





# МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

## ДО УРОВНЯ ЛУЧШИХ ОБРАЗЦОВ КЛАССИКИ

ЗНИМАТЕЛЬНО следи за всеми материалами, опубликованными в «Советской культуре», хочу поговорить о некоторых изображениях о музыке, учащей нашей быт, иначе моя, о «музыке вокруг нас», а это и устные дискуссии на тему — о музыке в местах замка, о радиодикторах, которых привести, мне кажется, к форме, которая поможет дать свою традицию в легкой форме, своих артистов-исполнителей и поднимет значение бытовой музыки до уровня лучших образцов классики.

Скажем прямо: зарождение культуры начинается вовсе не с изложения музыкальной программы на радио, а с написания первых нот композитором; известно, что в эстраде чаинко подвизаются неграмотные в музыкальном отношении люди, ловко пропагандирующие сочинения в бесчисленные самбы. Как прерадить эту путаницу? Одни из наиболее реальных способов, как мне кажется, — организация песенных фестивалей или конкурсов в рамках радио, филармонии или Союза композиторов. Авторитетные миссии, отбирающие лучшие образцы, рекомендуют их для самого гранжевого исполнения. Кстати, такие конкурсы (на лучшую песню месяца и лучшую песню года) с успехом проводятся в Польше, Чехословакии и других социалистических странах. Нельзя более явно поощрять авторов, рекомендующих им лучшие песни и хорошую информацию в печати и по радио, чтобы произведения становились примером для композиторов.

В Советском Союзе есть немало мастеров эстрадной музыки, сенинков (у нас, к примеру, в России) — это А. Бабаджанян, Артурович, К. Орбелиан, Э. Вагаршян, А. Адженян, Г. Ахинян, ски, которых распивают не только в республике, но и по всей нашей стране и за рубежом, поэтому, может быть, настало время обобщить опыт всех советских мастеров эстрадного музыкального жанра, «внедрить» его в строгие классы композиторов и музыкальных училищ. Во всяком случае, студенты, в частности композиторско-оркестрового и вокального факультетов, могли бы заниматься опытными педагогами — мэтрами эстрады. Ведь немало ученых окончивших музыкальные

учебные заведения работает в легком жанре. Так почему бы не признать им на студенческой сцене эстрадной профессией? При Пражской консерватории, например, уже давно открыт сектор джазовой музыки. Отсюда и высокая культура эстрадной музыки в Чехословакии, и колоритная чешская песня, полная бодрости и оптимизма.

И последнее, о чем хочется сказать, — о требовательности и творчестве наших поэтов-песенников. Пусть они создадут такой текст песни, где томчайшие ноты взаимоотношения молодых никому образом не «укладываются» в рамки «популлярного», бессмыслицового перепета в микрофон — это сомнительного откровения с публикой. Что касается «микрофонного пения», то нужно употреблять осторожно: часто приключается такая «ларыка» всему и всем, мы губим и хороним песню хорошего автора, использующего мелодический речитатив при соответствующем тексте. Ведь «микрофонность», «пение в микрофон» вовсе не является отрицательной стороной многих замечательных остральных мастеров, таких, как, например, К. Шульженко и Л. Утенко.

**Ю. КАЗАРЯН,**  
 выпускник композиторского отделения Ереванской консерватории имени Комитаса.

САМА я очень люблю музыку — и классику, и задушевные народные мелодии, и джаз, конечно, если он приятный и мелодичный. А к песне, лирической и гражданская, у меня особое чувство: она связана с тем, что в молодости мне несколько лет довелось работать с пионерами — и в Москве, и даже в Артеке. Что-то, а песни петь любили...

И вот сейчас, отдохнув с восемьмицентовым впечатлением в деревушке Масловка (Звенигородский район Московской области), я ежедневно сталкиваюсь с явлением, которое вызывает во мне возмущение, поскольку дело касается ребят, которые живут рядом с

## ВИНОВАТЫ И МЫ, ПЕДАГОГИ

ПРОБЛЕМЫ «музыки вокруг нас», в частности, проблемы вокального исполнительства, очень трогают меня как преподавателя сольного пения в музыкальном училище. Мне кажется, в распространении «болезни», именуемой «микрофонным пением», есть и наша вина! Да, сплошь и рядом, стремясь привить ученикам профессиональные вокальные навыки, которые, безусловно, являются основой всякого пения, мы не сколько формально относимся к тому, что называется исполнительской манерой, которую составляют умение держаться на сцене, мимика, выразительность слова, жеста... Поэтому перед нами случаи, когда отличие вокально подготовленные певицы не имеют успеха у слушателя, ибо думают не о содержании исполненного произведения, а главным образом о звуке!

В противовес вот таким «музрукам», для которых их красивый звук — своеобразный культивированный и возникший в результате слово и кафельки. Певица (это очень ответственное звание!) может называться только тот человек, который поет, а не напевает (то есть произносит без опоры на дыхание слова на музыку, приближительно интонацию), причем поет вокально граммотно! Пусть даже у этого артиста скромные вокальные данные, пусть основа его репертуара — так называемая «детская» музыка. Кстати, не всевозможную «легкую» музыку легко исполнить, в частности, например, музыка И. Штрауса требует от исполнителя большого мастерства.

Задачи нашей бытовой музыки велики и ответственные. В частности, именно она воспитывает искусственных слушателей к восприятию в дальнейшем более высоких и сложных видов музыкального искусства, должна, но не в силах, ибо не имеет необходимых, хорошо подготовленных профессиональных кадров, не имеет репертуара.

Музыка нашего быта, нашей повседневности — огромный и важный раздел искусства. Огромный потому, что имеет миллионную аудиторию, важный, поскольку именно он — начальный этап в развитии музыкальной воспитанности народа. И не случайно материалы, посвященные проблемам «музыки вокруг нас» и опубликованные в нашей газете 9 и 25 июня, вызвали большое количество откликов. Люди самых различных профессий, интересов, вкусов захотели принять участие в развернувшейся дискуссии. Некоторым из них мы предоставляем слово в сегодняшнем номере газеты.

Возьмем, к примеру, эстрадных певцов. Их, как правило, никто не готовит, а ведь музыкальные училища вполне в силах спасти: с этой актуальной задачей, известно, что не все обращаются к специальными певцами. В концертных организациях и в, так называемых, эстрадных бригадах также не работают с молодежью. А отсюда — и репертуар. Ведь его порождают артисты, его определяют исполнительская манера. Вспомним, сколько композиторов писали специально для Утесова, для певцов из Ансамбля имени Александрова. Многие и иные сочиняют для определенного адресата.

Необходимо ведущим музыкантам нашей страны срочно обратить внимание на музыку нашего быта. Надо подумать и о подготовке новых кадров для этой отрасли искусства. Неплохо бы, например, стажировать некоторое время в специальной студии певцов, желающих посвятить себя эстрадному пению (и имеющих соответствующие данные).

Одаренность и профессионализм — вот то, что может служить пропуском для приходящего в искусство. **М. ФОКИН,** педагог Туркменского государственного музыкального училища. АШХАБАД.

## «ЯМАЙКА»—УТРОМ, «ЯМАЙКА»—ВЕЧЕРОМ

САМА я очень люблю музыку — и классику, и задушевные народные мелодии, и джаз, конечно, если он приятный и мелодичный. А к песне, лирической и гражданская, у меня особое чувство: она связана с тем, что в молодости мне несколько лет довелось работать с пионерами — и в Москве, и даже в Артеке. Что-то, а песни петь любили...

И вот сейчас, отдохнув с восемьмицентовым впечатлением в деревушке Масловка (Звенигородский район Московской области), я ежедневно сталкиваюсь с явлением, которое вызывает во мне возмущение, поскольку дело касается ребят, которые живут рядом с

нами в пионерском лагере имени Сергея Толстого. А суть в том, что часов с десяти утра до дневникочка и затем снова с пяти вечера и почти до «отбоя» там гремят «на всю катушку» репертуар, разносяющийся вокруг по десять — пятнадцать раз подряд или «кругоборно» (занимает это, видимо, от настроения радиостанции «Ямайка», «Санта-Лючия», «Я знаю солнце», «Видиши, как прекрасно море», джазовые песни с текстом на иностранных языках, а из наших, например, «А за окном то дождь, то снег...». Словеса недотекий репертуара!

Разве не мог бы Союз композиторов СССР или Институт художественного воспитания детей Академии педагогических наук РСФСР порекомендовать для детских домов отдыха и пионерских лагерей специальный репертуар музыкальных передач, а может быть, даже и программы концертов-пекций, с помощью которых школьники знакомились бы с лучшими образцами музыки не только симфонической или камерно-инструментальной, но и эстрадной?

И, вероятно, имело бы смысл проводить систематические беседы с начальниками лагерей и пионервожатыми о значении и роли музыки в жизни советских людей, а значит, и в духовном развитии наших ребят. Ведь и пластинки надо «крутить» с умом, особенно если это делают для тех, кого мы растим, как свою смену.

**Н. АЛЕКСЕЕВА,**  
персональный пенсионер.  
МОСКАВА.

## РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

Точно так же, как человек умно-жилу ударя по струнам, в клавишные инструменты различают малюток, так и голос свой он стремится улучшить. Верно! Можно петь с микрофоном, можно петь красиво, выразительно, если не превращать этот кем-то и когда-то найденный прием в этап эстрадности, современности исполнителя.

Сам по себе микрофон — отнюдь не свидетельство другого звука или слепого следования моде. Точно так же и pianissimo, шепот — краска вполне дозволенная, более того, необходима вокальной технике. Поэтому в сути своей направлена восстать против ингениозных красок ради удовлетворения в концепции практике почтозуличного пения, как это пытаются сделать Г. Андреев (Москва). «Большой» голос, хорошие вокальные данные — отнюдь не всегда свидетельство настоящей исполнительской культуры — об этом тоже нельзя забывать.

Тем более что и сам Г. Андреев вспоминает, как прославленные русские певицы пользовались манерой пения, которая, если того требовало, могла всплыть, если того требовало, могла всплыть.

Модно! И забытое все забыто, что у нас созданы и существуют традиции советской эстрадной, легкой, популярной музыки, что характерные черты произведений народной культуры — яркая мелодичность, яркая национальная определенность, яркая мелодическая основа.

Очень обидно! Разве мало у нас произведений бытовой музыки, в которых сочетается чисто выявленная национальная певческая хар-рактеристика с приемами яркого, броского эстрадного пения? Вспомним репертуар оркестра Артемия Авербаха, Г. Абрамова, Г. Гуревича, Т. Степанова.

Разве мало у нас вокалистов, пользующихся огромным успехом, начиная с тех, что сохранили народную манеру пения, великих премьер блестящего эстрадного исполнительства: Тамара Чабан, Роза Багланова, Рашид Байбулатов и другие.

Почему же этот стиль сейчас многое забыт? Почему слушатели должны довольствоваться самыми малыми? Создать для советского народа содержательную, доступную, эмоциональную, увлекательную музыку, демонстрирующую многонациональную культуру нашей страны — задача советских композиторов. И тогда покажется ярким исполнителям, не похожим друг на друга, каждый со своим почерком, стилем, характером.

Единственный пропуск в искусство — талант и мастерство, и этот пропуск действителен для всех жанров музыки, в том числе и для бытовой, постоянно звучащей вокруг нас.

**А. АТАМАНЮК,**  
МИНСК.

но называть лишь С. Лемешев, Г. Отса и еще двух трех вокалистов... Почему же другие наши выдающиеся певцы почти не поют песен советских авторов? Я думаю, что одна из причин заключается в том, что у нас очень мало по-настоящему хороших, звучных, широких, радостных песен для них; особенно, на мой взгляд, не повезло генерам.

И мы, участники художественной самодеятельности, мало что нового можем найти в иных магазинах для своего репертуара.

Конечно, мы любим классику и народные песни, но мы хотим петь и о иных дни, таких волнующих, таких богатых подиумах.

**В. МЕРТЕЛОВ,**  
участник художественной самодеятельности.  
пос. НАХАБИНО  
Московской области.

## ПУСТЬ НАМ ПОМОЖЕТ КИНО!

**НЕСМОТРЯ** на колоссальную музыкально-пропагандистскую работу, проводимую национальными филармониями, радио, телевидением, университетами культуры, наше сложилось для «мы» — любителей, музыканты (оба со своими страстью и приверженцами) — общение, музикальные глубокие чувства, страсти, переживания. И, обладая музыкой «легкой», кудрявой с прекрасными образами советской музыкальной эстрады с поразительной дерзостью, превращается это в такой трактовке не в полный голос, а в мягкий, задушевный, и мы сказали, интимное звучание. Но, с другой стороны, и мои друзья любят такие певцы, как С. Лемешев, И. Козловский, Г. Отса, М. Александрович, К. Огинов и другие. Но кто же из них поет советские песни? Пожалуй, подлинными энтузиастами ее мож-

музыкальной эстетики: преувеличение, грубое звучание медной группы, задыхающиеся, комульсивные, аритмичные вариации солирующей трубы или кларнета и прочие «украшения» портят здоровые музыкальные вкусы людей.

Да, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают выдающиеся образцы музыкального исполнительства? Прочитавшие эти видеоролики, люди могли бы найти в них многое, что раньше было невозможно.

А, необходимо всячески бороться с проникновением в нашу музыкальную пошлость. Но как быть? Ведь в городах и селах страны еще живут люди, которые пока не имеют возможности регулярно слушать симфонические и камерные концерты, видеть оперные и балетные спектакли. Естественно, их эстетический вкус часто недостаточно развит. Для же выхода? Думается, в этом отношении кино могло бы сыграть в музыкальном воспитании народа неоценимую роль. Но почему у нас мало фильмов-концертов, которые никогда не запечатлевают

## ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ-ПЛАНЕТА

**ДОБРЫЕ ВЕСТИ**, подобны солнечным лучам: настойчиво прокладывают они себе дорогу в самые отдаленные страны, радуя наших современников новыми победами разума и таланта человека. Каждый день телеграф, радио и телевидение приносят новые добрые вести о триумфальном шествии советского искусства по планете. Все труднее отыскать на карте мира страну, где бы не проходили гастрольные пути посланцев нашего искусства. География сегодняшнего позора — очевидное подтверждение этого правила. От Исландии до Уругвая, от Нигерии до Индонезии — таковыничайшие рамках наших зарубежных культурных связей. И всегда советское искусство может рядом дружить нашей Отчизне.

**ГАВАНА.** Каждое утро, задолго до открытия класс, в крупнейшем театре кубинской столицы Анаде Родас выстраивается длинная очередь. Кубинцы спешат попасть на лучший спектакль этого года, как называла газета «Ногтисы де об» выступления артистов советского балета. Обширная программа открывается вдохновением из «Лебединого озера» в исполнении артистов Большого театра СССР Светланы Альбаховой и Юрия Жданова. Их проникновенный танец буквально заражает зрителя. Горячими аплодисментами кубинцы всякий раз награждают новосибирскую труппу: Наталью Александрову, балерины Альбаховой и Константина Днепровского, артистов эстонского балета Тамара Копелеву и Эндирика Керге, первоклассников Марии Поздиной и Геннадия Малыхина, артистов Большого театра Ларису Дмитриеву и Мансуру Камалетдинову, артистов Башкирского театра оперы и балета Гульзель Султанкулову и Паули Сагтарову, артистов Академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Виктора Боят, Лидию Устинову, Юрия Григорьеву и Всеволода Немировича. Темпераментные гаванские зрители долгоплодируют, требуя повторения не «бесы многих номеров программы. Национальный симфонический оркестр Кубы в связи с гастролями советских артистов перенес свою хижину на август. Каждый концерт в Амадее Родас вызывает в горячую демонстрацию советско-кубинской дружбы.

**БУХАРЕСТ.** Знойный июль, время летних отпусков, не уменьшило числа зрителей на представлениях Московского цирка. Уже две недели гастролируют мастера советской арены в Бухаресте, и с каждым днем поток зрителей все возрастает. Румынская печать высоко оценивает

мастерство московской «Каждый номер цирка — настоящий триумф!». Газета особо отмечает большой успех народного артиста РСФСР М. Н. Рудзякова (Карандаш), завоевавшего искренние и прочные симпатии бухарестских любителей юмора.

**ЛАГОС.** Первый советский фильм был показан в Нигерии всего три месяца назад, но эта ласточка стала с собой весну. Сейчас в нигерийских кинотеатрах с успехом демонстрируются наши фильмы «Алые паруса», «Тайна крепости», «Посланный рок», «Мальчик». Их уже просмотрели тысячи жителей Лагоса, Иbadана и других городов страны.

Мне нравятся в советских кинокартинах их правдивость, высокие этические ценности. Ведь до сих пор кинематографисты в основном делали хорошие фильмы», — сказал корреспондент местной газеты Аоди Икакуту, учитель по профессии.

**МОНТЕВИДЕО.** В столичном городе «Паласио Сальвадор 12» состоялось первое выступление прибывшего в Уругвай советского ансамбля «Юность». Концерт прошел с огромным успехом. Уругвайские газеты публикуют пространные положительные рецензии, посыпанные гастролями советских артистов.

**РИМ.** Итальянские газеты единогласно в оценке выступлений артистов Большого театра на Международном фестивале балета в Нерии (пригород Генуи). Ни один гастролист не обходит места без славы и грома. Рецензии «Мессаджеро», «Линза», «Газетта дел пополо», «Плазе сера» возрастают должностное мастерство наших артистов. «Триумф звезд Большого театра» отмечены зрителями Нерии, — пишет «Газетта дела пополо».

**ПРАГА.** 10 июля здесь открылась выставка эстонской графики и национального искусства. Уже первая неделя работы выставки отмечена крупным успехом; об этом свидетельствуют отзызы пражан, оставивших свои записи в памятной книге.

**КАМПАЛА.** В «Делите», одном из крупнейших кинотеатров Уганды, состоялась премьера советского художественного фильма «Судьба человека». Перед началом сеанса к зрителям с краткими приветственными словами обратилась Зиновия Киринская, исполнительница одной из главных ролей в этом фильме «Судьба человека», судя по отзываам зрителей и местных газет, «сталась откровением для Кампала».

**БУХАРЕСТ.** Знойный июль, время летних отпусков, не уменьшило числа зрителей на представлениях Московского цирка. Уже две недели гастролируют мастера советской арены в Бухаресте, и с каждым днем поток зрителей все возрастает. Румынская печать высоко оценивает

**РЕКВЯНИК.** Семь представлений, которые дали в Исландии артисты балета Кировского академического театра, приветствованы. По единодушному мнению гостей, гастроли киевлян были крутым событием в культурной жизни Исландии за многие годы. Исландские зрители никому еще не запомнились столь горячо. Президент подчеркнул, что украинские артисты еще подтвердили репутацию Советского Союза как ведущей страны в области балетного искусства.

**На заключительном концерте киевлян в Национальном театре присутствовал президент Исландии А. Аустейссор, министр торговли и культуры Г. Гильсман, известный писатель Халльдор Лакснес.**

## ВЫДАЮЩИЙСЯ БАЛЕТМЕЙСТЕР

60-летию В. П. Бурмейстера

**УЖАСКАЕТ** всегда бывает, что, отмечая какую-нибудь памятную дату или юбилей, мы вспоминаем разные моменты или события, порой крупицы, порой мелкие, но оставшиеся неизгладимой след в памяти. Вот и сейчас в связи с шестидесятилетием со дня рождения балетмейстера Владимира Павловича Бурмейстера я думаю о первых встречах с ним в руководимом мною тогда Московским Художественным театром балета... В начале тридцатых годов в нашем коллективе поступили артисты В. Бурмейстер, который сразу же стал одним из самых горячих энтузиастов труппы, ищущих новых путей в хореографическом искусстве.

В будущем отличником гастроли, Бурмейстер особенно хорошо исполнял характерные танцы, талантливо раскрывая в многочтимые краски, национальный колорит. Однако наряду с работой исполнителя В. Бурмейстера все больше и больше вляпалась к себе балетмейстерская деятельность.

С каждым годом балетмейстерское творчество В. Бурмейстера мутило и развивалось, а когда наш молодой коллектив созданным «балетом» в Музкальном театре имени В. И. Немировича-Данченко, в результате появился талантливые спектакли В. Бурмейстера, такие, как, например, «Лола», «Венецианские проказники», «Вергастница», позже «Жанна д'Арк» и другие.

Постановка В. Бурмейстера балета «Лебединое озеро», его новое драматургическое и хореографическое решение завоевали огромное признание в нашей стране и покорили публику Парижа, где она была показана на сцене театра «Гранд-Опера». То же следует сказать и о постановке в этом сезоне в Москве в Музкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, премьере «Снегурочки» (на музыку Чайковского), которая также явилась большой победой балетмейстера, осуществлявшего эту постановку в Лондоне.

Владимир Павлович Бурмейстер — большой, чуткий художник, умеющий создавать хореографии, выразительно доносить идею музыкального произведения. Мы верим, что еще много талантливых постановок он подарит нашему советскому зрителю.

Викторина КРИГЕР.

ПОСТАНОВКА В. БУРМЕЙСТЕРА балета «Лебединое озеро», его новое драматургическое и хореографическое решение завоевали огромное признание в нашей стране и покорили публику Парижа, где она была показана на сцене театра «Гранд-Опера». То же следует сказать и о постановке в этом сезоне в Москве в Музкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, премьере «Снегурочки» (на музыку Чайковского), которая также явилась большой победой балетмейстера, осуществлявшего эту постановку в Лондоне.

Владимир Павлович Бурмейстер — большой, чуткий художник, умеющий создавать хореографии, выразительно доносить идею музыкального произведения. Мы верим, что еще много талантливых постановок он подарит нашему советскому зрителю.

Екатерина БЕЛАШОВА,

## ПРИВЕТСТВУЕМ СТОЙКОГО БОРЦА ЗА МИР

Давид Альфаро Сикейрос на свободе! Это известие наполнило сердца всех советских художников чувствами радости и торжества. Мы восхищаемся стойкостью и мужеством художника коммуниста Сикейроса, не склонившего головы в трудных условиях, вынужденных на него, и в тюремных застенках продолжавшего борьбу оружием своего искусства за свободу и счастье человечества.

Освобождение Сикейроса — это еще одна большая победа прогрессивных сил. Всем сердцем сегодня мы рядом с замечательным художником-борцом и его друзьями. Приветствуем сына свободолюбия и талантливого мексиканского народа!

Екатерина БЕЛАШОВА,

первый секретарь правления Союза художников СССР, народный художник СССР.

КОГДА ВЕРСАЛСЯ НОМЕР

## У телефона — Сикейрос

«От себя лично и от всех мексиканских художников благодарю советских людей за созвучие, которое помогло мне пережить самые трудные моменты моей жизни», — звучит далекий голос. Это говорит наш большой друг, замечательный художник и известный политический деятель Давид Альфаро Сикейрос. Всего двадцать четыре часа назад ему была предоставлена свобода. Когда жители столицы услышали новости, переданную по радио, сотни их бросились к дому, где живет семья художника. Другие — чтобы из рукавов вынести его на улицу из тюрьмы, где он провел 3 года 11 месяцев и 3 дня.

Мы тоже гороримся выразить свою радость замечательному человеку и стойкому борцу, передать ему поздравления советских людей и в особенности советских художников.

Уже тогда гороримся выразить свою радость замечательному человеку и стойкому борцу, передать ему поздравления советских людей и в особенности советских художников.

ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ КАРЛОВАРСКИЙ

ВЧЕРА на фестивале открылась так называемая вольная трибуна: Да! Карловарского фестиваля вольная трибуна давно уже стала хорошей традицией. Кстати, и появилась она впервые именно Карловых Варах. Вольная трибуна — это спонтанный обмен мнениями, это открытая дискуссия о насущных проблемах киноискусства. Любой участник фестиваля может высказаться на любую волнующую его тему.

Перед современным киноискусством много проблем, — сказал, открывая трибуну, председатель организационного комитета фестиваля профессор Адольф Гофмайстер. — Если наша трибуна хоть в какой-то мере будет способствовать их решению, — значит, она выполнит возложенное на нее надежды. Давайте же говорить о главном, о самом важном!

Сегодня кино настолько многое и многогранное искусство, — подчеркнул в своей выступлении секретарь союза чехословацких работников театра и кино Мирослав Фили, — что даже перечислить проблемы, осязаемые для него, не панацея. Перед фестивалем мы созветались с кинематографистами из многих стран о том, какие темы предпочтительны бы они обсуждать. Получены самые самые разные. Например, «кино-эн-

таль», «содержание и форма», «ответственность художника по отношению к обществу», «современный модерн в кино», «кино как средство общения между народами». Организаторы трибуны решили сформулировать основное направление дискуссии следующим образом: «Куда идет киноискусство 1984 года?». Этого достаточно широкие рамки, чтобы вместить все вопросы, которые тот или иной оратор будет считать важными для разговора о современном кинематографе и показать развитие вперед.

Справедливость этих слов подтвердили первые же выступления на трибуне: «Все мы хотим увидеть в начале гороримся выразить свою радость замечательному человеку и стойкому борцу, передать ему поздравления советских людей и в особенности советских художников.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «содержание и форма», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстер.

Австрийского критика г-на Кинкени, например, не устраивает целеустремленность, направленность некоторых советских фильмов, их четкими идеями и принципами.

Достойной отповедью такого рода «кинокритике» для индийской писатель и режиссер К. А. Аббас.

Он высоко оценил такие советские фильмы, как «Жизнь и мертвые», «Тишина» и рассказывает о том, что сам был свидетелем успеха у зрителей этих замечательных произведений кинематографа.

— Я был в Москве, — говорит он, — когда эти фильмы появились на экранах, и собственно эти фильмы, какими глазами видел, с каким интересом и волнением следили зрители за происходящим на экране. Кинотеатры, где демонстрировались эти фильмы, были заполнены до отказа.

Чтобы наши фильмы были пло-

хие, — говорит Кинкени, — нужно, чтобы они были фильмами, которые отражают реальность, дают людям возможность видеть то, что есть в жизни.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул советский критик Р. Коренев. — Только фильмы, проникнутые этими благородными идеями, могут стать по-настоящему значительными произведениями искусства. Мастера советского кино перво служат идее идейно идентично — художественным принципам.

Эти положения утверждены и в выступлениях ряда других участников трибуны.

О подлинной и монументальной ценности произведений кинематографа, по том, какими темами, каким образом оно должно обращаться в первую очередь, наглядно свидетельствуют фильмы фестиваля. Они красноречиво говорят и о том, что кино должно быть фильмом смысла и слова артистов.

Не упрощенным, не примитивным аристизмом, доступным лицам, и не пустым декларативным.

Успех «Жизни и мертвых» блестяще подтверждает это. Говорят о «несовременности» кинематографа и форме фильма, о том, что он «неподъемен» зрителям.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на трибуне, — «кино-эн-

таль», — подчеркнул секретарь А. Гофмайстера.

Следующий вопрос, который возник на три