



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

## КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА ОЛИМПИАДЫ

19 июля 1980 года. В этот день в 16 часов по московскому времени на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина откроются Игры XXII летней Олимпиады. Кажется, еще совсем недавно мы считали, сколько лет, а затем месяцев оставалось до этого торжественного момента. Теперь счет времени до начала всемирного праздника спорта идет на дни.

Московские Игры — главное спортивное событие последнего четырехлетия. Вопреки стараниям американской администрации, которая вознамерилась организовать бойкот Игр, Олимпиада находит широкую поддержку мирового общественного мнения, подавляющего большинства национальных олимпийских комитетов. Атлеты всех континентов горят желанием стать участниками крупнейших состязаний современности. Они приедут в нашу столицу, чтобы показать на олимпийских аренах свое мастерство, установить рекорды и достижения, внести свой вклад в дело дружбы и мира.

Но есть и еще одна причина, по которой московская Олимпиада вызывает огромный интерес. Ей в соответствии с Хартией Международного олимпийского комитета будет сопутствовать национальная культурная программа. Разработка культурной программы началась давно, целеустремленно и последовательно. В этом ответственном деле принимали участие многие организации и учреждения, творческие коллективы и известные деятели всех видов советского искусства.

Теперь пора горячих дискуссий и поисков позади. Культурная программа утверждена, она представляет собой сплав лучших достижений советской многонациональной социалистической культуры. О размахе культурной программы, которая будет предложена участникам Игр XXII Олимпиады гостям, журналистам, советским и иностранным туристам, можно судить по таким цифрам: из спектаклей, концертов, представлений в дни Олимпиады побывают 3,5 миллиона человек, свыше 30 музеев и выставок примут 1,5 миллиона зрителей. А вместе с посетителями дворцов культуры, парков и кинотеатров в орбите культурной программы окажутся свыше 10 миллионов человек.

Организаторы культурной программы разработали специальные планы культурного обслуживания официальных лиц, почтенных гостей, судей, журналистов и не-посредственных участников Игр, которые будут проживать в Олимпийской деревне, а также туристов. В культурном центре Олимпийской деревни ее хозяевам предлагаются разнообразные концертные программы с участием мастеров Большого театра, артистов эстрады и цирка. В двух залах будут демонстрироваться кинофильмы. К услугам атлетов откроются библиотека, физиодиспансер и многое другое. Программа разработана с таким расчетом, чтобы удовлетворить самые разнообразные запросы, помочь спортсменам с пользой провести время до и после ответственных стартов.

Лучшие ориентировались в мероприятиях культурной программы многочисленными гостями столицы помогут проспекты, аннотации, афиши и плакаты на официальных языках Международного олимпийского комитета, специальные гиды-переводчики, экскурсоводы, владеющие иностранными языками. Делается все, чтобы каждый, кто придет на Игры, ощущал на себе заботу и гостеприимство.

Пять музыкальных, 12 драматических театров Москвы в дни Игр покажут свои лучшие спектакли. В репертуаре музыкальных театров представлены шедевры русской, советской и мировой классики. На сценах драматических театров пойдут пьесы А. Чехова, Н. Островского, Л. Толстого, М. Горького, а также видных современных советских драматургов.

Известно, сколько велика в мире популярность советского балета. Чтобы помочь удовлетворить многочисленные заявки иностранных гостей Олимпиады, им будут показаны балетные спектакли не только Большого театра Союза ССР, Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, но и балетной труппы из Перми, гастроли которой состоятся в дни Игр на сцене столичного Театра оперетты.

Одним из важнейших разделов культурной программы, который вызывает несомненный интерес у зарубежных зрителей, является показ национальных концертных программ всех союзных республик на сцене Государственного концертного зала. Безусловно привлекут внимание Дни познаний, советской музыки, кино, театра, творческой молодежи, эстрады и цирка.

Кроме Москвы, соревнования Олимпиады пройдут также в Ленинграде, Киеве, Минске и Таллине. И в этих городах будут широко распахнуты двери театров, концертных залов, музеев и выставок, состоятся массовые праздники в парках, народных гуляниях, участники Игр и туристы получат возможность познакомиться с историческими и архитектурными памятниками, увидеть фестивали народного творчества.

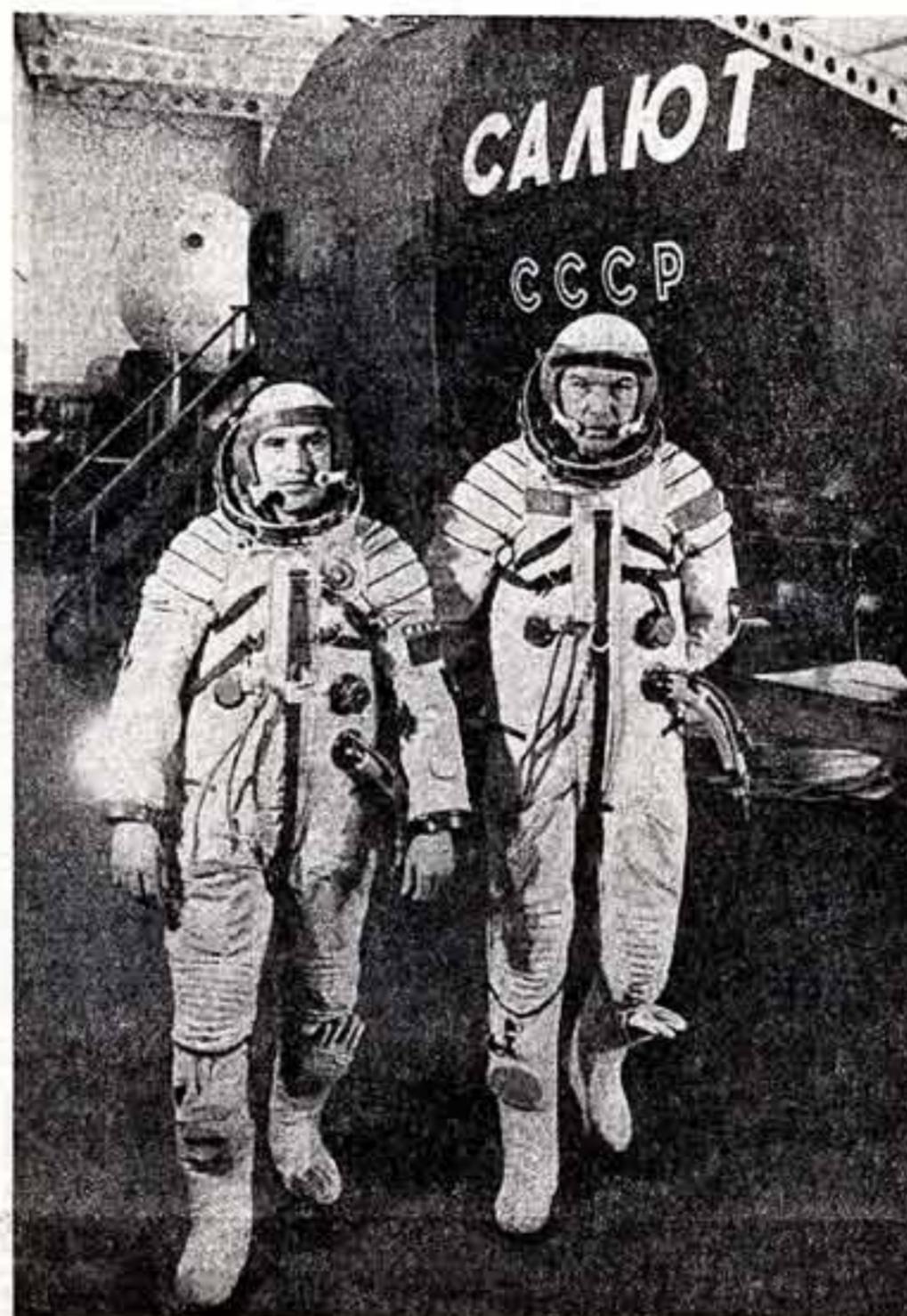
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев писал: «Спорт сближает людей, помогает народам лучше познать и понять друг друга. Хотелось бы, чтобы идеалы братства, дружбы, взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское спортивное движение, всегда определяли атмосферу встреч спортсменов разных стран». Культурная программа предстоящих Игр будет, безусловно, способствовать этим высоким целям, придаст Олимпиаде особую яркую окраску, поможет ее участникам и гостям убедиться в высоком впечатлении советского искусства.

## ОТЪЕЗД ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА НА ОДЫХ

9 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев отбыл на отдых.

На аэродроме товарища Л. И. Брежнева провожали члены Политбюро, кандидаты в члены Политбюро, секретари ЦК КПСС, ответственные работники ЦК КПСС, другие товарищи.

(ТАСС)



## ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЕ

### ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ХУДОЖНИКОВ

Неделя изобразительного искусства, предыдущая В. И. Ленину, она откроется в новом Центральном доме художника на Крымской набережной. Ее устроители: Министерство культуры СССР и Центральный музей В. И. Ленина. Эркители увидят новые произведения, созданные к выставке, но основная часть экспозиции будет иметь ретроспективный характер: то лучше, что заключено в себе Ленинским советским изобразительным искусством, предстанет перед посетителями. Выставочный комитет решил широко отразить ленинскую тему во всех видах изобразительного искусства.

Пять музыкальных, 12 драматических театров Москвы покажут свои лучшие спектакли. В репертуаре музыкальных театров представлены шедевры русской, советской и мировой классики. На сценах драматических театров пойдут пьесы А. Чехова, Н. Островского, Л. Толстого, М. Горького, а также видных современных советских драматургов.

Известно, сколько велика в мире популярность советского балета. Чтобы помочь удовлетворить многочисленные заявки иностранных гостей Олимпиады, им будут показаны балетные спектакли не только Большого театра Союза ССР, Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, но и балетной труппы из Перми, гастроли которой состоятся в дни Игр на сцене столичного Театра оперетты.

Одним из важнейших разделов культурной программы, который вызывает несомненный интерес у зарубежных зрителей, является показ национальных концертных программ всех союзных республик на сцене Государственного концертного зала. Безусловно привлекут внимание Дни познаний, советской музыки, кино, театра, творческой молодежи, эстрады и цирка.

Кроме Москвы, соревнования Олимпиады пройдут также в Ленинграде, Киеве, Минске и Таллине. И в этих городах будут широко распахнуты двери театров, концертных залов, музеев и выставок, состоятся массовые праздники в парках, народных гуляниях, участники Игр и туристы получат возможность познакомиться с историческими и архитектурными памятниками, увидеть фестивали народного творчества.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев писал: «Спорт сближает людей, помогает народам лучше познать и понять друг друга. Хотелось бы, чтобы идеалы братства, дружбы, взаимопонимания, которыми руководствуется олимпийское спортивное движение, всегда определяли атмосферу встреч спортсменов разных стран». Культурная программа предстоящих Игр будет, безусловно, способствовать этим высоким целям, придаст Олимпиаде особую яркую окраску, поможет ее участникам и гостям убедиться в высоком впечатлении советского искусства.

На аэродроме товарища Л. И. Брежнева провожали члены Политбюро, кандидаты в члены Политбюро, секретари ЦК КПСС, ответственные работники ЦК КПСС, другие товарищи.

(ТАСС)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 11 апреля

№ 30 (5350)

Цена 5 коп.

## В ПОЛЕТЕ «СОЮЗ-35»

### СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства 9 апреля 1980 года в 16 часов 38 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-35».

Космический корабль pilotирует экипаж в составе командира корабля подполковника Попова Леонида Ивановича и бортинженера Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Рюминна Валерия Викторовича.

Программой полета корабля «Союз-35» предусматриваетсястыковка с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Прогресс-8». Экипажу предстоит выполнить на борту орбитального комплекса необходимые профилактические и ремонтно-восстановительные работы с целью обеспечения дальнейшего функционирования станции в пилотируемом режиме, а также продолжить научно-технические эксперименты, изучение природных ресурсов Земли и медико-биологические исследования в околосолнечном космическом пространстве.

Самочувствие товарищей Попова и Рюмина хорошее.

Бортовые системы корабля «Союз-35» работают нормально.

Космонавты приступили к выполнению программы полета.

Центр управления полетом, 10 апреля. (ТАСС). В соответствии с программой полета корабля «Союз-35» космонавты Леонид Попов и Валерий Рюмин продолжают подготовку кстыковке с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Прогресс-8».

К 12 часам московского времени космический корабль «Союз-35» совершил тридцать оборотов вокруг Земли.

После проведенной коррекции траектории движения параметры орбиты корабля составляют:

- максимальное удаление от поверхности Земли — 315 километров;
- минимальное удаление от поверхности Земли — 276 километров;
- период обращения — 90,3 минуты;
- наклонение — 51,6 градуса.

Бортовые системы корабля «Союз-35» работают нормально. Самочувствие космонавтов хорошее.

• Экипаж космического корабля «Союз-35» — командир корабля Л. И. Попов (слева) и бортинженер В. В. Рюмин.

Фото А. Пушкирева (ТАСС).

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПРИВЕТСТВИЕ СТРОИТЕЛЕЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев передал поздравления строителям, монтажникам, машиностроителям, рабочим, профсоюзникам, парашютчикам, инженерам, архитекторам, всем работникам комплекса по производству изопренового каучука объединения «Нижнеамуринскнефтехим». Министрства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производству изопренового каучука — «Нижнеамуринскнефтехим» Министерства нефтепереработывающей и нефтехимической промышленности СССР с новой трудовой победой — успешным завершением строительства, вводом в эксплуатацию и освоением крупнейшего в стране комплекса по производ

# ЧТОБЫ СЛОВО УБЕЖДАЛО И ВЕЛО

Заслуженного деятеля науки РСФСР, заведующего кафедрой Архангельского лесотехнического института Птицким Николаевичем Львовым хорошо знают в области. Объявления с именем этого лектора можно видеть в трудовых коллективах, в школах, домах культуры. «Это мой второй кафедра», — говорит он. Яркие, глубоко аргументированные выступления профессора пользуются большой популярностью, особенно целиком его лекций «Природа и человек», передаваемый по областному радио.

Такие энтузиасты, распространяющие знания, являются первыми помощниками партийных организаций в идеологической работе. При активном участии объем лекционной пропаганды в областях с каждым годом все возрастает. По различным вопросам общественных и естественных наук, техники у нас выступают более 24 тысяч лекторов партийных комитетов и общества «Знание», ежегодно читается более 180 тысяч лекций.

В дни празднования 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина во всех лекциях, культурно-просветительных учреждениях организованы циклы лекций, рассказывающие величие ленинского учения. Наиболее опытные лекторы-общественники выступали перед доцентами, студентами и участниками открытых партийных собраний, оказывая помощь в глубоком раскрытии темы «Наша, работая и борясь за ленинизм, по-коммунистически». В сельские районы области направлены лекции группам лекторов. Здесь стало правилом ежегодно учитывать состав аудитории, ее запросы, советоваться с активом о подборе лекторов.

Накопленный опыт учета

дальнейшее повышение эффективности деятельности народных университетов целиком зависит от квалификации преподавателей, разработки учебной программы в соответствии с подготовкой и запросами слушателей. К сожалению, все еще приходится встречаться с упрощенными вариантами университетов и лекторов программ, которых составлены по принципу «обо всем понемногу». Как правило, такое «облегчение» не приносит популярности. Думается, правильно разивать такую сеть университетов, в основе программы которых положены базовые курсы гуманитарных и технических наук.

Начинается обмен членскими билетами в организациях общества «Знание». Это важное мероприятие должно способствовать организационному укреплению всех звеней ленинской пропаганды, повышению ответственности лекторов. Партийные комитеты национальной области рассмотрят ход подготовки и объему балетов. Со многими коммунистами, ведущими работу в обществе «Знание», состоялись собеседования, во время которых им высказывались предложения, как антиавторизовать ленинскую деятельность в коллективах. В соответствии с перспективными планами чтения лекций приносятся меры для пополнения состава лекторов за счет наиболее опытных партийных, советских и хозяйственных работников, педагогов и специалистов производства. Более серьезный характер придают подготовке новых лекторов на факультетах общественных профессий вузов.

Появившийся авторитет лекторов, безусловно, будет способствовать установлению нового портала — обкома КПСС, все партийные комитеты ежемесячно рассматривают наиболее харacterные вопросы, поступившие от слушателей. Содернице в них предложены критические замечания, критические замечания направляются для реализации соответствующих руководителей. С учетом поднимаемых проблем корректируются планы работы агитаторов, лекторских групп.

Партийные организации, идейологические учреждения стремятся к тому, чтобы каждая лекция несла в себе заряд большой идеи и научной силы, помогала традиционным изображать активную жизненную позицию в борьбе за построение коммунизма.

Ценность Ломоносовских чтений в том, что они позволяют привлечь к пропаганде

АРХАНГЕЛЬСК.

## актуальный репортаж

# ТРИ ГЛАВНЫЕ СЦЕНЫ

И накануне Нового года актеры пригласили своих зрителей на открытие новой сцены — театра-студии.

Уже три месяца здесь из вечер в вечер поочередно играют два спектакля: «Синий», широкому развертыванию массовой ленинской пропаганды. Заслуживает внимания опыт Ломоносовской группы, проводимых в области с 1969 года обкомом КПСС совместно с президентом Академии наук СССР и правлением общества «Знание». РСФСР, Академиком Е. Петровым, Б. Кедровым, С. Северным, Н. Непрасом, Л. Бреусовским, министром РСФСР Ю. Молентьевым, Л. Розиным, делегации Академии медицинских наук СССР, Союза писателей РСФСР, выступали у нас с лекциями о жизни и деятельности великого ученого-энциклопедиста, о современных достижениях отечественной науки. Телевидениеело прямую трансляцию лекций из зала областного драмтеатра, и можно сказать, что их слушала вся область. Кроме того, в дни Ломоносовских чтений, по установленной традиции, публичные лекции учеников Московского государственного университета, других ведущих научных центров страны проводятся во всех северных городах и районах.

Ценность Ломоносовских чтений в том, что они позволяют привлечь к пропаганде

огром над двумя параллельными входами, и приподняты зрители спешат на спектакль.

В условиях реконструкции театра, работах одновременно на трех сценических площадках, перевыполнены все планы. Не две недели в месяц ему отдаст свою главную сцену Крымский украинский музыкально-драматический театр, и одновременно идут спектакли в залах студии и малой сцены. С наступлением тепла, ежедневно через пару недель, театр открывает двери своей новой сцены.

Разумеется, такая работа потребовала четкой организационного процесса прежде всего от руководителя театра, главного режиссера А. Новикова. Партийная организация, в составе которой 19 творческих работников, считая своим главным делом заботу о дисциплине, создание благоприятной атмосферы в коллективе. Есть для этого наилучшее средство: не оставлять никого наедине с собой, конкретные цели. Так, к примеру, партийная организация увлекла коллегу-художника Е. Гайдукова, который готовится к открытию своего филиала малой сцены в Екатеринбурге. А. Новикову, главному режиссеру театра, предстоит убедить в этом его коллег.

А теперь представьте, что все это происходит не в обычном ухоженном театральном здании, а в поставленном на капитальную реконструкцию. Но театральному двору — гряды строительного хлама, с утесом, что работы на параллельных площадках противопоказана театру, поскольку «лагубно отражается» на его искусство. Симферопольцы убеждены в

обратном и доказывают это. Прежде всего малые сцены, считаются здесь, — это расширенные живорамочные грани спектакля, где наряду с масштабными спектаклями может идти и картинальная пьеса. Появляется возможность создать ансамбль разносторонне обученных актеров. В труппе у каждого есть интересная роль, и занятость актера перестает быть проблемой. Графа работы на малой сцене приходится завоевывать, а значит, хочется не ходить, мобилизовать, доказать своим творчеством способность быть прадраматом в двух шагах от зрителя, научив избавляться от штампов, привнесенных спектаклем, идущих на большую сцену.

Появление двух малых сцен сделали реальность и открытие при театре учебной студии, куда наименее осенью придадут 11 ребят после восхождения класса.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр выпустит «Штурм» В. Бильбасовского. На очередном собрании, по-другому успехи в социалистическом соревновании, коммунисты обсудили готовность всех цехов к премьерам.

Г. ВЛАДИМИРОВА,  
наш спец. корр.  
СИМФЕРОПОЛЬ.

Имя Ленина, его дела и мысли священны для советских людей. Они бережно сохраняют и изучают богатейшее ленинское наследие. Сегодня в стране работают 50 ленинских музеев и около 800 музеев, созданных на общественных началах. В 1979 году музей В. И. Ленина посетило более восьми миллионов человек. Пришло решение о создании еще четырех музеев В. И. Ленина. За рубежом 18 ленинских музеев только в прошлом году посетило свыше 700 тысяч человек. Новый Дом-музей В. И. Ленина открывается в Кракове. Заканчивается строительство ленинского музея в Улан-Баторе.

Экспозиция ленинского музея — это специфическая коллекция научно систематизированной и тщательно обработанной документальной и вещественной экспозиций, — отмечала в своем выступлении на конференции директор Центрального музея В. И. Ленина О. Кравошвили. Это синтез документальности, идейно-эмоционального искусства и использования новейших технических достижений.

Как не должны строиться работы ленинских музеев, сегодня? Об этом говорил в своем выступлении заместитель директора Центрального музея В. И. Ленина Я. Александров. В экспозиции должны органически сочетаться документальность с образным решением. Опыт Центрального музея В. И.

# НАВЕЧНО В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

В Центральном музее В. И. Ленина состоялась научно-практическая конференция «Основные научные принципы построения и художественного оформления экспозиции ленинских и историко-революционных музеев».

В работе конференции принял участие представитель Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии.

Ленин показывает, что такие образные подачи материала не только не противоречат научной строгости, но, наоборот, помогают лучшему восприятию экспозиции.

Проблема эмоционального воздействия экспозиции поставлена в своем выступлении заместителем директора Центрального музея В. И. Кротовым.

Интересные цифры привел в своем выступлении заместитель директора Центрального музея В. И. Кротовым. Ее показывает, что в прошлом году посетило свыше 700 тысяч человек. Новый Дом-музей В. И. Ленина открывается в Кракове. Заканчивается строительство ленинского музея в Улан-Баторе.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В Центральном музее В. И. Ленина из белого мрамора. Он имеет интересную историю. Ее нашли в 1944 году на дворе одного из будапештских заводов под кучей щебня. «Несчастные сотрудники», — сказал он, — увидели, что она создана скульптором Н. Андреевым. Ее покупали немецкие фашисты из Киева в 1943 году. Скульптура с помощью советских коллег была реставрирована и теперь стоит в музее, символизируя переделенную землю.

В



## ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР



● Сцена из спектакля «Все хорошо, что хорошо кончается». Фото С. Тетерина.

## НОВАЯ ВСТРЕЧА С «ВИГОМ»

Показавший нам два спектакля будапештский драматический театр «Виг» — один из самых популярных и любимых в Венгрии. Московский зрителям в недавнем прошлом уже мог по достоинству оценить творческие возможности этого талантливого коллектива. Новая встреча подтверждена и расширила впечатления от первых гастролей театра. Сама разность показанных спектаклей тоже способствовала. Впрочем, не сближает одна примечательная особенность: они поставлены представителями младшего поколения венгерской режиссуры: первый — мюзикл «Миньон драндат лёт» — Ласло Мартоном, второй — «Все хорошо, что хорошо кончается». Шенклира — Петром Валло. Отчетливость и энергия режиссерского толкования проявлялись в том, что оба не только различны, но и индивидуальны, но и индивидуированы мастерами.

В программе гастролей названы авторы мюзикла «Миньон драндат лёт» — Гезе Беремети, Андраш Кери, Жюлье Гадарит и Ласло Мартон. Мюзикл, что особо отмечено, создан с использованием исторических документов, психоаналитических исследований Рене Сир-

ки и репортажей Яноша Сидди. Уже эти данные говорят о весьма специфической природе показанного произведения. Перед нами — под колпаком творчества, особенно если учесть, что восьма в жизни место принадлежит в его сценическом воплощении создателю музыки Габору Прессеру и ответственной за хореографию Катарину Двердфали и художнику Мишлю Фехеру. Если это и мюзикл, то в весьма своеобразном варианте. Несмотря на название «документальный», в динамическом развертывании действия обнаруживаются свойства и приемы, близкими и политическому обозрению, и эстрадному выступлению, и оратории, и скетчу, и пантомиме, и гротеску.

Сильные стороны спектакля — в достижении внутреннего единства. Порой на первый план вырывается отдельный номер. Пусть он сам по себе впечатляет и захватывает, но оказывается кристаллизмом, выявленным из целостности театрального действия.



## XIII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

# ЭКРАН, УТВЕРЖДАЮЩИЙ ГУМАНИЗМ

И вот флаг фестиваля поднят. Гористое собрание в Доме политпросвещения ЦК Компартии Таджикистана открыл заместитель Председателя Совета Министров Таджикистана Р. Юсуфбеков. Он объявил, что в конкурсе участвует около ста картин, игровых, документальных, научно-популярных, детских, мультипликационных, кинохроникальных. На фестивале привезли делегации кинематографистов из Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, КНДР, Польши, Румынии, Чехословакии. Он также отметил, что фестиваль на этот раз состоялся с большим праздником 50-летия таджикского кино. Председатель Госкино ССР Ф. Ермаш подчеркнул, что этот фестиваль особый, как известно, в 1979 году было отмечено 60-летие советского кино, и сейчас проходит смотр того, что подготовили кинематографисты к своему юбилею. Выступила также председатель исполнкома Душанбинского горсовета К. Назиров. Народный артист ССР А. Баталов поздравил присутствующих от имени Союза кинематографистов ССР. Амплитуда современной темы фестивального экрана

отнести далеко не только к упомянутым лентам.

То, что мы имеем современным осмыслением исторической темы, в том числе и темы нашего недавнего прошлого, тоже нашло свое преломление в фестивальной панораме. Впрочем, зададимся вопросом: а может ли вообще быть на экране история без остро-свременного подхода к ней? И стоит ли грезиться не просто даже то, что ушло, но и то, что неоднократно было осмыслено на экране с новой вспышкой? А. Володина, азербайджанская актриса Евгения Глушко. Несмотря на свой возраст, она сумела в этой картине сыграть, в сущности, целую человеческую жизнь, почти не прибегая при этом к хущериям грима и прочим актерским «приостановкам».

Думается, что среди самых заметных лягушек фестивального экрана, несомненно, окажутся «Осенин марафон» А. Володина и азербайджанская фильм «Допрос» Р. Нагибагибова и Р. Оджагова.

При всей своей несложности, при очень разных героях, картинам выглядят писатель-переводчик Андрей Бузинич и следователь Сейфи в исполнении Олега Васильевши и Александра Калугина.

Фильм «Допрос» рассказывает о событиях не столь отдаленного прошлого, но, думается, его выводы и уро-

вот строится вроде бы мост, и радуются ему люди — такие красавцы встает на изголовья над водой, соединяя берега! Но исподволь копните и тревога, и ожидание, и точка... Когда мост уходит почти готов, его ворачивает сама сила, которую мы вроде бы и не видели даже, только ощущали ее на старожореное дыхание.

Это все, конечно, краткое изложение сюжета. Но, и скажем, фильм не много предложит нам дополнить к этому.

Неудачу «Багряных берегов» еще больше подчеркивают редкая сдержанность и мастерство «Гнезда на ветру» (авторы сценария Г. Канович, И. Фридберг, режиссер О. Неуэнд).

«...Все время за кадром кто-то ли плачет, то ли стонет, и мы не помышляем сразу, то ли это человек, то ли зверь, то ли птица. Этого то ли стои, то ли плач будет нас сопровождать на протяжении всей ленты, но он, похоже, и останется единственный «структурой страданий», единственной открытой эмоциональной яркостью в этом фильме».

Казалось бы, здесь тоже очень ясная и четкая расстановка сил: с одной стороны — Советская власть, с другой — «классические братья», а посередине — крестьянство-хуторянин, вероятно, и однотипно-ющийся собой ту самую позицию «гнезда на ветру», что дала название фильму.

В этой ясной расстановке есть одна только загадка — человеческий характер: как поступят крестьяне Пийр Немаловский, однако, факт.

Сергей Игнатов заканчивает свою темпераментную, номер, интригующую девятым нотам.

Легендарные кольца над головой, мимо которых не проходит ни один из них, и вспоминает о себе: «...я все понимаю».

Игнатов, кто сказал мне о Сергееве: «Он моментально увлекся всем, чем угодно, даже ульбками».

— Что же для этого нужно?

— Упрямство, — говорит он.

— Дзержинское управление ежедневных изнуряющих трехножек.

— И это все?

— Может быть, еще немногого таланта.

Сергей Игнатов вот уже десять лет работает трудящийся соло циркового жонглера, не машинах лучших советских цирков, в гастрольных поездках за залами шапито США, Японии, Италии и других стран.

У рекордных цирковых трюков незавидная судьба. Цирк спортивен, но по сути своей — «классические братья», а посередине — крестьянство-хуторянин, вероятно, и однотипно-ющийся собой ту самую позицию «гнезда на ветру», что дала название фильму.

В этой ясной расстановке есть одна только загадка — человеческий характер: как поступят крестьяне Пийр Немаловский, однако, факт.

Пийр, в конце концов, побывает. Могут сказать: ну что ж, и мы это самое предполагали. Но здесь важно другое: каким образом Пийр принял к своей гибели, через что он пришел к ней, что именно, какая истина открылась ему перед смертью, а быть может, и в самый момент этой смерти? Кстати, гибель его тожеоказалась самой злодейкой — он не спасся человеком, не поднял оружия на своих грабителей, он просто пытался спастись свою корову. Страшная корову, а попала в него: вот так.

Ну что ж, смерть не всегда облекается в горнические одеяния. Для крестьянки Пийра корова была единственно достойным, и его это не смущало.

Пийр, вероятно, еще мыслей мог бы быт прийти в голову о фестивальной панораме. Напрочем, последнее слово,

итак, конкурс фильмов продолжается.

В ЦК КП Таджикистана состоялась встреча участников фестиваля с первым секретарем ЦК тов. Д. Расуловым.

В ней приняли участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев и заведующий сектором Отдела культуры ЦК КПСС А. И. Камалов.

...А позавтра — синоптики всех трех классических жанровых дисциплин — в рабочих сменах с цирковыми и балетными.

Он дозирует комбинации из этих предметов, перечисляя «скользкий», как он говорит, трюк с сенью маечами («не всегда танцует подоход, можно споткнуться вроде бы на ровном месте») самым, пожалуй, тяжелым и в то же время самым изящным трюком с сенью маечами, где полурутину сменяются вертушкой.

Все то и дело меняется ритм, в то же время комбинации из этих предметов, как будто идут в ногу, перекликаются, отвечают друг другу.

Игнатов, конечно, не имеет права на передышки.

Игнатов универсально склонен ко всем трем цирковым дисциплинам — в рабочих сменах с цирковыми и балетными.

Он дозирует комбинации из этих предметов, перечисляя «скользкий», как он говорит, трюк с сенью маечами («не всегда танцует подоход, можно споткнуться вроде бы на ровном месте») самым, пожалуй, тяжелым и в то же время самым изящным трюком с сенью маечами, где полурутину сменяются вертушкой.

Все то и дело меняется ритм, в то же время комбинации из этих предметов, как будто идут в ногу, перекликаются, отвечают друг другу.

Игнатов, конечно, не имеет права на передышки.



## ИЗ «ТРЕТЬЕЙ ТЕТРАДИ»

Анатолий Калинин известен как автор романов и поэстей «Суровое небо», «Цыгане», «Греки, колокола!», «Эхо сабель», «Возгорята меч» и других произведений. В 1979 году вышли его книги «Время «Тихого Дона», «Две тетради».

Но есть у Анатолия Калинина и «Третья тетрадь», куда он в дни войны и в послевоенное время записывал свои стихи. Публикуют некоторые из них.

В белесом тумане за армийской линией  
тебя постаревшая в разлуке,  
в двухлетней разлуке на тысячу лет.  
И я, отступая, сложу к первоправе,  
Хмелью горячим дыханьем Днепра.  
Бот он, желанный, вот он, прызный берег, еще недоступный вчера.

Октябрь, 1943 г.  
На Днепре.

Лижет плавки сухой огня,  
В черном небе дрожат зарницы,  
Ты поплы, да, донской мой конь,  
Я в тоске по тебе изнемог,  
По твоей по волне рокочущей,  
Хотя в сердце моем ты тек,  
Через берег плескался noisy.  
Этот старый чумачий шаг  
Не дождем дончери налиты...  
Обмылок, золотой доочек,  
В украинской рифе копыта.  
По чуркам по бездонным краям  
Я вернулся к ее изголовью.  
Но не прежде, чем злою кровью  
Окропиться да стремлен.

Октябрь, 1943 г.  
На Днепре.

Когда, под брашновым сгоря,  
Заря кеяла в высине  
Костела глыбы, то другая  
Картина минет меч в очи:  
Называй тоскующим взору  
Вдруг подступают куполы  
Новочеркасского собора,  
Войной раздетые доты.  
Не потому ли, что в придану  
Из врат, раскрытых напротив,  
Орган дивизии изъязвил  
За подигр славу возает.

Румянца, Брашов, 1944 г.

## Анатолий Калинин

М. А. Шапохова

Необщимины до тоски,  
Тесни безжалостно станицу,  
Лежали жертвы песни  
До той поры, пока страницы  
Не озвирли желтаны  
Однажды вспышкой мгновенной  
И спаслись, что они  
Золотники несомненно.  
И изъянется было вдруг реке,  
В песках синеющей, как шашка  
Могучей молнии в руке  
И опустить на изголовье,  
Чтоб кровью брызнули песни  
У века нового в началь,  
И песню, полную тоски,  
С весенним громом обвенчали.

Сквозь гул бессонницы столичной  
Мгновенно радостный испуг  
Из сердца вымыт необычный  
И облекся чистый слух,  
Не размежеванный с эстрады  
И драмы, и мюзикла на рассвет,  
А однокока отрадный  
В щельях каменных громады  
С полем прокрашившийся налев,  
Не то на свадьбе загулявших,  
Пока памерки фончари,  
Не то без памяти торчавший  
У стен роддома до зари.  
Илья приезжавший из глубинки  
На весь прославленный на мир  
Идет по самой середине  
Московской улицы пустынной,  
Гидрака враспашку, бригадир.  
Идет походкой неслыханной  
Как степью взвинчен идет,  
И песню грустную и нежную  
О Доне-батюшке поет.

## СТОП СПРАВОК

### ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ

Я много спешала с Молодежным театром в Москве на Красной Пресне. Играют там актеры, студенты, рабочие, служащие. Костюмы, декорации все изготовлены сами. Правда ли это?

А. ВАХРУШЕВА, ученица 10-го класса, Тверь

Коллективы нынешнего Московского молодежного театра-студии на Красной Пресне начались в 1972 году. Тогда это было обыкновенным драматическим кружком Дворца пионеров и школьников Люблинского района столицы. Руководил им Вячеслав Семенович Спесивцев. В 1975 году на инженерном факультете МГУ имени М. В. Ломоносова состоялся концерт, на котором выступил сам коллектив. С тех пор он существует и продолжает работать.

Когда человек внутренне пуст, когда нет у него в душе этого сырья, этого глины, из которой можно выплыть нечто достойное внимания, тогда ничего другого не остается, как спрятаться за какой-либо из модных в данную минуту стереотипов. Их всегда достаточно на виду, чтобы каждый нудящийся мог выбрать для себя подхваченный, но и нечересчур много, чтобы никто, узкая не склонялся.

А теперь не могу — пальцы от выбора.

Вот истинная мера эла, творимого многообразными эстрадными стандартами.

Часто на эстраде возникают люди, нашедшие себя, и, будто склонно, талантливы. Нужно решить, что они будут делать, придумать им номер, виппа, маску — называть как хотите. Для меня в этой ситуации главный вопрос: чем человек занимается на досуге? Что он любит делать в компании?

Это япон к человеческой душе, расшифровка ее возможностей.

Тысяча внешних, не зависящих от собственной воли обстоятельств управляет биографией каждого из нас. Конечно, вспоминают подздоровьем, в каком городе поселился в какой среде живет? Судьба играет роль, какими ужинами его себе по кинофильмам и модным журналам.

Когда-то я спросила у Смирнова-Сокольского: «Почему же он концерт популярной эстрадной пары? «А зачем?»

Смирнов-Сокольский: «Ведь мене и уж читай! С годами я оценки умственной точности этой шутки. Проняток таков макро-эффект, можно не затруднить себе походку на концерт: заранее известно, что будет, как будет в дни в народе.

Сначала выйдет весь ансамбль, со всеми его усами и очками и очень гримко сияет началь. Затем вам представят артисты. По стереотипу все поблагодарят в этом месте немного поспешно. Про одного «мальчика» сообщают, что он еще не женат (и это будет самым симпатичным или, наоборот, самым некрасивым парнем). Если в ансамбле есть кто-нибудь покойник или пыльный, его представляют как самого молодого. Если кто-то заразился болезнью от вида полного одниника, можно «общушить» и это: «Он женен муж, любит, это очень любят киноп. Но лучше всего, если один из музыкантов — толстяк с бородой. Это сразу открывает новые горизонты. Можно сказать, что он любит петь. А можно, наборот, показаться, что у бедняка совершенно нет аппетита».

Представленный статья подобным образом, оркестр играет еще что-нибудь для закрепления знакомства. Затем выходят самый плохой певец в программе. Правда, распознать это непосвященному

трудно.

А для Ленинграда вопрос

стал так: уезжать из Москвы

домой, возможно и даже в

результате, расставаться при этом

с любимым.

Лена Камбурова с ее дальнейшим кипением, к поздним

и порой парадным от

ночным, к нему зрителям,

которую многие считают одним из интереснейших явлений современной эстрады, приехала в Москву с неслыханными творческими достижениями — постулатами, которые она выработала в Ахтубинском театре.

Коллектив является лауреатом премии им. Аркадия Гайдара, награжден грамотами Краснодарского района и Московского горкома партии и Ленинградской А. в 1978 году стал лауреатом премии имени Ленинского комсомола.

Н. ФЕДОРОВА.

В издательстве «Искусство» выходит книга известного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Конникова «Мир эстрады». Сегодня мы публикуем отрывок из этой книги.

ЭСТРАДНЫЙ артист играет.

Мудрого, все понимающую и веселую женщину, как Шульженко. Простецкую, лукавую девчонку, как Кристалинская. Проститу, как Халкина. И все равно это не совсем такая игра, как в драме. На эстраде дистанция между образом и человеком, «я» и «ты» вымыщенного города короне. Таково уж оптическое свойство эстрады: в какую бы позицию ни становился человек, его гордо

очень трудно, поскольку титул у этого исполнителя не менее пышный, чем у какого-нибудь индийского радио-лауреата шести международных фестивалей, победитель конкурса в Тунтуаркане. Пост, он тем не менее уменьшено.

Потом опять играет оркестр, в напоследок выходит «звезды». Чтобы стать приватной в те-

себя композитором. В это субъективном представлении — это его приватность, цель и смысл жизни, а эстрада — черная работа, поденка, голова лишка на то, чтобы принести деньги, без которых жить, ни писать оперы нельзя. Гаечник, костюм публики, толпы поклонников его, не волнуют к нему в чем не убеждают.

Жильбер Беко написал оперу на сюжет старинной испанской саги. Предложил ее театру «Гранд-Опера». Полностью взял на себя финансирование постановки. Но опера провалилась.

Однако из этого она не стала для автора ни в волос менее любими и желанных, как вообще не становятся менее любими дети от доставляемых ими горечей. Может быть, даже небороды. Беко внес в музыкальный текст исправления и вновь отдал оперу в театр, на этот раз в Линский. Пока шла работа над постановкой, он очень широко концертировал, чтобы прокормить свое предстоящее производство. Заключил контракт с театром «Олимпия». По условиям он должен был выступать ежедневно в течение трех месяцев. Билеты на все вечера были распроданы вперед. И тут подошел вечер премьеры оперы в Лине. Что делать? И выходит на сцену. В Лине спектакль назывался на час обычного времени. В «Олимпии» концерт перенесли, наоборот, на час раньше.

Следующий концерт перенесли, наоборот, на час раньше. Жильбер Беко на эхораме «Олимпии». Специальная польская машина сопровождала его от театра до аэропорта, чтобы не пропасть в пути. А дальше вперед. И тут подошел вечер премьеры оперы в Лине. Что делать? И выходит на сцену. В Лине спектакль назывался на час обычного времени.

Но это увлечение человека — это он сам. Это его судьба, его естество, это неистребимо. Но это неизбежно влечет за собой заменять умное поведение на сцене.

А когда оканчивается этот перед красоты и молодости, как любят выражаться спортивные комментаторы, как говорят: концерт окончен, благодарим ее внимание! И зрители расходятся по домам, простоюдно возвращаясь к подражанию — все что сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого, не сумевшего стать самим собой.

Драгоценная особенность эстрады — как бы самозарождаются тем, где люди шутят, веселятся, поют, разыгрывают и поддразнивают друг друга. Таков естественный атмосферный макарон нашего искусства, его природенная среда. Человек и думать не думает, что если сбирают, дай-ка и начну, это тоже характеристика, тоже выявление человеческого нутра, только недоразвинутого,



