

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 130 (676)

Четверг, 3 октября 1957 года

Цена 40 коп.

Праздник якутского народа

Трудящиеся Якутии торжественно отмечают как большой всенародный праздник знаменательную историческую дату — 325-летие со дня вхождения Якутия в состав Российской империи. Отсталый и забытый Якутский край был быстро втянут в общую экономическую и культурную жизнь страны и связан своей судьбой с надеждой и силами советского народа.

Г. ПОПОВ,
министр культуры
Якутской АССР

В 1934 году было открыто первое высшее учебное заведение — Якутский педагогический институт, на базе которого в 1956 году создан Якутский государственный университет. В прошлом учебном году в университете обучалось 1.878 студентов, из них 531 ээччэ. Более двух тысяч жителей Якутии обучаются в высших учебных заведениях страны.

В настоящее время в Якутии работает более 3.200 специалистов с высшим и свыше 10 тысяч со средним образованием. Среди культурно-просветительных учреждений — 558 клубов, в том числе 37 районных домов культуры, 28 специализированных клубных чумов для обслуживания оленеводов, охотников и рыбаков в северных районах; 401 массовая библиотека с общим фондом в два с половиной миллиона книг, пять краеведческих музеев, республиканская культурно-просветительная школа. Действуют 423 клубостановки, в том числе семь городских и 25 районных клубостановок. В городе Якутске открылось широкообразовательное училище.

В дореволюционной Якутии печаталась только миссионерские церковные книги и официальные издания царской администрации. Якутская письменность, по существу, была создана в 1926 году. Теперь здесь издаются 45 газет, из них 30 на якутском языке, два журнала и «Бюллетень агитатора» на якутском и русском языках. Якутское книжное издательство с 1926 года выпустило свыше 3.500 названий различных книг тиражом более 17 миллионов экземпляров.

Замечательное достижение культуры якутского народа — расцвет художественной литературы и искусства. Якутская советская литература росла вместе со всей многонациональной советской литературой как литература социалистического реализма. Лучшие произведения писателей Якутии пользуются известностью за пределами республики. Издания на русском языке произведений якутских писателей Н. Модринова «Бессонная ночь», Эриксон-Орнштейна «Марьякинские ребята», Н. Золотарева-Якутского «Золотой ручей», С. Булукуева-Зылая «Счастие якута» и другие вошли в основную фонд советской литературы. Писатели Якутии, руководствуясь указаниями XX съезда КПСС, в своих последних произведениях все глубже

воплощают принципы социалистического искусства — правдивость, народность, коммунистическую идейность и партийность. Сейчас якутская художественная интеллигенция с глубоким интересом изучает партийный документ — статью Н. С. Друшева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», рассматривая ее, как программу дальнейшего расцвета многонационального советского искусства.

Позднее творится художники, создавая талантливые произведения живописи и скульптуры. В республике широко известно творчество художника Г. Туралисова, скульптора П. Добрынина, чьи многочисленные работы демонстрируются во многих музеях и галереях СССР и стран народной демократии. Высокохудожественные изделия из мамонтовой кости созданы резчиками по кости Н. Мамаевым (1883—1953 гг.), А. Федоровым и Т. Ажжосом.

Важным центром национальной культуры стал музыкально-драматический театр. Он поставил многие переводные классические и современные русские пьесы, произведения талантливых якутских драматургов. Музыкальная культура в Якутии начала развиваться только в наше советское время. Большую творческую помощь оказывают якутским музыкантам русские советские композиторы. Много сделал для развития якутской музыкальной культуры якутский композитор М. Жирков — автор ряда музыкально-сценических произведений, кантат, хоров, инструментальных сочинений. Им написано и частично исполнено более пятисот народных напевов. Этим композитором в сотрудничестве с Г. Липинским созданы оперы «Ирбэргэ Боотур», «Сыгый Барынастыр», балета «Полевой штырь» и «Красный платочек». Композитор Г. Гийорин написал ораторию «Северная весна» и знаменитую кантату «Счастливая земля».

Большой и разносторонней культурной жизнью живет якутский народ. Слова искренней благодарности несет он в эти знаменательные дни родной Коммунистической партии и своему старшему брату — русскому народу. Это они позволили Якутию из вековой отсталости и подымали ее к великим социалистическим высотам.

О почетном знаке лауреата Ленинской премии

1. Утвердить образец почетного знака лауреата Ленинской премии.
2. Утвердить описание почетного знака лауреата Ленинской премии.

Исполнительный директор Президиума Верховного Совета СССР
К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 2 октября 1957 г.

Описание почетного знака лауреата Ленинской премии

Почетный знак лауреата Ленинской премии имеет форму правильного круга диаметром 27 мм. В центре на лицевой стороне знака расположено барельефное изображение В. И. Ленина в профиль, повернутое в правую сторону. Вокруг изображения — надпись «ЛЕННИНСКАЯ ПРЕМИЯ».



На оборотной стороне знака расположен овал с надписью «ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ».

Почетный знак лауреата Ленинской премии при помощи ушка и звена соединяется с прямоугольной колодкой, покрытой красной муаровой лентой.

Колодка имеет на оборотной стороне будучку для прикрепления знака к одежде.

Основу почетного знака лауреата Ленинской премии — ушко и промежуточное звено изготавливают из металла 950 пробы. Колодка и остальные детали знака изготавливаются из позолоченного серебра.

Новый сезон в Доме актера

1 октября Центральный дом актера начал свой 21-й сезон. Накануне празднования 40-летия со дня рождения В. И. Ленина здесь пройдут вечера, посвященные Коммунистической партии Ленинского комсомола, истории становления советского театра, состоится встреча с ветеранами революции. С творческими отчетами выступят актеры.

В день открытия в Центральном доме актера состоялся вечер, посвященный итогам праздника «Первый московский театральный вечер». Победителями этого вечера были вручены лауреатские звания и почетные дипломы.

С речью, посвященной росту социалистической культуры и задачам актера в нашавшемся юбилейном сезоне, выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

ДЕНЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Сценические площадки в цехах московских заводов

Предприимчивая Москва... Она еще не оделась в торжественный наряд, но праздники уже чувствуются во всем и прежде всего в производственной активности москвичей. Каждый день бригады, цехи, заводы, фабрики сообщают о новых достижениях в производительности труда. Задача традиция — отметить знаменательные даты производственными подарками.

Творческим подъемом оживлены и художественно-интеллектуальные центры. Артисты всех театров, концертных коллективов, художники и композиторы, работники киностудии готовят и празднику свои рапорты — юбилей Великого Октября они отмечают новыми спектаклями, мюзикантами, симфониями, ораториями, художественными полотноми. В каждое творческое дело вкладываются не просто высокое мастерство, но прежде всего душа патриотов.

Подъем небывалый. Он вызван близостью радостной даты, дорогой и близкой каждому советскому человеку. Вдохновленный партийный документ — статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» подняла в среде художественно-интеллектуальной волею огромной активности. Ответом на призыв партии, много творческие коллективы столицы твердо решили еще теснее связаться с пред-

приятиями Москвы и колхозными областями, систематически информировать их о своей деятельности, о планах, замыслах, успехе искусства непосредственно в рабочих коллективах.

Вчера, 2 октября, состоялся День советского искусства в Москве, в ознаменование 40-летия Великого Октября.

300 артистов и студентов художественных вузов в объединенные передвижные бригады и рабочие московских заводов, рассказали им о том, какими творческими подарками они будут отмечать великий праздник. Среди участников — членов творческих коллективов артистов СССР Е. Турчанинова, О. Андреева, В. Марещал, М. Царев, Р. Си-монов, В. Чирков, народные артисты РСФСР В. Бетлин, И. Кудрявцев, П. Платт и другие. В этом первом походе участвовали коллективы театров: МХАТ, Малого, имени Ег. Вахтангова, имени Моссовета, имени В. Маяковского, имени А. С. Пушкина, Сатиры, Центрального детского, Драммы и комедии. Их тепло, радужно принимали рабочие Автозавода имени Лихачева, «Красного богатыря», «Калибра», «Фрезера», Первого часового, Первого подшипникового и других предприятий.

Сегодня, 3 октября, в творческих рапортах на фабриках, заводах и в колхозах выедут артисты театров имени Ленинского комсомола, Оперетты, имени К. С. Станиславского, имени М. Н. Ермолова, артисты филармонии, студенты Института театрального искусства имени А. В. Луначарского, симфонический оркестр Всесоюзного радио.

ПРИЕЖАЙТЕ ЕЩЕ ПРИЕЖАЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Выступить на Автозаводе имени Лихачева — большая честь для артиста. О концертах на этом предприятии, о встречах с его рабочими и итересном взаимодействии участников многих художественных коллективов, побывавших в Москве, А. Стояновские детали госу-у автозавода. Вчера артисты МХАТ приехали сюда впервые за последние годы.

И вот новый для мхатовцев артистический зал — красивый уютный кузнечный цех.

— Смотреть, — говорит кто-то из артистов, — ашпал, полный ашпал! Да, интернациональные приемы западных людей, кое-кто примостился смотреть из-за кулис.

После приветствия народного артиста РСФСР И. Кудрявцева концерт начнется Л. Харитонов, спевший песни из кинофильма «Од-

налом репертура театра нет ни одной действительно хорошей пьесы о рабочем классе. Мало того, театр не нашел нужным даже во время этой встречи, о которой идет речь, сыграть хотя бы один открытый или пьесы о жизни советских рабочих.

А ведь Театр имени Моссовета складывал тем, что его подмостки прежде ставились пьесы, трагедии, комедии, которые современности. Почему же эта хорошая традиция утеряна? Мы уверены, что она будет возрождена.

С РАДОСТЬЮ ГОРЫ СВОРОТИТЬ...

«Большая канва» ололелась просторным и светлым декором. Наполняет его так по старине: на этом месте много лет назад производили рабочие машины, а в 1917 году перед решающим штурмом добралась красновардейские дружины. Поэтому, когда на Соколовском вагоноремонтном заводе встречают дорогого гостя, его непременно приглашают за «Большую канву».

Приглашая сюда и артистов московской группы Всесоюзного объединения цирков. Они выступили перед рабочими в творческом рапорте.

Проаналезная вывеска «Вуззавод имени вагоночного цеха» приобрела вид своеобразного пригласительного билета. За ней — артисты! Они исполняют слово перед премьерой: ведь артист на заводе — добродетельный и отзывчивый, но строгий и беспощадный в своей оценке.

Валентин Валентинович Рыков пытается натиснуть проволоку между фермами. На помощь приходит монтажник Анатолий Ильяев. Он с завидной легкостью поднимается вверх — ведь для него здесь по привычке — и закрепляет свободный конец троса. Теперь можно начинать, тем более что в зале уже слышатся восторженные аплодисменты, а в кулуарах слышно, что в отрывочном цехе когда-то успели.

Русскоязычная группа И. Бессонова гордится собранным дружеским приветом от мастеров искусства столицы, желает им новых трудовых успехов во славу великого юбилея и передает слово артисту В. Мухому.

Так вышло это представление. И во многом потому казалось оно необычным, что происходило на непромышленном материале, под пригласительным растопленным гудом соседнего цеха. В такой обстановке творческим вдохновением исполнителей обретаю новые силы, расгорелось под воздействием и благодарных зрителей, счастливый успех на каждом движении артиста. Клоуны и музыкальный эстрадный ансамбль Г. Титов, акробаты В. Карагузова, балетмейстер В. Рыков, залпонает П. Налорон — люди, многое видевшие на своем личном веку. Былали они у строителя Калочки и инсталликов Каскина, у колхозников Дюна и рабочих Ярославля. Радость, которую они несли своим искусством, отразилась в них самих, открыла в них новые силы.

Концерт продолжался переходом. Но и эти проанализированные соросы минуте адождут в любой стальной веселье и бодрости, что им могут позволить посетители самых «солнечных» предприятий на самых лучших манежах страны. Хорошо сказал мастер Дмитрий Гударев:

— После такого концерта, работа спорится. Не верите? Зайдите после смены и поинтересуйтесь, убедитесь сами. Ведь радость — она как запах в работе. С него горы своротить...



Хорошо! Концерт артистов цирка на вагоно-ремонтном заводе. Фото С. МИШНИНА.

ПОКАЗ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ В МОСКВЕ

ЧЕРКЕССК, 2 октября. (ТАСС). Седьмого октября в Москве начинается показ искусства и литературы народов Карачаево-Черкессии, посвященный 40-летию добровольного присоединения Черкессии к России.

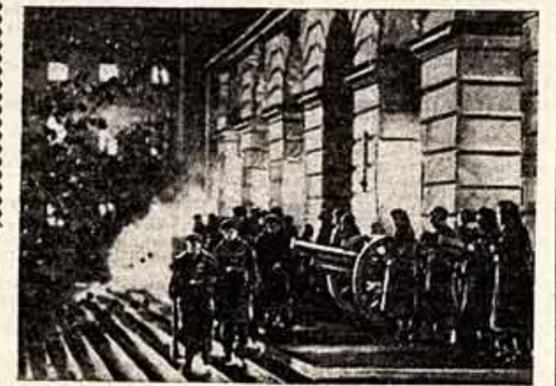
Сегодня более трехсот участников показа выехали специальным поездом в столицу. Перед москвичами выступит Государственный национальный ансамбль песни и танца, коллектив художественной самодеятельности, писатели, художники Карачаево-Черкессии.

Драгоценные кинокадры

В этом неповторимом фильме с совершенно особыми особенностями воспринимаются размеренно-спокойные слова диктора: «На кинолентке — следы времени. Не удаляйтесь! Эти кадры много претерпели за сорок с лишним лет. Да, конечно... С тем большей жаждой всматриваются в эти «тепличные несовершенные» кадры, порой полные потемневшими, порой доверчиво потемневшими кадрами. Ведь для нас они живут и вечно будут жить, такой яркой, такой пленительной, такой волнующей жизнью.

Драгоценным кладом войдут кинокадры о первой в мире победоносной социалистической революции в историю человечества. Новые и новые поколения будут всматриваться в простое и великое лицо Ленина, в скромные и мужественные лица его соратников и в ту рабоче-крестьянскую солдатскую массу, героям которой открыта новая, беспримечная страна история... Герои фильма рассказывают нам о безмысленной нужде дореволюционных деревни, о крестьянско-переломных, пытающихся куда-то бежать от голодной смерти, о рабочих-шахтерах, на карачках ползающих в забое по двенадцать часов в сутки. «Война... Французское золото. За него парь должен был расплатиться кровью и жизнью русских солдат...» И вот один за другим пролетают на экране кадры, рисующие народные страдания во время первой мировой войны.

Трудно забыть лицо совсем молодого, как видно, только равного солдата, которого под руки вешет товарищ... Ранение... Их будет видеть двадцать миллионов... — Жертам. Десять миллионов человек будут убиты, — слышим, но страшно звучит дикторская речь. Но великая, чистая правда уже звучит над полями сражений.



Кадр из фильма «Великий поворот. У Смольного...»

Газета «Социал-демократ»... Ленинская статья «Война и российская социал-демократия»... «Презрение современной империалистической войны и гражданскую войну — есть единственно правильный пролетарский лозунг...»

И этот мощный голос правды не одинок... Незабываемые кадры страстной речи Карла Либкнехта с призывом к немецким солдатам обратить оружие против своих классовых врагов... Слова и снова кровавые поля сражений в тазике будни фронта пролетают перед нами... Истерзанное человеческое, оставляет глубокие, незабываемые впечатления... Вот лицо Владимира Ильича, который смотрит на первый переломный парад... Все как будто так просто... Стальная историческая скромная кепка... Темное пальто... Лицо как будто тоже простое... Но какие сложные и больше чувства угадывались в этом лице... Здесь, где-то в углах губ, непоколебимая сила, а в ярких ленинских глазах скрыта, но все же озаряющая лицо растущая гордость. Ведь великое дело, которому была отдана вся его жизнь, наконец победил.

И думалось, что эти зоркие, мудрые и добрые глаза видят и еще дальше, заглядывая в те грядущие годы, когда свободное от скверных капиталистического мира, от безумных кровавых империалистических войн человечество вступит в новую, светлую эру своей жизни — эру коммунизма.

Валерия ГЕРАСИМОВА.



Автозавод имени Лихачева. В красном уголке кузнечного цеха во время концерта. Выступают артисты МХАТ Р. Ростовцева, В. Корнухов. Фото А. ТРОШИНА.

РАЗГОРАЙТЕСЬ ЯРЧЕ, ОГНИ КЛУБОВ!

Домашнее легко катили колеску. Падли Мокрица веда в свое имение гостей. И в пути на курган, недалеко от дороги, будто на крыльях, выпорхнула девушка. И ползала дивная пела.

—Варьятка! Кричит словно бешеная!

—И правда, панчик, угадай, — сказала туча Александр, широко улыбаясь. — Она из Четвер-Вардомских. Дочь Судниковичевых. Может быть, слышали — Зенка! Лушней повунай в округе не слышали!

—Была же это она консерваторши прапра-эда сирена пана.

—А так, просто душа ее така. С души мужички несл сямася. А это, доктор панчик, выше всяких, как вы там говорите, консерватор!

В разговор вмешалась петроградская гостья:

—Зота пана, надо быть объективной: дочка и в самом деле чудо природы.

—Ну, хорошо, хорошо... наши таланты в Чиста-Вардомских!

Слушала многие годы шли по миссии, глядясь в подслеповатые глаза, разбросанных среди знаменитых Комароских болот, двое юношей.

—Где же твой театр? — спрашивала у своего друга Нестор Соколовский, сын той самой Зенки, будущий автор Государственного гимна Белорусской ССР.

—А вот и он... — отвечал Кастус Пуронский, ныне директор Государственной хоральной капеллы Белорусской ССР, показывая на неярком помешке, покоем скорее на сарае, неслы на дом. — Не шейя неса, други! Придет время, будут и у нас хоры песни.

«Белорусская хата» — так называли люди труда свой первый «театр». Он был всегда полон. Здесь исполняли любительские народные и революционные песни. Неси их на русском, украинском и белорусском языках.

Уходя из «хаты», Нестор Соколовский благодушно спрашивал друга:

— Скажи, Кастус, а верно, что и у нас, людей от стихов и сох, будут свои хоры?

— Будут! — уверенно отвечал тот.

Эти отрывки из рассказа В. Пекиро о белорусском композиторе Несторе Соколовском, вспоминались автору этих строк недавно в пути. Был яркий солнечный день. Рядом с собой в вагоне поезда сидел человек, который вдалеке отсюда, в Чистей-Вардомских Нестор Соколовский, НК КП Белоруссии принял в начале 1957 года постановление «О колхозных клубах».

В республике, поговорились в нем, должно быть построено не менее 580 новых колхозных культурных клубов. С тех пор прошло полгода. И там, где есть, еще только металл от своих «воршах песни», сегодня уже светятся их огни. Только что открыли свои двери Комароский районный

публикационный комитет. Настроение в самом деле, разве приятно, когда районный профсоюз не выполняет указаний республиканского комитета, когда, к примеру, в этом году 53 райкома из 83 не прислали статистических отчетов, когда председатели сельских райкомов не докладывают на семинары в Вильнюс... Все это, конечно, нехорошо. Но хочется спросить республиканский комитет и в первую очередь его председателя: а что сделано вами для того, чтобы работа профсоюзного комитета не сводилась лишь к составлению сводок о сборе членских взносов?

Нельзя сказать, чтобы представители республиканского комитета не выжидали на месте: тов. Тауринская показала нам целую папку командировочных удостоверений. Но сколько командировок была все та же — отчеты, отчеты, отчеты...

А между тем в многих организациях Литвы происходит много такого, что вряд ли удолжит в сухую форму отчетов. Здесь требуют творческое вмешательство, увлеченность своим делом — словом, все то, что может сделать деятельность профсоюза особенно живой и увлекательной.

Вот несколько примеров.

ПОСЛЕ СОВЕЩАНИЯ В МОСКВЕ
На живописном берегу реки, среди стройных осен расположились павильоны Литовской киностудии. Впрочем, «павильоны» — это слишком громко сказано. В тесных комнатах находятся основные чеки. Люди работают в трудных условиях, и тем не менее здесь постоянно пульсирует творческая мысль. Руклами сотрудинок чехи жуки, где в основном трудятся молодежь, и созданы многие приспособления и аппараты; и о главного инженера студии тов. Батуер предложил новую, более экономичную систему дубляжа...

Студия молода — она существует немногим более десяти лет. Ее творческий багаж пока еще невелик: в год она выпускает 2 художественных фильма, 36 киножурналов, 4 до-

кументальных фильмы и 25 дубляжей. Творческие перспективы молодого национального коллектива обширны. Но, и сожаление, условия труда литовских кинематографистов вызвали беспорядочность: в единственном специально выделенном помещении всего 180 кв. метров невозможно даже разместить вновь полученную аппаратуру. Съемки производятся очень трудно. Многие помещения студии совершенно не приспособлены для выполнения в них процессов. Обо всем этом горячо говорили в трибунах Всесоюзного совещания работников киностудий в Москве. Но за минувшие месяцы мало что изменилось. Местные организации к решению этого важного совещания относятся весьма прохладно. Так, например, в Вильнюсскую студию не был прислан даже инспектор по охране труда, которого здесь очень жалали.

А пока председатель местного комитета тов. Гайелайте бесплодно «воюет» с администрацией. «Борьба» совершенно справедливые требования профсоюзной организации не могут быть удовлетворены из-за условий, о которых уже упоминалось. Все же кое-какие результаты местная доблесть: это касается устройства вентиляции в цехах, ремонта и замены бытовых, «земных» дел, как говорится, топливо, путевки и т. д. Большим вопросом остается вопрос о жилье для сотрудников студии. Некоторые молодые кинематографисты вынуждены покидать Вильнюс только из-за отсутствия жилья.

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА
Рабочие еще только разгружали вагоны с декорациями и подымали Вильнюсского русского драмтеатра, а в кабинетах и фойе уже шарло оживление.

Открытие сезона — всегда волнующее событие в жизни творческого коллектива, особенно если театр открывает свой сезон в городе. Премьеру «Олего Дудича» жители Вильнюса еще не видели: театр впервые показал этот спектакль в аперте гастролей в Минске. С тем

В ДАЛЕКОМ И БЛИЗКОМ КРАЮ



Художники С. Александров и Э. Синаева (слева) расписывают декорации в Якутском музыкально-драматическом театре.

«Русский народ — наш старший брат», — так говорит украинцы и казаки, грузины и эстонцы, черкесы и якуты — все представители многонациональной семьи народов СССР. И сегодня эти слова с новой силой звучат в далекой и близкой нам Якутской АССР, празднующей 325-летие вхождения Якутия в состав Российской империи. Это событие там более радостно, что оно отмечается накануне 40-летия Великого Октября.

В 1921 году В. И. Ленин, привелев конференцию якутской бедноты, выразил надежду, что краснопольцы не отстанут от кабелей дойнов, якутские трудящиеся массы пробудятся и с помощью русских рабочих и крестьян выйдут на путь полного управления власти самих трудящихся.

Сбылись надежды великого Ленина. Сегодняшняя Якутия — это республика, достигшая больших успехов в хозяйственном и культурном строительстве. Ее рабочие и колхозники вносят до-



Солнсет оперы Н. Баскаров

среди сотен таких же, как и он, студентов, приехавших из разных уголков страны. Сейчас Элла вместе с художником Самсоновым Александром рисуют декорации для нового спектакля Якутского государственного оперно-драматического театра.

«Шел 1911 год. В семье бед-



Сцена из оперы «Нюрнун Ботур».

работать, и он поет-ради-ради, а не чтобы заработать. Семья не могла ее прокормить, и пришлось отдать Марию в «деты» к другой крестьянке. В юрте, где она жила, стояла корова, было холодно и грязно. С началом гражданской войны жить стало еще труднее. Люди уходили в тайгу, прятаясь от белогвардейского генерала Пеллеяса. Но вот пришла победа. Мария Местникова начала заниматься у русского учителя Д. Мухомова. Потом Москва, педагогический институт, снова родная Якутия. Сейчас Мария Васильевна Местникова — директор Республиканского краеведческого музея имени Е. М. Ярославского. Когда-то музеем отведен одну из городских квартир в Гостином дворе. А сейчас в музее 50.000 экспонатов.

Сразу после войны Элла Синаева поступила в художественное училище. В пятидесятом году она уже была студентом Московского художественного института им. Сурикова. Элла жила в общежитии на

работу, и он поет-ради-ради, а не чтобы заработать. Семья не могла ее прокормить, и пришлось отдать Марию в «деты» к другой крестьянке. В юрте, где она жила, стояла корова, было холодно и грязно. С началом гражданской войны жить стало еще труднее. Люди уходили в тайгу, прятаясь от белогвардейского генерала Пеллеяса. Но вот пришла победа. Мария Местникова начала заниматься у русского учителя Д. Мухомова. Потом Москва, педагогический институт, снова родная Якутия. Сейчас Мария Васильевна Местникова — директор Республиканского краеведческого музея имени Е. М. Ярославского. Когда-то музеем отведен одну из городских квартир в Гостином дворе. А сейчас в музее 50.000 экспонатов.

Текст и фото А. НОВИКОВА.

Выставка китайской графики в Ленинграде

ЛЕНИНГРАД, 2 октября. (Наш корр.). Вчера в Государственном Эрмитаже открылась выставка современного китайского искусства. Представлено 159 лучших работ на выставке Второй всемирной выставки графики 1956 года.

Профессор Центральной академии художеств в Пекине Ли Хуа сказал:

«Открытие выставки в день победы — это событие для нас. Мы воспринимали, как лучшее поздравление к празднику. И это еще больше подчеркивает глубокие дружеские отношения КНР и СССР».

Ли Хуа выразил благодарность Министерству культуры СССР и работникам Государственного Эрмитажа за участие в подготовке выставки. Он рассказал, как хорошо сейчас китайские художники. Это уже четвертая выставка китайской художники в Ленинграде за последние годы. В ноябре ее увидят москвичи.

Министерству культуры СССР и работникам Государственного Эрмитажа за участие в подготовке выставки. Он рассказал, как хорошо сейчас китайские художники. Это уже четвертая выставка китайской художники в Ленинграде за последние годы. В ноябре ее увидят москвичи.

ЕСТЬ ТАКОЙ ГОРОД — ТРАКАЯ
Если поехать на запад от Вильнюса, то дельный поезд привезет вас в чудесный уголок природы — Тракая.

Но не красотой пейзажа привлекает нас в Тракая. По сведениям республиканского комитета, здесь находится один из очень слабо действующих районных комитетов профсоюза.

Встреча с членами района состоялась в редакции районной газеты, где они трудятся. Ответственный секретарь редакции, он же член райкома профсоюза, т. Норвайна охотно и много рассказывал о своей газете, о круге освещаемых ею вопросов, о местных журналистах, но вопрос о деятельности профсоюза привел его в явное замешательство. Разговор, только что бывший оживленным и увлекательным, мало коснулся сбора членских взносов и угас...

А между тем в культурной жизни Тракая много любознательного, и помощь профсоюзной организации была бы весьма полезной.

Район этот многонациональный. Его населяют литовцы, поляки, русские, украинцы. Большое значение имеют здесь вечера дружбы, в которых участвуют представители всех национальностей. В районе вводится новый метод кинообучения населения, когда фильм демонстрируется на несколько часов в неделю в виде карточек.

«Уважаемый товарищ! Приглашаю вас на просмотр нового фильма. Приходите, пожалуйста, с членами вашей семьи, ждем вас в сельском клубе в 8 часов вечера». Такие бланки раздают сельские киностанции своим зрителям. И зрительные залы клубов никогда не пустуют. Плав кинообучения вытеснит на 160 процентов.

В районе сооружено много очагов культуры методом народной стройки. Антбригада, художественная самодеятельность, выпуск «бюевых листов» от уборки урожая — этим и

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Такой музей необходим!

Много лет назад было выдвинуто предложение о создании в Москве, в здании бывшего Печатного Двора (ул. 25 Октября) музея советской печати и полиграфии. Эскизы этого музея — книги и периодические издания, листки, плакаты, афиши, а также диаграммы, фотографии и другие документы — должны отражать рост и достижения советской печати всех союзных республик.

Это предложение поддержали многие работники печати и полиграфии, которые пришли к единодушному выводу, что следует расширить тематику и поставить вопрос об организации Всесоюзного музея истории русского и советского издательского дела и полиграфии.

История русской полиграфии следует показать в музее от Ивана Федорова до наших дней. Большое внимание должно быть уделено деятельности русских изобретателей — изобретателей полиграфической техники.

В музее, на наш взгляд, должна проводиться научная работа по истории издательского дела и полиграфии, и по истории развития довоенной полиграфической и советской печати.

Необходимо этот вопрос, наконец, практически разрешить. Уверен, что найдется много советских организаций, работников печати и полиграфии, которые примут живое участие не только в организации музея, но и в сборнике экспонатов.

Л. МАЛИНОВ.

Где же хранить книги?

Двадцать семь лет существует Новосибирский областной библиотека. Здесь 730 тысяч книг, богатая представлена общественно-политическая, техническая, художественная, сельскохозяйственная, историческая, музыкально-нотная и другая литература. Много редких изданий, журналов и газет XVIII—XIX веков. Мы оказываем методическую и библиографическую помощь районным, городским и сельским библиотекам, организуем курсы, семинары, консультации.

Все это приходится делать в трудных условиях. Своего помещения, по существу, нет. Книги размещены в двух ветхих зданиях, расположенных одно от другого в нескольких километрах. Чтобы расставить всю литературу, нужно пять тысяч квадратных метров площади, а в обеих зданиях 1.800 метров. Сейчас более ста тысяч книг стоят на складе. Новые поступления остаются нелегко, и приходится отказываться от получения обязательных экземпляров. Главная наша библиотечная работа — это работа с читателями, в другом здании крыша течет, потолочные перекрытия прогибаются.

Вот уже семь лет, как горнеспод-

ном «решает» освободить помещения библиотеки, занятые другими учреждениями. Обанкротив выделен для хранения книг подвальную часть здания, на скоре отобрал его. Назад электоропроводки пожарный надзор часто выключает свет. Сложно электричество в главном административном отделе совсем.

Необходимо строить новое здание. Разговоры об этом идут двадцать лет. Три года назад утвержден проект новой библиотеки, рабочие чертежи, но Министерство культуры РСФСР не спешит открыть финансирование стройки. Невыполнимо положение, в каком находится библиотека, видно, но бесспорно областное управление культуры (начальник т. Николаев). Мы надеемся, что Министерство культуры РСФСР и Новосибирский облисполком примут, наконец, меры к сохранению библиотеки.

И. САМОЛЛОВ, директор библиотеки.
Ц. ЯСКЕРОВИЧ, секретаря парторганизации.
Я. ХАНИНОВ, председатель месткома.

НОВОСИБИРСК.

Старые «Новости»

Астраханские ребята зовут кино. У нас устраиваются конференции директоров, обсуждают фильмы. Наряду с «деты» к другой крестьянке. В юрте, где она жила, стояла корова, было холодно и грязно. С началом гражданской войны жить стало еще труднее. Люди уходили в тайгу, прятаясь от белогвардейского генерала Пеллеяса. Но вот пришла победа. Мария Местникова начала заниматься у русского учителя Д. Мухомова. Потом Москва, педагогический институт, снова родная Якутия. Сейчас Мария Васильевна Местникова — директор Республиканского краеведческого музея имени Е. М. Ярославского. Когда-то музеем отведен одну из городских квартир в Гостином дворе. А сейчас в музее 50.000 экспонатов.

показывают кинофильмы и журналы. Разве нельзя так выдать кинофильмы, обсуждают фильмы. Наряду с «деты» к другой крестьянке. В юрте, где она жила, стояла корова, было холодно и грязно. С началом гражданской войны жить стало еще труднее. Люди уходили в тайгу, прятаясь от белогвардейского генерала Пеллеяса. Но вот пришла победа. Мария Местникова начала заниматься у русского учителя Д. Мухомова. Потом Москва, педагогический институт, снова родная Якутия. Сейчас Мария Васильевна Местникова — директор Республиканского краеведческого музея имени Е. М. Ярославского. Когда-то музеем отведен одну из городских квартир в Гостином дворе. А сейчас в музее 50.000 экспонатов.

А. ФЕДОРОВ, член колхоза «Путь социализма», Тракийский район, Астраханская область.

Ждем вас, товарищи артисты!

Славно трудятся работники земледелия имени Герцена в этом году: весной хорошо посеяли, быстро убирают урожай. После работы хочется и отдохнуть хорошо: послушать концерт, лекцию, посмотреть спектакль. К сожалению, не хватает артистов своего внимания. В этом году в совхозе, крупнейшем в стране, побывало только пять артистов. Вот и все, чем нас «обслуживали» Кустайна, Алла-Ата, Москва. А у нас ведь 1.600 коровных жителей, да на уборку урожая приехало 650 человек.

Молодежь совхоза построила клуб, пусть не очень большой, но послужит концерт, лекция и нем можно. Но у нас и лекторы не хватает. Трудности совхоза очень хотят видеть у себя в гостях артистов театра, цирка, астралы. Сейчас в нем ведут все дороги — самолетом, поездом, автомашиной. Приезжайте, товарищи!

И. КОВАЛЬЧУК, редактор газеты «Знамя труда» зерносовхоза имени Герцена, Кустайнская область.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН РАЗОМ ГУСТО, РАЗОМ ПУСТО...

Есть места, где годы сразу Тем зимой заведомо: Для колхоза — ни доклад, Ни концерта, ни кино.

Представитель культуры Пробуждается от сна.

А когда я бероман журчач Возвращается весна,

И под солнышком лунным Начинается апрель. Говорят, что и трактористам Далеко районы приезали.

Состоялся вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

И под солнышком лунным Начинается апрель. Говорят, что и трактористам Далеко районы приезали.

Свою деятельность на новом этапе он назначает очень интересно. Давно в гости к колхозникам Велюского района приехали участники художественной самодеятельности фольклорной бригады. Состоится большой праздник в доме, всякий раз десятилетий кустов, звучавших песни...

Свою деятельность на новом этапе он назначает очень интересно. Давно в гости к колхозникам Велюского района приехали участники художественной самодеятельности фольклорной бригады. Состоится большой праздник в доме, всякий раз десятилетий кустов, звучавших песни...

Вот и настала пора. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

Свои перспективы открываются перед культурно-бытовым отделом профсоюзной организации. Средствами на устройство выставок, фестивалей, концертов. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

Свои перспективы открываются перед культурно-бытовым отделом профсоюзной организации. Средствами на устройство выставок, фестивалей, концертов. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

Свои перспективы открываются перед культурно-бытовым отделом профсоюзной организации. Средствами на устройство выставок, фестивалей, концертов. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

Свои перспективы открываются перед культурно-бытовым отделом профсоюзной организации. Средствами на устройство выставок, фестивалей, концертов. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

Свои перспективы открываются перед культурно-бытовым отделом профсоюзной организации. Средствами на устройство выставок, фестивалей, концертов. В руках отдела будут путевки в дома отдыха и санатории.

Состоится вечер прозы И новой комсомиски. Силу Исполковой для колхозов Слег по радио романс...

ПЛАНЫ И ОТЧЕТЫ — ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ...

«В ВИЛЬНЮСЕ ПРОФРАБОТА НЕ НА ВЫСОТЕ»

Именно об этом предупредил нас в ЦК профсоюз работников культуры в ответ на просьбу назвать активно действующие организации. По мнению организаторского отдела, положение там очень плохое. Ужас серьезный, и, мы решили написать в Вильнюс, чтобы выплыть, в чем же причина неудовлетворительной профсоюзной работы в Литве.

Первое, что бросилось в глаза в городе, — газетная витрина со свежим номером «Советской Литвы». Целая полоса в ней, озаглавленная «Бюро организаторов масс», посвященная местным профсоюзам. Среди награжденных в честь 50-летия советских профсоюзов почетными грамотами было немало имен деятелей культуры: М. Дулакис — председатель Гельшиянского районного комитета профсоюза работников культуры, М. Миляуна — председатель местного комитета вильнюсского кинотеатра «Москва», М. Славянский — организатор профсоюзной группы типографии имени К. Пожелья и другие.

Значит, не так уж все плохо. Но председатель республиканского комитета профсоюз работников культуры тов. Тауринская нарисовала в беседе с нами не столь радужную картину.

В республике 405 первичных организаций, они объединяют примерно 18 тысяч членов профсоюзов — театральные работники, библиотекарши, заводских клубами и т. д. Основными мерками профсоюзной деятельности тов. Тауринская считает сбор членских взносов, планы и отчеты. Этот участок, значение которого мы отнюдь не собираемся умалять, в республике действительно хромает. За 1957 год, например, сумма несобранных членских взносов составляет 90 тысяч рублей. Но не только это повергает умные председатели рес-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 3 октября 1957 г.

КРУПНЕЙШИЙ ПОЭТ СОВРЕМЕННОЙ ФРАНЦИИ

К 60-летию Луи Арагона



Большого французского писателя Луи Арагона советский читатель прежде всего хорошо знает как замечательного поэта и талантливого романиста, автора романа «Коммунисты» — этой эпопеи и героического сопротивления врагу. В меньшей степени Луи Арагон известен как критик, исследователь литературы. Между тем он внес ценный вклад в область литературоведения и критики. Это тонкий ценитель, адекватный критик, страстный пропагандист всего лучшего в национальной культуре Франции.

«...Никогда народ Франции не будет воевать против Советского Союза, против защитников Сталина... против свободного союза народов, положивших конец эксплуатации человека человеком... эти слова принадлежат пламенному борцу за мир, трибуну французской демократии Луи Арагону, которому

Морис Торез назвал «крупнейшим из живущих французских писателей». Сегодня, в день шестидесятилетия Арагона, мы публикуем рецензию на недавно вышедший в СССР в русском переводе его сборник статей «Литература и искусство».

НОВАЯ КНИГА АРАГОНА

рме угам. Меньше всего выступлением Арагона свойственно спокойное бесстрашие. Он ведет бой за любимых писателей, иногда с ними самими, но всегда за них. И с яростью обрушивается на тех, кто в наши дни пытается опорочить, принизить, искленивать облик того или иного выдающегося деятеля культуры Франции, представить его чуждым или даже враждебным народу и его освободительной борьбе. С гневом и убийственной иронией говорит Арагон о потомках антидепутатов, о коллаборационистах, торжествовавших при уничтожении гитлеровскими оккупантами памятника Гюго, о горе-ратборцах «чистого искусства», хлеставших на Элюара. Он не дает повода тем, кто, рдеясь в тогу объективизма, требует от писателя верности канонам «чистого искусства», показывает, что такое искусство нет и не может быть в природе. Выступая против ренегатов и мнимой свободы художника, он подводит читателя к выводу, что высшее проявление свободы художника — в его служении народу, людям, о которых сказал Элюар: «А людям нужны надежда

едине очерков, посвящена в основном роману «Жан Кристоф». В очерках этого произведения Арагон, по его словам, старается понять, что в нем устарело и что сохранило свою ценность. Арагон подчеркивает, что современный писатель не должен занимать позицию «над схваткой». Он отмечает идею эволюции Роллана, исчерпанье им своих иллюзий, радостное принятие им нового мира. Арагон цитирует письмо Роллана советским писателям, где звучат многочисленные слова: «Боги старого мира, «Свобода» и «Гуманность» будут из лагеря своих врагов. Они приходят к вам».

Эта тема гуманизма, справедливости новых человеческих отношений, рождающаяся в социалистическом обществе, проходит и через статьи о Ж.-Р. Блоке и П. Элюаре. Арагон проследил сложный путь Элюара — от крутояра одного, к крутояру людских масс... В очерках о Ж.-Р. Блоке Арагон с присущим ему темпераментом и мастерством большого художника воскрешает перед читателями образ этого талантливого писателя и обязательного человека. Блок, как известно, прожил годы войны в Советском Союзе, выступая с радиопередачами, обращаясь к слушателям в оккупированной Франции. Арагон, находясь в это время во Франции, вспоминает, как нововлажденная французская патриотка, героическая эпопея Сталинграда. Та, о которой мы узнали, не была еще в обдуманных глазах солдат в зелено-серой форме, отправлявшихся на Восточный фронт.

Активный борец за мир (в своей речи «Коричневый интуизм» он особо останавливается на задачах писателя в этой борьбе), Арагон подчеркивает значение СССР как фактора мира. Он напоминает в статье о Блоке слова покойного писателя, писавшего в годы войны с фашизмом: «Добро сейчас уже небезопасно». Гуманизм, о котором говорится в книге Арагона, не абстрактен, не бесплоден. Он подразумевает амальгаму идеального человека в ход событий, действительную борьбу за счастье народа. Да статей о Роллане, Блоке и Элюаре характерна звучащая в них мысль о будущем, о роли писателя в Великой Октябрьской революции на больших писателях западного мира, которые стали преданными друзьями сверхинтересной ее народа.

Заключительный очерк о Курбе привлекает внимание не только оценкой его творчества, но и глубокой постановкой вопроса о роли и значении искусства в борьбе народа, в национальном расстройстве о жизни художника-коммуниста.

Через всю книгу Арагон проводит страстную тему о реальности искусства. Для Арагона проблема реальности писателя и реальности его творчества тесно связана с вопросом о национальных традициях, почему они с таким вниманием относятся к национальным истокам лучших образцов французской литературы. «Голоса поэтов», — пишет Арагон, — это прежде всего голоса наших народов, самих наших. Так, во французской поэзии от «Песни о Ролланде» до стихов Робера Дезо, от Шарля Орлеанского до Элюара, не только сохраняются, но и растут, ау-

чит все полнее голос Франции». Так вправо говорит писатель, сказавший в стихотворении «Поэт» — своей партии: «Спасибо, Партия, за то, что ты вернула мне цвета Франции». Верность лучшим национальным традициям, по мысли Арагона, не может не сочетаться с пролетарским интернационализмом.

Отставная принципы реализмического высокого искусства, Арагон убежденно выступает против натурализма «с его искусным жиланом» и так называемой объективностью, против фотографирования прошлого, случайного.

Арагон не боится упреков в теодицеизме и опровергает миф об аполитичности искусства. В своем выступлении о Золя он говорит резко и прямо: «Думать, что можно забыть о политике, значит забыть ложные иллюзии». Со всей страстью Арагон утверждает высокую гуманистическую литературу и искусство. Он ополчается против декадансов и снобизма, толкующих об антихудожественности «морального элемента» в литературе и искусстве, утверждающих, что искусство — живопись это одно лишь дурное, порочное, извращенное. Насколько труднее, восклицает Арагон, «написать роман, проникнутый мыслью о возможности человеческого совершенствования и с хорошим человеком в качестве героя!».

Вместе с тем Арагон подчеркивает, что ничто не могло бы его заставить даже в отношении самых духовно близких ему людей «удовлетвориться иконописным портретом». Мысль Арагона сводится к тому, что подлинный художник не может жить творчески вне своего времени, как и подлинная литература не может не быть литературой больших идей. Вот почему снобы и эгоисты не принимают подлинной литературы, не понимают ее.

Большинство вошедших в сборник статей появились раньше всего в газете. Они рассчитаны на самый широкий круг французских читателей. Арагон подчеркивает, что со своими статьями он обращается к народу, самому народу, который хотит отвлечь от национальной литературы и предлагать ему в качестве текста всякую смесь из американских публицистических типа «дайджестов», целые главы писателями специалистами по моральному расстройству, любую антикоммунистскую ложь и любые восхваляющие грази.

Русский перевод статей Арагона сопровождается обстоятельным послесловием. Можно, однако, показать, что в книге нет примечаний, относящихся к отдельным моментам, известным именам и событиям, упоминаемым в ней. В. РУБИН.

Фестиваль китайских фильмов в Калькутте

ДЕЛИ, 1 октября. (ТАСС). По сообщению агентства Пресс Гресс оф Индия, в Калькутте в связи с восьмой годовщиной провозглашения Китайской Народной Республики начнется фестиваль китайских фильмов.

МЕСЯЧНИК АЛБАНО-СОВЕТСКОГО ДРУЖЬЯ

ТИРАНА, 1 октября. (ТАСС). Заключился месячник албанско-советского дружбы. Этот традиционный праздник албанского народа прошел по всей стране в обстановке большого политического и трудового подъема, под знаком подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Сотни рабочих коллективов ознаменовали месячник крупными производственными успехами, а труженики деревни — созданием новых сельскохозяйственных кооперативов.

В сентябре было проведено не сколько тысяч бесед и лекций о великом друге и защитнике албанского народа — Советском Союзе, о его замечательных победах в строительстве коммунистического общества.

С большим успехом во время месячника прошла неделя советской музыки и кинофестиваль советских фильмов. В месячнике приняла участие делегация деятелей советской культуры, а также Государственный ансамбль народной песни и пляски Армянской ССР.

За минувший месяц в Общество дружбы Албания с СССР вступило много новых членов.

ГОСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Чехословацкой Республикой в Москву прибыла группа работников культурно-просветительных учреждений Чехословакии. Гости прибывают в нашей стране две недели, посетят Ленинград и Рязань.

Недавно они побывали в Веребском районе Московской области, посетили клуб колхоза им. Зоя Космодемьянской, районный дом культуры, беседовали с его работниками, прослушали концерт участников художественной самодеятельности.

В Москве во Дворце спорта закончилась гастроли художественной ансамбля Пражской оперы. За месяц пребывания в столице чехословацкие артисты дали 30 представлений обзора «Женх на льду», на которых побывало 300 тысяч человек.

Руководитель ансамбля Франтишек Валчик перед отъездом на родину в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал: «Мы покидаем ваш чудесный город с чувством любви и уважения к вашему замечательному народу. Мы очень благодарны советским людям за теплый и сердечный прием. Возвращаясь на родину с глубокой уверенностью, что наш приезд еще больше укрепит дружбу между советскими и чехословацкими народами. После нескольких дней отдыха в Праге вылетел на гастроли в Югославию, а затем в Германскую Демократическую Республику».

«ТАЙФУН»

Мы еще мало знаем драматургию Китая. Пьеса Цао Юя на сцене Ташкентского русского драматического театра имени М. Горького

Потрясают феницианские спектакли. Обманутая в любви надежда на счастье. Сы-фун (артистка Н. Миткова) бежит прочь из дома Чжоу. Работая у Чжоу прислугой, она полюбила его старшего сына Пина, но теперь знает, что не свяжет свою жизнь с Пином; он оказался ее братом. И вот последняя сцена: вступили мстители: освещают фигуру несчастной. Сы-фун, покаявшись на обнаженных электрических проводах...

Важнейшая проблема, возникающая всякий раз при постановке переводных пьес, — это проблема изображения национальных характеров героев. И очень отдалено, что в спектакле «Тайфун» театр не пошел по пути изображения только внешних черт персонажей. Почти все образы в спектакле убедительны и прежде всего потому, что актеры ищут от правды создаваемых характеров, их психологическую сущность.

Особое яркое впечатление производит К. Ефремова. Ее исполнение роли Фань-и, второй жены Чжоу, отличается тонкостью, богатством оттенков, насыщено подлинными переживаниями.

Запоминается образ хозяйки дома Чжоу, который воплотил В. Колдас. Актеру удалось показать обаятельный образ человека, целиком находящегося во власти чихотана Чжоу — Кольон илет в жизни явролом, стремясь подчинить своей воле все окружающее. Такая трактовка придает спектаклю еще большую остроту и конфликтность.

Высокого признания заслуживает работа всего постановочного коллектива: художники И. Валденберг и Д. Ушкова, композитор А. Берлина, режиссера А. Гизбура.

«Тайфун» — подлинно театральная, захватывающий спектакль. Достаточно вспомнить тот быслух из второго акта — разговор глэм дома Чжоу (артист В. Колдас) и его первой жены Шипин (артистка В. Александрова). Судьба неожиданно сталкивает их через тридцать лет после того, как бесцеремный богач Чжоу выгнал на улицу свою молодую жену с ребенком. Шипин поворачивается за одним, то за другим окном, пристально вглядываясь в лицо Чжоу. Медленно прикрывает она ставни, как бы стремясь отгородиться от воспоминаний о своем прошлом. Слово заговоренный, не отрываясь, следит за ее сумрач-

или лицом Чжоу, и трепет охватывает его: он предчувствует возмездие!

Потрясают феницианские спектакли. Обманутая в любви надежда на счастье. Сы-фун (артистка Н. Миткова) бежит прочь из дома Чжоу. Работая у Чжоу прислугой, она полюбила его старшего сына Пина, но теперь знает, что не свяжет свою жизнь с Пином; он оказался ее братом. И вот последняя сцена: вступили мстители: освещают фигуру несчастной. Сы-фун, покаявшись на обнаженных электрических проводах...

Важнейшая проблема, возникающая всякий раз при постановке переводных пьес, — это проблема изображения национальных характеров героев. И очень отдалено, что в спектакле «Тайфун» театр не пошел по пути изображения только внешних черт персонажей. Почти все образы в спектакле убедительны и прежде всего потому, что актеры ищут от правды создаваемых характеров, их психологическую сущность.

Особое яркое впечатление производит К. Ефремова. Ее исполнение роли Фань-и, второй жены Чжоу, отличается тонкостью, богатством оттенков, насыщено подлинными переживаниями.

Запоминается образ хозяйки дома Чжоу, который воплотил В. Колдас. Актеру удалось показать обаятельный образ человека, целиком находящегося во власти чихотана Чжоу — Кольон илет в жизни явролом, стремясь подчинить своей воле все окружающее. Такая трактовка придает спектаклю еще большую остроту и конфликтность.

Высокого признания заслуживает работа всего постановочного коллектива: художники И. Валденберг и Д. Ушкова, композитор А. Берлина, режиссера А. Гизбура.

«Тайфун» — подлинно театральная, захватывающий спектакль. Достаточно вспомнить тот быслух из второго акта — разговор глэм дома Чжоу (артист В. Колдас) и его первой жены Шипин (артистка В. Александрова). Судьба неожиданно сталкивает их через тридцать лет после того, как бесцеремный богач Чжоу выгнал на улицу свою молодую жену с ребенком. Шипин поворачивается за одним, то за другим окном, пристально вглядываясь в лицо Чжоу. Медленно прикрывает она ставни, как бы стремясь отгородиться от воспоминаний о своем прошлом. Слово заговоренный, не отрываясь, следит за ее сумрач-

Значительный творческий вклад Н. В. Комиссаров в современный советский репертуар. Сыгранные им роли — Шадрин («Человек с ружьем»), Комухов («Открытый мост»), профессор Овехов («Матенькина»), Остроумов («Великая сила»), Шипин-Кольон («Кто-то зовется коммунд»), Дремлюга («Крылья») и ряд других — яркое свидетельство его патристичности и гражданственности.

Н. В. Комиссаров был актером русской реалистической школы. Ему были близки и дороги великие заветы Шекспира и Ермоловой, Станиславского и Немировича-Данченко. В своей практической деятельности, на протяжении всего своего творческого пути он стоял на позициях реализма, отображая на сцене правду жизни во всей ее сложности и всегда неповторимом своеобразии.

Советское правительство высоко оценило творческие заслуги Н. В. Комиссарова, ему было присвоено звание народного артиста УССР, он был награжден орденом Трудовой Красной Звезды и орденом. За участие в кинофильме «Секретная миссия» и «Кавалер Золотой Звезды» Н. В. Комиссаров был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Вместе со всей советской театральной общественностью мы глубоко скорбим о невозвратимой утрате. Мы потеряли замечательного артиста, товарища и друга. Светлую память о Н. В. Комиссарове навсегда сохраним в наших сердцах.

Н. В. Комиссаров

Советское театральное искусство пополнило тяжкую утрату: 30 сентября скоропостижно скончался народный артист УССР, актер Государственного академического Малого театра Николай Валерьевич Комиссаров.

Н. В. Комиссаров родился в 1890 г. в Ленинграде в семье служащего. Профессиональная творческая деятельность его началась в годы предшествующей Великой Октябрьской социалистической революции в Киевском театре русской драмы.

Много лет играл Н. В. Комиссаров в Киеве, Одессе, Харькове, Кременчуге, на Дальнем Востоке, в Ярославле и в других городах. Сценическая деятельность Н. В. Комиссарова завоевала широкое признание артистов и театральной общественности страны. В 1946 г. Н. В. Комиссаров был приглашен из Одессы в труппу Московского Малого театра.

Самые трогательные роли сыграл Н. В. Комиссаров за 40 лет своей творческой работы. В его репертуаре роли самого различного плана. Большое, многогранное дарование артиста позволило создавать яркие, живые образы в драматических и комедийных классических пьесах, в репертуаре современной советской драматургии. Фамусов, Горюнов, Паратов, Крепкий, Несчастливцев, Муравленко, Вишневыский, Вершинин, Сатин и многие другие роли являются созданиями большого таланта, мастерства и вдохновения этого замечательного советского артиста.

Н. Анненков, Б. Бабочкин, Н. Болванцев, Е. Великий, Л. Волков, Е. Гоголева, М. Жаров, Ю. Заваский, Н. Ильянский, Е. Клуковский, В. Кенингов, Н. Любимов, Н. Михайлов, Н. Охлопков, В. Пащенко, В. Пахомов, А. Покровский, А. Попов, Н. Светлов, А. Северин, К. Скворцов, А. Смирнов, Е. Соколов, А. Соколовский, Б. Телегин, Е. Турчанинова, С. Фадеев, М. Царев, Е. Шатрова, А. Яблочник.

ПУТИ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА

Зимой 1945 года в Риме, в наспех переоборудованной студии фотографа, а позднее на улицах, плащала и в пригороде снималась картина «Рим, открытый город». Это был первый неореалистический фильм в Италии. Как он возник, каким образом Роберто Росселини и его соратникам удалось создать такой выдающийся произведение? Ответить на этот вопрос — значит объяснить истоки течения, которое мы называем неореализмом.

Фильм «Рим, открытый город» основан на подлинных исторических фактах. Он родился из надежд, питавшихся боевом Сопротивлением в трагическое дни партизанских боев и жесточайших репрессий, в дни страстного и мучительного ожидания победы над гитлеризмом. Уверения сменялись фильмом и его дух уходил в мирозероения его творцов, основанная на любви к свободе, на стремлении к демократии.

Однако сегодня едва ли стоить предаваться иллюзиям воспоминаниям. Последние критические взгляды осмунуть весь путь, пройденный итальянским неореалистическим кинографией, проследить, в каких выпавших она развивалась, как и почему иногда уходила в сторону и даже иногда совсем исчезала в никуда, каковы возможности ее развития в будущем.

Первые пять послевоенных лет были периодом расцвета неореализма. Именно в это время в Италии снимали свои фильмы многие режиссеры, которые в годы фашистского вавгула, начиная от событий в Испания и кончая второй мировой войной, разданными путями, но искренне шли в лагерь антифашизма. В Италии, а затем во всем мире стали известны имена режиссеров Р. Росселини, В. Де Сика, Ч. Дзаваттини, Л. Висconti, Д. Де Сантиса, А. Латтуа, П. Джерми и других, которые были свидетелями для своих фильмов

ПУТИ ИТАЛЬЯНСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА

«Рим, открытый город», «Поэтателе-доло неополитано», «Белла дрожат», «Горный эпос», «Баккет», «Именем закона» (в СССР он известен под названием «Под небом Сицилии») — это современная им итальянская действительность. Создала, что она не соответствует желаниям и демократическим устремлениям народа. Эти режиссеры стремились отразить в фильме условия жизни народа и в то же время передать надежду, каждую борьбу, которая вызывалась этими условиями. Так, рыбаки Тонин из фильма «Зеленая дрожат» после отчаянных попыток вывести свою семью из нищеты поняли, что перед ними лишь один путь: путь коллективной борьбы. Судьба безработного из фильма «Поэтателе-доло неополитано» стала олицетворением протеста против общества, которое не признает за человеком права на честный труд. Выжили из мелкобуржуазной среды, сузя — герой фильма «Под небом Сицилии» столкнувшись с противниками окружающей действительности, убеждая, что и в последствии Италии деяния победителей закон. Таким было начало неореализма, течения, которое началось с показа борьбы против фашистских захватчиков в переводе в критику современной итальянской действительности.

С 1950 года этот путь расширяется на несколько различных направлений. В то время как Ч. Дзаваттини и В. Де Сика продолжали записывать путь документальным правдивым отражением повседневной жизни — основу и суть неореализма, другие художники, не отказываясь от острого социального тем истории и современности, сосредоточили свое внимание на обозначении пороков быта и нравов буржуазного общества. Таков, например, фильм Висconti «Самая красивая», где показана судьба женщины, чья материальная любовь наурувало это общество,

заставило ее любимыми средствами, вплоть до самых достойных, добывать роли в кино для своей одаренной дочери. Ф. Феллини в фильме «Вителло» («Маленький сын») показал беспомощную жизнь молодых людей, которых засосала тина провинциальной жизни. Молодой режиссер М. Антониони в своем первом художественном фильме «История одной любви» рассказал о распадающейся буржуазной семье, погруженной в пресыщения и измены. Б. Лидзини в картине «Вниматель, багнетчик», затронул вновь тему партизанской борьбы, показав вместе с тем угрозу неофашизма.

Другую ветвь неореалистического течения представляют режиссеры Л. Эмел и Р. Вастелани. Они обратились к повелениям жизни простого народа, народному юмору и радости, которыми жизнь деревни будет беднее, и где обычно нет места пессимизму. Так были созданы картины «Августовское восстание», «Девушка с пальмой Исидори», «Под солнцем Рима», «Восна», «Два гроба надежды». В союжении, это направление порождает множество режиссеров-оптигонов. И называют их «кинограммы» не только потому, что художественное качество их фильмов очень низко, но и за их примитивный взгляд на жизнь народа. Речь идет о такой продукции, как фильмы «Любовь и фантазия», «Клуб, любовь и ревность» и им подобные. Провозглашая лозунг «Должно грустить нищих и сложной психологии», эти авторы начали «создавать» банальные произведения, измывались изборающие бедную и отсталую итальянскую деревню. Создала мировую популярность неореализма, эти «киноделатели» использовали отдельные методы неореализма, чтобы прикрыть этим пороки своей продукции и забыть ее. Отсюда и идет путаница и понятия «неореализма», которую выносили и носили в Италию и за границу эти фильмы.

Вышеупомянутый лозунг не был случайным: он совпал с моментом наибольшей политической неразберихи, которую переживала Италия

после падения фашизма, с периодом, когда с бастовавшими рабочими, как и с крестьянами, требовавшими обработки заброшенных земельных участков, вновь стали возникать эмиграционные распри, иными словами, в 1950 — 1953 годах, в итальянском кино, все еще жизнеспособном и богатом интересными произведениями, появилось первое признание кризиса антидемократическая правительственная цензура, наводнение итальянского и международного рынков американскими фильмами, отсутствие интереса к развитию отечественного кинопроизводства. Кризис этот разразился в позорном — прошлом году, и итальянское кино еще до сих пор поражено им. Он разрушил органичное развитие неореалистического течения, которое, хотя и шло по различным направлениям, оставалось единым, новаторским движением, сумевшим поднять итальянское кино от провинциальной пошлости к уровню международного искусства. Но кризис не смог уничтожить неореализм, и тот сумел устоять против трудностворения экономический, политических и идейных, что верил и верит в итальянское кино, уверен в победе реальности в нашем киноискусстве.

Доказательством этого служат, в частности, работы молодых режиссеров. Последние даже в эти тяжелые два-три года вместе с лучшими представителями национального кино не старались укрепить своими новыми фильмами уже пошатнувшиеся было доверие к неореализму. Лучшими из них критика признала фильмы «Сбычущися с пути» Ф. Мароззи и «Потерянный патруль» (попытки привести себя в качестве примера). Авторы этих произведений стремились переосмыслить и приблизить к современности вабо-



Рабочий момент съемки фильма «Белые ночи» по мотивам романа Достоевского, режиссер Л. Висconti.

после падения фашизма, с периодом, когда с бастовавшими рабочими, как и с крестьянами, требовавшими обработки заброшенных земельных участков, вновь стали возникать эмиграционные распри, иными словами, в 1950 — 1953 годах, в итальянском кино, все еще жизнеспособном и богатом интересными произведениями, появилось первое признание кризиса антидемократическая правительственная цензура, наводнение итальянского и международного рынков американскими фильмами, отсутствие интереса к развитию отечественного кинопроизводства. Кризис этот разразился в позорном — прошлом году, и итальянское кино еще до сих пор поражено им. Он разрушил органичное развитие неореалистического течения, которое, хотя и шло по различным направлениям, оставалось единым, новаторским движением, сумевшим поднять итальянское кино от провинциальной пошлости к уровню международного искусства. Но кризис не смог уничтожить неореализм, и тот сумел устоять против трудностворения экономический, политических и идейных, что верил и верит в итальянское кино, уверен в победе реальности в нашем киноискусстве.

Доказательством этого служат, в частности, работы молодых режиссеров. Последние даже в эти тяжелые два-три года вместе с лучшими представителями национального кино не старались укрепить своими новыми фильмами уже пошатнувшиеся было доверие к неореализму. Лучшими из них критика признала фильмы «Сбычущися с пути» Ф. Мароззи и «Потерянный патруль» (попытки привести себя в качестве примера). Авторы этих произведений стремились переосмыслить и приблизить к современности вабо-

после падения фашизма, с периодом, когда с бастовавшими рабочими, как и с крестьянами, требовавшими обработки заброшенных земельных участков, вновь стали возникать эмиграционные распри, иными словами, в 1950 — 1953 годах, в итальянском кино, все еще жизнеспособном и богатом интересными произведениями, появилось первое признание кризиса антидемократическая правительственная цензура, наводнение итальянского и международного рынков американскими фильмами, отсутствие интереса к развитию отечественного кинопроизводства. Кризис этот разразился в позорном — прошлом году, и итальянское кино еще до сих пор поражено им. Он разрушил органичное развитие неореалистического течения, которое, хотя и шло по различным направлениям, оставалось единым, новаторским движением, сумевшим поднять итальянское кино от провинциальной пошлости к уровню международного искусства. Но кризис не смог уничтожить неореализм, и тот сумел устоять против трудностворения экономический, политических и идейных, что верил и верит в итальянское кино, уверен в победе реальности в нашем киноискусстве.

Доказательством этого служат, в частности, работы молодых режиссеров. Последние даже в эти тяжелые два-три года вместе с лучшими представителями национального кино не старались укрепить своими новыми фильмами уже пошатнувшиеся было доверие к неореализму. Лучшими из них критика признала фильмы «Сбычущися с пути» Ф. Мароззи и «Потерянный патруль» (попытки привести себя в качестве примера). Авторы этих произведений стремились переосмыслить и приблизить к современности вабо-

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Б-44 Чистые пруды, д. 19а. Направление: Москва, И-101 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-57; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и искусства К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-67; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-11-13; отдел пропаганды и науки В 1-31-95; отдел издательства, полиграфии и книготорговли В 6-73-38; отдел писем К 7-97-83; иностранный отдел К 7-69-05; К 7-26-90; отдел оформления К 7-60-45; издательство В 5-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.