

РЕЖИССЕР И ТРУПА

НАСТУПИЛ сентябрь. Одни за другим открывают сезоны театры. Первые репетиции, первые премьеры...

Спектакль — сумма многих составляющих. В нем сливаются в единое целое труд и талант многих и многих людей. И насколько плодотворным будет их труд, насколько ярким и самобытно раскроются их таланты...

«Служения муз не терпят суеты», — сказал поэт. И там, где эта «суета» возникает, отступает творчество, меркнут юные краски искусства...

От кого же прежде всего зависит повседневная атмосфера в театре? Во многом от режиссера. Главного — если речь идет о всем коллективе. Очередного — если говорить о процессе работы над конкретным спектаклем.

От режиссера — в первую очередь потому, что он идейный и творческий руководитель коллектива, он несет ответственность не только за само творчество, но и за судьбу каждого художника, работающего рядом с ним и с ним вместе.

Режиссер не может думать только о своем месте в искусстве, стремиться только к своим удачам, совершенствоваться только свое мастерство. Если итог деятельности ученого не только в его открытиях, его книгах, но и в учениках, которых он вывел в большую науку, то и творческая судьба режиссера выстраивается в судьбу тех, кому он открыл путь в искусство...

Каждый новый сезон в театре приносит молодое поколение — из институтов, из студий, из самодеятельности. И разлагать в беспорядочных, еще неумелых звенах неопытных крыльев будущей оркестровой полки — стоит, наверное, не одного удачно поставленного спектакля...

Труппа, разумеется, ценит в режиссере художника. Но она ищет в нем и руководителя, и педагога, справедливого и дальновидного арбитра, человека, которому без опасения можно доверить свою творческую судьбу.

Бывает (об этом свидетельствуют и редакционные почта), что режиссер добивается руководящей роли в труппе, не стремясь создать себе творческий авторитет. Он использует свое право руководить творческим процессом как право абсолютное, данное ему лишь в его интересах. Он отвергает всякую критику в свой адрес, становится единственным орудием во всей труппе, капризным диктатором, со стороны смехливом, но сущим злом для коллектива.

Бывает напротив, что он безлико растворяется в труппе, не находит в себе ничего, что могло бы оправдать его режиссерское звание. Тогда звание превращается в должность, и кажется, что она канула по плечу...

Итак, начинается новый сезон. Успех его зависит от писателя, от того, насколько удачно будут эти пьесы поставлены, сыграны. А последнее, повторяю, — в прямой зависимости от внутренней атмосферы в театре. Но, как высказался из писем, пришедших в ответ на статью «Средство от старения», опубликованную в № 22 нашей газеты, атмосфера эта зависит от организационных основ театрального дела. И сегодня мы в статье заместителя начальника управления по делам искусства Министерства культуры Казахской ССР И. Попова (стр. 4) и в письме читателей из Пермь (стр. 3) продолжаем разговор о формировании театральных трупп.

Мы призываем тебя, наш театральный читатель, почувствовать и свою ответственность за решение этих проблем.

Советская Молодежь

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 39-й № 107 (3921) 10 сентября 1968 года

МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ

Музыка удаивает, утраивает армию. С расплывшимися знаменами и громкогласной музыкой звал и звал...

СЛАВА ТВОЯ, ОТЧИЗНА!

ЕХАТЬ во Минском шоссе — первой встанет на постаменте слабая «тридцатьчетверка». Еще семь километров — Зоя, бесстрашная девочка-героиня, над своей зеленой комсомольской косынкой. Поворот на Можайск — у памятника летчикам: «Як-3» вот-вот фыркает с легкого бетонного полукруга...

Зона по случаю праздника военно-патриотической музыки, посвященного 156-й годовщине Бородинского сражения, построена. На поле — все поколения советских военных музыкантов: от юных фанфаристов и барабанщиков Московской военно-музыкальной школы до старейшины — главного военного дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР генерала-майора Н. Назарова. Парадные мушкетеры молодых артистов украшают боевые ордена и медали за их плечами огненные годы Отечественной войны.

строевой смотр, развод караулов. Солдаты Советской Армии свято берегут и развивают боевые традиции Суворова, Кутузова — великих патриотов, величайших полководцев. И — апофеоз праздника. Военный оркестр под управлением генерала Назарова исполняет торжественную увертюру П. И. Чайковского «1812 год». Звонят, гуляют победные колокола над полем ратного подвига.

БОРОДИНСКОЕ ПОЛЕ. Фото А. Фомин.



МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

АЗЕРБАЙДЖАН: Музеи готовятся к открытию. Здесь скоро откроется музей-квартал народного художника Азербайджана Азиза Азим-заде. КАЗАХСТАН: В городе рыбалки и нефтяников — Гурьеве — построено новое здание музыкальной школы. В нем классические комнаты на 250 учащихся, концертный зал, оркестровая яма...

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

Киноактер Борис Андреев БЕСЕДУЕТ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ. — Давно ли вас не видели на экране, Борис Федорович... Да, случилось в редко. Тому свои причины, не зависящие от меня. Недавно закончил сниматься в фильме «День ангела». Его ставят на Одесской киностудии по сценарию М. Блеймана режиссер С. Говорушкин.

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

НЕИЩЕРПАЕМОСТЬ ФАНТАЗИИ НОВАЯ ВЫСТАВКА В МАНЕЖЕ. По Центральному выставочному залу на грузовиках и автокарах резвятся электрики-осветители. Слесари, столяры, маляры и дробиловочные работы уже закончены. Художники-декораторы вынимают из кладовой хрупкое стекло, лущатые коры, тяжелый кованный металл. Выставка «Декоративное искусство СССР, организованная Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР, открывается в Москве через несколько дней.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ПИАНИЗМА



Владимир Селихович, Мари Зельцер, Вадим Сахаров

ВЬЕТНАМСКИЕ ДРУЗЬЯ В МОСКВЕ

Две недели в Советском Союзе гостит делегация Общества вьетнамско-советской дружбы, возглавляемая министром культуры ДРВ Хоанг Минь Зямом. 9 сентября министр культуры СССР Е. А. Фурцева устроила прием в честь делегации.

На родине Ильича

12 СЕНТЯБРЯ в Ульяновске/Гигантские дни культуры Армении. В музее культуры, посвященном 100-летию Владимира Ильича, примет участие ведущий коллектив, мастера искусств солнечной республики.

ЕЩЕ ОДИН ОПЕРНЫЙ

Еще один новый театр появился в стране: ВОРОНЕЖСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РЕОРГАНИЗОВАН В ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА. Воронежский — 37-й ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА В НАШЕЙ СТРАНЕ. В минувшем году оперные и балетные спектакли, вышедшие на их сцене, посетили 5 МИЛЛИОНОВ 724 ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ.

ТОЛЬКО НАЧАЛО

НА ДНЯХ КОЛЛЕГИЯ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ СССР ОБСУДИЛА ВОПРОС О СОСТОЯНИИ И МЕРАХ УЛУЧШЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ. ЭТОГО обсуждения давно ждали все, кто заинтересован в том, чтобы школа была не только школой, а была школой, которая не только строит и трудится, но и эстетически воспитывает. И вот наконец такое обсуждение состоялось. Впервые коллегия Министерства просвещения СССР рассмотрела проблемы эстетического воспитания в школе столь широко и всесторонне. В ее работе приняли участие представители Министерства культуры СССР, Союза композиторов и Союза художников СССР, Академии художеств, Академии педагогических наук СССР, Института художественного воспитания АПН СССР, Центрального радиосоюза, государственной фирмы «Мелодия», издательства «Пролетарий», галереи и журналов, посвящающих свои страницам воспитанию школьников.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

«Советская культура» С 1 сентября во всех почтовых отделениях страны, в пунктах подписки «Союзпечати», у общественных распространителей на предприятиях, в учреждениях, колхозах, совхозах, учебных заведениях и других организациях началась подписка на 1969 год на нашу газету и приложение «Советское кино»

Похороны Н. П. Акимова

ТЫСЯЧИ ленинградцев пришли вчера в Ленинградский академический театр комедии, чтобы проститься с замечательным деятелем театра народным артистом СССР Николаем Павловичем Акимовым.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: на газету на 12 месяцев — 4 руб. 68 коп., на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп., на приложение на 12 месяцев — 1 руб. 08 коп., на 6 месяцев — 54 коп. Подписка принимается без ограничений.

О МАСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРАБОТНИКА

В МОСКВЕ проходила пленум совета по культурно-просветительной работе при Министерстве культуры СССР. Он был посвящен пятидесятилетию культурно-просветительной работы в нашей стране.

С докладами на пленуме выступил доктор философских наук, профессор А. Арноладов, член-корреспондент Академии педагогических наук, профессор О. Пивт, кандидат философских наук С. Косолапов, преподаватели институтов культуры, руководители органов культуры и сельские культурработники. Они представляли РСФСР и Армению, Грузию и Литву, Молдавию и Эстонию, Украину и Белоруссию, Туркмению и Казахстан.

Вот темы некоторых докладов и выступлений: «Ленинские принципы научного руководства процессами культуры», «Совершенствование культурно-просветительной работы в условиях развития массовых средств информации», «Политическое воспитание в клубе», «Опыт работы автоклуба по обслуживанию мелких населенных пунктов», «Сельская интеллигенция и рост культуры деревни».

Мы публикуем в сокращении некоторые выступления участников пленума.

КАКОВЫ основные формы и методы изучения духовных запросов людей? Каковы методики службы информации?

Прежде всего надо сказать, о первичной информации, без которой учреждение культуры работает вслепую. Эта «первая» служба службы информации — это функционирование в передовых клубах и библиотеках. Клубный совет и его секции, «столы добрых услуг», справочно-консультационная работа, тетради отзывов и предложений, журналы отзывов, анализ читательских формуляров — вот о чем идет речь. Подобные методы изучения интересов и запросов людей органически присущи культурно-просветительным учреждениям. Они должны стать системой действий во всех клубах.

Но мы не можем ограничиться «первой ступенью». В настоящее время в республике функционирует 26 клубов-лабораторий. Опыт работы пока еще скромный. Но уже проведены две методические конференции, в материалы их обобщены в двух сборниках.

Накопленные материалы службы информации позволяют нам в известной мере установить диапазон духовных запросов жи-

КАК И ПОЧЕМУ?

И. РАНИШ,

методист Центрального научно-методического кабинета Министерства культуры УССР

тепел себя по разным группам населения. Во-первых, надо сказать о духовном прогрессе жителей села. Массовые агитательные опросы опровергли еще бытующее мнение, что здесь самым большим успехом пользуются «большая» тематика и «легкие танцы». И тут хотит услышать оперу, посмотреть балет, побывать на концерте эстрадной музыки, на премьерах драматического театра, посетить выставку или музей.

Во-вторых, изучая духовную жизнь разных групп жителей села, мы сталкиваемся с разными уровнями интеллектуального и эстетического развития людей. Это проявляется, в частности, в «неодинаковых» запросах. Видимо, мы можем говорить о проблеме разных культурных слоев, о культурной дифференциации. И вот встает вопрос: каким до-

СОЮЗНИКИ ИЛИ КОНКУРЕНТЫ?

С. КОСОЛАПОВ.

каждит философский язык информационного взаимодействия человека.

Мы часто слышим о телевидении по той или иной программе, о клубе по тому или иному адресу. Другими словами, мы слышим, как далеко объективную оценку выдают по оценке объективному, производимому судим об эффективности тех или иных средств взаимодействия человека.

Приведу два примера. На одном предприятии вошло в обычай хвалить наглядную агитацию. Тогда поставили простой эксперимент. Приглашали шестьдесят работников этого предприятия в доведение, где теми были абсолютно пусты и спросили, что из наглядной агитации вам запомнилось? Оказалось, что запомнено было, примерно одна восьмая часть призывного, остальное прошло мимо.

КАК И ПОЧЕМУ?

быть наше отношение к духовным запросам? Можно ли удовлетворить все духовные запросы? Нельзя. Надо различать передовые духовные запросы, развитие и отсталые. Надо быть, как говорил В. И. Ленин, немногим вперед. Надо выработать конкретную культурную политику по отношению к каждой отдельной группе населения, к каждому отдельному социальному слою. Какие же задачи можно ставить, исходя из результатов экспериментирования в клубах-лабораториях?

Речь идет о том, чтобы создать, если можно так выразиться, аналитические методические разработки. Раньше говорили методистами. Подходите, не только что надо делать, но и КАК НАДО ДЕЛАТЬ. Не снимая этого, мы добавляем: «И ПОЧЕМУ НАДО ТАК ДЕЛАТЬ?»

«Почему надо так делать» еще прочнее входит в практику. Сошлемся на опыт Одесского областного дома народного творчества, где в последнее время частично отказались от разработки чисто

СОЮЗНИКИ ИЛИ КОНКУРЕНТЫ?

С. КОСОЛАПОВ.

второй пример. В одной из областей собрали культурработников, которые утверждали, что они имеют интерес к потребностям людей, с которыми работают. Им дали заполнить анкету: «Вы имеете ли контакты с клубами? И как часто?» Из 73 процента ответов было следующее:

«Развитие средств массовой информации требует постоянного взаимодействия с клубами. Нельзя свою сферу деятельности — телевидение, клуб или радио — считать пассивной.

Некоторые товарищи утверждают, что радио, телевидение, печать имеют большее влияние на клубы. У меня есть большой статистический материал, который показывает, что это неверно. Социальные психологи установили, что конкурентная борьба происходит между средствами информации, а именно: взаимные усиления. Скажем, чем чаще человек общается с голубым экраном, тем охотнее он посещает кино, те-

СОЮЗНИКИ ИЛИ КОНКУРЕНТЫ?

С. КОСОЛАПОВ.

перь клуб, библиотеку... Теперь нажатием кнопки человека может включить симфоническую программу или джазовую музыку. Он выбирает наиболее благоприятные условия для себя.

Компьютерная работа клуба приобретает первостепенное значение. Нужно помогать человеку выбирать из огромного объема информации, которая необходима нашему обществу, которая соответствует потребностям данного человека.

Устная основным средством информации — печати, радио, телевидению — в оперативности, клуб имеет несомненное преимущество: непосредственное общение с конкретной аудиторией. Когда человек читает газету, слушает радиопередачу, смотрит кино, это тоже сотрудничество. Но оно пассивно. А когда человек присутствует на диспуте, конференции, он уже выступает как активный соратник.

О ДНЕ СЕГОДНЯШНЕМ

Д. ГЕНКИН.

старший преподаватель Ленинградского института культуры

Прежде всего необходимо знать, что интересует людей в политике, абстрактного интереса к политике вообще не бывает. Интерес выражается в конкретных вопросах, а эти конкретные вопросы нам необходимо знать и изучать.

Во многих клубах было собрано 3.711 таких конкретных вопросов. И оказалось, что на первом месте стоит интерес к внутренней политике, к вопросам науки и техники. А клубная пропаганда строится как раз наоборот. О международном положении мы в клубах говорим много, а о внутреннем — очень мало.

Мы часто сопоставляем планы массовой политической работы клубов в разных концах страны. И видим, что они очень похожи друг на друга.

Вот что писал журнал «Рабочий клуб» еще в 20-х годах: «От марксизма вообще мы в клубе должны по возможности перейти к его связи с сегодняшним днем». По-моему, это очень ценная и очень актуальная мысль. Мы много говорим о воспита-

НИКОЛАЙ ТАРАСОВ

ХУДОЖНИК

У художника в доме, у твоего огня, у твоего гнет ладонь утро нового дня.

И уходит по траве наступающий день, положение на подрамнике этот взрыв оркестра.

С тихимко нежной из воды и стекла, и до края вселенной, как до края стола.

В КОНСЕРВАТОРИИ

Оркестр был полон небом и шев сивоз зал, вальтерами трубы, и блики фальды фряк дикрора, как гордый флаг над бортом корабля.

Но сам не зная, он прошел над мной в восьмом или в тринадцатом ряду с копной волос, свещающейся над миром, с глазами, погруженными в беду.

АКТРИСА ДЖАЗА

Искра боюла! Едва ли... Но — шерб! и лицо среди тысяч лиц, на кричащих подмостках земшара в тесноте, в толчее учениц.

Умывает дитя полуцвета в безутешном холодном луче, микрофонная веточка вака на его утомленном плече.

В тени высокого огня

«Искусство умирает от нехватки (вычеркнута строка).

1. Над вычеркнутой душой, стальной, Поэты всплески в естественном желую И отказались от нее как сном. И продолжая поникли другой.

2. Я так сижу: — Рысь, лепи, играй, Письм стизм... Но безьям убогий камень до той поры, за ярмам не считая, пока он не раскроится под руками и не хлестнул по стенам бытия.

В нем судьбы мира, И судьбы твоей. Не пытайся обмануть меня! Не заслоняй собою откровения. А купю персичатай мгновенья и стой в тени высокого огня.

ЛЕРМОНТОВ

«Непризнанность — за будущие платя. Подкидчик динутю красоту, чужую занкая высоту и малюко подерживая пламя, Бекать от петропавловского свода, от белой помявшейся ренки.

И жистая, горная свобода из перлютовской вырвалась строки.

ЧТО ЭТО БЫЛО?..

Прежде всего зрители, Локко, Веспело, Озорное. В основу передачи «Что это было?», показанной недавно по цветному телевидению, легла книга детского писателя Денила Хармса, того же остроумного выдумщика и фантазера, как и его герой.

Прозаики Хармс — был — стили, загадки, невероятных историй или рассказы в картинках — сами по себе уже предположительной игры, действие, соучастие и потому является благодарным материалом для телеэкранизации. Именно по пути возмужания юного зрителя в веселую, увлекательную игру и пошли создатели передачи — автор сценария Н. Халатов, режиссер И. Бейдер.

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ШИРАЛИ-БАБА Муслимов медленно огибает яблонку в своем саду. Яблонка усыпана белым цветом. Весна. Это что-то чудесное, весна весна в этот день. Он самый старый человек на нашей планете.

Мимо юновских зданий Андижанского под Новосибирском сползает лыжник. Мы уже слышали их в Институте ядерной физики, в Доме ученых, на Обском море, когда они купались в проруби при тридцатиградусном морозе. Одно из них — Венямина Сидорова — сманил дома, в его уютной квартире. Рассматривали фотографии, где он дружится беседует с Николем Бором. Прославившимся Бором. Великим физиком нашего времени.

«ОТЧЕТ О ВЕЛИКОЙ ЭПОХЕ»

«БЕРЛИНСКИЙ АНСАМБЛЬ» В МОСКВЕ

Ниллова, мать революционерки Павла Власова, как и у Горького — центр и средоточие внимания драматурга театра. В исполнении Елены Вайгель она обретает неповторимые человеческие черты.

Назвать игру Е. Вайгель совершенной, значит, сказать очень мало. Следуя традициям театра, она создает на сцене эпический и в то же время глубоко человеческий образ рабочей матери. Каждый жест, каждое слово ее исполнены глубокого смысла; в каждой фразе ее поведение подлинно основано на спектакле — в глазах зрителя она как бы являет монументальный, глубокий символический образ женщины, эпической все муки и горести, всю одухотворенность и революционную решимость своего класса. Пластический материал, из которого «сплетен» образ, поражает своей тонкой изощренностью, характерной вообще для работ актрисы.

Вначале слеза, инстинктивная любовь к сыну, материнское стремление угодить ему, Уберечь от бед и сохранить для себя, а в конце — гордые слова: «Павел никогда не боялся смерти». И на этом многотрудном пути от четырех стен крохотной хибарки к безграничному горизонту общепролетарского дела

Елена Вайгель находит для своей матери те единственно верные интонации, четкость интонация, которые заставляют нас верить, сопереживать, совместно бороться.

Режиссура спектакля, осуществленная главным режиссером театра и учеником Брехта — Манфредом Викентом, так же четко и определенно публицистична. Постановщик стремится выдвинуть главное — исторический процесс нарастания революции. Пьеса хронологически охватывает значительно больший отрезок — историю, чем роман М. Горького, она кончается Октябрем 1917 года. И это не случайно. Брехт предвосхищал здесь возможность истинной эпической игры, а не «кто-либо, забыл, кто-либо не знал» — все о великих революционных событиях в России.

Революционный пафос спектакля оставляет неизгладимое впечатление.

Хильмар Тате, исполнитель роли Павла, рассказывает:

— Мы показывали эту пьесу в ФРГ. Она проходила с большим успехом, чем многие другие. Героическая история рабочего движения



Финальная сцена спектакля.

Да, великая убежденность — могучее оружие подлинного социального искусства. Им в совершенстве владеет «Берлинский ансамбль» — живая наследница и продолжатель дела Брехта.

Ю. ЦЕННИН

ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЮ СКАЖЕТ «ДА»

ШИРАЛИ-БАБА Муслимов медленно огибает яблонку в своем саду. Яблонка усыпана белым цветом. Весна. Это что-то чудесное, весна весна в этот день. Он самый старый человек на нашей планете.

Мимо юновских зданий Андижанского под Новосибирском сползает лыжник. Мы уже слышали их в Институте ядерной физики, в Доме ученых, на Обском море, когда они купались в проруби при тридцатиградусном морозе. Одно из них — Венямина Сидорова — сманил дома, в его уютной квартире. Рассматривали фотографии, где он дружится беседует с Николем Бором. Прославившимся Бором. Великим физиком нашего времени.

Сидорова тоже физик. В 37 лет он стал лауреатом Ленинской премии.

РУКА художника делает перья штрих на чистой металлической пластине. На экране — задумчивое лицо человека, который поднимет себя гладыш,

О ЛЮДЯХ и о городах нашей Родины, о ее географии и о людях, кто дружит с культурными связями с зарубежными странами, просят о помощи на экраны кинозрители делятся мнениями.

— Да!

— Позвонимся с молодым физиком Сидоровым!

— НЕСОМНЕННО!

— Увидеть на экране членов Гуржики Порт Находку! Змееловов Киргизий Заеря в Беловоекской пеще! Плавуучю Буровую установку нефтяники Каспий!

— Да, Да, Да и Да!

— Почему же не сделать так, чтобы наш зритель все это увидел!

Вот тут я не смогу ответить так быстро и уверенно. Но одно, мне кажется, можно сказать твердо: пока этого киноальманаха следует организовать по телевидению.

Речь идет не о том, чтобы печатать большое количество копий и налаживать связь и отношения с кинопрокатом. Речь идет о поименном альманахе по Советскому Союзу на голубых экранах.

Давно перевалило за сотню число товарищей, альманаха, в него таких альманахов-рассказов, вероятно, сотни тысяч с полновесной — четверть. И все они (или почти все) были бы интересны и полезны нашему зрителю. Почему «были бы» — спросит меня читатель. Потому, что наш советский зритель не видит этого альманаха: его делают для зрителя зарубежного.

А вот теперь я хочу задать несколько вопросов. На некоторые,

его новой возможности зрочно попутешествовать по ее просторам! Пусть это делается культурными связями с зарубежными странами, просят о помощи на экраны кинозрители делятся мнениями.

— Да!

— Позвонимся с молодым физиком Сидоровым!

— НЕСОМНЕННО!

— Увидеть на экране членов Гуржики Порт Находку! Змееловов Киргизий Заеря в Беловоекской пеще! Плавуучю Буровую установку нефтяники Каспий!

— Да, Да, Да и Да!

— Почему же не сделать так, чтобы наш зритель все это увидел!

Вот тут я не смогу ответить так быстро и уверенно. Но одно, мне кажется, можно сказать твердо: пока этого киноальманаха следует организовать по телевидению.

Речь идет не о том, чтобы печатать большое количество копий и налаживать связь и отношения с кинопрокатом. Речь идет о поименном альманахе по Советскому Союзу на голубых экранах.

Давно перевалило за сотню число товарищей, альманаха, в него таких альманахов-рассказов, вероятно, сотни тысяч с полновесной — четверть. И все они (или почти все) были бы интересны и полезны нашему зрителю. Почему «были бы» — спросит меня читатель. Потому, что наш советский зритель не видит этого альманаха: его делают для зрителя зарубежного.

А вот теперь я хочу задать несколько вопросов. На некоторые,

Кажется, они так и не могут выжить, что же красивее: великое дома города, весело сбегающее по склонам осенних склонов, или белое корпуса кораблей на фоне моря и липовых гор.

Сидорова тоже физик. В 37 лет он стал лауреатом Ленинской премии.

РУКА художника делает перья штрих на чистой металлической пластине. На экране — задумчивое лицо человека, который поднимет себя гладыш,

на вашу книжную полку

АПРЕСКИ Г. В. И. ЛЕНИН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ. М., «Знание», 1968. 62 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», № 1). 35.000 экз. 12 и 13 к.

БЕЗЫМЕННОСЯ А. ПАРТИЗЕТ № 224 332. СТИХИ О ЛЕНИНЕ. Воспоминания. Художник В. Николаев. М., «Молодая гвардия», 1968. 176 с.

Сидорова тоже физик. В 37 лет он стал лауреатом Ленинской премии.

РУКА художника делает перья штрих на чистой металлической пластине. На экране — задумчивое лицо человека, который поднимет себя гладыш,

на вашу книжную полку

АПРЕСКИ Г. В. И. ЛЕНИН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ. М., «Знание», 1968. 62 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», № 1). 35.000 экз. 12 и 13 к.

БЕЗЫМЕННОСЯ А. ПАРТИЗЕТ № 224 332. СТИХИ О ЛЕНИНЕ. Воспоминания. Художник В. Николаев. М., «Молодая гвардия», 1968. 176 с.

Сидорова тоже физик. В 37 лет он стал лауреатом Ленинской премии.

РУКА художника делает перья штрих на чистой металлической пластине. На экране — задумчивое лицо человека, который поднимет себя гладыш,

на вашу книжную полку

АПРЕСКИ Г. В. И. ЛЕНИН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ. М., «Знание», 1968. 62 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», № 1). 35.000 экз. 12 и 13 к.

БЕЗЫМЕННОСЯ А. ПАРТИЗЕТ № 224 332. СТИХИ О ЛЕНИНЕ. Воспоминания. Художник В. Николаев. М., «Молодая гвардия», 1968. 176 с.

Сидорова тоже физик. В 37 лет он стал лауреатом Ленинской премии.

РУКА художника делает перья штрих на чистой металлической пластине. На экране — задумчивое лицо человека, который поднимет себя гладыш,

на вашу книжную полку

АПРЕСКИ Г. В. И. ЛЕНИН И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ. М., «Знание», 1968. 62 с. (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство», № 1). 35.000 экз. 12 и 13 к.

БЕЗЫМЕННОСЯ А. ПАРТИЗЕТ № 224 332. СТИХИ О ЛЕНИНЕ. Воспоминания. Художник В. Николаев. М., «Молодая гвардия», 1968. 176 с.

Важная редакция

Ваша газета была выпущена в пятницу, 12 сентября, в 13 часов. Редакция получила в пятницу, 12 сентября, в 13 часов...

ПЕРА, НАКОНЕЦ, ПРИЗНАТЬСЯ...

ПИСЬМО ПРИШЛО БЕЗ ПОДПИСИ

В театральном мире (не в театре) авторам неосторожно напоминать о праве руководства выдвигать на конкурс до 20 процентов творческого состава...

В театральном мире (не в театре) авторам неосторожно напоминать о праве руководства выдвигать на конкурс до 20 процентов творческого состава...

Я работаю на так называемой творческой периферии, которая, к сожалению, еще существует и требует более пристального внимания...

И последнее. Пора, наконец, признаться в том, что автор-нелюбитель, манящий театральные...

В ВАЖНОЙ РЕДАКЦИИ

Это письмо пришло из Перми в ответ на публикацию в нашей газете статьи «Средство от старости»...

С уважением, Елизавета К.

КОГДА на шестой заставе падает мертвый последний боец полковой станции Шибур...

СОВРЕМЕННОСТЬ ТРАДИЦИИ

Потом подползает к краю и в зад, остаток злых кровью детских шепет, всливаясь...

интер драматургии, героя, живущего интересами общества, героя, для которого эти интересы, естественно, стали его собственными...

Потом подползает к краю и в зад, остаток злых кровью детских шепет, всливаясь...

Конечно, пьесы о нашей современности, герои которых движимы в своих поступках общественными побуждениями и общественными чувствами, повсюду и сейчас...

Н ЕДАВНО Н. Волехва выступила на страницах «Литературной газеты» со статьей «Минное и подземное»...

Даже не безосновательно в связи с таким произведением, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Если мы попытаемся рассмотреть общественные процессы и чувства и общественные действия героя не только пьес, но и других произведений, то обнаружим их стремление противопоставить себе общество, а не быть им...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Итак, чтобы передать социальные переживания человека, их напряженность и интенсивность, создать образ человека...

Многим молодым героям сегодняшней драматургии, как «Назад», «Традиционный сбор», «Палуба», «Синтетическая кино»...

Говорит о социальных переживаниях действующих лиц, было бы неверно сказать, что это происходит в событиях, но происходит в действии, в лаборатории, в колхозе...

Вот как переживает стариков Заборных и Савириных в Савирином Селе...

Около тридцати лет не скрывает сочинениями подвигами афиноновская «Машенька»...

Передо мной, когда сегодня приводится в пример Аркадий Гайдар...

Высказывая упрек в инфантильности, я имею в виду отнюдь не инфантильность, а именно тех, кто создает не художественный портрет...

Юр. ЗУБКОВ.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СОЛНЕЧНЫЙ ГЛАЗ

образу народа, то Виктор Иванов следует изюму творческой цели...

се, затем неизменно сопутствует работам В. Иванова. Их образный строй может быть совершенно новым...

прозаичная ситуация («Сбор картофеля»). Для поэзии не существует никакого...

У русских художников в этой области богатый опыт, особенно много примеров тому XIX века...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Однако в русской живописи всегда жила другая, то есть в глубине зрительных образов...

Эта цель намечалась в живописи Иванова уже давно. Вплоть до жерновов по типу картины «На покое»...

Именно поэтому так важен для него художественный прием, шепотом, лирично и ритмическое единство композиции...

Из мастерской художника ОТБЛЕСК ЕГО ВЕЧНОСТИ

Небольшая картина принадлежит только Тургеневу. В гипсе, глине, пластике. Вот он сидит в кресле, еще один, еще...

Этот «необыкновенный поэтический талант» Тургеня сидит, руки его опущены на колени, с одного плеча свободно свисает пальто...

Мир информации

людей каменной плотью, на которой вычеканены будут слова Н. Лескова: «И Орле увидел свет Тургеня, прождавший в своих соотечественниках чувства человечности и прославивший свою родину доброй славою»...

Б. Руднев на своем катере «Эхо» управляется на озерах по Енисею. Где только не побывал маленький катерок: и в устье реки Енисей, и под Дивногорском, и на Енисейском море...

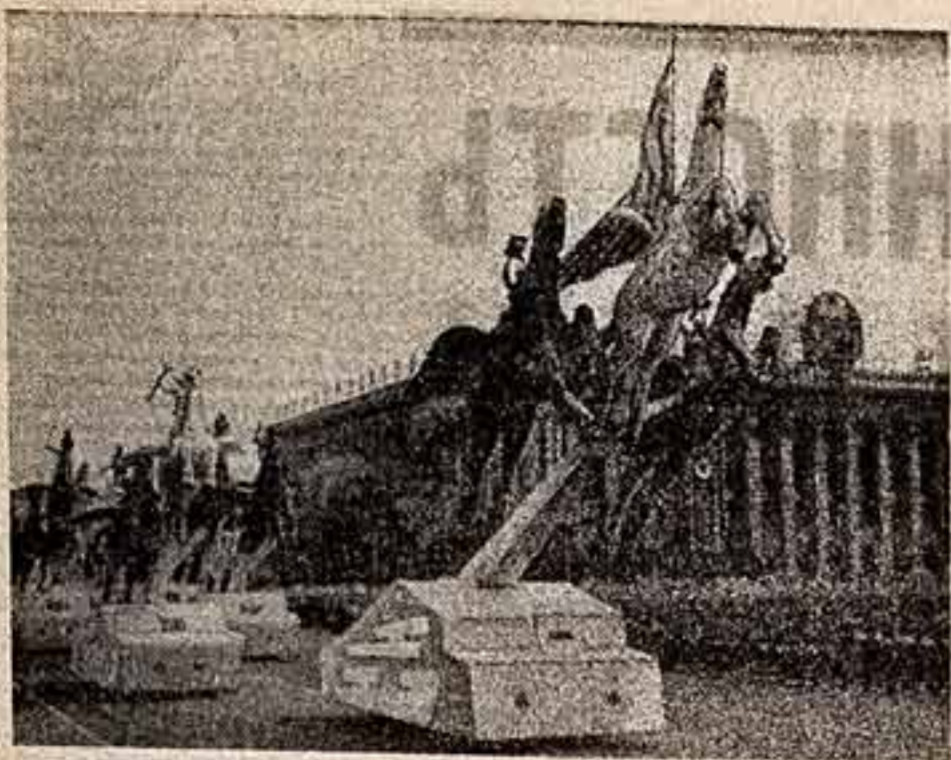
Мим полонка катер. Зрелище было странно: взрослые, подняв на руках малышей, из последних сил отчаянно противостояли Енисею. Мужички все езда держались, когда Салычихов свалился и перебрался по воде одеревеневших детей в катер...

ЧОЛЛИМА УСТРЕМЛЕН ВПЕРЕД

ЧОЛЛИМА — крылатый конь, символ народной Кореи. Этого символа полон глубокого смысла и реального содержания. За 20 лет корейский народ, возглавляемый Трудовой партией Кореи, прошел большой и славный путь. В тяжёлые и героические дни войны против американской агрессии, в период восстановления разрушенной экономики страны, в строительстве процветающего социалистического общества — на всех этапах этого пути, на всех поворотах истории, нации народы — корейский и советский — были вместе.

Вот почему в день юбилея КНДР советские люди с большим удовлетворением отмечают успехи и достижения братского корейского народа. За эти годы народная Корея стала страной всеобщей грамотности и высоко развитой культуры. Сегодня в стране насчитывается 96 вузов и почти 10 тысяч школ. Четвертая часть всего населения учёты.

Выступая на торжественном собрании, посвященном знаменательной дате, Генеральный секретарь ЦК Трудовой партии Кореи товарищ Ким Ир-Сен отметил, что за последние 20 лет совершены такие преобразования, которых в прежней Корее не могли добиться за тысячелетия. Он подчеркнул, что необходимо укрепить социалистический лагерь и что это служит залогом обеспечения безопасности каждой социалистической страны.



Павильон, площадь имени Ким Ир Сена. Крылатые кони — непременные участники праздничных шествий и демонстраций.

ТРИУМФ СОВЕТСКОГО ПИАНИЗМА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

имени Ф. Бузони — один из крупнейших пианистических конкурсов.

Состав конкурсантов был интересен. Было много сильных музыкантов, в частности из ФРГ. В первом туре участвовали 34, к третьему осталось 12 пианистов. Жюри недаром высоко оценило выступление Владимира Селадина, Марии Зельцера, Вадима Сахарова: наши молодые исполнители действительно показали высокий класс игры. Их успех тем более отраден, что конкурс являлся сложнейшим испытанием. Программа его включала сочинения самых различных стилей и творческих эпох — от классицистического соната Скрябина, прелюдий и фуг Баха, этюдов Шопена до произведений современников — Прокофьева, Шостаковича.

Мы, конечно, очень рады, что нам удалось получить сразу три премии. — заслушал главный победитель конкурса Владимир Селадин. — Мы очень благодарны итальянской публике, принимавшей нас тепло и с интересом. Мне кажется, даже лучше, чем остальных пианистов. Не испортит этого впечатление даже неприятный инцидент, который произошел накануне третьего тура. Класс, где я занимался, готовясь к решающему выступлению, обстреляли. Человек, стрелявшего в окно, тут же арестовали, и он объяснил, что это произошло случайно, а то время, как он перестрелил пистолет. Однако все местные газеты с возмущением писали об этой антисоветской акции.

Нак показал последний, заключительный тур, у советских пианистов твердая рука и крепкие нервы: жюри единодушно присудило им высокие премии — и это решение авторитетнейших музыкантов совпало с мнением музыкальной общественности и прессы, поместившей ряд самых хвалебных рецензий на выступления советских пианистов.

МЕЖДУ театрами Советского Союза и Болгарии давно уже существуют тесные творческие связи. Советские театральные коллективы с успехом гастролируют в Болгарии, болгарские театры знакомят нашего зрителя с лучшими произведениями своей классической и современной драматургии. У нас в гостях побывал театральный коллектив, кандидата искусствоведа Николай ПРАВДЕВ. Публикуем интервью с нашим болгарским гостем.

— Какое место занимают на болгарской сцене русские и советские пьесы?

— Очень большое. Одним из знаменитых событий в жизни болгарского театра была декада советской драматургии, проведенная прошлым театральным сезоном. Готовясь к декаде, болгарские столичные и провинциальные театры поставили около 50 пьес русских и советских драматургов. Среди них — «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Золотая карета» Л. Леонова, «Мистерия-буфф» В. Маяковского, «Комарник» по И. Бабелю, «Шестое июля» М. Шатрова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Гибель энцефалита» А. Корнейчука и многие другие. За последние годы в связи с подготовкой к пятидесятилетию Советской власти болгарские театры решили, что каждый коллектив поставит по две пьесы русских и советских авторов. Но многие болгарские театры подготовили к юбилею даже по три пьесы.

— Большим успехом пользовался не только спектакль «В дороге» в постановке Асена Шопова, признанный театром города Бургас. Талантливый режиссер по-своему решил этот спектакль. Он поставил перед собой цель показать на сцене не только то, о чем рассказано в пьесе, но и то, что произошло за пятьдесят лет после революции. В перерывах между действиями на сцену спускались экран и демонстрировались микродокументы — документальные и игровые. Например, знаменитый эпизод «Лестница» из «Броненосца» Потамкина, кадры с Лениным, Маяковским.

— Любопытна постановка «Комарник», осуществленная театром города Перника. Перник — шахтерский городок недалеко от Софии. Когда местный театр решил ставить «Комарника», многие сомневались, найдет ли спектакль свою публику. Однако успех превзошел все ожидания: «Комарник» побил рекорд посещаемости. В основу спектакля была положена инсценировка Московского театра имени Евг. Вахтангова.

— Расскажите, над чем работают сейчас наиболее популярные в Болгарии молодые драматурги?

— В первое десятилетие народной власти в нашей стране сравнительно мало авторов писали для театра. В последние годы в драматургию пришло много новых имен — писателей и поэтов, в том числе такие талантливые авторы, как Д. Димов, Н. Хайтов, Д. Асенев, Г. Марков.

— Чем это объясняется? Означает ли это все растущую популярность театральной Илж во писателей влечет массовость театрального искусства?

— Конечно, и там, и другим. Писателям, вероятно, участвуют, что через театр они могут более эффективно, непосредственно общаться с тем, кому адресованы их произведения. Естественно, пьеса должна быть прежде всего литературой, но в то же время и произведением сценической драматургии. В произведении поэтов, которые пришли в театр в пятидесятые годы, была лирика, острота содержания, конфликт. Но подчас им не хватало сценичности. Произведения же авторов-блестящих характерны большей драматической остротой. Возьмем, например, последние одноактные пьесы Н. Хайтова — «Тропинки», «Лодки в лесу», «Псы». Все они зрелищны и интересны, и, несмотря на существование предубеждений, что зритель неохотно идет на одноактные пьесы, они везде идут с неизменным успехом. Главный герой первой пьесы — деревенский сапожник. Ежедневно после обеда, окончив работу, он уходит в горы — прокладывать

тропинки для пешеходов... Вторая пьеса — диалог между лесником и крестьянкой, в котором поставлены вопросы острого общественного звучания. Третья — сценка из жизни пастухов. Все они связаны одной мыслью: каждый рождается с хорошими задатками, которые могут исчезнуть или закрепиться под влиянием жизненных обстоятельств и того, сможет ли человек отстоять свои убеждения, принципы в трудную минуту.

— Большой известностью пользуются у болгарской публики пьесы Николая Русова. Свои первые произведения — «У будней много имени» — этот талантливый драматург написал в 1959 году явно под влиянием драматургии М. Горького. Три последние пьесы приближили его к реалистическо-политической волне в болгарской драматургии, затем его увлекла тема антифашистского движения.

— Сейчас Никола Русов работает над сценическими сказками для детей и взрослых — «Старик и стража», «Потушок». В пьесе «Лютый зверь» поставлена проблема антинародной власти, показана борьба гротеска.

— К интересу работающих молодых драматургов отнеслись и Панчо Пачев — главный редактор журнала «Театр», автор пьесы «Близнецы», которая с успехом идет более чем в десяти театрах страны. Действующие четверо влюблены в одну девушку. Чтобы проверить их чувства, она дает каждому по цветку и раскладывает по белому свату искать судьбу. Один становится слугой султана, другой — разбойником, третий — кабатчиком, четвертый уходит в горы и беранье растет подаренный цветок. Через некоторое время девушка, переодетая в мужской костюм, обходит братьев. И узнает, что все были о ней, за исключением младшего брата, который беранье вырастил динный его цветок.

— Надо отметить, что обилие у этих произведений в том, что они говорят о необходимости духовного совершенства человека, о чистых, светлых чувствах.

— Творческая молодежь Болгарии хранит и развивает лучшие национальные традиции. Наша драматургия глубоко национальна, но мы никогда не забываем, что одна из главных задач социалистической культуры — быть интернациональной.

— Советские зрители, возможно, скоро познакомятся с некоторыми из последних произведений современных болгарских драматургов. В начале будущего года в Советском Союзе состоится фестиваль болгарской драматургии, который будет посвящен 25-летию Советской власти в Болгарии. Мы предлагаем нашим советским коллегам ряд пьес для постановки: «Службогонцы» Иванова, «У подножия Витоши» П. Яворова, две комедии «Големини» и «Гадальщик» Ст. Л. Костова, «Мастера» Р. Стоянова. Некоторые из этих пьес созданы в 30-х годах, их яркими авторами был Н. О. Массалински. Тек сложился, например, с пьесой «Мастера», которая долго не могла увидеть свет и была поставлена только благодаря ему. Сейчас эти пьесы идут в театры города Славеева в постановке В. Цанкова. Кроме этих пьес, ставших уже классикой, мы предлагаем также произведения современных болгарских драматургов: «Царская милость» К. Зидарова, «Тревога» и «Счастье» С. Василева, «Привал» А. Ариосиса А. Димова, «Ах, сколько мажор», «Золотой портрет» Н. Русова, «Прямо в глаза» и «Сказка о четырех близнецах» П. Пачева, три одноактные пьесы Н. Хайтова, пьесы И. Радова, Л. Стралева, В. Петрова, Д. Асенева, Э. Манова.

— Мы надеемся, что фестиваль болгарской драматургии в Советском Союзе поможет еще больше укрепить дружеские и творческие связи между нашими странами.

ПЕРНИК, БУРГАС, СОФИЯ...

вают выходные планы. Чтобы привлечь публику к театру, надо кропотливо работать над воспитанием зрителя. Этим занимаются специальные отделы зритель и отдела шеф-драматика (заведующий литературной частью). Отдел зритель имеет специальную службу по распространению абонемента и билетов. Группу шеф-драматика только условно можно сравнить с литературной частью наших театров. Ее функции очень широки. Руководитель группы (театровед или литературный редактор) находится в положении заместителя директора (интенданта) театра. В группе бывает от четырех до десяти человек; они изучают и подбирают пьесы, ищут творческие портреты актеров, режиссера, художника, готовят программы, готовят аннотации. Группа ведет также сбор всех материалов по каждой постановке для истории театра. Усилия отдела шеф-драматика направлены и на работу с «Обществом артистов» — другой театральской организацией социологического опроса, выявление мнений об идущих и планируемых спектаклях и т. п. Такая система постоянной идеологической работы со зрителем дает значительный эффект, благоприятно складывается на всей деятельности театра.

Разумеется, планировать репертуар на год вперед и на этот же период заранее распределять роли было бы невозможно, если бы актер, подав заявление об уходе, мог через две недели покинуть театр. В ГДР принята система договоров (контрактов) с артистами, режиссерами и художниками. Интендант заключает договор на 1 год, 3 или 5 лет. О том, что актер желает уйти из театра до истечения срока договора, к примеру, 1 июля будущего года, он должен сообщить не позже 31 декабря текущего года. В свою очередь театр не вправе расторгнуть договор раньше, если артист точно выполняет установленные договором обязанности. Интендант может отказаться от возобновления договора, лишь по взаимному согласию профессиональной организации.

Система договоров обеспечивает интерес театра по обновлению труппы, охраняя в то же время социальное право творческого персонала. Нужно отметить, что в ГДР нет ни официальной, ни фактической актерской «биржи». При Министерстве

ИМЕНИ И ПАМЯТИ БАРТОКА

Недавно в Будапеште проходил II Международный семинар, посвященный творчеству выдающегося венгерского композитора Бела Бартока. В работе семинара принимали участие музыканты из 18 стран: исполнители, педагоги, учащиеся — люди разных музыкальных профессий, разных убеждений, но всех их объединял глубокий интерес к творчеству венгерского классика. В работе семинара впервые участвовали советские музыканты — педагоги Московской консерватории: лауреат Международного конкурса Э. Игнатова, заслуженный артист РСФСР В. Маллини и студентка 3-го курса Консерватории О. Волчкова (ученица профессора Я. Зака). Мы попросили Э. ИГНАТОВУ и В. МАЛЛИНИА рассказать об этом крупнейшем музыкальном событии.

ЗАНЯТИЯ на семинаре проводили крупные венгерские музыканты: профессор Шоймош, Кадоша, Харнади, живущий ныне в США Шандор, скрипач Герлер, известный исполнитель и редактор произведений Бартока, много работавший в сотрудничестве с самим композитором. Занимались почти каждый день. Кто-нибудь из присутствующих (обычно собиралось около 20 человек) играл какое-либо сочинение Бартока, профессор анализировал услышанную интерпретацию, давал советы, говорил о форме и гармонии произведения, проводил параллели с венгерской народной музыкой. Для нас было прочитано 4 лекции. Особенно запомнились лекция одного из исследователей творчества Б. Бартока — Ласло Шамфрон «Барток — интерпретатор своих сочинений», Мы слушали запись исполнения Бартока его собственных и классических произведений: Скрябина, Моцарта, Бетховена. Залпки, к сожалению, Венгрии.

В БРАТСКОЙ ВЕНГРИИ



БУДАПЕШТ — БУДАПЕШТСКИЕ ЗАРИСОВКИ

БУДАПЕШТ — этот огромный, живописный город на Дунае — отмечает 100-летие со дня объединения городов Буда и Пешта в один город, ставший столицей Венгрии. Современность в нем органически сочетается с неповторимым колоритом старинной архитектуры. В Венгрии любят и почитают искусство. Мне довелось бытывать на многих выставках живописи, графики, прикладного искусства, весьма интересных работ. Красивые декоративные работы учащихся: живопись, мозаика, вышивка, изделия из разнообразных материалов Рафаэля и Тициана. Но больше всего пленяет сам город. Э. ЯРОВ, художник.

В ТЕАТРАХ ГДР

В № 82 от 13 июля с. г. «Советская культура» опубликовала статью Л. Нарцины, Ф. Шаширо и В. Жидкова «Средство от старения». Продолжал разговор об организационных вопросах театра, сегодня мы публикуем статью И. Попова, который нынешним летом побывал в Германской Демократической Республике и изучал опыт немецких друзей в управлении театральными коллективами.

В БЕРЛИНЕ я был принят заместителем министра культуры ГДР товарищем Куртом Бюрком. Он живо и ярко рассказал о путях становления и развития театрального искусства республики, порекомендовал посетить театры самых разных направлений и познакомиться на практике с тем, как претворяется в жизнь репертуарная политика, которая разрабатывается в Министерстве культуры.

Деятель театра социалистической Германии подчеркивали, что никогда еще творческие возможности самовыражения художника, режиссера и актера не были так безгранично свободны, как теперь, в первом государстве немцев рабочих и крестьян. Слова В. И. Ленина «Искусство принадлежит народу», в которых сформулирован главный принцип социалистической культуры, в ГДР стали реальной действительностью.

На 17 миллионов населения в стране приходится 84 театральные коллектива. Уже на дальних подступах к театру — будь это в столице или в маленьком городке — вы неизбежно услышите традиционный вопрос: «Нет ли лишнего билета?». И такой повышенный интерес к социальскому искусству — это надо особо подчеркнуть — характерен для страны, которой приходится вести напряженную борьбу против отвратительных злобной клеветы радио- и телепередач Западной Германии и ФРГ.

Сколько энергии и партийной страстности необходимо вкладывать нашим немецким коллегам в свою работу, чтобы успешно выполнять задачу формирования и воспитания человека новой, социалистической Германии! И побывав во многих театральных учреждениях и всюду видя, как наши друзья настойчиво ищут более совершенные формы организации управления, структуры и методов работы. Эти

репертуарный план на будущий сезон. В нем определены не только названия пьес, но и указания постановщикам, художникам, а также стоимость костюмов, декораций, реквизита, бутфорки. Более того, устанавливаются точные даты премьеры на весь предстоящий сезон и распределение ролей среди актеров. Интересно отметить, что в «Театре земли Саксонской», например, за последние двенадцать лет не было ни одного изменения срока премьеры, объявленной публике за год вперед.

Четкий план, подготовленный при самом широком участии художественно-экономического совета (орган, избираемый на профессиональном собрании) и дирекции театра, а также обсуждений в «Обществе артистов» другой театральной организацией социологического опроса, выявление мнений об идущих и планируемых спектаклях и т. п. Такая система постоянной идеологической работы со зрителем дает значительный эффект, благоприятно складывается на всей деятельности театра.

Разумеется, планировать репертуар на год вперед и на этот же период заранее распределять роли было бы невозможно, если бы актер, подав заявление об уходе, мог через две недели покинуть театр. В ГДР принята система договоров (контрактов) с артистами, режиссерами и художниками. Интендант заключает договор на 1 год, 3 или 5 лет. О том, что актер желает уйти из театра до истечения срока договора, к примеру, 1 июля будущего года, он должен сообщить не позже 31 декабря текущего года. В свою очередь театр не вправе расторгнуть договор раньше, если артист точно выполняет установленные договором обязанности. Интендант может отказаться от возобновления договора, лишь по взаимному согласию профессиональной организации.

Система договоров обеспечивает интерес театра по обновлению труппы, охраняя в то же время социальное право творческого персонала. Нужно отметить, что в ГДР нет ни официальной, ни фактической актерской «биржи». При Министерстве



А. Г. ГАБРИЧЕВСКИЙ

Скончался профессор Александр Георгиевич Габричевский, доктор искусствоведения, видный историк и знаток эрмитажа, живописи, музыки, литературы, автор многих трудов и исследований по искусству и архитектуре.

В 1932 году по приглашению А. В. Луначарского профессор А. Г. Габричевский участвует в качестве редактора, автора статей и комментариев в подготовке юбилейного собрания сочинений Гёте. В последние годы он передает канцелярские труды классиков мировой архитектуры: Витрувия, Альберти, Палладио, Виньолы, Барбаро и становится одним из инициаторов издания этих работ.

Крупный ученый и талантливый педагог, Александр Георгиевич отдавал много сил и энергии архитектурному и художественному образованию высочайшей молодежи, подготовке высококвалифицированных научных кадров. С его именем связана организация преподавания теории и истории архитектуры в Московском архитектурном институте в Московском государственном университете.

Союз архитекторов СССР, Институт истории искусства Министерства культуры СССР, Институт теории, истории и архитектурных проблем советской архитектуры, Московский архитектурный институт, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева, кафедра теории и истории русского и зарубежного искусства Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.

Главный редактор П. С. ДАРНИКО. НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Б03131, ИНДЕКО 50119, Зав. № 2335.