

Ситуация.
Синдром "новодела".
Страница 3.

● В азартные игры снова придется играть с государством **3.**
 ● Кто покушался на Шеварднадзе? **6.**
 ● Запоярная одиссея Оскара Фельцмана. **7.**
 ● Теленеделя. Радио "Орфей". **8.**

Олег Ефремов:
 Мы оказались в историческом луче.
 Страница 12.

● Оскар Рабин — о демократии как зле для творчества. **10.**
 ● МХАТ в Нью-Йорке. **12.**
 ● Большой в Мариинке. **13.**
 ● Узы Гименей в шведском варианте. **14-15.**

№ 7 (7118)

26 февраля 1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Женщины — последнее золото России

Андрей ВОЗИЯН

В далеком Нагано еще не успел погаснуть Олимпийский огонь, а информационные агентства уже начали выдавать приветствия руководителю сборной России. Кто-то подсовывал своим землякам с победой в неофициальном командном зачете, а кто-то пытался поддержать тех, кому не удалось показать в Японии своих лучших результатов.

Наверное, на столе у Президента России Бориса Ельцина персонально лежали два варианта приветствия Олимпийской сборной команды России: один — на случай победы российской хоккейной команды, и второй — тот, с которым и познакомилась страна. Но как бы то ни было, Президент считает, что Россия вновь доказала, что опять является одним из лидеров мирового спорта. Но главное — россияне опять показали свой характер. Показали, что хотят и умеют побеждать...

А вот в следующем пассаже президентского послания звучит вполне конкретный подтекст: "Накануне 23 февраля наши спортсмены сдавали олимпийский парадокс российским мужчинам. Большинство золотых медалей принадлежат им — королевам XVIII Олимпийской игр". Здесь Президент, наверное, из соображений корректности, не стал вдаваться в тонкости статистики. В противном случае ему пришлось бы быть более конкретным, указав, что женщины завоевали шесть золотых медалей из десяти, оказавшихся в копилке российской сборной! Еще две медали высшей пробы завоевали наши пары в фигурном катании. Так что можно сказать, что лишь одна золотая медаль оказалась в активе мужчин. Ее завоевал Илья Кулик — все в том же фигурном катании...

А вот о чем не сказал Президент — так это о том, что катастрофически сокращается число видов спорта, где мы можем претендовать на победу. Ведь престиж России, занявшей в итоге третье место в неофициальном

командном зачете, спасли наши лыжницы, выигравшие все пять высших наград, разыгранных в Нагано. Лариса Лазутина, которая увезла домой три олимпийских "золота", стала, по всеобщему признанию, настоящей королевой Нагано. А победа Юлии Чепаловой, только начинающей свою взрослую спортивную карьеру, в последнем виде программы — лыжном марафоне — обнадёжила, что и в будущем российские лыжницы не сдадут своих позиций. Так же, как и наши фигуристы, завоевавшие в Нагано три медали высшего достоинства. Ну и остается назвать еще одну героиню Нагано — Галину Кулеву, выигравшую единственное российское "золото" в биатлоне.

А где же конькобежцы, которые всегда могли добавить в командную копилку медальку-другую? Где в конце концов биатлонисты, которые всегда входили в мировую элиту? Об этом Президент не спрашивает. Наверное, потому, что конькобежцы в ответ могут поинтересоваться, а где же было государство, когда они просили о помощи?.. Смешно (нет, скорее, грустно), но чемпионат России и отборочные соревнования к Нагано российские конькобежцы проводили в Берлине только потому, что в великой России не нашлось для них ни одной беговой дорожки!

Ответов на эти вопросы нет. И не будет... Так что пока будем надеяться на женщин, спасающих Россию в самых тяжелых ситуациях. Спасибо вам, любимые! Тем более что снег для лыжниц у нас в стране пока что находится вне зависимости от уровня господствующего спорта.

И все-таки Россия доказала, что ее еще рано списывать со счетов. Пока мы третьи. До Олимпиады в Солт-Лейк-Сити в 2002 году еще четыре года. За это время можно растерять остатки былого величия, но можно и восстановить кое-что утраченное. Президент настроен оптимистично: "Не расстраивайтесь, ребята! Опыт Нагано обязательно пригодится вам на новых Олимпиадах. У вас будет уникальный шанс — открыть своими победами следующие спортивные тысячелетия".



Олимпийская чемпионка Юлия Чепалова



Наша эгоистичка после победы в чемпионате

ВИЗИТ

Набоков-младший "Лолиту" оценил

20 февраля в Киноцентре на Красной Пресне состоялась премьерный показ нашумевшего фильма Эдриана Лайна "Лолита".



Д. Набоков и Э. Лайн

"Мне не нравится снимать фильмы о чувственных людях", — сказал Лайн на пресс-конференции перед показом фильма. Поэтому и Гумберт Гумберт в исполнении Джереми Айронса получился таким романтическим персонажем. Режиссер "Роккового влечения", "Непристойного предложения" и "9 1/2 недель" уверен, что сексуальность и чувственность в жизни всегда на первом месте, это всегда на первом месте и в его картинах.

По словам самого режиссера, он прекрасно понимал, что "Лолита" — роман многоплановый и воспроизвести эту многогранность на экране будет сложно. "Куда легче из плохой книги сделать гениальный фильм", — сетовал и правильно выговаривая русское слово, сказал сын писателя

Дарья АНЖЕЛО

ДАР

Душа и тело Третьяковки

Компания "Юнайтед Текнолоджис корпорейшн" организовала сбор средств в пользу Государственной Третьяковской галереи. В результате финансового участия в этой акции нескольких американских фирм, работающих на российском рынке, на счет галереи поступило около 750 тысяч долларов. Этих средств было достаточно для проведения трех мероприятий, посвященных в течение недели в Москве, — пресс-конференции директора Третьяковки В.Родюнова и старшего вице-президента УТС Руфь Р.Харин, прием американских меценатов Ю.М.Луговых, и, наконец, торжественное вручение чека, состоявшееся в минувшую субботу во Врубелевском зале музея.

В.Родюнов сообщил собравшимся журналистам о долге государства Третьяковской галерее, составляющем около 50 миллионов долларов, и о другом долге — в 23 миллиона, который самому музею предстоит когда-нибудь выплатить пожарным и милиции. Таким образом, понятию, что коллективный благотворительный взнос не разрешит материальных проблем музея. Однако благодарный порыв законопослушных предпринимателей позволит решить некоторые частные вопросы, связанные с содержанием условий хранения экспонатов и, кроме того, является необходимым для сотрудников галереи жестом моральной поддержки. Когда государство не имеет возможности содержать музей и не слышит интереса к его судьбе, приятно убедиться, что где-то на свете есть люди, готовые принять на себя заботу о национальной сокровищнице.

Юрий АРПИШКИН

Во время приема в музее Юрий Лужков напомнил присутствующим о том, что свою коллекцию, составившую основу собрания галереи Павел Третьяков подарил именно городу Москве, и она оставалась городской собственностью до революции 1917 года, после которой была изъята советской властью и передана в федеральное подчинение. Это, как выразился мэр, нанесло удар "не столько по телу музея, сколько по его душе". Теперь же, когда справедливость частично восстановлена и мэр Москвы избран председателем попечительского совета музея, "душа галереи воспряла, но тело обветшало". Ю.М.Лужков выразил благодарность всем участникам благотворительной акции и пообещал решать их проблемы, если таковые возникнут на отечественном рынке, с особым вниманием.

Сергей БАЖЕНОВ
 лондон

ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ

Вновь читают Паоло и Франческа

3 автра в Большом театре премьера — в репертуар возвращается "Франческа да Римини". Впервые эта опера была поставлена в 1906 году и именно в Большом, дирижировал тогда сам автор, Сергей Рахманинов. С тех пор она дважды ставилась здесь в 50-х годах и была возобновлена в 73-м — в постановке Бориса Покровского, который является режиссером-постановщиком и нынешнего спектакля.

Музыкальный руководитель постановки Андрей Чистяков, художник-постановщик Сергей Барон. Пять в этой опере будут ведущие артисты театра И.Бинюлова, М.Гагарина, Е.Евсеева, М.Ладина, М.Мещеряков, Ю.Веденев, В.Верстников, В.Тарашенко, В.Редкин, О.Кулько, С.Гайдей, С.Мурзаев, А.Мишенькин, В.Буюн, И.Тарасов.

Соб. инф.

"BELLA VOCE"

Золушка выходит в свет

С 1 по 9 марта в Москве пройдет VI конкурс студентов-вокалистов "Bella voce" — под предводительством своего неизменного "хитмена" певца Лидии Абрамовой и под крышей гуманитарного центра "Продолжение" имени Н.А.Островского, что на Тверской. Российский эда ли не в подполье под ропот многочисленных противников, а его родному конкурсу обратил поддержку московского правительства, а его родной статус превратился из декларативный в реальность (зависит от позиции самого спонсора конкурса относительно участия в нем перекрестников музыкальных — по новым правилам на зависть соискателям должна быть подана рекомендация педагога, и ни один не отклонился послать в конкурсное поле не начинающих. Зато оны возрастные ограничения, и если тебе хоть сорок, но ты студент, — добро пожаловать на соревнования в любом из трех разделов: солисты-старшекурсники училищ, солисты-вузовцы, ансамбли. Предварит конкурс конкурсы лауреатов прошлых лет (это впервые). Завершит — традиционный концерт лауреатов-98, который на сей раз состоится не в каком-нибудь скромном училищном зале, а в Дворе дружбы (подарок от Московского фонда культуры). Словом, золушка конкурсной семьи, кажется, превращается в даму из общества.

Соб. инф.

АКАДЕМИЯ

Памятник великому художнику

В сквере напротив Российской академии художеств состоялась торжественная церемония закладки памятника В.И.Сурикову в связи со 150-летием со дня рождения художника. В Российской академии художеств состоялось вручение диплома почетного члена академии известному скульптору Бенуа де Сузи (Франция). Бенуа де Сузи — автор серии портретов выдающихся деятелей, представителей науки и искусства. Среди них — портрет

президента Франции Жака Ширака, канцлера Германии Гельмута Коля, президента США Билла Клинтона. В эту серию также входят портреты известных актеров, видных ученых, деловых людей. Дипломы Академии художеств были вручены также художникам-приморцам Восточной академии живописи, эскиза и эстампа (ректор И.С.Глазунов), которую посетили члены президиума Российской академии художеств.

Соб. инф.

ФЕСТИВАЛИ

Берлин: Сенсация все же состоялась

Берлин на события и лишенный повода похвалиться палочничеством звезд первой величины, завершившийся в германской столице 48-й Международный кинофестиваль все-таки принес сенсацию. Лауреатом главного приза — "Золотого медведя" — стала картина бразильского режиссера Вальтера Самьеса "Центральный вокзал". Таким образом, латиноамериканские кинематографы не просто вернулись в Берлин после некоторого перерыва, но вернулись с триумфом.

Фильм рассказывает о 10-летнем мальчишке, размышляющем своего отца. Рядом с самым популярным на сегодняшний день в Бразилии актером Фернандо Монтегеру, которая, кстати, получила "Серебряного медведя" за лучшую женскую роль, в фильме сыграл никому не известный подросток Венцус де Оливейра.

БЕРЛИН

Жюри фестиваля, которое в этот раз возглавлял британский актер Бен Кингсли, было нелегко вынести победителя. В конкурсе участвовали 25 картин, и хотя большинство режиссеров не сами представляли свои работы, однако многие из них могли повлиять на решения одним своим именем. Публике же по вкусу пришлись главным образом картины, где можно было помяться.

Рядом с главными звездами на этот раз и звезды. До последнего момента не было ясно, пойдут ли германскую столицу своим визитом Роберт Де Ниро. По этому долгое время на небосклоне фестиваля сияла густая и яркая, но одинокая звезда Катрин Денев, творчество которой было отмечено высшей наградой. Де Ниро все-таки приехал за день до закрытия. Его можно было видеть сразу в трех конкурсных работах — "Вилить собойки", "Джеки Браун" и "Большая надежда". И две из этих картин оказались в центре всеобщего внимания. "Серебряного медведя" удостоена работа Берри Левинсона "Вилить собойки", где Де Ниро выступает вместе с Дастинем Хорфманом. Эта "полная циничная политическая сатира" повествует о якобы имевшем место любовном похищении американского президента. События на экране отчаянно напоминают нынешние потрошания в Белом доме.

Алексей КОРИНЕНКО

Гатчина: Генриетта жмет министра



Сегодня в Гатчине открывается IV фестиваль "Литература и кино", учредителями которого стали Госкино России, правительство Ленинградской области, газета "Культура", Литературный институт им. Горького, издательский дом "Терра", администрация города Гатчины.

Вечером на сцену кинотеатра "Победа" выйдут актеры, режиссеры, писатели, приехавшие из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, из Грузии, Казахстана и Литвы. Слова приветствия, по традиции, произнесет президент фестиваля Даниил Гранин. А потом гатчинцами покажут фильм Виталия Мельникова "Царевич Алексей". И жизнь фестивалю пойдут своим чередом: просмотры, встречи с участниками и гостями фестиваля, поездки по литературным местам.

Большая всех, наверное, волнует директор фестиваля Генриетта Янбекова, она же — директор гатчинского кинотеатра "Победа". Для волнения поводов предостаточно. Надо всех принять достойно, разместить, накормить, оказать внимание. А еще она ждет приезда высоких лиц из Москвы, из Госкино, от которых зависит дальнейшая судьба ее небольшого, но очень достойного кинотеатра, набирающего обороты. Сам министр, как нам стало известно, в Гатчину не придет. Ожидается визит его первого заместителя Александра Голуева. В свете разговоров о ликвидации части фестивалей и урезании их бюджета не очень то уютно ощущают себя их организаторы. Переполюбили и те, что покрунее да повлиятельнее. Вроде бы гатчинский фестиваль не тусовочный, намерения имеет самые что ни на есть культурно значимые. Спонсоры от него не отворачиваются, а местное население проявляет интерес. Все как будто соответствует планам Госкино. Но вот оказывается ли будущий — V юбилейный фестиваль "Литература и кино" в списке тех счастливых, кому будет оказана господдержки? Неизвестно. Пока же Генриетта Янбековой и ее команде остается надеяться на лучшее и достойно провести нынешний киносмотр.

Светлана ХОХРКОВА

Одна неделя

СМИ

Россия — опасная страна для журналистов

Только за январь 1998 года служба мониторинга "Фонда защиты гласности" зафиксировала на территории СНГ 217 конфликтных ситуаций, которые оказались связанными с журналистами и СМИ. Об этом на пресс-конференции, состоявшейся в Национальном институте прессы, сообщил руководитель службы Олег Панфилов.

По данным "Фонда защиты гласности" по количеству конфликтов лидирует Россия (из 217 случаев 116 приходится на Россию: среди них — убийство корреспондента ИТАР — ТАСС, введение цензуры на Челябинской государственной телерадиокомпании, снятие с эфира программы "Национальный интерес", случаи лишения журналистов аккредитации, судебные иски и угрозы другим). Наиболее опасной страной для работы была признана также Россия. Большинство убийств журналистов зафиксировано в Москве. Также в "Черный список" попали Белоруссия и Азербайджан, где очень высока степень несвободы печати. Среди же наиболее благополучных оказались прежде всего Киргизия.

Профсоюзы и РТР

Государственное телевидение России: кризис и перспективы — именно так была озаглавлена пресс-конференция в Национальном институте прессы. На ней журналисты ожидали встречи с уже известными персонами — Л.Ремчиным, В.Неклюдовой, Т.Фурманом, Т.Черняевой и другими активистами профсоюзной оппозиции на ВГТРК.

Как стало ясно из выступления, профком в борьбе с администрацией компании намерен отступать. Среди предлагаемых изменений: инкорпорация руководства ВГТРК в акционерную форму, превышение полномочий, самостроительство от контактов с коллективом. Также профсоюзные деятели осуждают политику вещания РТР. Они озабочены отсутствием соци-

Ольга ФЕДЕНКОВА

В МИРЕ КНИГ

Смелое зеркало

Иногда, чтобы назвать зло злом, в добро добром, нужна недюжинная смелость. Ею всегда отличался писатель Александр Нежный, чья имя прогремело в середине восьмидесятых благодаря его публицистическим статьям. Он первым четко и отважно заговорил об отношениях Церкви и государства в открытой печати. Каждое его выступление, в том числе и на страницах нашей газеты, становилось событием. И вот много лет волнующая писателя тема соединила написанные в разное время тексты в одну книгу "Допрос Патриарха", вышедшую в издательстве "Траль". Книжку нашего злого, великого и замечательного века. Ее презентация состоялась на днях в Государственной библиотеке иностранной литературы.



Эта книга — о жертвах и палачах; о бесконечной любви к Христу и о недостойных попытках Его именем оправдать непомерную национально-религиозную гордыню; о скорби дня минувшего и тревоге дня нынешнего. Она пронизана суровым пафосом и болью. Ведь трагедия русской

Илья МЕДОВОЙ

САМОЕ-САМОЕ

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Марина МАЙКВИЧЕНЕ, ведущий редактор газеты "Вечерняя Москва":
— Минувшая неделя, к сожалению, не стала последней в истории кризиса в Ираке. Своим беспомощностью в решении проблем на Ближнем Востоке в очередной раз продемонстрировала Россия. Наша делегация во главе с Владимиром Жириновским съездила в Ирак безрезультатно. Не могут не вызвать определенных опасений и намерения сразу нескольких генералов (Николаев, Родников) занять место в Думе. Неужели Россия действительно сможет оплотнеть только войной?

Владислав АНИКЕЕВ, заместитель главного редактора газеты "Тулусские известия":
— В Туле прошла отчетно-выборная конференция народно-патриотического союза России (НПСР). Организация этого мероприятия удивила всех. В частности, на конференции не хотели пускать представителей Фонда поддержки научно-технической молодежи и женщин из объединения "Женский союз". Организаторы пригласили к участию представителей уставших организаций. Думается, подобные действия доказывают их политическую несостоятельность.

Юлия МАЛИНИНА, обозревателю газеты "Рабочий край" (г.Иваново):
— Администрация Иванова в очередной раз пытается реинжинировать текстильную промышленность, никогда прославившую город и область. Недавно губернатор Владислав Тихомиров провел предварительные переговоры с первыми лицами Узбекистана о промышленном сотрудничестве. Планируется, что мы будем поставлять в Узбекистан ткацкие станки, в отплату получая хлопок. В последнее время наши ремесленники работали на давальческом сырье, приобретая хлопок у английских партнеров.

Андрей АРЬЕВ, главный редактор журнала "Звезда" (Санкт-Петербург):

— Меня поразило заявление вице-премьера Бориса Немцова о том, что России нужен монарх. Подобное заявление свидетельствует только о том, что и молодые силы страны готовы жить в системе, исключая свободу выбора как таковую.

ХРОНИКА

Здесь будет "сити" заложен

Восемнадцатого февраля на Краснопресненской набережной Юрий Лужков собственноручно заложил первый камень многофункционального центра "Москва-Сити". На территории в 100 акров планируется создать деловой город. Здесь будут располагаться офисы, банки, гостиницы, торговые центры, спортивный клуб, подземные гаражи и парк отдыха. Всего на осуществление проекта уйдет 3 года и 3 миллиона долларов. Инвестором "Москва-Сити" является банковская группа СБС-АГРО. Руководитель проекта — архитектор Борис Торг. Инфраструктура уже создается: построен торговый пешеходный мост "Багратион" через Москву-реку. Предполагается строительство новой станции метро и обвязкой автомобильной дороги вокруг "Москва-Сити". Этот проект, как заверил всех собравшихся Ю.Лужков, выгоды и инвесторам, которые вернут свои деньги с лихвой, и столице.

"Маугли" XX века

"Мы с тобой одной крови" — эти слова Маугли стали квинтэссенцией нового альбома Олега Газманова "Красная книга". Как сказал певец на своей пресс-конференции, он "обожает" "Маугли" и считает, что мы действительно все одной крови, а проблема экологии связывает нас всех. Сидящий альбом Олега Газманова "Красная книга" вошел в ежегодную программу "Тоска обещаний", которая проводится с 20 по 23 февраля в ГЛКЗ "Россия". Проект экологических концертов, посвященный защитникам Отечества, возник не случайно. Его автор окончил Морскую академию в Калининграде по специальности инженер-минер.

Кончаловский обманывает не раз

В московском ресторане "Планета Голливуд" прошла презентация новой книги Андрея Кончаловского "Низкие истины". Собрала она огромное количество прессы, чему мог бы позавидовать любой популярный политический деятель. Конечно, тираж книги режиссера не может похвастаться с книгой генерала Коржакова, но тираж 25 тысяч — цифра весьма внушительная не только по нынешним временам. "Низкие истины" пока что никто не читал, за исключением издателей, а это ТОО "Коллекция "Совершенно секретно", и близких родственников. Даже брат А.Кончаловского Никита Михалков имел возможность ознакомиться лишь с одной главой, посвященной ему самому. Уважамый автор признается, что всем нам и ему в том числе приятно слышать что-то из разряда возмущающего обмана, нежелания к низким истинам. О последнем же говорить не принято. Но Кончаловский заговорил. Хотя какое-то время на нем оставалось по его словам, до конца перед читателем он не раскрылся. Эта книга о разных уровнях взаимоотношений с миром, с самим собой, с властью, которую Кончаловский боится и перед которой преклоняется.

Звездочки летят за океан

В Нью-Йорке впервые за 260-летнюю историю покажет своих питомцев Академия русского балета имени Агриппы Вагановой. В течение недели им предстоит дать пять концертов. Один из них — совместно с ровесниками из Американской школы танца, основанной Джорджем Балачиным. Многие недавние выпускники академии за последние пять-шесть сезонов заняли ведущие положения в труппе Мариинского театра. Некоторые из них примут участие в гастрольных выступлениях. Среди них — Анастасия Волочкова, Игорь Зеленский, Вячеслав Самодуров, Жанна Аюпова, Анд-

Председатель правительства идет "в народ"

Правительство намерено рассмотреть на расширенном заседании вопрос о поддержке выплат по бюджетной задолженности. Об этом сообщил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации АП РФ Игорь Шадураулов. Сейчас проводится подробный анализ причин этого инцидента: где задерживались деньги, на каком уровне и по какой причине. Материалы этого расследования будут опубликованы. Как сказал начальник И.Шадураулов, "народ должен знать своих героев". На этом же заседании будут рассмотрены результаты работы комиссии по катастрофе в Иркутске. Решение по этому делу Россия будет принимать вместе с Украиной, поскольку двигатель машины был

Специальный репортаж

Вот уже несколько лет в Калининграде проводится конкурс "Золото от банка". В этом году конкурс состоялся в Калининграде. Конкурс проводится в Калининграде. Конкурс проводится в Калининграде.

Минобороны отменило армейский престиж

Наставник день, когда призванный будет с радостью переступать порог воинской части. Странно, но не все относятся к подобным заявлениям военных скептически. Доказать, что Российской армия "жила, жила и будет жить" (а заодно и привить молодежи здоровую долю патриотизма) решили работники спортивно-технической организации (РОСТО), ставшие организаторами выставки "Страна — защитникам Отечества", проходившей с 21 по 24 февраля в павильоне "Москва" Всероссийского выставочного центра. Экспозиция включала в себя макеты военной техники, награды, энциклопедию различных родов войск. Четыре дня выставки разделили между собой

МЕЦЕНАТЫ

Золото от банка

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Такое решение принял совет директоров этой крупнейшей банковской группы. Всего на эти цели будет выделено 30 кг благородного металла. На покрытие куполов, крестов и внутреннее убранство возмещаемого в российской столице СБС-АГРО передал 53 кг золота. Среди последних пожертвованных — целовый взнос в размере 1 млн. 145 тысяч денонмированных рублей на восстановление бронзового шатра главного иконостаса храма.

Кандинский вышел из подполья

Февраль был полон ярким антикарьерным событием. Вудший аукционный дом "Телос" отменил свое десятилетие, что сопровождалось встречами, семинарами и блистательными торгами. На семинаре, посвященном проблемам антикарьерного рынка, представителем Минкультуры России В.Погодин доложил, что уже выдано 146 лицензий частным предпринимателям. Разработаны и введены необходимые изменения в известной антикарьерной статье 1108, где вводится понятие "гражданин, занимающийся антикарьерной деятельностью", что легализует этот вид предпринимательства. Теперь ждем с законодательных утверждений оных изменений. Но до сих пор Министерство и Тамбовский комитет затрудняют возрос предметов искусства, что, естественно, не способствует возврату культурных ценностей на родину. С горечью говорили известный коллекционер Валерий Дудков о препятствиях, чиняемых российскими ведомствами арт-рынку. Прибывшие на торжества в "Телос" известные многолетние "русские" эксперты в "Сотби" Джон Стюарт и Иван Самарин отметили высокий уровень российского антикарьерного рынка, показателем которого является практически одинаковый уровень цен на яство искусство в Москве и Лондоне.

Арт-рынок

В течение одной недели прошли три аукциона: нумизматический, библиофильский и коллекционный. Цены на библиофильском аукционе колебались от 300 руб. на одну дневную газету "Дельта русской культуры", выпущенную в 1927 г. М.А.Данюшиным, 31 гилпису в Париже (так и не нашедшей покупателя) до 57 тыс. руб. (старт) за прижизненное издание "Евгения Онегина", выпущенное в 1825 г. Департаментом народного просвещения. В процессе торгов стартовая цена "Онегина" возрастала, и он был продан за 85 тыс. руб.

Кандинский

Дорогие друзья! Кандинский холст "Полна в лесу" поднят со старта в 210 тыс. до 290 тыс. руб. Традиционно реалистичный, а отсюда не "квадратный" "Портрет матери" Казимира Малевича поднялся со старта 370 тыс. до 420 тыс. рублей.

Другой миллионной покупкой на этих торгах стал фаворитский слоник из боненита с алмазными и алмазами. Он уже появился на торгах в "Телос" в 1995 г. и стал своеобразной визитной карточкой фирмы. Кувелирная коллекция собрала крупнейших знатоков этого искусства. Редко появлялся в Москве на антикарьерном рынке изделия

Меценаты

Золото от банка

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

Меценаты

Куполом и шпонастас строения в Калининграде кафедрального собора Христа Спасителя так же, как и одноименного храма в Москве, будут покрыты золотом, пожертвованным СБС-АГРО Православной Церкви.

ГАЛЕРЕЯ

Ярмарка для "актуального искусства"

В Центральном доме художников состоялась пресс-конференция, посвященная открытию международной ярмарки современного искусства "Арт Москва". Эта ярмарка проводится в столице уже в третий раз, в ней участвуют как ведущие отечественные, так и западные художественные галереи. Организаторы ярмарки видят свою задачу в том, чтобы продемонстрировать наиболее значительные опыты современных художников, представить так называемое "актуальное искусство", и в то же время обозначить перспективу исторического развития модернистских течений в искусстве от начала XX века.

Все работы, выставленные на продажу, прошли предварительный отбор Экспертным советом, в который входят ведущие отечественные и западные искусствоведы и арт-дилеры: Игорь Бакин, Екатерина Деготь, Марат Гельман, Айдан Салахова и др. Главным критерием отбора работ и проектов, участвующих в ярмарке, была избрана эстетическая значимость произведений и степень адекватности их самым авторитетным художественным установкам той или иной эпохи.

В результате с российской стороны в ярмарке примут участие: "Айдан Галерея", Галерея М.Гельмана, галерея "Кочевник", МАРС, "Московская студия", "Новый Эрмитаж" и др. Также в ярмарке примут участие четыре французских галереи, три немецких и по одной из Швеции и Чехии. Среди произведений классической модернизма на ярмарке будут представлены работы Дали, Армана, Шагал, Уорра, Родченко. Самым дорогим экспонатом был назван натюрморт Шагала стоимостью в 3 миллиона французских франков.

Организаторы ярмарки с гордостью сообщили, что это едва ли не первый случай на отечественном арт-рынке, когда все вещи будут продаваться свободно и легально.

МГС

Звоните в больницы на здоровье!

Грандиозные замыслы МГС в очередной раз удивили жителей Москвы. На этот раз своей абсурдностью. На прошлой неделе работниками связи объявили о том, что собираются ввести так называемую систему бесплатных звонков. Теперь задаром можно будет обратиться не только по телефонам "01", "02" и т.д., но и в больницы, РЭУ, ДЭУ, церковные службы. Как нам объяснила пресс-секретарь МГС Анна Бойко, на всех АТС Москвы будет установлена единая компьютерная система, контролирующая звонки граждан. В память компьютера планируется ввести список номеров всех (или большинства) социально значимых объектов, и машина как бы не будет "замечать" обращения жителя в кричалку и полицию. Подробная информация о замысле МГС, включая условия малообеспеченных слоев населения от лишнего трафика. О том, что пенсионерам за-

СТИПЕНДИЯ

Четыре счастливых дня

Благодаря новым руководителям Министерства культуры РФ и Российского фонда культуры, в частности — Наталье Демитьевой и Никите Михалкову, в Москве из различных областей России приезжают за своими стипендиями 450 юных дарований. Среди них довольно известная художница Елена Радчицкая, на счету которой несколько персональных выставок в Москве и Жуковском. Но не стипендия в этой поездке главная, хотя и это приятно, а то, что все четыре дня их пребывания в Москве станут для них настоящим праздником музыки, да и просто человеческого общения. Программа пригласила на выступления эстраду по городу, посещение оперных театров, музеев, концертов, мастер-классов лучших педагогов Гнесиной школы, конечно, много встреч.

23 февраля в конференц-зале Министерства культуры РФ состоялась вручение стипендий первой группе прибывших исполнителей. Стипендия вручала российский министр культуры Наталья Демитьева. Дитя и педагог зазвонили цветами. И те, и другие очень волновались, но вскоре волнение переросло в неослабный поток радости и улыбок. На этой мажорной ноте и началась первая часть концерта, который представляли всем собравшимся наши юные дарования. Вторая же часть концерта пройдет 26-го числа, но уже в Российском фонде культуры.

Школа современной хореографии

(метро "Площадь Ильича")

Объявляет прием в классы:

- Техника, модерн, джаз;
- Степ;
- Аргентинское танго;
- Постановка номеров.

Телефон: 420-97-44; 160-20-68

Порядок представления документов на соискание премии имени Булата Окуджавы

Утвержден Президиумом Комиссии при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства 2 декабря 1997 года

1. На соискание премии имени Булата Окуджавы (далее именуется — премия) может быть выдвинут поэт за создание выдающихся поэтических произведений, вносящих вклад в современную русскую литературу и приумножающих нравственное богатство российской культуры, а также создатель и исполнитель песен собственного сочинения за выдающиеся достижения в жанре авторской песни, сопоставимые по своим художественным достоинствам со значимым в российской культуре творчеством Булата Окуджавы.
2. Федеральные органы государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления, общественные объединения, учреждения и организации при выдвижении кандидатов на соискание премии представляют в Комиссию при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства следующие документы и материалы:
 - ходатайство о выдвижении с указанием фамилии, имени, отчества (по паспорту), повсеместно, общей оценкой творческих заслуг;
 - решение коллегиального органа о выдвижении данного кандидата;
 - обзор литературно-исполнительского творчества кандидата с указанием основных биографических сведений, изданных сборников стихотворений, авторских концертов;
 - материалы, свидетельствующие о широком признании творчества кандидата (рецензии, отзывы в прессе, заключения специалистов);
 - материалы, дающие наглядное представление о наиболее значительных авторских работах кандидата (основные сборники стихотворений, поэты в четырех экземплярах, публикации в журналах, аудио- и видеозаписи с записями исполнения авторских песен, тексты авторских песен).
3. Лица, принимавшие участие в соискании премии и не удостоившие ее, могут быть выдвинуты повторно.
4. Премия присуждается не позднее 12 декабря текущего года.
5. Прием документов осуществляется ежедневно до 15 сентября по адресу: 103132, Москва, ул. Ильинская, д. 10, подъезд Б, Комиссия при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства.

Телефон: 206-2690, факс: (095) 206-3536.

СЛОТЕРЕЯМИ

В азартные игры снова придется играть с государством

Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Пообещав народу какое-то время не занимать денег на стороне, федеральная исполнительная власть...

К числу, по мнению государственных мужей, безусловно, относятся лотерейный бизнес. Будь иначе, в России не разглагольствовали бы о лотереях...

Идея вернуть лотерею под государное крыло впервые материализовалась в октябре 1995 года...

Если проект будет принят, лотерей станет гораздо меньше, а контролировать их проведение будет значительно проще.

Идею вернуть лотерею под государное крыло впервые материализовалась в октябре 1995 года...

Ситуация



Рисунок В. ФЕДОРОВА

рующих органа: один — от исполнительной власти, другой — от общештатности. Таким образом, мол, будет обеспечена прозрачность как самой игры, так и движения денежных средств...

Стремление государства Российского, живущего в условиях перманентного бюджетного кризиса, прибегать к рукам высококвалифицированных лотерейных бизнесменов вполне понятно.

Азартные наши соотечественники, по мнению некоторых законодателей, также должны привнести в эту правовую систему, защищаясь в том числе и права игрока...

На вопрос, какие же будущие ждут игроков, авторитетного ответа добиться так и не удалось. Тем не менее автор статьи законопроекта должен состоять из ориентировочно уже 20 марта.

Странники огосударствления лотерей общаются игрокам, что с принятием закона этому беспрепятственно будет положен конец.

С АВТОРСКИМ ПРАВОМ

Илья Резник судится из принципа

Анна МАРТОВИЦКАЯ



Анна МАРТОВИЦКАЯ

Наша газета неоднократно писала о случаях нарушения авторских прав. Героем очередной истории стал известный поэт-песенник Илья Резник.

Всё началось в середине 1996 года, когда "General Records" подготовила к выпуску "Коллекцию" Альфы Пугачевой.

Ирина ТУЛУБЕВА, главный специалист договорно-правового управления РАО: — Специфика работы РАО заключается в том, что мы передаем права на произведение...

Сотников, представители фирмы заявили, что закона они не нарушали, и сами его угодливо пообещали, пусть даже в суде. В декабре 1996 года Илья Резник подал на "General Records" в суд и предъявил фирме иск на сумму в 10 тысяч минимальных окладов (около 145 тысяч долларов).

Первое слушание дела состоялось в Пресненском межрайонном суде в феврале 1997 года.

Естественно, что последнего это не устроило. Обратившись за советом во все то же "Музыкальное", он узнал: "General Records" заявила тираж "Коллекции" более чем в три раза — вместо заявленных 3 тысяч комплектов — комплект-дискос фирма выпустила 10 тысяч.

Ирина ТУЛУБЕВА, главный специалист договорно-правового управления РАО: — Процесс Резник против "General Records" удивил нас, так как поэт находился в дружеских отношениях с руководством фирмы.

В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Елена ХОДЫРЕВА

Стоит ли восстанавливать разрушенную церковь? Вопрос, по поводу которого даже после возведения храма Христа Спасителя и утверждения программы реставрации памятников культуры...

Среди городов, имеющих радиально-лучевую структуру, специалисты выделяют Санкт-Петербург и Амстердам.

Среди городов, имеющих радиально-лучевую структуру, специалисты выделяют Санкт-Петербург и Амстердам. Между тем значение их "образца" вполне заслуживает удмуртского городка Глазова.

Игорь КАРЛСОН, архитектор, участвующий в строительстве Г.Г. Глазова с 1974 года: — Если строить собор, то надо либо в точности восстанавливать разрушенный храм, либо делать проект "по мотивам".

К нам часто обращаются за помощью, когда речь идет о восстановлении культурных зданий. К сожалению, мы не можем помочь. Храмы и соборы в маленьких городах — забота прежде всего местной администрации.

Синдром "Новодела"

усел потерей несколько архитектурных памятников. В том числе и Спасо-Преображенский собор, основанный в 1960 году под предлогом строительства моста через реку Челну.

Руководитель отдела культуры Глазской администрации Евгений. Самойлов рассказал нам, что, как только город получил статус исторического, администрация тут же связалась с московским институтом "Спецпроектреставрация".

Если уж мы разрушили эти памятники, то нам же необходимо заняться их восстановлением. Но если, по признанию Г.Г. Глазова, на фоне всеобщего горения желаний вернуться городу исторический облик, нашлись энтузиасты и спонсоры, лоббирующие идею воссоздания часовни, то с собором дело обстоит гораздо проблематичнее.

Наталья ТРОСКИНА, Центральные научно-реставрационные проектные мастерские Минкультуры РФ, зампредседателя по науке: — Мне непонятно, зачем в городе, где есть и своя архитектура, и свои традиции, воссоздавать копию собора.

Игорь КАРЛСОН, архитектор, участвующий в строительстве Г.Г. Глазова с 1974 года: — Если строить собор, то надо либо в точности восстанавливать разрушенный храм, либо делать проект "по мотивам".

В ПОЛИТИКЕ

Асеф ДЖАФАРЛИ

В числе организаторов недавнего покушения на президента Грузии Зураба Шеварднадзе республиканские власти провозгласили название бывшего шефа национальной безопасности страны Игоря Гюргадзе.

Россия, долгие годы служившая приютом для полкашских в опалу и обид на родные детелы мирового коммунистического движения, сегодня превратилась в пристанище для эсэсовцев.

Азербайджанские "диссиденты" — особая тема для разговора. Азербайджан — отравленный пункт российской политики на Кавказе. Перспективы азербайджано-российских взаимоотношений не столь уж безоблачны, как может показаться.

Азербайджанские "диссиденты" — особая тема для разговора. Азербайджан — отравленный пункт российской политики на Кавказе. Перспективы азербайджано-российских взаимоотношений не столь уж безоблачны, как может показаться.

Антон СУРИКОВ, директор информационно-аналитического центра Института оборонных исследований: — Что касается Гюргадзе, Муталибова или выданных Рагима Гасиева, Сулеймана Гусейнова и других, то люди эти, как бы к ним ни относились, каковы бы у них ни были биографии, так или иначе действовали в интересах российской политики.

В ПОЛИТИКЕ

Асеф ДЖАФАРЛИ

Азербайджанские "диссиденты" — особая тема для разговора. Азербайджан — отравленный пункт российской политики на Кавказе. Перспективы азербайджано-российских взаимоотношений не столь уж безоблачны, как может показаться.

Азербайджанские "диссиденты" — особая тема для разговора. Азербайджан — отравленный пункт российской политики на Кавказе. Перспективы азербайджано-российских взаимоотношений не столь уж безоблачны, как может показаться.

Азербайджанские "диссиденты" — особая тема для разговора. Азербайджан — отравленный пункт российской политики на Кавказе. Перспективы азербайджано-российских взаимоотношений не столь уж безоблачны, как может показаться.

Антон СУРИКОВ, директор информационно-аналитического центра Института оборонных исследований: — Что касается Гюргадзе, Муталибова или выданных Рагима Гасиева, Сулеймана Гусейнова и других, то люди эти, как бы к ним ни относились, каковы бы у них ни были биографии, так или иначе действовали в интересах российской политики.

Антон СУРИКОВ, директор информационно-аналитического центра Института оборонных исследований: — Что касается Гюргадзе, Муталибова или выданных Рагима Гасиева, Сулеймана Гусейнова и других, то люди эти, как бы к ним ни относились, каковы бы у них ни были биографии, так или иначе действовали в интересах российской политики.

С любимыми не расставайтесь

нальных оппозиционеров" заняла возвращением "здоровой оппозиции режиму Дудева". Ставка была сделана на Руслана Лабазанова и Епископа Гантматрова. Телевизионный день за днем демонстрировал мило марширующих молодых людей в камуфляже. Сформировался впечатления, что это и есть "нормальные члены чеченцев".

Сегодня очевидно, что провал авантюры танковой армии Лабазанова на Грозный 24 ноября 1994 года — закономерен. Необходимо было, чтобы ее возглавляли более авторитетные люди.

Антон СУРИКОВ, директор информационно-аналитического центра Института оборонных исследований: — Что касается Гюргадзе, Муталибова или выданных Рагима Гасиева, Сулеймана Гусейнова и других, то люди эти, как бы к ним ни относились, каковы бы у них ни были биографии, так или иначе действовали в интересах российской политики.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
26 февраля А.Островский, "Лес"
27 февраля А.Толстой, "Царь Борис"
28 февраля А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00

26 февраля Э.Скриб, Е.Легау, "Тайны мадридского двора"
27 февраля М.Горький, "Чуждый"
28 февраля А.Коллер, "Садбаба Кренинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00

1 марта Г.Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
1 марта А.Толстой, "Князь Серебряный" 18.00
3 марта А.Островский, "Таланты и поклонники"
4 марта А.Островский, "Свои люди - сочтемся"
5 марта Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"

27 февраля Премьера А.Казанцев, "Тот от свет"
28 февраля А.Островский, "Таланты и поклонники"
1 марта Г.Соколова, "Царевна-лягушка" 12.00
1 марта Г.Гурджиев, "В поисках чудесного"
4 марта П.Маженов, "Есть ли жизнь на Марсе?"

Театр на Малой Бронной, 4
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-83

26 февраля Х.А.Милля, "Цивилизационный калейдоскоп или баян?"
27 февраля Премьера Н.Воронов, "Стрелы по Торчелло"
28 февраля Премьера А.Володин, "Пять вечеров"
1 марта Е.Шварц, "Золушка" 12.00
1 марта Л.Малюгин, "Дорога в Нью-Йорк"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

27 февраля Премьера П.Шеффер, "Любовный напиток"
28 февраля Ю.Михайлов, "Иван-царевич" 12.00
28 февраля Лопе де Вега, "Валенские баяны"
1 марта А.Толстой, "Приключения Буратино" 12.00
1 марта А.Островский, "Жерта века"
2 марта С.Мозг, "Круг"
3 марта С.Мозг, "Недосягаемая" (спектакль театра Антона Чехова)

26 февраля Б.Нужин, "Госпожа министрша"
27 февраля А.Володин, "Лыжница"
28 февраля Премьера М.Савицкий, "Королева-мать"
4 марта Л.Андерсен, "Любовь студента"
5 марта М.Лаврова, "Забавы Дон Жуана"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

27 февраля Премьера Т.Ульямас, "Предупреждение малым кораблям"
28 марта А.Чехов, "Вишневый сад"
1 марта Н.Климонтович, "Карамазовы и я" (на темы позднего Достоевского)
2 марта Б.Шоу, "Пигмалион" 19.00
3 марта Р.Мейнарди, "Аджский сад"
4 марта В.Шекспир, "Виндзорские насмешницы"
5 марта Премьера А.Чехов, "Вишневый сад"

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

26 февраля "Уродилась Дуня хороша" (спектакль фольклорного ансамбля "Ладанка")
27 февраля Премьера Д.Фонзакис, "Бригадир"
28 февраля А.Султанов, "Александр Суворов"
5 марта С.Светлицкий, "Светлицкий для детей"
28 февраля Л.Ланфилд-Рыжкова, "Тайна заколдованного портрета" 12.00
1 марта К.Чуковский, "Мухоморок" 11.00, 14.00

Театр У Никитских ворот пр/ Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

26 февраля Дж.Табори, "Майн Камф Фарс"
1 марта Арк.Хант, "День рождения князя Леопольда" 12.00
1 марта В.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
3 марта Л.Толстой, "История лошади"
4 марта И.Гончаров, "Романсы с Обломовым"
4 марта Д.Кобурн, "Игра в джигу"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Меглинская, 29/14 (м. "Щетинный бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

26 февраля По М.Сарвантесу, Л.Миньку, "С приветом, Дон Кихот!" (в роли: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклова), С.Лопоткин, "Пришел мужчина к женщине"
27 февраля Венеро Елена Кабурашвили
1 марта По М.Сарвантесу, Л.Миньку, "С приветом, Дон Кихот!" (в роли: Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклова), Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке"

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

27 февраля Н.Плуткина, "Певческая башня" 18.00
28 февраля Р.Лоулер, "Лето сенадидной куклы" 18.00
1 марта П.Борисов, "Женитьба Фигаро" 18.00

Московский драматический театр "Бенефис" пр/ Анны Неровной
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Черемушки"
Телефон: 120-21-56

27 февраля В.Лещак, В.Красногор, "Милые грешницы" 19.00
28 февраля С.Миролик, "Любовное турне" 18.00

Спектакли для детей:
28 февраля В.Улановский, В.Орлов, "Мой папа самый, самый" 12.00
О.Гарибова, Р.Казакова, "Шляпник" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

пр/ Александры Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

26 февраля Ю.О.Нил, "За горизонтом"
27 февраля А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"
28 февраля Ю.О.Нил, "За горизонтом"
3 марта А.Чехов, "Руководство для желающих жениться"
5 марта Премьера А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"

Музыкально-драматический театр пр/ Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

27 февраля Е.Гренина, "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За зеркалом") 19.00
28 февраля А.Кулыгин, "Теремок" 12.00
28 февраля И.Истрина, Премьера "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 19.00
1 марта Г.Чиченев, "Ну, Волк, погоди!" 12.00
1 марта Премьера Г.Кавачев, "Приключения Хрюши" ("Ну, Волк, погоди!", музыкальная сказка) 19.00

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-82

3 марта В.Олеиничев, "Таня-Таня" 18.00
Спектакли студия театра
В помещении Театральной улицы "Версикас" (Беговая 5/2)

1,2 марта А.Чехов, "Свадьба" 19.00
3,4 марта К.Вагинов, "Гарпагониада" 19.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

1 марта Премьера М.Кудря, "Жак и его господин"
4 марта Премьера К.Гольдберг, "Космическая перепалка"
5 марта Премьера Г.Кавачев, "Также свободные бабочки"

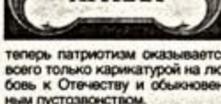
28 февраля Елена Рязань (Театрское объединение "Студия - 17" представляет сольный концерт актрисы театра) 19.30
Ф.Кефеле, "Превращение" (совместная постановка с Театрским Центром им. В.С.Мейерхольда) 19.30

Информация

ДЕЛА ИЗДАТЕЛЬСКИЕ

Пять лет благих свершений "Армады"

В Новгороде Великом есть памятник тысячелетия России. Он выполнен в виде ступенчатой пирамиды...



теперь патриотизм оказывается всего только карикатурой на любовь к Отечеству и обыкновенным пустозвонством.

Пять лет назад родилось новое издательство. Его назвали "Армада" с прицелом на величие будущих его свершений. И не ошиблись. В молодом коллективе возникла счастливая и плодотворная идея...

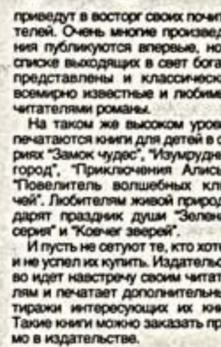
Мы не забыли и поклонники остроумных фантастических боевиков, звездных войн, классического и современного детектива. Лучшие образцы творчества отечественных и зарубежных авторов этих жанров, часто отобранные на конкурсной основе...

приведут в восторг своих почитателей. Очень многие произведения публикуются впервые, но в представлении и классические всемирно известные и любимые читателями романы.

На таком же высоком уровне печатаются книги для детей в сериях "Замок чудес", "Изумрудный город", "Приключения Алисы", "Повелитель волшебных ключей". Любителям живой природы дарят праздник души "Зеленая серия" и "Ковчег зверей".

И пусть не сетуют те, кто хотел и не успел их купить. Издательство идет навстречу своим читателям и печатает дополнительные тиражи интересующих их книг. Такие книги можно заказать прямо в издательстве.

С каждым днем расширяются издательские планы "Армады", увеличиваются тиражи. Постоянный внимательный отбор произведений для публикации, высокое качество исполнения приводит издательство к неизменным успехам. Если вы увидите на юнге марку издательства "Армада", покупайте смело.



Заказать книги вы можете по адресу: 125499, Москва, Кронштадтский бульвар, д. 37/6. Издательство "Армада". Телефон для справок: (095) 454-25-54.

Марина ПЕТРАКОВСКАЯ



мыслителями и героями. Выдвигаются личности России, многие из которых принадлежали к власти имущим, ворвались во все времена судьбу народов всей страны. От их персональных качеств зависело очень и очень многое.

Наша признательная любовь к родным диктует нам настоятельную необходимость и непреодолимое желание знать многогранную историю нашу по-настоящему. В этом случае оказавшаяся му. В этом случае оказавшаяся му.

Проект подсплел как нельзя кстати. К нашему времени уже сложился в литературе мощное

ЗВЕЗДНЫЙ ВЗЛЕТ

"Гранд" - трио, которое поет!

Самая голосистая из нынешних поп-групп, по мнению Валерия Меларзе, трио "Гранд", в ближайшее время издает на студии "Мастер Соунд" свой долгожданный дебютный диск.



В первый альбом продюсерский центр отобрал 11 собственных композиций, хотя в репертуаре имеются немало всемирно известных шлягеров всех времен и народов. Помимо, в него вошел замечательный подарок для поклонников поп-музыки высочайшей пробы. Особо можно отметить песни "Лам-лам", "Малыш", "Корабль", на которые сняты яркие клипы. В целом, как и всегда, превосходящий звучат голоса солистов Игоря Манаширова, Александра Ольшешевского, Сергея Ковальского. По мнению руководства продюсерского центра "МАС", трио "Гранд" подтвердило свою высокую репутацию, выдав в ходе семилетних вокально-музыкальных экспериментов достаточно зрелый, но интеллектуальный диск. Продюсеры уверяют, что трио "Гранд" уже в ближайшее время прочно освоит и вершину музыкального Олимпа. Вечно оскучные скептики, конечно же, скривят губы, однако факт остается фактом: лучший голос среди наших поп-групп нет! Нельзя же называть вокалом группу "Ливанус", "Гидрошар" и прочих "блескушек".

Понятно, что случайностей в шоу-бизнесе не бывает. Любому таланту, подобно алмазу, требуется огранка, превращающая его из обычного камня в чистую воду бриллиант. К своему вполне закономерному успеху трио "Гранд" шло несколько трудных, но плодотворных лет. По словам участников, оно появилось еще в далеком 1991 году. Парни познакомились, встретившись в одном из музыкальных театров. Мужичий симбиоз ретро-музыки, вокальной культуры и энергии трех лидеров - Александра Ольшешевского, Игоря Манаширова, Сергея Ковальского - заставил говорить о новом проекте как о чем-то особенном. Дебют коллектива состоялся в популярной в то время телевизионной программе "Обна-Угол-Шоу". Правда, а в то время трио называлось "Грант" в честь капитана Гранта, прославленного Жюлем Верном. Публика же

постоянно с каким-то непонятным упорством переименовывала трио. О, снова у нас "Гранд" выступают три. Ребята бороздили-бороздили с этим, а потом решили уступить зрителям, закрепив официально за собой почетный титул "Гранд". Кстати, много, что делалось и делается "Грандом", пока носит это название легкой элитности. И действительно, ну кто в нашей стране способен по достоинству оценить композицию, в которой звучат целых 28 голосов?! Хотя трио весьма удачно выступило на конкурсе "Лита - Москва - Транзит", а затем и на европейском фестивале поп-музыки "Мемас-95". Очень редко принимали реп-банд на зарубежных гастролях в Латинской Америке, Италии, Франции, Испании.

Однако у российской аудитории свои пристрастия: любят она, понимаешь, песни а-ля "два припота, три припота". Именно поэтому дебютный альбом составил наши лучшие композиции, доступные широкой публике, - поделились со всеми особенностями о блистательном "Гранде" к народу Сергей Ковальский, автор всех песен трио. Но и на этом диске мы не отказались от своих творческих экспериментов. Все композиции написаны в разном стиле, однако у них узнаваемый почерк, присущий лишь трио "Гранд". Кстати, над звуком вместе с нами колдовали артистический Андрей Мисаилова, саунд-продюсер Алексей Соколов. Наши последние выступления, например в клубе "Маностен Экспресс", показывают, что мы идем верной дорогой: серьезные поклонники у нас прибавилось значительно!

Евгений БАЛАКИРЕВ

СЕКРЕТЫ ЗДОРОВЬЯ

Ален Делон пьет двойной бурбон, а Пресняковы - веторон

В холода нам всем трудно избежать гриппа, простуды. Но, как ни странно, чаще от инфекционных болезней страдают популярные артисты. Переизбыток перелетов, плохое питание, озабоченность в огромных залах, общение с поклонниками, каждый из которых горит чашечкой артиста. Ну как в такой ситуации профилактика?! Однако некоторые из наших звезд показывают чудеса стойкости даже в разгар эпидемии. Возьмите, к примеру, солистов "Самочувств". Нынешние годы, как и четверть века назад, когда этот замечательный коллектив появился на отечественной эстраде. Солистка Елена Преснякова, хоть уже давно бабушка, и сейчас легко делает колесо на сцене.



Как удалось выяснить, все участники "Самочувств" в отличной спортивной форме. По словам Елены Пресняковой, вокалист и драматург Георгий Влазневич еще в школе регулярно посещал занятия по акробатике. Сама же артистка серьезно увлекалась художественной гимнастикой. Другие участники тоже не чурались спорта. Короче говоря, физическая закалка у них осталась.

двойно, с энергичным характером уральской завадки. До сих пор хочется погонять на мощном спортивном мотоцикле. В общем, и сама не унывает и своим коллегам, родеям не дает хандить.

Но все равно кто-то из наших близких в холода простывает, подхватывает грипп. Как оберегаться от этих напастей? Народными способами оберегаемся: баня, мед, малиновое и облепиховое варенье! С недавних пор в регулярно витаминный препарат под названием "веторон" пью с компотом или соком. По-моему, очень хорошо оберегает

ет и от гриппа, и от стрессов. - А где достаете веторон? Наверное, из-за рубежа привозите? - Что вы за глупости говорите! Веторон - отечественное средство: продается практически в любой аптеке. Пузырьочка хватает мылода на два, а стоит он копейки. Как я понимаю, вся элитность веторона в том, что это 2% водный раствор всем знакомого бета-каротина, который придает целебные свойства морковке, облепихе, абрикосам и в медицине применяется как источник витамина А. Правда, народ у нас странный: пытается лечиться тем, что рекламируют по телевизору! Кстати говоря, за рубежом запрещена телереклама лекарств и прочих медицинских средств. Наше веторон я на себе испытала. Месяц через полтора глаза лучше видеть стали, но особенно укрепилась ногти. Могут вытеки ими откручивать! А если в горле першит - пью тройную дозу. Обычно уже за ночь все проходит...

Можно, конечно, не верить словам Елены Пресняковой, но она действительно так отлично выглядит, что даже не поверю, что ее как-то называют ее бабушкой российской эстрады.

Мария ШИПИЛКА

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Генеральный директор НПЦ Аква-МДТ Михаил ЛАЗАРЕВ: - Веторон (патентованный сертификат № 72 - ЦФС - 820 от 30.X.96 г.) действительно с недавних пор появился в обычных аптеках, хотя создан еще в 1991 году. Он обладает тералитическим действием, однако прежде всего является витаминным препаратом, содержащим бета-каротин, витамин С и Е. Именно эти три витамина образуют антиоксидантный комплекс, который укрепляет иммунную систему, смягчает стресс, защищает от вредных воздействий окружающей среды. Особенно необходим веторон детям, ведь это базисный (не имеющий побочных эффектов) источник витамина А - "витамина роста".

Фруктовый веторон содержит около 80 суточных профилактических доз по 7 - 9 мг. У препарата нет противопоказаний, но противопоказан при длительном употреблении. Эти качества позволяют использовать веторон в хлебопечении. Ныне хлеб с веторонком выпекается во многих городах России.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за большой вклад в развитие культуры орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Сидоров Евгений Юрьевич - писатель, Постоянный представитель Российской Федерации при ЮНЕСКО в Париже, Французской Республике.

- заместитель директора Оренбургской областной филармонии, Капитонов Николай Иванович - директор департамента производственно-технического развития Российской государственной цирковой компании, Кавцашвили Отар Михайлович - директор детско-юношеской спортивной школы по борьбе города Брюссель.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:

Голованова Тамара Сергеевна - художественный руководитель Государственного ансамбля танца "Сувенир" Московской областной государственной филармонии, Дугаров Дашин-Ному Дугарович - президент Всеобщей ассоциации развития культуры, Республика Бурятия, Успенский Владислав Александрович - композитор, город Санкт-Петербург.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Калдаев Виктор Степанович - заместитель директора Оренбургской областной филармонии, Капитонов Николай Иванович - директор департамента производственно-технического развития Российской государственной цирковой компании, Кавцашвили Отар Михайлович - директор детско-юношеской спортивной школы по борьбе города Брюссель.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:

Менюеву Юрию Владимировичу - художнику комбината инструментально-декоративного искусства, город Москва, Мишукову Валерию Михайловичу - директору Курганского областного музыкального училища, Мусоюну Владиславу Федоровичу - профессору Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия, Музыку Владимиру Петровичу - руководителю хора русской песни дворца культуры "Рубин" производственно-технического объединения "Сибирские приборы и системы", Омская область.

Надотте Наталье Григорьевне - преподавателю Каленградской детской музыкальной школы имени Р.М.Гляра, Калининградская область.

Наумову Арнольду Константиновичу - художественному руководителю Дома культуры села Урожайное Лесозаводского района Приморского края, Нестеренко Валерию Павловичу - директору муниципального центра "Маленький принц" города Находки Приморского края.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу по четному званью "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено:

Падриной Елене Николаевне - ведущему методисту Тамбовского областного научно-методического центра народного творчества, Леонюеву Ольге Петровне - заведующей отделом Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина, Лизарутину Анатолию Павловичу - преподавателю Брянского музыкального училища, Маркиной Лире Ивановне - директору Сасовской детской музыкальной школы Рязанской области.

Падриной Елене Николаевне - ведущему методисту Тамбовского областного научно-методического центра народного творчества, Леонюеву Ольге Петровне - заведующей отделом Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина, Лизарутину Анатолию Павловичу - преподавателю Брянского музыкального училища, Маркиной Лире Ивановне - директору Сасовской детской музыкальной школы Рязанской области.

Никитину Людмиле Ивановне - заведующей отделом культуры администрации Пестовского района Ивановской области, Сиваченко Наталье Александровне - заведующей отделом Пермского областного краеведческого музея, Плутунову Раисе Григорьевне - директору централизованной библиотечной системы Первомайского района Алтайского края, Плутунову Владиславу Ивановичу - заведующему кафедрой Тюменского государственного института искусств и культуры, Пироговой Вере Викторовне - заведующей отделом Пермского областного краеведческого музея.

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 18.00
Телефон: (095) 292-1237

26 февраля Ф.Лерман, "Королева Чердака"
27 февраля М.Калман, "Граф Люксембург"
28 февраля Премьера В.Сидорова, "Мирноград" 18.00
1 марта М.Калман, "Принцесса цирка" 12.00

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б.А. Покрышкова
ул. Никольская, 17
Справки и заказы билетов по телефону: 929-13-26, 157-47-07

1 марта Премьера Ц.Кюн, "Сны вандерман" 12.00
3 марта Премьера Ц.Кюн, "Сны вандерман" 16.00
В помещении на Ленинградском пр., 71 (телефон: 157-47-07)
27 февраля В.-А.Моцарт, "Дон Жуан, или Наказанный развратник"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

28 февраля А.Островский, "Колесо фортуны" (мюзикл по мотивам пьесы "Докторное место") 15.00
1 марта "Крошечка-Хаврошечка и Волшебная королева" (по мотивам рус. нар. сказки, муз. В.Фридриха, либретто Л.Ивановой) 12.00, 14.30

ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Специальная Гос. академическая театральная филармония им. В.С. Васильева
1 марта Л.Чайковский, "Щелкунчик" 12.00
3,4 марта П.Миньку, "Дон Кихот" 19.00

Специальный Театр "Кремлевский балет"
(худ. руководитель театра - нар. арт. России А.Петров)
27 февраля С.Прокофьев, "Золушка" 19.00
28 февраля Т.Хренников, "Наполеон Бонапарт" 12.00
(Президентский орден РФ, директор - нар. арт. России П.Осеинников)

Адрес: Ленинградский пр., 32/2
тел.: 251-85-22, 250-99-80

27 февраля Премьера О.Хабалов, "Цыган в Африке - цыган" (муз.комедия) 18.00
28 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (цигннская сказка) 12.00

28 февраля Л.Ром-Лебедев, И.Слицино, "Мы - цыганы" 18.00
1 марта А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (цигннская сказка) 12.00
1 марта П.Лядов, "Грфиня цыганка" (музыкальная комедия) 18.00

4 марта Премьера И.Ром-Лебедев, "Плещина - дочь штевра"
5 марта Премьера О.Хабалов, "Цыган в Африке - цыган" (муз.комедия)

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"-98

Комментарий к афише

Мы продолжаем рассказ о спектаклях из российских городов, представляющих на фестивале "Золотая маска".

Театр Кукол, Актеры, Москва. Арлекин (Оскар) показывает спектакль "Сказки о царе Ироде, или Вертлещик", участвующий в четырех номинациях: лучший спектакль театра кукол, режиссер (Борис Салынский), художник (Ольга Верещина, Тамара Лычико-Михайл), актерская работа (Валерий Исаев). В основу текста положены верные представления о царе Ироде, записанные исследователями народного театра в конце XIX - начале XX века, а также отрывки из текста народной драмы "Царь Макбизилев", использованные покаянные стихи из сборника ранней русской лирики; художественное решение навеяно творчеством литовского скульптора-примечания Личенаса Шейюс.

Спектакль "Король и три его дочери" Милшинского театра "Огниво" напоминает историю шекспировского короля Лира (авторы пьесы Ю.Сидоров, И.Уваров), но, как и положено в жанре волшебной сказки, закончится счастливой свадьбой, пикантным поимом и всеобщим миром. На премью "Золотая маска" претендует сам спектакль, его режиссер Юрий Фридант и два актера: Евгений Бондаренко и Станислав Железкин.

Театр "Балет Евгения Панфилова" из Перми третий раз участвует в фестивале "Золотая маска". Спектакль "Авакум... Танц-мистерия" на музыку Евгения Мартынова (либретто, постановка, сценарий и костюмы Евгения Панфилова) впервые показан на фестивале "Сакро-Арт-97" в Германии. Языком танца нам повествует история о силе духа, о покорности судьбе и фанатичной преданности идею, историю о легендарном старообрядце XVII века. Балет "Авакум... Танц-мистерия" и Е.Панфилов выдвинуты в двух номинациях: лучший балетный спектакль и балетмейстер.

Известный театральный экспериментатор Клим (Владимир Клименко) поставил спектакль "Луна для пастышков судьбы" по пьесе Юджена О'Нила в петербургском театре на Литейном. Кроме номинированной лучшей постановки и режиссер драматического театра, в конкурсе участвуют Ольга Самошина (женская роль в драматическом театре) и Михаил Разумовский (мужская роль).

"Зойкина квартира" М.А.Булгакова - спектакль театра "Красный факел" (Новосибирск) почти лишен политических аллюзий. Создатель спектакля Олег Рыбников сделал главным героем трагифарса время, ту Великую эпоху, значимость которой не успели погасить дания мысли из тех, кто ее пережил. Автор Юрий Дроздов, режиссер Олег Рыбников и спектакль в целом являются номинантами в разделе драматического театра.

Саратовский академический театр оперы и балета, имевший богатые традиции своей истории (ему 120 лет!), в год юбилея Дмитрия Дмитриевича Шостаковича поставил главное оперное соза-

Table with 2 columns: Title and Description. Includes entries for 'Риголетто', 'Журавлиная пьеса', 'Живой труп', 'Веселая вдова', 'Кармен', 'Пять вечеров', 'Римская кидиллия', 'Евгений Онегин', 'Варвар и еретик', 'Кентервильское привидение', 'Чайка', 'Варвар и еретик', 'Болеро', 'Пиковая дама', 'Вишневый сад', 'Сказка о царе Ироде, или Вертлещик', 'Гроза', 'Сказка о царе Ироде, или Вертлещик', 'Вишневый сад', 'Король и три его дочери', 'Луна для пастышков судьбы', 'Гроза', 'Есть ли жизнь на Марсе?', 'Луна для пастышков судьбы', 'Авакум... Танц-мистерия', 'Зойкина квартира', 'Леди Макбет Мценского уезда', 'Бумбараш', 'Авакум... Танц-мистерия', 'Войцек', 'Евгений Онегин', 'Суламифь', 'Свадьба Фигаро', 'Пять вечеров', and 'Торжественная церемония вручения Национальной театральной премии "Золотая маска" МХАТ им.А.П.Чехова (начало в 19.00)'.

ние композитора - "Леди Макбет Мценского уезда" представлено на фестивале "Золотая маска" как претендент на звание "Лучший оперный спектакль". Художественный руководитель театра Юрий Коцнев (номинация - дирижер) выбрал первую редакцию оперы, вышедшую гнев Сталина и печально знаменитую статью "Султур вместо музыки". В рамках фестиваля "Леди Макбет Мценского уезда" будет показана 6 марта в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко (начало в 19.00).

Самарский театр "СамАрт" и

режиссер Адольф Шапиро обратились к знаменитому музыканту Юрия Кима и Владимира Дашкевича "Бумбараш" на темы раннего произведения Гайдера. Спектакль и режиссер - соискатели премии. Неудачные страдания героев облечены в яркую, лубочную, почти шутовскую форму народного театра, упитанного балетом. Либретто "Золотой маской-98" Юрий Харисов в этом году участвует в конкурсе как художник спектакля "Бумбараш" и оперы "Пиковая дама" из Перми.

Завершает афишу приходящая в Москву спектакль "Войцек" Санкт-Петербургского госу-

дарственного академического открытого театра (бывший театр Ленсовета), представленный на премью "Золотая маска" в номинации лучший спектакль и режиссер. Постановщик Юрий Бутусов выбрал незавершенную пьесу немецкого писателя XIX века Георга Бюхнера - ворох отрывков, набросков, черновиков. "Войцек" - идеальный материал для эксперимента, воспринимающийся сегодня как гениальное предчувствие современных форм искусства. В спектакле использована музыка Тома Уайтса.

В следующем номере мы расскажем уже о ходе фестиваля.

Много "белых пятен" и искажений в "Знаниях"

Потому, естественно, наприравняется сам собой вывод: даже несмотря на большой объем знаний, какими бы они ни были переданы, всеобщими и многоотраслевыми, они лишены важных элементов; возможно, что данные, полученные в результате опытов и исследований в областях науки, техники, экономики, истории, политики, социологии, геологии, антропологии, религии и т.д., оказались ошибочными. Итак, почему надо было прийти к такому печальному состоянию? Это означает, что модель цивилизованного общества, которую мы придумали, ошибочна, или те задачи, которые мы поставили перед собой, в целом противоречат тому, что мы называем "Знаниями". Так или иначе, но мы отклонились от истинной мудрости и от безупречного стиля жизни, которые должны сделать покой и счастье естественными, легкими и доступными для всех.

Все хотели бы, чтобы плоды щедрой природы, научного развития и высокоразвитой цивилизации с избытком стали бы достоянием всех слоев семьи человеческой. Все желали бы, чтобы окружающая среда, образ жизни человека, его работа находились в безупречной гармонии, а дружельюбие и согласие в отношениях между людьми проявлялись бы наилучшим образом. Необходимо сохранить уникальное равновесие интересов между совокупностью и ее частями, то есть между обществом и различными профессиями и т.д. Все люди должны естественным образом пользоваться своими правами без каких-либо ограничений общественных интересов, без противостоятельной оппозиции или попыток деления общества; никто не должен быть лишен своих прав, законности и здоровья. Но вместо этого что мы видим, несмотря на "знание", которым мы располагаем? Разве нельзя судить по состоянию сегодняшнего мира

Наше общество, каким оно видится сегодня, — результат взаимодействия бесчисленных факторов и сил, действующих на протяжении долгого периода времени. Безусловно, с точки зрения многих отраслей науки и техники это общество достигло своего несомненно высокого развития. Однако из всемирной древней литературы, различных источников знаний, традиций мы узнаем о том, что оно изначально очень многих ярких и хороших черт, которые, если глубоко задуматься, были чрезвычайно ценными. Постепенная утрата определенных общественных, нравственных, общечеловеческих, духовных и семейных ценностей на протяжении двух столетий, и особенно после первой и второй мировых войн, была настолько велика, что тот огромный прогресс, который имел место в некоторых областях, был снижен или сведен к нулю из-за отсутствия критериев, характерных для добродетельной цивилизации.



Всевышний Отец, Всевышняя Душа, Точка Света, Благодетель Мира.

Временное счастье с возможностью разрушения

С утратой ореола и короны этого удивительного цивилизованного общества потрясающие открытия, сделанные за последние несколько столетий, тускнеют и кажутся искусственными по своей природе, и в лучшем случае являются источником временного комфорта и ограниченного счастья, доступных лишь небольшой части населения всего мира. Винной утраты настоящей радости явились не плоды материалистической модели, но низкопробные, кратковременные удовольствия, а некоторые научные изобретения. Эти открытия несут в себе опасность разрушения, причем некоторые виды техники и образцы разработок при неосторожном обращении могут вызвать если не мгновенную угрозу, то экологическую катастрофу.

Да, высокоразвитые в политическом и экономическом отношении страны возвели человека на такой уровень цивилизации, откуда цивилизованное общество времен Будды, Факхена или Хьон Цанга выглядело бы диким, иррациональным и малокультурным, а в более поздние времена даже варварским. Однако, принимая во внимание тот факт, что в течение этого столетия войн было больше, чем когда-либо еще, а также то, что в наши дни почти половина населения мира живет в трущобах или находит свое приютжище на мостках, это говорит не в пользу наших так называемых достижений.

Отсутствие понимания существующей критической ситуации

Наше существующее знание не дает нам никакого представления о том, в каком именно периоде времени мы сейчас находимся. Едва ли кто-нибудь понимает, что мы достигли очень критической отметки времени, являющейся не только поворотом века, но также самым уникальным поворотным пунктом во всей истории, о котором упоминается в индийском эпосе и других источниках религиозной литературы мира. Мы находимся не только на слиянии второго и третьего тысячелетий, мы проходим через рубяж цивилизации, раздираемой множеством внутренних противоречий и покоящийся на разваливающейся опоре.

Пожалуйста, подумайте над следующим: (1) Связано ли нынешнее печальное состояние мира с потерей добродетелей? Является ли существующее плачевное состояние мира, вызванное загрязнением окружающей среды, нарушением экологического равновесия, ракетами с ядерными боеголовками, бедностью, затрагивающей одну треть человечества, быстрым ростом населения, все усиливающейся коррупцией, преступностью, насилием, распадом семьи, умственным напряжением и т.д., результатом отсутствия определенных

Бракма Кумарис Всемирный Духовный Университет

Новое знание и новая модель для нового общества

Бракма Кумарис Всемирный Духовный Университет основан в 1937 году в Индии. Имеет более 4000 центров в 72 странах. Является негосударственной, некоммерческой, нерелигиозной организацией. В качестве консультативного члена участвует в работе Экономического и Социального совета ООН и ЮНИСЕФ. Признан ООН организацией - Вестником Мира.

Основные цели деятельности Университета:

- 1. Создать общество, основанное на нравственных ценностях.
2. Привнести в мир гармонию.
3. Содействовать очищению окружающей среды.
4. Способствовать повышению общего благосостояния.
5. Обучать людей простому и эффективному методу сохранения баланса физического, ментального, духовного и социального здоровья, уменьшать умственное напряжение с помощью позитивного мышления или медитации.

115487, Москва, пр-т Андропова, д. 35, тел. 112-5128, факс 112-5126, e-mail: bksu@glasnet.ru, http://www.Brahmakumariswso.com/

194017, С.-Петербург, Ярославский пр-т, д. 20, тел. 599-3971, факс 554-0349, e-mail: bksws@infopro.spb.ru (Международная штаб-квартира Маунт-Абу, Индия)

Что выйдет на сцену мира, когда основанное на добродетелях общество станет практической реальностью? Кто будут эти люди с новым стилем жизни, с новыми взглядами и новым мировоззрением, которые создадут это общество? Думаете ли вы, что должны вести видимые или скрытые приготовления?

(8) Что вы сделаете для этого? По крайней мере, измените ли вы сами? Вам хотелось бы сделать вклад в эту задачу своими собственными усилиями? Хотелось бы вам внести свой вклад в это изменение своими взглядами, мировоззрением и образом жизни, даже если это изменение будет незначительным?

(9) Каков легкий путь к изменению? Как вы думаете, может ли человек с легкостью изменить свои установившиеся привычки, наклонности и достичь этого, исходя из новой модели и нового взгляда на мир, вдохновляющего примера или высокой цели, а также хорошей мотивации и вдохновения? Или, отказавшись от ошибочных убеждений, расплатившись новыми убеждениями, которые намного разумнее и содействуют развитию добродетелей в нашей жизни? Или практиковать медитацию, которая устраняет напряжение, беспокорность, страх, предвзятости, зависть, эгоизм, привычку к наркотикам и другое зло и дарит ощущение глубокого покоя и блаженства? Или ввести курс, посвященный добродетелям в семье, профессиональной этике и поведенческому преображению, или что-либо еще, чем располагаете вы?

(10) Могут ли люди все вместе создать новое знание, новую модель общества? Думаете ли вы, что люди могут предложить полное видение мира, которое вдохновляет и имеет практическое значение? Или вы считаете, что даже человек, являясь гением и обладая энциклопедическими знаниями, пройдя серьезную подготовку, из-за своих многочисленных недостатков, неправильных взглядов и т.п. не сможет дать полное и точное видение мира? Верите ли вы в то, что Бог один может дать полностью правильное знание или чистую мудрость, которая абсолютно свободна от любого вида неточностей, недостатков и т.д.? Ведь Бог находится вне физических путей, умственных барьеров, нарушений психологических равновесий и духовных недостатков. Если вы думаете, что для установления нового общества Бог один может дать эту Мудрость, полностью новую, а не в виде доработки или дополнения того, что у нас уже есть, то как Он, бестелесный, передаст это знание телесным существам, и как оно распространится?

(11) Когда отсрочка опасна. Считаете ли вы, что, принимая во внимание существующие политические, экономические, общественные, моральные и милитаристские условия мира и опасность, затеивающаяся в этой стремительной уходящейся обстановке из-за плохих условий окружающей среды, расширения милитаризма, роста населения и т.д., и т.д., было бы мудрым отсрочить или отложить это новое знание, новое видение мира, самопробуждение и т.д.? Или вы считаете, что пришло время действовать сейчас или никогда?

Б.К. Джагдис Чандра Хассиджа Советник Бракма Кумарис Всемирного Духовного Университета по служению в России и других Республиках СНГ

Провишница

УФА

Когда я слышу это слово, бежу к газетному киоску

Газеты — крупное преимущество перед другими средствами массовой информации (я опять, увы, о деньгах) — чуть больше 13 дензнаков, но ничуть не менее важна, чем доступность информации.

Ежемесячник "Рампа" подписчику обходится в четыре раза дороже. Но в 1998 году газету абонируют более 5 тысяч человек. Подписка на издание выросла раза в три (у других газет и журналов — ситуация совершенно иная). Газета, пишущая об искусстве, представляющая его словом и цветными иллюстрациями, популярна среди творческой интеллигенции, учителей и школьников, изучающих культуру родного края.

"Рампа" — издание витринное в силу своего происхождения: уредитель — Министерство культуры РБ. Газета представляет под одной обложкой культуру фольклорно-этнографическую и современную, культуру, старую и новую, патристическую и современную, патристическую и современную, патристическую и современную, патристическую и современную.

Всякая специфическая информация — журнал "Ватандаш" ("Соотечественник"), общественно-политический, научно-популярный и художественный ежемесячник. Выходит сразу на трех языках — башкирском, русском, английском. Расчитан на башкир, проживающих вне Башкортостана, и тех, кто интересуется состоянием национальной культуры.

В журнале — 208 текстовых страниц. Его родители — кабинет министров РБ и исполком Военинформцентра РБ и исполком Военинформцентра РБ и исполком Военинформцентра РБ.

Журнал ведет разделы "История", "Публицистика", "Литература", "Искусство". Он старательно работает на башкирское национальное самосознание, представляет русскому и английскому читателю его вершины.

На фоне того, что в городской газете "Вечерняя Уфа" ежемесячно выходит театральная вкладка "Аншла" и литературная подборка "Литальманах", а в республиканской "Советской Башкирии" появился собственный литературный клуб, на фоне этого "ТУЗ" может превратиться в изысканное художественное издание.

И это издание — литературный журнал "Сутолока". Сутолока — уфимская речка. Журналист — потому, что объем небольшой. И тираж — от 50 до 211 (такой максимум неукротимый) экземпляров. Этот самиздат — детище "Литальманаха" "Вечерней Уфы". Журнал публикует прозу, поэзию (русскую и переводную), критику и графику, которая становится делом, почти текстом.

Когда вышел пятый номер "Сутолоки", на его представление собрались представители всех республиканских культурно-литературных изданий Уфы. Они собрались вместе, забыв про идеологические и художественные разногласия. Оказалось, что объединяет их нечто более существенное — вера в то, что искусство — это...

Показательно, что наша культурно-просветительная организация и как коллективный орган "Сутолока" проводит выставки. "Сутолока" устраивает встречи авторов и читателей. Тем самым создается почва для превращения журналистики в журнал, и тиражи — в серьезное дело. Авторы "Сутолоки" публикуются в Екатеринбург и Челябинск. То есть создается общность межрегиональная.

Когда я слышу слово "культура", я бежу к газетному киоску в надежде: там я стану чуть культурнее...

Мы стараемся приобретать все издания, которые выходяют в Глазове. А также следим за публикациями о нашем городе. Ведь, кроме нас, никто этим заниматься не будет.

А есть ли какие-нибудь более приземленные цели? — Нам надо осваивать новые площади, выделяемые дополнительно администрации города. Ведь из двенадцати библиотек только одна — детская — располагается в типовом помещении. Остальные учреждения просто приспособлены под свои нужды то, что было. Но мы рады и этому, потому что у нас действительно есть уникальные архивы. Наши сотрудники занимаются научным описанием этих трудов. Помимо этого, закладываем нашу базу данных в компьютер, обучаем всех сотрудников общаться с "электронным другом".

— Уж не собираетесь ли вы подключиться к Интернету? — А почему бы и нет? Если не произойдет срыва, то в конце этого года или в начале следующего года хотим подключиться. Многие проблемы бы были решены. И с периодикой, и со справочными материалами.

— Вы хотите сказать, что Интернет решил бы ваши проблемы с комплектованием фондов? — Комплектование было и останется проблемой номер один. Во всяком случае, до тех пор, пока в бюджете — и федеральном, и местном — не будет закладываться целевое финансирование на пополнение библиотечных фондов, проблема решена не будет.

— Как вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Как же вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.



Александр КАСИМОВ

Газеты и газетки, журналы и журнальчики. Спрашивается, на какого читателя они рассчитывают и на какие, извините, "бюджет" намерены существовать? "Рампа", 1997, № 10.

Ну, это, конечно, преувеличение. Не так уж в Башкирии нас и много, пытающихся что-то культурно-литературное издавать на русском языке. И при этом, конечно, каждый издающий уверенно (самоуверенно) полагает, что у него-то ниша есть. Ниша!

В конце пятидесятых в Уфе в южнокорейском издательстве выходил еженедельный альманах "Литературная Башкирия". Его южнокорейские партнеры выжили в южнокорейском издательстве на центральной улице, затем исчезли. А в годы перестройки про них вдруг стали вспоминать — и не только писатели, и со слезой в голосе. Свобода пришла совершенно нагая, но принесла литературной и журналистским ощущение неудовлетворенности: нас мало печатают!

Уфимский поэт Айдар Хусанов собрал в 1990 году выпуск на короткое 50 экземпляров журнала "Прозисс". В 1992 — 1993 годах вышло 6 номеров литературно-художественной газеты "Белый лист" (тираж 10 тысяч экземпляров).

ро), где публиковались неизвестные письма Б.Пастернака и забытые статьи В.Ходасевича, проза А.Варламова и стихи, например, В.Кальпиди... Писали авторы "БЛ" о театре, кино и живописи... И "Прозисс", и "Белый лист" скоро выдохлись.

Нарождающийся рынок требовал прибыльности периоды. А она, возродившись и переродившись, приносит издателям и редакторам убыток. Самая читающая в мире народ, забыв газету и журналы, превращается в слепую торгующую...

В начале девяностых годов в Уфе родилась газета "Исток" (уредитель — Союз писателей Башкортостана, Министерство образования РБ, Министерство культуры РБ — во главе олимпиада). Только что вышел сто шестидесятый (второй с начала года) номер "Истока", где редакция так характеризует свое издание: "В изменившейся действительности газета "Исток" остается верна себе и продолжает лучшие традиции литературно-художественной общественной печати: это объективность и профессионализм, духовность и нравственность, патриотизм и дружба народов".

Стилистически старомодные "Исток" по привычке высказывает "Наш современник", то целый год отмечают юбилей маршала Жукова (никакой биографической связи с Башкортостаном). И в то же время газета печатает прозу и поэзию, рассказывает о премьерах и вернисажах. У этой

судьбу. В пятидесятые-шестьдесятые годы с этим учебным заведением связаны имена Р.В.Анохина, Ю.К.Белодорова, М.В.Бунячича, А.М.Комарова, И.Ф.Макаева, Б.Н. и Л.И.Мочаловых и других.

Сегодня в училище работают семнадцать членов Союза художников России. Высочайшим авторитетом пользуются Адольф Васильевич Сиверин, любимый ученик И.С.Горюхиной-Сорокопудова, Г.В.Жаков, В.М.Трушин, Д.Л.Ханжонкин.

В 1997 году директором ПГУ стал Анатолий Николаевич Корсаков, выпускник училища и ЛХВТУ, член Союза художников России. Он осуществил реорганизацию и внешнюю, и внутреннюю жизнь старейшего в стране учебного заведения.

Одна из традиций училища — сотрудничество с Художественным институтом имени В.И.Сурикова, его знаменитыми профессорами Р.И.Лебедевой, Г.А.Мазуриным. Народный художник России профессор Института им.В.И.Сурикова Олег Савосток в течение тридцати лет возглавляет ГЭК по приему дипломных проектов учащегося Пензенского художественного училища.

В этом году при поддержке департамента культуры и губернатора Анатолия Федоровича Ковалевича впервые за сто лет проведены коренная реставрация здания, полная замена оборудования.

Конечно, сегодня старейшее учебное заведение страны нуждается во многом, включая и предрасположенности к 92-го года музейную практику. Это значит, что вот уже шесть вышло, то есть более четырехсот молодых художников, оказались лишеными возможности увидеть шедевры мирового искусства в музеях Москвы и Петербурга.

Но школа живет. Удач ей в третьем тысячелетии!

Лариса БУЯЛЬСКАЯ, искусствовед

ПЕНЗА

Завещание генерал-губернатора

В середине февраля старейшее в стране Пензенское художественное училище отметило свое столетие.

Училище было основано в 1898 году на средства генерал-губернатора Николая Дмитриевича Сиверстова, который завещал городу триста тысяч на устройство рисовальной школы, наподобие Штиглицевской.

Оставив Москву, приехал в Пензу академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, чтобы возглавить новую Школу изобразительного искусства. Преподвание с самого начала велось на основе академического рисунка, работы с натуры, изучения творчества старых мастеров. В дар училищу была передана богатейшая частная коллекция картин и книг по искусству, завещанная городу Н.Д.Селиверстовым.

Так были заложены основы знаменитой галереи и рид-костной библиотеки, пополняемых впоследствии другими частными коллекциями (Боголюбова, Татищева). К стати, мастера и подсобники определяли творческую среду художественного училища и в дальнейшем. В 1983 году преподаватель ВГИКа, уроженец Пензы, Лев Борисович Фельцман передал в дар училищу свою громадную коллекцию книг по искусству, включающую более тысячи названий.

К.А.Савицкий пригласил в училище своих друзей, московских художников Н.К.Грандковского, К.А.Клодта, П.И.Коровина, Н.К.Жукова. По его просьбе в городе проходили выставки передвижников, знаменитые театральные представления (так называемый "золотой" период).

Очень скоро училище приобрело известность как школа крепкого рисунка, которая сохранялась до сих пор.

Но славу училища омрачили времена, неординарные личности, которые связали с ним свою



Лариса БУЯЛЬСКАЯ

ПЕНЗА

Завещание генерал-губернатора

В середине февраля старейшее в стране Пензенское художественное училище отметило свое столетие.

Училище было основано в 1898 году на средства генерал-губернатора Николая Дмитриевича Сиверстова, который завещал городу триста тысяч на устройство рисовальной школы, наподобие Штиглицевской.

Оставив Москву, приехал в Пензу академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, чтобы возглавить новую Школу изобразительного искусства. Преподвание с самого начала велось на основе академического рисунка, работы с натуры, изучения творчества старых мастеров. В дар училищу была передана богатейшая частная коллекция картин и книг по искусству, завещанная городу Н.Д.Селиверстовым.

Так были заложены основы знаменитой галереи и рид-костной библиотеки, пополняемых впоследствии другими частными коллекциями (Боголюбова, Татищева). К стати, мастера и подсобники определяли творческую среду художественного училища и в дальнейшем. В 1983 году преподаватель ВГИКа, уроженец Пензы, Лев Борисович Фельцман передал в дар училищу свою громадную коллекцию книг по искусству, включающую более тысячи названий.

К.А.Савицкий пригласил в училище своих друзей, московских художников Н.К.Грандковского, К.А.Клодта, П.И.Коровина, Н.К.Жукова. По его просьбе в городе проходили выставки передвижников, знаменитые театральные представления (так называемый "золотой" период).

Лариса БУЯЛЬСКАЯ

ГЛАЗОВ

Библиотеки спасает бульварное чтиво?

Библиотека в маленьком городе всегда выполняла функции не только "проката книг", но и была одним из самых действенных очагов культуры. И сеть библиотек в городе Глазове — не исключение. У каждого из десяти убранных — своя специфика, свои читатели. Недавно здесь проводили Международную конференцию, посвященную 150-летию издания Евангелия на удмуртском языке.

А два года назад на базе одного из учреждений сети удалось создать Библиотеку национальных литератур. С вопроса об этом учреждении мы и решили начать беседу с директором Библиотечно-информационного центра г.Глазова Татьяной МИЛЬЧАКОВОЙ.

— Нас создание библиотеки, работающей с национальными языками, сегодня решится не каждый. Что побуждает вас сделать этот почти героический шаг? — Я бы не назвала это героическим шагом. Просто жизненная необходимость. В нашем городе живет много представителей разных национальностей. А литературный язык знает единица. Кто же, если не мы, выполнит эту задачу? — И откуда вы берете литературу? — Нам помогают национальные общины. В Глазове есть татарская, немецкая, еврейская, русская, армянская и белорусская общины. Они в основном и помогают нам — переводят книги. Труднее всего, конечно же, с периодикой на национальных языках.

— Сейчас в российских библиотеках сложно с книгами даже на языке "межнационального общения". Неужели вы не сталкиваетесь с такими проблемами? — Еще как сталкиваемся! За последние два года город наш не дал ни копейки на пополнение фондов. Если раньше на выписывание периодических изданий мы получали 150 миллионов (неденежных) рублей, то в этом году администрация смогла дать библиотеке только 20 миллионов. А это означает отсутствие информации.

— На периодике свет клином не сошелся... — Но мы не имеем возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Как же вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

ГЛАЗОВ

Библиотеки спасает бульварное чтиво?

Библиотека в маленьком городе всегда выполняла функции не только "проката книг", но и была одним из самых действенных очагов культуры. И сеть библиотек в городе Глазове — не исключение. У каждого из десяти убранных — своя специфика, свои читатели. Недавно здесь проводили Международную конференцию, посвященную 150-летию издания Евангелия на удмуртском языке.

А два года назад на базе одного из учреждений сети удалось создать Библиотеку национальных литератур. С вопроса об этом учреждении мы и решили начать беседу с директором Библиотечно-информационного центра г.Глазова Татьяной МИЛЬЧАКОВОЙ.

— Нас создание библиотеки, работающей с национальными языками, сегодня решится не каждый. Что побуждает вас сделать этот почти героический шаг? — Я бы не назвала это героическим шагом. Просто жизненная необходимость. В нашем городе живет много представителей разных национальностей. А литературный язык знает единица. Кто же, если не мы, выполнит эту задачу? — И откуда вы берете литературу? — Нам помогают национальные общины. В Глазове есть татарская, немецкая, еврейская, русская, армянская и белорусская общины. Они в основном и помогают нам — переводят книги. Труднее всего, конечно же, с периодикой на национальных языках.

— Сейчас в российских библиотеках сложно с книгами даже на языке "межнационального общения". Неужели вы не сталкиваетесь с такими проблемами? — Еще как сталкиваемся! За последние два года город наш не дал ни копейки на пополнение фондов. Если раньше на выписывание периодических изданий мы получали 150 миллионов (неденежных) рублей, то в этом году администрация смогла дать библиотеке только 20 миллионов. А это означает отсутствие информации.

— На периодике свет клином не сошелся... — Но мы не имеем возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Как же вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Мы стараемся приобретать все издания, которые выходяют в Глазове. А также следим за публикациями о нашем городе. Ведь, кроме нас, никто этим заниматься не будет.

А есть ли какие-нибудь более приземленные цели? — Нам надо осваивать новые площади, выделяемые дополнительно администрации города. Ведь из двенадцати библиотек только одна — детская — располагается в типовом помещении. Остальные учреждения просто приспособлены под свои нужды то, что было. Но мы рады и этому, потому что у нас действительно есть уникальные архивы. Наши сотрудники занимаются научным описанием этих трудов. Помимо этого, закладываем нашу базу данных в компьютер, обучаем всех сотрудников общаться с "электронным другом".

— Уж не собираетесь ли вы подключиться к Интернету? — А почему бы и нет? Если не произойдет срыва, то в конце этого года или в начале следующего года хотим подключиться. Многие проблемы бы были решены. И с периодикой, и со справочными материалами.

— Вы хотите сказать, что Интернет решил бы ваши проблемы с комплектованием фондов? — Комплектование было и останется проблемой номер один. Во всяком случае, до тех пор, пока в бюджете — и федеральном, и местном — не будет закладываться целевое финансирование на пополнение библиотечных фондов, проблема решена не будет.

— Как вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Как же вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

— Как же вы выходите из положения? — Не у нас возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

ПЕНЗА

Завещание генерал-губернатора

В середине февраля старейшее в стране Пензенское художественное училище отметило свое столетие.

Училище было основано в 1898 году на средства генерал-губернатора Николая Дмитриевича Сиверстова, который завещал городу триста тысяч на устройство рисовальной школы, наподобие Штиглицевской.

Оставив Москву, приехал в Пензу академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, чтобы возглавить новую Школу изобразительного искусства. Преподвание с самого начала велось на основе академического рисунка, работы с натуры, изучения творчества старых мастеров. В дар училищу была передана богатейшая частная коллекция картин и книг по искусству, завещанная городу Н.Д.Селиверстовым.

Так были заложены основы знаменитой галереи и рид-костной библиотеки, пополняемых впоследствии другими частными коллекциями (Боголюбова, Татищева). К стати, мастера и подсобники определяли творческую среду художественного училища и в дальнейшем. В 1983 году преподаватель ВГИКа, уроженец Пензы, Лев Борисович Фельцман передал в дар училищу свою громадную коллекцию книг по искусству, включающую более тысячи названий.

К.А.Савицкий пригласил в училище своих друзей, московских художников Н.К.Грандковского, К.А.Клодта, П.И.Коровина, Н.К.Жукова. По его просьбе в городе проходили выставки передвижников, знаменитые театральные представления (так называемый "золотой" период).

Лариса БУЯЛЬСКАЯ

ПЕНЗА

Завещание генерал-губернатора

В середине февраля старейшее в стране Пензенское художественное училище отметило свое столетие.

Училище было основано в 1898 году на средства генерал-губернатора Николая Дмитриевича Сиверстова, который завещал городу триста тысяч на устройство рисовальной школы, наподобие Штиглицевской.

Оставив Москву, приехал в Пензу академик живописи Константин Аполлонович Савицкий, чтобы возглавить новую Школу изобразительного искусства. Преподвание с самого начала велось на основе академического рисунка, работы с натуры, изучения творчества старых мастеров. В дар училищу была передана богатейшая частная коллекция картин и книг по искусству, завещанная городу Н.Д.Селиверстовым.

Так были заложены основы знаменитой галереи и рид-костной библиотеки, пополняемых впоследствии другими частными коллекциями (Боголюбова, Татищева). К стати, мастера и подсобники определяли творческую среду художественного училища и в дальнейшем. В 1983 году преподаватель ВГИКа, уроженец Пензы, Лев Борисович Фельцман передал в дар училищу свою громадную коллекцию книг по искусству, включающую более тысячи названий.

К.А.Савицкий пригласил в училище своих друзей, московских художников Н.К.Грандковского, К.А.Клодта, П.И.Коровина, Н.К.Жукова. По его просьбе в городе проходили выставки передвижников, знаменитые театральные представления (так называемый "золотой" период).

Лариса БУЯЛЬСКАЯ

ГЛАЗОВ

Библиотеки спасает бульварное чтиво?

Библиотека в маленьком городе всегда выполняла функции не только "проката книг", но и была одним из самых действенных очагов культуры. И сеть библиотек в городе Глазове — не исключение. У каждого из десяти убранных — своя специфика, свои читатели. Недавно здесь проводили Международную конференцию, посвященную 150-летию издания Евангелия на удмуртском языке.

А два года назад на базе одного из учреждений сети удалось создать Библиотеку национальных литератур. С вопроса об этом учреждении мы и решили начать беседу с директором Библиотечно-информационного центра г.Глазова Татьяной МИЛЬЧАКОВОЙ.

— Нас создание библиотеки, работающей с национальными языками, сегодня решится не каждый. Что побуждает вас сделать этот почти героический шаг? — Я бы не назвала это героическим шагом. Просто жизненная необходимость. В нашем городе живет много представителей разных национальностей. А литературный язык знает единица. Кто же, если не мы, выполнит эту задачу? — И откуда вы берете литературу? — Нам помогают национальные общины. В Глазове есть татарская, немецкая, еврейская, русская, армянская и белорусская общины. Они в основном и помогают нам — переводят книги. Труднее всего, конечно же, с периодикой на национальных языках.

— Сейчас в российских библиотеках сложно с книгами даже на языке "межнационального общения". Неужели вы не сталкиваетесь с такими проблемами? — Еще как сталкиваемся! За последние два года город наш не дал ни копейки на пополнение фондов. Если раньше на выписывание периодических изданий мы получали 150 миллионов (неденежных) рублей, то в этом году администрация смогла дать библиотеке только 20 миллионов. А это означает отсутствие информации.

— На периодике свет клином не сошелся... — Но мы не имеем возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

Татьяна МИЛЬЧАКОВА

ГЛАЗОВ

Библиотеки спасает бульварное чтиво?

Библиотека в маленьком городе всегда выполняла функции не только "проката книг", но и была одним из самых действенных очагов культуры. И сеть библиотек в городе Глазове — не исключение. У каждого из десяти убранных — своя специфика, свои читатели. Недавно здесь проводили Международную конференцию, посвященную 150-летию издания Евангелия на удмуртском языке.

А два года назад на базе одного из учреждений сети удалось создать Библиотеку национальных литератур. С вопроса об этом учреждении мы и решили начать беседу с директором Библиотечно-информационного центра г.Глазова Татьяной МИЛЬЧАКОВОЙ.

— Нас создание библиотеки, работающей с национальными языками, сегодня решится не каждый. Что побуждает вас сделать этот почти героический шаг? — Я бы не назвала это героическим шагом. Просто жизненная необходимость. В нашем городе живет много представителей разных национальностей. А литературный язык знает единица. Кто же, если не мы, выполнит эту задачу? — И откуда вы берете литературу? — Нам помогают национальные общины. В Глазове есть татарская, немецкая, еврейская, русская, армянская и белорусская общины. Они в основном и помогают нам — переводят книги. Труднее всего, конечно же, с периодикой на национальных языках.

— Сейчас в российских библиотеках сложно с книгами даже на языке "межнационального общения". Неужели вы не сталкиваетесь с такими проблемами? — Еще как сталкиваемся! За последние два года город наш не дал ни копейки на пополнение фондов. Если раньше на выписывание периодических изданий мы получали 150 миллионов (неденежных) рублей, то в этом году администрация смогла дать библиотеке только 20 миллионов. А это означает отсутствие информации.

— На периодике свет клином не сошелся... — Но мы не имеем возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

Татьяна МИЛЬЧАКОВА

ГЛАЗОВ

Библиотеки спасает бульварное чтиво?

Библиотека в маленьком городе всегда выполняла функции не только "проката книг", но и была одним из самых действенных очагов культуры. И сеть библиотек в городе Глазове — не исключение. У каждого из десяти убранных — своя специфика, свои читатели. Недавно здесь проводили Международную конференцию, посвященную 150-летию издания Евангелия на удмуртском языке.

А два года назад на базе одного из учреждений сети удалось создать Библиотеку национальных литератур. С вопроса об этом учреждении мы и решили начать беседу с директором Библиотечно-информационного центра г.Глазова Татьяной МИЛЬЧАКОВОЙ.

— Нас создание библиотеки, работающей с национальными языками, сегодня решится не каждый. Что побуждает вас сделать этот почти героический шаг? — Я бы не назвала это героическим шагом. Просто жизненная необходимость. В нашем городе живет много представителей разных национальностей. А литературный язык знает единица. Кто же, если не мы, выполнит эту задачу? — И откуда вы берете литературу? — Нам помогают национальные общины. В Глазове есть татарская, немецкая, еврейская, русская, армянская и белорусская общины. Они в основном и помогают нам — переводят книги. Труднее всего, конечно же, с периодикой на национальных языках.

— Сейчас в российских библиотеках сложно с книгами даже на языке "межнационального общения". Неужели вы не сталкиваетесь с такими проблемами? — Еще как сталкиваемся! За последние два года город наш не дал ни копейки на пополнение фондов. Если раньше на выписывание периодических изданий мы получали 150 миллионов (неденежных) рублей, то в этом году администрация смогла дать библиотеке только 20 миллионов. А это означает отсутствие информации.

— На периодике свет клином не сошелся... — Но мы не имеем возможности заказывать методическую литературу, справочники — даже то, что выходящее у нас в городе. А что касается периодики... Если Госдума примет очередной закон, в нашем городе об этом вряд ли кто-нибудь узнает. Кроме администрации, конечно.

Татьяна МИЛЬЧАКОВА

Одна неделя

"Горное эхо", продолжение "Созвездия" В Домбае можно не только ОТДЫХАТЬ

ФЕСТИВАЛЬ

Гильдия актеров кино России проводит с 22 по 28 февраля в Карачаево-Черкесской республике кинофестиваль "Горное эхо". Основным местом просмотра стал Домбай — самый знаменитый российский горнолыжный курорт, где, кстати, снимались многие сцены кинокомедии "Свинарка и пастух", а также фильма "Вертикаль" с Владимиром Высоцким. Нынешний киносмотр, по замыслу устроителя, является своеобразным продолжением Международного кинофестиваля актеров кино "Созвездие-97", который состоялся в Москве в ноябре прошлого года.

Нижегородцам присудили "Золотую пальму"

Обещали также инвестирование и кредитование

НАГРАДА

Нижегородский академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина удостоен международного приза "Золотая пальма". Высокая награда будет вручена 29 марта в Каннах, куда будет отбываться Международный день театра. "Этот приз присуждается на основании оценок независимых французских экспертов по различным номинациям, — рассказывает директор театра Анна Ермакова. — Учитываются популярность, творческая потенция, музыкальное и художественное оформление. Мы, например, вот уже одиннадцать сезонов подряд проводим на своей сцене Всероссийский фестиваль "Болденская осень", сумели сохранить классический репертуар. Нам уже знают не только в Европе. Как раз в эти дни балетная труппа гастролирует в США". Кроме престижа, подчеркивает руководитель театра, приз дает возможность стажировки на ведущих европейских подмостках, покупать на льготных условиях режиссерские костюмы, мебель, сценические оборудование. Обладатели "Золотой пальмы" обещаны также инвестирование и кредитование. Все это очень кстати театру, который идет 64-й год в который начал подготовку к 200-летию со дня рождения Пушкина.

Понедельник, 2 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Поле чудес.
11.00 Здоровье.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Высшая лига".
13.00 "Кубин-98".
13.05 Футбольное собрание.
15.20 "Розовая пантера".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.10 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 "Плоттергейст".
22.45 "Жизнь замечательных людей".
23.20 Х/ф "Дворников гнездо".

Вторник, 3 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.15 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Человек и закон.
10.45 В мире животных.
11.25 Джентльмен-шоу.
12.15 "Высшая лига".
13.00 Х/ф "Дулинья Тобоскан".
14.25 "Жизнь замечательных людей".
15.20 "Розовая пантера".
15.55 "Высшая лига".
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Когда казаки плыли".
22.30 Футбол. "Левс" (Голландия) - "Спартак" (Москва).
0.30 "Главный подозреваемый".

Среда, 4 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Телесюжет.
10.45 В мире животных.
11.25 Джентльмен-шоу.
12.15 "Высшая лига".
13.00 "Дулинья Тобоскан".
14.25 "Жизнь замечательных людей".
15.20 "Розовая пантера".
15.55 "Высшая лига".
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "Кабере".
РОССИЯ
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 "Городок".
9.30 "ДА, ГОСПОДИН МИНИСТР".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.35 "Улица Сезам".
13.30 "У всех на устах".
14.30 Х/ф "РОГОНОСЕЦ".
16.05 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
18.00 Кроссворд.
18.05 Х/ф "СЛАВЯНКА ЖЕНЩИНА".
21.50 Сам себе режиссер.
0.05 Живые коллекция.

Четверг, 5 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Человек и закон.
10.35 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 "Эти забавные животные".
12.15 "Высшая лига".
13.00 Х/ф "Берегите женщин".
14.20 "Золотая лихорадка".
15.20 "Невероятные приключения Джона Квеста".
15.45 Классная компания.
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "САНТА-БАРБАРА".
22.45 "Жизнь замечательных людей".
23.20 Х/ф "Дворников гнездо".

Пятница, 6 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Человек и закон.
10.35 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 "Эти забавные животные".
12.15 "Высшая лига".
13.00 Х/ф "Берегите женщин".
14.20 "Золотая лихорадка".
15.20 "Невероятные приключения Джона Квеста".
15.45 Классная компания.
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "САНТА-БАРБАРА".
22.45 "Жизнь замечательных людей".
23.20 Х/ф "Дворников гнездо".

Суббота, 7 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Человек и закон.
10.35 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 "Эти забавные животные".
12.15 "Высшая лига".
13.00 Х/ф "Берегите женщин".
14.20 "Золотая лихорадка".
15.20 "Невероятные приключения Джона Квеста".
15.45 Классная компания.
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "САНТА-БАРБАРА".
22.45 "Жизнь замечательных людей".
23.20 Х/ф "Дворников гнездо".



Воскресенье, 8 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.
9.15, 18.20 "Рокное наследство".
10.00 Человек и закон.
10.35 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 "Эти забавные животные".
12.15 "Высшая лига".
13.00 Х/ф "Берегите женщин".
14.20 "Золотая лихорадка".
15.20 "Невероятные приключения Джона Квеста".
15.45 Классная компания.
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ... До шестидати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.05 Час пик.
19.05 Час пик.
20.00 Телесюжет.
21.00 Время.
21.40 Х/ф "САНТА-БАРБАРА".
22.45 "Жизнь замечательных людей".
23.20 Х/ф "Дворников гнездо".

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 "Аншлаг" и К0.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.35 Урмас Отт с Нонной Мордюковой.
13.30 Новые лоты колодез.
14.35 Х/ф "СЛУШАЙ ПАССАЖИРА".
15.20 "Розовая пантера".
17.30 Почта РТР.
18.00 Кроссворд.
18.30 Х/ф "РЕБРО АДАМА".
21.50 "ДА, ГОСПОДИН МИНИСТР".

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 Диалоги о животных.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
14.35 Х/ф "СИСИ И ПОЦЕЛУЙ ИМПЕРАТОРА" (Германия).
16.30 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
17.30 Почта РТР.
17.40 Любовь с первого взгляда.
18.15 Х/ф "ОДИНСКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ".
21.50 "СОБАЧИЙ МИР".
0.05 Горничная десятка.

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.30 "ДА, ГОСПОДИН МИНИСТР".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
13.30 "У всех на устах".
14.30 Х/ф "РОГОНОСЕЦ".
16.05 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
18.00 Кроссворд.
18.05 Х/ф "СЛАВЯНКА ЖЕНЩИНА".
21.50 Сам себе режиссер.
0.05 Живые коллекция.

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 Футбол. "АЕК" (Греция) - "Локомотив" (Москва). (В перерыве: 22.45 "Как жени мужья продавали". Мультфильм для взрослых (без публикации)).
0.15 Х/ф "Роман в русском стиле".

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 "Красная юнга".
9.30 "СОБАЧИЙ МИР".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.30 Старая квартира. Год 1966-8.
14.35 Х/ф "ЕЕ БРАТНЯЧЬИ НОЧЬ" (Франция).
16.05 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
17.30 Почта РТР.
18.00 Кроссворд.
18.20 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ. ТРИ КОРОТКИЕ ИСТОРИИ" (Великобритания).
21.50 Массон-шоу.
22.35 Сириеный туман.
0.10 Х/ф "ЛЮБОВЬ ПРИНИМАЕТ БОЛЬ" (Голландия).

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
9.00 "Красная юнга".
9.30 "СОБАЧИЙ МИР".
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.35, 22.30 "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ".
12.30 Старая квартира. Год 1966-8.
14.35 Х/ф "ЕЕ БРАТНЯЧЬИ НОЧЬ" (Франция).
16.05 "МАЛЕНЬКИЙ БРОДЯГА".
17.30 Почта РТР.
18.00 Кроссворд.
18.20 Х/ф "ЖЕНЩИНЫ И МУЖЧИНЫ. ТРИ КОРОТКИЕ ИСТОРИИ" (Великобритания).
21.50 Массон-шоу.
22.35 Сириеный туман.
0.10 Х/ф "ЛЮБОВЬ ПРИНИМАЕТ БОЛЬ" (Голландия).

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

ТВ-ЦЕНТР

9.25 "ЛОЖЬ ВО СПАСЕНИЕ".
12.00 "Мир без границ".
12.45 Х/ф "СЕМЬ СТИХОВ".
15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ" (Мексика).
16.30 "ОДНАЖДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".
17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСОНОВ".
19.50 Х/ф "ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ".
22.15 На самом деле.
22.30 Временное.
0.55 "Высшая лига".

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.50 Сегодня.
9.05 Диф "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
9.30 Свой герой.
10.15 "Полночь в бунде".
10.30 Герой дня без галстука.
11.00 Телера "Пойми меня".
11.30 Куклы.
11.40 "Среда".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 Х/ф "ТРИ ЦВЕТА: СИНИЙ" (Франция) - Польша - Швейцария.
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.30 Сегоднячко.
0.40 "Золотой грамфон".
0.50 Ток-шоу "Сумерки".

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

МОСКОВИЯ

7.03 Утренний гость.
7.10 Русский календарь.
18.00 Домашняя библиотека.
18.30 Губернские известия.
18.40 Усадьба.
18.55 Деловой экресс.
19.00 "Трибуна звезд" с Юрием Власовым.
19.30 Зоомагазин.
НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.05, 22.50 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАСКИ".
10.15 "Человек и природа".
10.35 Леонид Дуров в беседе с Андреем Каруловым.
11.00 Поимя меня.
11.30 Док-шоу. "Я и моя собака".
12.20 "ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ".
14.20 "БУНТАРЫ" (США).
14.40 "Челушчатая природа. Наиболее эффектные ландшафты мира" (Германия).
16.20 "Улица Сезам".
16.50 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИГ".
17.40 "Шпионы".
18.10 Впрок.
18.20 Криминал.
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.00 Х/ф "ПЯТНИЦА ИЗ ЛУЧШИХ" (США).
23.40 Сегоднячко.
0.40 Снежинки: все о кино.
"КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "ВОШЛЕБНЫЙ ГОЛОС ДЖЕЛСОМИНО".
10.05 "Если бы знали" К 100-летию МХАТа.
10.45 "Русская музыка в русском языке".
11.25 "Старое танго". "Хлебопек".
11.55 "Смешонки". Д.Варкова.
15.45 Время кино.
16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".
16.30 Путешествие во времени.
17.10 Загадки арена Мандельштама.
17.25 "Лукоморье".
17.45 Комютер.
18.05 "2003".
18.45 "Сочинения Петербурга".
19.00 "Ностальгия по Рысьере".
19.55 "Театр одного художника".
Рембрандт.
20.50 "МАВОЗЛЕЙ НА НАБЕРЕЖНОЙ".
22.05 Х/ф "ПРИФАЛДИНО ИЗ БЕРГАМО".
23.10 Мне снится Яюная Поляна.

Радио "Орфей"

Ежедневно 06.00-08.00 "Пробуждение нут". Утренний музыкальный завтрак.

КУЛЬТУРА

ЗВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Екатерина смешная, но Великая

Оксана КОЛАБСКАЯ

В Театральном центре имени М.Н.Ермоловой премьера — "Екатерина Великая" поставлена В.Андреевым по пьесе Бернгарда Шоу. Спектакль, неограниченно радостный, словно наполненный солнечной энергией, напоминает о праздничном балетном, веселом плодотворном театре, благодаря необычной сцене сценариста Т.Сельвинской. Он позволяет взглянуть за кулисы жизни и увидеть бушующий мир сего, вершиной человеческого духа, вершиной человеческого счастья, которую Шлоу определил как великий сентиментальный комедийный. Шутки, выдумки, бесконечная игра...

Сравнение сценария с сумасбродства, принудительность, дурная и особая глумливая наполненность, исключение, красоты позволяет спектаклю называться, по словам В.Андреева, экстравагантной комедией, а не "маленьким скетчем из жизни русского двора XVIII века", как скромно обозначил пьесу ироничный ирландец. Шоу увлекся персонами русской императрицы... Да и не мог не увлечься этой уникальной женщиной, сумев, казалось бы, в незапамятные эпохи раскрыть ее величие. Ибо "добродетель" заключается не в отсутствии страстей, а в управлении ими". Екатерина (Н.Потапова) играет своими желаниями, своими подвигами, то обворожительно улыбаясь, то безжалостно отдавая их ледяной величественностью. Немалый процент придает фразам особую четкость и жесткость. Властная, она не принадлежит самой себе. В ее руках — свобода, а значит, — ответственность. Она волеяна в своих поступках, но не в



Екатерина — Н.Потапова

"Наблюдатель" после антракта

ЖУРНАЛЫ

Вышел первый номер театрального журнала "Московский наблюдатель". Предуведомитель был датирован маем 97-го года. Затем — более чем полугодичная пауза, причина которой столь же популярна, сколь и немусыкальна, — отсутствие средств. Но все хорошо, что хорошо кончается.

Держу в руках похорошевший журнал (художник О.Шейнцис) и потолстевший номер за январь — февраль 98-го года. С радостью, которую наверняка разделяют все театральные люди, узнаю из вступительной статьи главного редактора В.Семеновского, что вместе с возможностями пополнились и обширные планы. Первое осуществилось благодаря СТД, Культурному центру СТД и Творческому центру им. В.Мейерхольда. Второе возбудившее желейный интерес и безудную зависть коллег по цеху. Планы замечательные, ориентиры "продвинутые", авторский актив качественный, как и качество материала. В первом номере читаем тексты М.Туровой и А.Смелянского, К.Гинкаса и С.Радлова, И.Гиллилова и М.Дмитревской, В.Гаевского и О.Гейда... Рецензии, беседы, режиссерские записки, рассказы о деятельности союза, его издательства и его Культурного цент-

Возвращение "Мира искусства"

Знаменитой группе "Мир искусства", объединившей в творческий союз глебу блестящих художников, — 100 лет. Эта дата стала одной из отправных точек при создании в Санкт-Петербурге литературно-художественного журнала "Новый мир искусства". Программа издания проста — освещение русской художественной жизни прошлого и настоящего.

Уже первый номер собрал ранее не публиковавшиеся архивные материалы: воспоминания ученика Ильи Репина Владимира Левитского о "жестком" графике Иване Билибине, статью Александра Бенуа о Дмитрии Стеллецком. А следом идет лите-

Контекст

Эхо балтийских Триеннале

ВЕРНИСАЖ

Недавно в новом здании Посольства Латвии произошло неординарное событие, которое грех не заметить. Здесь открылась экспозиция акварелей, созданных рижскими мастерами — всего около 30 листов. Но их стоит увидеть любителям живописи, ибо они встретятся с работами маститых Джеммы Скулле, Гунара Крамиса, Яниса Анманиса, художниками среднего поколения и сравнительно недавно вступившими в многочисленную семью акварелистов Латвии.

Этот вид искусства имеет большую традицию в республице, отличающую богатством творческих индивидуальностей. По словам весьма своеобразного художника Ромаса Бема, акварель не уступает другим видам изобразительного искусства "как в значительности содержания, так и в силе эмоциональности воздействия".

Нынешняя выставка ярко характеризует одну из линий, наметившуюся несколько лет назад — культовую маршкетку. Соб. инф.

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Хрустальный башмачок

Старая, всем известная сказка Шарля Перро про прекрасную и добрую Золушку оживает на сцене Московского детского театра теней в одноименном спектакле, созданном по мотивам пьес Т.Габбе и И.Уваровой.

Свою сценическую версию известного сюжета представят режиссер Станислав Железкин и художник Виктор Никоненко. Новый спектакль — это разнообразное театральное зрелище, в котором участвуют силуэтные и цветные теневые куклы на экране, а также впервые на сцене театра — куклы-маршкетки.

Уральский вояж "Табакерки"

ГАСТРОЛИ

В самый разгар сезона практически целый месяц один из наиболее популярных московских театров — "Табакерка" — не играл в столице свои спектакли. Поклонники коллектива уже начали было волноваться, но все оказалось очень просто: весь февраль театр посылал гастролям.

В течение двух недель в Екатеринбург театр под руководством О.Табакера показывал восемь спектаклей из

Мужчина в полном расцвете сил

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Владимиру Бейлису — 60. Прекрасно, что он встречает свой юбилей в расцвете творческих сил. Докладательство тому — его последние работы, имеющие огромный успех у московской публики.

А если в афише Малого театра сейчас четыре спектакля, поставленных Владимиром Бейлисом: "Царь Борис", "Царь Петр и Алексей", "Таланты и поклонники" и "Тайны Мадридского двора". Да, Владимир Михайлович — настоящий режиссер Малого театра, а это означает, что свой постановочный талант и возможности он всегда подчиняет главному. Для Малого же главное — это психологическая работа с актерами. Потому Бейлису одинаково силно и в исторических пьесах, и в комедиях. Для артиста встреча с таким режиссером — радость.

Здоровья и счастья вам, Владимир Михайлович! Помните строку Степана Щипачева: "И не стареем в шестьдесят".

Вячеслав ЕЗЕПОВ, народный артист России



Владимиру Бейлису — 60



Олег ИВАНОВ

И оживали раритеты

САЛОН

Очередное собрание музыкального салона "Консерваторские среды" Татьяны Гурковой на этот раз состоялось под эгидой Межвузовской межбиблиотечной конференции, которая проходила в стенах Московской консерватории.

Гости салона, пришедшие по уже сложившейся традиции в уютный конференц-зал Рамановского корпуса консерватории, встретились там с "Музыкальными раритетами" — именно так назвала свою программу хозяйка этого вечера. Таким образом, концерт стал естественным продолжением научных заседаний, исполнители своим искусством вдолбнули жизнь в музыкальные

редкости, издания которых хранятся в библиотеках архивов. На вечере выступил блестящий фортепианный дуэт Александр Бахчиев — Елена Сорочина, в исполнении которого прозвучали сочинения композиторов конца XVIII—XIX века, иностранцев, эмигрировавших в Россию: Людвиг Вильгельм Геллер фон Фершоона — музыкального наставника Пушкина, Шарля Майера, Кристофа Августа Габлера и более известного в нашем отечестве Джона Фильда. Одно из сочинений современника Бетховена Йозефа Вельфеля прозвучало в интерпретации Павла Сербина (виолончель) и Ольги Мартыновой (молодого-нового фортепиано). Завершил концерт выступление вокального ансамбля "Сулито", который "озвучил" церковные и народные грузинские песнопения XI—XII веков.

Анна ВЕТХОВА



Журнал "Мир искусства"

ра, материалы мемуарного характера — это, так сказать, традиционное для театрального журнала "мечто", составленное с хорошим вкусом. Но есть информационные блоки, свидетельствующие, что "Наблюдатель" здорово расширяет свое обзорное пространство. Здесь и "Новое поколение театральных журналов" ближнего и дальнего зарубежья, и информация о событиях, где справедливо уравнивает, как шутливо заметил главный редактор, "Львья и Барселона", ибо театр один и "Представляет видеотеку" — сообщения о новых записях спектаклей, кинофильмов, эстрадных программ.

Журнал обрел отменное полиграфическое качество. Остается пожелать ему попутного ветра и счастливого плаванья в нашем дилом ратном море.

Наталья КАМИНСКАЯ

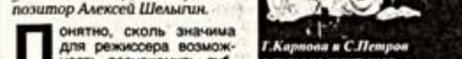
Большая Ма вернулась королевой-матерью

БЕНЕФИС

Одним из премьер юбилейного сезона в Театре имени Маяковского стала комедия итальянского драматурга Манлио Сантанелли "Королева-мать" (перевод Тамары Скули). Постановку этой ранее не игравшейся у нас пьесы осуществил режиссер Алексей Литвин, художник Елена Дилленгоф, композитор Алексей Шемелин.

Понятно, сколь значима для режиссера возможность познакомиться с публикой с новой пьесой. В этом смысле "Королева-мать" — добротная вещь, комедия на двоих с трагическим финалом. Не претендуя на драматургическую новизну, пьеса эта предлагает целый каскад актерских соло, дуэтов, метаморфоз и столкновений. А "царствовать" в своем спектакле режиссер пригласил прославленную актрису театра Татьяну Карпову, помята о ее Большой Ма из "Кошки на раскаленной крыше".

Героиней Т.Карповой внешне правит катрикс — от детского упрямства до старческой строптивости, оставаясь по сути естественным капризом Женщины. И обидно ей за своего пятидесятилетнего сына Альфредо, что в нем нет игры, вкуса к жизни. Но нет нужды задумываться о том, что это она волеяла в него ком-



Т.Карпова и С.Петров на сцене в спектакле

плекс неудачника, вечно умалая его достоинства сравнениями с покойным отцом. Хотя он прекрасно понимает, что отец в глазах матери стал идеальным мужчиной только после своей смерти. И Альфредо в исполнении Сергея Петрова терпеливо поддерживает эту иллюзию, покада не настанет момент выгнать в глаза матери правду. Разрушая комедийные рамки спектакля, С.Петров доводит до своего гора до осмысления трагизма собственной жизни. А королева-мать, быть может, только и провозворава его на этот взрыв, на это сопротивление. Но даже равнодушной себе мужской силы она так и не дождалась от сына... Как, впрочем, прежде и от его отца.

Лариса ДАВТЯН

ПЕРСОНАЛИИ

Амалия МОРДВИНОВА, актриса театра "Ленком", заменила Дарию Михайлову в роли Вареньки в спектакле "Фальстаф" по "Бедным людям" Ф.Достоевского. Постановка осуществлена Михаилом Мокеевым в Театре Александра Филিপченко.

Любовь ПОЛИЩУК исполнила главную роль в спектакле театра "Эрмитаж" "Зойкина квартира" по пьесе Михаила Булгакова. Режиссер постановки Михаил Левитин.

Юрий СОЛОМИН, художественный руководитель Малого театра, осуществил постановку знаменитой комедии А.Н.Островского "Лес". В спектакле заняты Лилия Юдина, Виктор Павлов, Ирина Муравьева, Инесса Рахвалова и другие артисты "национального достояния".

В рамках фестиваля "Золотая маска"

с 26 февраля по 9 марта пройдут встречи с известными деятелями русского и зарубежного театра.

Ежедневно в библиотеке Российской академии театрального искусства (ГИТИС) по адресу: М.Исаковский пер., 6, театральные звезды расскажут о том, "Что меня сегодня волнует в театре".



26 февраля	Расписание лекций: Сергей Бархин, главный художник Большого театра
27 февраля	Джимми Бойл, руководитель Фонда поддержки искусства (Великобритания)
28 февраля	Михаил Шавдыков, руководитель телеканала "Культура"
1 марта	Адриана Мобель, худрук Королевского шекспировского театра (Великобритания)
2 марта	Дик Маккуоу, актер, педагог, директор Международного фестиваля профессиональных семинаров (Великобритания)
3 марта	Бернар Февр Дарсье, директор Афинского фестиваля (Франция)
4 марта	Андрей Кончаловский, режиссер кино и театра
5 марта	Александр Васильев, театральный художник и историк моды
6 марта	Роберт Стурра, худрук Театра им.Шота Руставели (Грузия)
7 марта	Десси Гаврилова, директор европейских культурных программ Фонда Сороса

Новая Опера

VII сезон 1997/98 г.
В помещении репетиционной студии театра (ул. Таганская, 40/42)

28 февраля (суббота) в 19.00 П.И.Чайковский
7 марта (суббота) в 19.00

Евгений Онегин

Лирические сцены в 7 картинах
Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов
Дирижер Анатолий Гусь
Режиссер Сергей Арцибанов
Художник Сергей Бархин
Костюмы Элеонора Малакковой
Хормейстеры Наталья Попович, Сергей Лысенко

1 марта (воскресенье) в 12.00 М.И.Глинка

Московский музыкально-драматический цыганский театр "Ромэн"

4, 11, 20, 27 марта в 19.00 час., 15 марта в 18.00 час.
Премьера
И.И.Ром-Лебедев
"Плясунья — дочь шatroв"
— музыкальная драма в 2 действиях

Постановка народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Николая Сличенко и заслуженного артиста России Георгия Жемчужного.
Сценария заслуженного художника России Сергея Андриякина.
В спектакле использована музыка народного артиста России Николая Жемчужного.
Адрес: Ленинградский пр-т, 32/2.
Заказ билетов по телефону: 250-99-80, 251-8522.

Благодарность ветеранов

Совет ветеранов микрорайона "Новогиреево" Восточного административного района столицы благодарит директора Московского академического музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко В.Урина и главного администратора театра А.Воронина за предоставленную возможность посетить спектакли театра бесплатно.

Российская государственная библиотека

объявляет конкурс
на замещение вакантной должности заведующего сектором единой сети библиотек отдела организации и функционирования библиотечных систем — доктора или кандидата наук, специалиста-библиотековеда, имеющего опыт работы в библиотеке не менее 10 лет и печатные труды по профилю деятельности отдела.

Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления.
Адрес: 101000, г.Москва, ул.Воздвиженка, 3/5, ученому секретарию Российской государственной библиотеки Т.В.Власенко
тел.: 222-84-01, тел.факс: 203-77-56.

Палитра

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Художник Оскар Рабин родился в Москве в 1928 году. Учился в рисской Академии художеств, затем — в МХИ им. Сурикова. Был одним из активных участников так называемой Лианозовской группы — объединения поэтов и художников, сформировавшегося в начале 50-х годов вокруг Евгения Леонидовича Кропивницкого.



Выставляя свои работы Оскар Рабин начал в середине 60-х на Западе. Таким образом сложился его конфликт с властями СССР, закончившийся отъездом художника в эмиграцию в 1978 году. С тех пор Оскар Рабин живет в Париже. Первая выставка Рабина в отечестве состоялась в 1985 году, «на заре перестройки». В этом году Оскару Рабину исполнилось 70 лет, а в залах Третьяковской галереи совсем скоро должна открыться выставка художника Лианозовской группы. Этот двум замечательным событиям газета и посвящает публикацию интервью, взятого у Оскара Рабина в августе 1997 года.

— Когда мы несколько лет тому назад говорили с тобой, да и в книге твоих воспоминаний «Три жизни» ты упоминал о трех периодах своего творчества. Но в книге, скажем, ты все-таки имеешь в виду больше — три этапа жизни: Лианозово — Москва — Париж. А вот само творчество ты делишь на какие-то периоды или рассматриваешь его как нечто целое?

— Чем дальше я живу, тем больше мое прошлое кажется мне цельным. Я не нахожу никаких резких изменений. Что-то менялось. Но не изменилось главное. А происходящие изменения выслаиваются новыми внешними причинами, например местом пребывания, ну Москва, там или Париж. Но это же, повторяю, чисто внешний момент, а не внутреннее творческое изменение.

— Много писалось о том, что именно тебе присуще выносить какое-то предметы на передний план и придавать им на картинах иные качества, чем те, которые они имеют в жизни. Это может быть паспорт, женская рубашка, газета «Правда», бутылка водки... Чем это вызвано, зачем тебе это нужно?

— Это все было в жизни, мне себя легче было выразить таким способом.

— Год назад в беседовал с Виталием Комаром в Нью-Йорке. Он сказал, что, хотя в первой половине 60-х термина «соц-арт» не существовало, первые социалистические работы написали ты и назвав «Паспорт» и «Русский паспорт». У тебя картин из серии «Русский паспорт» было, если не ошибаюсь, несколько. Как ты к ним пришел? И было ли тут влияние американского, например, поп-арта?

— С Комаром и Меламидом все очень просто. У нас абсолютно разный творческий подход. Комар и Меламид — изначально люди коллективистские, люди партийные, люди направленные. Они сразу же вдвоем стали работать. Я же совершенно не представляю, как одну вещь можно писать вдвоем. А они не только вдвоем работали, но и пригласили к себе других художников. Когда они еще жили в Москве, то налаживали контакты с американскими художниками. Они называли свое направление соц-арт. Это явление, скорее, социально-политическое, чем эстетическое. И целая группа художников за ними пошла. Получилось что-то вроде партии. А у меня отношение к творчеству прямо противоположное. Правда, некото-

ОСКАР РАБИН:

Демократия — зло для творчества



Питере, кто-то — в Москве, кто-то — в Нью-Йорке, кто-то — в Париже. Лианозово тут как символ.

— Искусствовед из Питера рассказывал мне недавно, что там проводится, в Зубовском, по моему, институте, цикл лекций, которые финансирует Фонд Сороса. В этих лекциях рассказывают о том, что картины вскоре не будут, выставки будут делаться, то есть искусствоведы-кураторы, а художники станут приглашать что-то изобразить — платно декоративное или эскизное... Песня не новая. Годы три назад ее исполнили на Западе. Но в России, как известно, все происходит с опозданием. Что ты думаешь об этой идее?

— Я не знаю, что говорили лекторы в Петербурге, но тема эта знакомая. Приходится опять возвра-

щаться к сказанному. На мой взгляд, только коллективное сознание может верить в подобное и утверждать, что это неизбежно. Все, как по щучьему велению, все художники разом перестают писать картины, все разом бросают делать инсталляции и т.д. Кто-то это придумал, кто-то возмущал, и стадо баранов пойдут по этому пути. И, конечно, ни один баран писать картин не будет, так как, брода в стаде, он не может себя отделить, позвонить, партизански напасть, ленинским принципом. Для меня это не вопрос, не проблема. Потому что, даже если все устремится в это стадо, найдутся одиночки, которые сумели сопротивляться. Коллективно, конечно, можно очень многое отменить. И отменилось.

— В начале века, например, авангардисты, а сознание у них обиходное коллективистское, обязательно групповое, тоже отменили что-то в искусстве. И говорили об этом, провозглашали. Ну и что? А вот-таки народ у Малевича, скажем, в истории остался и Шагал, одиночка с индивидуальным сознанием. Таких примеров можно привести сколько угодно. Вообще запретить можно что угодно, например любовь, и оставить только проституцию. Но все равно кто-то будет по-прежнему боготворить любовь. Вообще демократия, конечно, вещь замечательная. Ничего лучшего для жизни людей не

свое мироощущение, мироощущение себя. Здесь же для меня много закрыто, так что такой многоплановости, такого обобщения, как там, я добиться не могу. Поэтому в последнее время я почти не пишу картин на темы Парижа. Если он и появляется в моих работах, то где-то на заднем плане, и обозначает а его часто какими-нибудь значком, например Эйфелевой башней. И достаточно. Все знают, что она в Париже.

— Уже несколько лет ты все чаще обращаешься к картинам с российской тематикой. Чем это можно объяснить?

— Причин несколько. Главная из них заключается в том, что теперь страна, в которой я родился, жил, работал, стала более открытой. И дело не только в том, что я сам побывал в Санкт-Петербурге и Москве в связи с выставкой. Только хотел бы сразу подчеркнуть, не нужно думать, что если бурно развиваются политические и общественные события в России, то сразу же появляются соответствующие картины. Ты учишься, как я понимаю, о цикле у Александра Лебедева. Да, меня заинтересовала его личность, и он попал на полотно. Есть же у меня и другой, гораздо больший цикл, связанный с Россией. Картины с кландиша в Лианозово. И там наши ушедшие художники: Руин и Вейсберг, Евгений Леонидович и Ольга Ананьевна, Лев Кропивницкий и Виталий Дули... И совсем не важно, что кто-то умер в

теперь скажу, что иногда все это время, проведенное в эмиграции, кажется мне просто потерянным. Представь себе, что дерево пересадили в другую почву. Пусть даже лучшую, плодороднее, чем прежняя. Но дерево это привыкло к другой. Оно привыкло, скажем, защищать себя в трудных климатических условиях, а тут вдруг по-

теперь скажу, что иногда все это время, проведенное в эмиграции, кажется мне просто потерянным. Представь себе, что дерево пересадили в другую почву. Пусть даже лучшую, плодороднее, чем прежняя. Но дерево это привыкло к другой. Оно привыкло, скажем, защищать себя в трудных климатических условиях, а тут вдруг по-



Выставка в московском клубе «Дружба». Слева направо: А. Газар, В. Немцев, В. Кропивницкий, О. Рабин. 1967 г.

теперь скажу, что иногда все это время, проведенное в эмиграции, кажется мне просто потерянным. Представь себе, что дерево пересадили в другую почву. Пусть даже лучшую, плодороднее, чем прежняя. Но дерево это привыкло к другой. Оно привыкло, скажем, защищать себя в трудных климатических условиях, а тут вдруг по-

теперь скажу, что иногда все это время, проведенное в эмиграции, кажется мне просто потерянным. Представь себе, что дерево пересадили в другую почву. Пусть даже лучшую, плодороднее, чем прежняя. Но дерево это привыкло к другой. Оно привыкло, скажем, защищать себя в трудных климатических условиях, а тут вдруг по-

Читая экслибрисы

ШТРИХИ

Люблю маленькие выставки. А если вся экспозиция помещается на стене в редакционном кабинете, так, по-моему, злата редакция! А если в скромном кабинете выставлены и вовсе экслибрисы, то уже хвала нам, артистам. Потому что восприимчивость графической миниатюры в этом случае требует определенной начитанности.



Шестнадцать орфотов Ольги Самооск разместились в редакции удимской газеты «Рампа». И я очень жалел, что в единственном кабинете, где делается «Рампа», нельзя было привести восторг Ольги Самооск, которая работает, как всегда, во всех видах печатной графики. Годы три-четыре назад она выставила в зале Союза художников Республики Башкортостан монолиты. Свои миниатюры она делает в тиснях орфотов и литографии. Ольга Александровна — четкий рисовальщик, которому интересно прикосновение линии. Ленив, ведущий к образу двойного наполнения: зрительного и словесного. Совершенно верно утверждать, что экслибрисы Самооск можно читать, как текст. И не только тот, который Ольга непосредственно иллюстрирует.

И в сердце расстраивает. Откуда бы, право, такая хандра... Глядя на твое «Картинки», за-



Переведенный Пастернаком Вертин превращается у нашего графика в цветной орфот, изображающий слово в грандиозном доме и городе. Разлетевшиеся шторы — еще и лозья плетеной лопаты. По одному из них митоплетит восток. Откуда он тут, если расстраивает и хандра? Золотое дерево и полнейший над средним европейским городом. Экслибрис собран слово по из нескольких камешков, которые расположены так, что зритель первоначально замечает движение по кругу... Хандра — стремление к движению. Дождь — движение. Полная луна — круг.

Ольгины миниатюры можно любоваться, облокотившись на кулюку. Но можно и оставить томик где-то в стороне. И тогда заветная работа над серией орфотов, посвященных Вертепу, художник издает из того, что перед нами пост кабинетный (когда присутствуют кусочки изысканного интерьера, летящие записки), давшему вектором жанра. Что же такое экслибрис? Орфот или литография по южнокую поводу? И верно, и нет. Применительно к направлению, которое представляет Ольга Самооск, можно говорить о новом взгляде на знаменитые тексты. Часто экслибрис становится не ярлычком на оборот обложки, а слово во всем. И тут ничего не поддаться. Искусство в эти моменты так много, что отдельные шклеты превращаются в слово бы в индивидуальную произведенный, знакомый, может быть, во времени детской библиотек. Шесть десятков миниатюр (напомню: в «Рампе» на стене — лишь шестнадцать!) — это колоссальное количество. Различные, по-разному окрашенные оттенки изменяют образную ткань, приближая ее к первоисточнику или отдавая от него... Любите юнгу — источник художественных знаний. Любите художника, любящего юнгу!

Александр КАСЫМОВ

Блокадная горбушечка

ВЫСТАВКА

Ему семидесят. Меньше не дашь. Время его не пощадит. Как не щадит каждого, кто часто возвращает памятью в свою прошлую жизнь. Да не просто передает воспоминания, а фиксирует каждый прошедший когда-то день. Такова участь артистических натур: поэтов, писателей, художников. Людвиг Симонен — художник «Божьей милостью».



Он одарен способностью сделать так, что первоначальное воспоминание становится самым достоверным. У этого внутреннего состояния много оттенков. И главный из них — возмущенность. Волнение художника неподдельно. Неволею оно передается зрителю. И не только тем, кто как и сам Симонен, пережил Ленинградскую блокаду.

Семь лет назад я была свидетельницей того, как замарали дети, когда входили в знаменитый зал. На время этот зал был превращен в выставочный. Здесь, в петербургской средней школе № 235, Симонен впервые показывал свои 24 работы из блокадной серии «Письма скорби».

Надо отметить, что школа № 235 известна в России тем, что более 30 лет существует при ней музей «А музы не молчали!». Для тех, кому поостылило учиться здесь, искусство блокадного Ленинграда представило во всей его значимости.

Устремленный в радость

Моя первая встреча с работами Виктора Петушкова состоялась лет тридцать назад в зале на Беговой. Он показал композиции, эскизы декораций и костюмов к мультфильмам. Больше всего меня заинтересовали его акварели с видами старинной усадьбы Чернышковых. Потом выяснилось, что и жили мы, оказавшись, в одном городе — Ивантеевке.

И вот — новая выставка его работ в Центральном доме художника. В основном это пейзажи, поражающие светочностью и радостным настроением. В его произведениях я не встретил ни одного хмурого или неистового состояния. Солнце заливало холсты и искрилось синими теплыми, мягкими, лучезарными тонами. Самое любимое время года у художника — лето, а самый любимый мотив — солнце, освещающее сосны, речную воду, поля, лужайки. Посмотрите «Лето в детстве»: цветущий ирисовый день, устремленный в чистой своей радости, наполненный светом, надеждой и жаждой открытий. Или «Белый лед» — полой подледной вода, озаренной мягкой улыбкой слабющего солнца.



В. Петушков. «Белый лед»

Негромкая, но своя строка

вероятных новаций и крикливого дилетантизма. Художник они, оговариваясь, не первого ряда, поэтому многим посетителям их имена неизвестны. Свои сложные, слабые и трагические времена они отобразили, быть может, не так могуче, как, например, Александр Дейнека или



Судьбы Александра Мирошина и Антонины Солуг во многом схожи. Они примерно одного возраста: первый родился в Самаре в 1909 году, вторая — в Ташкенте в 1907 году. У обоих склонность к рисованию проявилась рано, а детство они занимались в изобразительном кружке. Но стране требовались специалисты на экономическом поприще, поэтому Мирошин окончил Институт народного хозяйства имени Г.В. Плеханова, Солуг — Московский финансово-экономический институт. Но им суждено стать художниками — и они ими стали. После многих трудностей они все же пришли в Московский художественный институт. Им повезло и на отличных наставников: у Мирошина был Игорь Грабарь, у Солуг — Сергей Герасимов. Дальше — напряженный труд. Александр Мирошин умер в 1988 году, Антонина Солуг — в 1997 году.

Посмертная выставка их произведений состоялась в Центральном доме художника. Живописцы они разные. Общие у них — обращение к человеку и человеческому бытию, высокий профессионализм, овладение национальными реалистическими традициями, неприятие всякого рода по-

Наследие

Словом, художники оставили прекрасное наследие, которое многим доставляет радость и удовольствие. Выставка организована московским Союзом художников. Хотя устроить подобную экспозицию в наше время стало делом нелепым. В финансовом плане и в организационном отношении. Поэтому не возродит ли комсомол по творческому наследию, которые существовали в СССР и Союзе художников России? Они помогали бы не только в создании подобных выставок, но и заботились бы вообще о сохранении работ умерших мастеров.



Правда, работы Мирошина и Солуг находятся у наследников, они и передали акварели и картины на выставку. Более того, сорос холстов Антонины Ивановны подарены Можайскому музею — лучшему месту для их сохранения на долгие годы. Однако нередко после смерти художника, особенно одинокого человека, его работы остаются безосмысленными. Они либо теряются, погибает, либо, что происходит чаще всего, становятся легкой добычей мошенников. Ведь каких-либо четких, зафиксированных в государственных документах правовых гарантий о судьбе творческого наследия, имеющего, конечно, важное значение для отечественной культуры, по-моему, не существует.

Мне рассказали, например, что пожилая вдова известного и заслуженного живописца несколько лет стучится в разные официальные двери с просьбой помочь собрать картины мужа. Доступаться не может. Правда, появляются у нее какие-то темные личности, якобы «охранительные» учреждения, забирают лучшие холсты и навсегда исчезают. Проблема сохранения творческого наследия остается сложной, непонятной и остроактуальной.

Евграф КОНЧИН

МХАТ В НЬЮ-ЙОРКЕ

“Смешной” писатель Чехов

С 3 по 15 февраля труппа Московского Художественного театра имени А.П.Чехова гастролировала в Нью-Йорке. Эта поездка была приурочена к знаменательной в истории российской культуры дате — 100-летию со времени основания МХТ. В США мхатовцы играли чеховские “Три сестры”, спектакль был показан семь раз, неизменно собирав полный зал и получив немалое количество откликов в нью-йоркской прессе. Наши корреспонденты находились в те дни на месте событий и предлагают вашему вниманию подробный рассказ об этих гастролях.

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ:

Мы оказались в историческом луче



В Москве добиться от Олега Ефремова интервью — дело почти безнадежное. Общение с журналистами его мало интересует: он предпочитает работать, нежели говорить. К тому же не считает нужным выносить на суд публики внутренние проблемы руководимого им театра. Побеседовать удалось в Нью-Йорке. Обсуждая ход американских гастролей МХАТа имени Чехова, мы спросили художественного руководителя, что он думает о приближающемся юбилее и о том, какими результатами готов встретить его нынешний МХАТ.

— Олег Николаевич, до сих пор, кажется, до конца не прояснен вопрос, чей же столетний юбилей мы будем отмечать в октябре 1998 года. Пресса преподносит множество вариантов: от “идеи” Станиславского и Немировича-Данченко до ныне существующих двух МХАТов.

— Слово “идея” я никогда не прокинул. Это будет столетие Московского Художественного театра, который так много внес в нашу театральную культуру, можно сказать, поставил ее с головы на ноги. Театра, оказавшего громадное влияние на весь XX век. Это не просто “идея”, говорить так было бы неправильно, слишком теоретически. Ведь Художественный театр — это еще и люди: те, кто начал это дело, и те, кто во всем мире продолжает эту линию. Мы же, то есть МХАТ имени Чехова, волею судеб оказались в этом историческом луче.

— Но этот “луч”, вероятно, принадлежит на театр определенным обязательствам. Как, на ваш взгляд, соотносится нынешнее состояние МХАТа имени Чехова с идеалом Художественного театра?

— На эту тему нужно говорить долго и обстоятельно. Сейчас же скажу только одно: всегда есть программа-максимум и программа-минимум. С идеальной точки зрения, нам, конечно, еще очень многое предстоит пересмотреть, над многим поработать. Может быть, это столетие театр как-то встряхнет. А минимум, мне кажется, у нас достаточный вполне, с ним можно мириться.

— Почему же тогда столь острые критические стрелы, летящие сегодня в адрес МХАТа имени Чехова? В чем причина?

— Причина? Недостаточная информация, или просто человек сознательно интерпретирует какие-то слухи и разговоры так, как ему хочется. Вот и все. Это так элементарно. Ведь мы, ей-Богу, лучше понимаем, что происходит в театре. По крайней мере я, так мне кажется. Что же касается критики, то здесь все очень субъективно, у каждого свое свое понимание того, что является искусством театра, а что — нет. К тому же я понимаю, что для молодых, наверное, сложно написать просто “положительную” рецензию, нужно ведь что-то обязательно “приложить”.

— Но МХАТ всегда вызывал критику, но только в эти годы, но и в прошлом. Разное было к нему отношение.

— Не кажется ли вам неким парадоксом параллельное существование двух МХАТов — чеховского и горьковского — в год столетия Художественного театра?

— Меня это как-то совсем не волнует. Я вообще считаю, что в юбилейных торжествах должны принимать участие не только ар-

Бруклинская академия музыки, где играл МХАТ имени А.П.Чехова, — особая ниша в нью-йоркском театральном мире. Это одна из крупнейших в США прокатных площадок, красивое здание классического образца с залом на две тысячи мест. Руководитель театра, знаменитый продюсер Харви Лихтенштейн, в свое время организовал в БАМЕ (иная аббревиатура от полного имени театра) систему фестивалей. Каждый сезон здесь проходят гастроли знаменитых европейских коллективов — оперных, симфонических, балетных и драматических.

Вот и в нынешнем сезоне МХАТ попал в неплохую компанию: лондонская труппа “Чик бай джип”, Королевский шекспировский театр, оркестр Бруклинской филармонии, Миланская опера Буффа, Кировский балет. Сценарная площадка БАМА в отличие от бродвейских театров все же имеет минимальное техническое оснащение. Но лыжиному долгу техники и оборудования МХАТ все равно привез с собой. Основные параметры площадки тоже оказались несколько иными: зеркало сцены больше, а площадь меньше. Впрочем, сами американцы не устают оспаривать в адрес собственной “академии”: “Наша бруклинская сцена хорошо приспособлена для игры в футбол”.

С американской стороны гастроли были организованы продюсерской компанией Бенджамена Мордкая. Декан Йельской драматической школы, в прошлом директор Йельского репертуарного театра, один из активно действующих бродвейских продюсеров, он осуществил большое количество театральных проектов. Его компания взяла на себя расходы по проживанию мхатовцев в Нью-Йорке, а также по аренде БАМА. А проезд артистов и проезд декораций оплатило Министерство культуры России.

“Три сестры” — проект явно не-

коммерческий. Однако Б.Мордкая вполне осознанно за него берется. Только ли из личных вкусов и интеллектуальных потребностей? Это — само собой. Но еще и потому, что означенные в буклете солидным списком спонсоры за свои постоянные вливания в культурные проекты не облагают в США налогами. Вот триумф, который никак не могут устоять российские законодатели.

Почему предполагалось, что третий американские гастроли МХАТа будут более объемными — несколько спектаклей текущего репертуара и ряд городов. Увы, как всегда, подвели финансы, причем не только наши, но и приглядевшая сторона. К тому же, по словам американских продюсеров, техническая оснащенность мхатовской сцены значительно превосходит возможности местных прокатных площадок. Например, показ в том же БАМЕ спектакля “Борис Годунов” был бы попросту невозможен. В результате решили остановиться на одном спектакле — “Три сестры” Чехова, безусловной удаче театра.

Еще до начала гастролей спектаклю предстояло, в общем-то, серьезные испытания. Выверенная, обкатанная на публике постановка должна была значительно уменьшиться в сценическом времени, то есть подвергнуться определенным сокращениям — американские театральные-проспекторы нормативно не допускают, чтобы спектакль шел больше трех часов. Дальше либо просто выключают свет, либо приходится платить обслуживающему персоналу дополнительные “сверхурочные”. С профсоюзными там всегда шутки плохи, отдельные запреты казались “вольными” россиянам едва ли не абсурдными. Так, любая попытка отфотографировать на встрече в БАМЕ своих же соотечественников или хотя бы просто перевернуть стул на несколько сантиметров вле-

ред наталкивалась на решительный “топ”. А у сценической группы, кинорежиссера “Риск” (Госкино России), снимавшей в Нью-Йорке фильм к 100-летию МХТ, за какие-то мифические нарушения безжалостно реквизировали каску с отбитым материалом. В общем, решили не рисковать и сокращения все-таки произвести, причем не наслех в самолете, как почему-то предположил один наш журналист, а заранее, в Москве.

Впрочем, из крупных текстовых купюр была заметна лишь одна — рассказ Вершинина о французском министре, заключенном в камеру. Сокращения, кстати, встретившиеся и в греческом спектакле, в частности, в знаменитых “Трих сестрах” Немировича-Данченко. Помимо этого, пожертвовали парой куплетов из Натановой “Молитвы дьявола”, а также отдельные фразы из монологов Андрея, Ирины, Маша. Главным же было другое — довольно более динамичное течение спектакля, напряженное до предела, но не в целях спешки, а “на пользу делу”, как сказал Ефремов. В результате же американская премьера “Трих сестер” уложилась в отведенное время.

Хотя определенную неустойку американским продюсерам заплатить все же пришлось — опять-таки по техническим причинам. Приспособить сложную декорацию, конструкцию спектакля к сценическим условиям БАМА оказалось делом непростым. Вместо строго отведенных нескольких часов монтирования работы растянулись едва ли не на всю предпрямую ночь. Поворотный круг предельно скрипел, резонанс от звука шагов, по выражению Ив Савинью, был таким, словно идут не три сестры, а рота солдат. Это только добавляло нерв, напряженности и даже известного раздражения. К тому же это у нас можно репетировать сколько угодно, по-

ка не добившись нужного результата, а там вновь — ограничения. Время вышло — и пусть у тебя творческий процесс в самом разгаре, но до завтра, господа артисты, встретимся на премьере. В общем, в день премьеры, 6 февраля, как признался Дмитрий Брунчик, самоубийство у многих артистов было попросту катастрофическим.

А интерес американской публики к спектаклю известной российской труппы проявился загодя. Еще до приезда мхатовцев билеты на первые спектакли были раскуплены процентов на восемьдесят. Причем цена на них (20–60 долларов) практически не отличалась от стоимости билета на бродвейские постановки. Для сравнения: билет на Бродвей стоит от 15 до 75 долларов, причем последняя цифра характерна не только для новых мюзиклов, вроде “Титаника” или “Королевы”. В общем, когда за час до премьеры на подходе к БАМу и в классовой зале была обнаружена внушительная зрительская толпа, жаждающая попасть на спектакль, можно было отчасти успокоиться: МХАТ здесь ждали.

По крайней мере, на первых двух спектаклях зрительный зал заполнили почти исключительно американцы, среди которых наряду с большими именами актеров, режиссеров, продюсеров, представителей прессы. Среди них — не большие островки рускоговорящих. Усиление темпа действия пошло спектаклю на пользу — он смотрелся динамичней, эмоциональней, прояснялся и адекватней, и смех, и моменты пронзительной тишины. Хотя временами ощущалось, что истый, ясный в своей трагичности замысел Ефремова не до конца воплощался в актерском исполнении. Впрочем, детальная режиссерская разработка каждого характера, его эмоционально-пластического рисунка явно покрывали эти издержки, даря



Сцена из спектакля “Три сестры”

ощущение именно ансамбля, полилогически обоснованной непрерывности сценического существования, что так ценит американский зритель.

Что же касается реакции американской публики, то она и впрямь была непредсказуемой и порой даже неожиданной на наш российский взгляд. Коллектив профессионалов из нью-йоркских театральных школ и студий еще до начала гастролей говорили о том, что существует проблема перевода Чехова на английский язык и, шире, проблема восприятия его текстов и сюжетов полярным нашим американским менталитетом. Чехов для них — это не драма и тем более не трагедия. А скорее, трагикомедия. И, вероятно, знаменитый чеховский “подтекст” все-таки ближе российскому мироощущению. Здесь же был непосредственный отклик на какое-либо слово, юмористическая конструкция фразы. Знаменитая реплика Чебуяткина: “Один барон больше, одним — меньше. Не все ли равно?”. Зал взрывается хохотом. “Моя жена — не женщина, а какое-то животное”, — откровенничает Андрей — и вновь безудержный смех.

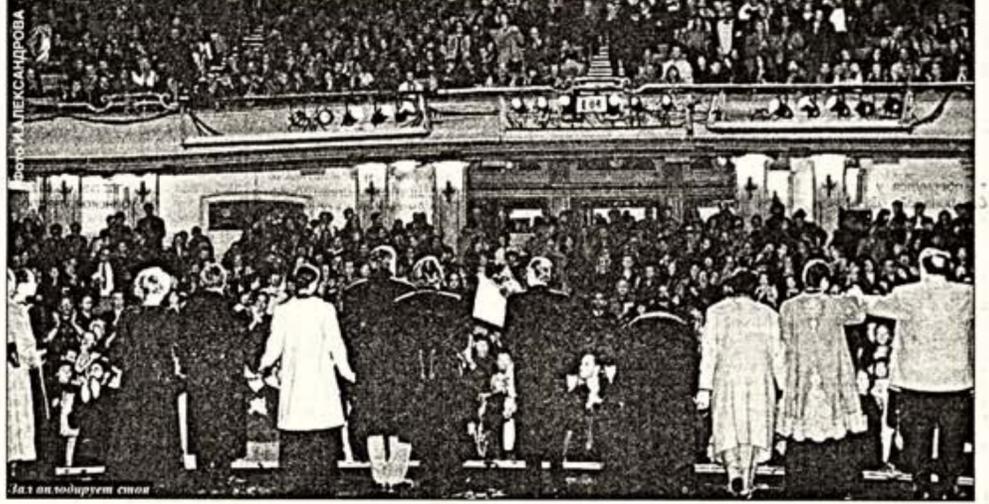
Так и хочется с ходу обвинить в безочужденности. Но Вячеслав Невинный пытается объяснить: “С первого взгляда это может показаться даже оскорбительным. Но ведь Америка — совершенно иная страна, и надо уметь понять, что подобная реакция — вовсе не недостаток культуры, а более прохладное отношение к жизни, сложившееся в силу тех или иных исторических обстоятельств”. А Иво Савинью даже порадовался этой неадекватности восприятия: “У нашей российской публики уже запрограммировано, что Чехов — это лирика, мнор. Мне же всегда казалось, что он писал именно комедии. И, как ни странно, иностранцы ощущают эту комедийность больше, чем мы. Но ведь они в конце концов и плечут”. Мхатовские артисты сравнили реакцию нью-йоркской зрительской аудитории с реакцией отечественного зала, заполненного старейшими людьми, имея в виду, конечно, не халявную развлекательную, а уникальную непосредственность и отсутствие каких бы то ни было стереотипов по отношению к увиденному.

В финале публика взорвалась бурными овациями. Аллодировали стои, кричали “браво”. Кстати, по американскому канону не

принято выходить на поклон несколько раз, что можно было воочию наблюдать по окончании новейших бродвейских мюзиклов. Здесь же и эту традицию пришлось нарушить — публика не отпустила, а потому и занавес открывался вновь и вновь. В фойе журналисты торжливо интервьюировали американских деятелей искусства. Внезапно, при всей их разболтанности, сходились к одному: “Это был успех”.

В пятницу и субботу было сыграно два первых спектакля, а в понедельник утром в газетках появились рецензии. Главная и, как правило, определяющая здесь успех любой постановки рецензия — в газете “Нью-Йорк таймс”. Критик Питер Маркс в солидной по объему публикации подробно останавливается на режиссерском и сценарно-драматургическом решении. Вот как описан Финал: “Купало в солнечных лучах, разрезавших листья (художник В.Левенвалт), растерянные женщины кружатся механически, будто статуэтки с поврежденными механизмами. Каждая из сестер существует на своей собственной орбите, но она еще внутренне связана с двумя другими”. Отмечая смелое новаторское прочтение Ефремовым чеховской пьесы, критик видит его прежде всего в суровой жесткости высказывания — осуществление надежд невозможно. В этом, кажется, уверены, замечает он, и сами герои. В этой связи мхатовская версия пьесы сравнивается со спектаклем театра “Совершенство”, показанным в Нью-Йорке в прошлом году. “Сестры” Г. Волгек показали критику более оптимистичными, в особенности, “доминирующая” на сцене Маша-М.Неелова. В ефремовском же спектакле она, отдавая должное актерскому ансамблю, “небо” не выделяет специально. Однако другой рецензент, опытный Клавия Барнс (газета “Нью-Йорк пост”), более внимателен к отдельным исполнителям. Эпизеты необыкновенно “блестяще” адресованы В.Невинному, П.Медведевой, А.Жаркову, И.Егоровой и Д.Брунчику. Финальный крик Тузенбаха — В.Господиного Христини, прощальную развлекательную, а уникальную непосредственность и отсутствие каких бы то ни было стереотипов по отношению к увиденному.

В финале публика взорвалась бурными овациями. Аллодировали стои, кричали “браво”. Кстати, по американскому канону не



Вместе с артистами МХАТа имени Чехова в Нью-Йорке

Пророки в чужом Отечестве

Как известно, в своем Отечестве не до пророков, и ко МХАТу, и к системе Станиславского и к системе Немировича-Данченко относятся с уважением. Основания для этого есть: в свое время дозированно учения были изрядно преувеличены, что вызвало известное отторжение.

В США, несмотря на прошедшие десятилетия, память о легендарных гастролерах начала 20-х годов, открывших американцам новые возможности сценического существования, до сих пор жива. В этот раз удалось даже разыскать живого свидетеля того триумфа. Этот старый человек прослезился, возвращаясь к пережитым впечатлениям. Мхатовские гастроли пустили глубокие корни — сотни актерских студий и театральных школ, многие из которых были основаны оставшимися за океаном актерами Художественного театра: изучение театральной теории и практики, теоретический и практический опыт Станиславского, его книга “Моя жизнь в искусстве”, которая, кстати, и была написана по заказу американцев. Вообще Станиславский здесь —

фигура почти что обожествленная. Поэтому для нынешних мхатовцев и прежде всего, конечно, для Олега Ефремова общение с американскими коллегами было действительно глотком свежего воздуха, которого порой ощущают не хватая на родине. Ефремов признался, что высказав “МХАТ” в раздоре между двумя театрами (а именно студия, хотя внутри — зал и сцена, по которой кипичным узором выложены фигуры людей. Нынешний президент Американской студии известнейшей американской режиссер Артур Пенн (фильм “Бони и Клайд”) — один из ее основателей. Вместе с Элла Канзаном и Ли Страбергом, выдающимися режиссерами, активными проводниками системы Станиславского в США, он в конце 40-х годов затеял некий элитарный артистический клуб. Здесь не играют спектакли и не продают билетов. Это — отдушина для артистов, которые годами выходят на бродвейские сцены в одной и той же роли. Место для профессионального и духовного тренинга энтузиастов. Труд здесь бесплатный — встречаются и разговаривают сцену из Шекспира или Чехова. “Спасают души”, ныряют в коммерческих высот в интеллектуальные глубины. В списках этого клуба значены в разное время Марлон Брандо, Аль Пачино, Пол Ньюмен, Джек Николсон, Сидни Поллак, Маршалл Маклюэн. Прием в студию строго ограничен, хотя подать заявку может любой артист и даже студент. Но затем следуют прослушивание и строгий отбор. Эстелл Парсонс, знаменитая актриса, возглавляющая в студии актрисе сессии, вслед за своими коллегами признается в любви к “системе”. “Это — идеальная модель владения актерским инструментом”. Что ж, на необъятных просторах России идеальную давно уже приобрели размытые очертания. Американцы же устроили для него оазис. Неизвестно, что лучше.

во МХАТе и принципы педагогики в Школе-студии, проблемы восприятия чеховской драматургии и ансамблевой театр. В разговоре, помимо Ефремова и Анатолия Смеланского, включились Дмитрий Брунчик и Николай Скорик. Чуть свернув по перпендикулярной с сумасшедшего Бродвея, можно обрести краткий мей поляра. В одном из таких уголков расположилась Актриса студия. Здание оснащено табличкой “Театр Ли Страберга”. Но здесь не театр, а именно студия, хотя внутри — зал и сцена, по которой кипичным узором выложены фигуры людей. Нынешний президент Американской студии известнейшей американской режиссер Артур Пенн (фильм “Бони и Клайд”) — один из ее основателей. Вместе с Элла Канзаном и Ли Страбергом, выдающимися режиссерами, активными проводниками системы Станиславского в США, он в конце 40-х годов затеял некий элитарный артистический клуб. Здесь не играют спектакли и не продают билетов. Это — отдушина для артистов, которые годами выходят на бродвейские сцены в одной и той же роли. Место для профессионального и духовного тренинга энтузиастов. Труд здесь бесплатный — встречаются и разговаривают сцену из Шекспира или Чехова. “Спасают души”, ныряют в коммерческих высот в интеллектуальные глубины. В списках этого клуба значены в разное время Марлон Брандо, Аль Пачино, Пол Ньюмен, Джек Николсон, Сидни Поллак, Маршалл Маклюэн. Прием в студию строго ограничен, хотя подать заявку может любой артист и даже студент. Но затем следуют прослушивание и строгий отбор. Эстелл Парсонс, знаменитая актриса, возглавляющая в студии актрисе сессии, вслед за своими коллегами признается в любви к “системе”. “Это — идеальная модель владения актерским инструментом”. Что ж, на необъятных просторах России идеальную давно уже приобрели размытые очертания. Американцы же устроили для него оазис. Неизвестно, что лучше.

Я русский бы выучил только за то...

Ресторан “Жар-птица” на одной из улиц Манхэттена, где был организован для мхатовцев дружеский прием, считается русским. Хотя держат его американцы. Но само название, изысканная мебельровка в стиле начала века, обидчивая в казенных одеяниях, блеск и игра и светодидей, несомненно, — для России, которую мы потеряли. Едим после гамбургера и свекла взамен авокадо многими сограми и утробу, и душу. А еще были встреч с нашими нью-йоркскими соотечественниками. В шумной тусовке выделялся композитор Александр Журбин и неожиданно возник московский режиссер и педагог Гарри Чернышков. Впрочем, последний часто перелетает через океан туда и обратно. Оставшаяся преподавательница Шунжского училища, он связал свою судьбу с Американско-русским культурным фондом, в рамках которого осуществляются и культурный обмен, и постановки, и обучение с последующим русско-американским дипломом. “Ставлю “Женитьбу” Гоголя”, — сообщает режиссер. — Артистами, которых здесь учил Олег Табаков”. И тут же представляется очаровательную Бриджит Виллоу-Девис. Не то либодушно, что она — президент фонда, а то, особенно, что будет играть саву с “бруклинским говорком”. Очевидно, Бруклин каким-то образом близок колоритному миру голливудских типов. В Бостоне, между прочим, сейчас Давид Боровский, — узнаем мы тут же. А накануне на премьеру в БАМ заглянул Александр Калинин. Валерий Левингалл прибыл из какого-то американского города еще раньше, присутствовал на монтажке своих

декораций. Руководитель Театра у Ниноттоих ворот Марк Розовский и вовсе жил в одной с нами гостиной. Ждал своих артистов, чтобы проехать со спектаклем “Песни нашего двора” по 17 городам США с заходом в Торонто. Но в эти дни он в качестве режиссера снимал в Нью-Йорке сцену для фильма о Художественном театре. Автор фильма — заместитель художественного руководителя МХАТа Анатолий Смеланский. Его дочь Юлия — ассистент продюсера на этих гастролех.

Труднее всего оказалось встретиться на Манхэттене тех земляков, о приезде которых нас предупредили еще дома. “Московский Театр сатиры со спектаклем “Снастильщик — Несчастливчик” гастролирует на Бродвее”, — сообщили наши газеты. Отправиться акуратор в эту самую местность и в это же самое время, мы попытались найти спектакль в подробных сводных афишах, где были означены все текущие постановки Бродвея, офф-Бродвея и офф-офф-Бродвея (в том числе и мхатовские “Три сестры”). Броились к знакомым и близким. Не нашли. Длинная телефонная цепочка привела-таки нас на “Таун холл”, что стоит вблизи Бродвея. Попытка на спектакль без помощи продюсера не поощрительна. Однако пообщавшись о наших бывшем соотечественники рассказали, что был большой успех. Что в репертуарной сценке “Дон Жуан и Лоперолла” на сцену из зала вытаскивал известный в Нью-Йорке доктор психологии, и она блеснула в лаконичном образе Даны Анны. Жаль, что в Москве нас не привели не по тому адресу.

Одна из главных проблем, которыми отечественные театры уверенно отмечают критерии собственной жизни в искусстве, — “Триумф за рубежом” — похоче, не пользуется у мхатовцев большим успехом. Из “фирменной” ли гордости, или из реально самооощущения они не указывали сопровождающим их журналистам на приметы успеха. Не совали под нос рецензии, не выпрашивали реакции, не осыпали просьбами “обратить внимание”. Медленно вникали в гастрольный ритм, не оставляя притом собственных прищечек, не выбивая гордою юбилейную грядку. За что им отдельное журналистское спасибо — мы увидели то, что увидели, и рассказали то, о чем хотели рассказать.

Одной гастролью в биографии МХАТа стало больше. Успешной гастролью. Но разве это главное?

Одной гастролью больше, одной гастролью меньше...

Отчаянный цинизм доктора Чебуяткина уместен ли в отношении недавнего события? Это с какой стороны посмотреть. Для нью-йоркской публики мхатовские гастроли, несомненно, стали событием. С точки зрения прямой исторической даты 100-летия Художественного театра — это века, и недопрощенная журналистская рука с удовольствием выводит: “Полный успех”. Однако отбросим заманчивые созулия. Нынешние гастроли не были ни долгосрочными, ни обильными по репертуару. Художественный руководитель театра, казалось, искренне оживлялся только в процессе репетиций. Нервничал, когда что-то не ладилось на новой площадке. А к результату относился значительно спокойнее, по крайней мере, так казалось со стороны. Зная цену

собственной работе, вкладывая в нее мучительные размышления последних лет о жизни и о театре, зная и то, что отечественная критика уже сумела оценить эти усилия по достоинству, он будто бы остался над сиваткой. А сиватки, собственно, и не произошло. Нью-Йоркские профессионалы поняли спектакль на удивление точно. Мхатовские артисты с разной степенью таланта освоили бруклинские подмостки, на которых царил властная еврейская режиссура, мало знаящая о сиюминутных исполнительских промахах. Похоже, и сами актеры нехотом ссылались в Нью-Йорке с мыслями о судьбоносности своего юбилейного турне. Рабочие будни для сегодняшнего МХАТа, вероятно, наполнены куда более необходимым и одновременно драматичным смыслом, чем шум во-

круглой даты. Погуглившие клише, которым отечественные театры уверенно отмечают критерии собственной жизни в искусстве, — “Триумф за рубежом” — похоче, не пользуется у мхатовцев большим успехом. Из “фирменной” ли гордости, или из реально самооощущения они не указывали сопровождающим их журналистам на приметы успеха. Не совали под нос рецензии, не выпрашивали реакции, не осыпали просьбами “обратить внимание”. Медленно вникали в гастрольный ритм, не оставляя притом собственных прищечек, не выбивая гордою юбилейную грядку. За что им отдельное журналистское спасибо — мы увидели то, что увидели, и рассказали то, о чем хотели рассказать.

Одной гастролью в биографии МХАТа стало больше. Успешной гастролью. Но разве это главное?

Страницу подготовили Ирина АЛПАТОВА и Наталья КАМИНСКАЯ НЬЮ-РОК — МОСКВА



На Бродвее хорошая погода.

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Спиваков выступает в Давосе и размышляет о новых нищах

Константин ПРИБИТКОВ, Александр СТЕПАНЕНКО

Компьютеры и роботы неспособны заменить художников и музыкантов. И если бы ни дала вперед наука, бесчеловечным холодным машинным никогда не будет дано понять и передать порывы человеческой души, взлеты вдохновения, восторг и тихую печаль.

О ценности творческого начала в человеке, его превосходстве над "машинным искусством" говорили деятели культуры, собравшиеся в Конгресс-центре швейцарского альпийского городка Давос. Французский художник Николя Анжелли, архитектор из Гонконга Тао Хо, израильская певица Ашанам Нини и российский скрипач Владимир Спиваков пришли на семинар "Размышления об искусстве XX века: подготовка к диалогу с искусством XXI века".

Сейчас, после падения гигантской империи Советского Союза, — сказал Владимир Спиваков, — когда образовалась совершенно новая мировая среда, возникли, как вы знаете, так называемые новые русские, о которых ходят уже легенды: они покупают дома, земли, за два года становятся миллиардерами. Но мало кто говорит о том, что вместе с новыми русскими появились и новые нищие. Это в первую очередь дети, врачи, интеллигенция. Очень много людей, которые стали страдать. Мне кажется, что искусство превратилось в форму утешения человека, форму какого-то равновесия в большой ст-

пени, чем это было раньше... Я создал свой фонд помощи детям потому, что мне близка мысль Достоевского, который бросил на весах гармонии мира детскую слезу. И сказал, что если она куплена ценой очень большой, то ему это не нужно. Примерно тысяча пятисот детей получили благотворительную помощь за четыре года, причем в разных странах, не только в России. Потому, мне кажется, должно быть сохранено культурное поле не только Советского Союза, а вообще мирового.

По мнению Ниссана Анжелли, за последние полвека искусство пределало гораздо более сложную эволюцию, чем за предыдущие пять столетий. Были отброшены все классические правила искусства предшествующих времен. "Считают, что сегодня мы находимся на гребне кризиса", — сказал он, подчеркнув, что "люди теряют контакт с искусством".

Тао Хо также бесспорен в оценках XX века. "В прошлом столетии идеалом была академическая школа, строгие формы, классическая музыка", — говорит он. — Теперь мы переходим к более открытому выражению. Появился натурализм. Человек, не видевший природу, пытается ее отразить, сидя в комнате.

Ашанам Нини сказала, что очень трудно предсказывать будущее. Искусство не дает методов для решения проблем. Это отражение мира человека. Это резонанс. Самое большое изменение, которое имело место, — это коммуникация.

ДАВОС

Пуччини был бы доволен

ПРЕМЬЕРЫ

Лариса ДОКТОРОВА

Три одноактные оперы Д. Пуччини: "Плащ", "Сестра Анжелика" и "Джани Скикки" — впервые прозвучали в Нью-Йорке в 1918 году. Хотя "Триптих" был хорошо принят публикой, руководство оперных театров обычно избегает за него братья. Причина, главным образом, финансовая. Три произведения с разными сюжетами требуют не только больших затрат на декорации, но и трех составов исполнителей. Самой популярной из этих опер стала "Джани Скикки", а редко звучащей остается "Сестра Анжелика". Обычно театры стараются заменить ее другой одноактной оперой. Но композитор всегда сопротивлялся таким попыткам. После знакомства с "Триптихом" становится понятным нежелание Пуччини ставить оперы отдельно или их заменять. И в музыке, и даже в сюжетах, несмотря на их несхожесть, прослеживаются мелодические и вокальные связующие линии.

В бословском театре Лариса Докторова не дает метаставленному норвежскому режиссером Штейнером Винге и оформленным немецким сценографом Тобиасом Хойхелем.

В первой опере, темой которой является любовный треугольник, постановщик уступил атмосфере черной драмы, сосредоточив внимание на психологической стороне содержания спектакля. Действие развивается медленно, явное ощущение атмосферы надвигающейся трагедии. И ни танцы под шарманку, ни песни уличного музыканта не могут этого скрыть. На сцене барка, по двум трапам поднимаются из трюма гребцы; владелец барки Мишель вспоминается в лирич каждого, пытаясь угадать, кто из них любовник его жены. Эта мизансцена, а также некоторые другие кажутся заимствованными из драматического спектакля.

Нарастающее напряжение завершается убийством Мишелем своего соперника. Из трех опер "Плащ" — самая реалистичная, ее трагический финал поражает, как внезапный удар кинжала, и потому она так сильно воздействует на публику. Сформировавшиеся мизансцены: острая палуба барки, острая набережная, ослепительно белые костюмы. В этой зыбкой атмосфере редкие яркие вспышки луча прожектора высвечивают силу

этих трех действующих лиц.

Последние аккорды контрабасов сопровождаются опускающейся занавес, и последняя вспышка прожектора задерживается на лежащем на авансцене теле.

"Сестра Анжелика" повествует о монастырской жизни XVII века. Хотя в этой опере нет любовной фабулы, по своему драматическому напряжению она не уступает "Плащу".

В ее основу положен трагический эпизод Монахини Анжелики, происходящий из патристической семьи, куда ее заточили родственники после того, как она произвела на свет незаконнорожденного ребенка.

Однажды в монастырь приезжает тетя Анжелики, чтобы убедить ее отказаться от наследства в пользу младшей сестры. Молодая монахиня понимает, что она никогда не получит от семьи прощения, а когда жестокая родственница как бы покаянно бросает фразу о том, что мальчик умер, Анжелика не оставляет ничего другого, как покончить с собой. Она принимает яд.

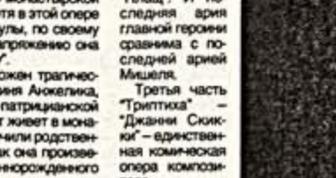
"Сестра Анжелика" для постановки представляет не столько опасность, так как невольно можно впасть в искушение придать характеру героини излишнюю драматичность. Но у Штейнера Винге этого не произошло. Хотя известная греческая певица Соня Теодориду исполнила роль Анжелики со страстностью и даже некой экзальтированностью, особенно в дуэте с теткой, однако в сцене самоубийства и плавной вернувшейся трагедии, и она закончила ее с благой сдержанностью.

Постановщик разделил оперу на две части, первая служит как бы предпримечанием второй. В первой показаны монастырская жизнь, характеры монашек. Под яркими лучами солнца они идут на службу, прогуливаются, разговаривают в группе, заглядывают у фонтана в монастырский двор.

Цвета оформления меняются от сцены к сцене: сначала белое, светло-серое, палевое. Но в момент появления роковой родственницы атмосфера меняется. Ее черным костюмом вызывает чувство тревоги, беспокойства, ее резкая походка контрастирует с мягкими, округлыми движениями монахини. Солнце исчезает, дневные проемы в соборе закрываются, наступает сумрак. Финал "Сестры Анжелики" вызывает в памяти только что прослушанную оперу



Сцена из оперы "Плащ"



Сцена из оперы "Сестра Анжелика"



Сцена из оперы "Джани Скикки"

Третьяков покоряет Афины и возвращается в Кельн

Юрий МАЛИНОВ

Огромный интерес у публики вызвало единственное выступление в Афинах всемирно известного скрипача Виктора Третьякова, который дал концерт вместе со струнным оркестром "Солисты Патр" в афинском зале "Мега Музикос". Овацанным публике приветствовала музыкантов, великолепно исполнивших цикл "Времена года" Вивальди. В концерте также прозвучали "Воспоминания о Флоренции" Чайковского.

После концерта Третьяков сказал корреспонденту ИТАР-ТАСС: "Это очень хороший творческий коллектив, который тонко чувствует музыку и ответственно относится к своему делу". Говоря о планах на будущее, Третьяков сообщил, что возвращается в Кельн, где преподает в Высшей музыкальной школе, а затем у него состоится сольный концерт в Москве.

Художественный руководитель и дирижер оркестра "Солисты Патр" Димитрис Ботинис, как

и все 18 музыкантов этого коллектива, получили музыкальное образование в институтах и консерваториях Москвы, Санкт-Петербурга, Алма-Аты, Новосибирска, работали в ведущих оркестрах, награждались призами на конкурсах в бывшем СССР и за рубежом. "Это, пожалуй, самый интернациональный и одновременно русскоязычный оркестр в Греции, который состоит из музыкантов, приехавших сюда на постоянное жительство", — сказал Ботинис. — Половина музыкантов оркестра — греческого происхождения, часть — русские, один — азербайджанец, один — армянин, один — казах... Поэтому общаемся и ведем репетиции на русском языке".

В 1988 году Ботинис получил приглашение от муниципалитета Патр стать художественным руководителем местной консерватории с перспективой организовать в городе первый симфонический оркестр. В 1991 году он создал струнный оркестр "Солисты Патр".

Ростропович играет Дворжака и целуется с королевой

Валентин ВОЛКОВ

Романтизмом музыкальным приношением королевы Нидерландов Беатрис по случаю ее 60-летия стал концерт, который дал в голландской столице Мстислав Ростропович. В сопровождении филармонического оркестра радио под управлением российского дирижера Александра Лазарева maestro исполнил концерты для виолончели с оркестром Иозефа Гайдна и Антонина Дворжака. Восторженными овациями заполнившие зал амстердамского Дома концертов гости — члены королевского дома Нидерландов, министры, парламентарии, политические и общественные деятели — встретили блестяще исполненного знаменитым российским музыкантом двух сложных виолончельных концертов.

Мстислав Ростропович и Александр Лазарев были представлены королеве Беатрис, ее супругу принцу Клаусу, наследному принцу Виллему-Александру, другим членам королевского дома Нидерландов. Правда, Ростропович знаком с королевой и ее супругом уже 20 лет и не раз встречался с королевской четой на концертах и мастер-классах для молодых музыкантов. Поэтому в этот раз он троекратно, по-русски, расцеловался с именинницей. "Я знаю, что королева Беатрис очень любит романтическую музыку: отсюда и выбор произведений для концерта в ее честь. А исполнение виолончельного концерта Дворжака я специально посвятил Еле Веллеверсту", — сказал maestro в телетелерадиоэфире. Ростропович дал свой концерт бесплатно: все сборы от него пошли в фонд принцессы Беатрис, созданной много лет назад для помощи больным детям.

Королева не случайно пригласила для участия в юбилейном концерте российских музыкантов: в ее жилах течет русская кровь, она — прямая потомок дочери императора Павла I Анны Павловны, которая была супругой короля Нидерландов Вильгельма (Виллему), и следователь, королева Нидерландов.

АМСТЕРДАМ

Киркоров срывает овации и учеников с уроков

Андрей НАРЫШКИН

Небывалым успехом у публики пользовались концерты, даваемые российскими артистами в Софии, где проходили Дни Москвы. Истосковавшиеся за годы "демократических перемен" по всему русскому, жители Софии в буквальном смысле слова брали штурмом Национальный дворец культуры, где выступали звезды московской эстрады. А главным "виновником" этого ажиотажа, вне сомнения, стал Филипп Киркоров, окрещенный здешней прессой "русским Майклом Джексоном" как за свое артистичное поведение на сцене, так и за экзотическую прическу, "трехцветную" педикс с газеткой в Талиланде.

Имеющий глубокие болгарские корни Филипп превратился в нового кумира здешних подростков, взращенных на американской поп-музыке. Даже учителя паги жертвой новой мании и охотно отпустили своих воспитанников с уроков, поводя их шныря пробыться на концерты с участием Киркорова.

Особенно запомнится жителям Софии "последние гастроли" певца. Самый престижный концертный зал страны долго будет "записывать раны", нане-

сенные разбушевавшимися поклонниками Филиппа. В зал, рассчитанный на 4 тысячи мест, прорвалось 8 тысяч зрителей, а еще 4 тысячи человек, оставшихся за его пределами, выместили свое огорчение на деревья, окнах и ограде, которая утверждает, что никогда еще не сталкивалась с таким взрывом страстей.

Немалых трудов стоила охранникам "эвакуация" Филиппа из дворца культуры. Тем не менее окруженный плотным кортежем богдаров "русскому Джексону" удалось провратиться к поджидавшему его у служебного входа лимузину и благополучно скрыться от поклонников. Триумф Филиппа и его коллег Олега Газманова, Ларисы Долиной, камерного ансамбля "Солисты Москвы", солистов балета Большого театра, многих других российских артистов вряд ли можно считать чем-то необычайным, что их концерты в Софии были, по сути, благотворительными, а в зрительный зал пускали без билетов. Согласитесь, бесплатный вход еще не повод для того, чтобы локтями пробивать себе дорогу в переполненный зрительный зал и часами стоять в проходах.

СОФИЯ

Пол Саймон в океане слез



Марк Моррис, Пол Саймон и Джек Уэлш

"Время — это бесконечный океан слез", — вздыхает герой Пола Саймона в мюзикле "Человек в калоше". В этом захватывающем фильме о жизни и творчестве музыканта Пол Саймон, поглотившем океан времени стали для него семь лет, которые композитор провел в работе над своим первым бродвейским мюзиклом. И, наверное, последним.

В действительности Саймон не любит Бродвей, открыто демонстрируя это представлением команды талантливых, но не известных на Бродвее людей: лауреата Нобелевской премии поэта Дарек Уоллота, хореографа-постановщика Марка Морриса и труппы латиноамериканских певцов.

СОЦИУМ

Николай ВУКОВ

Мой давний знакомый Бенгт Х., президент предприятия, уезжая в Швецию, система гражданского брака, известной под названием "самбу", невозмутимо сказал: — Мы с женой живем вот уже двадцать лет душа в душу, вообще никак не зарегистрированы наши отношения. В ответ на мой недоуменный взгляд пояснил: все объясняется экономическими причинами. Жена, являясь ближайшим родственником, становится фактически как бы совладельцем предприятия и должна платить налоги как предприниматель. Мы все платим коммунальный налог, составляющий примерно 30 процентов. Государственный налог достигает 25 процентов от доходов, превышающих 200 тысяч крон. Бенгт продолжил весьма сложные расчеты, из которых явствовало одно: экономически ему и его подруге не выгодно регистрировать брак официально. Будут финансовые потери. А экономические интересы являются здесь главенствующими, даже когда дело идет о семейной жизни.

— Не угрожает ли такой способ прагматичный подход семье как оплоту общества? — спрашиваю я. — Нет, — убежденно заявил Бенгт, — мы живем вместе уже очень давно, и у нас нет никаких проблем. Нам хорошо.

— А право собственности? — А какое право? — ответил вопросом на вопрос Бенгт. — У меня своя собственность, у нее — своя. Если мы разойдемся, то каждый останется при своем.

— Да, но дети? — У жены есть ребенок от первого брака, и она считает его опе-

кном по закону. Но мы в семье живем все вместе и никаких раздоров на эту тему не ведем. За необходимость.

— Хорошо, ну, а если будет общий ребенок, что тогда? — Тогда, — немного задумавшись, ответил Бенгт, — тогда, видимо, пришлось бы регистрировать брак. И понятно, почему. Ведь тут вступали бы в силу соображения того же экономического порядка: кто считается опекуном; что в случае развода супругов может отойти ребенку, причем не по воле одного из них, а по закону; кто должен материально поддерживать жену и ребенка до достижения им совершеннолетия, и прочее.

Здесь нужно отметить, что мой знакомый живет со своей женой, таким образом, по взаимной договоренности, в основе которой опять же лежит чувство взаимной любви. Никакими юридическими обязательствами по отношению друг к другу они не связаны. По нашему российскому понятию, они просто оженятся. Но именно в Швеции существует уникальный опыт ожениться, регулируемого рамками закона. Речь идет отнюдь не о браке, зарегистрированном официально. Речь идет о системе, которая в Швеции так и называется "самбу" — что в переводе означает "жить вместе".

Сначала, однако, о том, как в целом выглядит традиционный брак в Швеции. Вообще-то он мало чем отличается от существующих в других странах Европы. До 18-летнего возраста, как считается, молодые люди не созревают для такого ответственного шага, как женитьба, которая подразумевает не только чувства, но и наличие определенных экономических гарантий. Хотя по особому разрешению губернских властей в брак могут вступать и молодые люди, не достигшие официального совершеннолетия. Но прежде чем совершить правление

высвободить такой вердикт, должно последовать согласие со стороны опекунов и правления коммуны — органа местной власти. А если губернское правление даст разрешение вопреки воле опекуна, он может обжаловать принятое решение. Заключается брак может через венчание в церкви и обычным гражданским путем, когда супру-

... а Пикассо вернули

Виктор ЛЕБЕДЕВ

В Иордании обнаружены картины Пабло Пикассо, похищенные в Кувейте в ходе операции эмирата иракскими войсками в 1990—1991 годах. Местная печать сообщает об аресте в Амма-

н-на четырех человек, которым картины якобы были переданы гражданами одной из арабских стран. Конфискационные произведения мастера, количество и название которых не уточняется, оцениваются в 40 миллионов долларов. Ведется следствие. АБУ-ДАБИ

"Анастасия" начинает с Гааги

Валентин ВОЛКОВ

Легенда о чудно спасшейся царице Анастасии, дочери царя Николая II, которая затем тщательно пыталась подтвердить свою личность, легла в основу мультфильма "Анастасия", мировая премьера которого состоялась в Гааге. Восьмидесятилетние пойдут по линии Красного Креста на помощь детям Центральной Африки. Режиссер фильма Арнолд Гелерман, а главную роль озвучивала известная актриса Вера Манн. Действие рисованной ленты происходит в России и Париже в первой трети нынешнего столетия. Она расска-

жет о романтическом и трагическом эпизоде из жизни молодой женщины, доказывавшей родственникам царя и европейскому обществу, что именно она — Анастасия. Легенда о том, что младший дочерей царя удачно избежал расстрела в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге и бежал в Египет, возникла после появления на континенте нескольких самозванок, выдававших себя за Анастасию. Это легло в основу сюжета ряда художественных кинофильмов. Теперь появился и первый мультипликационный фильм.

ГААГА

Зы Гименя. Шведский

Сколько крепки шведские семьи? Статистика свидетельствует, что число браков за все послевоенные годы превышает количество разводов. Вплоть до начала 1970-х годов шведы гордились охотно связывали себя узам Гименя, не жалея разводов. В 1945 году было, к примеру, заключено 62280 браков, а зарегистрировано только 6463 развода. Ну тут кое-что объяснено: кончилась война, настроение у всех, в том числе и у неженатых шведов, было приподнятое, кто строил с собой кошмары 4-летнего безумия жестокой войны, людям хотелось счастья. Но в 1960 году эти цифры составили соответственно 50149 и 8958, в 1970 году — 43278 и 12943. А вот в 1975 году картина изменилась, и намечилось сближение данных показателей: 44103 и 25383.

Заметим, что именно в середине 1960-х — начале 1970-х годов в Швеции начинают получать развитие система регистрируемой совместной жизни мужчин и женщин. Сначала, сказала мне сотрудница министерства юстиции Швеции Карен Йоранссон, это явление носило характер "дана моде" и распространялось прежде всего среди молодежи, считавшей, что, мол, несвоевременно скрепить свои отношения "любимой печатью". Затем на его распространении сказались феминистские настроения: женщины счита-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Поляки смотрят "Мастера"

Лариса КОВАЛЕВА

Польские зрители, пришедшие на премьеру спектакля "Мастер и Маргарита" по роману Михаила Булгакова в Театре Польском в городе Бельско-Бяла, были очарованы и завержены феерическим зрелищем, представляющим перед их глазами на сцене. Там взором-наглядно фантастические события великого романа. Ненрик Талпр, директор театра и исполнитель сразу двух ролей в спектакле, Воланд и Пилата, говорит, что спектакль создавался для "эмоционально

Девять Хрустальных Симургов

Константин КАЗЕЕВ

Триумфом фильма "Аканас шаким" ("Стеклянное агентство") завершился в Тегеране международный кинофестиваль "Фадир" ("Рассвет"). Традиционный, проводившийся уже в 16-й раз киносмотр был приурочен к годовщине победы исламской революции в Иране. Упорной борьбой между конкурентами не получилось. "Аканас шаким" получил 9 из 15 призов — Хрустальных Симургов. Фильм режиссера Ибрагима Хатами рассказывает о судьбе фронтовика, который

В розыске Дали и Рембрандт...

Сергей БАЖЕНОВ

Смерть месяца во всех 43 государствах мира. В Великобритании начекают действовать спецподразделение по борьбе с хищениями произведений искусства. Это решение МВД объясняется катастрофическим ростом числа преступлений, связанных с кражами из национальных картинных галерей и музеев. По данным статистики, ежегодно в Великобритании похищаются произведения живописи на сумму 1 миллиард долларов. Это своего рода "мировой рекорд". Как сообщил Скотланд-Ярд, особое внимание полиции будет обращено на проводившихся в Лондоне аукционные карты, и все выставленные на торги лоты будут проходить тщательную сверку с перечнем похищенных ранее произведений, которые внесены в Центральный компьютерный реестр. Обойти стоимость художественных ценностей, находящихся сейчас в розыске и включенных в файлы реестра, составляет 1,7 миллиарда долларов. Среди них: 349 полотен Пикассо, 250 произведений Шагалы, 175 работ Сальвадора Дали, 121 картина Рембрандта, 112 шедевров кисти Рубенса. В качестве меры по предупреждению краж предметов искусства британская полиция намерена ограничить доступ к произведениям в тюрьмах преступников к телевизору. Как установлено, среди рецидивистов, "специализирующихся" на хищении художественных ценностей, особой популярностью пользуется программа телевидения Би-Би-Си "Трехзвездный шедевр мирового искусства".

... а Пикассо вернули

Виктор ЛЕБЕДЕВ

В Иордании обнаружены картины Пабло Пикассо, похищенные в Кувейте в ходе операции эмирата иракскими войсками в 1990—1991 годах. Местная печать сообщает об аресте в Амма-

н-на четырех человек, которым картины якобы были переданы гражданами одной из арабских стран. Конфискационные произведения мастера, количество и название которых не уточняется, оцениваются в 40 миллионов долларов. Ведется следствие. АБУ-ДАБИ

"Анастасия" начинает с Гааги

Валентин ВОЛКОВ

Легенда о чудно спасшейся царице Анастасии, дочери царя Николая II, которая затем тщательно пыталась подтвердить свою личность, легла в основу мультфильма "Анастасия", мировая премьера которого состоялась в Гааге. Восьмидесятилетние пойдут по линии Красного Креста на помощь детям Центральной Африки. Режиссер фильма Арнолд Гелерман, а главную роль озвучивала известная актриса Вера Манн. Действие рисованной ленты происходит в России и Париже в первой трети нынешнего столетия. Она расска-

жет о романтическом и трагическом эпизоде из жизни молодой женщины, доказывавшей родственникам царя и европейскому обществу, что именно она — Анастасия. Легенда о том, что младший дочерей царя удачно избежал расстрела в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге и бежал в Египет, возникла после появления на континенте нескольких самозванок, выдававших себя за Анастасию. Это легло в основу сюжета ряда художественных кинофильмов. Теперь появился и первый мультипликационный фильм.

ГААГА

Зы Гименя. Шведский

Сколько крепки шведские семьи? Статистика свидетельствует, что число браков за все послевоенные годы превышает количество разводов. Вплоть до начала 1970-х годов шведы гордились охотно связывали себя узам Гименя, не жалея разводов. В 1945 году было, к примеру, заключено 62280 браков, а зарегистрировано только 6463 развода. Ну тут кое-что объяснено: кончилась война, настроение у всех, в том числе и у неженатых шведов, было приподнятое, кто строил с собой кошмары 4-летнего безумия жестокой войны, людям хотелось счастья. Но в 1960 году эти цифры составили соответственно 50149 и 8958, в 1970 году — 43278 и 12943. А вот в 1975 году картина изменилась, и намечилось сближение данных показателей: 44103 и 25383.

Заметим, что именно в середине 1960-х — начале 1970-х годов в Швеции начинают получать развитие система регистрируемой совместной жизни мужчин и женщин. Сначала, сказала мне сотрудница министерства юстиции Швеции Карен Йоранссон, это явление носило характер "дана моде" и распространялось прежде всего среди молодежи, считавшей, что, мол, несвоевременно скрепить свои отношения "любимой печатью". Затем на его распространении сказались феминистские настроения: женщины счита-

ПЕРСОНАЛИИ

Фрэнк СИНТРА, известный американский певец, покинул медицинский центр "Сидарс-Сайней", куда его привезла машина "скорой помощи". В течение двух дней он проходил обследование и уход, но прилежал к себе внимательнее, сообщила представительница госпиталя. Его пресс-секретарь Сюзан Райнхольд отказалась сообщить подробности теста, который проводил Синтра. Она также не отрицала сообщения газет "Нью-Йорк таймс" о том, что у певца обнаружен рак. Служба по планированию его здоровья ходит уже в течение нескольких месяцев. Бульварная пресса даже сообщила, что вскоре известный певец умрет. Возможно, такое предположение было вызвано тем, что 9 января 1997 года у него случился сердечный приступ, после которого Синтра не появлялся на людях.

Жану-Клоду Ван ДАММУ хватило одного удара для того, чтобы он, известный американский актер, снимающийся в военных и фильмах о восточных единоборствах, оказался на полу и больше уже не смог подняться. Грозного Ван Дамма поверг его бывший телепродюсер, который, в отличие от кинозвезды, по-видимому, владеет искусством рукопашного боя не только на экране. Все произошло во время визита Ван Дамма с компанией друзей в один из известных нью-йоркских клубов, где перед посетителями танцуют обнаженные девушки. Там уже находился бывший телепродюсер известного актера, Уиндеса своего бывшего хозяина, он подошел к нему. Как утверждали свидетели, Ван Дамм в ответ сказал что-то непонятное и сел на пол, что якобы означало, что актер готов проучить своего бывшего служаку. Однако тот не стал дожидаться, пока герой боевиков встанет в стойку, а сам нанес удар и уложил звезду. Установить подробности инцидента негусто, поскольку каждая из сторон интерпретирует случившее по-своему. Однако нью-йоркская пресса склоняется верить в то, что главного героя "Кровавого спорта", "Двойного удара" и "Византийской смерти" все-таки побил.

ФАЛЬКО, 40-летний курьер австрийской любительской поп-музыки, погиб в автокатастрофе. Весте о его трагической смерти потрясла всю Австрию. В конце февраля, накануне дня рождения, Фалько планировал объявить о своей помолвке. Будущий супруг жизни он хотел посвятить новой программе, над которой усиленно работал. Это был прекрасный музыкант, открытый, смелый человек, не терпящий в жизни фальша, говорил его коллеги и друзья. Он принадлежал к числу немногих звезд поп-музыки, которые умели петь сердцем, оставляя после себя незабываемый след.

Альваро СКАРАМЕЛЛИ, чилиец, исполнивший песню "Я такой, какой есть", стал победителем популярного в Латинской Америке и Испании музыкального конкурса, традиционно проводимого в городе Венья-дель-Мар (Чили). Певец, который ранее не пользовался большой известностью, получил денежную премию в размере 25 тысяч долларов и присужден статуэтку, изображающую серебряного голубя. Второе и третье места заняли испанец Диего Давид и молодой певец Анна Карена. В течение шести дней, пока проходил фестиваль в Венья-дель-Мар, местные любители эстрадного искусства имели уникальную возможность увидеть знаменитых певцов мексиканца Хуана Габриэля, перуанца Чарли Заза и колумбийца Карлоса Вьенеса. Музыкальный праздник закончился концертом популярной группы "Ингалес", которая к всеобщему восторгу исполнила замечательную доминиканскую танцевальную песню.

Меценатов — под налоговый пресс

ПАРАЛЛЕЛИ

Александр КОРИНЕНКО

По мнению эксперта по вопросам культуры баварской СДПГ Хермана Меммеля, средства меценатов не должны использоваться для выплаты бюджетных дотаций. Указание Вейтгера в состоянии вызвать "катастрофу" в сфере культурной политики, а ее последствия должны будут расплачиваться граждане, душой которых станут менее разнообразной.

Непродуманным и непродуктивным назвал действия министра финансов Петера Радюньски. Вместо того чтобы стимулировать частную поддержку культуры, министр подталкивает ее. Владельцы театров, галерей и других учреждений уже в течение многих лет способны существовать лишь благодаря помощи извне. Принятое постановление практически полностью сокращает соответствующую статью поступлений. В растерянности оказались и крупные концерты, которые не видят более смысла в муниципальной деятельности. Что бы восстановить нормальные отношения между деятелями культуры и представителями деловых кругов, подписанный указ необходимо в срочном порядке отменить, уверен Радюньски.

БЕРЛИН

Вариант

В чем же суть отношений "самбу", или отношений незарегистрированного гражданского брака? В принципе они нечем не отличаются от обычного супружества, за исключением того, что "партеры", поговорив на законном языке, заключают договор, являющийся экономически свободной ступенькой индивидов, и каждый имеет в своем владении то, что он имел до или приобрел во время сожителства. Эти отношения не регулируются юридическим правом о браке.

Партнеры по гражданскому браку не имеют никаких обязательств по содержанию друг друга, но имеют такую обязанность в отношении детей. Если они не женаты, то опекуном и содержанием ребенка считается мать, но если стороны согласны с тем, что опекуном будет совместный или же отец в единственном числе будет нести ответственность за содержание ребенка до его совершеннолетия, то этот вопрос решается судом.

Именно интересам детей продиктованы и некоторые социальные льготы — пособие на жилье, семейное пособие и пособие на родителей — для лиц, живущих по системе "самбу".

Конечно, можно предположить, что все здесь обходится без суда, без адвоката. Случаются и просто трагедии. Недавно страница газет облетела сообщение: одна женщина ненадежно человека, который убил ее сожителя. А молодой мужчина в городе Йеннингс выстрелил в жену и ранил ее. Причина — стороны не могли договориться



Бродвей по-венгерски

ОПЫТ

Галина ГЕРАСИМОВА

"Пештский Бродвей" — так нередко называют будапештскую улицу Надьмезе. Действительно, здесь на расстоянии 100-150 метров друг от друга расположено несколько театров, в том числе знаменитая столичная опера, есть музеи, выставочный зал Крутом — множество кафе, ресторанов, куда можно зайти после спектакля. А кафе "Мулен Руж" предлагает программу до утра...

Сегодня я не без труда прошла по улице Надьмезе. Фасады домов — а многие из них являются памятниками архитектуры — охраняются государством: плотно укутаны в строительные леса, построены временные деревянные тротуары, навесы. Столичные власти приняли решение отремонтировать здания, улицы закрыть для движения автотранспорта, покрыть декоративной брусчаткой, поставить скамейки, качели для цветов и даже соорудить фонтан. Планы начинают постепенно воплощаться в жизнь. Вскоре этой весной должен открыться театр "Талия", где теперь, как предполагается, будут выступать в основном гастролирующие труппы, к этому же времени распахнут свои двери обновленное ночное кафе "Мулен Руж"...

Улица Надьмезе должна стать центром культурной жизни венгерской столицы. И не в последнюю очередь еще одним центром притяжения для многочисленных зарубежных туристов. Недалеко от улицы Надьмезе — Оперный театр. И здесь строительные леса. Через несколько кварталов — еще одна, совсем большая строительная площадка, где будет возведено новое здание для Национального театра.

В газете "Непсабашар" мне попались сообщения Национального культурного фонда об итогах нескольких конкурсов. Средства выделяются отдельным художникам, исполнителям или целым коллективам на конкретные цели — подготовку новой программы, пополнение музейной коллекции или работу над спектаклем. Например, балетная труппа будапештского Оперного театра выиграла конкурс на право получения пяти миллионов форинтов (1 доллар — около 200 форинтов) на обновление определенных балетных спектаклей. Несколько танцевальных коллективов готовят новые программы в связи с годовщиной революции 1848 года — им выделяются на это средства. А крупнейший выставочный столичный зал "Мичарин" подготовил экспозицию для Москвы — решено, что его стоит в этом поддержать.

Но продолжим небольшую прогулку по улицам венгерской столицы. Обращают на себя внимание обновленные фасады многих домов. То тут, то там новые здания деликатно вписываются в старинную застройку, чаще всего это различные финансовые учреждения — столицы хотела бы стать региональным финансовым центром для

Центральной и Восточной Европы. Привлек внимание комплекс разноэтажных, многообразных по архитектуре зданий торгово-развлекательного центра "Дуна Плаза". Я попала в центр в субботний день. И была поражена количеством людей в магазинах — а их здесь 160. На четверть этажа разложены покупательские корзины, скакалки, лифты, эскалаторы. Много кафе, закусок. В зале игровых автоматов полно молодежи. Сюда, чувствуется, любят приходить всей семьей, на несколько часов и совсем не обязательно за покупкой — хотя магазины рассчитаны на людей с разным уровнем доходов. А просто отдохнуть, перекусить — в нескольких кафе и китайском ресторане были вывешены объявления о скидках до 50 процентов. Подумала, что такой центр был бы неплохим дополнением к череде элитных московских магазинов, рассчитанных на самый тугой кошелек... Очень удивилась, увидев длинную очередь в зальной кинотеатр. Правда, он не совсем обычный. Это девять залов, оснащенных самым современным оборудованием. Именно с созданием таких мощных кинотеатров связывают сегодня венгерские кинематографы постепенно растущий интерес к кино вообще и к венгерским фильмам в частности. Статистика подтверждает, что в последнее время число зрителей, которые приходят в кинотеатры, чтобы посмотреть венгерские фильмы, увеличилось в несколько раз.

Заметила, что в репертуаре столичных театров все также неизменно присутствуют чехоские пьесы — "Чайка", "Дядя Ваня", "Иванов". В одном из кинотеатров шел "Кавказский пленник". Узнала, что в последнее время в Будапешт приезжало довольно много российских певцов, музыкантов, но чаще не в Россию, а из разных стран, где они работают. Здесь говорят: "Русское искусство, которое приходит с Запада". В будапештском Российском культурном центре мне рассказали, что идут возможности достойно отметить предстоящие 200-летие со дня рождения Пушкина. Это, наконец-то, мог бы быть широкий фестиваль русской культуры — ничего подобного за последние годы здесь не было. Ну что же, может быть, юбилей Пушкина станет своеобразным толчком. Тем более что в Венгрии недавно вышел уже пятый перевод "Евгения Онегина".

БУДАПЕШТ-МОСКВА

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Гир уходит в монахи

Через два года известнейший американский актер Ричард Гир покинет этот светлый мир и уйдет в монахи. Уедет в Тибет, распростившись навсегда с кинематографом, который подарил ему всемирную известность и очень много денег. Выступая в Тайбэе на открытии выставки собственных фотографий, которые он сделал во время поездок по Тибету, Индии и Непалу, Гир сказал: "Я был христианином, но все время чувствовал — чего-то в этой вере не хватает. Потом начал брать уроки философии дзен. Именно в буддизме нашел то, что дает мне силы. В частности, сомневался в правильности всего, что вижу вокруг". Говорил также о своей дружбе с Далай-ламой, которая очень помогла ему сделать правильный выбор. В то время как Гир рассказывал о себе и о дальнейших планах на жизнь, вокруг здания, где проходила выставка, собралась группа людей, выкрикивавших: "Янки — они! Тибет принадлежит Китаю!" Дело в том, что в своем новом фильме "Красный угол" известный актер сыграл роль американского асадского, осужденного в Китае на смертную казнь. И еще всем известно, что Гир поддерживает стремление Тибета обрести независимость, что вызывает резкий протест в Китае.



На вопросы многочисленных корреспондентов, присутствовавших на открытии выставки, — когда же Гир уйдет в монахи и что он сделает со своими

Мадонна в ритме техно

Мадонна в ритме техно? — удивит кто-нибудь. А почему бы и нет? В свое время только она задела ритмичную музыку, которую никто не хотел подпевать, а которую никто не хотел танцевать, и которая является сегодня одной из основных

представителей музыки техно. Мадонна тогда поддержала музыкантов-новаторов, помогла им, и теперь они занимают первые строки в хит-парадах, а заодно бьют рекорды по продажам дисков. Мадонна свободно ориентируется в бурных волнах музыкального биз-



неса, безошибочно определяет, что будет пользоваться популярностью, а что нет. Она всегда идет в ногу со временем и вкусами молодежи, быстро приспосабливаясь к новым тенденциям. На диск выходит в свет ошеломительный альбом сюрреалиста Чиччо — "Лун свет", которому предшествовал сингл "Frozen", уже поступивший в продажу в европейских магазинах.

"Frozen" по жанру — баллада. Музыка, выдержанная в духе техно, отзвуки восточных мелодий... С Мадонной снова работает композитор Патрик Леонард, с которым певица очень дружна в начале своей карьеры, но который позже исчез из ее поля зрения. Сингл "Frozen" называет "техно-кой и романтической душой" диска. Он как бы "протестует" о социальном двенадцати мотивах, выложенных исключительно в стиле техно, — "заведомым и яростным", как пишут критики. В основном это — танцевальные ритмы. Последний студийный диск Мадонны вышел четыре года назад, он назывался "Постельные рассказы". После него вышли три других диска — "Что-то вспомнить" — двенадцать миллионов копий, а также музыка к фильму "Зеленая" — семь миллионов.

На допросе — Роберт Де Ниро

Роберт Де Ниро подвергнут допросу в Париже. Как сообщает швейцарская газета "Артблицет", актер привлечен к расследованию самого крупного в истории Франции скандала, связанного с разоблачением деятельности некоей Анеки, 49-летней шведки из губернии Сионе. Эта Анека вместе с двумя компаньонами выступила в роли бандитши, завладев в свой притон молодых девушек, много — из Швеции, и предлагая затем их "услугу" богатейшим людям мира. А Роберт Де Ниро, как утверждает швейцарская газета, фигурирует в бумагах, которые французская полиция конфисковала при аресте год назад владельца борделя Анеки и ее двух напарников. Следствие по этому делу продвигается, в результате чего за актером пришел народ полиции и препроводил его во Дворец юстиции, где кинематографический "крестный отец" был подвергнут длительному семичасовому допросу. После которого,

облаченный в черную кожаную куртку, с черным шарфом вокруг шеи и в черной же шапке, рассерженный актер сел в собственный лимузин и уехал под шумок целого фотокорапаркежа "кагаград". Отец четырех детей, Роберт Де Ниро, как утверждает "Артблицет", был в интимной связи с американской звездой порнокино Шарман Снейкер и проживал с ней на французской Ривьере. Есть и свидетельства домохозяйки в отношении молодой красотки, одна из которых восхитилась подростком. "Мне ничего сказать", — оборвал Роберт Де Ниро по выходе из здания Дворца юстиции, где он подвергнут допросу. Между тем, пишет "Артблицет", актер намерен продолжить участие в съемках фильма "Роберт", ведущая сейчас во французской столице.

СТОКГОЛЬМ

По итальянской прессе подготавливает Людмила ПЕНЬКОВА

"Фест-98": уроки войны

ФЕСТИВАЛИ

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Завершившийся в Белграде международный традиционный кинофестиваль "ФЕСТ-98" имел ярко выраженный балканский оттенок. Не случайно и собиравшийся на просмотр в престижном столичном центре "Сова" многочисленная публика, и жесткая критика острее всего реагировали на те ленты, в которых затрагивались события негравитационного кровавого конфликта на Балканах.

Самым спорным на фестивале стал фильм английской режиссеры Майкла Винтерботома "Добро пожаловать в Сараево". Герой ленты — телевизионный журналист, который ведет съемки боев в столице Боснии. Он настолько проникнут горестями жизни многострадального населения Сараева, что увозит с собой в Великобританию мусульманскую девочку, брошенную матерью.

По ходу действия зритель видит конгломерат, в которых поддерживается замороженное голодом мусульмане, становится свидетелем натуралистических, жестоких сьемок расстрелов военнопленных и мирных жителей. Кульминацией фильма стала сцена, когда ООНовский автобус с детьми-сиротами останавливает сербский солдат-четник, "выключает" среди них мусульманского ребятишки и силой уводит их в неизвестном направлении. Фильм "Добро пожаловать в Сараево" является не столько

