

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 86 (1370). Год издания XXI

Суббота, 27 октября 1951 года

Цена 45 коп.

## Призывы великой партии Ленина—Сталина

Праздник Великой Октябрьской социалистической революции приближается. Всего лишь десять дней отделяет нас от 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Сотрудники волевым решением в работе Октябрьские Призывы Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков), выражающие мысли и чаяния советского народа, обеспечивающие программу борьбы за новые победы в строительстве коммунистического общества в нашей стране, за укрепление мира и безопасности во всем мире. Боевые Призывы партии Ленина—Сталина, партии большевиков, охватывают рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенцию нашей Родины еще выше подняв знамя славы и безопасности, тесно охватывая в единую организацию трудящихся, вперед, к великой цели — к коммунизму.

Готовясь к всеобщему празднику, мы славим нашу Родину — непобедимую социалистическую державу, славим героическую коммунистическую партию — ум, честь и совесть нашей эпохи:

— Да здравствует великий Совет Советских Социалистических Республик — твердыня дружбы и славы народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

— Да здравствует великая партия коммунистов, партия Ленина—Сталина, замаленная в боях за свободу советского народа, вдохновитель и организатор наших побед!

Величие и могучая сила своей социалистической Родины славны советские люди, идущие в верных рядах человечества, прокладывающие путь к свободе и счастью для всех трудящихся в угнетенных странах. Развивая и совершенствуя Октябрьские дни социалистического года, в боях отстаивая свои независимость, трудом своим выдвигая светлое здание социализма. Страна Советов за минувшие двадцать четыре года добилась невиданных в истории успехов во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Эти всеобщие исторические победы нашей Родины — результат повседневной мобилирующей и организующей деятельности партии Ленина—Сталина, результаты мудрого сталинского руководства, направленного внутреннею и внешнею политикой Советского государства.

Откровенно вперед, к новым победам, во все более и более социализирующую нашу Родину, — непреклонный закон советского общества, непреодолимый закон всех советских людей. И в новых боях за мирное существование трудящихся масс Октябрьские Призывы партии Ленина—Сталина, в новых достижениях в борьбе за осуществление программы коммунистического строительства:

— Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза! Широко разверните социалистическое соревнование за всеобщее выполнение пятилетнего плана 1951 года! Боритесь за новый мощный подъем экономики и культуры, за дальнейший рост могущества Советского государства!

— Трудящиеся Советского Союза! Успешным осуществлением великих строен на Востоке и Западе, на Дону и Аму-Дарье внесем новый вклад в дело строительства коммунизма!

Победа Великой Октябрьской социалистической революции открыла безграничные просторы для деятельности художественной интеллигенции в нашей стране, создала все предельные для создания изобилия духовной культуры. Неиспользуя эти условия, доводящие мудрым указаниями коммунистической партии, советская художественная интеллигенция достигла серьезных успехов в своем творчестве, обогатив нашу культуру многими выдающимися произведениями литературы и искусства, получившими заслуженную высокую оценку и признание народа.

— Странники мира во всем мире! Добиваясь уничтожения Палаты Мира между двумя великими державами! Разоблачая и срывайте агрессивные планы империалистической империализма! Не позволяйте поджигателям войны спутать лямку народную массу, обмануть их и вовлечь в новую мировую войну!

Эти призывы страны, в дни своего рождения повторенной на своем знамени дороге всему миролюбивому человечеству слово «Мир!». Про глас народа, самоотверженно боритесь за мир во всем мире, боритесь, воспитанного своим великим учителям и орденом творческой Сталинки, которого ныне во всех языках, во всех странах миллионы и миллионы простых людей называют орденом мира!

Со Сталиным во главе мы уверенно и поступательно добиваемся мира в коммунизму. Со Сталиным во главе мы мужественно боремся за мир во всем мире. Сталин — наше оплот. Сталин — символ нашей неодолимой силы.

Встреча великой всемирной праздники, советский народ провозглашает:

— Да здравствует 34-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

— Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед, к победе коммунизма!

Работники литературы, искусства, кинематографии! Неустанно совершенствуйте свое мастерство! Создавайте новые высокохудожественные произведения, достойные великого советского народа!

(Из Призывов ЦК ВКП(б) к 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

## Навстречу годовщине Октября

Театры Москвы организуют днем 8 ноября фойерное представление для солдат, сержантов и офицеров частей Московского гарнизона.

В Большом зале Консерватории и в Зале им. Чайковского пройдут 8 ноября в Московском театре оперы и балета концерты, в которых примут участие артисты театров: драматический, оперный, профессоры и студенты специальной консерватории.

КНЕВ. (Наш корр.). Во всех городах Украины идет деятельная подготовка к выпуску праздничных премьер.

Киевский театр им. Шевченко репетирует пьесу о жизни и революционной деятельности великого вождя революции В. И. Ленина и И. В. Сталина — «Алешинский 1919-й» В. Вишневского. Отметит спектакль народный артист СССР Г. Юра. В роли В. И. Ленина выступает народный артист СССР

Т.А.Л.И.Н. (Наш корр.). В концертном зале 34-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции проводится доклад восточной музыки.

В программах концертов, которые начнутся 30 октября, включены произведения композиторов Советского Союза, написанные на последние дни года: среди них — ряд работ, исполненных впервые. В них ребята жителя Таллина услышат хор из оперы Г. Верди «Труба д'орку». Будут также исполнены хор и ария из оперы «Свет в Бостоне», которую озаглавил композитор А. Нортен.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

Государственный театр оперы и балета Восточной ССР во время заезда впервые покажет оперу Э. Балла «Ленен свободы» в новой авторской и режиссерской редакции.

Всего будет исполнено более сорока новых произведений, посвященных мирной социалистической труде советских людей.

## За деловое сотрудничество писателей и кинематографистов

От корреспондентов «Советского искусства»

ЛЕНИНГРАД

В течение долгого времени кинематографическая работа в Ленинграде шла в тесном сотрудничестве с писателями. Достаточно сказать, что в последние годы в Ленинградском отделении Союза советских писателей была ликвидирована кинокомиссия. В нынешнем году комиссия была создана вновь, но до сих пор отсутствует.

Такая ситуация не могла не вызвать самым отрицательным образом на создание своеобразного портрета студии.

Состоявшееся в Доме им. Маяковского первое совещание актива кинокомиссии Ленинградского отделения СОИ и Художественного совета «Ленфильма» положило начало совместной практической работе этих творческих организаций.

Выступивший с докладом директор киностудии И. Глозов рассказал о ближайших планах и перспективах студии. Коллектив «Ленфильма» будет работать в 1951—1952 гг. над восемью новыми картинами. Однако при всей значительности темы каждого из этих фильмов план в целом имеет серьезные недостатки. В нем недостаточно полно охвачены темы, актуальные на сегодняшний день.

Одновременно студией разработаны планы на 1952—1953 гг., куда включено более двадцати тем, отобранных различными сторонами жизни советского народа. В основном, в составлении этого плана не принимали участия кинематографисты.

Специальные отделы «Ленфильма» и «Мосфильма», сказал Б. Чарский, пренебрежались по существу в постановке творческих программ. Специальным отделам студии следует предоставлять более широкие возможности с тем, чтобы они могли принять ответственность за подготовку литературных сценариев.

Е. Сербовичев, выслушав выступивший перед студией, указала на то, что ряд тем в нем недостаточно раскрыты. Жизнь рабочего класса не является повсюду всего три произведения, причем их идея была реализована недостаточно четко сформирована в плане. Е. Сербовичев вынесла предложение провести открытый конкурс на лучшее сценариев.

«Ленфильм» в свое время вынул ряд мультфильмов, отметил в своем выступлении В. Голышев. В настоящее время кинематографическая работа не ведется, и в перспективном плане студии.

Участники совещания внесли ряд конкретных предложений, которые кинокомиссия предстоит осуществить, чтобы добиться тесного сотрудничества со студией и оказать ей действенную помощь.

К И Е В

На объединенном заседании президиума Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР с участием широкого актива писателей и творческих работников кино обсуждался вопрос о создании спонсорства для художественных кинофильмов.

Участники собрания заслушали сообщение председателя комиссии Союза советских писателей УССР М. Палаши и в решении президиума Союза писателей в связи с созданием спонсорства в области киноискусства. Киноискусство Украины И. Мазур и кинематографический отдел культуры УССР.

Сообщение М. Палаши и доклад И. Мазур вывели оживленное прение.

В выступлениях отмечалось, что после исторической победы ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам украинская кинематография должна добиться всесторонних успехов, создавая фильмы, получившие высокую оценку общественности, однако многие картины не отвечают современным требованиям советского зрителя. Главная причина лежит в крайне неудовлетворительном состоянии подготовки сценариев кинематографической УССР слабо привлекло писателей к работе над сценариями. Союз советских писателей Украины не уделял внимания работе своей кинокомиссии, которая, по сути дела, бездействовала. Участники собрания поддержали критические замечания главы киноотдела.

М. Вайля, Ю. Яновский, П. Луцкий, А. Михальчик и другие указывали, что в плане киноискусства в историко-революционных темах, темах в героическом жанре, слабо представлены в нем фильмы для детей и кинооперы.

И. Мазур, А. Подгорный говорили о бюрократическом отношении на киностудии кинематографическим фильмам в сценарии, к работе с авторами.

Отмечалось также, что министр кинематографии УССР И. Мазур и руководители студии художественных фильмов не присутствуют в театрах писательской общественности. Творческая связь с Союзом писателей не налажена.

Президиум Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР вынесли конкретные мероприятия, выполняемые на обеспечение украинской кинематографии высококачественными сценариями.

Отмечалось также, что министр кинематографии УССР И. Мазур и руководители студии художественных фильмов не присутствуют в театрах писательской общественности. Творческая связь с Союзом писателей не налажена.

Президиум Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР вынесли конкретные мероприятия, выполняемые на обеспечение украинской кинематографии высококачественными сценариями.

Отмечалось также, что министр кинематографии УССР И. Мазур и руководители студии художественных фильмов не присутствуют в театрах писательской общественности. Творческая связь с Союзом писателей не налажена.

Президиум Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР вынесли конкретные мероприятия, выполняемые на обеспечение украинской кинематографии высококачественными сценариями.

Отмечалось также, что министр кинематографии УССР И. Мазур и руководители студии художественных фильмов не присутствуют в театрах писательской общественности. Творческая связь с Союзом писателей не налажена.

Президиум Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР вынесли конкретные мероприятия, выполняемые на обеспечение украинской кинематографии высококачественными сценариями.

Отмечалось также, что министр кинематографии УССР И. Мазур и руководители студии художественных фильмов не присутствуют в театрах писательской общественности. Творческая связь с Союзом писателей не налажена.

Президиум Союза советских писателей Украины и коллегии Министерства кинематографии УССР вынесли конкретные мероприятия, выполняемые на обеспечение украинской кинематографии высококачественными сценариями.

## Творчество миллионов

Сказать просто, что творчество миллионов — это творчество миллионов, значит сказать только часть правды. Внимание — не то слово. Атмосфера большой, искренней любви, радости за творческие успехи миллионов коллективов и солистов, приходящих в студию, атмосфера доброжелательности и строгой ответственности царит в концертных залах.

Не простое любопытство притягивает сюда тысячи зрителей. Бурные аплодисменты, которыми то и дело раздается зал, — не просто желание похвалить выступившего. Здесь, все от другого. На большую высоту поднялась художественная самодеятельность. Их участники — их сотни тысяч, — являются преемниками в историческом бою армии советского искусства. И те, кто оказывается сейчас в концертном зале, при самом прищипывании, критическом отношении к действительности и недостатку не может не испытать общего глубокого удивления. И независимо от того, что еще скажет жюри (оно высказалось, просмотрев все до единого номера), зритель, будущий по природе своей боевой оптимист, уже вынесет свое решение.

Концерты начинались главной величиной Сталин. В этой слабой традиции итоговых концертов участие зрителя от имени миллионов солистов и солисток по самодеятельности выражали великому вождю народов своим безграничным любовью и благодарностью за те неограниченные возможности, которые дали большинству наших рабочих народных талантов.

На сцене — залов залы балетистов Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

Молодежный оркестр народных инструментов металлургов Магнитогорского завода устремил к опере Глазке «Русляк и Людмила». Попадаешь, без всяких усилий на самодеятельность, устремил прослушал выразительно, ярко.

Восхищает и артисты и артистки. В этот вечер в концертном зале Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

Молодежный оркестр народных инструментов металлургов Магнитогорского завода устремил к опере Глазке «Русляк и Людмила». Попадаешь, без всяких усилий на самодеятельность, устремил прослушал выразительно, ярко.

Восхищает и артисты и артистки. В этот вечер в концертном зале Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

Молодежный оркестр народных инструментов металлургов Магнитогорского завода устремил к опере Глазке «Русляк и Людмила». Попадаешь, без всяких усилий на самодеятельность, устремил прослушал выразительно, ярко.

Восхищает и артисты и артистки. В этот вечер в концертном зале Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

Молодежный оркестр народных инструментов металлургов Магнитогорского завода устремил к опере Глазке «Русляк и Людмила». Попадаешь, без всяких усилий на самодеятельность, устремил прослушал выразительно, ярко.

Восхищает и артисты и артистки. В этот вечер в концертном зале Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

Молодежный оркестр народных инструментов металлургов Магнитогорского завода устремил к опере Глазке «Русляк и Людмила». Попадаешь, без всяких усилий на самодеятельность, устремил прослушал выразительно, ярко.

Восхищает и артисты и артистки. В этот вечер в концертном зале Дворца культуры завода имени Дзержинского. Задушевные — мелодии украинского народного песни запели зал охватила тихая, словно не совсем уверенно, но постепенно все звучнее и ярче, и через какой-то едва уловимый шаг между артистами и зрителем устанавливается взаимопонимание, и тогда все охватывает одно, трудно выразимое словесно чувство. Зрители и солисты живут в эти минуты песней.

Тепло встречает зал появление рижского хора Центрального клуба работников культуры профсоюзных. Ритмические и русские песни хор исполняет с искренней любовью и любовью к народному искусству. Так могут петь люди, имеющие природу песни, любящие ее и волею озаренные.

«Майская ночь» Римского-Корсакова. Когда говорят о молодости участников симфонии, то имеют в виду возраст, ибо выступили 64-летнего киевлянина москвича Зиновия Ивановича Януковича было по совету характеру столь же юным, как и выступление солиста Владимира Высоцкого, тогда же студента музыкального училища Х. Хамидовой, солист симфонии М. Ю. Петрович, солист симфонии М. Ю. Петрович, солист симфонии М. Ю. Петрович.

Зиновий Иванович Янукович выступил в нескольких симфониях жанре. Он вышел на сцену, достал из гармошки гармошку размером в десять сантиметров и исполнил на ней партию. Затем достал гармошку в восемь сантиметров, потом в пять, и четыре и три сантиметра. На эти инструменты, которые едва удерживал ладьями, он исполнил русские народные песни с таким искусством, что если не быть очевидцем, то, пожалуй, поверить трудно. Примечательно: все эти инструменты собственной конструкции музыканта.

После выступления Зиновия Ивановича зрители были поражены талантом солиста Владимира Семеновича Лоскутова. У него в руках вообще никаких инструментов не было. Но он сыграл на балалайке, гитаре, аккордеоне, трубе и саксофоне. Его интонация этих инструментов голосом столь близка к истине, что «слушатель» трудно устоять.

После симфонии музыкантов, тещи — танцоров, хороших коллективов — оркестры. В каждом инструменте принимают участие 400—500 человек. Всего в пяти концертных программах выступило 12 хороших коллективов. 8 ансамблей песни и пляски, симфонический и 3 духовых оркестра. 16 танцевальных коллективов, ансамбль балетистов, 5 оркестров народных инструментов и более 57 солистов. Общее впечатление — замечательное. Но почти в каждом из них видна стремление достичь высоты искусства. И это главное.

Обычно, что кинематографический фильм в своих журналистских, коммунистических и партийных кадрах из жизни художественной самодеятельности. Стоит подумать над созданием повествовательных картин, которые не от случая к случаю, а систематически вывозили бы миллионы зрителей к подлинным народным творчеством, чтобы и в Хабаровске, и в Уфе, и в Казахстане, и в дальневосточном крае трудящиеся нашей страны не завидовали нам, сидящим в эти дни в концертных залах столицы.

Плане, стоит это сделать! Р. КОСТИН.

ТБИЛИСИ

Состоялся XIII пленум Союза советских писателей Грузии. Первые два заседания были посвящены обсуждению состояния грузинской кинематографии и ее ближайшим задачам. С докладом выступил министр кинематографии республики Г. Кавталадзе.

Он отметил, что одной из основных причин застоя грузинской кинематографии, не созданием за последние годы ни одного высококачественного, художественно полноценного произведения, является омертвление писателей республики от работы в кинематографии. Союз писателей Грузии относится к созданию сценариев как к второстепенному делу, его кинокомиссия и создатели сценариев не испытывают нужды в творческой помощи.

На пленуме была принята резолюция, в которой указывается, что только тесная творческая связь писателей и кинематографистов может занять достойное место в советском киноискусстве.

Вчера показом пятой программы в Зале Чайковского закончились итоговые концерты симфонии.

30 октября в Большом театре состоится заключительный концерт Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

На сценках — итоговые концерты Всесоюзного смотра художественной самодеятельности в Москве. Слева направо: технический секретарь

В. Пилане (Центральный клуб Латвийского совета профсоюз, Рига) исполняет романс Алябьева «Соловей»; ансамбль песни и пляски трамвайно-троллейбусного управления (профсоюз работников коммунального хозяйства, Тбилиси), под руководством А. Карсладзе исполняет «Песню о Сталине» (музыка И. Туски); «Таджикский танец» в исполнении сталинградской студентки Х. Хамидовой.



Фото С. Рашкина и В. Савиной.

## Совещание по политическому плакату

В Академии художеств СССР открылось всесоюзное совещание по политическому плакату. Оно должно подвести итоги развития советского плакатного искусства за время, прошедшее со дня выхода в 1948 г. постановления ЦК ВКП(б) «О недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов», пакетить конкретные мероприятия по поднятию идейно-политического и художественного уровня творчества художников-плакатистов.

Совещание открылось выступительным словом председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Беспахова. С докладом «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения идейно-художественного качества политического плакатного искусства» выступил корреспондент Академии художеств СССР В. Бехенов.

После доклада развернулись оживленные прения.

Сегодня совещание продолжит работу.

Конференция участников смотра самодеятельности

25 октября в Большом зале Дома союзов состоялось творческое совещание, посвященное итогам театральной недели заключительного тура Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

Выступивший с докладом народный артист СССР А. Погов отметил, что Всесоюзный смотра художественной самодеятельности является свидетельством неустойчивой заботы партии, правительства, лично товарища Сталина о дальнейшем подъеме культуры советского народа.

Высокую оценку получили спектакли: «Ревизор» (Ленинградский государственный университет имени



А. А. Жданова, «Отец широкое» (Выборгский дом культуры), «Калиновка» (Дворец культуры Московского машиностроительного завода), «Аттестат зрелости» (Дворец культуры Московского автозавода имени Сталина), «Ночь жемчужниц» (Клуб Мещского автозавода), «Гроздь» (Отпускной клуб Московской области), «Вой, ветер!» (Клуб Латвийского совета профессиональных союзов города Вентспилса).

Лучшие коллективы, участники и руководители художественной самодеятельности награждены почетными грамотами ВКСО и денежными премиями.





