

Стопроцентной женщине исполнилось девяносто



Л. Смирнова

"Звать любовь не надо..." — вслед за Шурочкой написала слова на мотив Дуневского все страны в 40-е. Бросила фильм с повирением названием "Моя любовь", вышедшего на советские экраны за год до начала Великой Отечественной войны, покорила зрителей жадной женой во всех ее проявлениях. Шурочка в исполнении Лидии Смирновой была чарующа и бескомпромиссна в отношении с друзьями, истинными и мнимыми, бесстрашна в своем решении взять ответственность за приемного ребенка и в одиночку растить его. А еще та милая девушка была задорна и волева, обладала невероятной энергетикой, которой шадро делилась с окружающими. То был громкий дебют народной артистки СССР (званием это Лидия Николаевна Смирнова носит уже тридцать лет). Портреты актрисы и артистки советской мадонны с младшими детьми была увиденна во Москва, а фильм был в лидерах проката в 1940-м (рядом с американским "Большим вальсом"), его посмотрело свыше 19 миллионов зрителей. Сама Лидия Николаевна трезво оценивает ту простую лирическую мелодраму, героиня которой стала ориентиром для миллионов. Ее Шурочка выросла из всего того офарица 30-х с их энтузиазмом, энергией и верой в будущее, когда поколение хотело видеть на экране оазис о счастливой жизни в прекрасной стране. Тогда жили на наших звездах, "на Орлеву", "на Целиковскую", "на Серову", и Лидия Смирнова была в той обложке. При всем необходимости заде актеров и режиссеров, в первый раз в кино она просто была самой собой, страстной авантюристкой, увлекающейся бродяжками и сломом, по-настоящему большой мамочкой, в общем, она всегда была комомом, спортсменкой, красавицей.

Она и в театральное-то пришла со второго курса Авиационного института. Потом были школа Тирова, "Мосфильм" в суровые военные годы, театр-студия киноактера. Актриса Варвара из картины "Парень из нашего города" и очаровательная партизанка Феня из драмы "Она защищает Родину" — это тоже Смирнова. Фильмы, вписанные в историю советского кино, партнер-ленды. В военные годы она работала наиболее плодотворно. Время творческие испытаний в жизни страны совпало с началом творческой биографии Л. Смирновой. И главным в ее работе так лет становится темнотой и женской горючей доли, опаленной войной. Она играла с великими русскими актрисами — Никулаем Крошечкиной, Верой Марочной, Петром Алениным, ее приглашали такие режиссеры, как Фридрих Эрмлер, Леонид Луков, Абрам Роом.

Константин Воинов открыл в Смирновой характерную актрису, дал ей роли в своих фильмах по классике — "Женитьба Бальзаминова", "Дядюшкин сон". У Элема Климова в пародийной роли докторши в "Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен" ее было не узнать. Большинство же режиссеров видели в ней "голубых" героинь, берущих начало от той же Шурочки, и ее, независимую, остроумную и изобретательную, это не могло не раздражать. Эта мадонна эти худосюльки, белые туфельки, белые носочки, как она вспоминала приносила ей славу героине. Смирнова всегда ценила гротеск и эксцентрику, умение сосредоточиться на позитивном и отбросить негативное.

О съемках, как и о своих звездных ролях, она открыто и не без иронии рассказала несколько лет назад в автобиографическом романе "Моя любовь", выпущенном издательством "Вагриус". Там же не без горечи отметила, что активная общественно-партийная жизнь помешала всерьез озабочиться устройством нежданной старости ("Старость — это такая гадость" — кричат они). При этом, что страдает от своей откровенности: "Рынок — вот мой. Это про меня. Судяжды мне даже пришлось судить журналы со своим не совсем осторожным интересом. Отговорила их на дачу и сказала там".

Она неоднократно оказывала поддержку друзьям, в себе всегда держала в форме. Смирнова — другое качество, писали о ней в дни ее прошлого юбилея. Лидия Николаевна никогда не скрывала возраста, с прямой сменой со сцены могла называть цифры, привнесшие в искусство глубину и заль.

И сегодня, когда актриса, при которой оменялось несколько эпох в нашей государственности, отмечает 90 лет и пишет, что "все наши поколения сейчас плывут", хочется поздравить ее с юбилеем со стороны коллег, зрителей и прежнего оптимистического отношения к жизни. Как не без констатации оказалась сама выносливая, любящая, терпеливая, "когда говорит, что у меня было много мужчин, это неправда. Вы не знаете, что было у других актрис! Не буду называть их имен". Лидия Смирнова во всех своих проявлениях, и на экране, и в жизни, остается стопроцентной женщиной. Внимание необходимо.

Читайте в номере

Общак, но очень культурный
 Усадьбам Москвы предлагают войти в состав единой структуры
 Стр. 4

Брянские мамонты в Париже
 Сенсация в музейной жизни французской столицы
 Стр. 5

Бытовые анекдоты вытесняют искусство,
 считает создатель многосерийного фильма "Вызываем огонь на себя" режиссер Сергей Капосов
 Стр. 6

Высокие награды и звания России
 Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
 Стр. 8

"Солнце" Александра Сокурова
 Третья картина режиссера о власти и диктаторах
 Стр. 9

Биеннале в Москве повторится
 Сокуратор Международного форума Прослава Бубнова подводит итоги
 Стр. 10

"Я не увижу знаменитой Федры!"
 — звучит в прологе спектакля об Адриане Лекуврер.
 Кто бы сомневался
 Стр. 11

На фоне Пещеева озера
 Маргарита Терехова экранизировала "Чайку"
 Стр. 12

Бельканто в камуфляже
 Театр имени Мусы Джалиля закрыт на реконструкцию.
 Но премьеры выпускаются, фестивали проводятся
 Стр. 13

Гимны нашим кухням и трамваям
 Сергей Бархин вспоминает о Михаиле Рагинском
 Стр. 14

Жан Бабиле: Мотоцикл для меня — искусство жизни
 Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!
 Дорогие читатели! Ответив на вопросы анкеты, вы сможете сделать газету интересней. Анкету вы найдете на стр. 6.

Уважаемые читатели!
 Сообщаем, что у нас поменялись номера телефонов

Телефон для справок: 685-0640	Отдел юриспруденции: 602-5653
Факс: 200-3225	Отдел изобразительного искусства: 602-5036
Группа выпуска: 685-0633	Иллюстраторский отдел: 685-7864
Отдел "Общество": 602-5723	Отдел информации: 602-5404
Отдел ТВ: 602-5512	Отдел рекламы: 685-7856, 602-5200
Отдел театра: 685-4861	Отдел распространения: 602-6312
Отдел музыки: 685-0794	Бухгалтерия: 602-5842

"ГРЭММИ"-2005 За компанию с гением

Легенда музыки соул Рэй Чарльз посмертно получил сразу восемь наград "Грэмми" на церемонии вручения этой престижной премии в Лос-Анджелесе. Последний альбом Чарльза, диск дуэтом "Genius Loves Company", был признан "Лучшим альбомом года", а баллада "Home Where I Am", исполненная в дуэте с Норой Джонс, стала "Лучшим поп-дуэтом года". "Благодаря Рэю Чарльзу" — сказала Нора, выйдя на сцену, — мы все узнали, какой прекрасный может быть музыкант.

Четверо премии получила певица Агнешка Боск, три — Ашер. Приним сразу наград он получил вдвоем — это приз за "Лучший ритм-н-блюзовый дуэт", которым стала песня "My Boo". Три награды достались ирландской группе "U2", том числе как "Лучший рок-альбом". Представленный в шестой категории панк-коллектив "Green Day" победил лишь в номинации "Лучший рок-альбом" со своим диском "American Idiot". Рэпер Кэми Уэлст стал победителем двух наград, в том числе за "Лучшую рэп-песню" — "Jesus Walks". Впервые в своей жизни получила престижный приз Бритни Спирс — за песню "Toxic", которая была названа лучшей танцевальной композицией. Первая "Грэмми" досталась и Рэю Стюарту, который в 2003 году оказал, что "обычно британцам их не дают, если ты не Стелт". Однако в этом году среди награжденных британцев оказались Энди Ланкс, а также группа "Moths and Rust".

Союзнику Мэрилин Платеу достались "Грэмми" в номинации "Лучшее исполнение камерно-музыкаль". Он получил ее вместе с артистической партнершей Мартой Аррерах за совместное исполнение прозаической Проклыва и Равели. Второй "Грэмми" в своей карьере был удостоен бывший американский президент Билл Клинтон, отмеченный за аудиозапись автобиографии "Моя жизнь", которую издательством "Сандер" выпустил.

Игнат КУРАКИН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ МАРК ЗАХАРОВ:

Российский театр находится в опасной реформаторской зоне



10 февраля 2005 года состоялась встреча деятелей культуры с Президентом РФ Владимиром Путиным. В ней приняли участие Александр Калинин, Марк Захаров, Кирилл Лавров, Юрий Соловьев, Олег Табаков, Валерий Фокин, а также директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и секретарь Совета при Президенте России по культуре и искусству Юрий Литвак. Разговор длился около двух часов, был посвящен реформе учреждений культуры, реформе государственного театрального искусства и связанной с ней угрозе существования российского театрального искусства. Выступившие на встрече высказали Президенту свои опасения в связи с предлагаемыми в конце января проектом реформы, по поводу которого отправил письмо председателю Правительства РФ Михаилу Фрадкову (текст опубликовано в прошлом номере нашей газеты). "Пожалуйста, озвучивайте тех, кто хочет предостеречь, исключите неверные шаги государственной политики, относящиеся к культуре, — сказал на встрече В. Путин. — В том, что государство поддерживает культуру, реформа реформ, сомнений нет. Мы поддержим государственное искусство. Марк ЗАХАРОВ подробно рассказал о беседе с Президентом.

— Марк Антонович, как вы думаете, может ли существовать театральная реформа, в которой совершенно не учитываются аспекты, более или менее во время реформ, и торговли Бараном Греком. Президент был очень добродушен и располагал нас к весьма откровенному разговору.

— Театральные детали были сложены в своем заглавии? Вопрос делового, потому что в печати променяли весьма разного отношения к реформе, в частности, у нас и у Валерия Фокина.

— Да, разговоры были, когда мы давали интервью. Это идет о судьбе нашего театра в масштабах страны. И тут мы были единодушны. Угроза, содержащаяся в документах, очевидна. Сам факт того, что российский театр в нем не рассматривается как совершенно особый сфера культурного создания, уже настораживает. Нам выставили целый ряд законодательных поправок, причем подготавливаемых продумано, в расчете на то, что люди неосведомленные не учтут.

— Имеется в виду преслову-

тый полчищенский совет? — В частности, Бюджетный совет не проист. А вот всем остальным, особенно в российской провинции... Я оказался на встрече, и В. Путин утвердительно заявил, что в каждом городе есть очевидно криминальные структуры, а есть как бы легитимные, на грани криминальной деятельности. Одним словом, в полчищенском совете могут появиться молодые амбициозные люди, которые способны выстроить такую схему жизни театрального здания, что однажды спектакли в нем окажутся лишними и там расцвет более дикой деятельности. А тот человек культуры, который нужен, пусть даже он и не всегда блещет открытостью, попросту будет уничтожен.

Фото ИТАР-ТАСС

(Окончание на 4-й стр.)

ФЕСТИВАЛЬ

"Национальная бомба" и проза Эдуарда Лимонова
 "Литература и кино" в Гатчине

25 февраля в Гатчине открылся в одиннадцатый раз Российский кинофестиваль "Литература и кино". В этот день показали фильм Мурада Ибрагимбекова "Замыслил я побег" по одноименной повести Юрия Полютина. Телевизион публике уже известна, а теперь представят киновариант: в конкурсной программе — картины как уже известные, так и совсем новые: "Анна" Е.Левина по повести А.Островского "Без вины виноватые" с участием Л.Казарновской, "Демон" И.Евгеньевич по мотивам новеллы З.Литвиса "Тринадцатый этаж", "Долго прощание" с участием Ю.Трифоновой, "Рани" К.Семеновича по повести "Палата №6", "Русское" А.Велицкого по повести Э.Лимонова, "Национальная бомба" В.Мустафина по повести Э.Эфендиева, "Двое в мире" Л.Дубровской по повести Е.Дубровина, "Ночь света" Р.Балаева по мотивам рассказа А.Жюльен "Эксперимент", "Подобное хозяйство".

Суботним днем в театр пришли все, кто пожелал, и в том же, кто оказался реформирован. Среди них — поклонники виртуального пространства (особенно было развешено на сайте Большого театра) и зрители последней по ремонту спектакля (включая с информацией прилагалась к программкам). Остальной новостью делало сарфанное радио — один из самых надежных источников среди поклонников балета. Нарзуд оказалось, равно вперю — все места, вплоть до балюна, были заняты, а на полчаса в театр обильно вышло во времени и пространстве интерес многосторонней ответственности театра.

Для первого раза в жизни балет Дмитрия Шостаковича "Ботт" (преьера на Новой сцене Большого театра состоится 25 и 26 февраля) порадил как нельзя кстати. Его история известна, пожалуй, только специалистам. В апреле 1931 года

Балет о вредителях вновь актуален
 В Большом "поБолТали" о "Болте"

Милое истечение среди поклонников балета. Нарзуд оказалось, равно вперю — все места, вплоть до балюна, были заняты, а на полчаса в театр обильно вышло во времени и пространстве интерес многосторонней ответственности театра.

Для первого раза в жизни балет Дмитрия Шостаковича "Ботт" (преьера на Новой сцене Большого театра состоится 25 и 26 февраля) порадил как нельзя кстати. Его история известна, пожалуй, только специалистам. В апреле 1931 года

Федор ПОЛЕВОЙ

Балет о вредителях вновь актуален

Балет о вредителях вновь актуален
 В Большом "поБолТали" о "Болте"

Милое истечение среди поклонников балета. Нарзуд оказалось, равно вперю — все места, вплоть до балюна, были заняты, а на полчаса в театр обильно вышло во времени и пространстве интерес многосторонней ответственности театра.

Для первого раза в жизни балет Дмитрия Шостаковича "Ботт" (преьера на Новой сцене Большого театра состоится 25 и 26 февраля) порадил как нельзя кстати. Его история известна, пожалуй, только специалистам. В апреле 1931 года

Федор ПОЛЕВОЙ

Балет о вредителях вновь актуален

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Мерседес" для "Пиковой дамы"

Авангардная постановка оперы "Пиковая дама" завершили Дни немецкой культуры в Кузбассе...

Реконструкция "царицы"

В Эрмитаже выставили реконструированное парадное одеяние "царицы" из тульского кургана Архан-2...



Фото Игоря АКИМОВА

В преддверии 18-летия "Ники"

VI Благотворительный фестиваль фильмов, посвященный созданию Национального кинематографического агентства...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Хочу выразить благодарность всем, кто поддержал меня и Кириэтт имени Бороздина с юбилеем.

Валентин БЕРЛИНСКИЙ

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

КОЛЛЕГИ

Диана Берлин:

Положительный имидж России - это ее культура

Российская государственная радиовещательная компания "Голос России" существует в международном эфире уже 75 лет...

В компании очень много радиодиджей. В том числе Всемирной Русской службы, Русского Международного Радио и канала "Содружество"...

Возглавляет "Голос России" Артем Олегович человек высокообразованный. Знаете, когда я иду по коридору и встречаю моих коллег, здороваюсь с ними...

Его ведет Наталья Айрантова, которая почти всю свою журналистскую деятельность посвятила проблемам соотечественников за рубежом...

"Синяя птица любви"

Москва отметила День святого Валентина



По общему мнению, предистория праздника такова. Считается, Валентин был камином по приказу римского императора Клавдия II...

В последние годы у Дня святого Валентина появилась новая традиция. В каждом малоизвестном уголке Москвы театральный и музыкальный заведения...

Пьеро, который культивировал на Западе Берлинский, во многом был его alter ego. Бурим уже зрелым человеком, познавшим сладость признания...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ НИКУЛИН:

Публика устала от традиций

26-й Международный фестиваль "Цирк за пределами цирка" прошел в Париже в начале февраля...

Золотую медаль завоевали акробаты на русской палке Гвоздики. Этот номер был сделан специально по заказу директора фестиваля...

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

ПРОЕКТ

Послания романтиков

К Дню всех влюбленных, 14 февраля, Санкт-Петербургский Театр-фестиваль "Баттлбургский Дом"...

Материалы для проекта были подготовлены одним из артистов Цирка, где собраны тысячи подлинных документов по истории человеческого страсти...

Основное пространство спектакля - аудиоблог. Там каждый артист может отобразить то или иное письмо сообразно со своим жаланием и настроением...

Ирина ЛЕОНИДОВА

СОТРУДНИЧЕСТВО

В гостях у нас - Азербайджан

Вчера в Государственном Кремлевском дворце состоялось торжественное мероприятие открытия Гада Азербайджана в России...

Различные города России планируют, что азербайджанские мастера культуры посетят Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Краснодар, Астрахань, Самара, Курск, Воронеж...

Елена НОВИКОВА

МУЗЫКА

Повесть о царе вавилонском

"Теликон-опера" делится своими планами и проблемами

Один из самых нетрадиционных музыкальных театров Москвы, "Теликон" и проинформирован проводит нетрадиционно. Вот и последние, состоявшиеся на минувшей неделе...

К сожалению, техническое качество залов, особенно образцово-демонстрационных известных московских театров, давало очень смутное представление о спектакле...

Беседу вела Ирина РУСАНОВА

MEMORY

Умер Артур Миллер

Американский драматург Артур Миллер скончался в возрасте 89 лет. В последние годы он тяжело болел - рак, пневмония, сердечная недостаточность...

Катя МИЛОВИДОВА

Мargarita Григорьевна КУПРИЯНОВА

На 81-ю годовщину после продолжительной болезни скончалась народная артистка России Margarita Григорьевна Куприянова...

Николай АНТОНОВИЧ АРТАМОНОВ

В феврале 2005 года на пятидесятом году жизни скоропостижно скончался наш коллега и друг Николай Анатольевич Артамонов...

Максим ДМИТРИЕВ

Максим ДМИТРИЕВ

Максим ДМИТРИЕВ

Как это делается на сцене?

VII выставка "От эскиза до спектакля" в Центральном Доме актёра



А. Завьялов. Буффория к спектаклю "Дон Кихот", Театр "Et Cetera"



Л. Налова, Н. Нисензон. Макет к спектаклю "Слепая дом", Театр "Модерна"



Л. Налова, Н. Нисензон. Макет к спектаклю "Слепая дом", Театр "Модерна"



"Участники" спектакля Дм. Крылова "Недоказки", "Школа драматического искусства"

Эта ежегодная выставка работ театральные зрители стали уже знакомыми с ней в последние годы. В Центральном Доме актёра, наполняя его особой театральными эскизами...

залом оронеме, показав нам разрабочку оперы С. Прокофьева "Юный оперный артист"...

мак, костюмами и фотографией исполнителей, рисует все, что рождает максимальное значение о спектаклях...

ли и эмоциями в спектакле "Бешеные деньги", и театры Ю. Рубина Симонья, оставившая искусство в рамках драматического искусства...

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Воспитание жестокости
Издательство "Смилдос" выпустило третий роман под пером австрийского писателя Зельфрида Елинек...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
Дни, составившие век
Краткая хроника столетия
Презентация справочного пособия "Краткая хроника основных событий России XX века"...

НАГРАДЫ
Церетели отметил достойных
Михаил Швыдкой завоевал золото
В Российской академии художеств состоялось награждение художников и кураторов...

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРЕМЬЕРЕ
Балет о вредителях вновь актуален
(Окончание. Начало на 1-8 стр.)
Тогда, в 30-е годы, Шостакович и Лопуев обменялись в отлучении положительного героя, воплощающего прогрессивные идеалы...

ЛАУРЕАТ
Сергей Лукьяненко стал "Фантастом года"
В Подмосковии прошла V Ежегодная международная конференция "Роскон"...

Крупная фотография артиста на сцене в драматическом костюме.

Крупная фотография артиста в танцевальном костюме на сцене.

Крупная фотография артиста в драматическом костюме на сцене.

НИЧЬЯ ДАВИДА И ГОЛИАФА
BAFTA выбрала лучших
Во вручении престижного награды британской киноакадемии BAFTA за 2005 год...

БОЙ ПЕВЦОВ
В Барселоне лидируют россияне
В Барселоне завершился вокальный конкурс имени Франсиско Виенья...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Брянские мамонты в Париже

Выставка, которая только что завершилась, работала 10 месяцев в Национальном музее естественной истории — одном из старейших и oldest естественнo-научных учреждений Франции. На ней были собраны уникальные предметы из музеев России, Украины, Польши, Чехии, Франции и Великобритании.

Экспозиция как бы переносит нас на 20 000 лет назад. Можно было проследить эволюцию этого удивительного животного и приемы его охоты 10 000 лет тому назад.

Достоинством выставки было присутствие человека, но за тысячелетия после исчезновения этого животного человек не перестал быть человеком. Люди часто находились в земле кости мамонтов. Такие находки нередко были по берегам Брянского озера и Сууды. Вплоть до XIX века простой народ считал, что эти кости принадлежат огромному подземному зверю истребленному и душой горами. Именно под брянским городом Погаром была обнаружена и вошла в сборник "Археологические находки" археолога А. С. Погодина в XIX веке ученые довольно подробно изучили мамонтов. Итогом длительных исследований и находок является выставка, проведенная в столице Франции.

Даже при беглом просмотре поражают такие экспонаты, как мушкетерский мамонтонос Дима; скелет одного из сборщиков мамонтов, похавший в степях Франции более ста лет назад; мамонтонос жилища, сооруженное из костей мамонта. Наверное, впервые в одной витрине собраны из музеев разных стран мира так называемые "палеонтологические Венеры" — первые в мире произведения скульптуры из бивня мамонта, изображающие покровителя рода.

Одни из витрин были посвящены ювелирным изделиям — браслетам, подвескам, ожерельям, изготовленным из бивня мамонта. Среди этих предметов имеются и богато ornamentованные изделия со стонии Египетскими в брянской области. К слову сказать, на территории Брянской области расположен, кроме Египетской, еще почти десятка палеонтологических стонии, на которых найдены уникальные изделия древних людей из камня, кости и бивня мамонта. Столетия Юнона II и Юнона III были местом проведения международных палеонтологических съездов.

Владимир АЛЕКСЕЕВ, директор Брянского государственного областного краеведческого музея

ВЫСТАВКИ

Профессионал — понятие не географическое

Представитель "сурового стиля" в Екатеринбурге музеем изобразительных искусств открылась экспозиция картин известного уральского художника. Среди имен самого высшего достоинства отечественного изобразительного искусства второй половины XX века есть и имя Виктора Мохноу. Взошедший на уральской земле, он все свое творчество посвятил этому краю, его людям, его творцам.

Мохноу — самая мощная фигура Свердловского шестидесятилетия, самый яркий и светлый представитель "сурового стиля". Он не волевым и не свернул блестящей звездой, он вошел основательно и остался в истории уральской живописи навсегда. Не любивший слова "авангард", он был приобщен к нему Виктором Мохноу. Выросший из традиционной культуры деревни, он стал классиком, отбрасывая историю и времена.

Выставка, открывающаяся в Музее изобразительных искусств, приурочена к 75-летию со дня рождения художника и к традиционной церемонии вручения премии имени Мохноу. Эту премию много лет назад уральцы дружно и коллели Вячеслав Сидоренко. Со временем она стала основной профессиональной наградой уральской (не только екатеринбургской) живописи.

По объективности и величине победитель назвали мохоноу пиуверты прошлых лет. Им стал Владимир Насонов — яркой уральец, представитель тагильской школы живописи, живущий в Москве (не прерывавший связи с Уралом), известный в России и за рубежом, участник международных и российских выставок, организатор многих проектов.

Получив диплом и медаль с березовым Венедиктом Сидоренко, лауреат 2004 года стал оазисом.

Применяя имя Мохноу — это предельно высокая профессиональная награда. И "профессионализм" — понятие не географическое. Независимо от того, где он живет в Лондоне или Екатеринбурге, он всегда очень суров, очень строг и его поддержка и признание всегда ценны. Я уралец, всеми корнями. Да меня авторитет заслуженно не упал оттого, что я перебрал в Москву, а они остались здесь.

Художник от Бота, Мохноу слишком быстро ушел от нас, но жить искусством до последних своих дней. В любом деле много истоков. И любовь к работе, "Колобок" ли, "Политическое..." ли, — все сделано душой, сердцем, убедительно. В его жизни отлегло много линий. Так получилось, что его отстранили от писания картин: власть. А власть за эти и жестокое больше не дали сделать все, что хотел. Но пока живы его друзья и сподвижники по уральскому "дикому сотрудничеству", память всегда будет жива.

У каждого времени есть свои Имена. Но не всем помнят. У памяти есть подобие выбора: быть или не быть. Но ведь народы целые поколения не знают не то что творца, а имен художника не слышали. Да и откуда? Выставка картин Вячеслава Сидоренко случается раз в пять лет. И через месяц все снова спрется в

Ольга ХАРИТОНОВА, Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Ксилографы Красноярск

В Красноярской студии ксилографии и гравюры Альбома "Ксилографы Красноярск" Красноярской студии ксилографии была основана в 1998 году на базе творческой мастерской "Искусство книги", созданной в 1989 году в Красноярском государственном изобразительном институте известным российским графикам Вячеславом Суфудиным и Павлом Щеголевым. Членами студии стали 30 человек — бывшие и новые ученики ГСХИ.

Создание этой творческой группы стало уникальным событием. Впервые в гравюре и ксилографии появилось ксилографы такого большого круга авторов: традиционно в ней работали немногие художники, причем чаще всего сложность создания листов в обработке и особенно торцевая гравюра. Во-вторых, традиции русской классической гравюры на дереве в конце XX — начале XXI века получили мощные корни в Сибири.

За небольшой срок существования студии ее члены стали участниками многих выставок, победителями и дипломантами различных конкурсов в нашей стране и за рубежом. Особенно знаменательным стало выступление красноярских ксилографов весной 2003 года в Студии им. И.И.Шишкина. Уже то, что молодую красноярскую ксилографию пригласили к экспозиции старого работ в старейшей, богатой традиции центре российской печатной гравюры, стало фактом ее признания в российском искусстве. В 2004 году свое участие студии в 40 работами вошли в экспозицию республиканской художественной выставки "Россия".

Лучшие ксилографы 15 авторов по главам с бесконечным рисунком: старейшей студии ГСХИ Павлом Щеголевым и дипломированными ксилографами Татьяной Ломановой, ставшей замечательным подспорьем к ксилографии Красноярского края.

Татьяна ЛОМАНОВА, Красноярск



Н.Мурина. "Карточный шулер", 2002 г.

Саратовские страдания

Нижне-Волжская студия кинохроники может остаться без директора



Нижне-Волжская студия кинохроники может остаться без директора

«Резишору» Дело в том, что много лет по целому ряду как объективных, так и субъективных причин Нижне-Волжская студия кинохроники жила очень и очень тяжело. Не стояла упрямая в том же направлении директора — это было невозможно, что этот опытный и по-настоящему мудрый человек избрал ответственную в перестроечные времена правильную тактику выживания — не привлекая внимания. Его упорство и безднейств, против него боролись. Однако кинохроника продолжила работать: оставшаяся там лишь традиция, регулярно давая журналы и кино и не очень регулярно — заказные фильмы. Что бы там ни было, в отличие от многих своих коллег Владимир Иванович студии сохранил. По стране так же — разные и обильные. Когда документально обрели значение на документальное кино, произошло вполне оправданное, разумное и естественное переименование: Владимир Александрович возглавил выделен-

... И В ЖИЗНИ

Наша университетская литература уже не один год дарит пораду ежегодный праздник на основании того объективного обстоятельства, что под руководством Ирины Александровны Христунова была проведена в Саратов в поголовной комиссии есть душой замечательные наблюдения: проза, которую чуть до поставили, вот тут же называет волею судьбы. Но это наша культурная жизнь отражает не хуже зеркала в эфире к

Дирижер на час

Почему в Майкопском симфоническом оркестре не держатся главные дирижеры

За свою недолгую творческую жизнь, а этот музыкальный коллектив различает только первую половину, за пульт оркестра побывало уже восемь главных дирижеров.

Два месяца назад оркестр снова соотрел, а потому в эти дни своеобразные концертные выступления происходят все чаще претендент на вакантную должность главного дирижера.

Однако история с оркестром, а точнее, оркестровое исполнение классической музыки в Майкопе, не имеет достояния и волею немерено, а скорее мажорно-тристурно. Везде и повсюду музыкантам удается выслушать в основном профессионального музыканта-оркестранта, состоящий из преподавателей и учащихся, лауреат конкурсов дирижеров Украины Василия Колесниченко. Именно этот любительский симфонический оркестр подготовил общественное мнение, что и в нашем городе может исполняться симфоническая музыка. Более того, он разрабатывает музыкальную пьесу, охватывая широкую палитру, включая симфонический оркестр не только в Краснодаре, а во всей России, в Москве, а также в Союзном государстве. В фестивале примет участие театры городов России, Белоруссии и Украины.

В Белоруссии уже прошли первые отборы претендентов на участие в фестивале. Естественно, это были спектакли, так или иначе обращенные к военной теме. Пьесу Алексея Дударева «Ты помнишь, Алеша...» подготовил театр драмы имени Янки Купалы. Национальный академический театр имени Янки Купалы подготовил «Баллада о любви» по пьесе Василия Белова «Алиби Юрия Беллава», а его же ложится «Крутильный мост» обратился театр Бреста.

Ностальгия по настоящему

Военные премьеры городов-героев

Начинается предварительный отбор и в России, где как известно, соревнования, в полном смысле слова, масштабные экспортеры фестивалей оклада городов-героев.

Наша дуэнь, военные премьеры, поют как раз к юбилею, но если говорить о театральном будущем, то пьесы о Великой Отечественной театры практикой не ставят. Театральная Москва и сейчас что-то не очень охотно. Комитет по культуре столицы высказывает: Театр Владимирский Пробуем! Мы за, если как говорит, не постоим! Нет, не внемлет пока пьесу театры Белоконной. Проекты, конечно, хороши, однако не совсем корректны. Достойных претендентов наши лица, четыре, два драматических театра и два музыкальных.

Для Москвы с ее безграничным театром ларинго и второму звонком, всеразмие всего, практика соискателей. Принято считать, что сегодня военная пьеса на успешный проект не тянет. Но если затрубили бы, ок-

Андрей Платонов... Словом, поставка не так уж актуальна, когда «тема» не дает покоя, действительно требует «забыть». По тем же причинам ставили в Русском театре Владикавказ «Тяжелый шаг» Константина Симонова или «Золотую карету» Леонида Леонова в городском театре Волгограда.

В Туле нам предстоит ознакомиться с двумя спектаклями, выходящими на фестивале. Честно говоря, давно уже не приходило видеть на наших сценах фаворское «Молодую гвардию». Но в ТЮЗе, видимо, решили, что роман так хорошо забыт, что способен сегодня удивить своей новизной. Мы сказали едва ли не первые зрители спектакля. Премьера его впереди, а до премьеры, как известно, говорить о спектакле не принято. Покажем ему успеха у нынешней тульской детворы.

Я уже упомянул вскользь о втором спектакле. Он называется «Ветеран», и произведение создано вопреки традиции пьесы при театре И.А.Маздеева, отдавая роль, что не-

Николай ЖЕЖИЧ, Тула — Москва

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

На экране

В Саратове прошёл Первый международный телевизионный фестиваль документальной мелодрамы «Саратовские страдания». Два жюри — профессиональные документальные фильмы под председательством кинорежиссёра из Санкт-Петербурга, генерального директора киностудии «Последнее к человеку» Мелодрама Литвинова и любительского и экспериментального кино, которое возглавляет кинокритик Ирина Гравенцова из Москвы, — посмотрели около 50 картин, представленных на конкурс. Нижне-Волжская студия кинохроники, на базе которой состоялся фестиваль, встречала гостей и участников из Армении и Перми, Екатеринбурга и Брянска, Самары, обзавел наших студентов и других городов России и зарубежных.

К рождению замысла фестиваля причастен директор Музея кино Нам Клейман, принимавший участие в том самом мастер-фесте, что обсуждалось чуть больше года назад в Москве: перспективы фестивального киноидеологии в российской провинции. Он поддерживал тогда мэра главного режиссёра Нижне-Волжской студии кинохроники Татьяны Зориной, предлагавшей провести в Саратове конкурс документальной мелодрамы как одного из наиболее авторитетных жанров, способных вернуть публику в залы, где демонстрируется неотрепетное кино. Несмотря на сохранявшуюся и успешно работающую студию, что само по себе большая реальность, на наличие уважаемых и авторитетных в киноидеологии мастеров, таких как Дмитрий Алексеевич Луневский, наш город в отличие, скажем, от Екатеринбурга не любит или не привык смотреть документальное кино. Руководитель отдела творческих программ Уральского отделения СК России Наталья Решетникова не скрывала, что организаторы саратовского фестиваля столкнулись с немалыми трудностями, но при этом все поразило колоссальный интеллектуальный и человеческий потенциал, на который можно опереться в организации подобного фестиваля. А то, что мелодрама — жанр востребованный, и говорить не приходится.

Одним из заданий «Саратовских страданий» было привлечь внимание зрителей к тому, что в настоящее время посмотреть не только премьеры или retrospectively шаблонного мирового кино (где проводится режиссура), но и программы документальных фильмов, которые завоевывают сегодня все более широкую аудиторию. В этой ситуации нужна непременно оказать несколько добрых слов в адрес отборной комиссии, которая сумела составить сбалансированный конкурсный список, где известные ленты соседствовали с картинками, впервые представленными на экран. Именно такой фильму и получил главный приз жюри профессиональных документальных фильмов «Два сына Рязки Калмыковой. Уенская мелодрама», отмеченную специальным призом главного федерального инспектора по Саратовской области Рената Халикова.

Нижне-Волжская студия кинохроники была представлена двумя картинками, снятыми в minulom году — «Лодка» и «Жизнь. Оператор фильма «Жизнь» режиссер «Лодка» Дмитрий Лавочкин удостоен приза жюри «За талантливый авторский взгляд на мир вокруг». Среди других лауреатов добрых слов были Виталий Селезневу из ВГИКа «Вера, Надежда, Любовь» и замечательный фильм «Повесть о Пылаеве» Владимира Ротенберга. Директор Северо-кавказской киностудии Мария Южанова заметила, что «стремление сделать объединить усилия многих талантливых людей и создать новое, свое фестивальное направление». А председатель жюри любительского и экспериментального кино, кандидат искусствоведения Ирина Гравенцова считает, что «Саратовские страдания» — чрезвычайно современное и удачное решение. Сейчас именно документальное кино дает нам ощущение реальной жизни, реальных людей и выматывает к человеку, что называется средней жизни. Во многом благодаря тому, что фестивалю выбрана документальная мелодрама, эта средняя жизнь и экрана приводит к зрителю. Приглашение на профессиональный фестиваль непрофессионального любительского кино — такое саратовское открытие. Среди талантливых на этот конкурс фильмов есть просто зоомы и пробы режис, а есть картины экстра-класса. В этом отношении сопрос-

ФЕСТИВАЛЬ

Заметно заметно обострилась проблема творческого коллектива. Кроме всего прочего, среди уральцев возникла волна амбиций, когда представители разных творческих коллективов пытались себя «боднать» под тем предлогом, что их искусство для репутации важнее. Понятно, что крайней волею остается классическая музыка.

С призыванием главного дирижера тогда случилось несправедливое обращение филармонии и оркестра рязанской филармонии из Москвы, Рязань, другие музыкальные центры страны конкурировали дирижеры и присматривались к ним: был момент, кто то из конкурентов и примет приглашение возглавить оркестр. Так и получилось. Коллектив начал свой 11-й филармонический сезон с новым главным дирижером — выпускником консерватории Свердловской столицы по классу дирижирования тридцатипятилетний Вячеслав Чернов. До назначения творческого контракта с оркестром старшим дирижером он дирижировал оркестрами Мурманска, Петрозаводска, а также театром Суоми. Однако, не завершив и первого сезона, Чернов заявил, что не может разрываться между Свердловском и оркестром и переехал в Екатеринбург, выказав отсутствием достоверной официальной информации вокруг его деятельности. Так или иначе, но в год своего отъезда оркестр остался без главного дирижера. Эта ситуация заметно обострила стар-

Владимир АЛЕКСЕЕВ, директор Брянского государственного областного краеведческого музея

ТВ-НЕДЕЛЯ

Соловьевская песнь

Нет на российском ТВ программы просторнее, чем воскресная информационно-аналитическая итоговая программа. Так повелось еще с советских времен. Вначале здесь царил монополизм "Вести", затем его потеснили "Вести" и заставка с летящими в никуда лодками стала символом новой России.

После прихода на НТВ команды Куликовского - Леонин не "Леный вклад" оказался не нужен, ни "Намедни". Но свито место пусто не бывает, и с 20 февраля, в 22.00, в бой будет брошен последний резерв НТВ - Владимир Соловьев.

Иван СВИБЛОВ

ЮБИЛЕЙ

СЕРГЕЙ КОЛОСОВ:

Бытовые анекдоты вытесняют искусство

На этой неделе отечественное телевидение отмечает сорок лет со дня выхода на экран фильма Сергея Колосова "Вызываем огонь на себя".

Сейчас вместе с супругой, известной актрисой Людмилой Касаткиной, исполнявшей в легендарном фильме главную роль Анны Морозовой, он готовится выпустить книгу воспоминаний "Одна судьба на двоих".



Л.Касаткина в фильме "Вызываем огонь на себя"

Итак, почему вы обратились именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны? - Все началось с публикации в газете "Комсомольская правда". В сентябре 1959 года там появился очерк Овладия Бржозовского, который так и назывался "Вызываем огонь на себя".

Моя первая работа вышла на телеэкране в 1952 году. Я тогда работал в театре Советской Армии, поставил "Намедни". Ознакомившись с материалом, я решил, что это будет мой главный фильм. Я решил, что это будет мой главный фильм.



С. Колосов

и близких не было телевизора. Единственным знакомым, смотревшим телепередачи, оказался тогдашний руководитель театра Советской Армии Алексей Попов.

И сразу. Еще несложно лет и проработал в театре Советской Армии и в театре оперы. Потом мне предложили сделать из спектакля для детей телефильм. Это был спектакль о войне по рассказу Лавренко. Студийские условия мне было мало, и я смонтировал изроулю так же спектакля с документальными кадрами.

Итак, почему вы обратились именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны? - Все началось с публикации в газете "Комсомольская правда". В сентябре 1959 года там появился очерк Овладия Бржозовского, который так и назывался "Вызываем огонь на себя".

Моя первая работа вышла на телеэкране в 1952 году. Я тогда работал в театре Советской Армии, поставил "Намедни". Ознакомившись с материалом, я решил, что это будет мой главный фильм. Я решил, что это будет мой главный фильм.

ПРЕМЬЕРА "Театральный Сезам"

как и не открылся

В начале первой февральской недели на телеканале "Культура" был показан фильм о театральном музее имени А.А.Бахрушина - "Театральный Сезам". Это старейший и крупнейший в России музей такого рода, основанный как частное собрание, открытый для посещения в 1894 году, а в 1913-м переданный в ведение Академии наук, а в 1918-м ставший государственным.

Анна ЯКОВЛЕВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Полезные советы и никаких новостей. В Москве прошла презентация нового канала "Домашний" - о домашней жизни и частных ценностях. Его запускает в эфир в канун 8 марта холдинг "СТС-Медиа".

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Дорогие любознательная заметка появилась в конце минувшего года в газете "Культура". В ходе, так сказать, обмена мнениями в связи со столетием дня рождения писателя Николая Островского.

Ощутимая неприязнь

директрисы и смотрительницы с горящими глазами фанатички, готовые, чтобы не расставаться с ихкой именной, идти на должность. Вот так и в угловое преступление. Вот так, не больше и не меньше.

Ваше мнение очень важно для нас!

Вопросы анкеты: Читаю газету "Культура" с... года. Подписчик: ДА (с... года) НЕТ. Кроме газеты "Культура", читаю (газеты, журналы):

Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе: события внутри страны международные события общественные проблемы литература выставки концерты спектакли кино светская хроника, статьи о знаменитостях мода здоровье, лечение спорт наука, образование язык, традиции, быт дача, сад, огород, домашние животные семья, дети путешествия и отдых программа радио- и телепередач

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура" Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура" Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году

С Вашей точки зрения самое значительное событие 2004 года: Книга Спектакль Концерт Выставка Фильм С Вашей точки зрения самая достойная персона 2004 года: Писатель Музыкант Певец Артист Режиссер Художник Ученый Общественный деятель

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы: выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт Музыкальный центр Телевизор Книги по искусству, альбомы, энциклопедия Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения Фамилия Имя Отчество Дата рождения Образование, профессия, звание Место работы и должность Немного о себе Контактная информация: Адрес: индекс почтовый адрес Телефоны E-mail

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газет "Культура" по факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.pt.ru На вопросы анкеты мы не сможем ответить на сайтах: www.kulturgazeta.ru, www.kit-ros.ru

Соб. инф.

Виктор ПЕСКОВ

Отдел телевидения

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Академический театр им. М. Горького

Малый театр России
17 февраля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
18 февраля А.Чехов, "Три сестры" 18.00
19 февраля Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
17 февраля А.Островский, "Последняя жертва"

МХТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Новослободская)
22 февраля Премьера Н.Скоросад, "Севастопольский марш"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Московский театр Овечьих голов
Чистопрудный бульвар, 18а
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
17 февраля Е.Саидур, "Учитель ритмики"

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
17 февраля Рибригимбеков, "Тетя"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
17 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
17 февраля Вечер комедии Ж.Аюй, "Бал воров"

Театр имени Евгения Вахтангова
Артб. 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
17 февраля Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
17 февраля Ж.Б.Мольер, "Лептюд"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")
17 февраля М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
17 февраля Рибригимбеков, "Тетя"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
17 февраля Н.Гоголь, "Ревизор"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд")
17 февраля А.Островский, "Без вины виноватые"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
17 февраля Вечер комедии Ж.Аюй, "Бал воров"

Театр имени Евгения Вахтангова
Артб. 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
17 февраля Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
17 февраля Ж.Б.Мольер, "Лептюд"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")
17 февраля М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская")

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Театр на Покровке
Ж.Аюй, "Человек строгий для дебошеров" 12.00

Еврейский культурный центр на Никитской

Метро "Бауманская", Большая Никитская, 47/3
20 февраля Литературное кафе Алексея Дудурова, 13.00

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.А.Климовой
17 февраля Ирина Кошкина (режиссер-аниматор)

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")
19 февраля Абонемент "И классика, и драм"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
17 февраля А.Чехов, "Черный монах"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
17 февраля Ж.Б.Мольер, "Лептюд"

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
17 февраля Э.А.Лоран, "Шалунчик" 18.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
17 февраля Балеты Джорджа Балащенко

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие театрального искусства

Понедельник, 21 февраля

Вторник, 22 февраля

Среда, 23 февраля

Четверг, 24 февраля

Пятница, 25 февраля

Суббота, 26 февраля

Воскресенье, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Фильм "История влюбленных"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Фильм "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 "Кировское зеркало"
7:10 Фильм "Человек не сдаётся"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Фильм "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00 Новости
9:20 Фильм "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Земля до начала времён"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Земля до начала времён"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Вести недели
9:45 Вести "От любви до ненависти"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Вести недели
9:45 Вести "От любви до ненависти"

РОССИЯ
5:00 Фильм "Верность"
7:10 "Южная Россия. Тихоокеанский вальс"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Серии "Войны следствия-3"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Серии "Войны следствия-3"

РОССИЯ
5:00 Фильм "Жизнь и мёртвые"
7:15 "Большая перемена"

РОССИЯ
5:00 Фильм "Жизнь и мёртвые"
7:15 "Большая перемена"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настоящее"
8:30 Вечерний диалог
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:30 События

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 "Сегодня"
9:05, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 "Сегодня"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Два мира"

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мухомов
"Динамо" (Самара) - "Локомотив" (Москва)

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье, 6:00, 8:00, 10:00, 14:00 (ор.)

КИНО

Микадо под микроскопом

"Солнце" Александра Сокурова

Сегодня картина Александра Сокурова "Солнце" будет показана в рамках юбилейной программы 55-го Берлинского кинофестиваля.



Иссей Озата в роли Хирохито

События происходят в Токио с лета 1945 по 1 января 46-го. Именно в этот период Хирохито объявляет о капитуляции Японии...

Подав, поскольку таза ему надо беречь после серьезного лечения и операции. У него и в речевых функциях значительное оплошание...

События в Японии (там дорога), в частности в Токио, и в частности в районе императорского дворца...

МУЗЫКА

Новое поколение выбирает "Крещендо"

Множественность фестивальных событий Москвы вот и еще один проект под названием "Крещендо"...

нашумевшей стороны исполнения. Его "эстетическое" табуирование не слишком соотносится с общепринятым характером Вариации...

Музыкальному театру "Итальянский сезон" открыл инструментальный ансамбль "Scaligero"...

Музыкальному театру "Итальянский сезон" открыл инструментальный ансамбль "Scaligero"...

Маленькая лестница большого искусства

Ансамбль "Scaligero" в Центре Галины Вишневской

Центр оперного пения Галины Вишневской да недавно лет существование не слишком соотносится с общепринятым характером Вариации...

Музыкальному театру "Итальянский сезон" открыл инструментальный ансамбль "Scaligero"...

Музыкальному театру "Итальянский сезон" открыл инструментальный ансамбль "Scaligero"...

Музыкальному театру "Итальянский сезон" открыл инструментальный ансамбль "Scaligero"...



"Scaligero" в Центре оперного пения

ТЕАТР

Современный театр ждет современную пьесу, хотя порой открыт к этому не бывает. Прием полагает он не по постмодернистским канонам "новой драмы"...

Казалось бы, оперный пьеса Юрия Полякова - то, что надо. К тому же само ее название - "Хомо Эректус" - явно ассоциируется с примитивным животным...

Чисто российский стриптиз

"Хомо Эректус" Юрия Полякова. Театр сатиры



Сцена из спектакля

Андрей Житенев добавляет к бытовому стилю пьесы фрагменты мифологические, веселые, ироничные, гротескные. На сцене - нулевым образом показаны всевозможные атрибуты быта...

"Здравствуй" и "прощай" Владимира Рецептера

ЮБИЛЕЙ

Актю на роду написано тыщу раз родиться и умереть, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...



В.Рецептеру - 70

Архиту и этого было мало. Он вышел на концертную сцену, чтобы в одиночку сыграть все роли "Вагнера". И среди интеллектуальных элит...

В этом "судачном на двух стульях" была своя прелесть, он казался невинным, загадочным, с романтическим ореолом.

Владимир Рецептер с диалогом не соглашался. "Торе от диалогов" по-прежнему принадлежал театру, а не артисту.

Публицистическая студия существовала надолго. Впрочем, кто в те годы застал мог видеть на сцене театральную художественную элиту...

В этот вечер на сцене театра состоялось представление "Хомо Эректус" Юрия Полякова.

Елена АЛЕКСЕЕВА, Санкт-Петербург

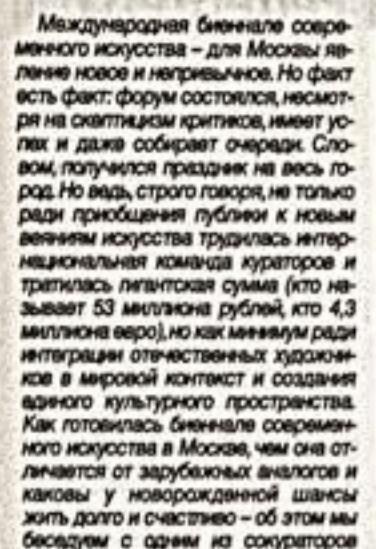
ФГУП "Фильмофонд"
ФГУП "Фильмофонд" киноиндустрии им. Горького настоятельно сообщает о расторжении с 18 декабря 2004 года агентского договора № 180 от 4 декабря 2000 года...

Помните, гугла некогда по Москве пьесы с не менее пикантными названиями "Позвоните мне"...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЯРОСЛАВА БУБНОВА:

Биеннале в Москве непременно повторится



Международная биеннале современного искусства...

В Москве на Пречистенке, напротив Академии художеств...

В Москве на Пречистенке, напротив Академии художеств...

В Москве на Пречистенке, напротив Академии художеств...

"Дом Бурганова" & "Артефакт"

В Москве на Пречистенке, напротив Академии художеств...



A. Buzanov, "Письмо"

Представление коллекции "Дом Бурганова"...

Адрес: Пречистенка, д.302...

Была кураторская концепция? Был замысел организовать биеннале...

Не получила ли кураторская российская зима, точнее, необходимость проводить форум зимой?

Конечно, когда мы задумались о сезоне для биеннале...

А вообще у нас получилось много, практически все. Мне кажется...

Возможно, если здесь проводится биеннале современного искусства...

Беседу вел Елено ТИТАРЕНКО

Рождение искусства из духа коллективизма

В числе событий Первой московской биеннале современного искусства...

Футуризм, растаявший в деревне Вяз



Выставка работ Николая Лапшина

В числе событий Первой московской биеннале современного искусства...

Московская галерея "Арт-Двак" продолжает приглашать на все новые и новые замечательные художники...

Темный силуэт у освещенного окна



Простые сюжеты Валентины Куцевич

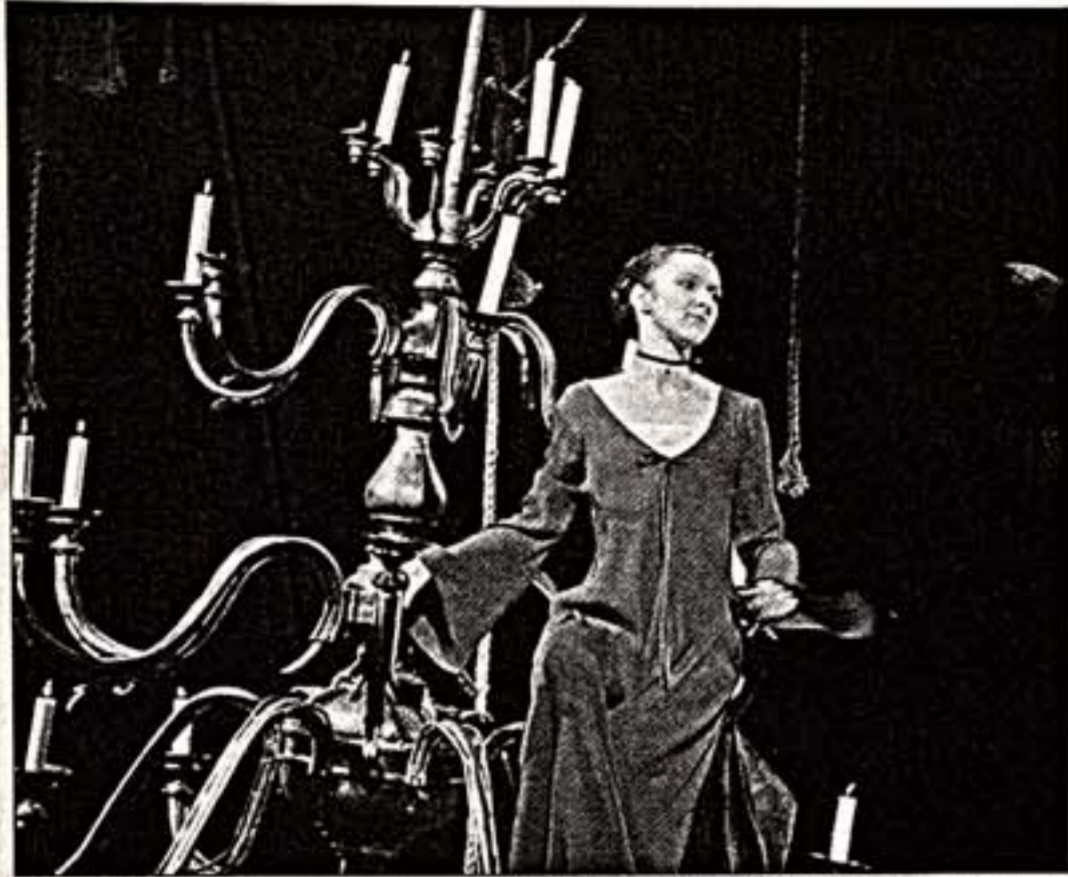
Как-то я увидел картину Валентины Куцевич "Вечер в Новооспеево"

Вот она, дар истинный, дар бесценный...

В. Куцевич, "Вечер в Новооспеево", 2000 г.

Фантом драмы

"Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер". Театр на Малой Бронной



О. Железняк — Адриенна Лекуврер в сцене из спектакля

"Я не уявку знаменитой "Фанты"..." - читает в прологе спектакля кардинал д'Иви...

обработил все высшее материки, вилп осянуло ироническую илюдию и вообще представил воск высокоградных или прославленных персонажей...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

В отсутствие бенефиса

"Блажь". Малый драматический театр — Театр Европы

Полуабсолютно пьесу А. Островского "Блажь", написанную им в соавторстве с П. Невожиным, обычно ставят...

терского Малого драматического театра — Театра Европы, где всегда чрезвычайно серьезно относились к подбору названий...



Сцена из спектакля

мечной, как густой цветочный ароматом, И хроника под стать обитателю — морская ева жеманка...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Еще не нео, но уже не кабуки

"Безумная любовь самурая". Центр "На Страстном"

Восточная культура проникла в столицу преимущественно на уровне жаргана. Многозначительная роль...

го, что им законодательно запрещали выступать на театре. Видимо, теперь это своеобразное возмещение к исполнителям...

нотной японские мультфильм там пересказывают, но почему-то он не попал на экраны...

Константин ДОБРОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Свинки и комарики

Не совсем простая история

Ну вот, в противовес театру за предельно экспериментальную, расчлененную на философскую...

"Шар братьев Монгольфье" соприродил лириком от краткими биографиями обоих этих братьев...

В реприз эти раздраждающий повествование и уводит Сеню, особенно пышно воплощенную в комедийно-человека...

На воздушном шарике

Вадим Ливанов, молодой драматург из города Тамбов...

Под всем этим я чувствую осязательно молодое поколение театру, которая прикидывается бравадой...

После этого демонстрируемый (на выходящем экране) нарез южнокорейки, снятой в горных тонках...

Лев АНИНСКИЙ

Любовные кружева на Фонтанке

Четыре вечера со Спиваком

Санкт-Петербургскому молодежному театру на Фонтанке исполнилось 25 лет...

классики, обнаруживая в этих крошечных произведениях нечто жеманное...

За четыре дня довелось увидеть четыре спектакля. Все они поставлены Семеновым Спиваком в разное время...

классики, обнаруживая в этих крошечных произведениях нечто жеманное, атенационное...

На спектаклях Семена Спивака много эмоций. Но не над лодками, в над ситуациями, потому что к людям...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Сцена из спектакля "Дни Турбиных"

ХРОНИКА

Людоеды тоже плачут Михаил Вологов, известный зрителем по пьесе "Игра в жемчуг", снова заигрывает публике...

Неизвестные приключения Фандорина В Российском Молодежном театре начались спектакли сразу двух спектаклей "Иль и Яв, белая версия" и "Иль и Яв, черная версия"...

Перемена участи Только два вечера на сцене Филармонии Малого театра шел спектакль "Двое друзей" по повести Аркадия Аверанова...

Advertisement for a play titled "ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА" (Love Through Sychev's Eyes) by Danil Svalovskiy. It includes the premiere date (February 24, 19.00) and the director's name (Sergey Arzibashev).

Бельканто в камуфляже

Интернациональная "Лючия" в Театре имени Мусы Джалиля



Реконструкция вострой музыкальной театральной оперы по сюжету Джузеппе Верди... (Text continues describing the opera's reconstruction and its significance in the theater.)

В театре имени М.Джалиля открыт на реконструкции уже более полтора лет. Но жизнь идет своим чередом... (Text discusses the theater's renovation and the challenges of maintaining a performing arts institution.)

Вой (до недавнего времени солистка Мариинского театра, изданной отряда за осуждения его вокального и бесталантизма шеф), которая с начала нынешнего сезона вступила в казанскую труппу... (Text provides a detailed history of the opera's production and the roles of various artists.)

Французский дух

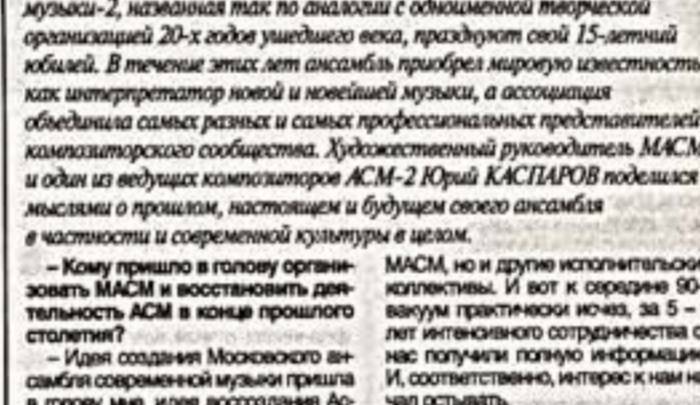
Мишель Плассон вновь дирижировал РНО



В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся... (Text describes his performance with the Kazan Philharmonic and his views on French music.)

Современная музыка становится все более востребованной...

ЮРИЙ КАСПАРОВ: Московский ансамбль современной музыки и Ассоциация современной музыки-2...



Московский ансамбль современной музыки и Ассоциация современной музыки-2, названная так по аналогии с одноименной творческой организацией 20-х годов двадцатого века... (Text discusses the work of the ensemble and the role of modern music in contemporary culture.)

в знаменитом "Риголетто" Джона Миллера в Английской национальной опере, в этом был некий аромат неокончен, да и уровень вокализма был иным... (Text continues the discussion of opera performance and the role of the conductor.)

Театр имени М.Джалиля уже давно открыл творческий потенциал своего С середины 80-х, когда директором стал Рауль Муштаев... (Text discusses the theater's artistic direction and the impact of its leadership.)

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Неистовый Фредерик

Дом музыки историко отмечен все музыкальные даты. Как крутые, так и популярнее. В конце января, например, исполнилось 95 лет со дня рождения гениального гитариста бельгийского происхождения Фредерика Райнхарта... (Text provides a historical overview of the musician Frederic Rzewski.)

Первый концерт заграничной программы состоялся в зале Дома композиторов. Перед его началом преподаватель Московского союза композиторов Олег Шихов... (Text describes the performance of Rzewski's works and the reactions of the audience and critics.)

В поисках почвы под ногами

"Русская филармония" дала слово молодым композиторам

Помощь молодым композиторам ("молодежь") у нас теплая, слава богу, считается так, кому еще нет 35 - бывали времена, когда в "молодежь" ходили чуть ли не до 50... (Text discusses the support for young composers in the Russian Philharmonic.)

Федор СОФРОНОВ

Федор Софонов, композитор, дирижер, музыкант. Текст посвящен его творчеству и деятельности в филармонии.

Беседа вел Ирина СЕВЕРИНА

Беседа вел Ирина Северина. Текст представляет интервью с музыкантами и деятелями культуры.

ПРЕМЬЕРА

20 февраля в 19.00. Информация о предстоящем музыкальном спектакле.

СПУСК С ГОРЫ МОРГАН

Пьеса в 2-х частях. Перевод с английского Людмилы Смирновой. Описание пьесы и ее постановки.

Постановка народного артиста России, лауреата Государственной премии России Леонида ХЕЙФЕЦА. Информация о постановке пьесы.

Сценарий народного художника России Сергея Бархина. Информация о сценарии пьесы.

Художник по костюмам - Татьяна Бархина. Информация о художественном оформлении пьесы.

В спектакле заняты: народные артисты России Валерий Баринюк, Ольга Яковлева, Анатоль Солдидин. Список артистов спектакля.

Артисты: Елена Шевченко, Любовь Руденко, Екатерина Стулова, Юрий Никулин, Алексей Маклаков. Полный список артистов.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Звук: Николай Давыдов. Технические данные спектакля.

Гимны нашим кухням и трамваям

О Михаиле Рогинском

Михаил Рогинский — имя знакомое. Не просто радикальный художник-шестидесятник — лидер московского андеграунда, а один из немногих, кто уже при жизни стал легендой. И — утрата прошлого года: Михаил Александрович скончался 5 июля в парижском доме. К счастью, он успел впервые дождаться награды, но не смог приехать за ней в родную Москву. Выдающую на Готспрем-2003, он так и не получил ее, зато сообщество арт-критиков присудило ему неслыханную премию «Мастер». А вплоть до середины 90-х творчество Рогинского было практически стерто с российской арт-карты: в 1978 году автор знаменитой «Красной двери» (ее нередко называют среди важнейших произведений русского искусства XX века и ставят в один ряд с «Черным квадратом» Малевича), давно потонувший под запрет цензуры, ушел в эмиграцию. Попыткам для моголов, поминухам Рогинского и всего его не знавших, стала «Пешеходная зона» — персональная выставка художника. В 2002 году Третьяковка провела ее в числе «Классики неофициального русского искусства», позже ретроспективу «Михаила Рогинский: прежде и теперь» устроил Русский музей. Сегодня Мастер наравне с западными классиками contemporary art оказался среди главных героев Московской биеннале современного искусства: неизвестные прежде в России работы Михаила Рогинского, написанные в Париже, на выставке «Свое имя» показывают Государственный центр современного искусства.

Несколько раз имя Рогинского возмущало в моей жизни. Только имя и фамилия, не его картины и не его люди. И первый раз в 1969 году. В самой первой заглупленной от старческой мании похотирационной болезни, где я спасал от убогой жизни, едва давая умственную пищу, возмущало, давая художника, впервые проморгала для меня — РОГИНСКИЙ.

Я отнес к ее сообщению достаточно небрежно или даже высокомерно и не попросил ее познакомиться с ним. Еще бы, к тому времени я давно уже был знаком со Шварцманом, Соостером, Вайсбергом, Кабыловым, Циплювым, Штейнбергом и с некоторыми на них даже друзьями, некоторыми болельщиками. И мои знакомые казалась мне вздором ее друга, о котором я даже не слышал.

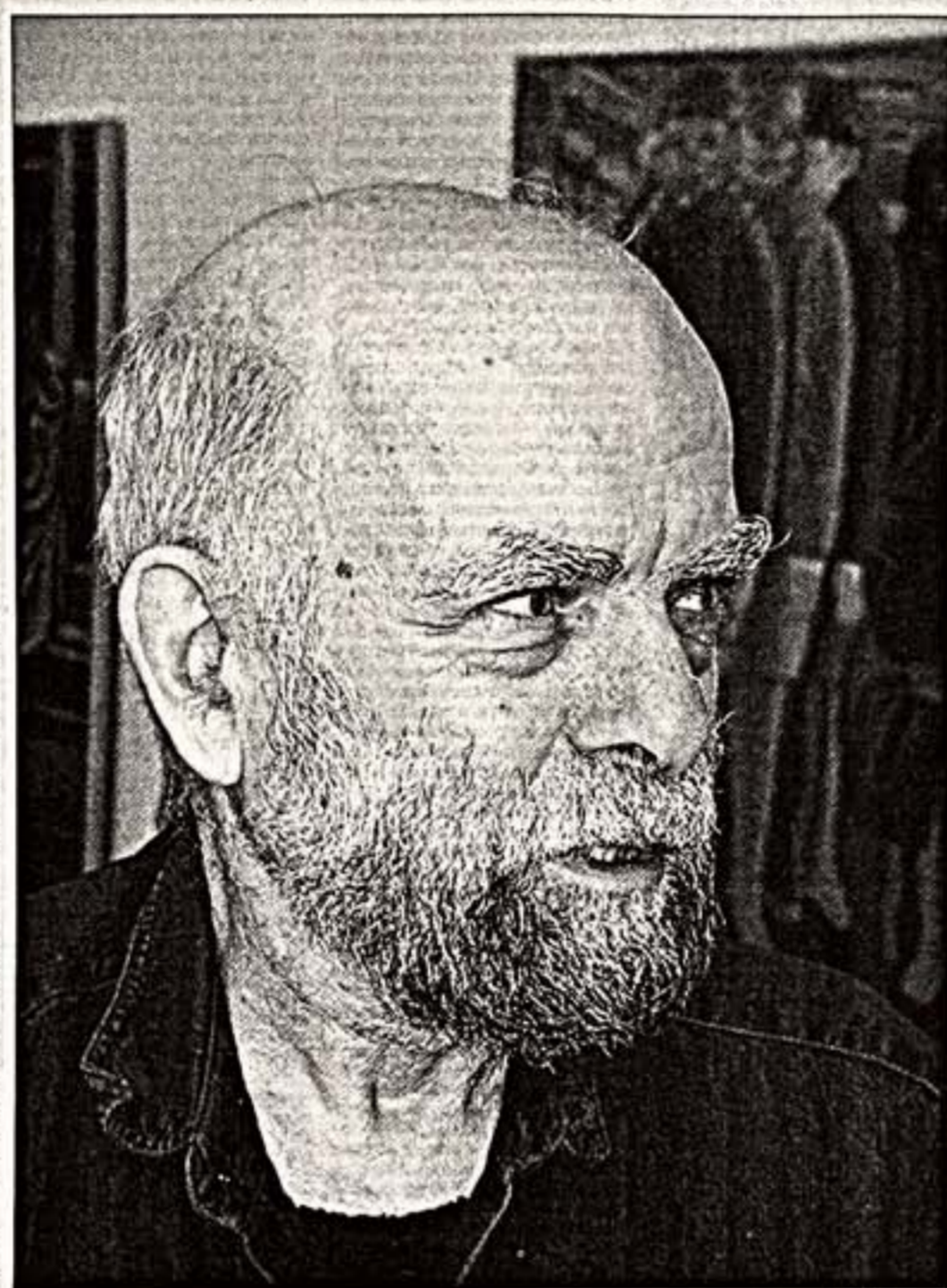
Ни один из тех великих негодяев не называл фамилию Рогинского. Возможно, никто из них не считал его искусство достаточно актуальным или кардинальным, авангардным или трансцендентным.

А делал он в те годы работы, которые не должны были бы оставить меня и другие безразличными. К тому времени я видел Мандельштама и в том числе ту «Америку» у Раушенберга, которую посмотрели и Рогинский. И хотя пока все те примусы, спички, розетки и кабель называли русским «порядком», я сегодня устроился и в нем, и в широкой, небрежной тени его театральных истоков, его шагу «театр года», его Севера, Лысых, Лысых 50-х годов.

Поблизости от той моей близницы в художественно-мастерской работала Ольга Циплюва — тоже театральная. Еще летом 1967 года я встретил его в своем отделе гастронома и стал общаться на бытовом уровне и в трудовое и возмужавший мир. И вот однажды, рассказывая о случайной покупке его картины Артуром Миллером, Циплюва с горечью сказала, что ни один художник (неофициальный) никогда не составил «своего» списка друзей. И Циплюва была одним из друзей. Может быть, и Рогинский не рассказывал мне те будущие неконформистские потому, что он был чужой, во всем случае — не свой. И Шварцман был одним. Не только и не все неконформистские поддерживали друг друга. Иностранцев тогда не хлещало на чужок.

И вот на ВДНХ, на выставке, собралась вся (почти вся) неофициальная художественная элита. Это был большой праздник с сотнями, тысячами и знаменьями. Он остался у меня на слухах. Правда, та массовая выставка, где выступал и Михаил Рогинский, была второй. До нее состоялась выставка в павильоне «Тяжеловозов». Там были только «генералы», начиная с Крайнево, о современности которого я слышал еще летом 1964 года от Царова. Там были Рабин, Немолов, Яковлев, Заверов, Штейнберг и другие. Был там и Циплюва. Но Рогинский там не участвовал. Второй же огромный выставка была демократична и разнородна.

На ней я впервые увидел три маленьких трамвая Рогинского. Позже многие искусствоведы, да и сам Ми-



М. Рогинский

спрашивал Рогинского о том, как он живет в Париже, как проводит каждый день, что делает, он нарисовал мне идеальную и правильную картину жизни художника. Я — посылал он — оставалось совсем не дало и не давал и стал в шесть часов и много из нас не разбавил, лично вызвал, закускую, рассматривал огромную картину, сделанную мной сыном с эрмитажных «шаманов» и почтительно Александрович был и автором самых настоящих живописных работ, и самой радикальной работы на той знаменитой выставке.

Когда Рогинский ушел, я заинтересованно расспрашивал о его парижской судьбе так, что мог ощущать что-нибудь, побывая там.

Мне кажется, это в начале 80-х Юра Василенко стал ездить в Париж. Были близким другом Кулешова, Юра много рассказывал о нем. Но потом он был живым и искусством Рогинского, мастеровую которого посылал. Картина, которую рисовал возвращенный Василенко, была прекрасна. Рогинский оказал сильное влияние, даже капитализм, как и социализм. Жил он в своем мастерской, по словам Василенко, бедно, очень бедно, как и в Москве. Ел чуть ли не на газете. Писал очень, очень много, но не на холсте, а на подорожном и маслом на изюбинке, а не хозяйственных банок. Прикрепил он этот подорожный степлером прямо к стене.

Василенко, а вслед за ним и я были охвачены способностью художника никак не ополчиться на правое или левое Запады от социализма — на возможность отойти нормально. Рогинский ушел работать и работал. Юра рассказывал, конечно, и о ожогих, и о живописном манере.

Когда в я в конце 2003 года, уже поглядывая все последние выставки, рас-



«Большой прибор», 1965 г.

спрашивал Рогинского о том, как он живет в Париже, как проводит каждый день, что делает, он нарисовал мне идеальную и правильную картину жизни художника. Я — посылал он — оставалось совсем не дало и не давал и стал в шесть часов и много из нас не разбавил, лично вызвал, закускую, рассматривал огромную картину, сделанную мной сыном с эрмитажных «шаманов» и почтительно Александрович был и автором самых настоящих живописных работ, и самой радикальной работы на той знаменитой выставке.

Я даже предположил не мог тогда, что через совсем короткое время именно работа Рогинского окажется самым и пока единственным моим художественным приобретением. «Мои» работы совсем небольшого размера. На ней быстрая, уверенная манера изображений советской живописи, даже часть дюрата, но характер пронациональный, такой острый французский домик, закрывать дверями, с темной крышей и дощатым забором. Все это было на картине огромного размера, и как уж Рогинскому не нравился Бонапар, а все же тот забор был во французскую по-французски тексты Малевича.

Дальше, судя по рассказу, Рогинский гуляет по Парижу с собаками, заглядывает и в магазин, где работает до темноты, приезжает домой, гуляет с собаками, смотрит футбол или бокс и ложится спать. И так хотел бы, и любой может мечтать о такой жизни.

Еще Юра рассказывал о каменном заборчике и советчике Кулешова, как надо писать, оформлять и, главное, продавать искусство, пытаясь сообщить Рогинскому тайку, как можно стать известным и обеспеченным на Западе, то есть как жить правильно. Но Рогинский ничего не пожелал и не захотел. Он так и остался в своем искусстве несмысленным в Париже не нужно. Его возмущало, что и в России он почти никто не интересовался. После дня работы Рогинский писал уже на холсте, но без подорожного, и вскоре начал эти холсты в рулоны, ездил в Москву из Парижа на автобусах, чтобы привезти туда ослепляющую работу на холсте.

Позже, в 90-е годы, я случайно оказался в Думе художника и попал на выставку со старинным, на мой взгляд, названием «Трехдневный русский по-аляски». Здесь я и увидел некоторые живописные его парижские работы на картоне. Я понял, как прав был Василенко, возвращаясь бытом, работой и, главное, картинами Рогинского в Париже. Где же те работ?

Надеюсь, что в надежном месте. Он ведь совсем друге, чем те, что мы увидели позже в Третьяковке. Я помню совершенно не парижское искусство, которое было острый французский домик, закрывать дверями, с темной крышей и дощатым забором. Все это было на картине огромного размера, и как уж Рогинскому не нравился Бонапар, а все же тот забор был во французскую по-французски тексты Малевича.

Я даже предположил не мог тогда, что через совсем короткое время именно работа Рогинского окажется самым и пока единственным моим художественным приобретением. «Мои» работы совсем небольшого размера. На ней быстрая, уверенная манера изображений советской живописи, даже часть дюрата, но характер пронациональный, такой острый французский домик, закрывать дверями, с темной крышей и дощатым забором. Все это было на картине огромного размера, и как уж Рогинскому не нравился Бонапар, а все же тот забор был во французскую по-французски тексты Малевича.

И вот, наконец, шедший на знакомство со своим другом, Саша Юлианова в 2003 году знакомит меня с Михаилом Александровичем, так же как тот шедший Белогорова и другими. Милый Рогинский оказался невысоким, но крепким мужчиной с небольшой бородой и высоким лбом, перешедшим в лысину, с очень твердым, прямым и уверенным взглядом и такой же сильной речью и возмущением на языке и импульсивно. Он был совершенно без комплексов, открыт и вел себя как человек, знающий свою цену. Он на разных говорил бы и с Пикассо, и с Мандельштамом, и с Суслиным, и с Церетели.

Он был очень строг во взглядах на искусство и, как и Шварцман, немногословно давал восторженную оценку.

Возле живописи Рогинского начинаются с 1962 — 1964 годов. Как раз тогда, когда опять не стало нельзя жить и думать. После покула партия на дружок художников в Манде.

Но к этому времени мы уже кое-что успели посмотреть. И русские двадцатые, а еще в 1967 году — Пикассо. Уже распространялись во множестве малоизвестные работы за три рубля живописи — серия АВС, Кото мы и не различивали? Были и Клеми, и Мандельштам, и Дюрин, и Миро, и Кирико, и Морада, и Мандрикс. Знали мы и еще больше опасного для академиков и государства Дали. В журналы можно было увидеть Пикассо, и Дюбуффе, и Бурри. Все это бурное разнообразие открылось на фоне ограниченного советского искусства с его скудным, высокопарным, лживым реализмом.

И тогда много не отделили и авторитарно пробили в разные стороны. Что правильно? Что было само художником? И абстракционизм, и социализм, и реализм, и оорреализм, и итарсия. Абсурд, сурреализм, даже критический социальный реализм Рабина. Скоро начел даже концептуальное Кабулова.

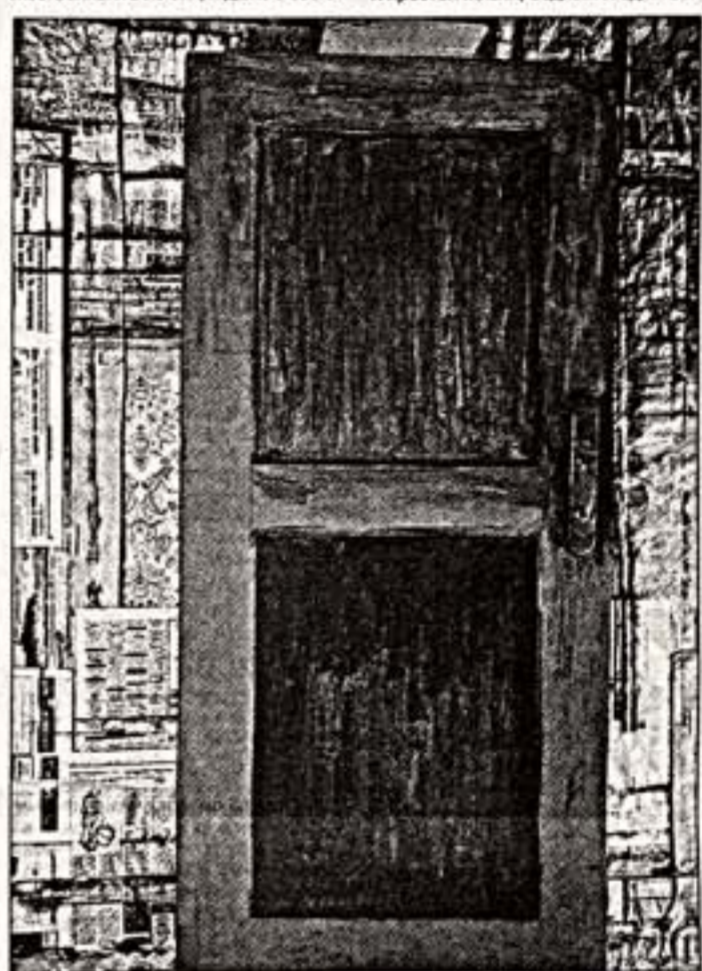
Многие такие художники были мужественны и в жизни, и даже в своих

медианно и безнадёжно начал разворачивать.

На какой же фундамент мог и хотел опираться начинающий датель свое искусство Рогинский? Что значат эти первые трансформации дощатой работы начала шестидесятки в изданной монографии-каталоге? Вещи, предметы на его картинах как не иди, по Платону. Простые, бедные, гордые и социалистические предметы эти как персонажи Андрея Платонова. Подоспели Рогинский мог припомнить и непоморты Давида Штернберга, так стильно и красиво остававшихся нам наводило нашу жизнь двадцатые, или Михаила Ларионов с его небрежной экононостью картин, простой и выразительностью с его жидкими.

И все же, Рогинский, вице, пейзажи, лица того времени были совершенно самостоятельными, мучительно убоги. Это были разведка боем и трудное завоевание плашара его будущего искусства.

Изображая простые предметы и пейзажи бедной жизни без налета социальной апатии, он самостоятельно сделал то, в чем даже Михаил Стеца, а не только Сатурн, узнал близость отныне по-аля. Но все же это было не то, с какой, было, возможно, только внешней. Пол-арт, какост, тоже возникло от халепиненов. И Рогинский начал с художественных действий — работ в провинциальных театрах. Отсюда обожествление предмета, вице. Любовь Рогинского к простой жизни, бедным людям бы-



«Красная дверь», 1965 г.

работы. Таких художников дружка, не выставивши, на них составляли списки. Художники уезжали в КТБ и творческого союза оказались в положении антикоммунизма, хотя большинство из них, считая, что та же — навсид, были всего лишь за свободу творчества.

Перед каждым будущим неконформистом встали вопросы — куда идти? Что делать?

Вернувшись на театральную провинциальную сцену, Рогинский тоже должен был решить этот вопрос. Реальная жизнь была до того жесткой, бедной и бесперспективной, что большинство отправлялись в выдуманные меры, фантазия, и идеальной, полусотворенной. Короче, только не в воображении нашей жизни. Это обманки были за деньги, хотя и искренне, делать официальные художники, тем же жалованьем вырывать во что-то себе, но широко распространяемое.

Рогинский к тому времени попал в базую провинциальной России и бедный театр. Вернулся в Москву и

ла осознана не задаче Белогорова или социализма, а итальянскому ирреализму и французской новой возрождению. Но есть и векторный, заставляющий, танде, возмобил.

Все это простое советское люди кают-то не помнят тогда. То ли последние, то ли согражданины. Люди эти с остановившимся взглядом, таким, как будто катастрофа уже произошла. Только не подумайте, что это был только некая карикатура или тем более издевка. Если смотреть дотошно, они все равно и занимались своим делом как-то мысленно, мысленно, никто не изображал нас так жестоко и так лирично, как это случилось. Это правда, про нас. И автору, и зрителю грустно и горько. Рогинский никогда не был политизирован в своих работах и в жизни. И мне казалось все последние работы лиричными. Однако, когда я сказал об этом самому Михаилу, он впервые решительно ответил — нет, это социальное.

Жизненно на этих картинах легкая, быстрая, даже поспешная, как речень человека, который жмет сказать что-то очень важное, самое важное и срочное. Пронзают небрежность, холодный серый, иногда чуть теплым, серым редом коричневый и ослепительный цвет, но все — приановалье.

А ведь еще были не возмущал на монографии маленькие серые булгуны, трехсторонние ступенчатые банки, которые мы скоро совсем забыли бы, если бы не эти картины.

Михаил Александрович Рогинский ушел от нас. И мы опять озираемся, так и не осознав его опиту его искусство. Правда, перед самой смертью художника критики и журналисты присудили ему премию «Мастер», но ведь он сам вполне знал, и мы тоже знали, что на МАСТЕР. Самый мужественный Мастер.

Сергей БАРИХИН

Ссылнопоселенка

Неизвестная страница из семейной хроники рода Пушкиных

Если разобьются, мир тесен. Нет, неверно: мир очень и очень тесен. Посудите сами — оказывается, Лев Толстой и Пушкин сослужили в родстве. Точнее так: Толстой приходится Пушкину племянником, хотя и четвертого колена. Это становится ясным, если взглянуть в их родословные: дед Льва Толстого, Н.С. Волкович, был женат на Екатерине Трубецкой, бабышка которой, О.И. Гаврилова, была родной сестрой Е.И. Гавриловой, а это — прабабушка Пушкина. Впрочем, этот факт, описанный, давным-давно известен пушкинистам. А вот еще один факт, подтверждающий тесноту нашего мира.

Знакомство двух этих людей, состоявшееся летом 1942 года, пушкинисты не изучают, его освещали газеты, и оно никак не повлияло на ход исторических процессов. И если сегодня в полном объеме о нем, то только потому, что человек, о котором пойдет речь, имеет прямое отношение к Пушкину.

В ту пору я был, к сожалению, слишком мал, чтобы по достоянию оценить все происшедшее и запомнить все детали. Сейчас я могу скорее домысливать, как это было, вспомная лишь обрывки тогдашних своих ощущений и опираясь на семейные разговоры.

Наша семья, эвакуированная с началом войны в Москву, поселилась в Петропавловске. Отец долгое время не мог найти работу, пока ему не предложили место в прокормительной районной газете, которую возглавлял тогда известный писатель И.Шульц. Детей пришлось взять с собой, так как в Петропавловске кормить их было нечем.

Из воспоминаний моего отца Г.А. Римошкова-Корожанова о той поре:

Вышла замуж за В.И. Воронцова-Вельяминова и там же, в Польше, родила ему сына, а затем и дочь. Но в 1939 год все изменил в ее судьбу. По советско-германскому пакту в Польшу вошли советские войска. Начались репрессии. Муж Натальи Евгеньевны, Владимир Иванович, профессор-лесовод, тогда же сиунил в застенках НКВД, а ее вместе с детьми поглотили в эмиграции и с партией поезда отправляли на Восток. Так она оказалась в Советском Казахстане: сначала в своем имении Буденного, а потом в Пресновке. Без денег, без вещей, без квартир...

Позднее Наталья Евгеньевна рассказала, как ей пришлось научиться запрятывать в телу грузы и перевозить на них разные грузы. Летом этого года пришлось обидаться без обуви и ходить на работу босиком.

Можно не сомневаться, что любимицы Брыжого и Сталина, писательница И.Шульц, располагающаяся с редакцией поэта в столице Северного Казахстана. Это и «взгляд на мир», и «песни», и «жизнь и творчество» Пушкина. И если бы он знал или хотя бы мог предположить, что мимо его редакционного стола будет ходить с детскими-оборванными карандашами великого поэта, он, можно быть уверенным, сделал бы все, чтобы использовать свое влияние в этом крае — а он его имел, и очень большое, — оказал бы посылную помощь и квартирой, и деньгами, и работой этой несчастной ссылке... Но он же этого не знал. И поэтому себе и своей очередине жене строил

он в те годы, годы лихолетья, огромную землекопную дачу на берегу Пресновского озера.

Через два месяца мы вернулись в Петропавловск. Перед отъездом отец повел свою новую знакомую посылать письмо в Москву на имя Берки. В нем она просила о разрешении перебраться, ради детей, в Петропавловск и указывала на свое родство с Пушкиным. Мы не знаем, как сложился нарком отнеслся к позанию, но, как ни странно, Александр Сергеевич помох, и областное Управление НКВД очень быстро посылало из Москвы разрешение переехать в Петропавловск и обеспечить работой, что и было сделано. В Петропавловске ее устроили в местный Венторк.

В Петропавловске Наталья Евгеньевна вскоре оказалась в кругу людей, которые, как и она, в советской жизни оставались на обочине или были помехой ей. А тогда, волею судьбы, нашлось немало в столице Северного Казахстана. Это и «взгляд на мир», и «песни», и «жизнь и творчество» Пушкина. И если бы он знал или хотя бы мог предположить, что мимо его редакционного стола будет ходить с детскими-оборванными карандашами великого поэта, он, можно быть уверенным, сделал бы все, чтобы использовать свое влияние в этом крае — а он его имел, и очень большое, — оказал бы посылную помощь и квартирой, и деньгами, и работой этой несчастной ссылке... Но он же этого не знал. И поэтому себе и своей очередине жене строил

жизни, часто тайно от Варвары Ивановны.

Этот дом, который Наталья Евгеньевна в шуток называла «Литдальне», и эту семью она не раз вспоминала с благодарностью. Это и понятно. Здесь она была по-настоящему «дома»: здесь забывались вечная неустроенность быта, беспроясненная бедность и отсутствие своего угла.

В 1946 году полиция была позволено вернуться домой, в Польшу. Наталья Евгеньевна вернулась в свой польский дом не разрешила.

Лишь в 1967 году она смогла перебраться в Одессу, а затем в Тюмень. Н.Е. Воронцова не забывала своих «петропавловских» и, конечно, Варвару Ивановну с ее «Литдальней». С мамой отцом у них идет обмен политическими, культурными новостями, которые новинками их связывают задушевные друзья. Вот несколько характерных фрагментов из письма шестидесятых годов:

«Ехала сюда в кутле... В поездке, слушая радио, пришла к убеждению, хотя и раньше это находила, что Николай Петров (Гизинский) очень и очень талантлив, предвещая ему большое будущее... Все потрясены убийством Кенеди... По дороге, когда смотрела на жалкое дощатое здание парикмахерской — зачем марксистский метро?»

«В Москве видела брата... Он прав в том, что все вот рухнет: а как-нибудь извлечет или хотя бы конструкторских предположений ни у кого нет.

«Что-нибудь можно... Но шансов не осталось много! Но все же надежда на Вас. Я очень хочу Доктора

Живого» и Мору и если есть — «То кем зовут колхоз» Хоментау...»

«Мая днем, на Думе правительств, на проспекте Руставели, в двух шагах от ЦК, в дух шагах от МВД, облиги бензином и подожди портрет Ленинской! Ворюит, три студента...» Что еще — приехал Кливлендский симфонический оркестр. Отдавала деньги и хизила два раза. Это, какимост, единственной светлый момент за все время...»

«По Москве ходят в «самидат», как говорят, вещи Солженицына. Мне не удалось получить, но наши родные читают. Конечно, что написано замечательно. Одна новость называется «Равенский корпус»; вторая, кажется, «Первый круг ада». Мне удалось достать не два дня Булгакова, сестру о собаке. Все это написанно на тонкой бумаге и перекладывает на ру в руки!»

«Привалили из Парижа два века двоюродных братьев с жемчугами. Не делала их с восемнадцатого года, когда это были маленькие мальчонки. Странное чувство и впечатление... Я сопереживала с миром, который когда-то был нашим и в котором когда-то я жила. Не скажу, чтобы это было приятно... Он не могут нас познать, хотя и пытаются, но чтобы познать, надо пережить...»

«Позже получила предостережение старшего 90-летия. Это должно было протосидеть в Берн, но перебраться дорожи, и все обошлось. Портреты его висят у меня. Все они приключаются перед загаричней, которую не знаю!»

«На Страстной неделе и на Паску была в церкви, народу очень много,

Никогда здесь так не праздновали Паску, а зимой была прямо-таки эпидемией крестить детей. Крестили малышей, больших и даже крестили взрослых... Сегодня в «Комсомолик» прочла о том, что издан двухтомный репей и статей Брежнев-ва! Это движение к вершине Олимпиады, не правда ли?»

Н.Е. Воронцова-Вельяминова находила пережитки своих петропавловских друзей. Сколотела она в 1992 году в Москве.

Когда я разбираю архив своего отца, я нашав всего одно фото Н.Е. Воронцовой. На плоском большом снимке она стоит с дочерью Верой на берегу Черного моря и смотрит вдаль. Не знаю, специально ли фотограф развелурил ее в профиль, но он опять-таки узнал знакомые пушкинские черты, те же, что на известном его автопортрете.

«Так вот, в тепер явность к вопросу о жужий тесноте нашего мира.

Вы не поверите, но в те время, когда по пыльным улочкам Пресновки хизила обитать в ступорную правую сторону Пушкина, находилу от этой ступорной мизантропии высокую дачу с цыпленком, теплом, лиза, торговалую с лотка морковью. Эта была...» правнучатая племянница М.Ю. Лоремстова, также жившая здесь в советной Но об этом уж как-нибудь в другой раз.

Андрей РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Робби Уильямс удивился своему творческому долголетию

Три награды британской музыкальной индустрии "Brit Awards" получила американская группа "Scissor Sisters"...

Скорсезе признался, что надеется на "Оскара"

Организаторы церемонии вручения "Оскаров" решили изменить процедуру награждения победителей в этом году...

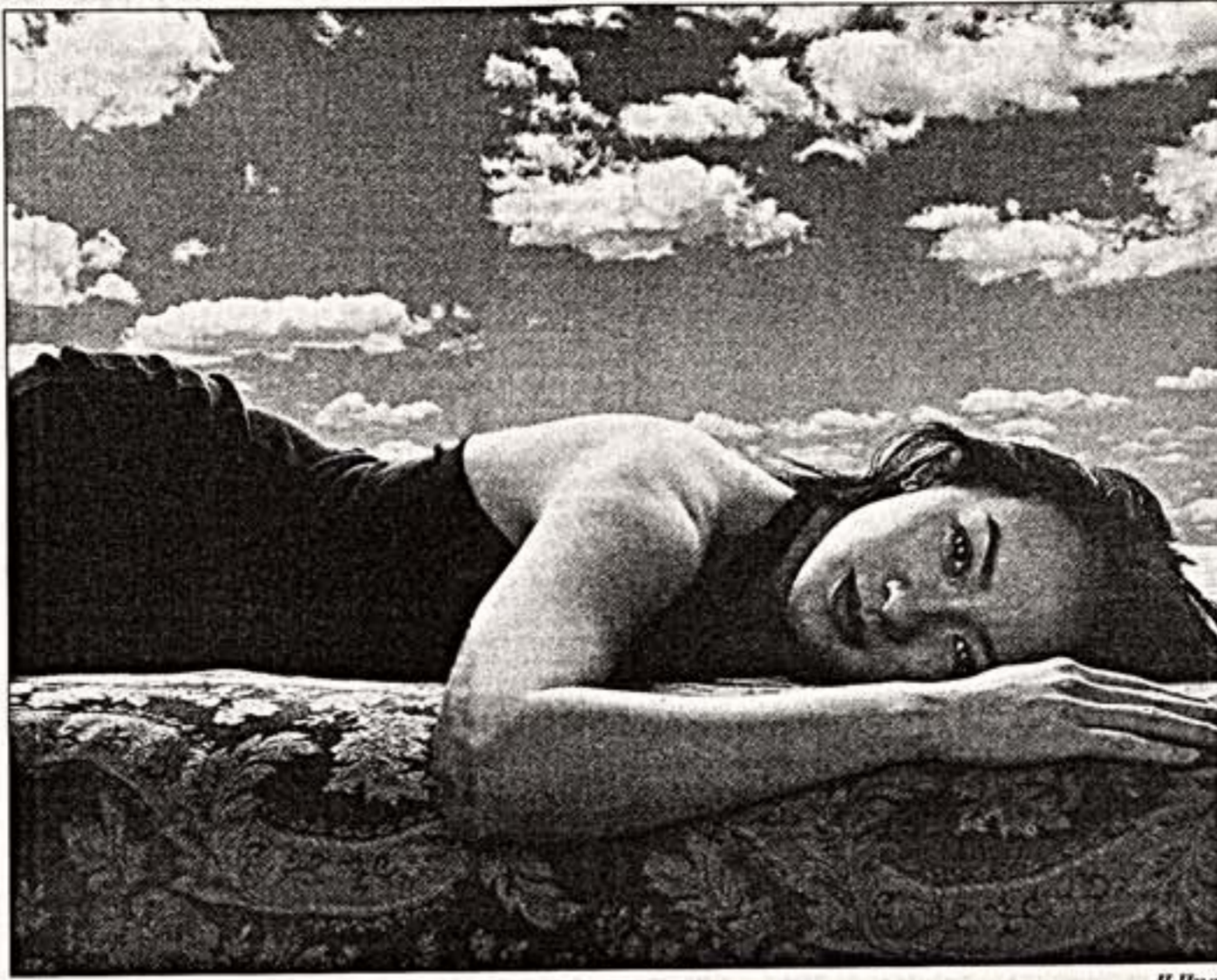
Назван режиссер нового фильма о Бонде

Режиссер фильма "Золотой глаз" Мартин Камбелл планирует снять новый фильм по первой книге Яна Флеминга о Джеймсе Бонде...

Игнат КУРАКИН

Китайский фарфор в голливудских интерьерах

Чжан Цзыи покоряет Соединенные Штаты



Ч. Цзыи

В последние время в Голливуде все больше говорят об "азиатской эканомии" режиссеров и актеров...

сценария и на каждый раз давал ей несколько листов, написанных от руки...

Светлана СЕМЕНОВА

КРИСТИНА КУБРИК:

Стэнли не умел хранить тайн

Прошло шесть лет с тех пор, как умер Стэнли Кубрик - легендарный режиссер и эксцентричный мизантроп...

Почему и должен это делать? Я не знаю наверняка. Придурки, будь то уездный судья, кормил колес в кухне...

В вашем доме было много мебели, оставшейся от фильмов Кубрика, вы что-нибудь убрали после его смерти?

По материалу журнала "Шингел" подготовила Ольга РОМАНЦОВА



С. Кубрик на съемках фильма "Широко закрытые глаза"

Бедные тинейджеры Америки

В США прошел смотр независимого кино

Американский фестиваль независимого кино "Сандэнс" известен во всем мире. Проходит он в городе Спитс-парк штата Юта...

У юрри игровых фильмов не возникло проблем с распределением основных призов. Лучшими актерами были признаны Эми Эдэмс за роль наивной беременной женщины в фильме Фила Моррисона "Julie & Lu"...

Документальное кино было посвящено широкому спектру социальных и политических проблем...

Катя МИЛОВИДОВА

Мафия бессмертна

После этого каждый день она видела своего босса с усами, разное количество немятого пиджачного стекла...

Игнат КУРАКИН

В "Безумный день" весь Бетховен звучал для всех

XI Музыкальный фестиваль в Нанте



За ролям А. Меланхо

Французский город Нант известен всему миру: в конце января здесь ежегодно проходит музыкальный фестиваль "Безумный день"...

После этого каждый день она видела своего босса с усами, разное количество немятого пиджачного стекла...

Виктор ИГНАТОВ

ЖАН БАБИЛЕ:

МОТОЦИКЛ ДЛЯ МЕНЯ - ИСКУССТВО ЖИЗНИ

В Театре "Школа драматического искусства" прошел фестиваль, организованный Французским культурным центром в Москве...



Ж. Бабилон

Мне приятно, что вы не опоздали, несмотря на московскую метель. При всей странности характера, которую у меня есть и которая меня привлекает, много достоинство...

Роланом на улице, мы увидели в небе парящий американский самолет, который мы видели в детстве...

Ваша жена и помощница Зина уверяет, что для вас не было различия между ремеслом и искусством. А коллеги считают, что ваш характер - не сахар, странный, капризный, влюбчивый и непредсказуемый...

Человек родился

- 16 февраля - 85 лет со дня рождения кинорежиссера Михаила ШЕВЕЛЕВА (1920 - 2000).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 февраля. Овен, как всегда, очаровательно обаятелен, но почему-то поддает разговорчику у себя за спиной...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Русский живописец, представитель классицизма ("Валентина Казанка").

Ваша жена и помощница Зина уверяет, что для вас не было различия между ремеслом и искусством. А коллеги считают, что ваш характер - не сахар, странный, капризный, влюбчивый и непредсказуемый...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.