемены консервативного, бюрократического сознания, медленно сдают позиции сторонники догматических представлений о социализме.

Начекая радикальные реформы в экономической, социальной, духовной сферах, партия связывает их успех прежде всего с демократизацией советского общества, с утверждением социалистического самоуправления народа. Сегодня, как никогда, актуальны ленинские слова о том, что «без приращения к общественному строительству новых слоев народа, без пробуждения активности широких масс, доселе спавших, ни о каком революционном преобразовании не может быть и речи».

В условиях революционных преобразований по-новому предстает роль КПСС как руководящей и организующей силы в нашем обществе. В Тезисах говорится о необходимости вернуться к ленинской концепции партии. После смерти вождя начался отход от ленинских принципов, была свернута свобода дискуссии, нарушены принципы коллективности и внутрипартийной демократии. Порочная практика, сохранявшаяся в той или иной мере и в застойные годы, привела и нарушению внутрипартийной демократии, отрицательно сказавшись на осуществлении основных функций партии в обществе, привела к ослаблению ее политического и идейного влияния. Мужественно и самокритично оценивая создавшееся положение, партия ставит сегодня задачу: создать такие политические механизмы и гарантии, которые исключили бы возможность нарушения ленинских принципов политического руководства обществом.

Нельзя не заметить и другого важного положения Тезисов. Развивая и поддерживая внутрипартийную демократию, необходимо повышать требовательность к ней и устанавливая в партии так и в членах КПСС. Высшие политические, идейные, моральные качества коммунистов — основа авторитета партии.

«У нас нет четкого разделения власти (исполнительной, законодательной и судеб-

ной), поэтому в важнейших государственных делах случаются неразбериха, купоны с которой состригают «энергичные» люди. К чему это приводит, мы узнаем спустя много лет. Считаю, что только четкое разделение государственной и партийной власти может служить интересам народа и препятствовать злоупотреблениям властью как в центре, так и на местах» — эти строки из письма С. Горбачева из Белгорода как бы находят свое отражение в Тезисах, где, в частности, отмечается, что главное направление демократизации нашего общества и государства — восстановление в полном объеме роли и полномочий Советов народных депутатов как полновластных органов народного представительства. В опубликованном документе намечены основные задачи, которые необходимо решить для укрепления и развития подлинного народовластия.

«Всегда был уверен в том, что структура власти — власти народа, Советской власти является самой передовой и прогрессивной в мире, что система социализма есть самая могучая и передовая система общественной жизни, которая только и может быть, и должна быть создана для действительного блага народов», — пишет в редакцию Г. Тихомиров, ветеран войны и труда из Казани.

Перестройка политической системы предполагает совершенствование межнациональных отношений, усиление роли общественных организаций. В Тезисах говорится о необходимости создания социалистического правового государства — такой формы организации и функционирования политической власти, которая будет полностью соответствовать социализму. Нашли свое отражение в документе и международные отношения, которые рассматриваются здесь с позиций перестройки.

Таким образом, Тезисы намечают путь и качественно новому состоянию советского общества, к новому облику социализма.

Разумеется, документ, предложенный на всенародное обсуждение, — не догма. Всенародное обсуждение Тезисов внесет в них свои изменения. Тезисы — это рабочий документ, требующий соизменения, активного участия в его осмыслении.

Первый этап перестройки показал, насколько активно и заинтересованно воспринял процесс обновления интеллигенция, деятели отечественной культуры. В газетах и журналах, на радио и телевидении делались свои мысли о путях перестройки, о демократизации, гласности, о том, как нам преодолеть рутину, косность, бюрократизм, другие явления, мешающие двигаться вперед.

Сегодня в центре внимания Тезисы ЦК КПСС. Принять активнейшее участие в их обсуждении — важная политическая задача, стоящая перед всеми, в том числе и перед творческой интеллигенцией. При этом важно понимать, что времена бездумных «горячо поддерживаем» и «полностью одобряем» ушли в прошлое. Необходимо серьезный, конструктивный разговор о той программе, которую предлагает Центральный Комитет, нужны конкретные предложения.

Только в духе свободной дискуссии, с учетом самых разных точек зрения возможна выработка серьезных, интересных и важных предложений для предстоящей партийной конференции.

С того момента, когда обсуждение важнейших политических вопросов становится привлекательной, захватывающей и начинает рождаться то, что потом мы назовем новым обликом социализма.



С традиционным московским гостеприимством встретила советская столица Президента Соединенных Штатов Америки Рональда Рейгана. 29 мая начался его официальный визит в Советский Союз.

Сороковой президент в истории Америки, он посещает нашу страну впервые, закрывая четырнадцатилетний перерыв в официальных визитах в Москву глав американского государства.

Как в свое время встречи в Женеве, Рейкьявике и Вашингтоне, нынешняя — в центре внимания всего человечества. Все ждут, что Москва конца мая — начала июня 1988 года, прекрасной поры русского лета, станет еще одной вехой, отдаляющей нас от недоверия и конфронтации и приближающей к взаимопониманию и сотрудничеству, к безядерному и справедливому миру.

14.00. На летном поле Внуковского аэродрома в четком строе застыли воины почетного караула. На высоких флажштоках — звездно-полосатый государственный флаг США и красный — СССР.

На здании аэропорта — приветственные транспаранты. «Добро пожаловать, господин Президент!» — написано на них на русском и английском языках.

В безоблачном небе над аэродромом появляется самолет с Президентом США на борту.

Собравшиеся в аэропорту тепло приветствуют Президента США.

У трапа авиалайнера — первые рукопожатия. С Рейганом и его супругой здоровается член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. А. Громыко с супругой, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, полпред СССР в США Ю. В. Дубинин.

Нэнси Рейган преподносит букет роз.

А. А. Громыко и Р. Рейган направляются в почетный караул из трех родов Вооруженных Сил СССР — Сухопутных войск, Военно-Воздушных Сил, Военно-Морского Флота.

У знамени Вооруженных Сил СССР начальники почет-



Во время беседы.

Фото Ю. Лизунова и А. Чумичева [ТАСС].

## Диалог продолжается

ного караула отдает рапорт Президенту США.

Над летным полем торжественно звучат мелодии государственных гимнов США и СССР. Их исполняют музыканты военного духового оркестра.

А. А. Громыко и Р. Рейган отдают поклон знамени Вооруженных Сил СССР и проходят вдоль строя советских воинов.

Затем Президенту представляют советских официальных лиц, прибывших в аэропорт на его встречу.

Президент здоровается с дипломатическими сотрудниками посольства США в СССР во главе с послом Дж. Ф. Мэтлоном.

Через несколько минут кортеж в сопровождении эскорта мотоциклистов выезжает на Киевское шоссе и направляется в город. По трассе следования на улицах и площадях — государственные флаги США и СССР.

Вместе с Президентом в Москву прибыли государственный секретарь США Дж.

Шульц, другие американские официальные лица.

В Большом Кремлевском дворце состоялась официальная встреча Р. Рейгана. Президент США тепло приветствовал Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева.

Церемония встречи в аэропорту завершается прохождением почетного караула.

Через несколько минут кортеж в сопровождении эскорта мотоциклистов выезжает на Киевское шоссе и направляется в город. По трассе следования на улицах и площадях — государственные флаги США и СССР.

Вместе с Президентом в Москву прибыли государственный секретарь США Дж.

На его стенах золотом, запечатлев славу Отечества, начертаны тысячи имен кавалеров ордена и названия воинских подразделений, удостоенных этой наградой.

М. С. Горбачев с супругой встретили Р. Рейгана с супругой в центре зала. Детские советские и иностранные фотокорреспонденты и кинооператоры зафиксировали на пленке их рукопожатия. Все происходившее в историческом зале передавалось телевидением на голу-

бые экраны многих стран мира.

Генеральный секретарь обращается к приветственным словом и Президенту США. С ответной речью выступил Р. Рейган. (Тексты выступления опубликованы в печати).

Затем М. С. Горбачев и Р. Рейган перешли в Екатерининский зал, где состоялась беседа один на один.

[ТАСС].



## Супруга Президента США знакомится с Кремлем

В рамках официального пребывания в СССР супруги Президента США Н. Рейган познакомились во второй половине дня 29 мая с достопримечательностями Московского Кремля.

На Соборной площади Р. М. Горбачев и Н. Рейган тепло приветствовали многочисленные сторонники этой публикации, но и поднимали многие наиболее важные вопросы музыкальной жизни нашей страны, связывая это с деятельностью творческого Союза композиторов. Не будет ошибкой сказать, что эти письма — кладезь тем для газет, ибо в них — суждения об организации концертной деятельности и о воспитании молодых музыкантов, о музыкальном репертуаре радио, телевидения и эстетическом воспитании слушателей, о практике проведения музыкальных фестивалей и обучения детей в музыкальных школах... Все эти письма, безусловно, будут большим подспорьем в нашей дальнейшей работе.

«Я мать троих детей, — говорит одна из присутствующих. — Хочу пожелать счастья и здоровья всем матерям Америки, пожелать, чтобы над нашими странами всегда было такое же мирное голубое небо, как сегодня над Кремлем».

Во время осмотра достопримечательностей Московского Кремля.

Фото В. Будаева и В. Завьялова [ТАСС].

## ПОЧТА НЕДЕЛИ

Редакционная наша почта — наилучшее подтверждение словам М. С. Горбачева на встрече с издателями газеты «Вашингтон пост» и журнала «Ньюсуик» о том, что сейчас вся наша страна стала «огромным дискуссионным клубом». Действительно, порой кажется, что провалилась какая-то невидимая линия, и начавшись три года назад с осторожных указаний о судьбах перестройки тонкий ручеек писем ныне превратился в могучий поток и высказываний о ней, в теоретических рассуждениях и тревог, и забот, и радости, и пожеланий. Примечательно, что сейчас чуть ли не каждое второе письмо в «Советскую культуру» начинается такими словами: «Раньше я никогда не писал в газету...» Значит, активизируется и те, кто еще оставался наблюдателем, убеждались в необратимости перестройки и те, кто поначалу и все не верил.

Ныне главная забота авторов писем в «Советскую культуру» — предстоящая XIX Всесоюзная партийная конференция.

И еще очень важное. Судя опять же по письмам, многие их авторы воспринимают предстоящую конференцию как некий рубеж, приближаясь к которому, каждый охватывающе должен определить свою собственную позицию. «Я буду драться за перестройку не на жизнь, а на смерть! Такова, например, моя позиция», — говорится в письме участника Великой Отечественной войны ивелья Д. Соколов. Нередки и такие прекрасные призывы к героическому профессию, как журналистика, то ничего не боюсь, сейчас не то время, бороться до конца! В случае чего рядом с вами мы, ваши читатели. Мы вас приносим от бюрократов» (А. Мирзов, С. Алехин, Н. Самойлов, рабочие завода «Ташсельмаш», бывшие войны-интернационалисты, все трое — кавалеры орденов Красной Звезды, Ташкент).

Характерны для почты последние времена и письма, авторы которых и желают больше бороться с какими-то злыми явлениями. «Мы много говорим, что перестройка сделала уже свои первые шаги, появились успехи. Увы, это еще далеко не так в глубине, где я живу, — рассказывает в письме К. Назарова из Саратовской области. — Наши руководящие работники не перестраиваются, а подстраиваются. Все остается по-прежнему. Дефицитные товары в магазинах не поступают, расходятся с базы. Только стало опасно писать на базу записочки, теперь все делается по звонкам...»

«Три года идет перестройка, а я, работающая в сфере культуры, ее не обнаружи-

ла», — пишет Н. Балабан из города Аксай Ростовской области. — Штаты, обслуживающие культурные учреждения города, непомерно раздуты. Судите сами. У нас три кинотеатра, городской парк, Дом культуры, музыкальная и спортивная школы, шахматный клуб — и все. Между тем все это — дети разных родителей, то есть принадлежат они разным ведомствам. У каждого ведомства свои начальники, бухгалтера, писарки, завхозы и т. д. Со своим предложением изменить эту ситуацию в норме и дошел вплоть до обкома партии. Но меня никто не слушает, поскольку на этот счет нет указаний сверху».

Разные в письмах вопросы, а в сущности они об одном: как же всем нам хочется поскорее увидеть реальные изменения! Почему все так медленно движется?

Между тем вот одна из заметных примет нового: теперь от дня наша редакционная почта «добреет». Всего полтора года назад мы дружно вместе с читателями вспоминали, что есть такое слово «милосердие», а сейчас все больше и больше писем о конкретных формах его проявления.

«Хотим подарить Фонду культуры старинную икону. Подскажите, как это сделать» (Е. Колганова, г. Щекотно Тульской области). «Сегодня по радио и услышал, что открыт фонд пожертвования книг детям-сиротам, воспитывающимся в детских домах. А я хотел бы подарить книгу от себя, но не знаю, куда и кому. Не важно, мальчишки или девочки, но обязательно музыкально одаренные, прекрасный импортный аккордеон. Инструмент совершенно новый, купил его я, но не сталось мне его еще купить. Хотел бы

только, чтобы аккордеон не оказался у кого-нибудь из разрухой или того хуже — не осел бы в кабинете директора какой-нибудь музыкальной школы. Помогите мне найти талантливого молодого музыканта, который действительно нуждается в отличном инструменте» (Автор этого письма — пожилой человек, москвич, его координаты редакции известны, но он просит в газете не упоминать его фамилию).

Или вот сообщение о благотворительном концерте мастеров искусств Днепрпетровского театра оперы и балета, сбор от которого перечислен в Украинский фонд культуры. Об этом нам написал читатель Ю. Петров. Средняя художественная школа при Художественном институте имени В. И. Сурикова, как сообщает ее преподаватель Г. Шивкина, устроила конкурс на лучший продаваемый живописные работы учащихся и педагогов. Предсудья, вырванная от продажи, перечислена в издательство детского дома «Выковский» Московской области...

Еще один штрих. 12 мая «Советская культура» опубликовала официальный ответ на статью «Срон сверх зарплата», в котором, между прочим, говорилось, что неоправданное осуждение его обобщил художнику Г. Григорьев — теперь он болен, на ногах у него образовались глубокие пролежни. И вот в редакцию идут письма, на имя художника с советами, как эффективно эту болезнь лечить. Трогательные, добрые, замечательные письма. Лучшее свидетельство тому, что мы становимся внимательнее друг к другу.

Н. ДАШКЕВИЧ, заместитель редактора газеты по отделу писем.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

2 страница	«ЗА СТРОКОМ ТЕЗИСОВ ЦК КПСС... НОВАЯ РУБРИКА ГАЗЕТЫ О ПОДГОТОВКЕ К XIX ВСЕСОЮЗНОЙ ПАРТИЙНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ»
3 страница	«Все ли овладели в годы застоя искусством чтения между строк, выжили и нажили и выдохнули. Не пора ли отделиться от этой традиции» — так ст...
4-5 страницы	ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ «СТРАНА ИНОСТРАНЦАМ» — О ФИЛЬМЕ «АССА»
6 страница	«Все ли знает статистика, «Счастье службу социальной памяти» — эти материалы — на полосу «ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ»







МИКРОРЕЦЕНЗИЯ



«И МОЛЧА СКАЗАЛ ОН...»

Леонид Энгибаров поклонник искусства клоунады...

Человек, ежевечерне надевающий клоунический костюм...

Популярность, приобретенную Леонидом Энгибаровым...

Нелегко рассказать с экрана об артисте, чье сердце перестало биться шестнадцать лет назад...

Марсель Марсо, кинорежиссер Ролан Бийо и другие...

Новая работа Гостелерадио Армении на днях была показана по Центральному телевидению...

С. КЛЮШКИНА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Исполнилось сто лет со дня рождения народного артиста РСФСР советского певца Сергея Неяловича Мизга (1888—1959).

Теоретическая биография Сергея Ивановича началась в 1911 году...

«В каком-то оцепенении я вышел на сцену...»

С. И. Мизга попарамено пел в Москве и Ленинграде...

ролей исполнил за свою жизнь артист.

Его камерный репертуар был также разнообразным и интересным.

Признаниями и похвалами отзвучивших лет, что хорошо знал или только слышал на оперной сцене...

Важной стороной деятельности С. И. Мизга была чечинка...

Белградский драматический театр гастролирует в нашей стране...

Бюрократ—в зеркале сцены

«В его комедии «Чулук в сто петьях» перед зрителем астет мир современной бюрократии...

Партнеры Ж. Стоянович — Флора — артисты Б. Стоичич (Вела) и Ж. Миленивич (Драголюб)...

жизнь разоблачена своих механизмов, все-таки отдал богу душу.

О значимости обывателя, о его умении использовать любые ситуации...

Через судьбы завсегдатаев небольшого рестораника в окрестностях Белграда...

процветавший владелец ресторана Тина (Б. Стоянович). А вот его постоянный клиент Рада (Б. Девич)...

Сценический ламплет «Дамская сабля»...

Нельзя не отметить антрису З. Паткович в роли певца...

Два спектакля югославских гостей доставили удовольствие любителям сатирической миниатюры...

Н. ВАГАПОВА.

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ



Лариса Белозорова.



Алла Плоткина.



Михаил Ефремов.

Фото К. Кошкинна.

Иностранья

ждут, не раздается ли командный окрик. Он раздается, конечно, он уже раздался, но брешь все-таки прорана, и от того, удастся ли уберечь ее от стонущих наготове бетономешалок...

Артистичность, игровая несерьезность представлений на экране жизни вела в заблуждение многих. Вот и опытный Ст. Рассадину все эти «коммунистический тыб», которыми забавляется мальчик Бананан...

Посмотрим на страну Иностранню, в которой обитает Бананан. Странная, странная страна. Там даже в Ялте снега. И набережная пустынная, чем при даме с собакой...

А ЕЩЕ там действует некий супермен. С решительной, уверенной повадкой. Он прямо-таки живет полной жизнью. Для него роскошные бассейны и роскошные женщины...

Есть у американского режиссера Карпентера хорошая фантастическая картина «Побег из Нью-Йорка»...

чем в старательном бытосании нинх фильмом. Снежест, алая, парадоксальная остротенность ракурса в «Ассе»...

И здесь мы приходим к тому, как необходимы фильму «крутая песня» «Мочалин блюз» и рок-фелетон по старике Коолодоева.

И вот еще никогда так ясно не чувствовалась на экране драма отдаленности молодых. Люди идут огульно и узнают друг друга по возрасту...

ФАНТАСМАГОРИЧНОСТЬ фабульной схемы сродни фантастичности атмосферы и антуража. Ничей дететива, свертасющийся в тишину переулков...

вечен, и в нем-то преемственность поколений обеспечивается бесперебойно.

Абсурдистская мешанина, царящая в фильме (длиннущая «Сильва», негр Витя в зинней Ялте, спортивная жизнь «спалики»...

Первый визит в это логово по-настоящему крупного художника нашего кино показал: любой язык может быть возвышен до Олимпа.

Патрициев я наблюдал во время обсуждения фильма в Доме кино. Молодежь рвалась к микрофону, спешила выговориться...

Мне тоже не все нравилось в фильме. Он не рассчитан, чтобы все нравилось. Не понял смысла экскурсу в историю несправедного убийства Павла I.

ВПРОЧЕМ, возможны разные точки зрения. Плюрализм так плюрализм. Фильм ведь и хочет, чтобы слышали друг друга.

В поисках «янтарного» танца

«С зеленоющего холма в центре Каунаса доносился мелодичный вальс, танго, самба...»

Ежегодно готовит и проводит этот конкурс лидеры советской балетной хореографии Юрата и Человас Норайши.

Итак, «Янтарная пара-88». Три дня вместили соревнования по советским, европейским и латиноамериканским танцам...

В «Янтарной пара-88» участвовало около 50 дуэтов из республик Советского Союза...

Решением жюри выявляется финальная шестерка лучших пар, среди которых распределяются места.

В первый день танцевального бала в «Спортгале» прошел конкурс советских танцев среди пар международного класса.

Турниры молодых в Каунасе были и раньше, но в этом году молодежному соревнованию было придано особое значение.

и Б. Онефатар (10 лет). Они вживденно занимаются в «Сукурисе», но это не мешает их учебе в школе.

«Необорот, занятая балетными танцами похвально успешностью», рассказал Ч. Норайша.

Что бросилось в глаза — так это сокращение числа зарубежных участников.

А между тем, как отметили члены жюри из ГДР Герд-Райнер Люкис, «Янтарная пара» высоко конкуртен среди конкурсов международного уровня.

О важном значении того, что «Янтарная пара» развивает традиции балетных танцев и передает их новому поколению...

И вот подведены итоги. Специальным призом награждена «Янтарная пара» — танцоры из Гамбурга Марко Зитас и Катрин Кёниг.

С. САМСОНОВА.

В Каунасе завершился традиционный международный конкурс балетных танцев «Янтарная пара»...

Фото К. Юрале (ТАСС).



ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

ВСЕ ЛИ УЗНАЕТ СТАТИСТИКА?

На январь 1989 года назначена очередная перепись населения. Ее важность трудно переоценить — сейчас, когда от точности информации, полноты представлений о составе населения, об условиях жизни людей во многом зависит проведение сильной социальной политики. Но именно точность данных, которые мы получим в результате переписи, вызывает серьезные сомнения.

НАЧНУ с самого, на мой взгляд, главного. Впервые за послевоенные годы перепись должна дать сведения не только о населении, но и о его жилищных условиях.

Право на жилье — категория юридическая. Программа переписи это полностью игнорирует. В инструкции прямо сказано: «Запись в списки проживающих в помещении и в переписные листы производится независимо от наличия прописки и ее характера (постоянная или временная) и права на жилплощадь в данном или другом месте...»

Такие сведения тоже, бесспорно, необходимы, но для принятия практических решений явно недостаточны.

В частности, жилищная и право пользования ею сохраняются за теми, кто призван на срочную военную службу, а также за иногородними студентами и аспирантами в течение всего времени обучения. Жилая площадь, которая числится за ними, не считается иждивенческой. Если семья ожидает жилье, место в очереди за ней сохраняется. Таких людей много, они молоды, значит, в первую очередь должны быть приняты во внимание при планировании строительства. Однако по инструкции в переписи счетчик не включает их в число членов семьи. Они будут учтены только по месту службы или учебы как «члены семьи, живущие отдельно».

Такая категория семейного состояния в переписи, конечно, необходима. Но для полноты картины нужно выделить и другую группу, как бы отдельную и называемую «единолично отсутствующие члены семьи», причем важно учесть именно тех, кто сохраняет в установленном законом порядке право на жилплощадь. Иначе итоги переписи сплывут нам все карты.

Судите сами. Мать проживала с сыном в двухкомнатной квартире до его призыва на срочную службу в Советскую Армию. Перепись покажет: есть иждивенцы жилплощади. Семья, да еще состоящая из лиц разного пола, имеющих по закону право на отдельные комнаты, как бы исчезнет. Или другой, тоже распространенный вариант. Брат 16-летней девушки служит в армии, она с родителями занимает двухкомнатную квартиру. По закону такая семья имеет право на учет для улучшения жилищных условий. Но в переписи она

будет не видна. Важно отметить, что дезинформация в обоих случаях пойдет в сторону «лажировки».

Вообще «конфликт с законом» имеет в переписи долгую историю. В 1926 году, когда проводилась первая Всесоюзная перепись населения, незарегистрированный брак был законодательно признан наряду с зарегистрированным. Потому и появился подход к фиксации брака в переписи независимо от его юридического оформления. Но с 1944 года признается законом только зарегистрированный брак. Однако во всех послевоенных переписях брачное состояние отмечалось независимо от того, зарегистрирован брак или нет. Сила инерции подавала здравый смысл. И новая перепись повторит этот дефект предыдущих.

К чему это ведет? Во многом и констатации обманчивого благополучия. Реальная картина брачной ситуации маскируется.

Даже в специальных обследованиях, которые многократно проводило ЦСУ — предшественник Госкомстата, не было сделано ни одной попытки учесть наряду с «фантом» долю юридических оформленных браков. Подчеркну: тут речь идет вовсе не о замене одного другим. Брачная ситуация должна быть охарактеризована всесторонне, в разных системах координат. Это тем более необходимо сейчас, когда востенно обозначился рост числа рождений вне зарегистрированного брака, когда незарегистрированный союз становится все более заметным социальным явлением.

Возникает беспокойство за точность и других показателей в новой переписи. Прежде всего это относится к учету распространения свободного владения другим языком народов СССР, кроме родного. Прошлая перепись не дала объективных сведений — сошлось хотя бы на авторитетное мнение заместителя директора Института этнографии АН СССР имени Н. Н. Миклухо-Маклая доктора исторических наук Л. Дробиневой, которая писала, что, например, в материалах переписи 1979 года в Узбекистане показаны завышенные данные о знании узбекским русского языка. Они выглядели относительно благополучными, исследователи же этнографов выявили, что только 46,9 процента узбеков свободно

владели русским языком в городах и всего 20 процентов — в селах.

Несмотря на это, при подготовке новой переписи часть инструкции, определяющая свободное владение вторым языком, не претерпела серьезных изменений. Тем самым не поставлен надежный заслон возможным искажениям, не исключены вероятность повторения своеобразных приписок в этой важнейшей области, характеризующей развитие культуры и межнациональные контакты. Ведь ясно, что к числу свободно владеющих языком не отнесешь тех, кто может сносно объясниться в общественном транспорте или назвать цену на базаре. Специалисты считают показателем свободного владения языком реальную возможность переходить на второй язык прежде всего в сфере общественной деятельности. Для врача — это лечение больного, для солдата — выполнение воинского долга, для студента — возможность понимать прочитанное или услышанное на лекции. Проблема, конечно, сложна, но ей необходимо четкое решение.

Итак, что будет стоить результаты? Эти проблемы, думаю, возникли не случайно. Перед каждой из послевоенных переписей, за два года, проводились представительные всеобщие совещания статистиков. На них обсуждались проблемы предстоящей переписи в самом широком аспекте. По результатам обсуждений в программу вносились изменения и уточнения. Стенограмма самих заседаний издавалась, и предложения, которые не были приняты при одной переписи, оказывались полезными при проведении следующей. Активно обсуждался проблемы предстоящей переписи журнал «Вестник статистики».

Ничего подобного в этот раз не было. Совещание не состоялось. Не было дискуссии и в «Вестнике статистики». Единственное, чем могла питаться общественность, в том числе и журналисты, — это слухами. «Перепись откладывается на год», «Никакого учета жилищных условий в переписи не будет...» И когда все было готово, вышла популярная брошюра — своеобразное руководство к действию с приложением утвержденного Госкомстатом программы переписи и инструкции к ней. Возникли десятки вопросов... Но те, кому можно довериться, их теперь скажут, что поезд, нам говорится, ушел.

Гласности нет и в другом. Неизвестно, какой будет программа разработки материалов переписи, какой перечень характеристик она даст. А ведь раньше и этот вопрос всегда широко и плодотворно обсуждался.

В 1985 году была проведена микроперепись, охватившая более 13 млн. человек. В ней уже задавались вопросы о жилье. Но каковы результаты, не знают даже специалисты, про-

фессионально занимающиеся жилищной проблемой. Данные оказались некачественными? Так тем более следовало их не замалчивать, а вынести на обсуждение.

И, наконец, как будут публиковаться материалы переписи? Результаты переписи 1959 года были опубликованы в шестнадцати томах — по одному тому было посвящено каждому из союзных республик и специальным томом давал обобщенные итоги переписи по СССР. Итого переписи 1970 года были изданы только в семи томах. Подчас материал строился по тематическому принципу. Уже в этой публикации возмущало в практику «закрытия» некоторых важных итогов. Апогей эта тенденция достигла к моменту издания итогов переписи 1979 года. Они были вытиснуты в один том... А одновременно, осмелев предположить, сложилось и окрепла тенденция — рассматривать общественность, в том числе представителей науки, лишь как потребителей информации, к тому же строго дозированной, а не как силу, которая — что очевидно — должна определять ход этой гигантской работы. Возможно, мне скажут: мы приглашали того-то и того-то из ученых, считающихся признанными авторитетами в демографии, советами. Но я не верю, что ученые не спорили, не пытались исправить явные ошибки. Значит, им был предоставлен чисто совещательный голос...

Так вот, о публикации итогов. Как будет обстоит дело на этот раз? У меня как у демографа есть несколько предложений. Но, и сожаления, только в газете могу их высказать. Итого переписи в каждой из союзных республик нужно посвящать по крайней мере один том (для РСФСР с ее большим числом административных единиц потребуется, наверное, несколько томов).

Вместе с тем нужна и серия специальных томов переписи, построенная по тематическому принципу. Сколько их должно быть? Этот вопрос тоже нужно обсудить. Но ясно, что в этой серии ситуация в целом по СССР должна детализироваться данными по республикам. Это откроет путь к интереснейшим сравнениям.

Война помешала полностью опубликовать итоги переписи населения 1939 года. При публикации данных послевоенной переписи 1959 года были приведены важнейшие данные довоенной. Думаю о публикации итогов предстоящей переписи, хорошо было бы вспомнить об этом прецеденте — совместить, например, с печатанием ее итогов неопубликованные данные прошлых переписей. Ведь только возможность сопоставления показывает действительную динамику нашего развития.

Не все уже можно поправить радикально, но самых грубых искажений, особенно в том, что касается жилья, есть еще время избежать. Уверен, что у моих коллег будут и другие предложения. Важно только, чтобы Госкомстат считал необходимым наконец к ним прислушаться...

М. ТОЛЬЦ

кандидат экономических наук

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР СТАДИОН ОЗДОРОВЛЕНИЯ ИЛИ БАСТИОН ОТЛУЧЕНИЯ?

С большим вниманием прочитала опубликованные в газете полемические заметки Ю. Власова «Зачем нам нужен спорт?» — мудрые размышления гражданина, писателя, большого спортсмена, страстно заинтересованного в оздоровлении нации. Целиком разделяю позицию автора, хочу поделиться с своими соображениями.

С детства я сама занималась большим спортом, теперь — физкультурой. По характеру своей деятельности испытываю большую потребность в двигательной активности. Но как и где осуществлять задуманное? Будучи теннисисткой, я, естественно, хотела бы продолжать играть в теннис. Аренда одной площадки в Лужниках с синтетическим покрытием стала стоить в этом году 5 руб. 25 коп. в час (стоимость других кортов доходит до 8 рублей в час, а зимних — до 40). Но если раньше профком института оплачивал абонементы целиком, как бы поощряя сотрудников заниматься физкультурой, то теперь, согласно новой инструкции ИГФПС, профком платит только 70 процентов, а остальное вносит сам физкультурник. В будущем предполагается долю профкома уменьшить до 50 процентов. Нетрудно подсчитать, что при стоимости площадки 4 рубля в час (для индивидуальных посетителей), одно двухчасовое занятие будет стоить 8, а два — 16 рублей. И так, месячная стоимость моего оздоровления даже при некоторой дотации профкома составляет минимум 76 рублей в месяц. Поскольку в теннис играют с партнером — разделим эту сумму на два, получим 38 рублей с человека. Вот и подсчитайте, если в семье из трех человек все захотят заниматься теннисом, то на это уйдет внушительная часть семейного бюджета. И как быть тогда с лузгоном «Всей семьей» — на стадион!

Кроме того, не все социальные слои населения обеспечиваются государственной дотацией на физкультуру (пенсионеры, домохозяйки, подростки и др.). Что делать им? Развитие физкультурно-оздоровительных кооперативов не облегчает, а усугубляет проблему: одно занятие в группе стоит 3 рубля, а месячный абонемент — 50. В нынешнем году подорожали и абонементы в плавательные бассейны и т. д.

Ну, а что же предоставляется знаменитым Лужникам за такие деньги? Приобретенные абонементы позволяют начать занятия аж с 4 апреля, а 21 апреля перед глазами предстало печальное зрелище: сетки рваные, фоны нет, площадки грязные, без линий разметки, синтетическое покрытие при асфальтовом основании сыплет, аэроуплотненное солнечно энергично, «работает» как бы в центре центрального отопления. Мой визит к заместителю директора теннисного городка «Дружба» В. А. Кокорину завершился лишь его полусловесным изложением о трудностях, вышедших на долю руководителей кооперативной организации, душой да болющих за наше оздоровление. Вот краткие его объяснения: фоны «еще» не успели повесить, сетки «еще» не зашили, порошок для покрытия площадок «еще» не достали, разметки линии сломал югу и т. д. и т. п. Не мой вопрос по поводу уже полученных денег (и немалых) за аренду еще негодного и употреблению корта последовал ответ: «Это не я придумал, а финансовая организация».

А как быть с детьми, если физическая культура в школе «как бы и нет»? Где и как «добывать» недостающую физическую подготовку детям и подросткам, не полагаясь в большой спорт? Многие из них ждут только платные группы при стадионах и в физкультурно-оздоровительных кооперативах. Нет, с этим согласиться нельзя! «Золотую лихорадку», охватившую стадионы страны, нужно срочно лечить самыми радикальными мерами. Недопустимо «делать деньги» на здоровье населения, если мы хотим приучить народ к здоровому образу жизни. И так, с доступностью физкультуры, надеемся, все ясно. Теперь о ее массовости. При фетишизации кооперативов, желющих вести здоровый образ жизни. Неужели нашему государству и профсоюзам выгодно возиться с большими деньгами, родившимися у нездоровых родителей, платить миллиарды рублей по больничным листам, увеличивать число больных и санаториев, хоронит (частично за счет профкома) раннее время ушедших из жизни людей, чем субсидировать их занятия физической культурой?

Вспомним, что уже куда как более расцвел Япония, и там вымчались надбавки и зарплата тем своим служащим, кто заботится о своем здоровье и не обрушивается на чужие плечи своих коллег. Или, к примеру, в Швеции члены физкультурно-оздоровительных клубов вносят чисто символическую плату (всего несколько крон) за пользование услугами в парках прерываемым спортивным занятиям с освещением безумными дорожками, саунами и т. д.

И неэкономистам ясно, что неэкономистам государственной системы физической культуры и спорта для обычных людей, о которой пишет Ю. Власов, должна быть срочно преодолена. Нужно быть тревогу! Иначе массовость занятий физкультурой так и останется недостижимой мечтой, заменяемой лишь победными рапортами о якобы 70—80-миллионной армии «оказавших» физкультурно-оздоровительным движением.

М. МАТОВА, кандидат психологических наук, мастер спорта СССР, МОСКВА.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ ПРЕМЬЕРА МУЗЫКИ

После многолетнего перерыва первый раз в стране были исполнены произведения русского композитора Константина Шведева. О его сложной и трагической судьбе впервые рассказала наша газета («СК», 27.10.87). Тогда мы сообщали, что на Родину из Нью-Йорка возвратился армянский композитор, и выразили надежду, что он заинтересует специалистов по истории музыки. Да и сами музыканты, и вот наш читатель сообщил: молодой камерный хор московского ДК «Калибр» исполнил «Литургию» Шведева.

Работа сначала шла сложно, — говорит руководитель хора Е. Растворов, — ведь мы впервые обратились к духовной музыке. Но чем больше вникали в мелодию, тем больше увлекались ее глубиной и душевностью. Мы вообще всегда старались найти для исполнения новые произведения или те, которые ранее не исполнялись, и с музыкой Шведева, в сущности, нам повезло. Несколькими концертами «Витражи» в здании бывшей царской Филармонии и Космосе прошли репетиционные залы, и назвали восстановленную реперицию слушателям. Остается добавить, что участники хора — преподаватели и учащиеся музыкальных училищ, рабочие, студенты, инженеры, интересующиеся классической музыкой.

М. АНДРЕЕВ.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО? «НАГРУЗКА БЕЗ ТОВАРА»

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР ознакомилось с опубликованной в газете «Советская культура» статьей «Нагрузка без товара» [24.1.88 г.], в которой оценивалось качество кинолент, составленных из фильмов молодых кинорежиссеров, ставших вопросы об отсутствии в прокате ряда студенческих и дебютных фильмов, отмеченных призами различных фестивалей. Критика во многом является справедливой.

Только в прошлом году нам были рекомендованы в выпуск на союзный экран 87 фильмов, 31 картина принята в прокат. Однако ряд фильмов, перечисленных автором, — «Наз-за», «Алчерева», «Путешествие в Солоту» не представлялись учебным заведениям и студентам, в которых эти картины были созданы. Что же касается других, упомянутых в статье фильмов, то «Обледенение» выйдет в прокат в мае 1988 г. в названном альманахе «Особый случай» (страница, что это не было замечено автором публикации). «Царевич» была приспешена для проката давно, но из-за плохого качества исходных материалов и необходимости их реставрации фильм выйдет на экраны только в июле 1988 г. в альманахе «Маянка». «Поездка в Сигу» была приспешена для проката, но по просьбе Госгеллеридо СССР была передана для показа по ЦТ, что позволило расширить зрительскую аудиторию этого фильма.

Вопрос об организации показа лучших студенческих фильмов был заслушан коллегией Госкино СССР. Принято решение о создании комиссии по отбору фильмов молодых кинорежиссеров и выпуску на союзный экран для участия в международных фестивалях, для коллекции центрального фонда в/о «Союзкинофонд». Думаю, что коллективная система оценки фильмов молодых творческих работников позволит доводить до зрителя действительно лучшие произведения начинающих кинорежиссеров.

Е. СЕМАГИНА, главный редактор Главного управления кинофикации и кинопроката.



Откровенную беседу вел Н. Крючков с бакинскими судоремонтниками. Говорили о нашем времени, о перестройке и об искусстве. Фото нашего читателя К. Алексеева.

ПИСЬМО В ГАЗЕТУ

СПАСИ СЛУЖБУ СОЦИАЛЬНОЙ ПАМЯТИ

Коллегия нашего института обеспокоена состоянием архивного дела в стране. Поводом для беспокойства более чем достаточно. Перестройка затронула почти все отрасли народного хозяйства, культуры и науки. Архивы же остались пока в стороне. За три года перестройки по инициативе Главархива СССР — руководящего органа государственной архивной службы — не было издано ни одного документа, ни одного сборника, просветляющего темные пятна нашей истории. Призывные были центрами культуры и науки, архивы превратились за годы застоя в бюрократические организации, главная цель которых — «охранять» ведомственные тайны.

И сейчас вместо того, чтобы открыть широкий доступ к уникальнейшим и бесценнейшим источникам исторической информации, приподнять завесу тайны над «исследователями», реорганизовать в демократическом духе саму систему государственной архивной службы, центральные и республиканские правительственные органы поставили под сомнение само существование отрасли. В ряде республик (в Туркмении, Белоруссии, Узбекистане, Армении и некоторых других) уже принимаются решения о передаче функций архивных управлений министерствам юстиции. В качестве единственного мотива такого решения выдвигается необходимость сокращения центральных ведомств. Но ведомство ведомству — рознь. Архивы — общегосударственное достояние. Жизнь наших далеких и близких предшественников, вся сложная история страны запечатлены в документах. В течение нескольких столетий, год за годом, пласт за пластом они откладывались в архивы. Современному человеку невозможно достоверно доказывать, каковы значительные моменты истории, самой цивилизации, и без истории нет культуры, самой цивилизации. И это хорошо понимали основатели Советского государства. Разно 70 лет назад, 1 июня 1918 года, был принят декрет, подписанный В. И. Лениным, «О реорганизации и централизации архивного дела».

Этим декретом впервые в нашей стране создавалась государственная архивная служба. В 1922 году она выделена из системы Наркомпроса и превратилась в самостоятельное центральное ве-

домство. В условиях культа личности в 1938 г. архивные учреждения были подчинены НКВД, что породило массу негативных последствий: невключенность архивов в систему государственной архивной службы, отрыв архивов от науки, необеспечение ограничения доступа к документам. XX съезд КПСС сделал возможным восстановление ленинских норм в архивном деле. В 1960 году было создано Главное архивное управление при Совете Министров СССР, а затем и соответствующие учреждения при Советах Министров союзных и автономных республик, краевых и областных исполкомах.

Передача Главархива СССР (как и главархивов республик) в ведение Министерства юстиции представляется весьма опасным шагом. Дело даже не в противостоимости такого совмещения (против него возражают и Министр, и Главархив). Архивы, поставленные на одну доску с загсами и нотариальными конторами, неизбежно из всех своих функций сохранят лишь выполнение социально-правовых запросов (выдача справок гражданам) и обеспечение сохранности документов. Для исследователей и для научной работы самих архивов такой подход будет очень неблагоприятен. А что может сделать Министр — самое бедное ведомство в стране — для того, чтобы улучшить материально-техническое обеспечение хранения?

Споры о том, кому должны подчиняться архивы, восходят к 1917 году. Как раз потому эта споры и стал подписанный В. И. Лениным декрет. Число ведомств тогда было невелико, но для управления архивами тогда было создано специальное учреждение, отдаленное в подчинение ВЦИК. И это — подчинение именно ВЦИК — имело принципиальное значение для понимания общегосударственной важности архивного дела. Разумеется, Главархив нуждается в коренной реформе. В его нынешнем состоянии он не может стать научно-методическим штабом отрасли. Формальное сокращение штатных единиц и структурных подразделений — путь, по которому пытаются идти руководители Главархива, — не панацея от застарелого бюрократического негуда. Только упреждение массы бюрократических функций, устранение мелочной опеки, а в конечном счете разумная диверсификация архивного дела помогут его преодолеть.

Сохраняя ленинский принцип сосредоточения управления архивным делом при Верховном Совете СССР, его нужно дополнить принципом выборности органов архивного дела. В состав этого выборного органа должны войти представители комиссии Верховного Совета по культуре и науке, представители отечественной истории, филологии (литературы и языка), информатики АН СССР. А также представители археологической комиссии АН СССР, Института истории АН СССР, МГИИ, директора ЦГА и соответственно — представители республиканских советов, наиболее видные ученые, архивисты, работники музеев и библиотек.

По-видимому, следовало бы подумать и широко обсудить и такой вариант организации, который бы предполагал создание единого совета по управлению архивным, музейным и библиотечным делом, выделенная два последних из Министерства культуры. Ведь задачи эти информационно-культурных учреждений во многом совпадают. Процессы же сбора, хранения и использования социально-культурной и исторической информации чрезвычайно близки. Недаром же в Историко-архивном институте открылся новый факультет музействоведения.

Не только руководство советом, но и директора государственных архивов и их заместители должны выбираться научными советами. Сегодня — это чисто совещательные органы, а они должны решать все принципиальные вопросы развития архивов. Такая модель реорганизации позволит сократить нынешнюю численность Главархива СССР в несколько раз. Это гораздо эффективнее, чем простое упреждение отрасли, которое мало что даст для реального сокращения штатов, пусть даже в рамках Министр.

Опыт некоторых социалистических стран, в частности Югославии, говорит о том, что государственные архивы частично могли бы перейти на принципы хозрасчета. Могли бы зарабатывать средства на увеличение заработной платы. Ведь сейчас она одна из самых низких в стране.

Недавно Главархив СССР подготовил проект нового закона об архивном деле. Проект готовился нелегально, о чем уже сообщалось на страницах «Литературной газеты» (от 16 марта 1988 г.). Ан-

тидемократический по своей сути, он предлагает узаконить ограничения, которые накладывают отдельные ведомства на использование архивных документов. Кроме того, в этом проекте нет ни слова о правовой основе открытости для широкой научной общественности секретных материалов. Между тем в большинстве цивилизованных стран установлен твердый срок, после которого все документы «рассекречиваются». Есть в этом проекте и масса других малоприемлемых в условиях перестройки и гласности положений. Поэтому считаем нужным поставить перед компетентными органами вопрос о широком обсуждении в печати проекта закона. О нем должны высказаться не только профессионалы-архивисты, но и историки, писатели, ученые других профилей, наконец, широкая общественность, поскольку речь идет о таком вопросе, который никого не должен оставить равнодушным. Закон должен дать толчок развитию новой демократической традиции нашего общества: все тайное, что происходит в недрах государственного аппарата, в своей, строго определенной форме должно стать явным.

И еще одна проблема. В нашей стране существуют обширные сети партийных архивов. Считаю, что давно назрел вопрос о возвращении в главный идею ленинского декрета — о формировании единого архивного фонда страны и единого научно-методического центра по его организации и использованию. Необходимо шире открыть доступ и документам партиям для всех исследователей. Пока же в партийных архивах существуют гораздо большие ограничения, чем в архивах государственных. Это ведет к отрыву историко-партийной науки от общенационального русла, способствует формированию «клясы» избранных исследователей, а в конечном счете ведет к ее вырождению, свертыванию чего мы являемся.

Мы единодушно считаем: службу социальной памяти — архивы СССР необходимо спасти от разрушения, но не путем косметического ремонта или сохранения окостеневшей и малозффективной системы, а путем ее решительной перестройки.

Ученый совет Московского государственного историко-архивного института.

# СТАРОАРБАТСКИЙ ПЕЙЗАЖ С ПРЕЗИДЕНТОМ...



НАКАЯ прекрасная погода! — воскликнула по-русски сидевшая рядом с нами московский корреспондент агентства Рейтер Мэг Бортин, когда 10 «иностранцев» с представителями международной прессы на борту вырвались с автостанции пресс-центра МД СССР и, почти на сбавляя скорость, поехали во Внуково на встречу президентского авиалайнера.

Погожий майский день, чистое безоблачное небо — уютная в зоду журналистские символические параллели между климатом природным и политическим. То, что, можно сказать, наступило на пороге начала московской встречи вверху. Впрочем, поземчатая у нас свежая нумер «Грядущий, коллега из Британии» принадлежал вдруг студенту-делегату на XIX Всесоюзную лектоконференцию... Видно, пародуют, что для западных журналистов, постоянно работающих в Москве, информация о ходе перестройки стала первостепенно важной при любом стечении обстоятельств. Ну а те, кто прибыл в Москву по случаю визита президента США, доят на лету наиболее очевидные, бросающиеся в глаза перемены

в советской действительности. Приметы времени. Они напомнили о себе, когда буйвалы за полчаса до посадки — впервые за последние 14 лет — во Внуковском аэропорту президентского самолета «Эйр Форс уайн», на глазах у всех ожидавших его в небо взмывал гигантский «Бойнг» авиалайнер «Пан-Америкэн». Это продолжалась совместная эксплуатация воздушного моста СССР — США авиалайнерами двух стран. Они, эти приметы, отразились в рисунках на ярком майском авиалайнере, пришедшем встречать президента США. Партиоодажды с символической московской встречи вверху только что выпустившая форма «Кауэри» интернационального сотрудничества — с нам бы вы думали... с Телеграфическим агентством Советского Союза! А чего, собственно, удалялись: новые времена — новые горизонты...

Для неосведомленного в техниках журналистского профессора человека то, что происходит в международном пресс-центре советско-американской встречи вверху, может показаться разрозненным. Пишущая, ведущая и снимающая брата по каким-то только ей известным причинам переключается от столов с пишущими машинками и мониторами, ведущими трансляцию из США, и к экранам с советскими программами, на ходу переводящая фразы, оставшаяся в телескоп, переключая бутерброды, купленные в буфете, запивая бесплотно

ним стаканом «Пеленс» — комплимент, взявшей на себя в порядке речевых шифтов над журналистами. Надо отдать должное организаторам пресск-центра — все предусмотрено для работы журналистов: и прямая международная телефонная связь, и комнаты для персональных компьютеров, с которыми многие приехали на это историческое событие. Однако кое-что из оборудования — не спешит высказываться в первые два дня переговоров. «Чем-то еще рано говорить о нем-либо», — утверждает собственный корреспондент «Нью-Йорк таймс» в Москве Филип Таубман. — Поживем — увидим. Что тоже верно.

Ваш корреспондент провел своеобразный опрос аккредитованных на встрече иностранных корреспондентов, а затем свел свои записи. И что же оказалось? На вопрос: «Невозможность самого главного события, которое вас сегодня интересует» почти все наши зарубежные коллеги ответили: «Предстоящая XIX партийная конференция. Кто бы мог подумать, что внутренний форум советских коммунистов может стать событием международной политической жизни! И что самое примечательное, все без исключения представители буржуазных средств массовой информации, с которыми нам удалось побеседовать, искренне желали победы делу перестройки. Демократизация и мир — глубокий смысл перестройки. В ней нуждаются не только мы.

Комментируя значение исторической встречи вверху, известный американский журналист, представитель нового поколения советологов Стюарт Коэн на наш вопрос о значении происходящего сказал: «Для меня как для ученого самым значимым является тот политический процесс, который на наших глазах происходит между двумя великими державами, процесс, в котором напрямую встречаются два руководителя — СССР и США. На тех же встречах магистральные прорывы могут произойти, и могут и не произойти. Но ясно одно — без подобных встреч они точно не произойдут. И потому, что такой прорыв! Вадимыч в Западе считали райкоммунистическую встречу неудачной, однако именно она открыла возможность для подписания Договора РСМД в Вашингтоне. Для нас, американцев, эта встреча была символической и тем, что наш президент с репутацией, чего уж там греха таить, самого в прошлом антисоветского руководителя страны находится в Москве, где его тепло и дружелюбно встречают, где он констатирует серьезность политических процессов, происходящих в СССР. Это ли не доказательство того, что улучшение взаимоотношений и дальнейшее сближение позиций по сложным и неоднозначным проблемам может происходить и дальше, после Рейгана? Так что даже, если мы допустим, что ничего нового здесь на встрече не произойдет, сам факт ее проведения уже имеет историческое значение».

«Вы считаете, что преемственность возможна независимо от того, кто победит на выборах, будь то республиканец или демократ?» «Я думаю», — ответил С. Коэн, — «что на предстоящих выборах невозможна ситуация, при которой один кандидат будет за новую разрядку, а другой — против. Наоборот, оба будут утверждать, что именно он, а не его соперник способен в лучшем образом завершить начатое дело. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов тот факт, что всему этому есть немало противников у нас в стране. Смысл допустить, что и у нас кое-кому кое-что из происходящего не импонирует. Но значительно важнее в этой обстановке решимость лидеров наших стран улучшить отношения между СССР и США, раскиснуть завалы и наслоения, сложившиеся на пути в минувшие годы. Это и будет гарантом преемственности политических процессов».

На повестке дня встречи новые проблемы, судя по всему, нет. Есть новые подходы и ним. Но опытные журналисты в пресск-центре уже обратили внимание на порядок их рассмотрения. Когда-то, когда мы утверждали, что главным вопросом, требующим безотлагательного решения, поскольку от него многое зависело, — проблема разоружения, американская сторона монотонно твердила, что приоритет следует отдать региональным проблемам. Сегодня, когда начался вывод наших войск из Афганистана, американские лидеры уже не говорят об их первоочередном значении, будто нет горячих точек в Латинской Америке, на Ближнем Востоке, на Юге Африки. Теперь, оказывается, самым важным является вопрос о продолжении жизни на Земле не является неотъемлемым правом всех людей на нашей планете. А ведь именно ему напрямую сегодня угрожает и с Земли, и с моря, и из космоса.

Советская сторона давно предложила провести конференцию по правам человека в Москве, но поначалу положительного ответа на это не получило. Теперь советское руководство констатирует: если разговор о правах человека не пустые пропагандистские приемы, давайте от слов перейдем к делу — создадим совместный постоянно действующий рабочий орган на межпарламентском уровне и поручим ему разбирать все конкретные случаи. Помощник президента по связям с прессой М. Фишутер ответил, что над этим предложением надо подумать.

На переговорах вверху встретились не только две политические системы или два политических культуры, но и просто два народа. В этой связи журналисты из разных стран обсуждали актуальное высказывание президента Р. Рейгана в адрес советских женщин. На брифинге для американской прессы 28 мая в Хельсинки один из корреспондентов попросил М. Фишутера прокомментировать слова президента о советских женщинах. Помощник президента отказался это сделать и доба-

вил: «Интервью говорит само за себя. Что ж, с этим мы можем согласиться».

ВЕДУЩИЙ программы новостей телекомпания Эй-Би-Си Питер Дженнингс знакомил американских телезрителей со Старым Арбатом: «...Поражает то, что все больше и больше советских людей свободно выступают в разговоре с западными журналистами. Они говорят о своей жизни в более ярких тонах. На Арбате бросается в глаза множество картин художников...» Дженнингс, вероятно, не мог предугадать, что буквально несколько часов спустя то же самое бросится в глаза самому президенту США. «После первой беседы в Кремле с Генеральным секретарем президент решил пойти частью пути к своей резиденции Спэнсоу-хаус пешком», — сообщил на брифинге представитель Белого дома М. Фишутер. — Президент и его супруга прошли примерно три квартала, в том числе по Старому Арбату, где выставлялось множество картин. Они обратились к толпе людей... Президент полон впечатлений. Он сказал о москвичах: «Люди замечательные...» Прогноза по Старому Арбату была вторым по счету незапланированным отступлением от программы. Первое состоялось во время первой же беседы с М. С. Горбачевым в Кремле: вместо намечавшихся 45 минут она длилась, как сообщил журналистам М. Фишутер, 1 час 11 минут... Накануне визита в Москву Рональд Рейган сказал: «Во время моих переговоров с Ге-

неральным секретарем мы обратим взоры и будущему, ибо есть очень много предосторой сделать». А значит, обилие дедрам есть о чем поговорить. Становятся понятными сообщения западной печати о том, что «оба руководителя нашли способ общения друг с другом». Это — переговоры в открытом, свободном, реалистическом духе. И часто — с превеликим графика продолжительности... У советско-американского мирного сотрудничества в слух его успешного продолжения и развития действительно завораживающие перспективы: что стоит одна только идея совместного исследования планеты Марс! Как социализировались журналистам, президент проявил интерес к этому предположению советского руководителя.

«Для двух сверхдержав сейчас наступил период, может быть, самых лучших отношений с их послевоенной историей», — оптимистично заметил в разговоре с нами один из французских журналистов. Его бы услышали. Заметки только не стоит, видимо, раньше времени впадать в зыбкость, но и не следует отрицать всю значимость проделанного от Женевы до Москвы пути. Гарантии закрепления всего позитивного — в продолжении диалога. Так во всяком случае думают обе стороны, встречающиеся в эти исторические дни в Москве.

Т. ГОЛЕНПОЛЬСКИЙ, П. МИХАЛЕВ, Р. ЧЕРНЫЙ, Б. ЮНАНОВ.

## ВЕСТИ ИЗ ПРЕСС-ЦЕНТРА

Волшебный зал прессконференции в Центре международной торговли насчитывает 1.200 мест. Хотя почти каждый из них закреплено за конкретным органом массовой информации, проблем изобрести не удалось. «Убедительно прошим вас не забывать кушать мест!» Завтра здесь будет выставлено дополнительно два десятка столов. — «Вы хотите знать, что коллеги так и не выслушали призывы представителей прессконференции вверху? Что подлая, наверняка надежды в душе полагают, что именно он пишет наш самый главный репортаж...»

Открытое пространство Конгресс-центра, где проходят основные информационные мероприятия советской и американской сторон, уже что-то не так. «Визитом Вавилоном» Метта Фова эта лучше всего усваивается в вечерние часы, когда на советских брифингах сюда съезжаются все или почти все журналистские корреспонденты. Ряды рабочих столов, словно лагуны, обузаны проводами, кабелями от всевозможной аппаратуры. Некоторые радиомониторы напрямую выводят откуда в эфир у многих коллег под рукой передатчик прямой связи с редакцией, здесь же — дисплей и панельное управление компьютером, позволяющим газетчику отпечатывать на клавиатуре репортажи в считанные минуты в редакцию.

Немного статистический обзор встречи вверху: в пресс-центре 365 журналистских аккредитованных журналистов. Из них, в 2 тысячи 300 получили представители советской прессы. Наиболее многочисленным репортажистским десант выдвинулся в Миссиссоппе штата — почти 1.100 человек. Следом за ними идут японцы — 240 человек. На третьем месте англичане — 205. Вот такие рекорды... Проглянув в глаза то, что лучшие места в пресс-центре также зарезервированы для себя представителями прессы вверху. По мнению очевидцев, та же картина наблюдалась и на Вашингтонской встрече вверху.

Пресс-центр работает круглосуточно. Кстати, идея совместных брифингов подвинула одним из представителей прессы вверху. Как сообщают журналисты, в Миссиссоппе передовыми источниками информации являются советские стороны. Советская сторона подготовила в помощь представителям прессы вверху сборочный справочник материалов, выходящий ежедневно и в соответствии с содержанием информации МД СССР и агентством печати «Новостям». Таким образом учтен урок Вашингтона, когда разномыслия на всеорностных газетных статьях по отдельным аспектам внешней политики СССР хватало далеко не всем.

Исмаэль прибыл в Калифорнию в возрасте 12 лет. Как и миллионы его сограждан, он считается «невластным» иммигрантом, что означает удобные для тех, кто за гроши эксплуатирует труд ему подобных. С детства лет работал на прилежно и усердно на сборе винограда и помидоров. Самозависимый продавец и популярен на тайных биржах труда. За каждого из них подобными делами «попы» получают от фермеров сотни долларов. Ими агенты иммиграционной службы рассуждают — принимают меры, чтобы не смогли убежать из-за задержки оплаты. Попытка захватить его за столь очевидный проступок и на чужую не привела: он имел больше связей в политической среде. И это далеко не единственный случай. В «рабах XX века», имея в виду бесправных, трагических полоненных незаконных иммигрантов. Самозависимый продавец и популярен на тайных биржах труда. За каждого из них подобными делами «попы» получают от фермеров сотни долларов. Ими агенты иммиграционной службы рассуждают — принимают меры, чтобы не смогли убежать из-за задержки оплаты. Попытка захватить его за столь очевидный проступок и на чужую не привела: он имел больше связей в политической среде. И это далеко не единственный случай. В

## В ОБЪЕКТИВЕ — США



Город-курорт Юрмала, принимающий в позапрошлом году участников встречи советской и американской обществ, ныне приглашает еще на один визит. Фото: журналист А.П. Козловский. Фото: журналист А.П. Козловский. Фото: журналист А.П. Козловский.

## ЛАУРЕАТЫ НАЗВАНЫ

Победителям закончившегося очередного Международного музыкального конкурса имени королевы Елизаветы стала молодая певица из Польши — Народной Республики А. Винька (сопрано). Представительница международного жюри конкурса, в состав которого входила народная артистка СССР И. Архипова, единодушно отдала ей пальму первенства. Второй приз достался негринтанской певице из Соединенных Штатов Ж. Томпсон (также сопрано). На третьем месте — бас-баритон из Нидерландов Х. Классенс.

Советские участники конкурса — солистка Ленинградского академического Малого театра оперы и балета Е. Рубин, со-

## «ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ «ЯНИНА»

Тан ежесекундно начекает свою трансляцию местные телевизионщики. Не гонимые экраном портативных телевизоров, расположенных в разных местах шахты, демонстрируется программа, которую ее организаторы назвали именем популярной информационной передачи польского телевидения — «Телеэкспресс». В течение небольшого перерыва шахтеры могут познакомиться с новостями в мире, стране, воеводствах и шахте. Снятые видеокамерой сюжеты рассказывают об опыте передовиков, знакомят с прогрессивными методами шахтерского дела. Часто в передаче телевизионщики принимают участие представители администрации и профсоюзов, которые отвечают на вопросы трудящихся.

Горняки с большим интересом смотрят программу «Янина». Окрыленная успехом сценарий телевидения шахты выводит в эфир три раза в сутки, во время перерывов.

ВАРШАВА. (ТАСС).

## «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»-88

В мае, когда концертный сезон близится к закату, начинается традиционный Международный музыкальный фестиваль «Правжская весна». Три недели продолжатся концерты, оперные спектакли. В эти дни музыка звучит в театрах, в концертных залах, на улицах города. — «Правжская весна» — рассказывает генеральный секретарь фестиваля Зденек Вонурка, — трибуна лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, становится центром обмена культурными ценностями, она открывает широкие возможности для познания и сближения. В основе программы нынешнего фестиваля — музыка XX века, сочинения последнего времени. Это образцы творчества нескольких поколений композиторов, завоевавшие признание слушателей. Среди них — и сочинения юблера текущего года Л. Яначека, О. Мессиана, В. Сидла, Э. Сутина, В. Лютославского, Е. Бриттена. «Правжская весна» отдает дань глубокому уважению музыканту, чья музыка долгие годы была украшением фестиваля. — Давид Ойстрау. Его восьмидесятилетие отмечается в этом году. Неотъемлемой частью музыкального праздника стала опера Моцарта «Дон Жуан» — своеобразная достопримечательность Праги. Копия из городов мира может похвастаться тем, что именно для него была написана опера и премьерой ее дирижировал сам автор!

Музыка и сегодня — непреходящая часть жизни пражан. Об этом свидетельствует тот интерес, который сопровождается все концерты «Правжской весны». Два трети из уже пошедших, последние недели, насыщенные интересными музыкальными событиями.

В. КОЛОСОВА. (Спец. корр. «Советской культуры»).

## СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ЦИФРЫ

В самый канун встречи на высшем уровне в Москве компания «Мидна Джернала» и информационное агентство АП провели опрос общественного мнения: 78 ПРОЦЕНТОВ опрошенных американцев заявили, что руководители СССР и США должны регулярно проводить встречи вверху. 54 ПРОЦЕНТА опрошенных придерживаются весьма положительного мнения о советском руководстве (исключая категорию американцев с более высоким уровнем образования и высшим полемическим уровнем). 78 ПРОЦЕНТА против 15 поддерживают Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности. ЛИШЬ 11 ПРОЦЕНТОВ опрошенных высказались опасения, будто сокращение военных arsenалов СССР и США приведет к росту угрозы возникновения обычной войны в Европе.

ЮРИЙ ГВОЗДЕВ, политический обозреватель АПН.

## МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов

## АМЕРИКАНСКИЕ НАСТРОЕНИЯ

«НОГДА» в переплывала Берингов пролив в августе прошлого года, я символически протянула руку советским людям в надежде, что они протянут руку в ответ. Когда в ступила на советский берег и почувствовала руку советского человека в моей руке, не только осознала, что мне удалось переплыть пролив, но, что более важно, я поняла, что миру есть на что надеяться. Этими чувствами делится с М. С. Горбачевым американский спортсменка Линн Коук в телеграмме, посланной к советско-американской встрече вверху в Москве.

«Она поздравит Вас», — говорится далее в телеграмме, — «и выразит удовлетворение в связи с Вашими усилиями сделать мир более безопасным местом». События в Вани надежды и советских людей, и людей всего мира не то, что, когда Вы протянете руку президенту Рейгану, он протянет руку в ответ. Будем вместе с Линн Коук надеяться на успех встречи. Об этом сейчас полны наши газеты. Но телеграмма Линн Коук подтолкнула меня написать об американских настроениях, как они ощущаются после посещения отдаленных американских мест. Начнем с Сан-Диего.

Мэр города Морин О'Коннор мечтает провести в 1990 году у себя в городе фестиваль искусств советских народов. Собирается повзвать для переговоров в Москву вместе с представителями обществности города, ведущей американской военно-морской базы. В Москве об этом давно знают. Дата поездки — 27 июня. Запрошено дано. Ответа нет... Молчит «Игуарта». Чтобы лучше представить тамошнюю ситуацию, познакомимся с высказываниями Люонель ван Дэрлин, бывшего члена палаты представителей конгресса США. Она писала в газете «Сан-Диего трибюн»: «Еще недавно было бы невозможно без риска для харверы всех затронутых лиц, начиная с мэра города, которая устроила прием в честь советского гостя, повиснуть на нем. Я не знаю о миссии претинтой ФБР. Несколько я знаю, его агенты могли записывать номера автомашин лиц, приезжавших на организованном мэром прием... Красная опасность, вообразившая или нет, тангулсь три десятилетия, делая невозможным тот вид диалога, который некое-то ведется между американскими и советскими народами». В Ситле было быте. Связи там уже налажены. Меня пригласили разбить лагерь местного сидра о борт контейнера с материалами для Пары мира в Ташкенте, городе-полюбрати. Такой парк будет и в Ситле, дружба крепнет, они уже двинули, три года назад вместе с группой «сэтлэнга» в участие в Ташкенте в организации семина видеоузы между городами. И не могли испортить праздничную церемонию вокруг контейнера несколько листовочек с претвзвками к нам по части прав человека.

Но больше всего энтузиастов дружбы с нами, в пересчете на душу населения, — на Аляске. То ли географическая близость сказывается, то ли «русские наследия» в виде люков церквей и фамилий «Иванов» или «Сидоров» в телефонных книгах, то ли просто экономический интерес к выгодному соседскому сотрудничеству. В Анкоридже недавно состоялся большой и серьезный семинар на тему развития алеско-советских связей. Они не только уже развиваются: вместе рубят логан, например. Совместное предприятие, появившееся задолго до того, как эти слова приобрели звучание рекомендации. Власть Аляски, ее бизнес и ее обществность буквально завалили меня идеями и предложениями насчет совместных начинаний. Как в чем же дело? В нашей неопорторпизации. Предложение губернатора штата Стиня Купера, поддержанное коллегой Аляски аляскинским и общественными организациями штата, поддержанным сенатором от Аляски в Вашингтоне Фрэнком Мурроу, совершить 31 мая символический перелет Ном — Провиденс первоначально у нас от организации к ведомству и от ведомства в организацию — и было одобрено лишь для того, чтобы предложить дату — 31 мая. Условием ли упрости технические детали! Не Аляске особенно чувствую близость наших стран. Я был на Малом Диомиде, острове, откуда Линн Коук начала свой заплыв к Большому Диомиду, — кажется, рудной податой. Километра четыре. Сильные профили — одинаковые. Только разные страны, системы, даже даты разные. У нас не рассвет в тех местах — день сегоднешний, у них — день вчерашний. Но не углубляйте здесь символику. Просто по Беринговому проливу проходите линия смены дат. И, может быть, это место и это обстоятельство настроивают больше на день завтрашний: как же все-таки нам стать добрыми соседями! Вопрос для московской встречи вверху. В нашей неопорторпизации. Предложение губернатора штата Стиня Купера, поддержанное коллегой Аляски аляскинским и общественными организациями штата, поддержанным сенатором от Аляски в Вашингтоне Фрэнком Мурроу, совершить 31 мая символический перелет Ном — Провиденс первоначально у нас от организации к ведомству и от ведомства в организацию — и было одобрено лишь для того, чтобы предложить дату — 31 мая. Условием ли упрости технические детали! Не Аляске особенно чувствую близость наших стран. Я был на Малом Диомиде, острове, откуда Линн Коук начала свой заплыв к Большому Диомиду, — кажется, рудной податой. Километра четыре. Сильные профили — одинаковые. Только разные страны, системы, даже даты разные. У нас не рассвет в тех местах — день сегоднешний, у них — день вчерашний. Но не углубляйте здесь символику. Просто по Беринговому проливу проходите линия смены дат. И, может быть, это место и это обстоятельство настроивают больше на день завтрашний: как же все-таки нам стать добрыми соседями! Вопрос для московской встречи вверху.

САН-ДИЕГО — СЭТЛЭ — АНКЮРДИН — МАЛЫЙ ДИОМИД — МОСКВА.

## ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА

# СМЕРТЬ МЕЧТАТЕЛЯ

«рабами XX века», имея в виду бесправных, трагических полоненных незаконных иммигрантов. Самозависимый продавец и популярен на тайных биржах труда. За каждого из них подобными делами «попы» получают от фермеров сотни долларов. Ими агенты иммиграционной службы рассуждают — принимают меры, чтобы не смогли убежать из-за задержки оплаты. Попытка захватить его за столь очевидный проступок и на чужую не привела: он имел больше связей в политической среде. И это далеко не единственный случай. В Барто, штат Флорида, подридж удерживал в течение двух месяцев двое в возрасте 12 и 13 лет: он давал их внаем для работы в поле соседних ферм. Выходящих иммигрантов опутывают сетью долгов, в результате чего они не могут отлучиться от фермы. Но вернемся и всема типичной драме Зай Чэ-То. Юноша грустил по родным краям и мечтал собрать несколько сотен долларов, чтобы оплатить стоимость проезда и вернуться в Мексико. Его отец писал из Сан-Антонио: «Если нет работы, возвращайся и най...»

«рабами XX века», имея в виду бесправных, трагических полоненных незаконных иммигрантов. Самозависимый продавец и популярен на тайных биржах труда. За каждого из них подобными делами «попы» получают от фермеров сотни долларов. Ими агенты иммиграционной службы рассуждают — принимают меры, чтобы не смогли убежать из-за задержки оплаты. Попытка захватить его за столь очевидный проступок и на чужую не привела: он имел больше связей в политической среде. И это далеко не единственный случай. В Барто, штат Флорида, подридж удерживал в течение двух месяцев двое в возрасте 12 и 13 лет: он давал их внаем для работы в поле соседних ферм. Выходящих иммигрантов опутывают сетью долгов, в результате чего они не могут отлучиться от фермы. Но вернемся и всема типичной драме Зай Чэ-То. Юноша грустил по родным краям и мечтал собрать несколько сотен долларов, чтобы оплатить стоимость проезда и вернуться в Мексико. Его отец писал из Сан-Антонио: «Если нет работы, возвращайся и най...»

«рабами XX века», имея в виду бесправных, трагических полоненных незаконных иммигрантов. Самозависимый продавец и популярен на тайных биржах труда. За каждого из них подобными делами «попы» получают от фермеров сотни долларов. Ими агенты иммиграционной службы рассуждают — принимают меры, чтобы не смогли убежать из-за задержки оплаты. Попытка захватить его за столь очевидный проступок и на чужую не привела: он имел больше связей в политической среде. И это далеко не единственный случай. В Барто, штат Флорида, подридж удерживал в течение двух месяцев двое в возрасте 12 и 13 лет: он давал их внаем для работы в поле соседних ферм. Выходящих иммигрантов опутывают сетью долгов, в результате чего они не могут отлучиться от фермы. Но вернемся и всема типичной драме Зай Чэ-То. Юноша грустил по родным краям и мечтал собрать несколько сотен долларов, чтобы оплатить стоимость проезда и вернуться в Мексико. Его отец писал из Сан-Антонио: «Если нет работы, возвращайся и най...»

ОГНИ РАМПЫ

1 ИЮНЯ — ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

# «Привидение» на Бродвее

«ВЫ ЗАМЕТИЛИ, на фронтоне театра, где идет «Привидение», нет привычных для Бродвея афиш с цитатами из знаменитых рецензий на наш спектакль? Нам это не нужно.» Эндри Лойд Уэббер пронаез стиснув зубы с нескрываемой гордостью.

А Питер Бирну, старший друг и соратник Уэббера, добыл: «на рекламу «Привидения в опере» затрачено всего сто или сто пятьдесят тысяч долларов».

По бродвейским стандартам это не деньги. Чтобы стало ясно почему, скажу: за демонстрацию по телеэкрану тридцатисекундного рекламного ролика берут в Нью-Йорке вплоть до пятисот тысяч долларов.

Коль скоро мы заговорили о рекламе, добавлю такую: задолго до того, как состоялся премьерный показ, билеты на «Привидение» были распроданы на общую сумму шестидесяти миллионов долларов.

В подобной ситуации реклама и в самом деле является не к чему она, если есть Уэббер, самого удачливого из композиторов современности!

С рекламой ясно, а вот с афишами на фронтоне дело сложнее. Рецензий масса. Но выбрать среди них те, которые начеку познания, — проблема. Нью-Йоркская критика не особо жалует Уэббера. И трудно представить себе похвалу. Потому что Бродвей мертв. Проходите по его музыкальному театру, взгляните, что там идет. Даже у туриста-проvincиала сложится впечатление, что американские мюзиклы как бы больше не существуют. Там-сам идут, конечно, мюзиклы, созданные американскими композиторами: прошла не так давно премьера «В лесу» Стювена Сондхайма, все еще играют «Кордебалет». Но это, пожалуй, и все.

А теперь — статистика другого рода. Лишь у Уэббера на Бродвее идут сейчас сразу три мюзикла — «Привидение в опере», «Звездный экспресс» и «Кюшкин», те самые «Кюшкин», которые поставлены уже в десятках стран. А кроме того, еще «Отверженные», еще «Я и мои девушки». Спектакли не уберечься, но английские. И все — с аншлагами, все — с успехом. С успехом, настолько значительным, что неслы-

шайно и только Бродвей способен дать миру достойные мюзиклы. Отсюда и такая предвзятость ко всему, что приходит к нам. А знамя в последние годы чаще всего приходит Уэбберу.

Я далека от того, чтобы целиком ахать на сторону Уэббера и сказать: «Он прекрасен, спорю нет...» и т.п. Подобно Далю по причинам, прямо противоположным тем, из-за которых обрушивается на него бродвейская критика. Мне кажется, что стал он слишком подстраиваться под бродвейское искусство, слишком за метным становится в его творчестве то, что в американском, английском называется либо «кэйп», либо «китч» и что в русской я бы перевела как «проституте за слово это» — «кэпидража».

Ушли безвозвратно времена, когда Уэббер возмущался тем, как сделаны были нью-йоркские постановки его «Иисуса Христа — суперзвезды», где продюсеры, учитывая акустику, загромождали сцены, изображали Ироду термафродитом, Иуду выставляли в серебряных подбитых сапогах, в Иисуса завернули в сверкающий, отливочный халат стоимостью в двадцать тысяч долларов.

Уэббер до сих пор вспоминает о той постановке с отвращением и вник в всем продюсер, за которым он попросту не смог угнаться. Но это отвращение ничуть не мешает ему настаивать на «совершенной необходимости» той роскоши, той вызывающей, умопомрачительной роскоши, с которой поставлено «Привидение».

Но не было бы этой роскоши, не было бы, возможно, и успеха — ни сейчас, с «Привидением», ни тогда, с «Иисусом». Американцы любят смотреть на роскошь, она влетает им, как магнит. Наверное, не в какой другой стране не ставится такого огромного числа фильмов и спектаклей про «красивую жизнь». Думаю, и в какой другой стране, кроме Америки, не имел бы такого ошеломляющего успеха у публики Влад Либерец, пианист. Он слыл не только популярнейшим классическим музыкантом, способным Первый фортепьянный концерт Чайковского уложить в четыре минуты, но и великим модником, и великий выходя на сцену в норковых шубах стоимостью сто тысяч долларов и с огромными бриллиантовыми перстнями на каждом пальце. Основная часть каждого его концерта уходила именно на демонстрацию всех этих богатств, на что и валела валом публика, которой до куражного Петра Ильича дела-то особенно не было.

Много лет назад Уэббер добился все же простоты, чуть ли не граничащей с аскетизмом: но для этого ему пришлось перебраться в Нью-Йорке в Лондон и сделать по сути новый мюзикл. Сегодня же он говорит, что

только Америка и только Бродвей способны дать миру достойные мюзиклы. Отсюда и такая предвзятость ко всему, что приходит к нам. А знамя в последние годы чаще всего приходит Уэбберу.

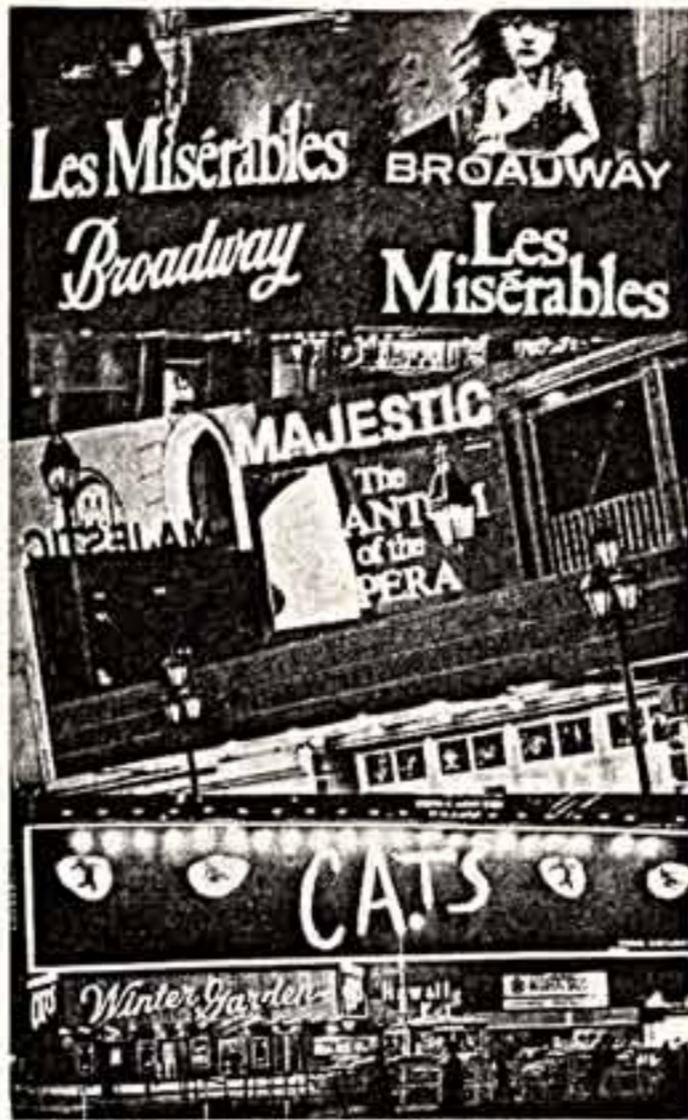
Я далека от того, чтобы целиком ахать на сторону Уэббера и сказать: «Он прекрасен, спорю нет...» и т.п. Подобно Далю по причинам, прямо противоположным тем, из-за которых обрушивается на него бродвейская критика. Мне кажется, что стал он слишком подстраиваться под бродвейское искусство, слишком за метным становится в его творчестве то, что в американском, английском называется либо «кэйп», либо «китч» и что в русской я бы перевела как «проституте за слово это» — «кэпидража».

Ушли безвозвратно времена, когда Уэббер возмущался тем, как сделаны были нью-йоркские постановки его «Иисуса Христа — суперзвезды», где продюсеры, учитывая акустику, загромождали сцены, изображали Ироду термафродитом, Иуду выставляли в серебряных подбитых сапогах, в Иисуса завернули в сверкающий, отливочный халат стоимостью в двадцать тысяч долларов.

Уэббер до сих пор вспоминает о той постановке с отвращением и вник в всем продюсер, за которым он попросту не смог угнаться. Но это отвращение ничуть не мешает ему настаивать на «совершенной необходимости» той роскоши, той вызывающей, умопомрачительной роскоши, с которой поставлено «Привидение».

Но не было бы этой роскоши, не было бы, возможно, и успеха — ни сейчас, с «Привидением», ни тогда, с «Иисусом». Американцы любят смотреть на роскошь, она влетает им, как магнит. Наверное, не в какой другой стране не ставится такого огромного числа фильмов и спектаклей про «красивую жизнь». Думаю, и в какой другой стране, кроме Америки, не имел бы такого ошеломляющего успеха у публики Влад Либерец, пианист. Он слыл не только популярнейшим классическим музыкантом, способным Первый фортепьянный концерт Чайковского уложить в четыре минуты, но и великим модником, и великий выходя на сцену в норковых шубах стоимостью сто тысяч долларов и с огромными бриллиантовыми перстнями на каждом пальце. Основная часть каждого его концерта уходила именно на демонстрацию всех этих богатств, на что и валела валом публика, которой до куражного Петра Ильича дела-то особенно не было.

Много лет назад Уэббер добился все же простоты, чуть ли не граничащей с аскетизмом: но для этого ему пришлось перебраться в Нью-Йорке в Лондон и сделать по сути новый мюзикл. Сегодня же он говорит, что



без помпозности не было бы «Привидения».

С ним трудно спорить, он в той ситуации, когда в нем самом уже возникла уверенность: вондот это слово — истина. То, что он не признал нью-йоркской критикой, считавшей его музыкальным коммюажером, гнетет Уэббера. Это бросается в глаза. Хотя композитор и говорил несколько раз в беседе со мной: «Надо быть выше критики».

Он действительно одернул Эндри Лойд Уэббер. Чтобы там ни говорили нью-йоркские критики и просто завистники, почти невозможно удостоверить на протяжении десятилетия внимание публики к своему творчеству, если не творчество это не печат таланта. На его спектакли пошла чрезвычайная сложность, но ведь есть альбомы с записями музыки из этих спектаклей, и эти альбомы расходятся гигантскими тиражами.

В Америке не проживешь на прошлых успехах, на славе. Ты должен подтверждать свой талант каждой новой работой, каждым новым фильмом, каждым новым спектаклем.

В этом смысле Америка жестокое место. Но Америка, мне кажется, права: она не дает пощады на удающихся дарам.

Уэбберу удается каждый раз говорить что-то новое, он талантлив. Но мне кажется, что и критики, возможно, были бы помпезны, и сам бы он не стал болезненно реагировать на любую колкость в свой адрес, если бы не пытался отчаянно вырваться за те рамки, которыми ограничен его талант.

Существенные оперные карьеры у «Привидения» Уэббер определяет сюжетом, но чувствуется, что сюжет не был выбран не случайно, а с таким расчетом, чтобы он мог поспособствовать к оперному искусству. Критика это

завесило. У критики тоже позиция странная: если ты всю жизнь писал мюзиклы, не зная оперу. Таков смысл большинства рецензий, которые появились в «сервизной» прессе Нью-Йорка.

Надо отдать должное Уэбберу: он не сдаётся. Букашки накануне того дня, когда мы встречались с ним, он устроил в своей квартире нечто вроде прогона нового сочинения — «Аспекты любви», написанного по мотивам книги Дэвида Гарнетта, члена знаменитого лондонского кружка в Блумсбери. По словам самого Уэббера, «из всех произведений, написанных мною, это самое близкое к опере». В опере же ему не отказывал.

И еще я заметил в нем упорную, страстную привязанность к творчеству С. С. Прокофьева. Как говорит сам Уэббер, он влюблен в Прокофьева: «Он был удивительным мелодистом. Мог представить себе, какой получится бы мюзикл, если бы С. С. Прокофьев и Т. С. Эллотт работали вместе». По мотивам сценария произведения Эллотта написаны были «Кюшкин». «Вы знаете», — продолжает — композитор, — «а вот Эллотта рассказывала мне, что некоторые из своих сценариев он писал специально под Прокофьева: музыка, как жалеть, что не работал он амаль, как жалеть».

Когда повалился его «Иисус», критики — ну, а не закончились — разнесли в пух и само произведение, и его создателя. Почти никто из них спектакля не видел. Наверное, Уэббер удержался. Наверное, поразмыслился с его творчеством наяву...

А. ШАЛЬНОВ.  
(Соб. корр. «Известия» — в Нью-Йорке специально для «Советской культуры».)

# Ключи от сердца



Дни недавней гастролей в США (Олбани, штат Нью-Йорк) Государственного академического детского музыкального театра, возглавляемого Н. Сац, Патриция Снайдер, без сомнения, считает теперь одним из самых счастливых в своей жизни. Задание, в котором в течение нескольких лет размышлял руководитель театра для детей и юношества Института исполнительского искусства Олбани, собравшись сделать концертным залом, но в конце концов решил оставить театр. Почему было принято это мудрое и справедливое решение? По признанию П. Снайдер, сделанному во время чествования московских артистов, — во многом благодаря усилиям Н. Сац.

История театра для детей и юношества в Олбани с первых дней его существования тесно связана с Московским детским музыкальным театром. В 1974 году в Москве гастролировал самостоятельный университетский театр Олбани, которым руководила тогда П. Снайдер. Спектакль «Мудрец из страны Оз», показанный этим коллективом, очень понравился советской публике и получил высокую оценку критики. Успех этих гастролей сыграл не последнюю роль, когда решался вопрос об организации профессионального детского театра Института исполнительского искусства.

В своей деятельности Патриция Снайдер всегда стремилась следовать творческим и воспитательным методам советского детского театра, часто приезжала в Москву за советом и помощью. Незадолго до подписания договора о культурном сотрудничестве между СССР и США она пригласила Н. Сац посмотреть новую постановку театра — спектакль «Григориус кушка» по пьесе известного американского драматурга

У. Гибсона. Наталья Ильинична предложила показать его на сцене Московского детского музыкального театра.

— Я была счастлива, что именно детский театр возобновил контакты в области искусства между нашими странами, — говорит Н. Сац, — и считаю это знаменательным. Дети, непродуманные, открытые всему добру и прекрасному, всегда настроены на дружбу. Перед началом гастролей в арчипа американским артистам символически «золотой ключик» от нашего театра.

Через некоторое время — весной 1986 года — уже наш театр отправился в Олбани. Наши выступления прошли хорошо, и все же этот успех нельзя сравнить с тем приемом, который мы получили сейчас, во время последних гастролей. Во многом, наверное, и потому, что за эти два года значительно вырос интерес к нашей стране, советским людям, во всем происходящем у нас в переман. Причем интерес этот, как мне показалось, не только выходящий за пределы Олбани, но и сочувственный.

Несколько больших концерт-

ных программ (в них вошли фрагменты из классических русских опер и балетов, балетов и опер для детей советских композиторов, хореографические миниатюры — в основном в постановках балетмейстера Б. Лялева, популярные советские и американские песни), показанные на сцене театра Института исполнительского искусства Олбани, в школах и детских больницах, очень понравились маленьким зрителям. «У меня нет денег, чтобы купить тебе цветы», — сказала после концерта Наталья Ильинична одна юная зрительница, — и потому я дарю тебе это». И протянула рисунок, на котором была изображена ваза с нарциссами, а в углу старательно выведено по-английски: «Наталья».

Для слушателей постарше была показана опера Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (исполнители главных ролей Т. Луко, И. Васильева, Н. Костенко, В. Ивон, Ю. Губонова, С. Калганов). После того, как закончилась вторая спектакль, советским артистам преподнесли огромный торт — он был установлен в верхнем фойе театра. По традиции, так чествуют труппы, выступившие с самым большим успехом. Наталья похвала заслужила и оркестр театра (дирижер И. Гусман).

Московский детский музыкальный театр вновь подтвердил своей авторитет, еще раз убедительно продемонстрировал: детский театр — дело весьма серьезное. За выдающиеся заслуги на деле воспитания эстетического чувства детей и взрослых университет Олбани наградила Н. Сац орденской звездой. На торжественной церемонии, посвященной советским артистам, ректор университета В. О'Лири вручил ей эту почетную награду.

Н. ШАДРИНА.



Эндри Лойд Уэббер родился в 1945 году в Англии. Автор таких известных мюзиклов и рок-опер, как «Иисус Христос — суперзвезда», «Звезда», «Иисус Привидения», «Звездный экспресс», «Кюшкин» (показанные только что в театре «Линдсей» в Нью-Йорке). Имеет все рекорды популярности: вновь побивает рекорды работы Уэббера — «Привидение в опере». Последний мюзикл композитора — «Звездный экспресс» — светитому зрителю в нынешнем сезоне предстанет еще одна афиша с Уэббером. В программе международного музыкального фестиваля в Ленинграде значится его «Рианен».

Эндри Лойд Уэббер родился в 1945 году в Англии. Автор таких известных мюзиклов и рок-опер, как «Иисус Христос — суперзвезда», «Звезда», «Иисус Привидения», «Звездный экспресс», «Кюшкин» (показанные только что в театре «Линдсей» в Нью-Йорке). Имеет все рекорды популярности: вновь побивает рекорды работы Уэббера — «Привидение в опере». Последний мюзикл композитора — «Звездный экспресс» — светитому зрителю в нынешнем сезоне предстанет еще одна афиша с Уэббером. В программе международного музыкального фестиваля в Ленинграде значится его «Рианен».

# «Прекрасное должно быть величаво»



Под таким заголовком 23 апреля «Советская культура» опубликовала выступление Алексея Арбузова, прозвучавшее с трибуны Всесоюзной конференции работников театров, драматургов и театральных критиков. Опубликовала впервые, почти тридцать лет спустя после того, как эти слова были произнесены. Драматург не дождался этой публикации, но он верил, что наступит время, когда его слова станут достоянием гласности. Недаром

стеннограмму своего выступления он дал некоторым своим друзьям, как он говорил, «на всякий случай».

В эти дни выдающемуся советскому драматургу исполнилось бы 80. Широкая общественность широко отмечает это событие. Состоится вечер в ЦДР, посвященный его памяти.

26 мая на Кушневском кладбище был открыт памятник А. Арбузову. Его автор И. Васильев в работе над памятником использовал скульптурные портреты, которые сделал еще при жизни драматурга. Вот как с чисто арбузовским юмором о них упомянуто в записках кинорежиссера: «Зачем так поизумлять Васильева. Очень симпатичная, по-моему, работа». Это о гипсовом портрете, который был приобретен впоследствии Третьяковской галереей. А вот запись о портрете из дерева: «Вот подлость — вся моя характер видна». «А моя голова оказалась еще шире и достовернее». Теперь эта работа находится в красноярском музее. Архитектор памятника Ю. Воскресенский.

С. БЕДНОВ.

# ОТКРЫТ ПАМЯТНЫЙ ЗНАК

В селе Гордон Загорского района Московской области состоялось торжественное открытие памятного знака Сергию Радонежскому. На митинге выступили известные литераторы и художники, представители Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, а также автор памятного знака — известный советский скульптор, лауреат Государственной премии СССР В. Клыков.



Памятный знак Сергию Радонежскому. Фото Н. Самоилова.

# Курсом сотрудничества

Наш корреспондент передает из района Берингова моря, где работает совместная рыбопромысловая экспедиция СССР и США.

Перед выходом в море мне довелось встретиться с начальником Всесоюзного рыболовственного объединения «Дальрыба» Ю. Москальцовым.

— У Берингова моря немало особенностей, — сказал он. — Если кинит встречается в нем повсюду, то основные скопления трески, тунца, камбалы сосредоточены близ берегов Аляски. До 1976 года мы беспрепятственно промыслили там рыбу и краба, но, как известно, в том году США установили 200-мильную экономическую зону. Мы стали искать пути взаимовыгодного сотрудничества, много встречных усилий приложили президент ассоциации рыбаков западного побережья США, наш добрый друг Барри Фишер. Вскоре было заключено соглашение с рыбооловной фирмой, возглавляемой молодым и энергичным бизнесменом из Сиэтла Джеймсом Талботом. Так родилась советско-американская компания по морским ресурсам — сокращенно САК. Начинаясь она с малого — в 1977 году промысел велся всего два судна, — она добилась где-то лишь около пятисот тонн рыбы. Но, как говорится, лиха беда начало. Нынешний счет поднятой рыбы ведем сотнями тысяч тонн, а прибыли исчисляем десятками миллионов рублей. В большой выгоде и наши американские партнеры... Наш теплоход «Амурский берег» — транспортный рефрижератор, в район промысла он доставляет рыбакам продукты, топливо, тару. А

от них принимаем переработанную рыбу во всех видах. И вот сейчас, на пути в Аляску, нам необходимо заправить несколько судов, передать им почту, принять груз. Ни о какой швартовке не может быть и речи. Идем курсом на острова Прибылова. Все ближе и ближе мы к району промысла советских и американских рыбаков. Пересекая 180-ю меридиан, а с ним и линию перемены дат. Вот чудеса! На сегодняшний день пошла в завтрашний день. Бстаю солнце нового дня, но на календаре число не изменилось... Входим в рыбооловную зону США.

Первый теплоход, встречный нами тут, — советское научно-исследовательское судно «Дарвин». Пона оно берет топливо, беседуем с научным руководителем экспедиции, доктором биологических наук, заведующим лабораторией дальневосточных морей СССР Тихоокеанского института рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО) Н. Фалеевым.

— Совместно с американскими учеными, — рассказывает он, — мы исследуем биологические ресурсы Берингова моря. Его биомасса огромна. У американцев нет подобных научных судов, и они с удовольствием ходят с нами в рейсы. Тесные и плодотворные связи мы поддерживаем с известными американскими ихтиологами — доктором наук Виллом Хаеи, Артуром Кендаллом и другими. Не случайно расположенный в Сиэтле Северо-западный рыбохозяйственный центр сами американцы с улыбкой называют «лабораторией ТИНРО»... Утром к нашему борту ошвартовывается флагманское судно экспедиции — со-

ветский траулер «Наргат». Знакомимся с главным представителем САК с американской стороны Джоном Хендершотом.

— Долгое время не было рыбы, но сейчас все о'кей, — поднимает он руку в традиционном американском приветствии, образуя большим и указательным пальцем букву «О». — Начался массовый ход камбалы на нерест, трады сейчас трещат от рыбы. САК выгодна и СССР, и США. Наше экономическое сотрудничество по линии САК непременно будет развиваться.

Одним из самых крупных и современных теплоходов экспедиции — большим автономным траулером-мозильщиком, приспаянным и Совгавани, руководит Евгений Калинин. Опытнейший капитан, он уже сорвал пять лет в море и тридцать лет на них — на калитанском острове. Уже шестьдесят лет исполнилось, но, как говорит ветеран, «нас от седни хранит морская соль».

Семнадцатилетним юнгой пришел Калинин на флот, участвовал в знаменитых оленевых рейдах между портами США и Дальнего Востока, доставляя грузы по ледяному мосту. В ту пору парадоксы не были столь мощными. Запасов угля не хватало для долгого пути через океан. И примечательно, что в годы боевого сотрудничества с американцами Е. Калинин не единожды заходил на судах на Алеутские острова, у которых он ныне вновь работает плечом к плечу с американцами.

М. ПОБОРНЧУК.  
(Наш спец. корр.)

# КОНЦЕРТ ПОД ДВУМА ФЛАГАМИ

Высоко в небо над московским стадионом в Лужниках два серебряных зростата подняли 29 мая огромные полотнища советского и американского флагов. Здесь, во Дворце спорта, состоялся большой благотворительный концерт, приуроченный к празднику 50-летия в нашей столице советско-американской встречи в верхах.

Валерий Леонтьев и Игорь Николаев, Владимир Кузьмин и Игорь Сухачев, «Машинная» и «Браво», свердловская группа «Наутулус» помпильлись и ленинградский бит-квартет «Секрет», десятком других, самых популярных сегодня в стране исполнителей популярной музыки откликнулись на предложение ТАСС принять участие в представлении, сборы от которого будут перечислены в Советский фонд культуры.

Конечно, атмосфера могла стать еще более праздничной, если бы американские артисты, такие выдающиеся таланты, смогли бы приехать в Москву. Тем не менее концерт, постановка которого осуществляла народным артистом СССР И. Шваровым и экспериментальным театром-студией «Музыка» Всесоюзного музыкального общества под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Гранова, на наш взгляд, получился. И мы надеемся, что в ближайшее время его увидят миллионы зрителей у нас в стране и за рубежом: кроме советского телевидения, запись концерта вели многие иностранные телекомпании.

Т. КВАРДАКОВА.

# АККОРДЫ ПРАЗДНИКА

Большим фольклорным действием завершился в Выгославлях праздник славянской письменности и культуры.

Смех, радость, веселые песни, и варту — слезы, горе... И снова смех, шутки, пляски. Это свадьба. Всадельница, правда, старинная, такую сегодня и в глубинке-то вряд ли увидишь.

А вот фольклорный ансамбль из деревни Новотроицк Валдайского района поинит обряд до мельчайшей подробности. Вся жизнь, сколько помнит

себя Василий Александрович Александров из уезда Холма Новгородской области, ллал он лапти. Разумеется, за вычетом военных лет, которые прошагал фронтовыми дорогами. На радость жене Наталье Романовне и детям вернулся живой. А теперь людей радует забытым ремеслом, от заказов отбой нет.

Праздник окончен, но, думается, запомнят его и Ольга с Григорием Денишными, для которых разыграли чудо-свадьбу, и те, кто, вспоминая детство, взлетал в подбесье на русские качели, и те, кого закружила веселая кадрили... Нет, не умрет это все в народе, не может умереть.

Н. МАЙДАНСКАЯ.  
(Наш спец. корр.)  
НОВГОРОД.  
● На фольклорном празднике в Выгославлях.  
Фото А. Скутзина.

бу, и те, кто, вспоминая детство, взлетал в подбесье на русские качели, и те, кого закружила веселая кадрили... Нет, не умрет это все в народе, не может умереть.

Н. МАЙДАНСКАЯ.  
(Наш спец. корр.)  
НОВГОРОД.  
● На фольклорном празднике в Выгославлях.  
Фото А. Скутзина.

# ГРОМЧЕ, ПЕСНЯ!

В Новосибирск против традиционной Интернационалы. Партнерами ее организаторами стали любительские киноистория Новосибирского университета. Собирались под крышей дворца культуры «Юности барды, ансамбли политической песни из разных городов страны. Их концерты прозвучат так же на предприятиях, в школах, вузах.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через посредство вашей газеты принести мою душевную благодарность всем организациям, а также советским и зарубежным друзьям и коллегам, тепло поздравившим меня в связи с моим семидесятилетием.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ