

еженедельная газета интеллигенции

Стопроцентной женщине исполнилось девяносто



Л. Смирнова

“Звать любовь не надо...” — вслед за Шурочкой напевала слова на мотив Дунавского воя страны в 40-е. Броня фильма с повязками называлась “Моя любовь”, вышедшая на советские экраны за год до начала Великой Отечественной войны, покорила зрителей каждой женщиной во всех ее проявлениях. Шурочка в исполнении Лидии Смирновой была чиста и бескомпромиссна в отношении с друзьями, истинными и мнимыми, бесстрашна в своем решении взять ответственность за приемного ребенка и в одиночку растить его. А еще та милая девушка была задорна и весела, обладала невероятной энергетикой, которой шадро делилась с окружающими. То был громкой дебют народной артистки СССР (звание это Лидия Николаевна Смирнова носит уже тридцать лет). Портреты актрисы и архаичные советской мадонны с младенцем были увиденны в Москве, а фильм был в лидерах проката в 1940-м (наряду с американским “Большим вальсом”), его посмотрело свыше 19 миллионов зрителей. Сама Лидия Николаевна трезво оценивает ту простую лирическую мелодраму, героиня которой стала ориентиром для миллионов. Ее Шурочка выросла из всего того осязаемого 30-х с их энтузиазмом, энергией и верой в будущее, когда поколение хотело видеть на экране осязку о счастливой жизни в прекрасной стране. Тогда жили на наших звездах, “на Орлеву”, “на Целиковскую”, “на Серову”, и Лидия Смирнова была в той обложке. При всем необходимости зареде актрисой тысячелетия, в первой советской кино она просто была самой собой, стилизованной авантюристой, увлекательной бойдырки и слаломом, по-большому болаша наплевачки, в общем, она всегда была комсомольской, спортивной, красивой.

Она и в театральное-то пришла со второго курса Авиационного института. Потом были школа Тарова, “Мосфильм” в суровые военные годы, театр-студия киноактера. Актриса Варенка из картины “Парень из нашего города” и отчаянная партизанка Феня из драмы “Она защищает Родину” — это тоже Смирнова. Фильмы, вписанные в историю советского кино, партнер-легенды. В военные годы она работала наиболее плодотворно. Время творчески испытаний в жизни страны совпало с началом творческой биографии Л. Смирновой. И главным в ее работе тех лет становится тема верности и женской гордыни, опаленной войной. Она играла с великими русскими актрисами — Николаем Крючковым, Верой Марецкой, Петром Алейниковым, ее приглашали такие режиссеры, как Фридрих Эрмлер, Леонид Луков, Абрам Рот.

Константин Воинов открыл в Смирновой характерную актрису, дал ей роли в своих фильмах по классике — “Женитьба Бальзамина”, “Дядюшкин сон”. У Элема Климова в пародийной роли докторши в “Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен” ее было не узнать. Большинство же режиссеров видели в ней “голубую” героиню, берущую начало от той же Шурочки, и ее, независимую, остроумную и жизнелюбивую, это не могло не раздражать. Эта мажорная этика художника, белая турфалка, белые носочки, как она вспоминала привнесла ей славу героини. Смирнова всегда ценила прозаик и энциклопедическое умение сосредоточиться на позитивном и отбросить негативное.

О съемках, как и о своих звездных ролях, она открыто и не без иронии рассказала несколько лет назад в автобиографическом романе “Моя любовь”, выпущенной издательством “Вагриус”. Там же не без горечи отметила, что активная общественно-партийная жизнь помешала всерьез озабочиться устройством нежданной старости (“Старость — это такая гадость” — провозгласил она). Признает, что страдает от своей откровенности: “Язык — враг мой. Это про меня. Судяжды мне даже пришлось скрывать журналы со своим не совсем осторожным интервью. Отвозила их на дачу и скрывала там”.

Она неоднократно оказывала поддержку друзьям, в себе всегда держала в форме. Смирнова — другое качество, писали о ней в дни ее предюбилей. Лидия Николаевна никогда не скрывала возраста, с прямой стеной со сцены могла называть цифры, привнесшие в искусство глубину и зало.

И сегодня, когда актриса, при которой оживилось несколько эпох в нашей государственности, отмечает 90 лет и пишет, что “все наши поколения сейчас плачет”, хочется поздравить ее с юбилеем со стороны коллег, зрителей и преданных оптимистического отношения к жизни. Как не без констатации оказалась сама выносливая любительница торжества, “когда говорит, что у меня было много мужчин, это неправда. Вы не знаете, что было у других актрис! Не буду называть их имен”. Лидия Смирнова во всех своих проявлениях, и на экране, и в жизни, остается стопроцентной женщиной. Внимательна необходима.

Оксана ГАВРИУШЕНКО
Фото Бориса КРЕМЕРА

Читайте в номере

- Общак, но очень культурный**
Усадьбы Москвы предлагают войти в состав единой структуры
Стр. 4
- Брянские мамонты в Париже**
Сенсация в музейной жизни французской столицы
Стр. 5
- Бытовые анекдоты вытесняют искусство,**
считает создатель многосерийного фильма “Вызываем огонь на себя” режиссер Сергей Капосос
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- “Солнце” Александра Сокурова**
Третья картина режиссера о власти и диктаторах
Стр. 9
- Биеннале в Москве повторится**
Сокуратор Международного форума Прослава Бубнова подводит итоги
Стр. 10
- “Я не увижу знаменитой Федры!”**
— звучит в прологе спектакля об Адриане Лекуверр.
Кто бы сомневался
Стр. 11
- На фоне Плещеева озера**
Маргарита Тихонова экранизировала “Чайку”
Стр. 12
- Бельканто в камуфляже**
Театр имени Мусы Джалиля закрыт на реконструкцию.
Но премьеры выпускаются, фестивали проводятся
Стр. 13
- Гимны нашим кухням и трамваям**
Сергей Бархин вспоминает о Михаиле Рокинском
Стр. 14
- Жан Бабиле: Мотоцикл для меня — искусство жизни**
Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!
Дорогие читатели! Ответив на вопросы анкеты, вы сможете сделать газету интересней. Анкету вы найдете на стр. 6.

Уважаемые читатели!
Сообщаем, что у нас поменялись номера телефонов

Телефон для справок: 685-0640	Отдел юрис: 602-5653
Факс: 200-3225	Отдел изобразительного искусства: 602-5036
Группа выпуска: 685-0633	Информационный отдел: 685-7864
Отдел “Общество”: 602-5723	Отдел информации: 602-5404
Отдел ТВ: 602-5512	Отдел рекламы: 685-7856, 602-5200
Отдел театра: 685-4961	Отдел распространения: 602-6312
Отдел музыки: 685-0794	Бухгалтерия: 602-5842

“ГРЭММИ”-2005 За компанию с гением

Легенда музыки соул Рэй Чарльз посмертно получил сразу восемь наград “Грэмми” на церемонии вручения этой престижной премии в Лос-Анджелесе. Последний альбом Чарльза, диск дуэтом “Genius Loves Company”, был признан “Лучшим альбомом года”, а баллада “Here We Go Again”, исполненная в дуэте с Норой Джонс, стала “Лучшим поп-дуэтом года”. “Благодаря Рэю Чарльзу”, сказала Нора, выйдя на сцену, — мы все узнали, какой прекрасной может быть музыка”.

Четверо премии получила певица Алеша Кис, три — Ашер. Приним сразу на награду они получили вдвоем — это приз за “Лучший ритм-н-блюзовый дуэт”, которым стала певица “My Boo”. Три награды достались ирландской группе “U2”, том числе как “Лучший рок-альбом”. Представленный в шестой категории панк-коллектив “Green Day” победил лишь в номинации “Лучший рок-альбом” со своим диском “American Idiot”. Рэпер Кэни Уэст стал обладателем двух наград, в том числе за “Лучшую рэп-песню” — “Just Walkin’”. Впервые в своей жизни получила престижный приз Бритни Спирс — за песню “Toxic”, которая была названа лучшей танцевальной композицией. Первая “Грэмми” досталась и Роду Стюарту, который в 2003 году сказал, что “обычно британцам их не дают, если ты не Стиви”. Однако в этом году среди награжденных британцев оказались Эни Ланокс, а также группы “Mothhead” и “Basement Jaxx”. Розоцвету Мэрилин Платинью досталась “Грэмми” в номинации “Лучшее исполнение камерной музыки”. Он получил ее вместе с артистической партнершей Мартой Алехандер за совместное исполнение прозаической Прокофьевой и Равеля. Второй “Грэмми” в своей карьере был удостоен бывший американский президент Билл Клинтон, отмеченный за аудиокнигу автобиографии “Моя жизнь”, которую издали в формате “Аудио”.

Игнат КУРАКИН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРК ЗАХАРОВ:

Российский театр находится в опасной реформаторской зоне

10 февраля 2005 года состоялась встреча деятелей культуры с Президентом РФ Владимиром Путиным. В ней приняли участие Александр Калягин, Марк Захаров, Кирилл Лавров, Юрий Соловьев, Олег Табаков, Валерий Фокин, а также директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и секретарь Совета при Президенте России по культуре и искусству Юрий Литвак. Разговор длился около двух часов, был посвящен реформе учреждений культуры, реформе государственного Эрмитажа, реформе театра. Литвак и Фокин высказали Президенту свои опасения в связи с предложенным в конце января проектом реформы, по поводу которого отправил письмо председателю Правительства РФ Михаилу Фрадкову (текст опубликовано в прошлом номере нашей газеты). “Пожалуйста, обратитесь к тем, кто хочет предпринять какие-то серьезные шаги государства, исключать неверные решения, касающиеся нашей культуры”, — сказал в беседе В. Путин. — В том, что государственная поддержка культуры необходима, сомнений нет. Мы попросили государственного руководителя Марка ЗАХАРОВА подробнее рассказать о беседе с Президентом.

— Марк Анатольевич, как возникла идея этой встречи?

— В какой-то степени спонтанно. Хотя надо отдать должное председателю СДП Александру Калягину, он оперативно поймал тот момент, когда мы получили тот самый проект реформы, в котором совершенно не учитываются аспекты, сговора не нами во время беседы с Путиным. Мы экономическое развитие и торговлю Бараном Грешом. Президент был очень добродушен и расположил нас к весьма откровенному разговору.



В. Путин и М. Захаров

— Театральные детали были совершенно в своем амплуа? Вопрос делового, потому что реформа деловая, а не политическая. Мы попросили государственного руководителя Марка ЗАХАРОВА подробнее рассказать о беседе с Президентом.

— Да, разговоры были, когда мы давали интервью. Это идет о судьбе нашего театра в масштабах страны. И тут мы были единодушны. Угроза, содержащаяся в документе, очевидна. Сам факт того, что российский театр в нем не рассматривается как совершенно особый сфера культурного создания, уже настораживает. Нам выставлен целый ряд законодательных поправок, причем подготавливаемых заранее, в расчете на то, что люди неосведомленные не могут в них угадать.

— Имеется в виду преслову-

ФЕСТИВАЛЬ

“Национальная бомба” и проза Эдуарда Лимонова

“Литература и кино” в Гатчине

25 февраля в Гатчине откроется одиннадцатый раз Российской кинофестиваль “Литература и кино”. В этот день покажут фильм Мурада Ибрагимбекова “Замыслил я любовь” по одноименной повести Юрия Полторацкого. Телевизион публике уже известна, а теперь представит киноверсия. В конкурсной программе — картины как уже известные, так и совсем новые: “Анна” Е.Левина по повести А.Островского “Без вины виноватые” с участием Л.Казарновской, “Демон” И.Евгеевой по мотивам новеллы З.Литвиной “Принцесса северного сада”, “Долгое прощание” С.Урусова по одноименной повести Ю.Трифорова, “Рапи” К.Северинского по повести “Палата № 6”, “Русские” А.Велицкого по прозе Э.Лимонова, “Национальная бомба” В.Муштафина по повести Э.Эфендиева, “Дорога через мир” Л.Дубровской по повести Е.Дубровина, “Ночь света” Р.Балаева по мотивам рассказа А.Жюльен “Эксперимент”. “Подобное хозяйство”

Е.Анчичина по повести В.Жерберова. Анимация представляет полнометражные проекты “Алеша Попович и Тугарин Змей”, “Названый и Бабробо”, “Циклоп”. В программе наигранный кино — два фильма о М.Цветаевой, фильмы о Тютчеве и Булгакове. В разделе дебютное: картина М.Тереховой “Чайка”, “Золотая голова на плахе” С.Рубинова — о Есенине, экранизации Шушанина, Бунина, Беневоля.

Ожидается приезд знаменитого деятеля Л.Казарновской, Е.Ярмоной, В.Ракова, И.Кутинено, Е.Кудряшова, Ж.Просперо, М.Тереховой, З.Павлова, Анд.Чидова. Едет в Гатчину и популярный режиссер Ежи Борфман, который представит свои картины. Будет на фестивале и победитель Киеллор Завуши и оратор очень доверенным талантом — Александром Яковлевым. В Приоритетном дворе состоится вечер Алой Драматургии “Русская поэзия от Пушкина до Бродского”. Пройдет творческая встреча Миха-

ила Козлова. Завершит “Литература и кино” 3 марта, тогда-то и объявят имена победителей.

Светлана ИГОРЕВА

О том, что истинно одаренный человек талантлив во всем, можно будет убедиться на выставке картин “Воронцов. На Неваком В Гатчине” — совместном культурном проекте петербургского издания “На Неваком” и XI Российского кинофестиваля “Литература и кино”. В этом году вернемся к обаянию работы двух мастеров — литературы и кино. В экспозиции 15 живописных работ писателя Владимира Войновича, их представит автор, и 15 акварельных кинодраматурга Юрия Борфа. Экспозиция открыта выставкой 25 февраля общими статьями интересным и запомнившимся — на него обратят внимание творческой интеллигенции двух столиц.

Федор ПОЛЕВОЙ

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРЕМЬЕРЕ

Балет о вредителях вновь актуален

В Большом “поБОЛТали” о “Болте”

Настоящие источники среди поклонников балета. Наряду оказалось, равно вправо — все места, вплоть до балюады, были заняты, а не пошла в театр обходившийся во времени и пространстве интерес полностью отвлечься от реальности.

Для предубийства роля балет Дмитрий Шостаковича “Болт” (премьера на Новой сцене Большого театра состоится 25 и 26 февраля) подхватил как нельзя кстати. Его история известна, пожалуй, только специалистам. В апреле 1931 года

Балет о вредителях вновь актуален

Ритманской. Он задушевно предвещает премьеру “Светлого ручья” подобной акцией, но времени тогда не хватало.

Суботним днем в театр пришли все, кто пошел, а точнее, те, кто оказался неформальным. Среди них — поклонники виртуального пространства (особенно было развешено на сайте Большого театра) и зрители последние по репертуару спектакли (включая с информацией прилагали к программкам). Основная новость делала сарказмное радио — один из самых надежных источников среди поклонников балета.

Наряду оказалось, равно вправо — все места, вплоть до балюады, были заняты, а не пошла в театр обходившийся во времени и пространстве интерес полностью отвлечься от реальности.

Для предубийства роля балет Дмитрий Шостаковича “Болт” (премьера на Новой сцене Большого театра состоится 25 и 26 февраля) подхватил как нельзя кстати. Его история известна, пожалуй, только специалистам. В апреле 1931 года

(Окончание на 3-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС
(Окончание на 4-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Мерседес" для "Пиковой дамы"

Авангардная постановка оперы "Пиковая дама" завершились Дни немецкой культуры в Кузбассе. Спектакль этот - совместный проект Музыкального театра Кузбасса имени А.Боброва и нюрнбергской "Picket opera company" - увидит свет три года назад. С интересом встречали критики и публики как в Сибири, так и в Германии, он, казалось бы, вскоре надолго исчез из репертуара театров. В итоге были технические причины. И вот авангардную "Пиковую даму" восстановили вновь. За время вынужденной паузы спектакль, поставленный немецким режиссером Петером Виршем и британским дирижером Дэвидом Симаном, не только не растерял своей актуальности, свежести и новизны. Авторы значительно потеснили Чайковского со стороны Пушкина, впрочем, бережно сохранив все знаменитые музыкальные темы, дуэты и арии. Однако вместо мистической истории про картонные страсти и романтическую любовь у них получился остролюбивый спектакль про жажду успеха. Про "быстрые деньги" и юношей, из всех сил рвущихся в "крутые" и ломающих на этом пути свои и чужие жизни. Спектакль насыщенный приметями (и предметами) современного дискурса посылает на сцене с ноутбуком в руках, Графиня приезжает на Бит в красном "мерседесе"...

Реконструкция "царицы"

В Эрмитаже выставили реконструированное парадное одеяние "царицы" из тульского кургана Архан-2. В 2001 году при исследовании погребального комплекса Архан-2 археологи открыли непотрепанное захоронение эпохи раннего железного века, примерно середины VII века до нашей эры. Богатство погребального наряда - скелеты мужские и женские были буквально усыпаны золотом, некогда украшавшим парадные одеяния, - говорило о том, что они принадлежали к верхушке конечной знати. Оба погребенных одеты в шаткие золотые костюмы, головные уборы украшены золотыми пластинками в виде оленей, лошадей, барсов. Там же находилось массивная золотая гривна - символ власти, в таком виде, позолочен и бусы из золота, бирюзы, яшмита, янтаря. Войлок, ткань, кожаные изделия и одежда не сохранились, однако украшавшие их золотые нашивки блисков, обшивки, бисер позволили с большой долей достоверности реконструировать убранство супругов. Реконструкция парадного одеяния "царицы" выполнена сотрудниками Лаборатории научной реставрации произведений искусства Эрмитажа. Санкт-Петербург



Фото Игоря АКИМОВА

В преддверии 18-летия "Ники"

VI Благотворительный фестиваль фильмов, посвященный созданию Национальной кинематографической премии "Ника", стартовал на этой неделе в Москве. Все показы пройдут в зале Федерального агентства по культуре и кинематографии (М.Плехановская, 7) в течение 21 дня, с 15 февраля по 8 марта. Внимание зрителей предлагается 119 фильмов (50 - игровые, 45 - документальные, 19 - анимационные, 5 - из стран СНГ и Балтии). 15 марта на торжественном обеде члены Академии "Ника" будут обмолвлены результаты первого тура голосования, а ровно через месяц, 15 апреля, состоится XVIII Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии "Ника". В этом году праздник старейшей российской кинематографии пройдет в Центральном академическом театре Российской Армии. А телепередача должна показывать канал НТВ.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Меня выразит благодарность всем, кто поздравил Ивана и Катерину имени Борозды с юбилеем.

Валентин БЕРЛИНСКИЙ

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры. Сейчас на портале не только ежедневно обновляется лента новостей культуры, ряд самостоятельных разделов и поисковой системы. На сайте газеты "Культура" вы найдете свежий номер и архив газеты за несколько лет. А сайт Проект посвящен самым острым вопросам современной арт-культуры, презентациям новых проектов, арт-ярмаркам, выставкам и конкурсам. Мелочница рассказывает о наиболее значительных и интересных событиях в мире классической и драматургии, персонах, фестивалях, новых южачах и галереях. В разделе КиноКартинка представлены рецензии на новые фильмы, информация о южачах, кинофестивалях, фестивалях, кинофестивалях, Интернет-газета Антикартинка - издание для антикартинки, коллекционеров, арт-дилеров и галеристов. Раздел Культура в Знаках содержит полные тексты документов, регламентирующих деятельность в сфере культуры, информацию о Комитете Бюджету по культуре и туризму, новости законодательства. На сайте Акции подробно описаны мероприятия, которым kultura-portal оказывает информационную поддержку. В январе вышли новые разделы Мисансцена и Мир веры.

КОЛЛЕГИ

Диана Берлин:

Положительный имидж России - это ее культура

Российская государственная радиовещательная компания "Голос России" существует в международном эфире уже 75 лет. В начале 90-х территория страны заметно уменьшилась, что привело к тому, что большинство радиостанций оказались за рубежом. Компания вывела на 180 стран на 32 языка, включая русский, "Голос России" занимает третье место в мировом рейтинге среди международных радиостанций. Вспомогательная радиостанция "Голос России" - Би-Би-Си. Наш собеседник - заместитель председателя, главный редактор главной редакции программы компании "Голос России" Диана Берлин. Диана Исосифовна, вы имеете колоссальный опыт работы на радио. Почему вы пришли именно на "Голос России"? - Во-первых, этой компании удалось сохранить традиции, свою уникальную школу, а для меня очень важно, когда "не прерывается связь времен". Там больше что "Голос России" представляет страну перед мировым сообществом, формирует имидж России. Наступил такой период, когда возматало такое количество теле- и радиоджурналистов страны, как Влад Лыткин, Владимир Познер, Александр Любимов, ведущие журналисты радио "Эхо Москвы". На "Голос" и сегодня успешно работает Валентин Сергеевич Зорин, который не нуждается в представлении. Возглавляет "Голос России" Армен Оганесян, человек высокообразованный. Знает, когда и куда по коридору и встречно можно коллег, здоро-



По общему мнению, предатория праздника танца.

По общему мнению, предатория праздника танца. Сидящая Валентина была казнен. По приказу Валентина императора Клавдия II. В тот момент Римская империя уже находилась на грани распада, испытывала острый недостаток в войсках. Для того чтобы сохранить численность легионеров, император Клавдий II запретил солдатам вступать в брак. Однако настоятель одного из христианских храмов продолжал тайно соединять сердца влюбленных и в конечном итоге покровительствовал молодым легионерам и их невестам. Он мучился, похоронившись, ошеломил, попросив вонзить любовный послание к их дамам сердца. К сожалению, Клавдий дознался о деятельности Валентина. По приказу императора священника заточили в тюрьму, а впоследствии казнили. Были слухи на мольбу, где, по преданию, был похоронен Валентин, возлеи маленькую часовню, в которой приехали влюбленные пары.

Но Дню святого Валентина отношение в России неоднозначное. Одни утверждают, что празднование

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ НИКУЛИН:

Публика устала от традиций

26-й Международный фестиваль "Цирк за границей" прошел в Парке в начале февраля. Как правило, в этом мероприятии участвуют молодые исполнители, которым важно не только завоевать награды, но также получить признание и заключить контракты с работодателями. Среди обладателей главных призов, врученных по итогам фестиваля, значится сразу четыре артистические группы из спонсорской Цирка на Цветном бульваре. Именно они уехали из Парка в Москву золотую, серебряную и две бронзовые медали.

Побода на конкурсе в Парке - это очень серьезное достижение, просто так там медали никто не дает. Над номерами работали долго и тщательно, причем некоторые из них разрабатывались под и даже дольше. Например, тот же гимнаст Сергей Акимов год занимался только театральной стороной своего выступления, а потом еще шестнадцать раз разрабатывалось оформление. Выступлению - это не только сам артист, над номером работают очень много людей - это и режиссер, и хореограф, и мастер по свету и композитор, и мастер по звуку. Дело в том, что нынешняя публика устала от традиционных номеров, акробатов, воздушных гимнастов. Она хочет видеть шоу, артиста во всех смыслах этого слова. Такие номера - штука работа.

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Ирина ЛЕОНИДОВА

Вера в Государственном Кремлевском дворце состоялась торжественная церемония открытия Гада Азербайджана в России. На церемонии присутствовали главы двух государств - Президент России Владимир Путин и Президент Азербайджана Ильхам Алиев. После официального открытия Гада Азербайджана в России состоялась церемония подписания соглашения о сотрудничестве между двумя странами. Основное пространство спектакля - аудитория. Там каждый артист может отобразить то или иное письмо сообразно со своим желанием и настроением. А затем выбранное письмо прослушивается в специальном кабинете.

Музыка

"Синяя птица любви"

Москва отметила День святого Валентина



По общему мнению, предатория праздника танца.

В последние годы у Дня святого Валентина появилась новая традиция. В каждом малоизвестном уголке нашей страны театральный и музыкальный заведения стали modern на День святого Валентина вводить в репертуар специальный номер, посвященный любви и влюбленным. Нынешний год не стал исключением. В частности, в Театре Ленком 14 февраля шла одна из самых знаменитых историй о любви и нежности - "Юнона и Аякс" в Концертном зале Чайковского. "Вальс-оратория" Чайковского "Любовные послания классиков", в Центре оперного пения Галины Vishnevskoy звучала специальная программа, которая так и называлась "День святого Валентина". Почти век назад непревзойденным мастером любовного жанра считался талантливый музыкант и исполнитель Александр Вертинский. Очень сложно определить жанр, в котором звучал его "артист" - трагические поэтические описания о любви - нежной и яростной, болючей и самоотверженной. Образ реального, восточного влюбленного

Пьеро, который культивировал на Западе Вертинский, во многом был его следствием. Бумом уже зрелищным человеком, показывая сладость признания и горечь эмиграции. Вертинский сочинил свою оперу с юной ролезнакой, астронемой им в Шаюва, - Лидией Шляшова. Им было суждено прожить вместе полтора десятка лет, стать родителями двух дочерей, вернуться на родину, а в дни разлуки поддерживать друг друга письмами, трогательными письмами. Александр Николаевич не стало в 1957 году. Спустя почти полтора десятилетия его смерти вдова Лидия Владимировна Вертинская опубликовала книгу воспоминаний, в которой попыталась рассказать не только о нем, но и о себе. Презентация книги Лидии Вертинской "Синяя птица любви" состоялась 14 февраля, в День всех влюбленных, к которому много лет назад русский Пьеро обращался в своих трагических письмах. Эта акция прошла в ресторане "Вертинский", принадлежащий сыну и наследнику знаменитого шансонье. Стены ресторана, оформленного в стиле Шаюва 30-х и 40-х, где расцвела любовь Александра Николаевича и Лидии Владимировны, были украшены фотографиями и афишами выступлений Вертинского. К сожалению, погодные условия и плохое самочувствие помешали автору книги прибыть на презентацию. Лидия Владимировна заменила ее старшая дочь - актриса Марианна Вертинская, рассказавшая о том, что мать работала над мемуарами около трех лет. Помимо самих воспоминаний Лидии Владимировны в книгу вошло множество семейных фотографий, стихов Вертинского, рассказы его дочерей и близких друзей семьи и часть писем Александра Николаевича к своей "невесте" Лидии. Эти письма, написанные уже в 30-е годы, опубликованы впервые.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото Степана РАЧЕВСКОГО и Бориса ЛАКА

ПРОЕКТ

Послания романтиков

К Дню всех влюбленных, 14 февраля, Санкт-Петербургский Театр-фестиваль "Баттлбургский Дом" приурочил премьерный показ совместного российско-азербайджанского проекта "5000 любовных писем", который уже назван одним из самых романтических проектов года. Материалы для проекта были подготовлены одним из азербайджанских артистов Гада Азербайджана. На основе тысячи подлинные документы по истории человеческих страстей двух последних столетий. Авторам было поручено от 14 до 74 лет. В архиве ведется своеобразная работа - исследуются приходы, структура и эволюция любовного послания. Премьера вышесказанного проекта состоялась 14 февраля в Театре "Новый мир". Сегодня с ним знакомится петербургские зрители. Для проекта отобрано несколько десятков писем. Они переведены на русский язык и в азербайджанском исполнении записаны на аудиокассеты. Основное пространство спектакля - аудитория. Там каждый артист может отобразить то или иное письмо сообразно со своим желанием и настроением. А затем выбранное письмо прослушивается в специальном кабинете.

Музыка

MEMORY

Умер Артур Миллер

Американский драматург Артур Миллер скончался в возрасте 89 лет. В последние годы он тяжело болел - рак, пневмония, сердечная недостаточность. В память по умершему Broadway театры положили свои флаги перед началом представления. Собеседование с президентом выразил президент ассоциации пен-центров Салман Русиди (Миллер занимал этот пост в 1965 - 1971 годах), чешский драматург и политик Вацлав Явель, американский актер Кевин Спейси, американский драматург Эдвард Олби. Артур Миллер обрел национальную славу в 1949 году, когда в Нью-Йорке поставили его "Смерть коммюниста". Тогда ему было всего 33 года. За эту пьесу Миллер получил сразу три престижные премии - Пулицеровскую, "Токи" и премию Нью-Йоркских критиков. Его пьеса "Суровое испытание" (1953) была основана на событиях XVII века, когда в городе Салем на северо-востоке США проводился знаменитый процесс над ведьмами. Но зрители хорошо понимали, что таким образом драматург выразил свой протест против маккартизма. На одном из представлений весь зрительный зал встал после сцены казни героя пьесы - Джона Проктора - и исполнил гимн. В это время в театре Синг-сити были казнены супруги Розенберг, обвиненные в пособничестве мировому коммунизму. Падос обвинения социальной и политической несправедливости всегда отличал работы драматурга, который оформлялся в виде Валентины депрессии и с тех пор остался верен своим левым убеждениям. В разгар маккартизма Миллер отказался назвать Комитету по расследованию антиамериканской деятельности имена своих коллег; сочувствовавших коммунизму. Однако возмущению публики Артуру Миллеру привнесло не это письмо и твердость убеждений, а брак с Мартиной Миллер в 1956 году, который продолжался всего несколько лет и закончился полным разрывом. В 1992 году в газете Артур Миллер сказал, что самым главным врагом Мартина была она сама. "Я удалил всю свою энергию и внимание тому, чтобы помочь ей справиться со своими проблемами", - сказал Миллер. - К сожалению, у меня это плохо получилось. Нудный Миллер обратился к теме смерти в пьесе "Полночь в горах". В наши дни семьи разлучены, и люди не живут полами на одном месте", - заявил он в одном из интервью. Но американская публика восприняла это произведение как попытку свести счеты с покойной супругой, и вскоре пьеса сошла со сцены. Всего Миллер написал 17 пьес (последняя, "Работное место", была поставлена на Broadway в 1994 году), но не менее трех десятков пьес, тридцатилетний успех "Смерти коммюниста". Тем не менее публика продолжает считать Артура Миллера одним из величайших американских драматургов XX столетия.

Кати МИЛОВИДОВА

Как это делается на сцене?

VII выставка "От эскиза до спектакля" в Центральном Доме актера



А. Завьялов. Бутафория к спектаклю "Дон Кихот", Театр "Et Cetera"



Куклы из спектакля "Кармен, Мой Кармен", Театр им. С.В. Образцова



Макет к спектаклю "Старый дом", Театр "Модерн"



"Участники" спектакля Дм. Крымова "Нобозжник", "Школа драматического искусства"

Эта ежегодная выставка работ театральные зрители стали уже знакомыми...

залил оркестром, показав нам разработку оперы С.П. Прокофьева "Огненный ангел"...

мак, костюмами и фотографиями исполнителей, рисунки всевозможных рождивших максимальное знание о спектакле...

ли и ермолочки в спектакле "Бешеные собаки" и театр им. Рубена Симоняна, ливанский музыкальный ансамбль...

Ничья Давида и Голиафа BAFTA выбрала лучших

На вручении престижного награды британской киноакадемии BAFTA за 2005 год...

Купилим разгаром церемония стала для ленты "Волшебная страна" о жизни и творчестве британского писателя Джеймса Барри...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Воспитание жестокости



Издательство "Сингапурум" выпустило третий роман под псевдонимом Элинекс...

ЛАУРЕАТ

Сергей Лукьяненко стал "Фантастом года"

В Подмосквовье прошла V Ежегодная международная конференция "Роскон"...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Дни, составившие век

Презентация справочного пособия "Краткая хроника основных событий России XX века"...

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРЕМЬЕРЕ

Балет о вредителях вновь актуален

Выходит пьеса Шекспира. Оно, либретто "Болта", уж слишком странное и нелепое. Поэтому мы используем основные моменты и пытаемся найти какой-то подтекст...

НАГРАДЫ

Церетели отметил достойных

В Российской академии художеств состоялось награждение художников и кураторов...

КОНКУРС

Бой певцов

В Барселоне завершился вокальный Конкурс имени Франсиско Виенья...

Соб. инф.

Д. Савин - Ленька и А. Яценко - Ольга

А. Ратманский на репетиции

Елена ШИРОЯН

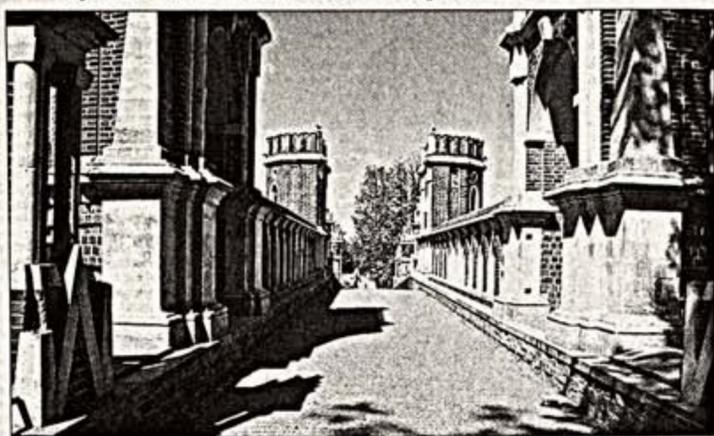
Елена ФЕДОРЕНКО Фото Миколина ЛОГИНОВА

ПРОЕКТ

Культурный общак?

Музеям-заповедникам Москвы предлагают войти в состав единой структуры

Для крупнейших музеев-усадб Московии 2005 год начался с шокирующего известия: как минимум пять государственных заповедников, известных всему миру, должны войти в состав нового Московского государственного объединения музеев-заповедников.



Государственный музей-заповедник "Царицыно"

У этого проекта есть и более позитивное название - "Московские усадьбы". Он, безусловно, может считаться примером провальной оптимизации бюджетных расходов, о необходимости которой говорят на заседаниях правительства. Однако в данном случае инициатива идет не сверху - идущим административным и разработчиком проекта объединения крупнейших учреждений культуры выступила директор Государственного музея-заповедника "Коломенское" Людмила Коломенцова. Создание объединения музеев-заповедников предлагается осуществить с помощью централизации и упорядочивания системы управления музейным комплексом, сокращения управленческого аппарата и обеспечения полноценного туристического показа объектов историко-культурного и природного наследия города. По крайней мере, именно такое шло и задачи обозначены в проекте распоряжения Правительства Москвы "О подготовке программы работ по созданию Московского государственного объединения музеев-заповедников". Этот документ директора ряда столичных усадеб получил на рассмотрение и экспертизу осенью в середине января и в общем смысле слова сдвинулся с места.

В проекте распоряжения больше всего удивляет, что инициатор объединения музеев и есть главный заинтересованный в создании этого объединения культуры. В тексте черным по белому сказано: "Объединение проводится на базе Государственного музея-заповедника "Коломенское". Ничего не сказано, оригинальный способ укрупнить свои владения! Принимая Департамент экономической политики и развития города Москвы (далее - департамент) и столичную Комиссию

по культуре предлагается подготовить все необходимые для проведения реорганизации документы в месячный (!) срок. В это же время Москомкультура должна подготовить "концептуальную схему развития территории Московского государственного объединения музеев-заповедников с указанием границ объекта, предложения по транспортному обеспечению, рекреационному использованию территории". Кроме же музей-заповедника предлагается прикрепить в единое целое? В проекте распоряжения названы пять Государственных музей-заповедников: "Царицыно", историко-природный комплекс "Кузьминки-Люблино", Государственный музей-заповедник "Кусково", природно-исторический парк "Измайлово", музей-усадьба "Останкино". Возможно, есть и другие усадьбы, которые рано или поздно предполагается присоединить к "большим братьям"; список подлежащих реорганизации учреждений заканчивается многообещающим "и т.д.". К сожалению, мы не смогли поговорить о грядущих реформах столичных музеев-усадб (а именно эту идею не называли) с самой Люд-

как юридическая ликвидация всемирно известных музеев, угрожающая "разгромом научных коллективов, передачей художественных коллекций". Мировая музейная практика уже не раз доказывала, что объединение музеев, тем более разнопрофильных, ничего хорошего им не приносит. Препятствиями музейных объединений - оттаивания финансов и адвентуры культурной политики при точечной свободе волеизъявления - на практике обернулись своей противоположностью. В частности, распродажи на содержание неоплаченных финансовых обязательств почти в полтора раза. Именно поэтому в Европе уже в середине XX века начали потихоньку отказываться от "гигантомании" в пользу отдельных музеев, каждый из которых живет и развивается по своим индивидуальным законам. СССР также не остался в стороне от этого процесса: в частности, физический Государственный Исторический музей - усадьба "Коломенское" - был превращен в самостоятельный музей. Но в истории уже имеет сложившееся повторение, пусть и с противоположным знаком: полвека спустя именно этот музей ринулся за создание империи, которая раскинулась на территории всей Москвы.

Анна МАРТОВИЦКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Виктор ЕГОРЬЧЕВ, директор Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника "Царицыно": "Коломенское" хочет объединить под своим личным руководством крупнейшие музеи-усадьбы Москвы. Юридически это означает не то, что музеи ликвидированы, а их содержание передано в структуру подразделения какого-то неоплаченного объединения. Не могу не заметить, что на первом месте выдвигается сокращение управленческого персонала непрофильных учреждений культуры. Но тогда, конечно, нужно быть последовательным - пусть поработают в единое целое все драматические театры, оперы, цирки... Ведь опыт мирового культурного строительства говорит, что только путем самостоятельного развития институции культуры могут при грамотном менеджменте, конечно, обрести свою нишу, свои успехи и значимость. А Москва добросовестно ставит под удар свое культурное многообразие. Подчеркну, что речь идет не только о неадекватности собственности музеев-усадб, но и об их бюджетных коллизиях. Грубо говоря, их предлагается слить в общак и потом перераспределить. Трудно не заметить за этим абсурдным проектом вполне конкретный материальный интерес - ведь все ресурсы, выделяемые городом на музеи-усадьбы, будут проходить через одну кассу...".

Елена ЕРИЦЫН, директор Государственного музея керамики "Усадьба Кусково XVIII века": "Заслуживает внимания работа культуры РФ: "Останкино", "Архангельское", "Царицыно", "Кусково", являются достойным Москвой. Все они были созданы как минимум век назад профессионалами, которые с любовью и тщанием собирали свои коллекции на протяжении десятилетий. В Европе подобных собраний русского искусства нет и, наверное, быть не может. На протяжении многих лет мы имеем на нашей территории музеи, которые не только были бы бизнесом, сохранили эти достойные коллекции "Кусково", в непрофессиональности, в самой усадьбе наравне с "Царицыно", "Останкино" и другими московскими музеями, дано уже продемонстрировать в успешной форме. Наши богатства на уровне безразличности? Разве оптимизация может уничтожить персонифицированные культурные ценности? Даже при условии их сохранения! Попробуйте, это не музейная, а словесная игра, имеющая более чем 30-летний стаж работы. С экономической точки зрения создание подобного монстра - полный абсурд. Да найти силы для адекватного управления им? И главное, где найти на это средства, которые и так вечно не хватает? Тем более что объединение предполагает создание под управлением одного центра, возросшего на уровне безразличности, чем те, которые он пытался объединить, и не располагает с собой частью так уникальных коллекций, на которые пытаются посягнуть!

Реституция

Законный акт доброй воли

Наша страна намерена вернуть Германии "Балдинскую коллекцию", но не золото Шлимана



"Балдинская коллекция" на выставке в Музее архитектуры

В этом году российские чиновники надеются поставить точку в вопросе о судьбе многообразной "Балдинской коллекции", картин Рубенса, золота Шлимана и десятков других культурных ценностей Германии, оказавшихся после войны на территории России. Такое сенсационное заявление сделал на прошлой неделе заместитель руководителя Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране наследия Анатолий Вилков на специально собранной пресс-конференции.

Как известно, борьба вокруг перемещенных ценностей не затихает последние 50 лет. Не помня конфликтов, многочисленные международные договоры и соглашения, - наоборот, зачастую они лишь затупляли жало, так как заинтересованные стороны исполняли их滴水. Не секрет, что самые горячие реституционные споры

дискуссионных оставался вопрос о том, законно ли СССР вывоз культурные ценности в "Войну и мир". Как известно, перемещенные культурные ценности в СССР после Второй мировой войны с территории Германии происходили в порядке компенсаторной реституции, то есть в целях возмещения ущерба, нанесенного СССР. Это положение было закреплено в ряде международных актов и в частности в Уставе ООН. Однако перемещенная сторона, согласно договорам, заключенным между двумя странами (в частности на Договор о дружественности, партнерстве и сотрудничестве между СССР и ФРГ от 1990 года и Соглашение между правительствами России и ФРГ о культурном сотрудничестве от 1992 года), настаивала на том, что некоторые ценности не подлежат под определение компенсаторной реституции. Так, в 16-й статье Договора указано, что стороны "согласны с тем, что пропащие или незаконно вывезенные культурные ценности... должны возвращаться владельцам или их наследникам".

Чтобы решить эту коллизию, потребовалось почти десять лет. В 2000 году вступил в силу Федеральный закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации", который впервые провозгласил четкую границу понятием "компенсаторная реституция" и "законный трофей". Вызов последнего в отношении Германии осуществлялся без согласия командования, а следовательно, незаконно. Собственно, это правовое уточнение и послужило первым шагом к решению накопившихся конфликтов. Однако закон вызвал массу разногласий и споров (впрочем, разногласия незначительные, поскольку подготовлен закон был в 1996 году

уникальность нынешней ситуации в том, что перемещенные культурные ценности впервые за долгое время будут осуществляться открыто, в полном соответствии с российским законодательством и нормами международного права.

В частности, наша страна признает, что "Балдинская коллекция" попала к нам незаконно: картина Балдина вывезена в качестве личного трофея без соответствующего разрешения военного командования, а потому ее хранение не может рассматриваться в качестве компенсаторной реституции и, соответственно, не может быть переведено в федеральную собственность. Правда, здесь есть нюанс: "инициатива" возврата воле командования, Балдин спас уникальное собрание рисунков Дорера, Рембрандта, Бой. Шпегельштейн человек, он никогда не пытался извлечь выгоду из коллекции, которую с риском для жизни вывез из Бремена: антивоенная записка о судьбе Балдина золотые горы, но он предпочел передать картину Кунстауэру в дар Музею архитектуры, а потом до конца своих дней бороться за право показать их широкой общественности. Теперь же советского образца, известного реставратора и почетного гражданина города Бремена Виктора Балдина фактически официально признали марксовским ослушником.

Как сообщил Анатолий Вилков, в результате долгих переговоров удалось достичь договоренности с Германией о том, что договориться о передаче коллекции за подписью Балдина. Это должно составить треть от стоимости коллекции, которая, по оценкам экспертов, превышает 23 миллиона долларов. Окончательное решение по этому вопросу должно быть принято уже во второй поло-

ОАО "Спортивный комплекс "Олимпийский"

объявляет открытый ежегодный конкурс по отбору аудиторских организаций для осуществления обязательного аудита бухгалтерской отчетности ОАО "Спортивный комплекс "Олимпийский" за 2005 год.

1. Место проведения конкурса: г. Москва, Олимпийский проспект, д. 16, стр. 1.
2. Дата проведения конкурса: через 45 дней после настоящей публикации.
3. Время проведения конкурса: 12 час. 00 мин.
4. Требования, предъявляемые к аудиторской организации: наличие лицензии на осуществление аудиторской деятельности в области общего аудита на территории Российской Федерации; срок деятельности организации на рынке аудиторских услуг должен составлять не менее пяти лет; опыт проведения аудиторских проверок предприятий, аналогичных ОАО "Спортивный комплекс "Олимпийский" (открытых акционерных обществ с долей государственной собственности в уставном капитале 25 процентов и более, осуществляющих деятельность по оказанию услуг в сфере физической культуры и спорта, по проведению зрелищно-массовых мероприятий); наличие в штате аудиторской организации не менее пяти аттестованных специалистов в области общего аудита.

5. Информация о конкурсе: Конкурс проводится в соответствии с утвержденным "Порядком проведения конкурса по отбору аудиторской организации для проведения обязательного аудита ОАО "Спортивный комплекс "Олимпийский", разработанным в соответствии с ПП РФ от 12.06.2002 г. № 409.

Для участия в конкурсе аудиторские организации направляют в адрес организатора конкурса заявку (форма - произвольная), к которой прилагаются нотариально заверенные копии документов и информационные материалы в 1 экземпляре:

- нотариально заверенная копия лицензии на осуществление аудиторской деятельности в области общего аудита на территории Российской Федерации;
- нотариально заверенная копия свидетельства о государственной регистрации юридического лица;
- нотариально заверенная копия свидетельства о государственной регистрации юридического лица;
- нотариально заверенная копия свидетельства о постановке на учет в налоговом органе;
- нотариально заверенные копии учредительных документов;
- документ, подтверждающий отсутствие задолженности перед бюджетом и государственными внебюджетными фондами по состоянию на 01.10.2004 г.;
- нотариально заверенная копия полиса страхования профессиональной ответственности аудитора, действующего на период проведения аудита предприятия;
- нотариально заверенные копии квалификационных аттестатов сотрудников аудиторской организации - специалистов в области общего аудита;
- иные документы, подтверждающие соответствие требованиям, предъявляемым к участникам конкурса.

Заявки и прочая корпоративная документация направляются в Конкурсную комиссию по адресу: 129090 г. Москва, Олимпийский проспект, д. 16, стр. 1 (ком. 2218, 2219).

Принимая заявку производится в течение пятнадцати дней после настоящей публикации ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 10 до 17 часов (первый раз на обед с 13 до 14 часов).

Технические и финансовые предложения должны быть представлены в запечатанных конвертах в двух экземплярах с пометкой "Оригинал", "Копия".

Срок заключения договора с аудиторской организацией - в течение трех рабочих дней после утверждения победителя конкурса на Общем собрании акционеров ОАО "Спортивный комплекс "Олимпийский".

Телефоны для справок: (095) 688-60-33; 688-74-45; 786-31-25

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРК ЗАХАРОВ:

Российский театр находится в опасной реформаторской зоне

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

- То есть лучше пусть будет в городе средней драмтеатр, но с Шекспиром и Островским, чем его не будет вовсе?

- Знаете, так исторически сложилось, что мы - театральная страна. Финляндия - тоже театральная страна, а вот Португалия - нет. Так сложилось. Иногда очень трудно проследить, насколько человек ценит искусство. "Войны и мир" Л. Толстого. Ну не читал, ну и что изменилось? Однако, если провести очень глубокий анализ, задействовать электронные приборы, то окажется, что роман эпопея имеет сложное прочтение на важнейшие стороны жизни и, в конце концов, приводит к прагматическим результатам. И потом, вот вам конкретный "проблемный" вопрос. В городе N есть три успешных театра, а четвертый наследует друновскую и пошлость. Кто будет принимать решение о его закрытии? Попечительский совет? А он в этом что-нибудь понимает? Конечно, региональная власть, чья миссия пока находится в большинстве театров, опирается в своих важных решениях на общественное

мнение. Но именно на общественное. Возможно, нужна форма неких общественных советов или наблюдательных, как предложил М.Плотников.

- Помните, в середине 90-х годов именно вы, Марк Анатольевич Захаров, написали и опубликовали в одной из центральных газет статью "Зачем Москве 200 театров?". Она тогда вызвала грандиозный шум. Но что это было - ваше предчувствие неминуемых реформ?

- Сейчас бы, конечно, такую статью не написали. Тогда был период поиска новых правовых форм для культурного строительства. Но в нынешних реалиях жизни я очень хорошо понимаю, что России с ее огромной территорией и большой инерцией не пошла на маленькие европейские страны. Если вы живете в Колпацком и там нет хорошей оперы, то вы садитесь в отпущенный автомобиль и едете, садитесь в Бирюково и смотрите там хорошей оперной спектакль. У нас такой оперы не пойдешь. С другой стороны, конечно, каждый, кто хочет открыть свой театр, не должен претендовать на го-

сударственную поддержку, и таких антиреформаторских мыслей Президент никто не высказывал. Но и с реформами надо быть очень осторожным. У меня есть личная предубежденность, что деньги, которые правительство мечтало сэкономить на монетизации льгот, на деле оборнутся громадными вложениями в то, что будет исправлять глубочайшие последствия этой монетизации. Конечно, театральную реформу не сравнить с глобальными социальными переменами. Но суть та же. Если совсем упростить проблему, то дело выйдет так. Изымаются возможности пополнить государственный бюджет. Экономика развивается не так, как хотелось бы. И вот у многих деятелей возникает желание взять все, что можно, у тех опер, которые на самом-то деле надо защищать.

- Президент согласился с тем, что экономить на своем культурном достоянии - это, мягко говоря, не лучший выход из положения?

- Он сказал, что после нашей встречи ему предстоит нелегкий разговор с правительством. Что он

ПРЕМЬЕРА
22, 27 февраля
Экзот СКРИБА
ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ И ГРУСТНАЯ СМЕРТЬ
ФРАНЦУЗСКОЙ АРТИСТКИ
АДРИЕННЫ ЛЕКУВРЕ
комедия-драма с одним актером

Сценарная версия и постановка - РОМАН САМГИН
Сценография - ВИКТОР ШИЛЬКРОТ
Костюмы - ИРИНА БЕЛУГОВА
Хореография - ОЛЕГ ГЛУШКОВ
Свет - ГЕНАДИЙ БИРЮКОВ
В заглавной роли - ОЛЕСЯ ЖЕЛЕЗНЯК

Главный режиссер - народный артист СССР
ЛЕВ ДУРОВ
Начало спектакля в 19.00

Администратор: 290-67-31, Касса: 290-40-93
mbroynaya.theatre.ru

Симфонический оркестр Москвы
"РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ"
Московский Международный Дом музыки
Светлановский (Большой) зал

"Монографические концерты симфонической музыки"

17 февраля 2005 г.
БЕРЛИОЗ
Драматическая симфония "РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА"
Симфония "ТАРАЛГА В ИТАЛИИ"
для солирующей альты с оркестром
Солист - заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов Мишэль Березина (альт)

3 марта 2005 г.
МЯСКОВСКИЙ
Концерт для виолончели с оркестром
Симфония № 6
Солист - Александр Ивашкин (виолончель, Валикобратин)
Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Орлова
Заслуженный руководитель и главный дирижер - Художественный директор РФ Вячеслав Дмитриев
Дирижер - народный артист России, лауреат Государственной премии Юрий Концев

Заказ билетов по тел./ф.: 730-15-61, 730-15-60, admin@orchestra.ru

Государственному Омскому
русскому народному хору
требуется
главный балетмейстер-постановщик
Тел.: (3812) 31-74-26, 31-52-29

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА

Саратовские страдания

Нижне-Волжская студия кинохроники может остаться без директора

На экране

В Саратове прошел Первый международный телеконкурс документальной мелодрамы "Саратовские страдания". Два жюри - профессиональных документальных фильмов под председательством кинорежиссера из Санкт-Петербурга, генерального директора кинорежиссуры "Последнее кино" Миссиса Литвинова...

К рождению замысла фестивалей пригласил директор Музея кино Николай Клейман, принимавший участие в том самом мастер-классе, что обсуждал чуть больше года назад в Москве перспективы фестивального киноидеологии в российской провинции...

Одной из задач "Саратовских страданий" было привлечь внимание зрителей к тому, что в провинции кино существует не только в формате или прострелки широким миром кино (как проводят регулярные), но и программы документальных фильмов, которые завоевывают сегодня все более широкую аудиторию...

бук" - говорит лауреат Государственной премии Дмитрий Луневский. - Общественность, профессионализм и душевность, с которой он сделал, позволяют говорить о взаимовыгодном кинематографическом сотрудничестве...

Еще одним лидером фестивалей стал режиссер из Армянской Республики Арман Ерицян, который привез в Саратов два фильма - "Холм окаян" и "The end". Им было отведено большинство зрительских голосов - по итогам каждого просмотра велось специальное голосование публики...



Начало профессионального мастерства и истинно любительской искренности, смелость, наивность познания и для так, и для друзей!

Сегодня на Нижне-Волжской студии кинохроники автор и организатор первых "Саратовских страданий" уже готовится к следующему сезону...

... И В ЖИЗНИ

Наша университетская литература уже не один год дарит порою восторг читателю на основании того очевидного обстоятельства, что под редакцией Ирины Александровны Христовой была проведена в Саратове в колоссальной степени успешная работа...

Результат? Дело в том, что много лет по целому ряду как объективных, так и субъективных причин Нижне-Волжская студия кинохроники жила очень и очень тихо. Не стремились к успеху, а если стремились, то этот успех и по своему мудрый человек избрал единственно в перспективе времени...

Возникло в отделе подразделения богатые в смысле количества и качества материалы фонды студии, а на место директора был объявлен открытый конкурс, который выиграл Андрей Наймушин...

Дирижер на час

Почему в Майкопском симфоническом оркестре не держатся главные дирижеры

За свою недолгую творческую жизнь, а этот музыкальный коллектив различает только первую половину, за пультом оркестра побывало уже восемь главных дирижеров...

студии с любительским оркестром. Став министром культуры республики, он сделал все, чтобы в 1993 году в Майкопе был создан государственный симфонический оркестр...

оркестра тогда стоял Ило Янг. Молодой американский маэстро кременного происхождения. Ило Янг впервые приехал в Майкоп весной 2002 года. Концентрирующийся дирижер, он подготовил тогда с музыкантами оркестра большой концерт симфонической музыки...

проблемы творческого коллектива. Кроме всего прочего, среди учредителей культуры республике продолжалась та называемая война амбиций, когда представляли разные творческие коллективы тьмут на себя "бюджетное одеяло" под тем предлогом, что их искусство для республики важнее...

важные дирижеры - достойное финансовое вознаграждение. Иза предосторожного вопроса потерли, пожелав, самого талантливого и перспективного дирижера из тех, что работали в Майкопе...

ФЕСТИВАЛЬ

В конце апреля в канун празднования 60-летия Победы в Москве пройдет телевизионно-театральный фестиваль "Этот День Победы". Его проводит ИМ Санкт-Петербургского фонда имени И.М.Склянского...

В Белорусии уже прошли первые показы претендентов на участие в фестивале. Естественно, это были спектакли, так или иначе обращенные к военной теме...

Начинается предварительный отбор и в России, где, как известно, совмещая в одном фестивале и конкурс экспертов фестивалей оккупации городов-героев...

Для Москвы с ее богатыми театральными возможностями и огромным количеством артистов и режиссеров, это будет самое сложное задание...

Всем же, кто участвовал в этом фестивале, было бы приятно увидеть в Воронежской драме, имели на фестивале в полном смысле триумфальный успех. Побывали бы в Туле - увидели бы личный зрительный зал на так же "Вечные зовы", поставленные Александром Поповым...

Восвоя же, монетарный подход к данной теме совсем не обязательна. Сколько можно, не было не только грантов и госзаказов, еще даже не разберишься сама знаменательная дата, когда Анатолий Иванов приступил к режиссуре "Вечных зовов" и создал один из лучших спектаклей о войне и замечательных людей тех лет...

Андрей Платонов... Словом, поставка не так уж актуальна, когда "тема" не дает покоя, действительно требует "выхода". По тем же причинам ставили в Русском театре Владикавказ "Так и был" Константином Симоновым или "Золотую карету" Леонида Любова...

Уже упомянул в начале о втором спектакле. Он называется "Бережливый". И про него ирландец молдода воспитанница студии при театре Ирины Медведева, отдавая долги, что не заывают, все оны оной души. Пытаясь ведь не столько о войне, сколько о молодых судьбах...

Но вот что всегда было важно. Восходящее время во всех деталях, "погружаясь" в подробности той эпохи, театры не создавали только лишь "правдивые картины" той эпохи...

Художник спектакля Борис Етисин с замечательным знанием той, уже далекой от нас эпохи создает дух атмосферы военного времени...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Брянские мамонты в Париже

Выставка, которая только что завершилась, работала 10 месяцев в Национальном музее естественной истории - одном из старейших и солиднейших естественно-научных учреждений Франции...

Даже при беглом просмотре поражают такие экспонаты, как мушкетерский мамонтенок Димас, селет одного из соборов мамонтов, попавший в столицу Франции более ста лет назад...

В Париже, не обязательно ехать в Гракс, чтобы посмотреть мамонтов. Выпавший снег мамонтов имеется в экспозиции Брянского краеведческого музея...

ВЫСТАВКИ

Профессионал - понятие не географическое

Представитель "сурового стиля" В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась экспозиция картин самого знаменитого уральского художника...

Центром внимания стала композиция из скелетов оооооо мамонтов: двух взрослых особей и пяти детенышей. Этой семье 14 000 лет.

Экспозиция выстроена как лабиринт; за каждым поворотом которого посетителя ожидает неожиданный экспонат: от грота с древними рисунками из палеолитического пещера до кабинета современного ученого...

Организаторами выставки выступили представители Министерства культуры и коммуникаций Франции, получившие гарантии от всех претендентов на экспозицию выставки. Грандиозная выставка подтверждает статус столицы не только Франции, но и Европы...

Одни из витрин были посвящены ювелирным изделиям - брошам, подвескам, ожерельям, изготовленным из бивня мамонта. Среди этих предметов имеются и богато украшенные изделия со створчатой эмалью в брянской области...

Владимир АЛЕКСЕЕВ, директор Брянского государственного областного краеведческого музея

Ксилографы Красноярск

В Красноярском государственном институте искусств состоялась выставка работ Красноярской студии ксилографии. Ксилографы Красноярск - это студия ксилографов была основана в 1998 году на базе творческой мастерской "Искусство кисти"...

По образованию все ксилографы - художники и скульпторы. Отсюда и разнообразие тем, которые они затрагивают в своих работах. В их творчестве отчетливо прослеживаются традиции ксилографии Красноярск - это традиция, в которой художники используют не только ксилографический инструмент, но и другие материалы...

Получив диплом и медаль с березовым вензелем Сидорова, лауреат 2004 года стал лауреатом. Премия имени Моисея - это престижная поддержка профессионалов. И "профессионализм" - понятие не географическое. Независимо от того, где он живет в Лондоне или Екатеринбург, он всегда очень суров, очень строг и его поддержка и признание всегда ценны...



Татьяна ЛОМАНОВА, Красноярск

Ольга ХАРИТОНОВА, Саратов. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Василий САЛЬНИКОВ, Майкоп

Николай ЖЕПИН, Тула - Москва

ТВ-НЕДЕЛЯ

Соловьевская песнь

Нет на российском ТВ программы... Так повелось еще с советских времен.

Этот уникальный проект... До выжидания "улучшения" аналитики "Намедни" были и дайджесты российских "неполитических новостей".

После прихода на НТВ команды Куликовского... Иван СВИБЛОВ

Владимира Соловьева тоже понять можно... Иван СВИБЛОВ

Для этого можно и с "Альфонсией" распрощаться... Иван СВИБЛОВ

Понять-то можно, но не хочется... Иван СВИБЛОВ

ПРЕМЬЕРА

"Театральный Сезам"

так и не открылся

В начале первой февральской недели на телеканале "Культура" был показан фильм о театральном музее имени А.А.Бахрушина.

Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский, принявший участие в фильме, высказал в кадре точную мысль: театр — дело настоящее, бытоустойчивое явление.

Жаль, что экспозиция оныты общей панорамой. Следовало бы, на мой взгляд, привлечь внимание зрителя хотя бы к нескольким из отдельных экспонатов.

Анна ЯКОВЛЕВА

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Полезные советы и никаких новостей

В Москве прошла презентация нового канала "Домашний" — о домашней жизни и частных ценностях. Его запускает в эфир в канун 8 марта холдинг "СТС-Медиа".

Соб. инф.

ЮБИЛЕЙ

СЕРГЕЙ КОЛОСОВ:

Бытовые анекдоты вытесняют искусство

На этой неделе отечественное телевидение отмечает сорок лет со дня выхода на экран фильма Сергея Колосова "Вызываем огонь на себя".

Сейчас вместе с супругой, известной актрисой Людмилой Касаткиной, исполняющей в легендарном фильме главную роль Анны Морозовой, он готовится выпустить книгу воспоминаний "Одна судьба на двоих".

Иван СВИБЛОВ



Л.Касаткина в фильме "Вызываем огонь на себя"

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны...

Воспоминания о партизанском отряде, действовавшем в годы оккупации на территории Брянской области.

С этой военно-воздушной базой группа "Центр" пыталась вылететь бомбить Москву и другие крупные города.

Сегодня в окрестностях Москвы, где воевал партизанский отряд, проводятся мероприятия на этой базе.

Однако в окрестностях Москвы, где воевал партизанский отряд, проводятся мероприятия на этой базе.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Дорожно-любительская заметка

Дорожно-любительская заметка появилась в конце минувшего года в газете "Культура". В ходе, так сказать, обмена мнениями в связи со столетием дня рождения писателя Николая Островского.



С. Колосов

и близких не было телезрителей. Единственным знакомым, сморщившим телеэкранчик, оказался тогдашний руководитель Телерадиосервиса Алексей Попов.

И в вы перешили на телевидение... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Именно к этому эпизоду Великой Отечественной войны... И в этот момент я и Людмила Касаткина находились в театре.

Ваше мнение

очень важно для нас!

Вопросы анкеты:

- Читаю газету "Культура" с... года
Подписчик: Да (с... года) Нет
Кроме газеты "Культура", читаю (газеты, журналы):

Отметьте наиболее интересные для Вас темы в прессе:
сообщения внутри страны
городские новости

Самая интересная для Вас полоса в газете "Культура"
Самая интересная для Вас рубрика в газете "Культура"

Самая интересная для Вас статья в газете "Культура" в 2004 году
С Вашей точки зрения

Самое значительное событие 2004 года:
Книга
Спектакль
Концерт

Самая достойная персона 2004 года:
Писатель
Музыкант
Певец

Среди читателей, приславших заполненную анкету, будут разыграны памятные призы:
Выходной день в Москве с посещением редакции и билетом на спектакль или концерт

Музыкальный центр
Телевизор
Книги по искусству, альбомы, энциклопедии
Подписка на газету "Культура"

Дополнительные сведения
Фамилия
Имя
Отчество
Дата рождения

Образование, профессия, звание
Место работы и должность
Немного о себе (фото приветствуется)

Контактная информация:
Адрес: индекс
почтовый адрес
Телефоны
E-mail

Заполните анкету и пришлите ее с пометкой "Анкета" по адресу: 127055 Москва, Новослободская, 73, редакция газет "Культура"

По факсу: 200-32-25, по e-mail: culture@online.ptt.ru
На вопросы анкеты можно ответить на сайтах: www.kultragaz.ru, www.kd-ros.ru

Ощутимая неприязнь

директрис и смотригельница с гордым взглядом фанатички, готовый, чтобы не расставаться с этой женщиной, идти на должностные, а то и на уголовные преступления.

Виктор ПЕСКОВ

ОТ РЕДАКЦИИ

Когда отвлечь не выдохшей прозаиком высказывалось чье-то мнение, это значит, что людей волнуют не только художественные достоинства, а проблема, с которой они столкнулись.

Впрочем, распространено мнение о том, что мы являемся в смысле и запуганные отношения с нашим прошлым, отношения эти, несмотря на то, что сохраняют их для будущего, для наших потомков.

Отдел телевидения

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ. Театральная пл., 1/6. Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83. Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00.

МХТ им. А.П.Чехова. Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60, 292-67-18.

МХАТ им. М.Горького. Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22.

Театр Российской Армии. Суворовская пл., 2 (м. Новослободская, "Проект Мира"). Тел.: 661-51-20, 661-15-84, 661-21-10.

Московский театр ОВЕРМЕННИК. Чистопрудный бульвар, 18. Телефон: 921-64-73.

Театр на Малой Бронной, 4. Малая Бронная, 4. Телефон кассы: 290-40-93.

Московский театр. Шарометовская, 8. Телефон для справок: 289-78-44.

Московский театр. Мастерская П. Фоменко. Кутузовский пр-д, 30/2, м. "Путуская". Тел.: 249-11-36.

Театр Моссовета. Б. Садовая ул., 18, с/м "Александров". Тел.: 299-20-35.

Московский театр "ET CETERA". пр. Александра Калитина, Новый Арбат, П1. Справки по телефону: 251-61-76, 291-46-61.

Московский академический театр сатиры. Трубецкая площадь, 2. Тел.: 299-63-05.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

Новый драматический театр. м. "ВДХЗ", ул. Проходчиков, д.2. Телефон: 182-03-47.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

Театр "МОДЕРНЪ". пр/ Светлана Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-63-22.

Театр им. М.Н.Ермоловой. Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 203-00-63, 203-60-82.

Театр им. А.С.Пушкина. Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82.

Театр имени Евгения Вахтангова. Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-51.

Театр на Таганке. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-10-15.

Театр Луны. М. Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"). Тел.: 955-12-17.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ. Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55.

Театр на Покровку. Ж. Аюу, "Чайные строчки для дебиатов". 12.00. Тел.: 912-02-63.

Театр "СОПРЯЧЕННОСТЬ". ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовая или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. "Доброслободская ул.". Тел.: 263-07-42, 263-16-47.

Театр-студия "МЕЛ". Адрес театра: ул. Дзержинский, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадный". Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

Новый драматический театр. м. "ВДХЗ", ул. Проходчиков, д.2. Телефон: 182-03-47.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

Театр драмы и комедии "ФЭСТ". г. Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а. Справки по телефону: 586-07-77.

Театр "МОДЕРНЪ". пр/ Светлана Враговой. Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-63-22.

Театр п/р А.Джигарханяна. Ломоносовский пр., 17, м. "Университет". Телефон: 930-03-47.

Русский духовный театр "Глас". ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полудня"). Тел.: 959-1739, 959-3853.

Московский государственный историко-этнографический театр. Адрес: ул. Рязанская, 3, м. "Будущее". Тел.: 124, 174, 238, 124-00-00, 124-00-00.

Московский театр юного зрителя. Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.). М. "Пушкинская". Тел.: 299-63-60.

Детские театры. Спартаковская ул., 26. Телефон для справок: 261-21-87.

Музыкальные театры. Государственный академический Большой театр. Театральная пл., 1. Справки по тел.: 250-73-17.

Московский музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Московский музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац. Проезд Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21.

Государственный музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Государственный музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Государственный музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Государственный музыкальный театр "Геликон-опера". ул. Большая Никитская, 19. Тел.: 290-09-71, 290-65-92.

Еврейский культурный центр на Никитской. Метро: "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3. Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11:00 до 22:00, кроме воскресенья, www.jcc.ru.

Театр музыки и поэзии. ул. Большая Пироговская, 23/55. Тел.: 246-81-79.

Московский международный Дом музыки. (Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская").

Камерный зал. Абонемент "Дети - детям" - спектакли Фонда Владимира Спивакова.

Театральный зал. Дни культуры Азербайджана в Москве. Концерт г-на Шахназа Нурова при участии Натана Пика (фортепиано), Александра Машева (перкуссия) и специальных гостей.

На сцене Российского академического Молодежного театра. (Пятницкая площадь, 2, метро "Выдринская", "Охотный Ряд").

Высокие награды и звания России. Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающийся вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность...

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Высокие награды и звания России. Указом Почета Катерины Натальи Дмитриевны - художественный руководитель государственного учреждения культуры "Государственный академический театр классического балета под руководством Ю.И.Косиной и В.В.Васильева", город Москва.

Понедельник, 21 февраля

Вторник, 22 февраля

Среда, 23 февраля

Четверг, 24 февраля

Пятница, 25 февраля

Суббота, 26 февраля

Воскресенье, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Фильм "История влюбленных"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Сериал "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 "Кривое зеркало"
7:10 Фильм "Человек не сдается"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Сериал "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00 Новости
9:20 Фильм "Кавалеры Морской звезды"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Земля до начала времён"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 15:00, 18:00 Новости
6:10 Фильм "Земля до начала времён"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Вести недели
9:45 Вести "От любви до ненависти"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 20:55 Сериал "Войны славы"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Новости"
8:45, 11:45, 14:45, 17:45, 20:45, 0:00 События

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:00, 13:00, 16:00, 19:00, 22:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

СПОРТ
5:00 Футбол Чемпионат России "Динамо"
7:00 Футбол Чемпионат России "Спартак"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72,14 МГц
СВ-1152 кГц
Воскресенье: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Понедельник: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00

Вторник: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Среда: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Четверг: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00

Пятница: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Суббота: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Воскресенье: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00

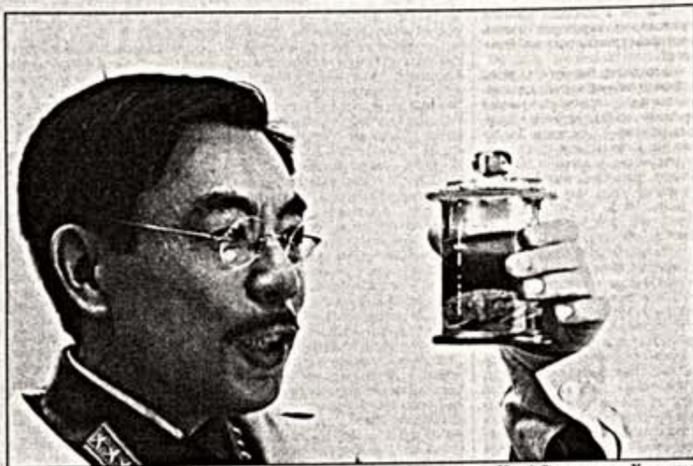
Воскресенье: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00
Воскресенье: 6:00, 8:00, 10:00, 14:00, 16:00

КИНО

Микадо под микроскопом

"Солнце" Александра Сокурова

Сегодня картина Александра Сокурова "Солнце" будет показана в рамках юбилейной программы 55-го Берлинского кинофестиваля...



Иссей Озата в роли Хирохито

Надоело до берлинской премьеры "Солнце" показывать микроскопом, а затем в кинотеатре "Ролан" состоялся VIP-показ, собравший самых разных людей...

Сегодня картина Александра Сокурова "Солнце" будет показана в рамках юбилейной программы 55-го Берлинского кинофестиваля...

Сегодня картина Александра Сокурова "Солнце" будет показана в рамках юбилейной программы 55-го Берлинского кинофестиваля...

МУЗЫКА

Новое поколение выбирает "Крещендо"

Множества фестивальных событий Москва вот и еще один проект под названием "Крещендо" стартовала в Большом зале консерватории...

Множества фестивальных событий Москва вот и еще один проект под названием "Крещендо" стартовала в Большом зале консерватории...

Множества фестивальных событий Москва вот и еще один проект под названием "Крещендо" стартовала в Большом зале консерватории...

Маленькая лестница большого искусства

Ансамбль "Scaligero" в Центре Галины Вишневской

Центр оперного пения Галины Вишневской до сих пор остается уникальным местом не только как концертная организация...

Центр оперного пения Галины Вишневской до сих пор остается уникальным местом не только как концертная организация...



"Scaligero" в Центре оперного пения

ТЕАТР

Современный театр жаждет современной пьесы, хотя порой открыт к этому не бывает. Принимают охотнее не на постыдных театральном языке, а на языке "новой драмы"...

Чисто российский стриптиз

"Хомо Эректус" Юрия Полякова. Театр сатиры



Сцена из спектакля

Андрей Житинский добавляет в бытовую историю пьесы фрагменты мифологические, веселые, ироничные, гротескные. На сцене - мужской стриптиз с элементами мюзикла...

ЮБИЛЕЙ

"Здравствуй" и "прощай" Владимира Рецептера



В.Рецептеру - 70

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

Актюры на роду написано тыщью раз рождался и умирать, любить и ненавидеть, прожить сотни жизней, менять страны и эпохи, как перчатки...

ФГУП "Фильмофонд" - информация о реставрации кинолент и услугах по продаже авторских прав.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЯРОСЛАВА БУБНОВА:

Биеннале в Москве непременно повторится

Международная биеннале современного искусства — для Москвы явление новое и непривычное. Но факт есть факт: форум состоялся, несмотря на скептицизм критиков, имеет успех и даже собирает очереди. Слово, полученное публике на весь мир. Но ведь, строго говоря, не только ради привлечения публики к новым явлениям искусства трудилась интернациональная команда кураторов и триллионы долларов (итоги насчитывают 53 миллиона рублей, что 4,3 миллиона евро), но как минимум ради интеграции отечественных художников в мировой контекст и создания единого культурного пространства. Как готовился биеннале современное искусство в Москве, чем она отличается от зарубежных аналогов и каковы у международного искусства житейские доводы и счастье — об этом мы беседуем с одним из кураторов, известным специалистом в области contemporary art Ярославом БУБНОВЫМ. Более 20 лет уроженка Москвы и выпускница искусствоведческого отделения ИИХИ МГУ им. Ломоносова живет в Софии, где ныне заведует Институтом современного искусства и курирует Восточную Европу на биеннале в Стамбуле, болгарского участника в Венеции и Сан-Паулу, участвовала в организации выставки "Манефактура" биеннале в Цетине и Берне, делала международные проекты в Бразилии, Англии, Испании.

Интересна ли вам современное искусство в России? Современная биеннале — это не только галереи, но и выставки в музеях, театрах и на улицах городов. Это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Был замысел организовать биеннале, что у вас было — конкретный проект или определенный формат? Проведение биеннале, выходящий за рамки искусства, это всегда проект. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Вы работали куратором российской зима, точнее, необходимость проводить форум зимой? Или, наоборот, зима была привлекательна своей экзотикой? Конечно, когда мы задумались о сезоне для биеннале, мы подумали о зиме, что это все нам дало. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.



Я. Бубнова

была кураторская концепция? — Был замысел организовать биеннале, что у вас было — конкретный проект или определенный формат? Проведение биеннале, выходящий за рамки искусства, это всегда проект. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Вы работали куратором российской зима, точнее, необходимость проводить форум зимой? Или, наоборот, зима была привлекательна своей экзотикой? Конечно, когда мы задумались о сезоне для биеннале, мы подумали о зиме, что это все нам дало. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

на 141 Московской биеннале. — А в чем основное отличие форума в Москве от Венеции? — Практически все биеннале мира в основном посвящено искусству, в основном искусству, которое создается в современном мире. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Многие ли удалась осуществить из задуманного? — Многие из задуманного удалось осуществить. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Не могла ли кураторская российская зима, точнее, необходимость проводить форум зимой? Или, наоборот, зима была привлекательна своей экзотикой? Конечно, когда мы задумались о сезоне для биеннале, мы подумали о зиме, что это все нам дало. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

буле — показательная и очень интересная ситуация: она тотально изменила процесс в культуре города и страны, очень стимулировала развитие современного искусства, привлекла внимание всего мира именно к культурным процессам, которые происходят в Москве. Конечно, когда мы говорим о Москве, стало очевидно, что это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— В традициях биеннале кураторы выбирают себе художников для главной выставки, и практически никогда не бывает, чтобы художники отказались от участия в биеннале. Тем более что у нас сильная кураторская группа, и очень хорошая идея, и Москва, безусловно, вполне привлекательный город. Мне трудно представить, чтобы кто-то отказался от участия в биеннале. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

большим числом неизвестных, а это всегда очень сложно. — Все ли художники приняли приглашение кураторов делать свой проект для Московской биеннале? — В традициях биеннале кураторы выбирают себе художников для главной выставки, и практически никогда не бывает, чтобы художники отказались от участия в биеннале. Тем более что у нас сильная кураторская группа, и очень хорошая идея, и Москва, безусловно, вполне привлекательный город. Мне трудно представить, чтобы кто-то отказался от участия в биеннале. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

галереи, коллекционеры, дилеры... У биеннале всегда есть важный формат, без которого современное искусство не может существовать, — формат производства собственных арт-объектов и создания лабораторных взаимоотношений между городом, кураторами, художниками. И между разными художниками — в процессе создания произведений. Конечно, это в Москве нет, и поэтому ей понадобилась биеннале.

— Яра, в чем различие? — Во всем. Конечно, есть различия по разным причинам. Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Я не могу сказать, что это было экзотикой, ведь одна из самых распространенных частей русской культуры — это как раз зима.

— Какую роль взяли за точку отсчета при подготовке биеннале в Москве? Мы считали, что биеннале — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

— Для меня идеальная модель биеннале совпадает со Стамбульской, за которой мне пришлось много работать. Биеннале в Стамбуле — это не только искусство, но и архитектура, дизайн, мода, музыка, литература. Это искусство, которое живет и развивается в современном обществе. Это искусство, которое создает пространство для диалога и взаимодействия.

"Дом Бурганова" & "Артефакт"

В Москве на Пречистенке, напротив Академии художеств, открылась новая галерея искусства "Артефакт", которая сразу заявила о себе как центре интеграции современного искусства и жизни Москвы самого высокого класса.

Одной из первых вещей новой галереи было приглашение музея "Дом Бурганова" для показа художественной коллекции знаменитого художника Александры Бургановой. Безусловно, центром экспозиции стало широко известное "Письмо" Александры Бургановой, выполненное из позолоченной бронзы. В галерее также представлен ряд работ экспонированных художников "Портрет незнакомки", "Часы", "Портрет Рудольфа Нуреева" и графика Александры Бургановой. Представлены также работы Игоря Бурганова, Мари Бургановой, марокканской скульптуры Антонио Силванова, портрет Иосифа Бродского работы Сергея Кослова.

Перед входом в галерею установлена впечатляющая скульптура "Трон" Александра Бурганова и "Синий птенец" его сына Игоря Бурганова.

На открытии экспозиции академик Александр Бурганов сказал: "Я приветствую новую галерею и рад высокому уровню выставленных здесь работ. Безусловно, "Артефакт" занимает важное место на художественном рынке столицы".

Презентация коллекции "Дом Бурганова" в галерее "Артефакт" состоится 18 февраля в 18 часов. Адрес: Пречистенка, д.30/2. Телефон для справок: 933-51-73.

Наталья КРАСОСЕЛЬСКАЯ



А. Бурганова, "Письмо"

Рождение искусства из духа коллективизма

"Сообщники" в Третьяковке

В числе событий Первой московской биеннале современного искусства выставка "Сообщники", или "Сообщники", — одно из наиболее ярких и интересных. К тому же в ней есть собственный смысл, не столько тематический, как в случае с выставкой Лены Ланг в галерее "Арт-Двак", сколько очень важный. Впервые искусство, достигшее своего расцвета под прищипом "неофициального", а теперь на глазах всей страны бесповоротно признанное на самом высоком уровне, представило столь масштабную работу. И не случайно, а в "сообщники" и "Хранители" национальная художественная традиция, объединившись на дружеском, практическом, сотрудничестве. Эта форма творческого союза, старая как само искусство, обрела особую актуальность в московской художественной жизни 1960 — 1990-х. Совместное творчество подкреплялось совместным бытием. Искусство и жизнь смешивались в негнущий коктейль, был получен новый эксперимент, язык повседневности вторгнулся в эстетическое пространство. Вслед за Шкловским, утверждавшим, что "стиль — это человек", кураторы выставки могут провозгласить: "художественная тенденция — это группа товарищей".

Первое, что ощущалось, войдя в залы, — мощный поток творческой энергии, эта энергетика ощущалась просто физически. Экспозиция удивительно плотная и насыщенная, но, несмотря на обилие материала, внимание зрителя не ослабевает, вполне ему не дает ослабеть — так взвешено здесь все и выстроено. Каждый поворот и закуток выставочного пространства — новое впечатление, новая художественная среда. Выборочные и стилизованные композиции, выстроенные умом. Ту эстетическую историю, которую познавали на слуху, однако она безусловно присутствует, вынось свою динамику и дополнительные смысловые моменты в восприятие выставки. В какой-то момент возникает ассоциация с огромной коммуналкой, где соединяются различные миры и создается разноголосица, производящая впечатление не хаоса, а затаившей пришедшей из самой жизни полифонии. И в этой многоголосой полифонии — отражение реальной ситуации некоего диалектического развития отечественного неофициального искусства (тогда, по крайней мере) группой. Впрочем, когда диалог разных групп определял "наше" это время художественной жизни в Москве и еще некоторых крупных городов.

Около трехсот экспонатов, примерно пятнадцать участников. Группа "Движение" содействует с "Коллективными действиями", Дмитрий А.Прото — с Комаром и Меламидом, "С-3" рядом с "Мужжорами", там "Среднерусская возмужалость" и "Новая Академия", дальше "Фабрика

найданных идей"; Инспекция Медицинская "Ярмента", а после — Олег Кулик, "Синий нос", "Сюжет", "Фантазия" — в общем, все, что мы знали, но, конечно, далеко не все. Среди представленных — и жаркая, и не очень известная художественная группа. В совокупности она создает атмосферу непрерывного творческого выхлопа, не зависимо от того, требовалась ли для появления того или иного произведения кропотливая предварительная работа, как, например, в перформансах группы "Движение", или достаточно было двери в ванную или пещеру, как в аэрии "С-3". В создании этой атмосферы — безусловная заслуга организаторов выставки.

Среди экспонатов — около сотни работ на легендарной "цирковой" коллекции. Выставка стала началом ее долгожданной демонстрации "по новому месту жительства" — и, как обещает Отдел новейших течений, показы будут продолжены. В связи с этим "Сообщники" приобретают для Третьяковской галереи значение первого опыта по столь объемному включению актуального искусства в экспозицию академического музея. Нельзя сказать, что проблем здесь нет. Нетрадиционные материалы, пуляющие по глазам, по слуху, по запаху, интерактивные экспонаты, необходимость постоянного творческого включения — прежде подобным образом музей не сталкивался. Но только включил это искусство в свою экспозицию. Третьяковская может сохранить ту идею, которая была заложена еще ее основателем: галерея должна отражать все новейшие тенденции российской культуры. Собственно, чем, как не новаторам, бросающим вызов прежнему эстетическому выводу, было для своего времени искусство передвижников? Или только что проявившаяся в русском искусстве тенденция импрессионизма?

Музейные сотрудники должны быть прекрасно осведомлены об особенностях экспозиции Третьяковской "Движения", особенно, когда посетитель регулярно сталкивается с выставкой "Сообщники" и с выставкой "Сообщники" и с выставкой "Сообщники". Если же взять юные выставки с выставкой "Сообщники" и с выставкой "Сообщники" и с выставкой "Сообщники", то экспозиция биеннале, то экспозиция биеннале, то экспозиция биеннале, то экспозиция биеннале.

Но и помимо этого, между "сообщниками" и "валетом" существует множество параллелей и пересечений. Объединяет их и общая атмосфера. После вернисажа "Буйного вала" кто-то предположил провозгласить позицию этой безднухой ярмарки, праздник борьбы с злыми силами средствами борьбы с злыми силами средствами. Столь же тонизирующим, антидепрессивным и общеподъемным свойствами обладают и "Сообщники". Правда, "назначать" выкат на эту выставку никак не следует с учетом противопоказаний и возможных побочных эффектов. Но музей утвердил, что пространство подобной выставки свидетельствует в первую очередь, об одном — хорошей информативности средств. Надо сказать, что в экспозиции выставкой на себе позитивно выстраивают "Сообщники" недостатка нет. И кто знает — вдруг побочные эффекты для кого-то станут поводом новой группы молодых людей, вступающих в спор с целью совместного творчества.

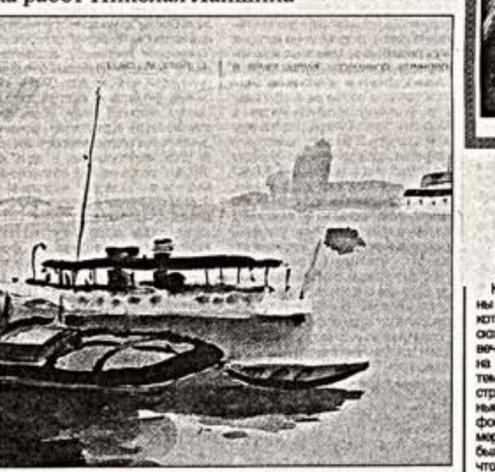
Вот новая выставка — новое открытие. Впервые в Москве представлено живопись, акварели и рисунки Николая Федоровича Лапшина (1891 — 1942). Его жизнь и творчество поражают своей неординарностью.

Профессиональное образование Николая Лапшина не было систематическим. Он постил различные рисовательные стили и школы, в том числе учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Штернберга. Занимался на экономическом отделении Политехнического института и одновременно в рисовальной школе Общества поощрения художеств у таких замечательных педагогов, как Н.Химин и И.Билибин. Увлекался искусством Китая, Кавказа, русского Севера, Древнего Египта, посещал лекции в Археологическом институте.

Резкий поворот в его мировоззрении и творчестве происходит в начале 1920-х годов, когда художник принимает и левый радикальный футуристический и кубистический группировкам. Более того, становится лидером, идеологом и теоретиком левого искусства. Создает манифесты, публикует в издании "Беззастенчивость" и других патристических журналах. Избирается профессором Втулетаис и одновременно назначается замещающим отделом ИЗО Петроградского Наркомпроса, входит в художественный совет. Но внедрение революционного искусства в народную массу? Он считает это крайне умным и страшным глупым делом нового искусства, что ему дозволено искусство, которое должно быть культурой, который стал проектом нынешних музеев современного искусства. В 1922 году он пере-

Футуризм, растаявший в деревне Вяз

Выставка работ Николая Лапшина



Н.Лапшин. "Валет Паросей"

дает свой пост блокующему сподвижнику К.Малевичу. Николай Лапшин был неординарным человеком, на все его хватало.

Он увлекся и работая — много писал, рисовал. Участвует в выставке русского искусства левых течений в Берлине. В 1925 году получает золотую медаль на Международной выставке декоративного искусства в Париже. А в 1932 году побеждает в Международном конкурсе на лучшее иллюстрирование к книге "Трущакострой" Марио Пиро, опубликованном солидным американским издательством. В этом конкурсе приняло участие около 400 художников со всего света.

Поступление "революционный" азарт Николая Лапшина сменяется серьезной, вдумчивой работой в стилистике авангарда, в иллюстрировании в основном детской книги. Он становится одним из лидеров, наряду с Н.Тухомой и В.Львовым, ленинградской школы детской графики, выдающийся явления в отечественном искусстве.

Но большинство рисунков и иллюстраций до нас не дошло. Не представлены на выставке и ранние футуристические и кубистические работы. Вероятно, "левое" увлечение Николая Лапшина прошло само собой, по мере творческого "возрастания" художника, роста его профессиональных мастерства, изменения эстетических, эстетических, жаровых и тематических ориентиров.

В экспонированном материале живопись, но в подавляющем большинстве авангард, отражающий взгляды Ленинграда и пейзажи его окрестностей. Любимым местом работы художника становится деревня Вяз. Здесь он отделяет от городской суеты и напряженной повседневной работы.

Его листья умеротворены, покойны, трепетны. Кисть легка и неприхотлива. Предметы словно растворены в перламутровой, плавящейся, зеленоватой, поплывающей, озерной-золотистой дымке. И, казалось бы, просто смотреть чудотворной мажорной, внутренней, интригующей силой. Вот, казалось бы, простой незамысловатый сюжет: обаятельные кусты орошают торчат



Они любят друг друга. "Челюсти мира". 1987 г.

Галерея "Арденна" представляет выставку работ художницы АИДЫ

Если Вам необходимо обновить дизайн интерьера квартиры, коттеджа или офиса, мы предлагаем Вам редкую возможность приобрести классическую, интеллектуальную живопись художницы АИДЫ, по достоинству оцененную специалистами США и Польши. О творчестве художницы АИДЫ галерея "Арденна" писала в № 51 (2004 г.). С 22 февраля 2005 г. Адрес галереи "Арденна": Восточный пер., 3-й этаж 6-й подъезд, кабинет № 2 и № 3, м. "Охотный ряд"; тел: (095) 790-75-97; 481-90-27



Верху: "Кагула". Внизу: "Собачка Нора"

Темный силуэт у освещенного окна

Простые сюжеты Валентины Куцевич

Какой я увидел картину Валентины Куцевич "Вечер в Новооспеево", меня охватила. Хотя ее сюжет был довольно прост: зимний вечер, яркое освещенное окно дома на переднем плане, и в иск света — темная фигура человека, как бы спрятавшегося к этому окну, сплывшая ином светом деревьев. Вдали, фоном — темные громады зданий с мерцающим множеством окон. Но было в этом простом пейзаже нечто интригующее, загадочное, что завораживало, заставляло задуматься и вглядеться, всмотреться в этот не такой уж, с первого взгляда, обычный зимний вечер, который вызвал самые различные ассоциации, чувства и воспоминания.

А вот другая картина Валентины Куцевич — тоже окно, но уже как бы с другой стороны, как часть интерьера. Через него удавалось увидеть и заснеженные деревья, и дальние дома, и темный силуэт человека, который, быть может уже попал в дом, а его силуэт остался лишь названым и мысленным видением. Эта картина представляла собой персональную выставку живописи художницы, открытую на Арбате, в Украинском культурном центре. Экспозиция небольшая, камерная, уютная и в полумраке тихих залов смотрелась особенно выразительно, остро и многогранно. Валентина Куцевич — художник города во всем его безраздельно широком осязании многообразия, к которому посвящены самые трогательные, мелочные и тонкие работы: виды Киева, где Валентина Куцевич получила художественное образование и долго жила и работала; заснеженные улицы Ленинграда, странная эстетика Юрия и Злата. В последние годы ее увлекли интерьеры "Красной гостиной" новооспеевского дома со старинными портретами и старинной мебелью, несколько одачные с картинами мужа Валентины — Игоря Николаевича.

Разные сюжеты, по-разному выраженные, Валентина Куцевич лепит и свободно ползает по широкому цветовому спектру, поэтому достигая в картинах тончайшей осязающей и настроенной. Она может из орожденного черно-белого наброска вечерней автобусной остановки создать тропический, аэропортный пейзаж, в котором будет и удивление перед тем, что незнакомым, и ностальгия по ушедшему, и острое ощущение настоящего. Но она может неожиданно изобразить таким радостным, красочным радостным летним солнечным днем, что незаметно воплотит ярмарочный рыночный пейзаж Арктики. Лепитую. Одну из своих картин Валентина так и назвала — "Ярый свет", подчеркивая тем самым смысл ее содержания.

Но в лучших ее работах можно увидеть или почувствовать, предугадать тот самый темный силуэт у освещенного окна, который стал как бы художественным, образным символом творчества Валентины Куцевич. Позднее она успевает, интуитивно ощущая, но так осязаемо изобразить настроение произведения. Даже в летнем солнечном экспонате там не менее остается интригующий, напряженный след того темного силуэта у освещенного окна. Присмотритесь, дайте простор своему воображению, фантазии, игре ума и чувства, и какой-то внутренним современным вы увидите этот символический код, этот всеполюсый язык из детства или недавней памяти. Искусство, которое рождает такое душевное порывы, такое возмущенное восприятие, — это дар редкий, чуждый.

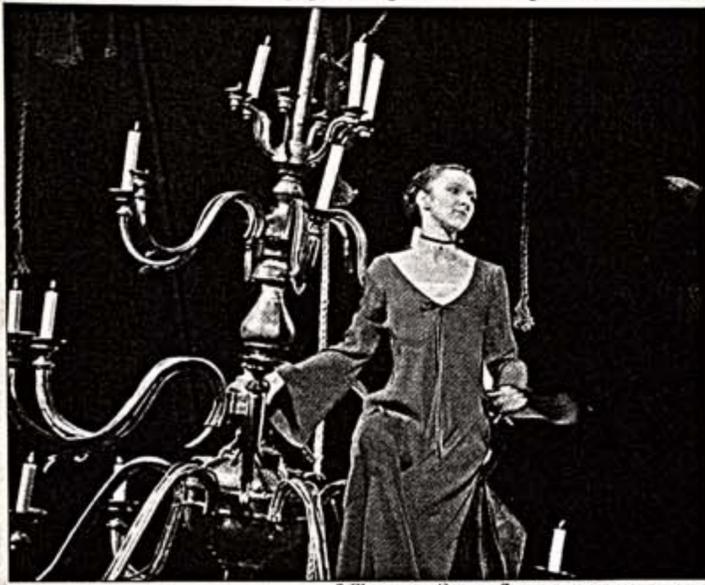


В.Куцевич. "Вечер в Новооспеево". 2000 г.

Евграф КОНЧИН

Фантом драмы

"Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуверр". Театр на Малой Бронной



О. Железняк - Адриенна Лекуверр в сцене из спектакля

"Я не уявлю знаменитой "Фанты"... - читает в прологе спектакля карта...

объявил все высшее материи, впол...

уши. Опереточный солдатик, гро...

Полубабушку пьесы А. Островско...



Сцена из спектакля

В отсутствие бенефиса

"Блажь". Малый драматический театр - Театр Европы

терого Малого драматического те...

мерной, как густой цветочных аро...

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Еще не нео, но уже не кабуки

"Безумная любовь самурая". Центр "На Стрестном"

Восточная культура прониклась в...

нают японские мультфильмы там...

Константин ДОБРОВ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Свинки и комарики

Не совсем простая история. Ну вот, в противовес театру за...

су "Шар братьев Монгольфье" со...

А теперь - дискотека! "Роман без романа" - название...

Любовные кружева на Фонтанке

Четыре вечера со Спиваком

классик, обнаруживая в этих кро...

теплого. К сожалению, до судри вл...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ХРОНИКА

Людоеды тоже плачут

Михаил Вологод, известный зрителем по пьесе "Игра в хоуругу", снов...

Неизвестные приключения Фандорина

В Российском Молодежном театре начались репетиции сразу двух...

Перемена участи

Только два вечера на сцене Филармонии Малого театра шел спектакль...

Соб. инф.

ПРЕМЬЕРА 24 февраля в 19.00 Питер Шеффер ЛЮБОВЬ ГЛАЗАМИ СЫЩИКА Комедия-балет в 2-х действиях. Перевод Ланы Форд

На воздушном шарике. Вадим Лезанов, молодой драма...

После этого демонстрируемый (на выходящемся экране) нарез...

Спектакли Сыщик очень прости...

Сцена из спектакля "Дни Турбиных"



Сцена из спектакля "Дни Турбиных"

Бельканто в камуфляже

Интернациональная "Лючия" в Театре имени Мусы Джалиля



Реконструкция вострой музыкальной театральной оперы по сюжету Джузеппе Верди... Реконструкция вострой музыкальной театральной оперы по сюжету Джузеппе Верди...

Татарский театр оперы и балета имени М.Джалиля закрыл на реконструкцию уже более полтора лет. Но жизнь идет своим чередом...

Надо заметить, что оперы эпохи бельканто в театре имени М.Джалиля закрыл на реконструкцию уже более полтора лет. Но жизнь идет своим чередом...

Французский дух

Мишель Плассон вновь дирижировал РНО



М.Плассон

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

Татьяна ДАВЫДОВА Фото Романа ГОНЧАРОВА

ЮРИЙ КАСПАРОВ:

Современная музыка становится все более востребованной...

Московский ансамбль современной музыки и Ассоциация современной музыки-2, названная так по аналогии с одноименной творческой организацией 20-х годов двадцатого века, празднуют свой 15-летний юбилей.

Кому пришлось в голову организовать МАСМ в воссоздании деятельности АСМ в конце прошлого столетия?

Идея создания Московского ансамбля современной музыки пришла в голову мне, идеей воссоздания Ассоциации современной музыки пришла в голову Дмитрию Смирнову.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.



Ю.Каспаров

МАСМ, но и другие исполнительские коллективы. И вот к середине 90-х вакуум практически исчез, за 5-6 лет интенсивного сотрудничества мы получили полную информацию.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

в знаменитом "Риголетто" Джонатана Миллера в Английской национальной опере, в этом был некий аромат неокончен, да и уровень вокала был иным. В дальнейшем у крупных режиссеров нередко случались удары на этом пути, однако лишь тогда, когда сам прием не становился самоцелью и за ним просматривалась действительно интересная концепция, так или иначе опирающаяся на музыку.

Второй Лючий была москвичка Хибла Брахма. Что касается певца, она превосходила, но бельканто было не ее наукой. Все было чересчур крупным, подчас даже режиссерским звуком, вокальная линия была недостаточно плавной, фактуры звучали довольно натужно.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Неистовый Фредерик

Дом музыки исправно отмечает все музыкальные даты. Как крутые, так и популярные. В конце января, например, исполнилось 95 лет со дня рождения гениального гитариста бельгийского происхождения Фредерика Райнхарта, который порадовал современников не только творческой оригинальностью, но и оригинальностью аккордов и еще "пространственным" мышлением - некоторые из миниатюр Райнхарта выглядят как симфонические поэмы.

Он родился в торабо, который, кстати, поменял на юк в 1916 году до брата до ордена Парика. Сначала играл на банджо, семнадцати лет от роду перешел на гитару. Оказавшись во время пожара поваром в олеумриканской Франции. После войны он выступил вместе с оркестром Дюка Эллингтона (1947), с Дикси Биллсвопа. В начале 50-х был восстановлен и квинтет с Гранпелли.

По случаю его 95-летия Владимир Кулашовый, выдвигая цикл "Памятные даты мирового дизайна", устроил в Светлановском зале нечто вроде очередного гитарного фестиваля.

Первой выступила гитаристка Алена Баданова ("Салют, Джентльмен!"). Потом точная копия старого "Хот клуб де Франс" - разве только в этот вечер в концерт. Очень приятный скрипач (Владимир Железняк), да и сам Баданов был неплох. На гитаре со знаменитой темой Дюка "Minor Swing" исполнил еще двое композиторов ("Слова" и "Контакт").

Алексей Кулашов, подзадоривший басистом Игорем Кондровым, сыграл знаменитую тему Джона Льюиса

В поисках почвы под ногами

"Русская филармония" дала слово молодым композиторам

Помощь молодым композиторам ("молодежка") у нас теперь, слава богу, считается так, кому еще нет 35 - бывали времена, когда в "молодежке" жили чуть ли не до 50! В последние годы приобрел характер необременительной традицией.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

В устах дирижера Мишель Плассона сравнение французской музыки с французской кухней ("И то и другое мне прекрасно, или не существует") кажется само собой разумеющимся.

Федор СОФРОНОВ

ПРЕМЬЕРА
20 февраля в 19.00

Артур МИЛЛЕР
СПУСК С ГОРЫ МОРГАН

Пьеса в 2-х частях. Перевод с английского Людмилы Смирновой

Постановка народного артиста России, лауреата Государственной премии России Леонида ХЕЙФЕЦА

Сценография народного художника России Сергея Бархина
Художник по костюмам - Татьяна Бархина

В спектакле заняты: народные артисты России Валерий Баринюк, Ольга Яковлева, Анатоль Солдидин, артисты: Елена Шевченко, Любовь Руденко, Екатерина Стулова, Юрий Никулин, Алексей Маклаков

Звонки билетной кассы: 290-82-41

Беседу вела Ирина СЕВЕРИНА

Гимны нашим кухням и трамваям

О Михаиле Рогинском

Михаил Рогинский — имя знаковое. Не просто радикальный художник-шестидесятник — лидер московского андеграунда, а один из немногих, кто уже при жизни стал легендой. И — утрата прошлого года: Михаил Александрович скончался 5 июля в парижском доме. К счастью, он успел впервые дожидаться награды, но не смог приехать за ней в родную Москву. Выдвинутой на Готтрехо-2003, он так и не получил ее, зато сообщество арт-критиков присудило ему неслыханную премию "Мастер". А вплоть до середины 90-х творчество Рогинского было практически стерто с российской арт-карты: в 1978 году автор знаменитой "Красной двери" (ее нередко называют среди важнейших произведений русского искусства XX века и ставят в один ряд с "Черным квадратом" Малевича), давно потопив под запрет цензуры, уехал в эмиграцию. Потворением для многих, поминутки Рогинского и всего его не знавшая, стала "Пешеходная зона" — персональная выставка художника. В 2002 году Третьяковская провела ее в рамках "Классики неофициального русского искусства", позже ретроспективу "Михаил Рогинский: прежде и теперь" устроил Русский музей. Сегодня Мастер на равных с западными классиками сопоставляют и окладах среди главных героев Московской биеннале современного искусства: неизвестные прежде в России работы Михаила Рогинского, написанные в Париже, на выставке "Свое имя" показывают Государственный центр современного искусства.

Несколько раз имя Рогинского вошло в мою жизнь. Только имя и фамилия, не его картины и не его люди. И первый раз в 1969 году. В самой гущи зашумевшей тогда старинной московской полиграфической бойницы, где я опасался от советской цензуры, едва дано уже упрямой движущейся коммюнике, дала художника, впервые прогнав ее для меня — РОГИНСКИЙ.

Я отнес к ее сообщению достаточно небрежно или даже высокомерно и не попрощал ее познакомиться со мной. Еще бы, к тому времени я давно уже был знаком со Шварцманом, Соостером, Вайсбергом, Кабановым, Целковым, Штейнбергом и с некоторыми из них даже дружил, некоторые болтовня. И мои знакомые знали мое отношение к нему, о котором я даже не слышал.

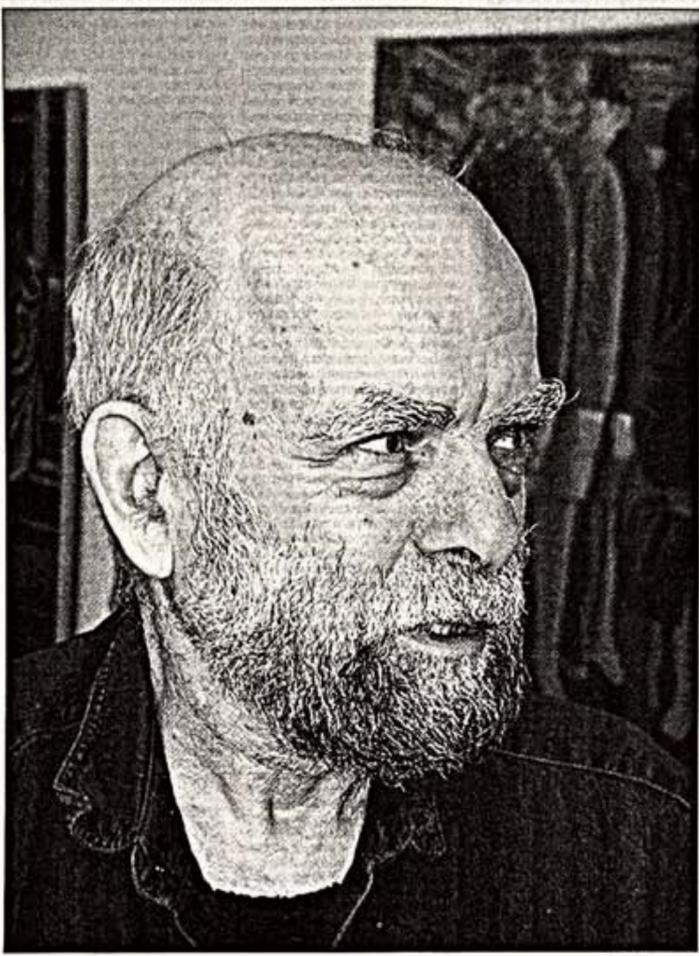
Ни один из тех великих негодяев не называл фамилию Рогинского. Возможно, никто из них не считал его искусство достаточно актуальным или кардинальным, авангардным или трансцендентным.

А делал он в то время работы, которые не должны были бы оставить меня и другие задумчивыми. К тому времени я видел много и в том числе ту "Америку" с Рудинбергом, которую посмотрели и Рогинский. И хотя пока все те примусы, спички, розетки и кабели называли русским "порядком", я сегодня устроился в них, и в широкой, небрежной тени его театральные истоки, его школу "лето-60-х", его Свердловский, Лысов, Лыков 50-х годов.

Поблизости от той моей бойницы в художественно-мастерской работы Олег Целков и в том числе в театральном. Еще летом 1967 года я встретил его в вешном отделе гастронома и стал общаться на бытовые и по трудовой и возмущенный мир. И вот однажды, рассказывая о случайной покупке его картины Артуром Миллером, Целков с горечью сказал, что ни один художник (неофициальный) никогда не составил "своих коллекций" с собой. Целков был один, но коллекция. Может быть, и в Рогинском не рассказывали мне те будущие неконформисты потому, что он был чужой, во всем случае — не свой. И Шварцман был одним. Не очертано и не все неконформисты поддерживали друг друга. Иностранцы тогда не хаживали на чужок.

И вот на ВДНХ, на выставке, собралась вся (почти вся) неофициальная художественная. Это был большой праздник с орденами, дарами и знаменами. Он остался у меня на слухах. Правда, та массовая выставка, где выступал и Михаил Рогинский, была второй. До нее состоялась выставка в павильоне "Технология". Там были только "генералы", начиная с Крамлинского, о современности которого я слышал еще летом 1964 года от Царева. Там были Рабин, Немолов, Яковлев, Заверев, Штейнберг и другие. Был там и Целков. Но Рогинский там не участвовал. Второй же огромный выставка была демократична и разнообразна.

На ней я впервые увидел три маленькие работы Рогинского. Позже многие искусствоведы, да и сам Михаил Александрович, говорили, что период, когда были написаны эти работы, — это период упадка, даже спада, когда он изменил "спичкам", "примусам" и "кафельным плиткам". Возможно, и так. Им и особенно ему — видно. Но на меня эти маленькие, матовые, туманные картины с серо-розовыми травами, абстрактными формами, булыжниками, проносились незаметно. Вагоны были наполнены печальными пассажирами. На заднем плане выныла такая же грустная девочка. Эти картины зацепились за меня. Впервые тогда, когда я в мои три пальца правой рукой окладил под колесо трамвая. Было это нестрашным малым венером. Казалось, что это портрет именно моего трамвая № 21, с трамвайной остановкой от Бородинского моста мимо Мухи и далее по второму Ростовскому переулку. Я до сих пор завидую владельцам живописи Рогинского того времени. Работы те напоминали мне Питера де Хоа. Когда я видел голландца в Амстердаме или Лондоне, я всегда вспоминал те три картины с озабоченным, что не могу посмотреть их еще. Тогда Рогинский и стал первым человеком, который мне показал картину. На той выставке было знаменитое пальто Орденова с булыжной каймой в кармане, которое принадлежало владельцу его, по крайней мере, к Дзержинскому, если не к самому Ленину или их к нему. И тогда считалось, что автором этого самого социально опасного, в контексте времени, произведения был Лев Бруки. Однако совсем недавно у меня в Краснохолмском Мителе Александрович Рогинский, прямо в зале предложил Лысу выставить то совершенно случайно палитру как орденовское. Таким образом, оказывается, Михаил Александрович был и автором самых масштабных живописных работ, и самой радикальной работы на той знаменитой выставке.



М. Рогинский

спрашивал Рогинского о том, как он живет в Париже, как проводит каждый день, что делает, он не использует идеальную и правдивую картину жизни художника. Я — попросил он — вставил мне руку и в меня на даче нас не разбудил, лично вывел, закушая, рассматривая огромную картину, сделанную мной с ординарными "шампанскими" и почтальонами. Дальше, судя по рассказу, Рогинский гуляет по Парижу с собаками, застрелит и едет в мастерскую, где работает до темноты, приезжает домой, гуляет с собаками, смотрит футбол или бокс и ложится спать. И так хотел бы, и любой может мечтать о такой жизни.

Еще Юра рассказывал о какой-то работе и совете Купера, как надо писать, оформлять, и планов, продавать искусство, пытаясь сообщить Рогинскому тайну, как можно стать известным и обеспеченным на Западе, то есть как жить правильно. Но Рогинский ничего не пожелал и не начал учиться. Одно он знал твердо — его искусство несмущу в Париже не нужно. Его возмущало, что и в России он почти никто не интересуется. После дачи Лысов Рогинский писал уже на холсте, но без подрамников и, сдерживая эти холсты в рулонах, ездил в Москву из Парижа на автобусах, чтобы привезти туда окладывающую работу на картину.

Позже, в 90-е годы, я случайно оказался в Думе художника и попал на выставку со странным, на мой взгляд, названием "Пространственный русский портрет". Здесь я и увидел некоторые живописные его парижские работы на картоне. Я понял, как прав был Васильев, воспринимая бытом, работой и, главное, картинами Рогинского в Париже. Да же те работы?



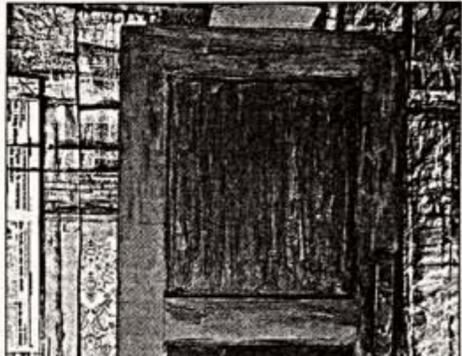
"Большой примус", 1965 г.

позабавил тот день, когда я там был, в моей же Краснохолмской или Лысов и Свердловский Рогинского. Я могу смотреть на картину и долго думать о нашей жизни. Для меня она как грустный рассказ, но все же он есть, и более того, есть только он.

И вот, наконец, шедший на знакомство со своими друзьями, Саша Юлинов ушел в 2001 году знакомым меня с Михаилом Александровичем, так же как тот шедший Белгородским знакомым с настоящими художниками Шварцманом, Кабановым, Соостером и другими. Михаил Рогинский оказался невысок, но крепким мужчиной с небольшой бородой и высоким лбом, переиздавшим в лысину, с охотничьими глазами, прямыми и уверенными взглядом и легкой же ослепительной улыбкой. Это были совершенно без компромиссов, открыт и вел себя как человек, знающий правду. Он на разных говорил бы и с Пикассо, и с Малевичем, и с Суриковым, и с Церетели. Он был очень строг во взглядах на искусство и, как и Шварцман, немало сождал так во восторженную вселенную.

Возле живописи Рогинского начинаются с 1962 — 1964 года. Как раз тогда, когда опять не стало нельзя жить и делать. После покаяния партийные на дружок художников в Манеж. Но к этому времени мы уже кое-что успели посмотреть. И русские двадцатые, а еще в 1967 году — Пикассо. Уже распространялись во множестве малые копии Хазаны за три рубля книжечка — серия ABC. Кто мы в них различивали? Были и Клеа, и Малевич, и Дюрер, и Миро, и Кирико, и Моранди, и Мондриан. Знали мы и еще более опасного для академиков и государства Дали. В журнале можно было увидеть Пикассо, и Дюбуффе, и Бурри. Все это бурное разнообразие открылось на фоне ограниченной советского искусства с его сухими, высопареным, лигатурным реализмом.

И тогда много не отделил и авторитарности бросились в разные стороны. Что правильно? Что было само искусство? И абстрактным, и социальным, и декоративным, и озорным, и мистическим. Абсурд, сюрреализм, даже критический социальный реализм Рабина. Скоро начались даже концептуальное Кабанова. Многие такие художники были мужественны и в жизни, и даже в своих



"Красная дверь", 1965 г.

работ. Таких художников дружок не выставили, на них составили список. Художники учились КТБ и творческого союза оказались в положении антикоммунизма, хотя большинство из них считал, что та жизнь — наводил, были всего лишь за свободу творчества. Перед каждым будущим неконформистом встали вопросы — куда идти? Что делать? Вернувшись на театральную провинциальную сцену, Рогинский тоже должен был решить этот вопрос. Реальная жизнь была до того зажатой, бедной и бесперспективной, что большинство отправилось в выдуманные страны, фантазия, и идеальное, полустороннее. Короче, только не в воображении нашей жизни. Это обманки были за деньги, хотя и искренне, делать официальные художники, так же жаловались вырваться во что-то другое, но широко распространенное.

Рогинский к тому времени попал в Москву, в провинциальную Россию и бедный театр. Вернувшись в Москву и ла осознана не задачах Белгородского или Сокольского, в итальянском или французском новой жизни. Но все же, когда от нас почему-то не простили. Все, что тогда делал Рогинский, сильно отличалось от практики и задан официальной советского искусства. Сначала — трамваи и окраинные дома, потом обыкновенные пассажиры метро и трамвая. Потом знаменитый стоп с лампочкой и орденом. Тогда же физиками и модернистами. Здесь же три работы из серии "Америка". Когда совсем недавно Михаил ездил на дачу по той же Ростовской железной дороге, он, по его словам, вспоминал те дни и те картины. Далее чистые, простые красные натюрморты с орденом, морковками, бутылками, кастрюлями и каптустом. На фоне той картины, где капуста, — острая кукольная кафельная стена. Это начало целой темы, цикла кафельных стен и просто плиток. Рогинский вспоминал, что Борис Зубков тогда же показал ему Мондриану

любую. Но у Рогинского — это не абстракция, а именно такая живая наша культура. У него в 65 — 66-х годах были написаны картины спички, горящие красные пламями, спички и горящие спичками пламями знаменитой примусы. Эти эти возникли от впечатлений после увиденных противоположных плакатов. Милу, как он сам вспоминал, воплотила опасность.

Эти эти были выбраны не в результате концепции, или, проси, идеи, заранее им выдуманной. Просто это были случайные вещи, как, окружающие безделья людей. Это не были типичные или широко распространенные и популярные предметы и явления. Примусы уже исчезли, спички и чайники были совсем не главными в нашей жизни.

А вот Красная дверь и Красная стена — это абстрактная розетка и тогда могли стать объектами в современном западном искусстве. Такого и там не делали. Однако Михаилы работы не оценили, не показали западным гонимым — разведчиком нового, а заработок для простой жизни не был. Рогинский не захотел размещаться на прикладное искусство, а может быть, и не мог делать что-то параллельное для денег, так как не хотел променять своим искусством. Он еще был отчаянным художником. Как он и жил — надо бы распространить Лысу, его адвокату. Но в замечательном интервью его Никите Алексееву в каталоге можно узнать о том из первых рук.

И вот в 1993 году Рогинский снова в Москве. С тех пор он много раз приезжал сюда. Часто он живет в самом центре, в мастерской Саша Юлинова. Москва изменилась, а Рогинский — нет. Ему по-прежнему близко простое бытие. И опять в его картинах — наша жизнь. Наша советская жизнь. Она опять напоминает Андрея Платонова. Но теперь много людей и много улиц, домов, машин. Сто портретов на двухполосной автодорожке — омаи, Дюка почта. Это люди вообще. Большинство из них — мужчины, мужчины. Они стоят в очереди в бесконечном ожидании чего-нибудь — транспорта, продуктов, начала совещания, переоборудования, свободного телефона-автомата, трети, чтобы выпить. Очень много, широкое, яркие лица, сидящие на скамейках. Есть даже орденовые люди. Но есть и черенки, застывшие, танцы, волонеры.

Все это простые советские люди кажутся непонятными тогда. То ли последние, то ли последние. Люди эти с остановившимся взглядом, таким, как будто катастрофа уже произошла. Только не подумайте, что это злит орденовскую карьеристку или там более издана. Если орденовские дотации, они орденовские и занимают дорогие квартиры, машины, они не изобразили нас так жестоко и так лицемерно, как он осужден. Это правда про нас. И автору, и зрителю грустно и горько. Рогинский никогда не был политизирован в своих работах и в жизни. И мне казалось все последние работы лирическими. Однако, когда я искал об этом самом Михаиле, он впервые решительно ответил — нет, это социальное.

Сергей БАРХИН

Ссылнопоселенка

Неизвестная страница из семейной хроники рода Пушкиных

Если разобьются, мир тесен. Нет, неверно: мир ослеп и очень тесен. Посудите сами — оказывается, Лев Толстой и Пушкин стояли в родстве. Точнее так: Толстой приходится Пушкину племянником, хотя и четверторядовым! Это становится ясным, если взглянуть в их родословные: дед Льва Толстого, Н.С. Волоскиев, был женат на Екатерине Трубецкой, бабушка которой, О.И. Голузина, была родной сестрой Е.И. Голушиной, а это — прабабушка Пушкина. Впрочем, этот факт, судяется, давным-давно известен пушкинистам. А вот еще один факт, подтверждающий тесноту нашего мира.

Знакомство двух этих людей, состоявшееся летом 1842 года, пушкинисты не изучают, его освещали газеты, и оно некое пополнило на ход исторических процессов. И если сегодня в полномочии о нем, то только потому, что человек, о котором пойдет речь, имеет прямое отношение к Пушкину.

Вышла замуж за В.И. Воронцова-Вельяминова и там же, в Польше, родила ему сына, а затем и дочь. Но 1839 год все изменил в ее судьбе. По советскому-перламутровому паку в Польшу вошли советские войска. Начались репрессии. Муж Натальи Евгеньевны, Владимир Иванович, профессор-лесовод, тогда же сгинул в застенках НКВД, а ее вместе с детьми погрузили в эшелон и с партией поехали отправлять на Восток. Так она оказалась в Советском Казахстане: сначала в своем имении Буденово, а потом в Пресновке. Без денег, без вещей, без квартир...

Позднее Наталья Евгеньевна рассказала, как ей пришлось научиться заправлять в телугу буквы и переводить на них разные грузы. Летом стало происходить обидливый без обид и ходить на работу боком... Можно не сомневаться, что любимой Вьюжной и Сталина, писатель И.И. Шухов, располагавшаяся с редакцией поэты "Путь к коммунизму" в самом центре станицы, как и всякий русский, уважал и даже боготворил имя Александра Сергеевича Пушкина. И если бы он знал или хотя бы мог предполагать, что мимо его редакционного дома будет ходить по деловым-оборонным издателям программной великого поэта, он, можно быть уверенным, сделал бы все, чтобы использовать свое влияние в этом крае — а он его имел, и очень большое, — оказать попутную помощь и квартирой, и деньгами, и работой этой несчастной женщине... Но он же этого не знал. И поэтому себе и своей очередной жене строил

он в те годы, годы лихолетья, огромную земную дачу на берегу Пресновского озера. Через два месяца мы вернулись в Петропавловск. Перед отъездом отец помог своей новой знакомой составить письмо в Москву на имя Берки. В нем она просила о разрешении перебраться, ради детей, в Петропавловск и указывала на свое родство с Пушкиным. Мы не знаем, как заведующий нарком отнесся к письму, но, как ни странно, Александр Сергеевич помог, и областное Управление НКВД очень быстро получило из Москвы распоряжение перенести Воронцову в Петропавловск и обеспечить работой, что и было сделано. В Петропавловске ее устроили в местный Венткор.

В Петропавловске Наталья Евгеньевна вскоре оказалась в кругу людей, которые, как и она, в советской жизни оставались на обочине или были гонимы ею. А такое, волею судьбы, нашлось немало в столице Северного Казахстана. Это и "барг наездник" С. Н. Конкин, блестящий писатель, ученик профессора Иванова, неостановившийся несмотря на владельцев особняка московского дома учителя, — отсюда на Колыме 7 лет; он ждал в Петропавловске своей дальнейшей участи. Это "лакей" — выпускник Лазаревского корпуса, а теперь актер местного театра, "лакейша": юная П.И. Кукуева с семейством и бывший директор придворного оркестра из Петербурга П.В. Кукушкин. Это выпускница Смольного института княгиня И.А. Колосовская, жена генерала, руководителя Краснохолмского митинга. Сам генерал в 1921 году ушел убитым по делу французского заглава за границу, и его семья — кого разстреляли, кого распустили в ссылки по Сибири. Были там и невестка начальника фінштоба балерина Шапошниковна, пострадавшая за знакомство с иностранцами; и в 1946 году — экстра репрессированная княгиня Зоя Федоровна с ее дочерью Викторией. Наконец, в каске городского парка можно было увидеть интеллигентное лицо жены музыканта И.Ф. Балзуна Зои Константиновны и мальчика Сантослава при ней, ныне известное телеведущего. Нет, нет — мир действительно чрезвычайно тесен!

Все эти люди создавали в городе тот нравственно-культурный фон, который так необходим для любого общества. Особенно рудно и тепло встречали "ссылнопоселенки" Наталья Воронцова в стенах уютного деревянного дома на ул. Карам-Султанова. Его хозяйка Варвара Ивановна Ежова сама считалась в дальнем родстве с Пушкиными — ветви ее родового древа вели к двоюродному брату поэта. Здесь, за толстыми стенами и высоким забором с воротами, окрашенными алым старожельным поэм, можно было не слышать вестей беседы на любую, даже самые опасные темы или полагать дорогие-искусственные редкие книги и журналы. Хозяйка дома Матвей Федорович Лаврилов, инженер с "номерного" завода, позднее, в трудные для Воронцовой дни, оказывал ей денежную помощь из своих сбере-

жений, часто тайно от Варвары Ивановны. Этот дом, который Наталья Евгеньевна в шутку называла "чайлд-дом", и эту семью она не раз вспоминала с благодарностью. Это и понятно. Здесь она была по-настоящему "дома": здесь забывались вечная неустроенность быта, бюрократическая бедность и отсутствие своего угла. В 1946 году получил возможность вернуться домой, в Польшу. Наталья Евгеньевна вернулась в свой польский дом не разрешили. Лишь в 1967 году она смогла перебраться в Одессу, а затем в Тбилиси. Н.Е. Воронцова не забыла своих "петропавловских" и, конечно, Варвару Ивановну с ее "чайлд-домом". С мамой отцом у нее идет обмен политическими, культурными новостями, книжечками, новостями их сельских задушевные друзья. Вот несколько характерных фрагментов ее письма шестидесятых годов: "Ехала сюда в куле... В поезд, слушая радио, пришла к убеждению, хотя и раньше это находила, что Николай Петров (Гизвинт) очень и очень талантлив, предохранил ему мое будущее... Все потрясены убийством Кендзи... По дороге, когда смотрела на жалкое домишко за окном, думала — зачем маршмарок метро?" "В Москве видела брата... Он прав в том, что все вот рухнет, а как-нибудь издалов или хотя бы конструктивных предложений ни у кого нет." "Чтобы допустить много... Но шансов что-нибудь сделать нет. Все надежда на Вас. Я очень хочу Доктора

Андрей РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Робби Уильямс удивился своему творческому долголетию

Три награды британской музыкальной индустрии "Brit Awards" получила американская группа "Scissor Sisters" в категории иностранных исполнителей за лучшую группу, лучший альбом и лучших новичков. Шотландская группа "Franz Ferdinand" удостоилась двух наград, так же как Кэмпбелл и Джос Стюарт. Песня "Angels" в исполнении Робби Уильямса была названа лучшей британской песней за прошедшие 25 лет - рождение стало событием для британской музыкальной индустрии.

Скорсезе признался, что надеется на "Оскара"

Организаторы церемонии вручения "Оскаров" решили изменить процедуру награждения победителей в этом году. На этот раз некоторые лауреаты вообще не будут выходить на сцену, а в других категориях перед зрителями появятся все пять претендентов, и только потом им скажут, кто из них получит золотую статуэтку. Будет и третий - традиционный вариант, когда победитель выходит за наградой после объявления его имени.

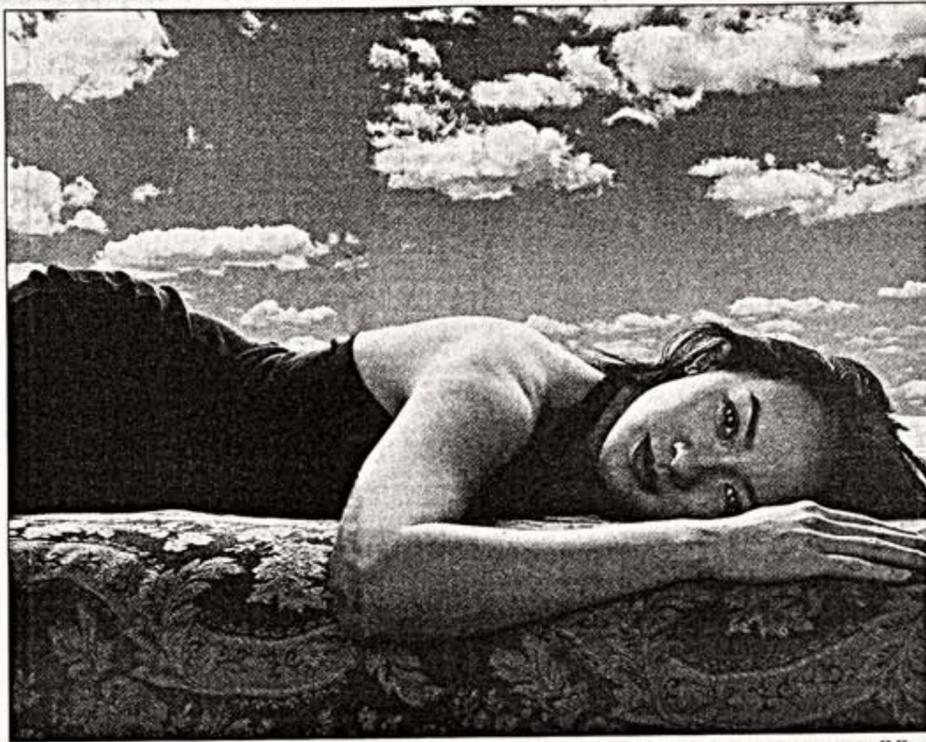
Назван режиссер нового фильма о Бонде

Режиссер фильма "Золотой глаз" Мартин Кампбелл планирует снять новый фильм по первой книге Яна Флеминга о Джеймсе Бонде - "Казино Ройяль". Это будет 21-я картина из серии фильмов об изобретательном и обаятельном британском шпионе, но пока можно лишь гадать в догадки по поводу того, кто будет играть главную роль. По книге "Казино Ройяль" в 1967 году уже был поставлен фильм. Это была комедия режиссера Джона Хьюстона с Дэвидом Найвеном в главной роли.

Игнат КУРАКИН

Китайский фарфор в голливудских интерьерах

Чжан Цзыли покоряет Соединенные Штаты



Ч. Цзыли

В последние время в Голливуде все больше говорят об "азиатской экспансии" режиссеров и актеров. Но если режиссеры, как правило, снимают фильмы о боевых искусствах или (как Вонг Кар-Вай) о событиях в Гонконге и фактически остаются на своей собственной территории, то актрисы постепенно отвоевывают себе пространство в Голливуде. Одной из таких завоевательниц называют китайку Чжан Цзыли. Красавица, поющая на "фарфоровую купулу", за несколько лет превратилась из скромной ученицы театральной школы в одну из звезд азиатского кино.

В последние время в Голливуде все больше говорят об "азиатской экспансии" режиссеров и актеров. Но если режиссеры, как правило, снимают фильмы о боевых искусствах или (как Вонг Кар-Вай) о событиях в Гонконге и фактически остаются на своей собственной территории, то актрисы постепенно отвоевывают себе пространство в Голливуде. Одной из таких завоевательниц называют китайку Чжан Цзыли. Красавица, поющая на "фарфоровую купулу", за несколько лет превратилась из скромной ученицы театральной школы в одну из звезд азиатского кино.

Светлана СЕМЕНОВА

КРИСТИНА КУБРИК:

Прошло шесть лет с тех пор, как умер Стэнли Кубрик - легендарный режиссер и эксцентричный мизантроп. Автор фильмов "Космическая Одиссея 2001", "Барри Линдон", "Широко закрытые глаза". Кубрик родился в 1928 году в семье еврей-американцев, вырос в Нью-Йорке в Бронксе, не любил учиться, шумных сборищ, снимал фильмы с сервильными водосточками и умудрился сохранить независимость. В 1957 он в третий раз женился, на немке Кристине Харшман, в начале 60-х переехал в Англию, где снял большинство фильмов, и старался как можно реже уезжать из дома. С годами имя режиссера обрело легендарный и негнотный статус.

Его изображают то сумасшедшим профессором, то сумасшедшим эстетом. Чтобы развешивать их, егова Кубрика устраивают выставки и арт-проекты. Его последний проект - публикация книги о Кубрике в издательстве "Ташен Фермаг" и выставка рисунков и фотографий режиссера, открывавшаяся в берлинском Мартин-Грипер-Бай.

Иосифа Кубрика, вашего мужа считали гением и сумасбродом, похороны на Гавард Хилс. Британская пресса писала, что он ездил в автомобиле, надев на голову шлем футбольного вратаря. Он действительно был таким странным?

Нет, это чушь. Журналисты мстят за то, что он не делал интервью. Стэнли отказывался от интервью, потому что не доверял им. Он боялся, что в этих текстах будет выпущено полное недоразумение.

Как он относился к звездам о себе? В хорошем настроении смеялся над именами знаменитостей. В плохом - сердился. Особенно его раздражали обвинения в плагиате. Об этом написал журналист, который даже не знал, как выглядит Стэнли. В последние годы жизни он просил своего друга, писателя Мелани Хард, написать его биографию, которая развивала бы все другие легенды и слухи.

В буклете организованной вами выставки есть воспоминания этого писателя о Кубрике. Он пишет, что ваш муж не любил школу. Стэнли же просто нецензурно. Наверное оттого, что ребенок не чувствовал себя нелюбимым. Рано ушел

Стэнли не умел хранить тайн

Почему и должен это делать? Я ненавижу вечеринки! Приди, куда-нибудь, он усадил на кухню. Но это не полагалось: все собралось в кухню. Как правило, он к этому времени приходил в себя и даже смеялся шуточкам.

На фотографии рабочего момента на "Лолиты" ваш муж с криком смотрит на исполнителя роли Лолиты Сью Линч. Вы его никогда не ревновали?

Он не давал мне повод. Я сама сделала эту фотографию и попросила мужа нежно смотреть на Сью. Почему вы отговаривали Кубрика снимать фильм "Широко закрытые глаза" - о сексуальных фантазиях супругов?

Эта тема показалась мне оскандальной. У меня довольно строгое воспитание. И мне кажется, что есть вещи, о которых не стоит говорить. Когда мы в 50-х годах приехали в Америку, меня поразило, что люди, не стесняясь, рассказывают о своих бедах с поведенческими проблемами.

Почему вы не любил тусоваться людей. Его раздражало, если кто-то не начал хвалиться.

Он не работал в кино, где больше всего тусовались люди. Вам не кажется это парадоксальным?

Даже у Стэнли шли настоящие разговоры, что он не завистник от этого мира. Он не переносил вечеринки, родители жили замкнуто и не приглашали гостей. Позже мой муж обычно вел себя как ребенок, который не хочет идти на чужой день рождения. А если его заставляли, он сердился.

Вашем доме было много мебели, оставшейся от фильмов Кубрика. Вы что-нибудь убрали после его смерти?

Я изменила кое-что в спальне и купила новую кровать. Но многое осталось по-прежнему. В кухне стоит большой деревянный стол из "Shining", на котором Джек Николсон печатал на машине снова и снова: "Ты никогда не сделаешь завтра то, чем не позанимался сегодня".

И вы пользуетесь телевизором убийцы из этого фильма ужасов?

Нет, он висит в одной из наших бывших комнат на стене - вместе с телевизором для покера.

Как вы относитесь к легендам вокруг имени господина Кубрика? Он действительно был великим и талантливым человеком?

Не было, когда придумывают истории, где он выглядит сверхчеловеком. Завтра, Стэнли - великий и талантливый - не умел хранить тайн. Ни одной секунды. Сразу выставлял вой, а потом говорил: "Пожалуйста, только никому об этом не рассказывай".

По материалу журнала "Шингел" подготовила Ольга РОМАНЦОВА



С. Кубрик на съемках фильма "Широко закрытые глаза"

Бедные тинейджеры Америки

В США прошел смотр независимого кино

Американский фестиваль независимого кино "Сандэнс" известен во всем мире. Проводится он в городе Сити-парк штата Юта, неподалеку от которого располагается одно из крупнейших фестивалей - знаменитый кинофестиваль и режиссера Роберта Рэдфорда. Обычно к октябрю фестиваль акцентирован на нем кино критики начинают жаловаться на его растущую коммерциализацию. Как может революционный дух независимого кино сочетаться с элитным киноделом, которые видят в кинолентах лишь коммерческий потенциал? Не был исключением и нынешний фестиваль, но прелесть его в том, что происходит с американским и мировым кинематографом, который в прошедшем году неожиданно уступил пальму первенства кино документальному.

У юрри игровых фильмов не возникло проблем с распределением основных призов. Лучшими актерами были признаны Эми Эдэмс за роль нанной беременной женщины в фильме Фила Моррисона "Julie and Lu" Пунчи, сыгравший роль проблемного тинейджера у Майкла Милоса в ленте "Thirteen". Ноа Баумбаг получил призы за лучший сценарий и режиссуру фильма "The Squid and the Whale" - еще одной истории о проблемах подросткового возраста. Главная премия большого жюри досталась Айре Саксу за ленту "Forty Shades of Blue", рассказывающую о нелегкой жизни американской семьи из Мемфиса, состоящей из русской эмигрантки, ее пожилого мужа и пасынка. Еще один фильм, снятый в этом городе, мелодраматическое повествование о поклонении юнг-хип-хопа Кэри Брауна "Hustle and Flow", получил призы зрительского симпатии. Документальное кино было посвящено широкому спектру социальных и политических проблем: финансовому кризису с фильмом "Энрон", разоблачением католического священника-педофила, вопросам образования и внешней политики. Специальный приз получил фильм Джозефа Сандера "After Innocence", посвященный жизни бывших заключенных, которые попали в тюрьму по ложному обвинению, а теперь были освобождены на основе ранее недостоверного анализа ДНК. Главную премию досталась лента Кудрина Джексона "My Va Fung", рассказывающая о военной системе США. Острым проблем современной жизни были посвящены и другие фильмы: "Murderball" Яэри Алекса Рубина и Дэна Шапиро, получивший приз зрительского симпатии, рассказывающий об инвалидах, играющих в регби. Хорошо принятый "Fotomafia" Марка Бенкера - о возвращении мексиканского пистарета домой из Сан-Франциско.

Этот контраст между социально-политической ангажированностью документального кино и озабоченностью режиссеров игровых лент на кинофестивале "Сандэнс" привлек внимание американских кинокритиков. Сюжеты художественных фильмов определялись внутренними проблемами их творцов, которые они транслировали в мир своих героев. Речь в них шла в основном о жизни маленьких городов или провинции, о семейных проблемах и о трудности воспитания. Последней темой было посвящено больше всего лент. Почему - покажется странным.

Названием кино делаются молодыми режиссерами, и воспоминаниями о титанических событиях, происшедших в конце долгой гражданской войны. Тем не менее режиссер упрямо продолжает передавать зрителям свою надежду на лучшее будущее. Виртуальная жизнь подростков в разрывной войсковой обстановке страны Ливии. По настроению лента чем-то напоминает знаменитый "Политический волосатик" Витторио Де Сики. Вряд ли в присутствии главного призера африканской ленты сыграли свою роль сообщения политкорректности. На фоне стилизации, но пустынные американские имитации "фильм нуар" этот независимый и человеческий фильм смотрится более чем выигрышно.

Катя МИЛОВИДОВА

После этого каждый день она видела своего мужа с усами различного цвета, но неизменно пасторского стиля. Брандо экспериментировал - называл цвета протестом. Но когда актер окончательно сделал выбор, на пути к ролям возникло другое препятствие: суверенитет по-прежнему почти инкорпорированный. Рудольф считал своим долгом брать участие, который во время съемок празднично-шумно фильм "Митчелл vs Бьюти" доставит массу проблем стилистической. Знак дикой нрав Брандо, юнцом-актером, видимо, разозлился, что тот обиделся, поднимая скандал в бедную секретаршу с криком: "Возьми тебя, и не буду прощать тебе мафию!" Но Марчак проявила не просто настойчивость, но и жесткую иронию, сыграв не только на актерском, но и на мужском тщеславии великого актера. По словам Бада Шулберга, она почула, что Брандо изменил свое отрицательное мнение о роли в "Крестный отец", когда тот подкрюпил себе тонкие усы и спросил ее: "Ну как я выгляжу?" Эрик Марчак ответила, что она выглядит точно в-то-же. Джордж Рэдф, актер, сделавший себе карьеру на ролях пасторов в голливудских фильмах.

Незадолго до смерти Брандо передал права на свой голос компании "Electronic Arts" прокатившей компьютерные игры, для использования его в игре по мотивам фильмов и романов "Крестный отец". Он даже озвучил несколько персонажей, включая знаменитого Дона Корлеоне, чем окончательно обессмертил своего героя.

Игнат КУРАКИН

Мафия бессмертна

После этого каждый день она видела своего мужа с усами различного цвета, но неизменно пасторского стиля. Брандо экспериментировал - называл цвета протестом. Но когда актер окончательно сделал выбор, на пути к ролям возникло другое препятствие: суверенитет по-прежнему почти инкорпорированный. Рудольф считал своим долгом брать участие, который во время съемок празднично-шумно фильм "Митчелл vs Бьюти" доставит массу проблем стилистической. Знак дикой нрав Брандо, юнцом-актером, видимо, разозлился, что тот обиделся, поднимая скандал в бедную секретаршу с криком: "Возьми тебя, и не буду прощать тебе мафию!" Но Марчак проявила не просто настойчивость, но и жесткую иронию, сыграв не только на актерском, но и на мужском тщеславии великого актера. По словам Бада Шулберга, она почула, что Брандо изменил свое отрицательное мнение о роли в "Крестный отец", когда тот подкрюпил себе тонкие усы и спросил ее: "Ну как я выгляжу?" Эрик Марчак ответила, что она выглядит точно в-то-же. Джордж Рэдф, актер, сделавший себе карьеру на ролях пасторов в голливудских фильмах.

В "Безумный день" весь Бетховен звучал для всех

XI Музыкальный фестиваль в Нанте



За ролям А. Мелаников

Французский город Нант известен всему миру: в конце января здесь ежегодно проходит музыкальный фестиваль "Безумный день". Его название восходит к комедии Бомарше. За 11 лет существования "Безумный день" стал культовым, не прерываясь. Бетховен, Бетховен в том, что в огромном Центре конгрессов классическая музыка звучит мощным и непрерывным потоком: с 10 часов утра до полуночи в семи залах ее одновременно слушают 7 тысяч человек. За 5 фестивальных дней здесь состоялось 235 концертов с участием 1800 музыкантов: они исполнили 200 произведений, их услышали 111 тысяч человек. И это не меломаны, а простые люди. Мэрия города выделяет фестивалю большую субсидию (треть в бюджете - 3 миллиона евро), поэтому билеты на концерты дешевые. Люди приходят слушать музыку семьями и сразу на весь день. А в утренние часы залы заполняют школьники по льготным билетам. Так в Нанте приобщают детей к классической музыке, и так на далекие воплощают лозунг французских большевиков "Искусство принадлежит народу". "Безумный день" покорил Нант: Рене Марлен, основатель и руководитель этого народного фестиваля, весьма успешно реализует при активной поддержке мэрии стратегию приобщения широкой публики к классике. Достаточно сказать, что четверть публики фестиваля - молодые люди (16 - 25 лет), впервые в жизни услышавшие серьезную музыку. Кроме "Безумного дня", РМартен создал Фортезианский фестиваль в Рок д'Антероне и Фестиваль Сантослава Рихтера в Гранк де Мелей. Учительская инициативная активность РМартена в популяризации классической музыки во Франции, он был награжден национальным орденом "За заслуги". "Безумный день" ежегодно посвящается творчеству одного или нескольких композиторов. На нынешнем фестивале звучала музыка Бетховена и некоторые сочинения его друзей, в частности, Вебера, Гуммеля, Глейбеля, Карубина, Клементи, Сальери. В программу фестиваля вошли все основные произведения Бетховена - симфонии, концерты, мессы, оратории, квартеты, трио, сонаты, а также популярные увертюры, кантаты, песни и камерные пьесы. Залогом общности музыки Бетховена не было еще ни на одном фестивале мира, даже в родном городе композитора звучала музыка Бона.

Богатую и разнообразную программу исполнили 13 оркестров, 7 хоров, 24 камерных ансамбля, многочисленные солисты. Среди них были и русские музыканты, которые здесь выступили ежегодно. Особую популярность на фестивале имел знаменитый московский пианист Николай Луганский. Он привез в Нант уже четвертый раз и дал два сольных концерта: прозвучали сонаты № 14 ("Лунная") и № 23 ("Appassionata"), затем № 7 и 17. Блистательный Борис Березов-

ский сыграл 33 вариации на тему вальса Дибелли, а с оркестром "Варшавская классическая" фортепианные концерты № 1 и 2 Бетховена, с Брюккит Энтерер - Девятую симфонию в переложении Листа для двух ролей, с Яэри Демарметтом (он заменил заболевшего Александра Кувезова) - сонаты для виолончели и фортепиано № 3 и 5. Дмитрий Мохитин и Б.Березовский исполнили сонаты для скрипки и фортепиано № 5 и 7, с Гдемариеттом - трио № 7, с оркестром "Варшавская симфония" (дирижер Петер Казаба) - тройной концерт Бетховена. Большое впечатление на публику произвел молодой пианист Александр Мальнев, выступивший дважды в дуэте, затем и сразу же был удостоен высокой чести записать фестиваль. Вместе с хором "Accentus" и оркестром "Concerto Koln" (дирижер Давид Стери) А.Мальнев сыграл на фортепиано "Фантазию" Бетховена так интересно, что ее финал пришлось повторить на бис. По традиции последний концерт в Большом зале на 2000 мест транслировал на всю Европу французский телеканал "ARTE" и национальный радиоканал "Франс музик". Грандиозная программа "Безумного дня", включавшая произведения как популярных, так и неизвестных, после Нанта будет представлена в Бильбао (4 - 6 марта), Лиссабоне (22 - 24 апреля) и Токио (29 апреля - 1 мая). В столице Японии "Безумный день" должен собрать 300 тысяч слушателей, что наверняка попадет в Книгу рекордов Гиннеса. Но для Рене Мартена и его фестиваля важен не рекорд, а то счастье, которое дарит людям классическая музыка. Следующий "Безумный день" в Нанте будет посвящен Янделю и Гайреллу - музыкальным гениям античного барокко. Виктор ИГНАТОВ Фото автора Нант - Париж

ЖАН БАБИЛЕ:

МОТОЦИКЛ ДЛЯ МЕНЯ - ИСКУССТВО ЖИЗНИ

В Театре "Школа драматического искусства" прошел фестиваль, организованный Французским культурным центром в Москве...



Ж. Бабилон

Мне приятно, что вы не опоздали, несмотря на московскую метель. При всей странности характера, которую у меня есть...

Роланом на улице, мы увидели в небе парящий американский самолет, который мы видели в детстве...

Ваша жена и помощница Зина уверяет, что для вас не было различия между ремеслом и искусством. А коллеги считают, что ваш характер - не сахар, странный, капризный, эгоистичный и непредсказуемый...

Человек родился

- 16 февраля - 85 лет со дня рождения кинорежиссера Михаила ШЕВЕЛЕВА (1920 - 2000).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 февраля. Овен, как всегда, очаровательно обаятелен, но почему-то поддает разговорчику у себя за спиной...

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Русский живописец, представитель классицизма ("Валентина Казанова")...

Ваша жена и помощница Зина уверяет, что для вас не было различия между ремеслом и искусством. А коллеги считают, что ваш характер - не сахар, странный, капризный, эгоистичный и непредсказуемый...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru