

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 130 (676) Четверг, 3 октября 1957 года Цена 40 коп.

Праздник якутского народа

Трудящиеся Якутии торжественно отмечают как большой всенародный праздник знаменательную историческую дату — 325-летие со дня вхождения Якутия в состав Российской империи... Г. ПОПОВ, министр культуры Якутской АССР

В 1934 году было открыто первое высшее учебное заведение — Якутский педагогический институт... В настоящее время в Якутии работает более 5.200 специалистов с высшим и свыше 10 тысяч со средним образованием...

ПОКАЗ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ В МОСКВЕ

ЧЕРКЕССК, 2 октября. (ТАСС). Седьмого октября в Москве начинается показ искусства и литературы народов Карачаево-Черкессии...

Драгоценные кинокадры

В этом неповторимом фильме с совершенно особыми нюансами воспроизведены размеренно-спокойные слова диктора: «На кинолентке — следы времени. Не удаляйтесь! Эти кадры много пережили за сорок с лишним лет...»

О почетном знаке лауреата Ленинской премии. 1. Утвердить образец почетного знака лауреата Ленинской премии. 2. Утвердить описание почетного знака лауреата Ленинской премии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О почетном знаке лауреата Ленинской премии

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Описание почетного знака лауреата Ленинской премии



Почетный знак лауреата Ленинской премии имеет форму правильного круга диаметром 27 мм. В центре на лицевой стороне знака расположено барельефное изображение В. И. Ленина и профиль лауреата в правую сторону...

Новый сезон в Доме актера

1 октября Центральный дом актера начал свой 21-й сезон. Накануне празднования 40-летия со дня рождения В. И. Ленина здесь пройдут вечера, посвященные Советскому Союзу...

ДЕНЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА Сценические площадки в цехах московских заводов

Предприимчивая Москва. Она еще не оделась в торжественный наряд, но праздники уже чувствуются во всем и преисполнены производственной активности москвичей. Каждый день бригады, цехи, заводы, фабрики сообщают о новых достижениях в производительности труда...



Хорошо! Концерт артистов цирка на вагонно-ремонтном заводе. Фото С. МИШНИНА.

принятию Москвы и колхозам области, систематически информируются о своей деятельности, о планах, замыслах своего искусства непосредственно в рабочих коллективах.

Сегодня, 3 октября, в творческих радиопрограммах на фабриках, заводах и в колхозах выведут артисты театров имени Ленинского комсомола, Оперетты, имени К. С. Станиславского, имени М. Н. Ермолова, артисты филармонии, студенты Центрального института театрального искусства имени А. В. Луначарского, симфонический оркестр Всесоюзного радио.

ПРИЕЖАЙТЕ ЕЩЕ ПРИЕЖАЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Выступить на Автозаводе имени Лихачева — большая честь для артиста. О концертах на этом предприятии, о встречах с его рабочими и интеллигентом вспоминают участники многих художественных коллективов, побывавших в Москве. А стольные детали госкультуры и социального центра МХАТ приехали сюда впервые за последние годы.

И вот новый для мхатовцев зрительный зал — красивый уютный, удобный. И вот новый для мхатовцев зрительный зал — красивый уютный, удобный. И вот новый для мхатовцев зрительный зал — красивый уютный, удобный.

Да, интерпретация артистов запоздала, да и постановка не совсем хорошая, но все же хочется сказать о том, о чем тов. Бондирев по деликатности своей (ведь по-таки гости) умолчал.



Автозавод имени Лихачева. В красном уголке кузнечного цеха во время концерта. Выступают артисты МХАТ И. Родивенко, В. Корюнов. Фото А. ТРОШИНА.

Это прежде всего то, что в самом репертуаре театра нет ни одной действительно хорошей пьесы о рабочем классе. Мало того, театр не нашел нужным даже во время этой встречи, сыграть хотя бы одну открытую пьесу о жизни советских рабочих.

С РАДОСТЬЮ ГОРЫ СВОРОТИТЬ...

«Большая канализация» околдовала просторный и светлый декор. Навалом его так по старине: на этом месте много лет назад производили рабочие машины, а в 1917 году перед решающим штурмом оборонялись красногвардейские дружины. Поэтому, когда на Соколовском вагоностроительном заводе встречают дорогого гостя, его непременно приглашают за «Большую канализацию».

Приглашая сюда и артистов московской группы Всесоюзного объединения цирков. Они выступили перед рабочими в творческих радиопрограммах.

Рассказывая о жизни И. Бессонова, человек собравшем дружную группу от мастеров искусства столицы, желает им новых трудовых успехов во славу великого Юбилея и передает слово артисту В. Мухомову.

Вместо телеграфных столбов — повернутая спиной и зрительно скрыта. Оселая их, вестер Театра имени Моссовета Н. Парфенов и А. Петровский с веселым удовольствием играют комедийный спектакль «Врандербургские ворота» М. Светлова. Раската смеха и залы и дельтевые аплодисменты говорят о том, что артисты пришли по душе зрителям.

ТЕАТР В КРАСНОМ УГОЛКЕ

Вместо телеграфных столбов — повернутая спиной и зрительно скрыта. Оселая их, вестер Театра имени Моссовета Н. Парфенов и А. Петровский с веселым удовольствием играют комедийный спектакль «Врандербургские ворота» М. Светлова.

Сейчас, когда каждое предприятие имеет своего театрального работника, стало желанием еще теснее крепить связь своего искусства с жизнью народа, состоялось инициативное собрание артистов и рабочих завода.

В Московском театре сатиры хранятся сотни дорогих артистов сувениров — лампы, шахматные доски, кубки, картины, портреты, именные часы, сувениры, которые заводские артисты привозят в театр.



В Московском театре сатиры хранятся сотни дорогих артистов сувениров — лампы, шахматные доски, кубки, картины, портреты, именные часы, сувениры, которые заводские артисты привозят в театр. Фото А. ТРОШИНА.

КРУПНЕЙШИЙ ПОЭТ СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦИИ

К 60-летию Луи Арагона



«...Никогда народ Франции не будет воевать против Советского Союза, против защитников Сталина...»
Морис Торез назвал «крупнейшим из живущих французских писателей».

НОВАЯ КНИГА АРАГОНА

Риме углы. Меньше всего выступлением Арагона свойственно спокойное бесстрашие. Он ведет бой за любимых писателей, иногда с ними самими, но всегда за них. И с яростью обрушивается на тех, кто в наши дни пишет опороченные, призрачные, искаженные облик того или иного выдающегося деятеля культуры Франции, представляет его чуждым или даже враждебным народу и его освободительной борьбе. С гневом и убийственной яростью говорит Арагон о потомках антидепутатов, о коллаборационистах, торжествовавших при уничтожении гитлеровскими оккупантами памятника Гюго, о горе-ратборцах «чистого искусства», хлеставших на Элюара. Он не дает показаться тем, кто, рлясь в тогу объективизма, требует от писателя верности канонам «чистого искусства», показывает, что такое искусство нет и не может быть в природе. Выступая против реалистической свободы художника, он подводит читателя к выводу, что высшее проявление свободы художника — это его служение народу, людям, о которых сказал Элюар: «А людям нужна надежда».

И единство, и единство... Арагона в его собственном творчестве больше всего волнует и занимает тема народа, его жизни и борьбы. Не удивительно, что как критик и исследователь литературы он с таким же пристальным вниманием обращается к проблеме взаимосвязей интересующего его писателя или художника с народом, с окружающим миром. На страницах его книги встают, как наши современники, не только П. Элюар и Ж.-Р. Блок, — близкие друзья Арагона, его соратники по перу, но и Гюго, и Золя. Он берет их под защиту от недругов, но не останавливается и перед критикой слабостей. При этом он признает (и сам следует этому принципу) рассматривать творчество, мировоззрение того или иного деятеля культуры с позиций историзма, с учетом всех противоречий и сложностей. Нельзя ограничиваться тем, что представляется нам наиболее важным сегодня, и забывать о том, что предшествовало какому-либо этапу в творчестве поэта и что за этим этапом последовало, — говорит он в статье о Гюго. В своей работе о Гюго Арагон подробно анализирует тенденции его творчества, начиная с ранних произведений, отмечает с нем поразительную способность «внимать голосу истории и голосу народа, декадентского историзма». Он рассматривает отдельные его произведения, прослеживает, как в них отразились факты реальной действительности.

Работа Арагона о Золя направлена против тех антинародных кругов в политике и литературе, которые отводят общественную роль писателя его долг перед народом, перед эпохой. «Чудовищный заговор глушности и неясности, окружающей Элюара Золя при жизни, до сих пор не обнаружен», — констатирует Арагон и продолжает: «...романы Золя критиковали и слезы, и эту критику не следует смешивать с воплями и оскорблениями реакционеров по адресу великого писателя». Работа о Роллане, состоящая из нескольких отдельных, связанных во-

ПУТИ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА

Зимой 1945 года в Риме, в наспех переоборудованной студии фотографа, а позднее на улицах, площадях и в пригороде снималась картина «Рим, открытый город». Это был первый неореалистический фильм в Италии. Как он возник, каковы образы Роберто Росселини и его сотрудничеством удалось создать так выразительное произведение? Ответить на этот вопрос — значит объяснить истоки течения, которое мы называем неореализмом.

Фильм «Рим, открытый город» основан на поздних исторических фактах. Он родился из надежд, питавшихся боевом Сопротивлением в трагические дни партизанских боев и жестоких репрессий, в дни страстного и мучительного ожидания победы над гитлеризмом. Уверения сменялись надеждами и ожиданиями, но это не означало, что быстрое освобождение страны, основанное на любви к свободе, не означало и преклонения. Однако сегодня едва ли стоило предаваться оптимистическим воспоминаниям. Позднее критически взглянув на историю, прошедший итальянский неореалистический киноматографией, проследить, в каких выпавших она развивалась, как и почему иногда удавалось в сторону и даже иногда совсем исчезала в никуда, каковы возможности ее развития в будущем.

Первые пять послевоенных лет были периодом расцвета неореализма. Именно в это время в Италии снимал свои фильмы многие режиссеры, которые в годы фашистского владычества, начиная от событий в Испанию и кончая второй мировой войной, различными путями, но искренне шли в лагерь антифашизма. В Италии, а затем во всем мире стали известны имена режиссеров Р. Росселини, В. Де Сика, Ч. Дзаваттини, Л. Висконти, Д. Де Сантика, А. Ланзути, П. Джерми и других, которые были свидетелями для своих фильмов

Фестиваль китайских фильмов в Калькутте

ДЕЛИ, 1 октября. (ТАСС). По сообщению агентства Пресс Грест оф Индия, в Калькутте в связи с юбилеем годовщины провозглашения Китайской Народной Республики начался фестиваль китайских фильмов.

МЕСЯЧНИК АЛБАНО-СОВЕТСКОГО ДРУЖЬЯ

ТИРАНА, 1 октября. (ТАСС). Заключен месячник албанско-советского дружбы. Этот традиционный праздник албанского народа прошел по всей стране в обстановке большого политического и трудового подъема, под знаком подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Сотни рабочих коллективов ознаменовали месячник крупными производственными успехами, а труженники деревни — созданием новых сельскохозяйственных кооперативов.

В сентябре было проведено не сколько тысяч бесед и лекций о великом друге и защитнике албанского народа — Советском Союзе, о его замечательных победах в строительстве коммунистического общества. С большим успехом во время месячника прошла неделя советских фильмов. В месячнике приняла участие делегация деятелей советской культуры, а также Государственный ансамбль народной песни и пляски Армянской ССР.

ГОСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Чехословацкой Республикой в Москву прибыла группа работников культурно-просветительных учреждений Чехословакии. Гости побродят в нашей стране две недели, посетят Ленинград и Рязань.

Недалеко они побывали в Вереинском районе Московской области, посетили клуб колхоза им. Зоя Космодемьянской, районный дом культуры, беседовали с его работниками, прослушали концерт участников художественной самодеятельности.

В Москве во Дворце спорта закончилась гастроль художественного ансамбля Пражской эстрады. За месяц пребывания в столице чехословацкие артисты дали 30 представлений обзере «Женх на льду», на которых побывало 300 тысяч человек.

Руководитель ансамбля Франтишек Валчи перед отъездом на родину в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал: «Мы покидаем ваш чудесный город с чувством любви и уважения к вашему замечательному народу. Мы очень благодарны советским людям за теплый и сердечный прием. Возвращаемся на родину с глубокой уверенностью, что наш приезд еще больше укрепит дружбу между советскими и чехословацкими народами. После нескольких дней отдыха в Праге мы едем на гастроль в Югославию, а затем в Германскую Демократическую Республику».

В. РУБИН.

«ТАЙФУН»

Мы еще мало знаем драматургию Китая... Пьеса Цао Юя на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького.

Потрясающая сила спектакля. Обманутая в любви надежда на счастье. Смысл борьбы за свободу. Сила драмы. Пьеса Цао Юя на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького.

Важнейшая проблема, возникающая всякий раз при постановке пьесы, — это проблема изображения национальных характеров героев. И очень странно, что в спектакле «Тайфун» театр не пошел по пути изображения только внешних черт персонажей. Почти все образы в спектакле убедительны и прежде всего потому, что актеры ищут от правды создаваемых характеров, их психологическую сущность.

Особое яркое впечатление производит К. Ефремова. Ее исполнение роли Фань-и, второй жены Чжоу, отличается тонкостью, богатством оттенков, насыщено подлинными переживаниями.

Запоминается образ хозяйки дома Чжоу, который воплотил В. Колосов. Актеру удалось показать обобщенный образ человека, чуждого нахальному поведению чужаков. Чжоу — Колосов ищет в жизни справедливость, стремясь подчинить своей воле все окружающее. Такая трактовка придает спектаклю еще большую остроту и конфликтность.

В спектакле «Тайфун» мы видим образы, дающие четкое представление об условиях общественной жизни недавнего прошлого Китая. Это герои, полные достоинства, энергии, напора Шан-пин (артистка В. Александрова), морально падший слуга Лу Гуй (артист П. Дроздов), мечтатель Чун — младший сын Чжоу (артист В. Руснов) и старший сын Чжоу — Пун (артист Л. Колесников).

Досадный промах спектакля в том, что он не нашел своего убедительного воплощения образ рабочего-революционера Лу Дала (артист Н. Хитко). Этот промах необходимо восполнить. В целом же спектакль «Тайфун» — вклад театра в благородное дело дальнейшего укрепления нашей дружбы с братским китайским народом.

А. РЫБНИК.

Н. В. Комиссаров

Советское театральное искусство пошлое тяжкую утрату: 30 сентября скоропостижно скончался народный артист УССР, актер Государственного академического Малого театра Николай Валерьевич Комиссаров.

Н. В. Комиссаров родился в 1890 г. в Ленинграде в семье служащего. Профессиональная театральная деятельность его началась в годы предшествовавшей Великой Октябрьской социалистической революции в Киевском театре русской драмы.

Много лет играл Н. В. Комиссаров в Киеве, Одессе, Харькове, Кременчуге, на Дальнем Востоке, в Ярославле и в других городах. Сценическая деятельность Н. В. Комиссарова знаменала широкое признание артиста и театральную общественность страны. В 1946 г. Н. В. Комиссаров был приглашен из Одессы в труппу Московского Малого театра.

Самые триумфы ролей сыграл Н. В. Комиссаров за 40 лет своей театральной работы. В его репертуаре роли самого различного плана. Большое, многогранное дарование артиста позволило создавать яркие, живые образы в драмах и комедиях классического репертуара и в пьесах современной советской драматургии: Фамусов, Горюнов, Паратов, Крестьянин, Несчастливцев, Муравленко, Вишневский, Вершинин, Сатин и многие другие роли являются созданиями большого таланта, мастерства и вдохновения этого замечательного советского артиста.

Н. Анненков, Б. Бабочкин, Н. Болсевич, Е. Великий, Л. Волков, Е. Гоголева, М. Жаров, Ю. Завадский, Н. Ильинский, Е. Клуковский, В. Кенинсон, Н. Любимов, Н. Михайлов, Н. Охлопков, В. Пащенко, В. Пахомов, А. Покровский, А. Попов, Н. Светлов, А. Северин, К. Скоробогатов, А. Смирнов, Е. Соколов, А. Соколовский, Б. Телешин, Е. Турчанинов, С. Фадеев, М. Царев, Е. Шатрова, А. Яблочник.

Министерство культуры СССР и Государственный академический Малый театр СССР почтили память народного артиста УССР, лауреата Государственной премии, артиста Государственного Малого театра Николая Валерьевича КОМИССАРОВА, последовавшей 30 сентября с. г., и выражают соболезнование семье покойного.

МАРТИНЫ НА ТЕМЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

Художественная выставка состоит из 25 цветных репродукций о доблестном формировании. Ее стоимость 10 рублей.

В универсальном книжном магазине № 120 для оформления выставочной и сценарной работы по поводу годовщины Великой Октябрьской социалистической революции имеется художественная выставка.

Адрес редакции: Москва, Б-44 Чистые пруды, д. 19а. Наглядность: Москва, И-10 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22, отдел информации К 7-56-57, отдел театра К 7-97-64, отдел культуры и искусства К 7-19-63, отдел изобразительного искусства К 7-18-87, отдел кино К 7-14-71, отдел культурного строительства Б 7-11-13, отдел пропаганды и науки В 1-31-85, отдел издательства, полиграфии и книжного дела В 6-73-38, отдел писем К 7-97-83, информационный отдел К 7-69-03, К 7-26-90, отдел оформления К 7-69-45, издательство В 5-61-65, бухгалтерия К 4-15-70.