

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 32 (1680)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 14 марта 1964 года

Цена 3 коп.

ПЛАМЕННОМУ ПЕВЦУ РЕВОЛЮЦИИ

ТАШКЕНТ. (Соб. корр.). Общественность столицы Узбекистана широко отмечает 75-летие со дня рождения Хамзы Хамидовича Нисси — основоположника узбекской советской литературы и театра, поэта, драматурга, режиссера, актера и композитора. Торжественный вечер в театре, посвященный юбилею, открыл первый секретарь правления Союза писателей республики драматург К. Яшен. С докладом о жизни и творческой деятельности Хамзы выступил доктор филологических наук Л. Каюмов.

РУССКОЙ ПЕЧАТНОЙ КНИГЕ—400 ЛЕТ

Торжественное заседание в Большом театре Союза ССР

ЧЕЛОВЕК с книгой в руках! Это, пожалуй, самая яркая примета жизни советских людей. Мудрый наставник, друг и советчик, книга всегда рядом, она помогает строить коммунистическое общество.

День рождения русской печатной книги отмечается как большой всесоюзный праздник. 400 лет минуло с того времени, когда Иван Федоров подарил своему народу первое точно датированное русское печатное издание. В центре Москвы на гранитном постаменте воздвигается оно — «друкарь книга». Здесь в столице нашей Родины — колыбели русского книгопечатания — собрался 13 марта друзья и почитатели печатного слова на торжественное заседание, посвященное знаменательной дате.

В главном здании Большого театра Союза ССР — торжественно открыл торжественное заседание Владимир Ильич Ленин. Золотыми буквами начертаны его слова: «Книга — огромная сила».

В зале — писатели, работники печати, ученые, представители партийных, советских и общественных организаций Москвы. На заседании присутствовали товарищи А. П. Кирленко, Л. Ф. Ильичев, А. П. Рудakov, В. Н. Титов, заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Н. Руднев.

От имени организатора по случаю 400-летия русского книгопечатания, Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, Министр культуры СССР Академик наук Советского Союза торжественное заседание открывает вице-президент Академии наук СССР, председатель юбилейного организационного комитета П. И. Феофанов.

Бурными аплодисментами встречает предложение — избрать почетный президентом заседания в составе Президиума ЦК КПСС во главе с Н. С. Хрущевым.

— Книга — верный друг миллионов трудящихся. В ней — сокровища мировой культуры. В ней — весь опыт, знания, гений народов, — говорит в своем выступлении в зале П. И. Феофанов. Коммунистическая партия, подчеркивает он, отводит печатной культуре важнейшую роль в развитии культуры и науки. Это слово прозвучало в зале в ответ на выступление Программы Коммунистической партии Советского Союза, решающей исторические задачи по созданию материально-технических основ коммунизма, развитию коммунистических общественных отношений, формированию духовного облика нового человека.

Печать открыла людям доступ к духовным богатствам. Маркс и Энгельс считали изобретение типографии величайшим открытием. Впервые в истории мировой культуры печатная книга перестала быть монополией избранных, средством обмена и возвращения масс, похваления «вежливости» и «личности» буржуазного строя.

Благодаря братской помощи великого русского народа около 40 народов и народностей, населяющих нашу страну, получили возможность создания национальной литературы. Если в 1813 году на языках народов СССР (за исключением русского) вышло около тысячи книг общим тиражом более четырех миллионов экземпляров, то в 1962 году — 18 с половиной тысяч книг общим тиражом около 200 миллионов экземпляров, то есть тиражи книг возросли в 45 раз.

За годы Советской власти кни-

ги у нас издавались на 89 языках народов СССР. Особенно велики успехи Советского Союза в последние десятилетия, которые занимают особое место в истории Советского государства, в теории и практике коммунизма. Достижения величайшей советской культуры — это плоды не только русской культуры, но и всех народов нашей многонациональной Родины.

С докладом «О 400-летию русского книгопечатания» выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати министр СССР П. К. Романов.

— Возникновение государственного книгопечатания в России, — говорит он, — было положено всем ходом исторического развития. Русская печатная книга прошла долгий и трудный путь. Она прорывалась к народу, несла ему свет знаний, знакомила русское общество с революционными идеями своего времени, с важнейшими достижениями русской и европейской литературы и научной мысли.

Докладчик называет славные имена передовых деятелей русской культуры: Н. И. Новикова, А. И. Радищева. Он отмечает, что высокая идея и глубокая народность всегда были отличительными особенностями передовой русской литературы, журналистики и книгоиздательского дела. Они пронизывают произведения декабристов, книги Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Некрасова, Беллинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова. Значительным вкладом в отечественную и мировую науку явились произведения выдающихся русских ученых Ломоносова, Лобачевского, Чебышева, Менделеева, Сеченова и других.

Вторая половина XIX века, продолжает тов. Романов, ознаменовалась выходом изданий Маркса и Энгельса на русском языке. Особенно знаменательны в развитии отечественного книгоиздания 90-е годы, когда на историческую арену вышла рабочая печать, когда появлялись знаменитые труды Доклады, подчеркивает он, отводил печатной культуре важнейшую роль в развитии культуры и науки. Это слово прозвучало в зале в ответ на выступление Программы Коммунистической партии Советского Союза, решающей исторические задачи по созданию материально-технических основ коммунизма, развитию коммунистических общественных отношений, формированию духовного облика нового человека.

После победы Октябрьской революции в нашей стране печатная книга перестала быть монополией избранных, средством обмена и возвращения масс, похваления «вежливости» и «личности» буржуазного строя. Благодаря братской помощи великого русского народа около 40 народов и народностей, населяющих нашу страну, получили возможность создания национальной литературы. Если в 1813 году на языках народов СССР (за исключением русского) вышло около тысячи книг общим тиражом более четырех миллионов экземпляров, то в 1962 году — 18 с половиной тысяч книг общим тиражом около 200 миллионов экземпляров, то есть тиражи книг возросли в 45 раз.

За годы Советской власти кни-

ги у нас издавались на 89 языках народов СССР. Особенно велики успехи Советского Союза в последние десятилетия, которые занимают особое место в истории Советского государства, в теории и практике коммунизма. Достижения величайшей советской культуры — это плоды не только русской культуры, но и всех народов нашей многонациональной Родины.

С докладом «О 400-летию русского книгопечатания» выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по печати министр СССР П. К. Романов.

— Возникновение государственного книгопечатания в России, — говорит он, — было положено всем ходом исторического развития. Русская печатная книга прошла долгий и трудный путь. Она прорывалась к народу, несла ему свет знаний, знакомила русское общество с революционными идеями своего времени, с важнейшими достижениями русской и европейской литературы и научной мысли.

Докладчик называет славные имена передовых деятелей русской культуры: Н. И. Новикова, А. И. Радищева. Он отмечает, что высокая идея и глубокая народность всегда были отличительными особенностями передовой русской литературы, журналистики и книгоиздательского дела. Они пронизывают произведения декабристов, книги Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Некрасова, Беллинского и Герцена, Чернышевского и Добролюбова. Значительным вкладом в отечественную и мировую науку явились произведения выдающихся русских ученых Ломоносова, Лобачевского, Чебышева, Менделеева, Сеченова и других.

Вторая половина XIX века, продолжает тов. Романов, ознаменовалась выходом изданий Маркса и Энгельса на русском языке. Особенно знаменательны в развитии отечественного книгоиздания 90-е годы, когда на историческую арену вышла рабочая печать, когда появлялись знаменитые труды Доклады, подчеркивает он, отводил печатной культуре важнейшую роль в развитии культуры и науки. Это слово прозвучало в зале в ответ на выступление Программы Коммунистической партии Советского Союза, решающей исторические задачи по созданию материально-технических основ коммунизма, развитию коммунистических общественных отношений, формированию духовного облика нового человека.

После победы Октябрьской революции в нашей стране печатная книга перестала быть монополией избранных, средством обмена и возвращения масс, похваления «вежливости» и «личности» буржуазного строя. Благодаря братской помощи великого русского народа около 40 народов и народностей, населяющих нашу страну, получили возможность создания национальной литературы. Если в 1813 году на языках народов СССР (за исключением русского) вышло около тысячи книг общим тиражом более четырех миллионов экземпляров, то в 1962 году — 18 с половиной тысяч книг общим тиражом около 200 миллионов экземпляров, то есть тиражи книг возросли в 45 раз.

За годы Советской власти кни-

В МИРЕ ИСКУССТВА

ИСПОЛНИЛОСЬ 75 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Х. НИЯЗИ • ПАРИЖСКИЙ ТРИУМФ В. ВАСИЛЬЕВА И Э. ВЛАСОВОЙ • ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА РАБОТ Г. НИССКОГО • МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ТУЛЕ



«РУССКИЕ БЕРЕЗЫ»

БЕСПОКОИНЫЕ И РАДОСТНЫЕ дни наступили для сельских самодеятельных артистов. Нужно подготовить новые концертные программы, спевать, петь, танцевать, делать декорации, костюмы. И все своим силами.

ВСЕРОССИЙСКИЙ СПОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Центральном доме журналиста в минувший четверг состоялся Московский вечер артистов Московского театра сатиры Ольги Аросовой. За два с небольшим часа прошла перед зрителями весьма непростая программа. В центре внимания были артисты с юностью: А. Арбузова до матушки Мертой в спектакле Джона Лоусона «Чу-деса в гостинице».

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

НАД ответственным заданием правительств — фигурой Владимира Ильича Ленина для Москвы — работает коллектив скульпторов в составе А. Кибальникова, М. Вабурова, Н. Топошова и Л. Голосинского, архитекторов М. Векслера, В. Воскресенского и В. Лебедева.

20 лет за два часа

В Центральном доме журналиста в минувший четверг состоялся Московский вечер артистов Московского театра сатиры Ольги Аросовой. За два с небольшим часа прошла перед зрителями весьма непростая программа. В центре внимания были артисты с юностью: А. Арбузова до матушки Мертой в спектакле Джона Лоусона «Чу-деса в гостинице».

РОМАНТИК НАШИХ ДНЕЙ

Художник, влюбленный в новое, романтик наших дней, полон динамик и направлением, таков Георгий Григорьевич Нисский. Даже самым небольшим пейзажем, он умеет передать необъятную ширь, мощь и величие родной страны, преобразуемой трудом народа. Тем более впечатлительно и сильно впечатление от его работ, собранных вместе. Неудивительно, что открываясь вчера в Москве персональная выставка работ замечательного художника была встречена с огромным интересом.

Гости тульских химиков

Министерство культуры РСФСР, Тульский промышленный обком КПСС и облисполком проводят в Тульском облике 14 по 29 марта музыкальный фестиваль «Мастера искусства — труженикам большой химии».

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

200 тысяч томов на село

ЛЕНИНГРАД. В эти дни, когда все советские люди отмечают 400-летие русского книгопечатания, работники Ленинградского филиала Центральной государственной библиотеки ВАСХНИЛ отправили в села Ленинградской области более трех тысяч книг по вопросам химизации сельского хозяйства, подлинного земледелия, механизации, селекции.

Энтузиасты

РИГА. В конкурсе на лучший народный книжный магазин Советского Союза призовое место занял прованский народный магазин трамвайно-троллейбусного управления Риги. Еще, называя комиссионерами Аниес Ексте, Аниес Мексоне и некоторые другие, размышляя на полках книги, и свободное от работы время занимались их продажей. Сейчас много энтузиастов возросло. Их уже не бригады по пять человек в каждой. При народном магазине работает десять общественных пропагандистов и распространителей печати.

Им рукоплещет мир

Владимира Васильева, — пишет «Юманите». — Зеликовичей прыжок, каким владеет Васильев, пластика и одухотворенность делают его глубоким и всесторонним мастером балета. Печать подчеркивает, что Элеонора Власова продемонстрировала в па де де на «Снегурочке» Чайковского «редкую точность движений и высокую выразительность».

Премии «звездам»

Нынешний сезон парижского Театра наций, за исключением, как правило, драматических, музыкальных и балетных коллективов, является открытием знаменитой парижской советских мастеров балета. Программа, в которой балетные коллективы балетных трупп Москвы, Ленинграда, Киева, Риги и Таллина, исключительно высоко оцениваются парижской печатью.

На гастроли в Италию

ТРИ ГОДА тому назад в огромном спортивном зале итальянского города Гремеси состоялось и раздалась золотая «Борова, Борова». Это меланхолическая итальянская восторженно провозгласил артист советского цирка. И вот сейчас во второй раз наша цирковая и столичная артистическая молодежь отправляется в Италию. Большой коллектив артистов во главе с директором Московского цирка Л. Асановым вылетит в Италию.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и Жак Демин привезли в Советский Союз впервые и покажут своим коллегам ряд созданных ими фильмов. Картина Криса Маршара «Кубе — да!» и «Прекрасный май» и «Возвращение в Париж» демонстрировались во время III Московского кинофестиваля.

Французские кинематографисты в Москве

В Центральном доме кино москвичи кинографисты принимают 12 марта своих гостей — молодых, но уже завоевавших своим работам популярность французских режиссеров Аниес Варда и Жак Демин, выдающегося мастера документального кино Криса Маршара. Аниес Варда и

