

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ЧЕТВЕРГ 6 АВГУСТА 1970  
№ 93 (4217) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

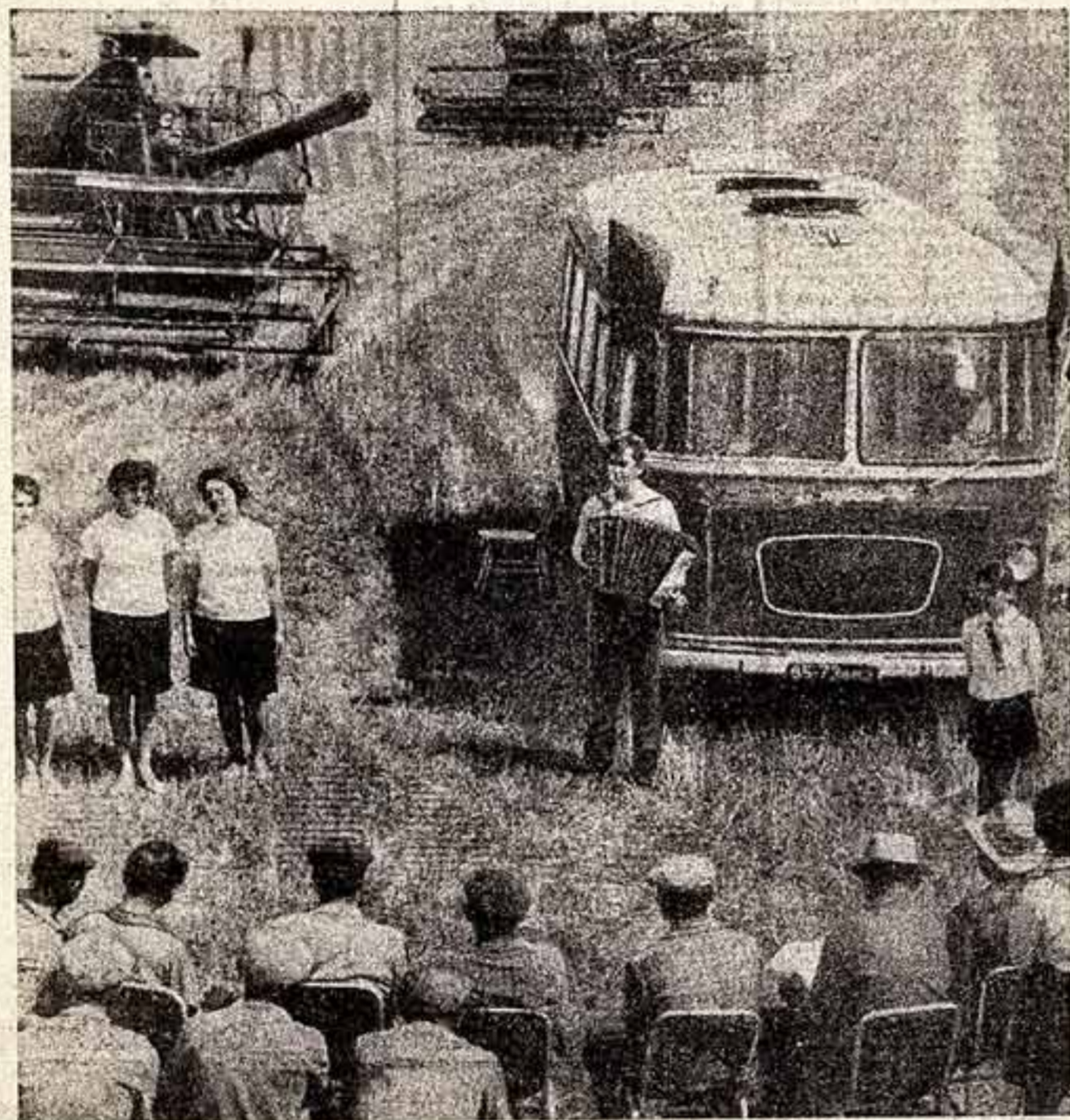
## В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

**ЗЕМЛЯ...** И щедрая, и плодородная. Такой ее сделали люди. Веками, тысячелетиями вкладывали они в нее свой труд. Но лишь в условиях бесклассового общества труд этот стал свободным, радостным.

Раньше крестьянин шел спиной к полю от зари до зари и все же жил впроголодь. Сегодня на жатве — механизаторы. Они главная сила, на их плечи ложатся все уборочные работы. Гордо, с чувством высокой ответственности трудятся комбайнер и тракторист, машинист трактора и шофер, механизатор, занятый переработкой зерна на токах и хлебобулочных пунктах. Работают машины, миллионы машин на земле Страны Советов.

Богатый урожай несет нам год юбилейный. Задача в том, чтобы убрать его вовремя и без потерь. Любите землю. Любите труд на земле, — говорил замечательный киноактер А. П. Довженко. Сегодня в горячие дни жатвы на необъятных нивах Отчизны, призыв армян — «Хлеб — всему голова» его участвует вместе со всеми труженниками села и армия работников культуры.

В колхозе имени 40-й годовщины Октябрьской революции области. К хлебору, там во время обильного урожая пришла агитбригада Дома культуры Богучарского района. Фото В. Кошелева (ТАСС).



**ХАРЬКОВСКИЕ** театры — в пути: они двоят спектакли для сельских труженников. Первым начал выступать перед колхозниками Академический театр оперы и балета имени Лысенко. Двадцать дней продолжил фестиваль оперного и балетного искусства для работников сельского хозяйства. Он назывался «Золотой колос». Каждый вечер автобус доставлял в театр зрителей из отдаленнейших районов области. Выезжали и артисты с концертами в колхозы и совхозы. Труженники села стали первыми зрителями нового балета «Прометей» Э. Артемьевича.

В течение месяца гастролеро-

вал по области Украинский академический драматический театр имени Шевченко. Он давал спектакли в сельских клубах, домах культуры и прямо на полях станках. Продолжаются выступления в районах Театра юного зрителя и Театра кукол. Хлебом-солью встретили труженники колхоза «Маяк» гости — артисты Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, гастролирующего в Харькове. Ленинградцы дали в местном клубе большой концерт.

Савелий ЦЫПИН, внештатный корреспондент «Советской культуры», ХАРЬКОВ.

К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

### ДУХОВНЫЙ КЛИМАТ КУЗБАССА

«Здесь будет город-сад» — этой мечтой жила в детстве наша, годы первых пятилеток те гласили и тылчи людей, которые ехали по воле партии в Кузбасс, чтобы трудом своим создать в Сибири крупнейший индустриальный центр страны.

Сегодня на земле кузнецкой выросли социалистические города, заводы, шахты, дворцы культуры. Нынешний Кузбасс — не только металлургический гигант, это важнейший культурный центр Западной Сибири.

О людях Кузбасса — шахтерах и металлургах, о культурной жизни этого рабочего края рассказывает сегодня наша газета.

Секретарь обкома КПСС является своим мыслям о том, как растет и развивается Кузбасс за годы своего становления и становления. Директор завода подводит первые итоги выполнения плана социалистического патриотического воспитания. Руководитель комбината бригады шахты общаются и детьми — воспитывая человека, способного видеть красоту жизни. Газета рассказывает о прославленных на всю страну коллективах художественной самодеятельности — кузнецких металлургов и шахтеров, о том, какими почтен и уважаем людьми Кузбасса в Кузбассе люди, имеющие высокую звание «артист народного».

На примере социалистического Кузбасса, может быть, ярче, чем на каком-либо другом, раскрываются глубокие связи рабочего класса и культуры.

### Для тех, кто в поле

САРАТОВ

Закончился очередной сезон в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Но на этом работа театра не завершилась. Артисты ТЮЗа, разбившись на две группы, отправились в дорогу по районам области. Сорос спектаклей дадут труппы для сельских труженников. Они выступят в селах — на сценах колхозных и

совхозных клубов. Саратовские артисты будут гостями сельских труженников Валуйского, Калининского, Лысогорского, Петровского, Аткарского и Базарно-Карабулакского районов области.

Программу летних выступлений в селах района и на станциях Приволжской железной дороги подготовил и народный театр — Етшицкого дворца культуры имени Ленина.

### Обязательства Москонцерта

Сообщение о созыве XXIV съезда КПСС вызвало большой подъем в Московской концертной организации. Творческий коллектив стремится ознаменовать предстоящий съезд новыми успехами. Москонцертными решениями финансовый план 1970 года выполнен и 1 ноября. План первого квартала 1971 года — к 30 марта. К марту во всех творческих мастерских подготовлено 70 новых концертных отделений и номеров.

Кроме этого, — рассказывает директор Москонцерта Ф. Шапкин, — мы выступим с большими эстрадными программами — широко-

ую и с участием ведущих мастеров. Они пойдут на сцену международного зала «Октябрь» и Театра эстрады. И отныне концертного сезона в крупнейших залах столицы готовится программа «Звездный фестиваль», «Золотая осень» и «Огни Москвы». Наши мастера проводят творческие встречи с трудящимися подшефного Талдомского района, продолжают отчеты на подшефных предприятиях — заводе СВРЗ и кондитерской фабрике имени Бабаева. Обязуемся также расширить и резко поднять качество репертуара, посвященного колхозному крестьянству.

## ГЕРОИ ПОЛОТЕН

**ХЛЕБОРОБ**, чабак, дворня, мельник — трудяги даже представить без этих героев какую-нибудь художественную выставку, будь то республиканская, осенняя или весенняя. Село органично вошло в творчество художников Азербайджана, стало неотъемлемой частью творчества, непререкаемым первоисточником — вдохновением. Совершенно обычным стало для нас это «весеннее движение». С первыми теплыми лучами солнца, когда начинают полевые работы, отправляются в дорогу с этюдниками и м.

Художники на хлопковых «платяках», на полевых станках случайные гости. Они в самой гуще событий. И, естественно, глубоко постигая жизнь села, наблюдают ее в такой непосредственной близости, узнавая труженников сельского хозяйства во всех человеческих проявлениях, они делают зарисовки, эскизы, собирают «живой» материал для своих полотен, многие из которых становятся в дальнейшем не только Азербайджана, но и мировой живописи.

Нашим художников связывают узы большой и многолетней дружбы с колхозниками. Постоянно выезжая в села Ильичевского района Нахичеванской АССР, Тар Саляхов принимает непосредственное участие в решении художественных вопросов. Художник в течение нескольких лет следил за сооружением Мингечаурского водохранилища, напоминая огромные засухливые пространства побед. Эти наблюдения и дали ему возможность создать свою монументальную картину «Новое море», которая как бы выразила извечную мечту народа о воде.

Миняла Абуллаева и Масаллани, в результате — рождение обширного цикла «Масаллинская сунта». Своим человеком стала графиня Марал Рахманзаде в далеком высокогорном селе Хвалым, росла в своих работах душевную и физическую красоту людей, живущих в трудных природных условиях. Да и сам я не представляю своей жизни без Кубинского района. Недавно я поехал в Кубу, к самым близким своим друзьям — работникам совхоза

«Путь к коммунизму». Мои 60-летие, которое отмечалось в совхозном доме культуры, совпало с 30-летием моей дружбы с кубинцами. И сейчас, когда идет подготовка к XXIV съезду партии, труженники сельского хозяйства республики принимают нормы, повышенные обязательства, с огромной энергией борются за урожай хлеба, хлопка и других культур. Мы, художники, неизменно рады с ними.

С. БАХЛУЗАДЕ, народный художник Азербайджанской ССР, БАКУ.

### В ЦК нашего профсоюза

Состоялось расширенное заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры совместно с председателем республиканских, краевых и областных комитетов профсоюза и представителями творческих союзов.

На повестке дня — вопрос о плане мероприятий ЦК профсоюза по исполнению решений июльского пленума ЦК КПСС и IX пленума ВЦПС.

С вступительным словом выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков.

В плане предусмотрена широкая пропаганда и обобщение опыта работы ряда театров, филармоний, городских библиотек, музеев и других учреждений культуры и искусства, ведущих разностороннюю деятельность по оказанию помощи сельским культурно-просветительным учреждениям.



### Встреча на далеком меридиане

ХАБАРОВСК. [Соб. корр. «Советской культуры» М. Бринман]. С большим успехом проходит в Хабаровске гастроли Государственного ансамбля оперы и балета.

Арии из опер, романсы, песни советских композиторов в исполнении бурятских артистов звучат не только в театре, но и в многочисленных шедских концертных залах. Народный артист СССР Л. Пуховкин, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Логачев, заслуженная артистка РСФСР В. Лыдецова и другие побывали в гостях у рабочих хабаровских заводов и

природных совхозов, у юных краснознаменцев Дальневосточного военного округа, у металлургов города юности Комсомольска-на-Амуре.

### Звучит музыка Шульгина

В Москве во Всесоюзном доме композиторов состоялся концерт, посвященный творчеству композитора Лва Владимировича Шульгина.

Член КПСС с 1917 года, Л. Шульгин принадлежал к числу тех деятелей музыкальной культуры, которые с первых же дней Октябрьской революции принимали активное участие в создании советской музыки.

В концерте прозвучали хоромы и камерные вокальные произведения Шульгина, которые исполняли ансамбль «Красная партия» во главе с дирижером К. Пучица и солисты Ю. Рыжова, Л. Белобригина, Л. Яковлев.

**Хроника гастролей** (Собщиют наши читатели М. САБИТОВ, Д. ОРЛОВ, М. КОНОТОВ и ТАСС). ● **ОБЕНЬБУРГ**. Здесь с большим успехом проходит гастроли Краснодарского драматического театра имени А. С. Пушкина. Рядовый прием оказался гостям из Красноярска труженники Самарского, Ишимского и других районов.

● **ВОРОНЕЖ**. В Первомайском саду в летнем цирке шло представление международного цирка. Артисты Бухареста, Улан-Удэ, Варшавы, Праги, Будапешта, Берлина демонстрируют восторженным свое искусство. Опирается танец приезд гостей из Ленинграда — артистов Театра музыкальной комедии.

● **ПОЛТАВА**. Летний театральный сезон в Полтаве можно назвать харьковским. Только что здесь успешно закончил гастроли Харьковский государственный украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Его спектакли тоже в городе Харьков — Государственный академический театр оперы и балета им. И. П. Лысенко.

● **ЧЕЛЯБИНСК**. Здесь звончливо гастроли Московского театра сатиры. Помимо выступлений на сценах двух крупнейших местных театров, москвичи дали ряд концертов во дворце спорта «Юность».

Состоялись творческие встречи с труженниками металлургического, транспортного, трубопроводного и других заводов города.

**Доброе имя — «Моряна»** (МОРЯНА) Этим добрым именем назвали ансамбль песни и танца каспийских рыбаков. В коллективе 70 человек (хор, оркестр и балетная группа). В его репертуаре — рыбацкие, народные песни и танцы, песни советских композиторов.

В декабре 1970 года ансамбль «Моряна» исполняется 25 лет, и

тогда с его творчеством смогут познакомиться москвичи. Один раз в год ансамбль каспийских рыбаков выезжает на гастроли. С артистами в рыбачьей форме, с их искусством уже знакомы слушатели различных уголков нашей страны, Сибири и Кавказа, Прибалтики и Урала, Средней Азии и Крайнего Севера — там уже был гастрольный маршрут «Моряны». Но главная задача ансамбля — обслуживание рыбаков, выступлений перед труженниками каспийского бассейна.

— Наш ансамбль специфический, — говорит его руководитель С. Комляков. — Тематика в основном рыбацкая. А вот с репертуаром приходится туговато, его почти нет. Варимся, как говорят, в собственном соку, пользуемся песнями местных авторов.

Не балуем нас стольные композиторы песнями о труде и жизни рыбаков. Кроме песни «Звезда рыбака» А. Пахмутовой, больше, пожалуй, и нечего.

И здесь хочется обратиться к композитору и поэтам: пишите такие песни. Ведь их ждут и рыбаки, и артисты.

Лев ПОЛОСИН, инж. корр. «Советской культуры», АСТРАХАНЬ.

### НА ЛИНИИ ОГНЯ

В ДОМЕ художника на Кузнецком мосту открылась выставка политического плаката и карикатуры. В самом названии выставки — на линии огня — точно выражены ее содержание и направленность — политическая злобность, публицистичность, острота. Художники обращаются к актуальнейшим вопросам современности: в сатирической форме раскрывают суть американского вмешательства в Индокитай, разоблачают политику империалистических агрессоров, бичуют пороки империализма.

На выставке выступают известные мастера политической графики: Кукрыникова, Б. Ефимов, Е. Шукорский, Е. Лука-Фомин, М. Абрамов, В. Фомин, Б. Пророков, А. Соколов, Ю. Гинф, В. Горез и много молодых художников из разных городов страны.

Выставка организована Союзом художников СССР, Московской организацией Союза художников РСФСР и редакцией журнала «Крокодил».

● КУКРЫНИКОВА. «Линия огня». ● Е. ШУКОРСКИЙ. «Линия Даяна».

### ЛИКУЮЩАЯ ЮНОСТЬ

**ТАНЕЦ** сегодня живет и парит высоко. В то время, когда люди самодеятельные коллективы разлетаются по городам, селам и колхозам Молдавии, демонстрируя там свое искусство, на сцене Зеленого театра Кишиньева проходит большие концерты, в которых ежевечерне выступают представители трех республик. А остальные спонсоры столицы предоставляют посланцам художественной самодеятельности зарубежных стран.

Полным самых восторженных и светлых впечатлений вернулся из поездки по Молдавии ансамбль народного танца имени Ленинского комсомола города Ку-

рется ритм, и кажется, танцоры уже несутся стремительнее самой метелицы, бурана.

Но что может сравниться с изощренной молдавской, как бы гостеприимные хозяйки — участницы ишимского ансамбля «Мэрицюр». В ярких национальных костюмах они исполняют ее с удивительной остротой и увлеченностью. Их танец словно пронаван солнечными лучами.

Литовский ансамбль «Жильянас» из Клайпеды в хореографических композициях воспевают свой приморский край, увлекая зрителя естественностью, целомудрием плясок, умениями придать всему мягкую национальную окраску. А самодеятельные артисты из Курса под загорелую песню хора и аккомпанемент баянов лихо отплясывают «Колес-

со», воссоздавая образы умелых и мужественных молодых кузнецов.

Сельский ансамбль из горной Армянции привез на фестиваль старинный танец «Халтик».

Заместитель министра культуры ГДР Зигфрид Вагнер, присутствующий в качестве почетного гостя на фестивале, сказал: «В нашей республике велик интерес и искусству других народов, и в этом смысле молдавский праздник является для наших артистов настоящим университетом народного танца». Да, фестиваль — прекрасная наглядная школа для всех его участников. Они, несомненно, здесь многое познают, многому научатся. А артист, которому так полюбилось народное танце-

вальное искусство, с нетерпением ждет новых встреч, знакомств с новыми коллективами. Сколько велико значение этого форума искусства, горюли отрывки культуры, предельно высокой культуры Кишиневского городского Совета И. В. Кусевич, заместитель председателя Совета Министров Молдавской ССР А. В. Коробану, заместитель министра культуры СССР Г. И. Владыкин.

На открытии фестиваля в Зеленом театре присутствовали первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодол, председатель Совета Министров Молдавской ССР П. А. Паскарь и другие.

В. КОШЕЛЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», КИШИНЬЕВ. (По телефону).









С НАЧАЛА переправки на дальний складский остров...

Словом же получило как-то очень негладко...

Ситуация не новая, но благодарная...

им, штрихи, детали и оперируя ими...

Вот слово людей начинают разворачивать...

Ситуация не новая, но благодарная...

ним — Г. Юматову, В. Зубкову, Ю. Боголюбову...

Драматизм реальных событий...

Группа моряков совершила подвиг...

Студии, под маркой которой картина выпущена в свет...

Известный уровень профессионализма здесь дан...

Словом в «Белом взрыве» безусловно есть...

Постепенно понимаешь, что жизненно правды...

Уникальные мгновения жизни, взорванные в себе...

Кстати, «Белый взрыв» тоже сделан на Одесской студии.

ОДЕССКАЯ ОПЕРА В СТОЛИЦЕ

ЛИТЕРАТУРНАЯ первооснова этой оперы — повесть «Жестокость» Павла Нилына...

Одесский театр оперы и балета этим спектаклем открыл свои гастроли на сцене Крестово-Дворца съездов...



Сцена из спектакля. Павел Нилов — артист А. Базарченко, Лазарь Баукин — заслуженный артист УССР Е. Иванов.

ДОШКА ИСКУССТВ С ПЕКТАКЛЮ — долгу жизнь

ТАТАРСКИЙ театр оперы и балета имени Мусы Джалиля...

Партитура С. Прокофьева удивительно убедительно раскрыла...

«НАРОДНЫЕ СКАЗКИ» В МУЗЕЕ советского изобразительного искусства...

реплика СТРАННЫЙ ПОДАРОК 26 ИЮЛЯ...

Один из ветров советской эстрады...

САТИРА Ильи Набатова

ДОШКА ИСКУССТВ

Двадцать месяцев мы служили музеем...

СЕКРЕТ ОБАНИЯ НАРОДНАЯ артистка СССР Софья Владимировна Гиацинтова...

В 1911 году она дебютировала на сцене Художественного театра...

Работа над образом Нормы С. Гиацинтова писала: «Я буду играть как могу...

Искусство артистки всегда реалистично...

К. С. Станиславский как-то написал об артистке: «Это — огонь, и заданная ей невозможность...

КОЛЛЕКТИВНАЯ ФОТОЛОТОСИЯ Главная редакция народного творчества...

ДЛОГ путь к показу дипломных спектаклей...

Почти все выпускники спектакли показали...

На этом смотре школ с особой радостью заметен отпечаток ГИТИС...

Курсы под художественным руководством а. профессора В. Вронского...

ШКОЛА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, ПОИСКИ ЕЛЕНА БЕЛЕВСКАЯ

Турбина создает тот же Н. Михеев «Чего достигнуть?»...

«ШКОЛА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, ПОИСКИ»

службу у гетмана в без трагедии перемены арифидеи жизни...

Послетователем, от спектакля к спектаклю...

который их может позвать будущий режиссер...

В спектакле крупно действуют только трое...

«ШКОЛА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, ПОИСКИ»

Пришла К. Сова: он не шлет в ней веру...

В заключение хочется заметить (в какой раз)...



КОНЦЕРТЫ НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ

Исдавно коллектив камерного оркестра Литовской государственной филармонии вернулся на трехнедельного гастрольного тура по городам Кубы...

Штат Нью-Джерси, Аберн-Парк: арестованы 16 человек в негритянской части города во время столкновения с полицейскими властями.

Штат Техас, Хьюстон: полицейский убит один из руководителей молодежного антивоенного движения США — Кара Хэнтон.

Штат Пенсильвания, Уэст-Честер: полицейские применили слезоточивые газы для разгона демонстрации молодых негров.

Штат Коннектикут, Бриджпорт: полицейские натравив собак на негров-демонстрантов и использовали газ, который применяет Пентагон во Вьетнаме.

Штат Массачусетс, Нью-Бедфорд: расовая дискриминация и безработица в гетто этого города.

Штат Иллинойс, Пеория: две недели гонимое население в ожидании положений после столкновения, вызванного незаконным выселением негритянских семей из их жилищ.

Штат Канзас, Лоуренс: убиты два юноши Канзасского университета, выступившие в демонстрации против расизма и войны во Вьетнаме.

«Я ХОЧУ, чтобы мой ребенок познакомился с Лениным. Поддерживайте контакты с фирмой «Корнетт».

Широко известная реклама, призывающая обращаться в фирму «Корнетт-Филмс», находящуюся на улице Саут Уотер в городе Чикаго...



Дж. НИРИ: «IQ по ДЖЕНСЕНУ»

«Мой друг — негр, и он, как много других черных и немолодых, был шокирован широким размахом ироничной записки...

президент поинтересовался, знаю ли я что-нибудь о нем. Я вкратце рассказал собранию...

Программа концертов была составлена так, чтобы как можно шире познакомить кубинцев с советской музыкой.

ИЗ АНАТОМИИ РАСИЗМА



НЕ ТАК давно на американский экран вышел фильм «Человек по имени Лошадь».

Широко известен грандиозный барельеф в горах Рапшора в США, на котором были выбиты изображения людей...

Кстати, этот зловещий флаг по национальным праздникам в южных штатах США поднимают и рядом с государственными знаками.

Далее Дж. Нири пишет о том, какую бурную реакцию вызвала «исследования» Дженсена в университетском городке...

«Один из самых яростных критиков Дженсена — генетик Роберт Валентин Дженсена в исследовании, несерьезно и нерешительно, не делают никакого вклада в науку и могут привести к еще более глубокому расколу общества».

Минский государственный русский драматический театр им. М. Горького объявляет конкурс на замещение вакансии...

К. К. ПЛАТОНОВ: «ЕЩЕ ОДНА НЕГОДНАЯ ПОПЫТКА»

М ЕНЯ как психолога, вот уже сорок пять лет занимающегося проблемами личности и тестов, ни статья об Артуре Дженсене (псевдоним автора далеко не первой величины среди американских психологов)...

По нашей просьбе статью журнала «Лайф» комментирует заслуженный деятель науки, профессор Института философии АН СССР КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ ПЛАТОНОВ...

«Один из самых яростных критиков Дженсена — генетик Роберт Валентин Дженсена в исследовании, несерьезно и нерешительно, не делают никакого вклада в науку и могут привести к еще более глубокому расколу общества».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».

Кабатинский государственный русский драматический театр объявляет конкурс на замещение вакансии...

Через всю полосу газеты «Пилла уорлд» клише: подписи, подписи, «Петиция в Организацию Объединенных Наций» — так называется документ, который будет направлен в ООН гражданами США всех рас — белой, черной, красной, желтой, — возмущенными расистскими методами подавления волеизъявления негритянского народа...

США видные деятели негритянского движения — актеры Дж. Грегори и Осесия Дэвис, вдова убитого Мартина Лютера Кинга — Коретта Кинг, Ширли Чисхолм, священник Джеймс Гроппи, Хью Ньютон и другие, содержится требование положить конец расистскому террору, разнароженному против 40-миллионного цветного населения страны.

миру также имена мыслителей, поэтов, ученых, музыкантов, как доктор Уильям Дьюбуа, Болдуин, Поль Робсон. Как 25-летия марксист-философ Анджела Дэвис, кстати, уроженка черного гетто Лос-Анджелеса; как многие другие блестящие представители талантливого, свободомысленного негритянского народа, мобилизуя свои силы в преддверии очередной годовщины со дня провозглашения линкольновской «Прокламации».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».

«Один из очевидных факторов при очевидной постановке вопроса, в также и научных исследований в связи с этим заключается в том, что подобная концепция поддерживает сегрегационистов».